



המועצה לשידורי כבלים ולוויין



# המועצה

לשידורי כבלים ולשידורי לוויין  
ומינהלת הסדרת השידורים לציבור

סיכום שנת 2018





יוני 2021

לצופות וצופי הטלוויזיה הרב ערוצית שלום רב,

אני מתכבד להביא בפניכם את דוח המועצה לשנת 2018. דוח זה מסכם שנה עמוסה ומרובת פעילויות בה המועצה – בין השאר – העבירה את הערוצים הייעודיים שהיו בפיקוחה לפיקוח הרשות השנייה, העניקה לראשונה רישיון לערוץ בין-לאומי הפועל מישראל, ובה אושרה העברת ערוץ הכנסת למפעיל החדש לאחר דיון משפטי מורכב בו התקבלה בבית המשפט העליון עמדת המועצה במלואה.

שנת 2018 נפתחה במרתון של דיונים בכנסת במסגרתם בוצע תיקון לחוק הרשות השנייה (ולמספר סעיפים בחוק התקשורת) שבסופם החליט המחוקק לאפשר לערוצים הייעודיים שנמצאו תחת פיקוח המועצה - הערוץ הייעודי בשפה הרוסית ("ערוץ 9 – ישראל פלוס"), הערוץ הייעודי למורשת ישראל, הערוץ הייעודי למוסיקה ישראלית וים תיכונית והערוץ הייעודי בשפה הערבית (הלא. טי. וי) - להפוך לערוצים מסחריים זעירים תחת הרשות השנייה. תיקון החוק דרש עבודה מסביב לשעון, עד לשעות הקטנות של הלילה, של הצוות המקצועי הן במשרדי המועצה והן בכנסת תוך השתתפות פעילה של נציגי המועצה בהליכי החקיקה.

עם סיום החקיקה, ביצעו עובדי המועצה עבודה מאומצת להעברת הערוצים הייעודיים בצורה מסודרת לרשות השנייה, תוך ביצוע "גמר חשבון" רגולטורי מולם והעברתו לטיפול הרגולטור החדש כפי שנקבע בחוק. עם סיום התהליך, התחדדה החלוקה בין שני רגולטורים כך שהאחד מפקח על שידורים רב ערוציים בכבלים ובלוויין הממומנים מדמי מנוי ואצל השני נמצאים הערוצים המסחריים הממומנים מפרסומות.

במהלך 2018 המועצה העניקה כאמור לראשונה רישיון למשדר חדשות בין-לאומי הפועל מישראל, ערוץ i24, במהלך נחשוני שנעשה לראשונה בארץ. הדבר דרש גם הליכי חקיקה בכנסת, וגם הליכים מורכבים לרבות של חקיקת משנה של כללים שונים שהתבצעו במועצה לאחר קיום הליכי שימוע כדיון. התהליך הסתיים עם מתן הרישיון כאמור ועליית הערוץ לשידור בישראל בקיץ של אותה שנה.

בקיץ 2018 גם הסתיימה הסאגה הארוכה של מכרז ערוץ הכנסת כשבסופה בית המשפט העליון קיבל את הכרעת המועצה מיום 31.5.2018 לפיה הצעת ערוץ 10 כנסת ישראל בע"מ היא ההצעה הזוכה, דחה את כל העתירות נגד המועצה תוך שהוא מטיל הוצאות ומותח ביקורת על העותרים. פסק הדין היה חד ונחרץ בקובעו כי לא נפל כל פגם בהליך המכרזי ולאחר פרסומו הוחלף המפעיל של הערוץ למפעיל ערוץ חדש, שקיבל רישיון מהמועצה ומתפעל את הערוץ מאז.

כמו כן, בשנה זו העניקה המועצה לראשונה פרס לשידורי ילדים ונוער, כשהסדרה "צפוף" זכתה בפרס שהוענק באירוע חגיגי, במסגרת שבוע שהוקדש למדיה לילדים ולנוער בסינמטק תל אביב. הפרס נועד לעודד הפקות ברוח האמנה המשותפת לשידורי ילדים ונוער מ-2016.

במהלך השנה גם תיקנה המועצה את כללי התקשורת בכל הנוגע להפקות מקומיות המשודרות בערוצים שאינם מופקים על ידי בעל רישיון וכן נמשכה הפעילות השוטפת של המועצה לרבות בתחום הגנת הצרכן וטיפול בפניות מנויים, טיפול שהוביל אף להשבת כספים רבים מהפלטפורמות למנויים שנמצאו זכאים לכך.

בהזדמנות זו אני מבקש להודות ליו"ר המועצה בשמונת החודשים הראשונים של 2018, ד"ר יפעת בן חי שגב, שסיימה ביום 31.8.2018 תקופת כהונה מלאה בת ארבע שנים עמוסת פעילויות ואירועים; כן אני מבקש להודות למי שהחליף אותה, חבר המועצה אשר ביטון שניהן כיו"ר המועצה בהטלת תפקיד מעת מינויו ובשארית השנה. אני מודה גם לחברי המועצה על שנה נוספת בה תרמו מזמנם וממרחם לשוק השידורים הרב ערוצי ואחרונים חביבים, לצוות המקצועי המעולה במועצה ובמנהלת שבלעדיו דבר לא היה מתרחש.

בברכה,

נתי שוברט

יו"ר המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין (בהטלת תפקיד)



## תוכן עניינים

### חלק א' - על המועצה והמינהלת

|    |                              |
|----|------------------------------|
| 3  | מבנה המועצה ויעודה           |
| 5  | חברי המועצה                  |
| 6  | סמכויות המועצה ותפקידיה      |
| 13 | מינהלת הסדרת השידורים לציבור |
| 14 | עובדי המועצה והמינהלת        |
| 15 | תקציב המועצה והמינהלת        |

### חלק ב' - מבנה ומגמות בתחום השידורים

|    |                                         |
|----|-----------------------------------------|
| 19 | מפת שידורי הטלוויזיה בישראל             |
| 19 | השידור הציבורי                          |
| 20 | השידור המסחרי הפתוח                     |
| 20 | השידור למנויים                          |
| 21 | מערך השידור הדיגיטלי עידן פלוס (DTT)    |
| 23 | הרגולטורים האמונים על שוק השידורים      |
| 24 | הטלוויזיה הרב ערוצית בישראל             |
| 24 | בעל הרשיון לשידורי כבלים – חברת HOT     |
| 24 | בעל הרשיון לשידורי לוויין – חברת YES    |
| 25 | הערוצים המשודרים בטלוויזיה הרב ערוצית   |
| 25 | ערוצי חובה                              |
| 25 | ערוצים יעודיים                          |
| 25 | כללי                                    |
| 26 | ערוץ ייעודי ישראלי בשפה הרוסית          |
| 26 | ערוץ ייעודי למוסיקה ישראלית וים תיכונית |
| 28 | ערוץ ייעודי למורשת ישראל                |
| 29 | ערוץ ייעודי בשפה הערבית                 |
| 31 | רשיונות מיוחדים לשידורי כבלים           |
| 31 | כללי                                    |
| 32 | ערוצים בעלי רשיונות מיוחדים             |

## חלק ג' - מדיניות והסדרה

|    |                                                          |
|----|----------------------------------------------------------|
| 37 | בעלי רשיונות רב ערוציים                                  |
| 37 | הפקות מקומיות                                            |
| 37 | כללי                                                     |
| 37 | שיעור ההשקעה בהפקות מקומיות                              |
| 38 | כללי ההפקות המקומיות                                     |
| 40 | שידורים לילדים                                           |
| 40 | כללי                                                     |
| 41 | סיווג וסימון משדרים                                      |
| 44 | הפורום לאתיקה בשידורי ילדים                              |
| 46 | שידורי ספורט                                             |
| 46 | קביעת מדיניות עקרונית לשידורי ספורט                      |
| 47 | החלטות בנושא ספורט שנתנו בשנת 2018                       |
| 48 | שידורים למבוגרים                                         |
| 48 | התפתחות תחום השידורים למבוגרים                           |
| 49 | חדשות מקומיות                                            |
| 49 | הטלוויזיה הקהילתית                                       |
| 49 | כללי                                                     |
| 51 | טיפול שוטף                                               |
| 51 | סיכום הפעילות לשנת 2018                                  |
| 52 | פרסומות                                                  |
| 52 | איסור הפרסומת                                            |
| 53 | פרסומת בערוצים הזרים                                     |
| 53 | תוכן פרסומי ופרסום סמוי                                  |
| 53 | מישדר מידע לציבור                                        |
| 54 | חסויות                                                   |
| 54 | עוצמת הקול בשידורים                                      |
| 55 | בעלויות                                                  |
| 55 | כללי                                                     |
| 56 | שינויים באחזקות בעלי רשיונות השידורים הכלליים            |
| 56 | בעלות בערוצים משותפים                                    |
| 57 | שיפור וגיוון השידורים, ערוצים ויישומים חדשים             |
| 57 | כללי                                                     |
| 57 | שידורים בסיסיים                                          |
| 58 | שידורים מוספים                                           |
| 58 | שידורים אינטראקטיביים                                    |
| 59 | טלוויזיה באבחנה גבוהה (HDTV- High Definition Television) |
| 59 | אישור ערוצים                                             |
| 61 | הסרת ערוצים/החלפת ערוצים                                 |
| 61 | היבטים צרכניים                                           |
| 62 | שידורים לחרשים וכבדי שמיעה                               |
| 63 | הערוצים היעודיים                                         |



|         |                                                                                 |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 63..... | מתן רשיונות                                                                     |
| 64..... | הפקות מקומיות                                                                   |
| 64..... | פרסום                                                                           |
| 64..... | סיווג וסימון משדרים                                                             |
| 64..... | ערוץ הכנסת                                                                      |
| 66..... | קשר עם הציבור                                                                   |
| 71..... | סיכום הממצאים                                                                   |
| 75..... | התפלגות הפניות לפי נושאים וחברות בשנת 2018                                      |
| 94..... | בקשות לגילוי מידע                                                               |
| 94..... | אתר המועצה והמינהלת באינטרנט <a href="http://www.moc.gov.il">www.moc.gov.il</a> |
| 94..... | פעילות בינלאומית                                                                |
| 96..... | מדריך החלטות והליכים לשנת 2018                                                  |
| 96..... | הזמנות להצגת עמדות תיקוני כללים ורשיונות                                        |
| 97..... | ערוצים יעודיים                                                                  |
| 97..... | החלטות בנושא ערוץ הכנסת                                                         |
| 98..... | החלטות בנושא העלאה והסרה של ערוצים תכניהם ומאפייניהם                            |
| 98..... | תמיכות בהפקות מקומיות בשפות האמהרית והטיגרנית/ועדת תמיכות                       |
| 99..... | כללי                                                                            |

## חלק ד' - פיקוח

|          |                                                 |
|----------|-------------------------------------------------|
| 103..... | אגף פיקוח ובקרה                                 |
| 103..... | חברת HOT                                        |
| 103..... | מכסות שעות של הפקות מקומיות                     |
| 103..... | הזדכות על השקעות כספיות (סגירת חוזים) בשנת 2018 |
| 112..... | חברת YES                                        |
| 112..... | מכסות שעות של הפקות מקומיות                     |
| 112..... | הזדכות על השקעות כספיות (סגירת חוזים) בשנת 2018 |

## נספחים

|          |                                                                  |
|----------|------------------------------------------------------------------|
| 119..... | נספח 1: חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת הסימנים התשס"ה - 2005) |
|----------|------------------------------------------------------------------|





חלק א'

# על המועצה והמינהלת





## 1. מבנה המועצה וייעודה

המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין הינה מועצה ציבורית, אשר הוקמה מכוח חוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982 (להלן: "**החוק**" ו/או "**חוק התקשורת**"), והיא אמונה על השידורים בכבלים ובלוויין.

המועצה מופקדת על קידום אינטרס הציבור והגנת ציבור המנויים בדרכים שונות, ביניהן עידוד ופיתוח תעשיית התוכן והיצירה המקומית, השבחת השידורים והשירותים הניתנים לציבור המנויים, הרחבת הגיוון והפלורליזם בתכנים ובערוצים המשודרים, קידום הטלוויזיה הקהילתית, עידוד שיפור הטכנולוגיות, שיפור השירות, הגדלת ההיצע וחופש הבחירה למנויים, הגנה על ילדים ועוד.

על-פי החוק, המספר המקסימאלי של חברים במועצה הינו שלושה-עשר, והוא מורכב משישה עובדי ציבור, בהם נציג שר התרבות, נציג שר המשפטים, נציג שר האוצר ושלושה נציגי שר התקשורת (כולל יו"ר המועצה), וכן שבעה נציגי ציבור, בהם שניים בהמלצת מרכז השלטון המקומי, שניים המייצגים לדעת שר התקשורת את הצרכנים, אחד המייצג לדעת שר התקשורת את האמנים והיוצרים ושני נציגים מתחום החינוך והתרבות שהמליץ עליהם שר התרבות.

נכון לסוף שנת 2018, מנתה המועצה 11 חברים מתוכם 5 עובדי מדינה ו- 6 נציגי ציבור.

חברי המועצה מכהנים במועצה בשליחות למען הציבור, כאשר לכל אחד מהם, למעט יו"ר המועצה, עיסוקים נוספים. יו"ר המועצה ממונה על-ידי הממשלה על-פי הצעת שר התקשורת, הניתנת בהתאם להמלצת ועדת איתור מיוחדת, כאשר על יו"ר המועצה מוטלת האחריות להוביל את המועצה להגשמת מטרותיה.

עיקר משימותיה של המועצה נגזרות מהסמכויות המוגדרות לה על-פי חוק התקשורת וכללי התקשורת (בזק ושידורים) (בעל רישיון לשידורים), התשמ"ח-1987 (להלן: "**הכללים**" ו/או "**כללי התקשורת**"). משימות נוספות של המועצה נגזרות גם מהסמכויות שהוענקו לה על פי חוק הפצת שידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות, תשע"ב-2012 (להלן: "**חוק הפצת שידורים**"). בנוסף, מוקנות למועצה סמכויות ספציפיות בשורה של חוקים נוספים, כגון חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001, וחוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), התשס"ה-

2005 (להלן: **"חוק כתוביות"**). מכוח חוק שידורי הטלוויזיה מהכנסת, התשס"ד-2003, ששמו שונה במהלך שנת 2018 לחוק שידורי ערוץ הכנסת, התשס"ד-2003 (להלן: **"חוק שידורי ערוץ הכנסת"**), אחראית המועצה, החל משנת 2004, גם על ערוץ שידורי הכנסת. כמו כן, נקבעו למועצה ולמינהלת סמכויות על-פי החלטות ממשלה ייחודיות, כגון ההחלטה המסדירה את הקמת הערוצים הייעודיים שהיו תחת פיקוח המועצה עד שעברו לפיקוח הרשות השנייה בשנת 2018 בהתאם לתיקון מס' 44 שבוצע בחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990 (חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (תיקון מס' 44), התשע"ח-2018<sup>1</sup> (להלן: **"תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה"**)).

---

<sup>1</sup> כפי שהתפרסם ברשומות ביום 25.2.2018

## 2. חברי המועצה

**במהלך שנת 2018 כיהנו במועצה :**

ד"ר יפעת בן חי-שגב, יו"ר המועצה עד ליום 31.8.2018  
מר אשר ביטון – יו"ר מועצה (בהטלת תפקיד) מיום 16.10.2018 ; חבר מועצה מיום  
5.4.2018

מר נתי שוברט

מר הרצל מקוב

מר סאלח סולימאן ז"ל (אשר הלך לעולמו בשנת 2018)

גב' לירז דמביץ-כהן – סיימה ביום 8.4.2018

גב' אסתי פלדמן - מונתה לחברה ביום 25.10.2018

מר אלי דוקורסקי

גב' אורלי יחזקאל

גב' נעמי שחורי

גב' לאה רקובר

מר נואף עזאם

### **3. סמכויות המועצה ותפקידיה**

**סמכויות המועצה ותפקידיה כוללים, בין היתר, את העניינים הבאים:**

**קביעת מדיניות** - המועצה מוסמכת, על-פי חוק התקשורת, לקבוע מדיניות בנוגע לסוגי השידורים, נושאים, תוכנים, רמתם, היקפם ומועדיהם, וכן לקבוע מדיניות בשורה של נושאים המצויים בסמכותה, כגון הפקות מקומיות, שידורים קהילתיים, הגנה על ילדים, בלעדיות בתוכן השידורים, אתיקה בשידורים, הגנת הצרכן, משדרים למבוגרים, אישור ערוצים, שידורי מכירה ועוד.

**הסדרה שוטפת של פעילות חברות הכבלים והלווין** - המועצה מסדירה את פעילותן של חברות הכבלים והלווין ושל הגופים והגורמים הפעילים סביבן והקשורים אליהן, ביניהם מפיקי הערוצים והתכנים וארגוני היוצרים, במגוון נושאים הקבועים בדין. נושאים אלה כוללים שאלות של שינוי אחזקות ושינויי בעלויות בחברות, בקשות לאישור ערוצים חדשים או חבילות ערוצים, מעקב אחר מבצעים, בקשות לעריכת שינויים בהסכמי המנוי ובמחירוני החברות, תיקון רישיונות ונושאים שוטפים אחרים.

**קידום הפקות מקומיות** - המועצה רואה בקידום ההפקות המקומיות את אחד מהחשובים שבתפקידיה, ומשקיעה בפיתוחו וקידומו של תחום זה משאבים ניכרים. המועצה מוסמכת לקבוע כללים הנוגעים להשקעה בהפקות מקומיות ומפקחת על עמידתן של חברות הכבלים והלווין בחובות אלה. בשנת 2018 עמד היקף ההשקעה של חברות הכבלים והלווין בהפקות המקומיות על סך כ- 284.5 מיליון ₪.

**הערוצים הייעודיים** - עד תחילת שנת 2018, המועצה הייתה אמונה על הערוצים הייעודיים, המממנים את שידוריהם מפרסומות, ואשר נועדו לתת מענה לכשלים שונים בשידורי הטלוויזיה בישראל. מכוח המכרזים שפרסמה המועצה בעבר, שודרו בפיקוח המועצה הערוץ הייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית (המשודר באפיק 24), הערוץ הייעודי בשפה הרוסית (המשודר באפיק 9), הערוץ הייעודי בשפה הערבית (המשודר באפיק 30) והערוץ הייעודי למורשת ישראל (המשודר באפיק 20). ערוצים אלה עברו לפיקוח הרשות השנייה בסמוך לאחר תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה (כפי שהתפרסם ברשומות ביום 25.2.2018, כאמור) ועל פיו.



**ערוץ הכנסת** - ערוץ טלוויזיה זה מבקש לאפשר נגישות לדיוני הכנסת ולמגוון היבטי עבודתה, לטפח מודעות אזרחית ולחזק את ערכי הדמוקרטיה ובכללם את מעמד הכנסת כבית הנבחרים של המדינה, והכול בזיקה לעבודת הכנסת ובדרך שתבטיח שקיפות לגבי עבודתה. על פי חוק שידורי ערוץ הכנסת, למועצה הסמכות לבחור במכרז את הגוף המשדר בערוץ הכנסת ולהעניק לו רישיון וכן לקבוע כללים וליתן הוראות לענין השידורים בערוץ הכנסת ואופן הפעילות של הגוף המשדר. כמו כן, על פי הוראות החוק הנ"ל, המועצה מפקחת באופן שוטף על קיום השידורים בערוץ ועל ביצוע ההוראות החלות עליו.

**תמיכה בהפקות מקומיות באמהרית וטיגרינית** – לשם עידוד הפקות מקומיות בשפות האמהרית והטיגרינית בעבור קהילת יוצאי אתיופיה בישראל ולצורך סיוע בהשתלבותם ובהסתגלותם של חברי הקהילה בחברה, נקבע בחוק התקשורת כי המועצה תחלק כספי תמיכה בסך של 4.8 מלש"ח לצורך מימון הפקות מקומיות כאמור, שישודרו בערוצים המשדרים בשפה האמהרית או הטיגרינית. הכספים מחולקים בהתאם למבחנים שקבעה המועצה ועל פי הנהלים החלים על חלוקת תמיכות.

**טלוויזיה קהילתית** - המועצה אחראית למערך הטיפול בשידורים הקהילתיים, הכוללים קבוצות ויחידים הפועלים ללמידה והפקה של משדרי טלוויזיה. המועצה תומכת בפעילות זו, בין היתר, באמצעות חלוקת כספי תמיכות לגופים המשדרים. סכום התמיכה בשנת 2018 עמד על סך של כ- 1.5 מיליון ₪.

**חדשות מקומיות** - לאורך שנים קבעה המועצה את המדיניות הראויה בנוגע לשידורי מהדורות חדשות מקומיות ופיקחה על קיומן. בעניין גם התקבלו מספר דברי חקיקה כאשר בחוק התקשורת (בזק ושידורים)(תיקון מס' 59 והוראת שעה), התשע"ד-2014 ("הוראת השעה") אשר התקבל בכנסת ביום 10.2.2014, נקבע כי בעל רישיון כללי לשידורי כבלים ובעל רישיון לשידורי לוויין ("בעלי הרישיונות") ישדרו חדשות מקומיות ותוכניות מקומיות בענייני היום הנוגעים לאזור מסוים בלבד. הוראת השעה אף קבעה, כי המועצה תקבע בכללים הוראות לעניין תוכנם, רמתם, היקפם, מתכונתם, אופן הפקתם ומועדיהם של שידורי החדשות המקומיות בהתחשב בין השאר בסכום המוקצה לכך על-ידי בעלי הרישיונות. בהתאם להוראת השעה, החדשות המקומיות נדרשו לשידור במשך שנתיים החל מיום 22.4.2014 כך שבשנת 2017 ואילך כבר לא הייתה חובה לשדרם.

**הענקת רישיונות מיוחדים** - המועצה הוסמכה בחוק התקשורת להעניק רישיונות מיוחדים לשידורי כבלים. כל רישיון מיוחד ניתן על-ידי המועצה לערוץ נפרד. רישיון מיוחד לשידורי כבלים מחייב בעל רישיון כללי לשידורי כבלים להעביר את שידוריו של בעל הרישיון המיוחד. בעל הרישיון המיוחד מצדו נדרש לשלם דמי שימוש בעד העברת שידוריו כאשר לשר התקשורת הסמכות להתערב בעניין מחיר זה. במהלך השנים המועצה קבעה הוראות שונות באשר ליחסים שבין בעל רישיון כללי לשידורי כבלים לבין בעל רישיון מיוחד. כמו כן, קבעה המועצה מדיניות באשר לשיקולים ולעקרונות אשר ינחו אותה בבואה לשקול בקשה לרישיון מיוחד (החלטה מס' 4-8/2003 מיום 13.3.2003). החלטת מדיניות זו של המועצה תוקנה מספר פעמים ובשנת 2014 פרסמה המועצה שימוע נרחב באשר לכוונתה לתקן את מדיניותה בסוגיית השיקולים והעקרונות במתן רישיונות מיוחדים (החלטה מס' 4-16/2014 מיום 30.10.2014).

יצוין, כי לצד ההסדר הקיים באשר להעברת שידוריו של בעל רישיון מיוחד על-ידי בעל רישיון כללי לשידורי כבלים קיים הסדר מקביל המאפשר לחייב את בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין להעביר את שידוריו של "מפיק ערוץ עצמאי" גם כן בכפוף לתשלום של דמי שימוש. בהחלטה הנזכרת קבעה המועצה כי כדי להבטיח מדיניות אחידה ושוויונית ולשם קידום התחרות, הפחתת המחירים ושיפור השירות, הגיוון והפלורליזם, היא שוקלת לתקן את רישיון בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין כך שכלל ההחלטות וההוראות החלות על בעל רישיון כללי לשידורי כבלים לגבי בעל רישיון מיוחד, יחולו על בעל רישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין בכל הנוגע ל"מפיק ערוץ עצמאי". כל המעוניינים בכך, לרבות כמובן בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין, הוזמנו להעביר בעניין את טענותיהם.

**מדיניות שידורי מכירה** - המועצה מעודדת את פיתוחו של תחום שידורי המכירה, במטרה לאפשר למנויי חברות הכבלים והלוויין ליהנות משירות יעיל ומתקדם זה. המועצה קבעה מדיניות בעניין הכוללת הוראות שונות לרבות לטובת ציבור הצרכנים (החלטת מועצה מס' 2-3/2005 מיום 27.1.2005).

**הענקת רישיונות למשדרי חדשות בין-לאומיים** - במסגרת תיקון מס' 65 לחוק התקשורת משנת 2017 הוענקו למועצה סמכויות להענקת רישיון למשדר חדשות בין-לאומי ולהתקנת כללים בעניין.

**סמכויות על פי חוק הפצת שידורים** – נוסף על הסמכויות שהוענקו לה בחוק התקשורת, מוסמכת המועצה לפרסם מכרז ולהעניק רישיונות שידור לערוצים נושאים שישודרו על גבי מערך עידן + וכן להעניק רישיון כללי לשידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות לגורם מפעיל פרטי ככל שיפעיל את המערך, בהתאם לחוק הפצת שידורים.

בנוסף, מסמיך חוק הפצת שידורים את המועצה לנהל מרשם ספקי תכנים, כמשמעותו בחוק זה, וכן מסמיך אותה להכריע בין גוף משדר לבין ספק תכנים רשום, כהגדרתם בחוק, באין הסכמה ביניהם בעניין המחיר או התנאים למתן רישיון לשידור ברשת האינטרנט.

**הבטחת ריבוי הגורמים המשדרים וגיוון השידורים** - מתוך מגמה להביא לריבוי הגורמים המעורבים בשידורים לציבור, לגיוון השידורים ולעידוד ההפקה המקומית, קובעת המועצה כללים בדבר שיעורי אחזקה מרביים, הגבלת בעלויות צולבות ובעלויות זרות.

**ייעוץ לשר התקשורת** - המועצה מייעצת לשר התקשורת בנושאים שונים בתחום השידורים, לרבות בתחום שידורי הטלוויזיה הרב-ערוצית ומקומה במסגרת מפת שוק התקשורת הכוללת.

**פיקוח על חברות הכבלים והלווין** - המועצה מוסמכת לפקח על ביצוע השידורים ועל מתן השירותים לציבור. סמכות זו כוללת פיקוח על עמידתם של בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ושל בעל הרישיון לשידורי לוויין בהוראות חוק התקשורת, כלליו ותקנותיו, בהוראות הרישיונות שהוענקו לחברות ולערוצים ובהחלטות המועצה. מכוח סמכות זו מפקחת המועצה על נושאים שונים, בהם השקעה בהפקות מקומיות, איסור שידור פרסומות, שידורים בחגי ישראל ובימי זיכרון, הגנה על ילדים, הגנת הצרכן, פיקוח על ביצוע החובות לפי חוק הכתוביות, וכן פיקוח על ביצוע הוראות חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001, תקנות וכללים שהותקנו מכוחו.

**שידורי הספורט** - בשנת 2009 קבעה המועצה מדיניות ספורט אשר נועדה להבטיח שידור של תכנים אטרקטיביים בחבילת הבסיס ובערוצים הפתוחים. המועצה קבעה מפרט תכנים מחייב לשידור בערוץ הספורט שבחבילת הבסיס וכן קבעה תנאים

עקרוניים לשידור אירועי ספורט במסגרת שידורים בתשלום. בנוסף, קבעה המועצה מדיניות בדבר אירועים בעלי חשיבות ציבורית אותם יש לשדר בערוצים הכלולים בחבילת הבסיס כאשר שידורם בערוצים בתשלום, מצריך אישור מיוחד של המועצה. בשנים שחלפו מאז, בחנה המועצה את מדיניותה האמורה ועדכנה אותה ככל שראתה צורך.

**פיקוח על שידורי הספורט** - המועצה מפקחת, בין היתר, על יישום מדיניותה בתחום שידורי הספורט ועל עמידתם של הגופים המשדרים במדיניות זו ובתנאי האישורים שניתנו לערוצי הספורט השונים. תחום נוסף עליו מפקחת המועצה הוא שיבוץ חסויות במשדרי ספורט ישראלי - המועצה מוודאת כי הגופים המשדרים עומדים בהוראות הכללים המסדירות תחום זה.

**פיקוח על שידור פרסומות בערוצים מקומיים זרים** - לאור האיסור הקבוע בחוק התקשורת על שידור פרסומות בכבלים ובלווין, שוקדת המועצה על אכיפתו, לרבות ביחס לערוצים זרים.

**פיקוח על קיום כללי הפרסומות** - מכוח סמכותה על-פי חוק, קבעה המועצה כללים להסדרת שידור הפרסומות בערוצים הייעודיים, בהם ניתן לשדר תשדיר פרסומות, והיא מפקחת באופן שוטף על יישומם. יצוין כי הערוצים הייעודיים עברו לפיקוח הרשות השנייה בסמוך לאחר תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה (כפי שהתפרסם ברשומות ביום 25.2.2018, כאמור) ועל פיו.

**טלוויזיה דיגיטלית אינטראקטיבית** - המועצה מעודדת את פיתוחם והשקתם של מוצרי שידור ושירות חדשים, לטובת הצופים המקבלים טלוויזיה עשירה ומגוונת יותר. המועצה קבעה מדיניות המסדירה פעילויות שונות בתחום השידורים האינטראקטיביים, הפניות לפורטלים סלולאריים, השתתפות במשחקים, חידונים, סקרים וכיוצא בזה.

**רגולציה בעידן של לכידות טכנולוגית** - בשנים האחרונות הלכו והתרבו שידורי הטלוויזיה המועברים על בסיס פלטפורמות חדשות, דוגמת האינטרנט והסלולר. המועצה עוקבת באופן שוטף אחר ההתפתחויות בארץ ובעולם ומתעדכנת בחידושים ובשינויים בתחום ולוקחת חלק בוועדות העוסקות בעניינים אלו.



כך, בשנת 2014 מינה שר התקשורת מר גלעד ארדן ועדה לבחינת האסדרה על שידורים מסחריים שבראשה עמד פרופ' עמית שכטר. חבר המועצה מר הרצל מקוב מונה כאחד מחברי הוועדה. במסגרת כתב המינוי, צוין שנוכח הדו"ח של הצוות המשותף למשרד התקשורת ולמועצה שהוקם בשנת 2009 ופרסם המלצותיו בשנת 2010, על חברי הוועדה לגבש המלצות, בין היתר, בנושא המשדרים החדשים על גבי האינטרנט והשפעתם על המשדרים המסורתיים, הצורך להגן על אינטרסים מרכזיים כגון יצירה מקומית, אתיקה בשידורים ועוד. הוועדה הגישה את מסקנותיה לראש הממשלה ושר התקשורת בחודש יולי 2015. דו"ח הוועדה פורסם באתר משרד התקשורת.<sup>2</sup>

בהמשך, ביום 18.9.2015 מינה ראש הממשלה ושר התקשורת ועדה מייעצת לעניין הסדרת הרגולציה על שוק השידורים. יו"ר המועצה מונתה כאחת מחברות הוועדה. במסגרת כתב המינוי התבקשו חברי הוועדה לגבש המלצות בנוגע להסדרים שיעודדו כניסה של שחקנים חדשים לשוק, לאופן בו ראוי להחיל רגולציה על גורמי תוכן חדשים הפועלים בשוק, האופן הראוי להגן על עידוד יצירה ישראלית מקורית איכותית ועוד. בחודש יוני 2016 הגישה הוועדה לראש הממשלה ושר התקשורת את דו"ח מסקנות והמלצות הוועדה<sup>3</sup>. ביום 6.3.2017 החליט שר התקשורת בנוגע להמלצות הוועדה והורה על יישום המסקנות שפורטו בהחלטתו לרבות הכנת תיקוני החקיקה הנדרשים. תזכיר חקיקה בעניין פורסם בשנת 2018 (הצעת חוק התקשורת (בזק ושידורים)(אסדרת ספקי תכנים)(תיקון מס'...) (התשע"ח-2018)).

**פניות הציבור -** המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מפקחת על חברות HOT ו- YES המציעות שידורים רב-ערוציים למנויים, ומוודאת שהן פועלות על-פי המתחייב מחוק התקשורת, הכללים שנקבעו מכוחו ותנאי רישיונות שידורי הטלוויזיה שניתנו להן.

למועצה סמכויות לערוך בדיקות ולתת מענה לפניות ציבור של מנויי החברות ולבעיות עקרוניות העולות על-ידי האזרחים או נציגי הציבור. מטרתנו הראשונית היא להבטיח שתלונות הציבור יטופלו במקצועיות, ביסודיות וללא משוא פנים. כמו כן, פניות הציבור מסייעות לאיתור כשלים מערכתיים ולנקיטת צעדי תיקון לטובת כלל ציבור המנויים.

<sup>2</sup> ראו: [https://www.gov.il/he/departments/guides/committe\\_report](https://www.gov.il/he/departments/guides/committe_report)  
<sup>3</sup> [https://www.gov.il/he/Departments/publications/reports/comitee\\_filber](https://www.gov.il/he/Departments/publications/reports/comitee_filber)

בשנת 2014 אישרה המועצה מדיניות מפורטת באשר לטיפול בתלונות ציבור (החלטה מס' 5-9/2014 מיום 12.6.2014).

בשנת 2018 התקבלו במועצה 2,192 פניות ציבור, ירידה של כ-23% ביחס לשנה הקודמת (2017).

**מחקר משווה בינלאומי** - המועצה מקפידה לבחון, לצורך קבלת החלטותיה וקביעת מדיניותה, את מצב הרגולציה בעולם ולערוך מחקרים משווים מקיפים בנושאים שונים.

המועצה הינה חברה מלאה באיגוד הרגולטורים האירופי (EPRA) ובמהלך 2018 השתתפו נציגי המועצה בשני הכנסים החצי-שנתיים שערך הארגון, בסלובקיה ובלוקסמבורג. בנוסף, יו"ר המועצה השתתף בכנס הרגולטורים של מדינות הים התיכון (MNRA) שנערך במרוקו, תוך יצירת קשרים חדשים עם רגולטורים מקבילים.

**בנוסף, השתתפה המועצה בפרויקט TWINING של משרד התקשורת במסגרתו נציגי הרגולטור האודיו-ויזואלי האיטלקי, AGCOM, הסבירו והדגימו את הכנת השוק האודיו-ויזואלי באירופה לכניסת הדירקטיבה החדשה לשידורים של האיחוד האירופי לתוקף.**

**בדיקות ומחקרים** - המועצה מבצעת מעת לעת מחקרים ובדיקות בנושאים שונים. המועצה ערכה סקר בנושאי הרגלי הצפייה של צופי הטלוויזיה, בדגש על הפקות המקור ושידורי ילדים, במטרה לדעת את רחשי הציבור והעדפותיו בעת פיקוח שוק הטלוויזיה הרב ערוצית.

במסגרת פעילותה השוטפת של המועצה נעזרת המועצה ביועצים חיצוניים שונים. בשנת 2018 הסתייעה המועצה בחברת א. חפץ ושות' – ייעוץ כלכלי ובחברת ביתא פייננס, בנושאים כלכליים, בד"ר דליה לירן-אלפר בנושא שידורים לילדים, בעו"ד זאב קסו בנושא ועדת התמיכות של המועצה בהפקות מקומיות בשפות האמהרית והטיגרינית, בגב' עירית תלמי בתחום הפקות המקור, ובגב' שושנה רבן ומר דני רייכר בנושא ערוץ הכנסת.



#### 4. מינהלת הסדרת השידורים לציבור

לצורך קבלת החלטותיה וביצוע תפקידה, נעזרת המועצה במינהלת הסדרת השידורים לציבור, אשר הוקמה במסגרת החלטת ממשלה 2444 משנת 1997, כחלק מהמלצות דו"ח ועדת פלד.

המינהלת נהנית מעצמאות משפטית ואינה כפופה לייעוץ המשפטי של משרד התקשורת, בהתאם לקביעת היועץ המשפטי לממשלה משנת 2001.

בשנת 2018 מנתה המנהלת 7 אנשי מקצוע.

פעולותיה של המינהלת המשמשת כזרוע הביצועית של המועצה כוללות, בין היתר: יעוץ מקצועי ומשפטי למועצה; פיקוח וטיפול שוטף בעניינים שבסמכות המועצה; ניתוח, בדיקה והכנת חוות דעת ומסמכים שונים; ניסוח כללים והחלטות מועצה; ייצוג עמדת המועצה בישיבות ועדות הכנסת וטיפול שוטף בבעלי הרישיונות הנמצאים תחת פיקוחה של המועצה. בנוסף, פועלת המינהלת להכנת מכרזים לערוצים שונים המפוקחים על-ידי המועצה (המשמשת כוועדת מכרזים לבחירת מפעילי הערוצים).

פעילות זו, הנעשית על-ידי עובדי המינהלת, חיונית לביצוע עבודת המועצה, לקיום פעילותה ולמילוי מטרותיה וסמכויותיה.

## **5. עובדי המועצה והמינהלת**

### **עובדי המועצה בשנת 2018:**

ד"ר יפעת בן חי-שגב, יו"ר המועצה.  
מר אשר ביטון, יו"ר המועצה (בהטלת תפקיד) החל מתאריך 16.10.2018  
גב' מירב שטרוסברג-אלקבץ, מנהלת תחום הגנה על צרכן.  
גב' חגית ברזני, רכזת בכירה לפניות ציבור.  
גב' מוזל ששון, מרכזת (מועצת טל"כ וגופים נתמכים).  
מר רונן אברמסון, מנהל אגף א' (פיקוח ובקרה).  
גב' ארידיס לאופר, מרכזת (פיקוח ובקרה).  
מר יצחק הלוי לוי, מרכז (פיקוח ובקרה).  
מר יונתן בייסקי, מנהל תחום בכיר (פרויקטים).

### **עובדי המינהלת בשנת 2018:**

עו"ד איתמר חרמון, יועמ"ש, המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין  
עו"ד צחי פנחס, ממונה (ייעוץ משפטי - נושאים צרכניים)  
עו"ד טל איזנפלד סביר, מנהלת מחלקה בכירה (ייעוץ משפטי)  
עו"ד ג'אנה מטר, עוזרת ליועץ המשפטי  
גב' אלינור כליפזאדה, ממונה כלכלה  
גב' מיטל אברג'יל, רכזת לשכה בכירה.  
גב' עינת פנרסקי, מתמחה משפטית  
מר יוחאי מיכאל, מתמחה משפטי.



## 6. תקציב המועצה והמינהלת -

תקציב המועצה והמינהלת הינו תקציב נפרד בתוך תקציב משרד התקשורת.

סעיף 116 לחוק התקשורת קובע כי "הממשלה תעמיד לרשות המועצה את האמצעים והתקציבים הדרושים לתפקודה התקין, ולצורך כך תפעל, ככל שיהיה צורך בכך, להקצבת סכומים נאותים בחוקי התקציב".

בשנת 2018 תקציב המועצה והמינהלת עמד על סך של 10,862,000 ₪ (כולל תקציב לתמיכות בשידורים הקהילתיים ולתמיכה בהפקות מקומיות בשפות האמהרית והטיגרינית).

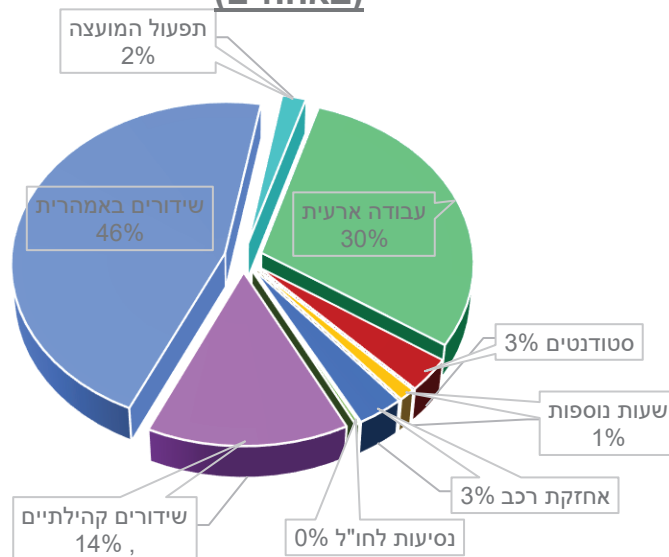
תקציב המועצה והמינהלת היה מאז ומעולם תקציב דל, והוא אף קוצץ באופן ניכר בעקבות הקיצוצים בתקציב המדינה. קיצוץ זה הקשה על פעילות המועצה והמינהלת, שניצבו בפני משימות רבות ומגוונות לאורך השנה, ובמיוחד על פעילות אגף הפיקוח, הנדרש לפקח על פעילותם של עשרות ערוצים במצבת כח אדם מצומצמת.

למרות הקשיים התקציביים, פעלה המועצה באינטנסיביות להגשמת המטרות שהציבה לעצמה, תוך הגנה על ציבור המנויים ושמירה על האינטרס הציבורי בתחום השידורים והגיעה להישגים ראויים בתחומי פעילותה, כפי שיפורט בדו"ח זה.

להלן מפורטים סעיפי התקציב השנתי של המועצה והמינהלת לשנת 2018 (בש"ח):

| סעיף תקציבי      | סכום      | שיעור מסך הוצאה |
|------------------|-----------|-----------------|
| תפעול המועצה     | 200,000   | 2%              |
| עבודה ארעית      | 3,500,000 | 30%             |
| סטודנטים         | 351,000   | 3%              |
| שעות נוספות      | 180,000   | 1%              |
| אחזקת רכב        | 301,000   | 3%              |
| נסיעות לחו"ל     | 30,000    | 0%              |
| שידורים קהילתיים | 1,500,000 | 14%             |
| שידורים באמהרית  | 4,800,000 | 46%             |

### פילוח מרכיבי תקציב המועצה והמנהלת (באחוזים)





חלק ב'

# מבנה ומגמות בתחום השידורים







## 1. מפת שידורי הטלוויזיה בישראל

### 1.1. השידור הציבורי

**הערוץ הראשון וערוץ 33** - בשנת 2017 חל שינוי בשידור הציבורי בישראל. למעשה, החל מתחילת שידורי הטלוויזיה הציבורית בישראל (ולמעשה החל מתחילת שידורי הטלוויזיה בישראל) ועד לחודש מאי לשנת 2017, הופקו אלו על-ידי רשות השידור, על-פי חוק רשות השידור, התשכ"ה-1965 והיו כפופים לפיקוח המוסדות הציבוריים שמונו על-פי חוק זה.

ביום 11.08.2014 פורסם חוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014 אשר קבע כי ביום התחילה של החוק ייפסקו שידורי רשות השידור ויחלו שידוריו של תאגיד השידור הישראלי שהוקם לפי אותו חוק. יום התחילה של החוק נדחה מספר פעמים ובסופו של דבר החלו שידורי התאגיד בחודש **מאי 2017**.

**הטלוויזיה הלימודית** - ערוץ 23 המופץ למנויי חברות הכבלים והלווין, רצועת השידור בערוץ 1, ויחידת השידור בערוץ 2 הופקו בידי הטלוויזיה החינוכית הישראלית, המהווה יחידת סמך במשרד החינוך. ביום 11.08.2014 פורסם חוק השידור הישראלי, התשע"ד-2014 אשר קבע כי הטלוויזיה הלימודית תפסיק את שידוריה שנה ושלושה חודשים לאחר תחילת שידורי תאגיד השידור הישראלי והחל במועד זה יקיים תאגיד השידור הישראלי שידורים בערוץ לילדים ולנוער. ביום 14.8.2018, הפסיקו שידורי הטלוויזיה הלימודית ובמקומם החל התאגיד לשדר באפיק 23 תכנים לילדים ולנוער במסגרת ערוץ "כאן חינוכית".

**ערוץ הכנסת** - הערוץ הופק ושודר עד ליום 31.7.2018 על-ידי חברת החדשות הישראלית בע"מ, מכוח רישיון שקיבלה מהמועצה, שהוארך ובהמשך מכוח צו ארעי שניתן בבית המשפט העליון במסגרת הליכים משפטיים שהתנהלו סביב המכרז שפרסמה המועצה למתן רישיון חדש לשידורים בערוץ (בג"ץ 5304/17). החל מיום 1.8.2018 הערוץ מופק ומשודר על ידי חברת ערוץ 10 כנסת ישראל בע"מ שזכתה במכרז הנ"ל ולאחר שנדחו העתירות שהוגשו נגד החלטת המועצה מיום 31.5.2018 בשבתה כוועדת מכרזים להכריז על הצעת חברת ערוץ 10 כנסת ישראל בע"מ כזוכה במכרז (בג"ץ 4587/18).

## 1.2. השידור המסחרי הפתוח

**ערוץ 2 וערוץ 10** - בשנה זו, חל שינוי גם בשידור המסחרי הפתוח הפועל, בין היתר, בהתאם להוראות חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990 (להלן: "חוק הרשות השנייה"). עד לחודש אוקטובר 2017, ערוץ 2 הופק בידי 2 חברות פרטיות בעלות זיכיון לשידורים על פי חוק הרשות השנייה (להלן: "הזכיינות") וערוץ 10 הופק בידי חברה פרטית בעלת רישיון לשידורים על פי חוק הרשות השנייה. בסוף חודש אוקטובר, כאמור, פסקו שידורי ערוץ 2, והחל מיום 1.11.2017 שתי הזכיינות החלו להפיק שני ערוצים מסחריים חדשים (באפיקים 12 ו-13) תחת רישיון שידורים חדש שהוענק להם על ידי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, הפועלת על-פי חוק הרשות השנייה והמפקחת על הערוצים המסחריים. ערוץ 10 עבר לשדר באפיק 14.

המועצה אף נדרשה, בהקשר זה, לנושא קביעת מספרי אפיקים המיועדים להעברת שידוריהם של בעלי הרישיונות לשידורי טלוויזיה מסחריים בידי הוט ויס [החלטת מועצה מס' 1-6/2017 מיום 6.4.2017] וכן ראו החלטת מועצה מס' 1-16/2017 מיום 14.9.2017 בנושא: פניית שר התקשורת למועצה בעניין אפיקים המיועדים להעברת שידוריהם של בעלי רישיון לשידורי טלוויזיה לפי חוק הרשות השנייה בידי בעלי רישיונות לשידורים לפי חוק התקשורת.

## 1.3. השידור למנויים

שידורי **טלוויזיה רב-ערוצית** בכבלים ובלווין כוללים עשרות ערוצי טלוויזיה שונים, מקומיים וזרים, ערוצי שמע, שידורים אינטראקטיביים ושידורי מכירה. שידורים אלה מופקים ומשודרים על-ידי בעלי רישיונות לשידורים לפי חוק התקשורת, ומצויים בפיקוח המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין.

בין הערוצים המשודרים בכבלים ובלווין מצויים גם משדרי ערוצים אשר קיבלו עד שנת 2018 את רישיונות השידור שלהם במישרין מהמועצה ואשר רשאים לשדר פרסומות - הערוץ הייעודי בשפה הרוסית, הערוץ הייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית, הערוץ הייעודי בשפה הערבית והערוץ הייעודי למורשת ישראל. ערוצים אלה עברו לפיקוח הרשות השנייה בסמוך לאחר תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה (כפי שהתפרסם ברשומות ביום 25.2.2018, כאמור) ועל פיו.



#### 1.4 מערך השידור הדיגיטלי עידן פלוס (DTT)

מערך תחנות השידור הספרתיות - "עידן פלוס" - הוקם על-ידי מדינת ישראל ומתופעל על-ידי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו כ"גורם מפעיל" המפיץ את השידורים הכלולים במערך. ככלל, הערוצים המשודרים על גבי המערך נושאים בעלות הפצתם בו. המסגרת הנורמטיבית לעניינו של מערך זה קבועה בחוק הפצת שידורים ובתקנות שהותקנו מכוחו, כגון תקנות הפצת שידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות (אמות מידה לשימוש במרבב) התשע"ו-2016.

במהלך השנים, חוק הפצת שידורים תוקן מספר פעמים ועוגנו בו, בין היתר, הוראות בעניין הפצה של ערוצים נוספים מעבר לערוצים המשודרים בו, לרבות מתן סמכות למועצה לפרסם מכרז לערוצים נושאים, כהגדרתם בחוק שם, שיופצו על גבי המערך.

בהחלטת הממשלה 1856 מיום 11.8.2016 בעניין "הגברת התחרות בשוק התקשורת", הוחלט, בין היתר, על מספר תיקונים לחוק הפצת שידורים ולתקנות שהותקנו מכוחו, לרבות על העברת תפעול המערך מהרשות השנייה לגורם מפעיל פרטי, היינו, לידי מי שאינו גורם ממשלתי או תאגיד שהוקם בחוק, שייבחר במכרז שיפורסם על ידי שר התקשורת ושר האוצר ואשר יקבל, נוסף על ההיתר להפעלת המערך, גם רישיון כללי לשידורים מאת המועצה לשדר על גבי המערך. במקרה שבו מינו שר התקשורת ושר האוצר גורם מפעיל פרטי כאמור, הסעיפים בחוק הפצת שידורים המקנים למועצה אפשרות לפרסם מכרז לרישיון למשדר ערוץ נושאי לא יחולו. לקראת פרסומו של מכרז כאמור, לבחירת גורם מפעיל פרטי להפצת השידורים בטכנולוגיה ספרתית, קבעה המועצה ביום 14.9.2017 במסגרת החלטת מועצה מס' 3-16/2017 את תחומי האסדרה שיכול שיופיעו ברישיון כללי לשידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות אשר רשאית המועצה להעניק לגורם מפעיל פרטי שביקש זאת בהתאם לסעיף 12א לחוק הפצת שידורים. שר התקשורת ושר האוצר פרסמו בחודש מרץ 2018 את המכרז לבחירת גורם מפעיל פרטי למערך הפצת השידורים בטכנולוגיה ספרתית. הליכי המכרז הסתיימו בשנת 2018 ללא בחירת גורם מפעיל פרטי למערך.

כמו כן, הוחלט בהחלטת הממשלה הנ"ל כי הערוצים הפתוחים המשודרים על גבי המערך יופצו גם באמצעות רשת האינטרנט והמועצה אף התקינה כללים לעניין זה, לאחר שימוע שפרסמה, ראו ההחלטות הבאות שנתקבלו בשנת 2017 בעניין:

החלטה מס' 1-13/2017 מיום 20.7.2017 - הזמנה להצגת עמדות בעניין: התקנת כללים להגשת בקשה לרישום במרשם ספקי תכנים;

החלטה מס' 2-15/2017 מיום 7.9.2017 בעניין: התקנת כללים להגשת בקשה לרישום במרשם ספקי תכנים;

ניתן לעיין במרשם ספקי התכנים שהגישו בקשה ונרשמו בו, במסגרת אתר האינטרנט של המועצה כחלק מאתר משרד התקשורת.

כמו כן, במסגרת אותם תיקונים לחוק הפצת שידורים הוענקה סמכות למועצה להכריע בין גוף משדר לבין ספק תכנים רשום, כהגדרתם בחוק, באין הסכמה ביניהם בעניין המחיר או התנאים למתן רישיון לשידור ברשת האינטרנט.

בנוסף, נקבע באותם תיקונים, כי אוצר המדינה יישא בעלות הפצתם של הערוצים הייעודים על גבי המערך, לתקופה שנקבעה שם.



## 2. הרגולטורים האמונים על שוק השידורים

### בשנת 2018 היו אמונים שלושה גורמים על הסדרת תחום הטלוויזיה:

המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין, הפועלת יחד עם מינהלת הסדרת השידורים לציבור, להסדרת תחום הטלוויזיה הרב-ערוצית למנויים בישראל.

הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, המסדירה את פעילות הערוצים המסחריים – לגבי שנת 2017 - עד סוף אוקטובר 2017 דובר על ערוץ 2 וערוץ 10 והחל מיום 1.11.2017 מדובר על אפיק 12 (שידורי קשת בע"מ), אפיק 13 (רשת מדיה בע"מ) ואפיק 14 (ערוץ 10). כמו כן מאז תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה (כפי שפורסם ברשומות ביום 25.2.2018, כאמור) מדובר גם על מי שהיו בעלי רישיונות יעודיים ועברו בסמוך לאחר התיקון לפיקוח הרשות השנייה.

#### **תאגיד השידור הציבורי**

יצוין כי ביום 15.5.2017 החל תאגיד השידור הישראלי לשדר את שידוריו בטלוויזיה על פי חוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014. לתאגיד מועצה בת 12 חברים שתפקידה, בין היתר, לקבוע את מדיניות תאגיד השידור הישראלי ובכלל זה את מדיניות השידורים הכוללת ולפקח על ביצוע המדיניות שקבעה.

משרד התקשורת, משרד האוצר, משרד המשפטים ורשות ההגבלים העסקיים (ששמה שונה בשנת 2019 לרשות התחרות) משפיעים אף הם, בתחומי סמכותם ותפקידם, על הרגולציה והשחקנים בשוק השידורים.

למדיניות המועצה ולהחלטותיה השפעה על עיצוב אופיו של שוק השידורים כולו, לרבות על תחום היצירה הטלוויזיונית בישראל, על גורמי ההפקה, מפיקי הערוצים והתכנים ועל היוצרים השונים. להחלטות המועצה השפעה אף על שווקים משיקים ותעשיות מקבילות, כמו הקולנוע הישראלי, פעילות הערוצים המסחריים, מפיקי חדשות בכל הערוצים, אולפני הפקה ועריכה, חברות פיתוח, יישומים טכנולוגיים ואינטראקטיביים ועוד. לפיכך, מקפידה המועצה לקיים דו שיח עם כל הגורמים המעורבים במישרין ובעקיפין בענף השידורים, ובכלל זה חברת HOT וחברת yes, מפיקי ערוצים ותכנים, נציגי היוצרים ואחרים.

### **3. הטלויזיה הרב-ערוצית בישראל**

תחום השידורים עבר בשנים האחרונות שינויים מרחיקי לכת, הן בהיבט הכלכלי, הן בהיבט ההתפתחויות הטכנולוגיות והן מבחינת פתיחת תחום השידורים לתחרות.

הטלויזיה הרב-ערוצית מהווה מרכיב בלתי מבוטל בסל ההוצאות של מרבית משקי הבית בישראל והינה בעלת השפעה הולכת וגוברת על זמנו הפנוי של הציבור, ועל עיצוב דמותה של החברה הישראלית.

#### **3.1. בעל הרישיון לשידורי כבלים - חברת HOT**

חברות הכבלים התחילו את שידוריהן בשנת 1989.

החל מיום 1.1.2007, בעקבות אישור המועצה להליך מיזוגם של תשעת בעלי הרישיונות הכלליים לשידורי כבלים לכדי חברה אחת, פועלת בישראל רק בעלת רישיון כללי אחד לשידורי כבלים: הוט - מערכות תקשורת בע"מ (לשעבר חברת מת"ב).

ביום 04.05.2017, האריכה המועצה את רישיון השידורים של HOT, שעמד לפקוע, עד ליום 30.04.2027 [החלטת מועצה מספר 1-10/2017 מיום 04.05.2017. ראו לעניין זה גם החלטת מועצה מספר 1-9/2017].

בעלי המניות המחזיקים, במישרין, בחברת "הוט - מערכות תקשורת בע"מ", נכון לסוף שנת 2018, הינם:

|                |     |
|----------------|-----|
| קול החזקה בע"מ | 69% |
| ה. הדרוס בע"מ  | 31% |

#### **3.2. בעל הרישיון לשידורי לוויין - חברת yes –**

חברת yes החלה את שידוריה בשנת 2000.

בעלת המניות, במישרין, בחברת "די.בי.אס שירותי לוויין (1998) בע"מ", נכון לסוף שנת 2018, הינה: **בזק החברה הישראלית לתקשורת 100%**.

## 4. ערוצים המשודרים בטלוויזיה הרב-ערוצית

### 4.1. ערוצי חובה

חוק התקשורת קובע רשימה של ערוצים אשר חברות הכבלים והלוויין מחויבות להעביר. מדובר בשידורי טלוויזיה המועברים על-פי חוק והניתנים לקליטה חופשית ובלתי מוצפנת. על ערוצים אלה נמנים ערוץ 1 (שבמהלך השנה הפך לערוץ כאן 11), ערוץ 33, הטלוויזיה החינוכית - ערוץ 23 (החל מיולי 2012), ערוץ 2 (שהתפצל במהלך שנת 2017 לשני ערוצים מסחריים ערוץ 12 וערוץ 13), ערוץ 10, ערוץ הכנסת וכן שידורי רדיו באפנון תדר (FM).

### 4.2. ערוצים ייעודיים

#### 4.2.1. כללי

במסגרת מדיניות הממשלה ליתן מענה לצרכים שונים של הציבור ולעודד ריבוי גורמים משדרים בטלוויזיה הרב ערוצית למנויים, וכחלק מפתיחת שוק הפרסום בטלוויזיה לתחרות, החליטה הממשלה, בהחלטה מס' 1997 מיום 9.5.1997, בהחלטה מס' 4972 מיום 11.4.1999 ובהחלטה מס' 2521 מיום 19.11.2000, ובאישור ועדת הכלכלה של הכנסת, לאשר הקמתם של ערוצים ייעודיים בנושאים שונים.

הערוצים הייעודיים הוקמו כערוצים מסחריים המבוססים על פרסומות במסגרת שידורי חברת הכבלים וחברת הלוויין, ואשר נועדו לתת מענה למחסור בביטוי טלוויזיוני לתחומים מסוימים ולקבוצות אוכלוסייה אשר אין להן במה נאותה בתחום זה.

חוק התקשורת העניק למועצה את הסמכות לפרסם מכרזים למתן רישיונות ייעודיים ולשמש ועדת מכרזים וכן ליתן רישיונות על-פי מכרזים אלה. כך פעלה המועצה ולאחר מתן הרישיונות הופקדה המועצה על ליווי הערוצים עד לעלייתם לשידור מסחרי מלא ולאורך כל תקופת שידוריהם.

לאורך השנים ועד שנת 2018 פעלו סה"כ ארבעה ערוצים ייעודיים - ערוץ ייעודי ישראלי בשפה הרוסית, ערוץ ייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית, ערוץ ייעודי בשפה הערבית וערוץ ייעודי למורשת ישראל.

ביום 25.2.2018 התפרסם ברשומות תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה, אשר איפשר לערוצים הייעודים אשר קיבלו את רישיונותיהם לפי חוק התקשורת, להפוך לבעלי רישיונות לפי חוק הרשות השנייה ולעבור, בהתאם לכך, לפיקוחה של הרשות השנייה. כמו כן, קובע התיקון שורה של הקלות שיחולו במעבר כאמור והוראות שונות לגבי המשך שידורם בכבלים ובלוויין.

בעקבות כך, בסמוך לאחר התיקון האמור עברו הערוצים הייעודיים שהיו בפיקוח המועצה להיות בעלי רישיונות מכוח חוק הרשות השנייה, ובפיקוח הרשות השנייה בהתאם להליכי המעבר הקבועים בחוק (לעניין זה ראו החלטות מועצה מספר 1-12/2018 מיום 05.07.2018 ו-13/2018-3 מיום 26.07.2018).

להלן הערוצים הייעודים שהיו עד אז בפיקוח המועצה:

#### **4.2.2. ערוץ ייעודי ישראלי בשפה הרוסית**

בינואר 2001 הוענק לחברת "ואש טלקאנאל בע"מ" רישיון לשידור ערוץ ייעודי ישראלי בשפה הרוסית, וביום 21.11.2002 החלו שידורי "ערוץ 9 - ישראל פלוס".

בשנת 2018, בעל המניות בחברה בשיעור של 100% היה מר אלכסנדר לוין המחזיק בערוץ באמצעות חברת טלאליאנס מדיה גרופ ישראל בע"מ.

#### **4.2.3. ערוץ ייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית:**

הזוכה במכרז, קבוצת "המוזיקה הישראלית בע"מ", קיבלה את הרישיון ביום 26.11.2002. שידורי הניסיון של הערוץ החלו בחודש יולי 2003 ובחודש דצמבר 2003 החל הערוץ לשדר באופן מלא.

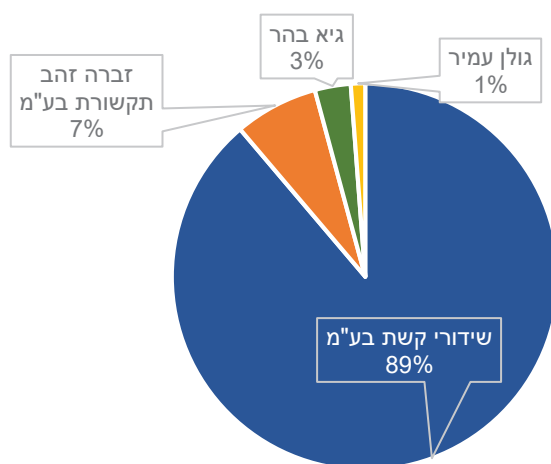
במהלך שנת 2008 קיבלה המועצה החלטה בדבר תיקון הוראות רישיון הערוץ בנוגע לזהות בעלי המניות בערוץ [החלטה מס' 2-16/2008 מיום 4.9.2008] ואשרה העברת 44.4% מההון המונפק והנפרע של הערוץ מקבוצת מימד לשידורי קשת בע"מ [החלטה מס' 1-23/2008 מיום 4.12.2008].

במהלך שנת 2012 דנה המועצה בבקשת בעל הרישיון לשינוי באחזקת אמצעי שליטה ואישרה לחברת "שידורי קשת בע"מ" אשר החזיקה באותה עת 44.4% מאמצעי השליטה בבעל הרישיון לממש אופציות אשר ניתנו לה על-ידי מימד אולפני טלוויזיה בע"מ בשיעור של 44.4% מאמצעי השליטה בבעל הרישיון כך שלאחר האישור תחזיק "קשת" ב-88.8% מאמצעי השליטה בבעל הרישיון ותהיה בעלת שליטה יחידה בו.

בהחלטת מועצה מס' 1-13/2015 מיום 15.10.2015, לאחר שפרסמה שימוע בנושא [החלטת מועצה מס' 1-4/2015 מיום 12.2.2015], החליטה המועצה לתקן את רישיון ערוץ המוזיקה, בין היתר, בהתייחס לשיעור המוזיקה שייכלל בכל אחת מהתכניות השונות המשודרות בערוץ, להיקף שידור התכניות השונות בשידורי הערוץ (בחלוקה לשעות צפיית שיא ולשעות שאינן שעות צפיית שיא). כמו כן, תוקן הסעיף ברישיון הקובע את חובת ההשקעה בתכניות מוזיקה ישראלית ובתכניות מוזיקה ישראלית מעורבת והועמד על 21,600,000 ₪ (במקום 24,000,000 ₪) או 60% מההכנסות הכוללות (ברוטו) של הערוץ (במקום 40%), לפי הגבוה מהשניים.

להלן פירוט בעלי מניותיו העיקריים של בעל הרישיון לערוץ הייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית, נכון למועד העברת הערוץ לפיקוח הרשות השניה בשנת 2018:

**מבנה בעלויות ערוץ המוזיקה**



|                      |        |
|----------------------|--------|
| שידורי קשת בע"מ      | 88.80% |
| זברה זהב תקשורת בע"מ | 7%     |
| גיא בהר              | 3%     |
| גולן עמיר            | 1.20%  |

#### 4.2.4. ערוץ ייעודי למורשת ישראל:

במהלך שנת 2012, פרסמה המועצה מכרז לקבלת רישיון מיוחד לשידור ערוץ טלוויזיה ייעודי למורשת ישראל.

למכרז זה נתקבלה הצעה אחת מטעם חברת ערוץ יהודי ישראלי בע"מ. בהחלטת מועצה מס' 1-4/2013 מיום 4.4.2013 החליטה המועצה, בשבתה כוועדת מכרזים, לאשר את עמידת המציעה בתנאי הסף שנקבעו במכרז.

בהחלטת המועצה בשבתה כוועדת מכרזים מיום 15.8.2013, החליטה המועצה לבחור בהצעת חברת ערוץ יהודי ישראלי בע"מ כזוכה במכרז לאחר שנוכחה כי ההצעה תואמת את הדרישות הקבועות במסמכי המכרז.

בהחלטת מועצה, בשבתה כוועדת מכרזים, מיום 14.11.2013, אישרה המועצה את נוסחו הסופי של הרישיון ובישיבתה מיום 20.2.2014, החליטה המועצה, בשבתה כוועדת מכרזים, להעניק לחברה את הרישיון בנוסח שאושר ביום ה-14.11.2013. **בפועל, הערוץ החל לשדר בסוף חודש אוגוסט 2014.**

בהחלטת מועצה מס' 1-14/2015 מיום 29.10.2015, פרסמה המועצה הזמנה להצגת עמדות ביחס לתיקון רישיון הערוץ הייעודי למורשת ישראל. במסגרת ההחלטה, שקלה המועצה, בין היתר לתקן את סעיף ההגדרות של רישיון הערוץ ולהוסיף הגדרות חדשות ל"תכנית מורשת", "תכנית מעורבת" ו"תכנית כללית". כמו כן, נשקלה האפשרות לתקן את הוראות הרישיון הנוגעות למגבלות שידור של התכניות האמורות. כמו כן, נשקלה האפשרות לתקן את הרישיון בנוגע ליחס של ההשקעה בתכניות שונות מתוך סכום ההשקעה בהפקות מקומיות בו מחויב הערוץ.

בשנת 2016, במסגרת החלטת מועצה מס' 1-3/2016 מיום 25.2.2016 ולאחר שנבחנו התגובות שהוגשו להזמנה להצגת עמדות שפורסמה כאמור, נערך תיקון משמעותי ברישיון הערוץ באופן שביקש להקל על הערוץ ולאפשר לו לשדר גם תכנים שאינם אך ורק בנושאי מורשת וזאת בהיקף של עד כ- 25% משידוריו.

בשנת 2017 אישרה המועצה במסגרת החלטת מועצה מס' 1-3/2017 מיום 2.2.2017 שינויים במצבת כוח האדם הבכיר של הערוץ.



כמו כן, בשנת 2017 נערכה במועצה בדיקה של עמידת הערוץ בהוראות רישיונו המתוקן ובמסגרת החלטה מס' 1-15/2017 מיום 7.9.2017 נקבע כי הערוץ לא עומד בהוראות הרישיון המתוקן באופן יסודי ועיצומים כספיים שהוטלו על הערוץ לא היה בהם כדי להביא לעמידה כנדרש בהוראות הרישיון. על כן החליטה המועצה להתרות בפני בעל הרישיון כי באם לא יקיים לאלתר ולאורך זמן את הוראות הרישיון וזאת במהלך התקופה שעד ליום 1.1.2018, שאז תיערך בדיקה כוללת נוספת של שידורי הערוץ, יחולט על פי דין סכום הערבות שהפקיד הערוץ להבטחת כל התחייבויותיו וחובותיו.

נוכח החלטת המועצה לקיים בדיקה כוללת של שידורי הערוץ במהלך התקופה שעד ליום 1.1.2018 קבעה המועצה במסגרת החלטה 4-23/2017 מיום 23.12.2017 כי היא דוחה לתקופה קצרה את הדיון האם לאשר לערוץ לשדר חדשות שהרי החלטה שכזו אינה יכולה להיות מנותקת מהתנהלותו של הערוץ בקשר לעמידת הערוץ בהוראות רישיונו וכדי לאפשר למועצה לקיים דיון במכלול העניינים ולקבל החלטה מושכלת על בסיס תשתית עובדתית מלאה. על כן, קבעה המועצה כי היא דוחה את הדיון בעניין אישור שידור חדשות בערוץ ומאחדת אותו עם הדיון בדבר ממצאי הבדיקה של שידורי הערוץ ועמידת הערוץ בהוראות רישיונו.

במהלך שנת 2018 הערוץ עבר לפיקוח הרשות השנייה וסוגיית עמידת הערוץ בהוראות רישיונו בתקופה שקדמה למעבר הוכרעה במסגרת החלטות מועצה מספר 1-12/2018 מיום 05.07.2018 ו- 3-13/2018 מיום 26.07.2018 והועברה להמשך טיפול הרשות השנייה בהתאם להוראות סעיף 71(5) לחוק הרשות השנייה (כפי שנקבעו בתיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה).

להלן פירוט בעלי מניותיו העיקריים של בעל הרישיון לערוץ הייעודי למורשת ישראל, נכון למועד העברת הערוץ לפיקוח הרשות השנייה בשנת 2018: כיתעים ריאל אסטייט אינווטמנט לימיטד 100%.

#### **4.2.5. ערוץ ייעודי בשפה הערבית**

במהלך שנת 2010, פרסמה המועצה מכרז למתן רישיון מיוחד לערוץ ייעודי בשפה הערבית. לאחר פרסום המכרז, נתקבלה בדצמבר 2010 הצעה מטעם קבוצה אחת המורכבת ממספר גורמים הן מהמגזר הערבי והן מהמגזר היהודי. ביום 28.4.2011, לאחר שבחנה את עמידת המציעה בתנאי הסף והעריכה את ההצעה, קבעה המועצה

בשבתה כוועדת מכרזים כי חברת הלא טי.וי בע"מ היא הזוכה במכרז לערוץ ייעודי בשפה הערבית.

בהחלטה מס' 1-15/2011 מיום 16.6.2011 קבעה המועצה בשבתה כוועדת מכרזים כי מועד הפקדת הערבות הבנקאית והשלמת ההון העצמי על-ידי החברה הזוכה תיעשה עד ליום 1.8.2011. כמו כן, קבעה המועצה בשבתה כוועדת מכרזים כי תשלום דמי הרישיון החד פעמיים יתבצע בתוך שבעה ימים, ולא יאוחר מיום 24.6.2011.

בהחלטה מס' 1-18/2011 מיום 4.8.2011 אישרה המועצה את בקשת הקבוצה הזוכה במכרז לשינוי באמצעי שליטה אשר כתוצאה ממנו חדלה "ניוסאונד אינטראקטיב בע"מ" להיות בעלת עניין בבעל הרישיון.

בהחלטתה מיום 12.1.2012, אישרה המועצה את בקשת בעל הרישיון הייעודי בשפה הערבית להארכת תקופת הקמת הערוץ ולאישור הפעלת הערוץ. בהתאם להחלטה, נדחה בחודשיים המועד לתחילת שידורי הערוץ, היינו עד ליום 12.3.2012.

בהחלטתה מיום 8.3.2012 דנה המועצה בבקשת בעל הרישיון לקבלת אישור הפעלה, ולאחר שבחנה את הבקשה ואת עמידת בעל הרישיון בתנאים המנויים ברישיון, קיבלה את הבקשה.

בהחלטתה מאותו יום, דחתה המועצה את בקשת בעל הרישיון לשינוי תנאי הרישיון באופן שבו המחויבויות הנוגעות לתוכן ולהיקף שידורי הערוץ, כמפורט בעיקר בנספח ג' לרישיון, יידחו עד ליום 1.6.2012 וכי עד למועד זה ישדר הערוץ במתכונת מצומצמת, וזאת מן הטעמים המנויים בהחלטה.

בהחלטה מיום 24.5.2012, אישרה המועצה את **סימן הזיהוי הקולי והחזותי במעבר לפרסומת ובעת שידורה של פרסומת.**

בהחלטת מועצה מס' 1-5/2015 מיום 12.3.2015, אישרה המועצה את בקשת מפעילת הערוץ הייעודי בשפה הערבית, חברת הלא טי.וי בע"מ להעברת אמצעי שליטה בחברה.

בהחלטת מועצה מס' 1-12/2016 מיום 22.9.2016 אישרה המועצה את בקשת בעל הרישיון לשידור ערוץ ייעודי בשפה הערבית, להעברת אמצעי שליטה בחברה.

להלן פירוט בעלי מניותיו העיקריים של בעל הרישיון לערוץ הייעודי בשפה הערבית, נכון למועד העברת הערוץ לפיקוח הרשות השניה בשנת 2018 :

|              |      |
|--------------|------|
| ג'אבר אחזקות | 100% |
|--------------|------|

### 4.3. רישיונות מיוחדים לשידורי כבלים

#### 4.3.1. כללי

המנגנון להענקת רישיונות מיוחדים לשידורי כבלים נקבע לראשונה בתיקון 25 לחוק התקשורת בשנת 2001.

רישיון מיוחד לשידורי כבלים הינו רישיון לשידור ערוץ יחיד, אשר מתבקש ישירות על-ידי מפיק הערוץ ומוענק על-ידי המועצה. בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים מחויב להעביר את שידורי בעל הרישיון המיוחד ובעל הרישיון המיוחד מחויב בגין כך לשלם דמי שימוש בעד העברת שידוריו על-פי מנגנון הקבוע בחוק. ההתקשרות לרכישת הערוץ נעשית ישירות בין המנוי לערוץ והאחריות בכל הנוגע לתוכן הערוץ הינה של הערוץ עצמו.

במהלך השנים המועצה קבעה הוראות שונות באשר ליחסים שבין בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים לבין בעל רישיון מיוחד.

כמו כן, קבעה המועצה מדיניות באשר לשיקולים ולעקרונות אשר ינחו אותה בבואה לשקול בקשה לרישיון מיוחד (החלטה מס' 4-8/2003 מיום 13.3.2003). החלטת מדיניות זו של המועצה תוקנה מספר פעמים ובשנת 2014 פרסמה המועצה שימוע נרחב באשר לכוונתה לתקן את מדיניותה בסוגיית השיקולים והעקרונות במתן רישיונות מיוחדים (החלטה מס' 4-16/2014 מיום 30.10.2014).

יצוין, כי לצד ההסדר הקיים באשר להעברת שידוריו של בעל רישיון מיוחד על-ידי בעל רישיון כללי לשידורי כבלים, קיים הסדר מקביל המאפשר לחייב את בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין להעביר את שידוריו של "מפיק ערוץ

עצמאיי" גם כן בכפוף לתשלום של דמי שימוש. בהחלטה הנזכרת קבעה המועצה כי כדי להבטיח מדיניות אחידה ושוויונית ולשם קידום התחרות, הפחתת המחירים ושיפור השירות, הגיוון והפלורליזם היא שוקלת לתקן את רישיון בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין כך שכלל ההחלטות וההוראות החלות על בעל רישיון כללי לשידורי כבלים לגבי בעל רישיון מיוחד יחולו על בעל רישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין לגבי "מפיק ערוץ עצמאיי" וכל המעוניין בכך, לרבות כמובן בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין הוזמנו להעביר בעניין את טענותיהם.

#### 4.3.2 ערוצים בעלי רישיונות מיוחדים

כיום ישנו ערוץ אחד המחזיק ברישיון מיוחד וזהו ערוץ הקניות. רישיון זה ניתן בחודש פברואר 2008, לתקופה של 10 שנים, לשידורי כבלים לשידורו של ערוץ מכירה לחברת "כ. י. ד ערוץ הקניות בע"מ" (להלן: "חברת ערוץ הקניות") [החלטה מס' 3-6/2008 מיום 14.2.2008]. מאז הערוץ משודר בשידורי חברת HOT מכוח רישיונו, ובשידורי חברת yes מכוח הסכם בין הערוץ לחברת יס.

חברת ערוץ הקניות הגישה בקשה להארכת תוקף הרישיון ב 6 שנים נוספות, אך בשים לב לצורך של המועצה להשלים הליך בדיקה מלא על-מנת להאריך את תוקף הרישיון, בשלב זה ביקשה חברת ערוץ הקניות הארכת תוקף הרישיון בשנה אחת.

ואכן, בהחלטה מס' 1-23/2017 מיום 28.12.2017 הורתה המועצה על הארכת הרישיון המיוחד לשידורי כבלים לשידורו של ערוץ שידורי מכירה לחברת ערוץ הקניות, בשלב זה לתקופה של שנה אחת, עד ליום 14.2.2019. המועצה סברה, כי הארכת תוקף הרישיון בשנה אחת תאפשר לה לבחון את בקשת חברת ערוץ הקניות להארכת רישיונה בהתאם לתנאים הקבועים ברישיון לעניין זה, ובמקביל תאפשר לחברת ערוץ הקניות להמשיך לפעול בינתיים על-פי תנאי רישיונה.

#### 4.4 משדר חדשות בין-לאומי

ביום 08.06.2017, פורסם ברשומות<sup>4</sup> תיקון מס' 65 לחוק התקשורת שהוסיף את סעיף 36 לחוק התקשורת אשר העניק למועצה סמכויות להענקת רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי ולהתקנת כללים בעניין.

<sup>4</sup> ס"ח תשע"ז מס' 2642 מיום 8.6.2017 עמ' 982



"משדר ערוץ חדשות בין-לאומי" על פי החוק, הוא "מי שמשדר חדשות ותכניות בענייני היום המיועדים בעיקרם לשידור מחוץ לישראל, בשפה שאינה עברית ושאינם מלווים בכתוביות בעברית, והוא תאגיד הרשום בישראל ואם אינו תאגיד רשום כאמור – שידוריו הופקו ונערכו, כולם או חלק ניכר מהם, בישראל".

כלומר, מדובר בשידורים המיועדים בעיקרם לשידור מחוץ לישראל, בשפה זרה, כאשר המשדר הינו תאגיד הרשום בישראל או שהשידורים הופקו ונערכו, כולם או חלק ניכר מהם, בישראל, כלומר, מקורם בישראל.

בהתאם לסעיף 3כ6(ג) לחוק, המועצה רשאית לתת רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי למשדר ערוץ חדשות בין לאומי (כמוגדר לעיל) בהתקיים תנאים מסוימים המנויים בסעיף 3כ6(ג) לחוק ובסעיפים קטנים נוספים במסגרת סעיף 3כ6. מי שקיבל רישיון כאמור הינו "בעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי" - כהגדרתו בסעיף 3כ6(א) לחוק.

עוד קובע החוק, כי ככל ותעניק המועצה למשדר ערוץ חדשות בין-לאומי שמקורו בישראל, רישיון מכוח סעיף 3כ6 לחוק התקשורת, יהיו רשאים בעלי רישיון כללי לשידורי כבלים או לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין, להעביר למנוייהם, בכפוף לאישור המועצה, את שידוריו של בעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי שמקורו בישראל בכפוף לתנאי החוק.

עוד קובע החוק כי המועצה תקבע כללים כדי להבטיח שמירב הזיקות של משדר ערוץ חדשות בין-לאומי- אשר כאמור, מקורו בישראל- אינן לישראל, ואת קיום הוראות סעיף 2כ6(ה) לחוק התקשורת- הקובע דרישה לשידורי חדשות מדויקים, מהימנים ומאוזנים- מבעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי או ממבקש רישיון לשידור ערוץ חדשות בין לאומי שבעל שליטה או בעל עניין בו הם בעל רישיון כללי לשידורי כבלים או לשידורי לוויין או קשורים אליהם, כאמור בחוק.

למעשה דרש החוק, כי המועצה לא תיתן רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי למשדר ערוץ חדשות בין-לאומי אלא לאחר שקבעה כללים ראשוניים כאמור לעיל.

בהתאם, ביום 23.11.2017 [החלטה מס' 2-19/2017], לאחר שנועצה ביועצת תוכן למועצה, פרסמה המועצה לשימוע נוסח כללים ראשוניים בדבר מירב הזיקות של בעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין לאומי ובדבר דיוק, מהימנות ואיזון בשידוריו, בטרם תתקין המועצה את הכללים כאמור. ביום 28.12.2017, בהחלטת מועצה מספר 2-23/2017, החליטה המועצה על התקנת כללי התקשורת (בזק ושידורים)(מרב הזיקות של בעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין לאומי ודיוק, מהימנות ואיזון בשידוריו), תשע"ח- 2018 אשר פורסמו ברשומות בנוסח המחייב ביום 21.03.2018.

בנוסף, התיקון לחוק הקנה למועצה סמכות כללית לקבוע כללים לעניין בעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין- לאומי, ובכלל זה לעניין הליכים למתן רישיון לשידור ערוץ חדשות בין- לאומי ולביטולו ולעניין חובותיו של בעל רישיון כאמור לדיוח למועצה ואופן הדיווח, ואכן בשנת 2018, בהחלטת מועצה מספר 1-9/2018 מיום 22.05.2018 ולאחר שימוע פומבי שפרסמה במסגרת החלטתה מספר 1-8/2018 מיום 06.05.2018, המועצה החליטה על התקנת כללי התקשורת (בזק ושידורים)(הליכים ותנאים למתן רישיון למשדר חדשות בין- לאומי, ולאישור התקשרויותיו עם בעלי רישיון לשידורים אודיו ויזואליים), התשע"ח- 2018 (להלן: **"כללי הליכים ותנאים"**). הכללים פורסמו ברשומות בנוסח המחייב ביום 18.06.2018.

במהלך שנת 2018, אישרה המועצה את בקשת חברת "חדשות המזרח התיכון בע"מ", לקבלת רישיונות לשידור שלושה ערוצי חדשות בין- לאומיים בשפות ערבית, אנגלית וצרפתית, המוכרים בשם המסחרי 24news, וכן אישרה את התקשרותה של החברה עם בעל רישיון כללי לשידורי כבלים, בהמשך לשימוע שפרסמה בעניין- ראו החלטות מועצה מספר 2-13/2018 א ו- 2-13/2018 ב מיום 26.07.2018 וכן החלטה מספר 1-11/2018 מיום 13.6.2018.



חלק ג'

## מדיניות והסדרה







## 1. בעלי רישיונות רב-ערוציים

### 1.1. הפקות מקומיות

#### 1.1.1. כללי

המועצה מייחסת חשיבות רבה להפקות המקומיות ולעמידת בעלי הרישיונות בחובות שנקבעו ברישיונות ובכללים בעניין זה. בעידן של ריבוי ערוצים קיים חשש כי התרבות הישראלית תעלם בין מאות אלפי שעות הסרטים ותוכניות הטלוויזיה הזרות, ומכאן החשיבות שבהפקת תכני טלוויזיה ישראליים, שהינם בעלי השפעה על עיצוב השפה והתרבות הישראלית.

חוק התקשורת קובע כי על בעלי הרישיונות להשקיע בכל שנה סכום שבין 8% ל-12% מהכנסותיהם השנתיות מדמי מנוי בהפקה או רכישה של הפקות מקומיות לשידור ראשוני. השיעור המדויק נקבע על-ידי המועצה, בהתחשב, בין היתר, במצבן הכלכלי של החברות.

#### 1.1.2. שיעור ההשקעה בהפקות מקומיות

בשנת 2018 היה על בעלי הרישיונות להשקיע בהפקות מקומיות שישודרו על-ידם בשידור ראשוני סכום בשיעור של 8% מהכנסותיהם השנתיות מדמי מנוי לשנת 2017.

עבור חברת HOT סכום זה עמד בשנת 2018 על סך של 141,940,500 ₪ ועבור חברת yes על סך של 130,221,332 ₪ (סה"כ עבור שתי החברות גובה החובה הינו 272,161,832 ₪).

לחברת HOT הוכרה בשנת 2018 השקעה בסכום של - 148,574,057 ₪ (סכום העולה על גובה החובה שתואר לעיל)  
לחברת yes הוכרה השקעה בשנת 2018 בסכום של - 135,943,941 ₪ (סכום העולה על גובה החובה שתואר לעיל).

בכל הנוגע לדרמה ולתעודה ("סוגות מורכבות") הוכרו ל-HOT ול-yes בשנת 2018 השקעות על סך 199,205,389 ₪.

היקף זה של הכרה בדרמות וסרטי תעודה עולה בהרבה על חובת ההשקעה שנקבעה על-ידי המועצה לסוגות אלו, והוא מציב את חברת HOT וחברת yes כמפיקות מובילות בתחומים אלה.

### **1.1.3. כללי ההפקות המקומיות**

מערכת הכללים החלה על חובות ההשקעה של בעלי הרישיונות בתחום ההפקות המקומיות גובשה לראשונה בשנת 2002, אך היא עודכנה מאז מספר פעמים. הכללים חלים על חברת HOT החל משנת 2003 ועל חברת yes החל משנת 2004.

בתחילת שנת 2017, קיבלה המועצה שורה של החלטות מקיפות לגבי אסדרת תחום הפקות המקור במסגרת מהלך של מיקוד רגולציה שהחל בשנת 2015, ולאחר מספר שימועים והחלטות בתחום זה שפורסמו בשנת 2016 בנושאים כגון: הפקות מקומיות לנוער (החלטה מספר 7-3/2017 מיום 2.2.2017 וכן ראו החלטה מספר 3-5/2018 מיום 08.03.2018 לעניין מועד התחילה), גיוון בהפקות מקומיות (החלטה מספר 1-9/2016 מיום 16.6.2016, החלטה מספר 1-12/2017 מיום 29.6.2017), הגדרת הפקה מקומית, הפקות דרמה ותעודה ובאשר לחובה לגבי הפקות בתחומי המדע, המוסיקה, התרבות והאמנות (החלטה מספר 6-3/2017 מיום 2.2.2017). במסגרת החלטות אלו ואחרות בוצעה רביזיה מקפה בתחום לרבות ביטול חובות השקעה מסוימות, כגון ביטול החיוב להשקיע ב"דרמות מורכבות" או ביטול חיוב בעלי הרישיונות להשקיע שיעור מינימאלי מסכום ההשקעה בהפקות מתחומי המדע, המוזיקה, התרבות והאמנות. במסגרת כך החליטה גם המועצה שלא לשנות את הכללים בדבר הרשות להשקיע כספים בסרטי קולנוע ישראליים על ידי בעלי רישיונות [החלטה 10-3/2017 מיום 02.02.2017]. כמו כן, במסגרת תיקוני כללים נוספים שערכה המועצה במסגרת החלטת מועצה מספר 11-3/2017 מיום 2.2.2017 החליטה המועצה, בין היתר, לבטל את החיוב שהוטל בכללים על בעלי הרישיונות להעביר דיווח בדבר תכנון הקצאתו של סכום ההשקעה מראש וקבעה תחתיו אך חובת דיווח ביצוע לשנה החולפת בדיעבד.

בשנת 2018 קבעה המועצה אפשרות להכיר בחריג לכלל הנוהג בעניין חיוב בעלי הרישיונות להשקיע לפחות 50% מסכום ההשקעה בהפקות המשודרות בערוצים שאינם מופקים על-ידם ("ערוצים חיצוניים") (ראו החלטת המועצה מספר 1-6/2018 מיום 30.08.2018, וכן השימוע בנושא: החלטת מועצה מספר 1-14/2018 מיום 05.08.2018).

העקרונות המרכזיים שנקבעו במסגרת כללי ההפקות המקומיות של המועצה הינם (רשימה בלתי ממצה):

- השקעה בהפקות מקומיות תוכר רק אם היא שודרה בערוצים שהופקו בישראל, למען עידוד היצירה המקומית;
- חיוב בעלי הרישיונות להשקיע לפחות 50% מסכום ההשקעה בתכניות דרמה ותעודה;
- חיוב בעלי הרישיונות להשקיע לפחות 50% מסכום ההשקעה בהפקות המשודרות בערוצים שאינם מופקים על-ידם ("ערוצים חיצוניים") וקביעת מכסה מרבית להשקעה בערוץ בודד;
- חיוב בעלי הרישיונות להשקיע לפחות 50% מסכום ההשקעה בהפקתן או ברכישתן של הפקות מקומיות שישודרו במקבץ השידורים הבסיסי ובהפקות בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער המשודרים במקבץ השידורים הבסיסי;
- חיוב בעלי הרישיונות להשקיע שיעור מינימאלי מסכום ההשקעה בערוצים לגיל הרך, לילדים ולנוער, כאשר לפחות שליש משיעור זה נועד לשמש להפקת סוגה מורכבת כגון סדרות דרמה וסרטי תעודה;
- התרת שידור הפקות מקומיות, גם כאלה המיועדות לגיל הרך, לילדים ולנוער, בבלעדיות, בכפוף למספר תנאים;
- העמדת תנאים להכרה בהשקעת בעלי הרישיונות בסרטי קולנוע ישראליים.

כמו כן במסגרת הכללים נקבע כי על בעל הרישיון לקיים את השידורים בערוציו בחגי ישראל ובימי זיכרון ואבל במתכונת ההולמת את אופיים. כמו כן על פי הכללים נדרש בעל הרישיון בחגי ישראל ובימי זיכרון להקצות זמן שידור נאות לשידורים הנותנים ביטוי להוויה הישראלית ולמורשת ישראל בהקשר למועדים האמורים, שחלקו הארי נדרש לשידור בערוצים לילדים ונוער בחבילת הבסיס וחלקו אף נדרש להיות בשידור ראשוני.

בשנת 2015 בהחלטת מועצה מס' 15/2015 מיום 12.11.2015, קבעה המועצה, בין היתר, כי החל משנת 2016 ואילך, ישקיע כל אחד מבעלי הרישיונות סכום כספי בשיעור שלא יפחת מ- 8% (שמונה אחוזים) מהכנסותיו השנתיות מדמי מנוי לשם הפקה או רכישה של הפקות מקומיות לשידור ראשוני בהתאם להוראות חוק התקשורת, כללי התקשורת, הוראות הרישיון והחלטות המועצה הרלבנטיות ולפי כל דין.

בהחלטה זו, קבעה המועצה כי שיעור ההשקעה ימשיך לעמוד על 9% כל עוד לא ניתנה החלטת מועצה המורה אחרת, וכל עוד לא הייתה ירידה בהכנסות החברה או במצבת המנויים של כל אחת מהחברות, וזאת בהתאם לנוסחה שנקבעה באותה החלטה. יחד עם זאת, מטעמים שונים, מועד התחילה של החלטה זו נדחה מספר פעמים כך שעמד, בשנת 2018, על 8% מהכנסות שנה קודמת (ראו החלטות המועצה 1-18/2017 מיום 22.12.2016, 3-20/2017 מיום 28.12.2017). בסוף שנת 2018 המועצה החליטה על דחיה נוספת במועד התחילה של אותה החלטה (החלטת מועצה מספר 3-17/2018 מיום 13.12.2018).

## **1.2. שידורים לילדים**

### **1.2.1. כללי**

המועצה רואה חשיבות מרובה בשידורים המופנים לילדים ונוער, לרבות תוכניות לגיל הרך. אף כי בדרך כלל נמנעת המועצה מהתערבות בתכנים המשודרים על-ידי בעלי הרישיונות, הרי שבכל הנוגע למשדרים המיועדים לילדים או כאלה העלולים לפגוע בילדים, היא משקיעה חשיבה רבה בשאלת הרגולציה הראויה.

מלבד ההוראות הנוגעות לסימון וסיווג משדרים, קבועות בכללי התקשורת הוראות הנוגעות להתאמת התוכן המשודר לקהל היעד ונקיטת אמצעי הגנה במשדרים מסוימים. כך למשל, מטילים כללי התקשורת חובה על בעלי הרישיונות לקבוע את מועדי השידור של התכנים המשודרים בערוצים השונים לפי נושאיהם או תכנם, בהתחשב בגילם של הצופים. עוד קובעים הכללים כי לפני השעה 22:00 לא ישודר משדר או קדימון הכולל ביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים קשים או בוטים של אלימות, מין או סבל, או משדרים מושאי חיקוי. בכל הנוגע למשדרים העלולים לשמש מושא של חיקוי לילדים או לנוער, בנסיבות בהן חיקוי כאמור עלול לגרום נזק גופני או נפשי למחקים או לבני אדם אחרים, הוטלה על החברות חובה לשדר עובר לשידור ובמהלכו אזהרה בדבר הנזק הצפוי כתוצאה מן החיקוי.

אף שהמועצה אינה מחליפה את ההורים בפקוח יומיומי על המשדרים בהם צופים ילדיהם, היא מסייעת להם במציאת פתרונות אשר יאפשרו לקיים בקרה אפקטיבית על התכנים בהם צופים הילדים.

בשנת 2017 קיבלה המועצה החלטות חשובות ונוספות בתחום שידורי הטלוויזיה לילדים כחלק ממהלך של מיקוד אסדרת רגולציית השידורים לגיל הרך, לילדים ולנוער של הגופים המפוקחים על-ידה, שראשיתו בשנת 2015, ובהן:

החלטת מועצה מס' 7-3/2017 מיום 2.2.2017 בעניין: תיקון כללי התקשורת (בזק ושידורים)(בעל רישיון לשידורים) – במסגרת נקבעה חובת הפקות מקור נפרדת לנוער (כלומר נקבעה חובת השקעה ייעודית לאוכלוסייה זו במובחן מחובת ההשקעה לילדים);

החלטת מועצה מס' 4-3/2017 מיום 2.2.2017 בה נקבעה מדיניות שערי כניסה נפרדים לתכני קטינים בשירות ה-VOD;

החלטת מועצה מס' 8-3/2017 מיום 2.2.2017 בעניין: הפורום לשידורי טלוויזיה לילדים ולבני נוער בישראל;

החלטת מועצה מס' 9-3/2017 מיום 2.2.2017 בעניין: מתווה פרס לעידוד הפקות מקומיות לילדים ולנוער בישראל.

כמו כן, בשנת 2017, מתוך מגמה לעודד הפקת הפקות מקומיות העוסקות בתחומים, מסוימים התירה המועצה לשדר חסויות גם בצמוד להפקות מקומיות העוסקות, בתחומי החינוך הפדגוגי ואוריינות תקשורת ותחומים נוספים [החלטה מס' 2-3/2017 מיום 2.2.2017].

### 1.2.2. סיווג וסימון משדרים

על-מנת למנוע צפייה בתכנים מזיקים ולאפשר פיקוח נאות ואפקטיבי של ההורים נקבעו הוראות שונות בחוקים, תקנות וכללים המסדירים את הנושא.

**חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001**, קובע כי משדרי טלוויזיה הכוללים ביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים של אלימות, מין או אכזריות, או שעלולים לעודד עבריינות או שימוש בסמים מסוכנים, יסומנו כמשדרים אשר אינם ראויים לצפיית בני גיל מסוים ומטה. חובת הסימון חלה על חברת HOT וחברת yes החל מחודש אוקטובר 2003.

המשדרים החייבים בסימון מחולקים לשלוש קבוצות, בהתאם לתוכנם: משדרים שאינם ראויים לצפייה לגילאי 8 ומטה, משדרים שאינם ראויים לצפייה לגילאי 14 ומטה, ומשדרים שאינם ראויים לצפייה לגילאי 18 ומטה. רמת סיווגם של התכנים נקבעת על-פי שלושה מאפיינים של תכני השידורים: מין ופורנוגרפיה, אלימות ואכזריות וחשש לעידוד עבריינות או שימוש בסמים מסוכנים. סיווג המשדרים לקבוצות הגיל השונות נעשה על-פי מאפייניו של כל משדר. משדרים המכילים רמות שונות של מאפייני מין, אלימות, עידוד עבריינות ושימוש בסמים, מסומנים באופן שונה בהתאם לאמות המידה שנקבעו בתקנות סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"ג-2002 (להלן: "תקנות סיווג").

להלן ההוראות העוסקות באופן הסיווג:

| מאפייני הסוג (*)                       |                                                                                                                                |                                                                                                       |                                                                                                |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| רמת סיווג                              | מין ופורנוגרפיה                                                                                                                | אלימות (**) ואכזריות                                                                                  | חשש לעידוד עבריינות או שימוש בסמים מסוכנים                                                     |
| המישדר אינו ראוי לצפייה לגילאי 8 ומטה  | המישדר כולל עירום בהקשר מיני או פעילות מינית, במרומז.                                                                          | המישדר כולל הצגה כלשהי של סצינות אכזריות ואלימות.                                                     | המישדר כולל התייחסות כלשהי לשימוש בסמים, אף בלא פירוט אופן השימוש, לרבות בהקשר ביקורתי.        |
| המישדר אינו ראוי לצפייה לגילאי 14 ומטה | המישדר כולל עירום בהקשר מיני או פעילות מינית מפורטים, או אלימות מינית במרומז.                                                  | המישדר כולל סצינות אכזריות ואלימות, גם אם באופן שאינו מעודד אכזריות או אלימות, שלא בהקשר ביקורתי.     | המישדר כולל סצינות הכוללות שימוש בסמים, גם אם באופן שאינו מעודד שימוש בהם, למעט בהקשר ביקורתי. |
| המישדר אינו ראוי לצפייה לגילאי 18 ומטה | המישדר כולל אלימות מינית או תכנים פורנוגרפיים המיועדים במהותם לעודד גירוי מיני, לרבות הצגה מפורשת של יחסי מין מלאים או חלקיים. | המישדר כולל סצינות אלימות ואכזריות ברמה ובהיקף ניכרים, או סצינות שיש בהן כדי לעודד אכזריות או אלימות. | המישדר כולל תכנים אשר יש חשש סביר כי יעודדו עבריינות או שימוש בסמים.                           |

(\*) בהתייחס לביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים הנכללים במישדר.

(\*\*) "אלימות" – לרבות שימוש באלימות מילולית (שפה בוטה).

הסימונים מופיעים על מרקע הטלוויזיה בתחילת המשדרים ובמהלכם, ובשידור הדיגיטלי בכבלים ובלווין, גם ברצועת המידע האינטראקטיבית.



ביום 5.2.2008 פרסמה המועצה שימוע בנושא, במטרה לבחון אם קטגוריות הסימון הקיימות מספקות ומקנות כלי פיקוח ובקרה יעילים, או שמא יש מקום ליצור קטגוריות נוספות [החלטה מס' 2-4/2008]. בשנת 2009 התקבלה החלטת המועצה בעניין, במסגרתה המליצה המועצה לשר התקשורת להוסיף רמת סיווג הקובעת כי "המשדר אינו ראוי לצפייה לגילאי 12 ומטה", לבטל את רמת הסיווג המתייחסת לגילאי 14 ומטה ולהפוך אותה לרמת סיווג הקובעת כי "המשדר אינו ראוי לצפייה לגילאי 15 ומטה", להוסיף 3 סימנים "תיאוריים" ולעדכן חלק מהגדרות המאפיינים [החלטה מס' 2-17/2009]. המלצות אלו לא עוגנו בחקיקה.

## חלק ג'

במענה לשימוע בנושא מיקוד רגולציה בשידורי ילדים שפורסם בתחילת 2015, הגיבו כמה מהגורמים בשוק כי יש צורך לעדכן את התקנות הקיימות. למטרה זו (בין היתר), גויסה למועצה יועצת אקדמית מקצועית לשידורי ילדים שבחנה את הנושא במהלך השנה, תוך ביצוע עבודת מחקר אקדמית השוואתית והתייעצה יחד עם עובדי המועצה עם הגורמים הרלוונטיים.

המלצות היועצת הוגשו לאישור המועצה ב-17.3.2016, ולאחר אישור המועצה הן נשלחו לשר התקשורת לו שמורה הסמכות לתיקון תקנות אלו. נכון להיום התקנות טרם עודכנו.

כללי התקשורת קובעים הוראות לגבי שעות שידור המשדרים בהתאם לנושאים ותוכנם, ובהתחשב בגיל הצופים, ואת הצורך בזיהוי משדר שעשוי לשמש מושא חיקוי לילדים ובני נוער.

**כללי סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים (שידור פרסומות וקדימונים ומתן התראה), התשס"ה-2005**, מתייחסים לשיבוצם של קדימונים במהלך התוכניות ונקבעו על-ידי המועצה על-מנת למנוע קידום של תכנים בלתי הולמים לילדים במסגרת תוכניות המופנות לילדים. לפי כללים אלה, קדימונים לסרטים ותוכניות אשר אינם מתאימים לצפיית ילדים (המסומנים +8, +14 או +18) לא ישודרו במהלך משדר המופנה לילדים ובני נוער שגילם מתחת לגיל אשר בסימון.

המועצה חייבה את חברת HOT ואת חברת yes לאפשר חסימת תכנים בהתאם לקטגוריות סיווגם. בהתאם למדיניות זו, מאפשרות החברות לכל מנוייהן הדיגיטליים לחסום כל תוכן המסומן בסיווג הקבוע בתקנות הסיווג. המנויים יכולים אף לחסום לצפייה ערוצים שלמים באמצעות השלט הדיגיטלי.

בהחלטת מועצה מס' 5-2/2011 מיום 10.2.2011, החליטה המועצה כי ניתן יהיה לשדר החל משעה 20:30 באפיק תעודה שאושר ע"י יו"ר המועצה, משדרי תעודה המכילים ביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים קשים או בוטים של אלימות, מין או סבל, ובלבד שהתכנים האמורים במשדר אינם מוצגים בהקשר "חיובי" ושהאמור לא יחול על קדימון הכולל תוכן כאמור.

כמו כן, נקבע, כי ככל שראה יו"ר המועצה לגבי משדר תעודה המכיל ביטויים כאמור, בין ששודר ובין שטרם שודר, כי קיים חשש ששידורו לפני השעה 22:00 באפיק תעודה עלול לפגוע בילדים ונוער, יורה לגבי אותו משדר כי האמור בהחלטה זו לא יחול לגביו.

עוד נקבע בהחלטה, כי ככל ששודר משדר כאמור לפני השעה 22:00, תשודר עובר לשידורו ובמהלכו אזהרה, קולית או חזותית, כי המשדר מכיל תכנים קשים או בוטים שאינם מומלצים לצפיית ילדים כשנוסח האזהרה יובא לאישור יו"ר המועצה בטרם השידור.

### **1.2.3. הפורום לאתיקה בשידורי ילדים**

בשנת 2008 יזמה המועצה הקמת פורום לאתיקה בשידורי ילדים בהשתתפות אנשי מקצוע המתמחים בתחום, יחד עם מפקי התוכן והערוצים לילדים ולנוער, במטרה להגיע להבנה ולנסח עקרונות אתיקה, שיאומצו ויושמו וולונטרית על-ידי מפקי הערוצים לילדים ונוער, ויביאו לשיפור איכות התכנים הטלוויזיוניים בערוצים אלה והתאמתם המרבית לצפיית ילדים.

הפורום החליט לאמץ ולאשרר את האמנה משנת 2002 שנוסחה ע"י ועדה בראשות פרופ' דפנה למיש ואומצה על-ידי הערוצים שפעלו אז, ולהוסיף עליה. החלטת הפורום, בדבר אימוץ ואשרור האמנה והוספה עליה נתקבלה פה אחד על-ידי כל המשתתפים שכללו את נציגי חברות "הוט" ו"יס", ערוץ הילדים, לוגי, ניקלודיאון, Jetix, ג'וניור, בייבי, הופ!, לולי, הטלוויזיה החינוכית ורשות השידור.

האמנה מ-2002 כללה 5 עקרונות אותם התחייבו המפיקים לקדם ו-5 עקרונות אותם יש למנוע. העדכון המרכזי עליו החליט הפורום הוא מחויבות ליישם את עקרונות האמנה גם על אתרי האינטרנט והפלטפורמות האינטראקטיביות, וזאת בשל חשיבותה של רשת האינטרנט ולאור השימוש הנרחב שעושים בה הילדים, כמו גם בפלטפורמות האינטראקטיביות.

בנוסף, החליט הפורום על המשך פעילותו באופן קבוע מדי שנה, ועל ביצוע מעקב על יישום עקרונות האתיקה ע"י ערוצי הילדים והנוער, ועריכת דיונים נוספים של הפורום בשאלות עקרוניות שונות כגון ייצוג מגדרי ושידור בשעת חירום.

במסגרת פעולות הפורום ערכה המועצה בחודש יולי 2009, בשיתוף המרכז הבינתחומי בהרצליה יום עיון ראשון בנושא ילדים, פחדים ומדיה שהתמקד בסוגיות אתיות בשידורי ילדים. ביום העיון, בו השתתפו נציגי תעשיית השידורים לילדים בישראל ובעלי עניין נוספים, הרצו אנשי אקדמיה ותעשייה מתחומי התקשורת והפסיכולוגיה.

בשנת 2015 הוחלט כי יש לעדכן את האמנה לשידורי ילדים וזאת כדי למלא שתי מטרות:

1. לכלול את השינויים בעולם שידורי הילדים לאורך השנים.
2. להפוך את האמנה לאמנה שיתופית, כדי שחלק מהאחריות הפיקוחית תועבר מהמועצה לגורמים המשדרים.

לצורך מילוי מטרות אלו גויסה למועצה יועצת אקדמית שהכינה טיוטה של האמנה, לאחר ביצוע עבודת מחקר אקדמית. ביום 8.11.2015 הוצגה הטיוטה לגורמים הרלוונטיים בשוק שידורי הילדים שיצרו ועדת היגוי, ביחד עם עובדי המועצה, לצורך יצירת האמנה המחודשת. האמנה החדשה נחתמה על-ידי יו"ר המועצה, נציגי הגופים המפוקחים ונציגי הגופים המשדרים שידורי ילדים ביום 31.3.2016 לאחר שאושרה על ידי המועצה בהחלטת מועצה מס' 1-5/2016 מיום 17.3.2016. במסגרת אותה החלטה, הוסיפה וקבעה המועצה כי יוקם פורום שיהיה אחראי, בין היתר, על מעקב אחרי יישום הוראות האמנה על ידי הגופים המשדרים. באותה החלטה גם אישרה המועצה מתווה לעריכת תחרות שנתית של המועצה ומתן פרס כספי לזוכה בתחרות לשם עידוד ותמרוץ הפקות לילדים ולבני נוער ברוח האמנה ועקרונותיה. בשנת 2017 במסגרת החלטת מועצה מס' 8-3/2017 מיום 2.2.2017 קבעה המועצה את תקנון פעילותו של הפורום ובהחלטה מס' 9-3/2017 מיום 2.2.2017 קבעה המועצה את

מתווה התחרות לחלוקת פרס שנתי לשם עידוד ותמרוץ הפקות מקומיות לילדים ולנוער בישראל.

בשנת 2018 בהתאם למתווה התחרות שאושר, פורסם בחודש מאי קול קורא לקבלת הצעות למועמדות לפרס לתוכניות טלוויזיה מצטיינות לגיל הרך, לילדים ולנוער לשנת 2017-2018. ההצעות נבחנו על ידי הוועדה, שנתמנתה להמליץ למועצה על הפקת מקור לילדים שתזכה בפרס. הוועדה הגישה למועצה את המלצתה המנומקת להכריז על ההפקה "צפוף" כזוכה וכן המלצה לציין לשבח הפקת מקור לגיל הרך בשם "צוות הצלה". בהחלטת מועצה מס' 12/2018-א-1 מיום 12.7.2018 החליטה המועצה לקבל את המלצות וועדת הפרס בעניין ונערך אירוע חגיגי בו נמסרו לזוכים תעודת הפרס והציון לשבח.

### 1.3. שידורי ספורט

#### קביעת מדיניות עקרונית לשידורי ספורט

המועצה סבורה כי לשידורי ספורט חשיבות חברתית, תרבותית וחינוכית מן המעלה הראשונה, הנובעת, בין היתר, גם מכך שחלקם משמשים למימון פעילות ענפי ספורט שונים ותורמים רבות לקידום הספורט בישראל.

בהתאם לכך, המועצה שמה לה למטרה לקדם את התפתחותם וחשיפתם של ענפי ספורט שונים באמצעות עידוד שידורם, ובמהלך השנים פרסמה מספר מסמכי מדיניות במטרה להביא לחשיפת מגוון רחב של תכני ספורט במסגרת חבילת הבסיס. לאחר שערכה שימוע פומבי בהיקף נרחב, קיבלה המועצה, בחודש אוקטובר 2009, שתי החלטות מדיניות מרכזיות בתחום שידורי הספורט:

1. מדיניות המועצה בעניין שידור אירועים חיים בערוצי הספורט - החלטה במסגרתה הרחיבה המועצה את מפרט התכנים של ערוץ "ספורט 5" הכלול בחבילת הבסיס, מפרט שנקבע בשנת 2003 והורחב בשנת 2007. בנוסף, קבעה המועצה לראשונה מפרט תכנים מחייב לערוץ "ספורט 5+" המשווק כערוץ בתשלום במסגרת חבילת הספורט, וכן קבעה תנאים עקרוניים לשידור אירועי ספורט מענפי הספורט המרכזיים: כדורגל, כדורסל וטניס, במסגרת ערוצים בתשלום המופקים על-ידי מפיק ערוץ הבסיס.
2. תיקון מדיניות המועצה בעניין שידור אירועים בעלי חשיבות ציבורית רבה ("החלטת האירועים המוכרזים") - החלטה במסגרתה הרחיבה המועצה את



רשימת האירועים אותם יש לשדר בערוצי חבילת הבסיס, והגדירה את המקרים  
החריגים בהם ניתן יהיה לשדר אירועים כאמור במסגרת שידורים בתשלום,  
בכפוף לקבלת אישור.

במהלך השנים שחלפו מאז בחנה המועצה את יישומה של מדיניות הספורט שנקבעה  
על-ידיה כאמור לעיל וערכה בה תיקונים בהתאם לצורך.

### החלטות בנושא ספורט שניתנו בשנת 2018

בהחלטת יו"ר המועצה מיום 6.6.2018, אישרה יו"ר המועצה את העלאת ערוץ  
"כאן 4k", לחברת הוט ויס, ערוץ זמני אשר שידר את משחקי המונדיאל.

בהחלטת מועצה מס' 5-13/2018 מיום 26.7.2018, החליטה המועצה על " הזמנת  
הציבור להציג עמדתו בדבר הוספת הליגות הגרמנית והצרפתית לרשימת  
ליגות הכדורגל הבכירות באירופה", הטיפול בשימוע זה הסתיים בשנת 2019.

בהחלטות יו"ר המועצה מיום 16.8.2018, אישרה יו"ר המועצה את העלאת ערוץ  
"one2", המשדר ברזולוציית HD לבעלי ממיר תומך, לחברת הוט ויס, בכפוף  
לתנאים המפורטים בהחלטה.

בהחלטות יו"ר המועצה מיום 31.8.2018, אישרה יו"ר המועצה את העלאת ערוץ  
"5 sport 4k" לחברת הוט ולחברת יס, בכפוף לתנאים המפורטים בהחלטה.

בהחלטות יו"ר המועצה מיום 31.8.2018, אישרה יו"ר המועצה את הסרת ערוץ  
הספורט "5 HD" לחברת הוט ולחברת יס, אשר שודר, בטרם הסרתו, באפיק 555,  
בכפוף לתנאים שפורטו בהחלטות.

בהחלטות יו"ר המועצה מיום 31.8.2018, אישרה יו"ר המועצה את העלאת ערוץ  
"5 stars", המשדר ברזולוציית HD לבעלי ממיר תומך, לחברת הוט ולחברת יס,  
בכפוף לתנאים המפורטים בהחלטות.

בהחלטת מועצה מס' 7-16/2018 מיום 30.8.2018, אישרה המועצה את הסרת ערוץ "FOX SPORT" מחבילת הבסיס של יס והחלפתו בערוץ "EUROSPORT2" לחבילת הבסיס, וצירוף ערוץ "אגו טוטאל" לחבילת היסוד.

בהחלטת יו"ר המועצה מיום 29.1.2018, אישרה יו"ר המועצה את העלאת ערוצי "יורוספורט 3,4,5 HD", לחברת יס, מדובר בשלושה ערוצים זמניים שנועדו לשדר את אולימפיאדת חורף 2018 שנערכה בדרום קוריאה.

#### **1.4. שידורים למבוגרים**

##### **1.4.1 התפתחות תחום השידורים למבוגרים**

בשנת 2002, במסגרת תיקון 27 לחוק התקשורת, אסר המחוקק על שידור משדרים שיש בהם חומר תועבה, כמשמעותו של מונח זה בחוק העונשין.

בהמשך לכך, התירה המועצה את שידורי ערוץ Playboy, לאחר ששוכנעה כי שידורי הערוץ אינם נכללים בגדר האיסור שנקבע בחוק התקשורת ותוך קביעת מגבלות שונות אשר יחולו על שידור הערוץ [החלטה מס' 1-14/2003 מיום 21.6.2003]. כנגד החלטת המועצה הוגשו שתי עתירות, אשר נדחו פה אחד על-ידי הרכב של 11 שופטי בג"צ.

במהלך שנת 2003 גיבשה המועצה מדיניות בנושא שידור משדרים למבוגרים בשירות ה-PPV [החלטה מס' 4-17/2003 מיום 17.7.2003]. על-פי מדיניות זו, שידור משדרים אלה מותנה במספר תנאים, ובין היתר, זיהוי באמצעות קוד סודי בן ארבע ספרות לפחות בכל רכישת משדר בשירות ה-PPV.

בשנת 2005 החילה המועצה הוראות אלה גם על שידורים למבוגרים במסגרת שירות ה-VOD.

במהלך השנים התירה המועצה שידורם של ערוצים המציעים שידורי מין, בכפוף למגבלות שנקבעו על-ידה במדיניותה, ובכלל זה ערוצים ליניאריים, ערוצי PPV וערוצי VOD.



## 1.5. חדשות מקומיות

על-פי הוראות חוק התקשורת היו מחויבים בעלי הרישיונות לשדר מהדורות חדשות מקומיות. ההוראות בעניין השתנו מעת לעת.

בחוק התקשורת (בזק ושידורים)(תיקון מס' 59 והוראת שעה), התשע"ד-2014 ("הוראת השעה") אשר התקבל בכנסת ביום 10.2.2014, נקבע כי בעל רישיון כללי לשידורי כבלים ובעל רישיון לשידורי לוויין ("בעלי הרישיונות") ישדרו חדשות מקומיות ותוכניות מקומיות בענייני היום הנוגעים לאזור מסוים בלבד. הוראת השעה הייתה בתוקף למשך שנתיים ולכן בשנת 2017 ואילך כבר לא הייתה חובה לשידור חדשות מקומיות.

## 1.6. הטלוויזיה הקהילתית

### 1.6.1. כללי

בהתאם להוראות חוק התקשורת קובעת המועצה את המדיניות בעניין קיום שידורים קהילתיים.

פעילות הטלוויזיה הקהילתית מקיפה מגזרים שונים, ביניהם מתנ"סים, גמלאים, מגמות תקשורת במערכת החינוך, קבוצות דוברי שפות, קבוצות בנושאי דת, קבוצות עצמאיות ושידור יחידים הפועלים בהתנדבות ועוד, ונותנת במה לנושאים שאינם זוכים בדרך כלל לסיקור טלוויזיוני.

בשנת 2006, לאחר שנים בהן הוסדרו השידורים הקהילתיים בכללים שנקבעו על-ידי המועצה ובתנאים שנקבעו על-ידה, קבעה המועצה את מדיניותה בנוגע לשידורים הקהילתיים [החלטה מס' 4-9/2006 מיום 9.5.2006]. מדיניות זו נקבעה לאחר תקופה ארוכה בה קיימה המועצה התייעצויות, שימוע ציבורי ואף כנס לגופים המשדרים בנושא.

במהלך שנת 2017 ובהתאם להחלטה שהוזכרה לעיל, הוגשה בקשה ע"י בעל הרישיון לשידורי כבלים לאישור שינוי זהות מפיק הערוץ הקהילתי (בהמשך הצטרף לבקשה גם בעל הרישיון לשידורי לוויין), לפיה החל מיום 1.6.2017, יופק הערוץ על-ידי חברת נתיב תקשורת והפקות טלוויזיה בע"מ. לפי המדיניות שנקבעה בהחלטה שהוזכרה לעיל, זהות המפיק תאושר ע"י המועצה וזאת רק אם שוכנעה כי יש במפיק שנבחר

ובאופן פעילותו, כדי להבטיח את קידומם ושיפורם של השידורים הקהילתיים, את מיצובו של הערוץ ואת קידומם של הגופים המשדרים ושל הקהילה. לבקשתו של בעל הרישיון צורף מסמך אודות החברה וניסיונה, בו צוין כי מדובר בחברה בעלת ניסיון רב ועשיר בהפקת תכניות ותכני טלוויזיה. עוד צורף לבקשה מסמך מפורט מטעם החברה אשר מוצג בו ה"אני מאמין" של החברה וזאת ביחס לאופיו ועתידו של הערוץ הקהילתי ווכן ביחס לשינויים אשר ניתן וצריך לבצע בערוץ על מנת לשפר, לקדם ולהנגיש אותו לקהל רחב ורב יותר. טרם קבלת החלטה בבקשה, ניתנה למפיק הערוץ דאז, חברת "מכאן" האפשרות להגיש עמדה כתובה ביחס לבקשת בעל הרישיון להחלפת מפיק. ביום 20.4.2017 לאחר שבחנה את בקשת בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים, בה תמך בעל הרישיון לשידורי לוויין כאמור, שמעה את נציגי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ובעל הרישיון לשידורי לוויין ואף שקלה את האמור בתגובת מפיק הערוץ דאז, אשר הועברה לעיון חברי המועצה בטרם התכנסותה לדיון החליטה המועצה בהחלטה מס' 1-7/2017 לאשר את הבקשה לשינוי זהות מפיק הערוץ. המועצה סברה כי יש במפיק שנבחר ובאופן פעילותו, כדי להבטיח את קידומם ושיפורם של השידורים הקהילתיים, את מיצובו של הערוץ ואת קידומם של הגופים המשדרים ושל הקהילה, וזאת, בין היתר, בהינתן ניסיונו בהפקת תכניות טלוויזיה בגופי שידור שונים ועל בסיס 11 העקרונות באמצעותם בכוונתו לקדם את הערוץ אשר צורפו לבקשת בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים (ואשר פורטו בהחלטה) - עקרונות אשר יחייבו את בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ובעל רישיון לשידורי לוויין בהפעלת הערוץ.

בין היתר נקבע בהחלטה כי החלפת מפיק הערוץ תתבצע בהתאם ללוחות הזמנים הקבועים בהסכמים בין מפיק הערוץ הנוכחי לבעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ובעל רישיון לשידורי לוויין באופן שיאפשר המשך פעילות רציף של הערוץ.

במהלך שנת 2018 נמשכה מגמת השיפור באיכותו של הערוץ הקהילתי הארצי:

- לוח המשדרים של הערוץ הציג שיפור משמעותי בתכנון השידורים, בבניית רצועות שידור נושאיות ובביצוע של ימי שידור המוקדשים לנושא מרכזי.
- במהלך השנה הופקו ימי שידורים וכן הופקו מגזינים ארציים.
- חברת "נתיב תקשורת", המפיקה את הערוץ הקהילתי, בשיתוף האגודה לתקשורת קהילתית ובסיוע ומימון חלקיים של המועצה, הוציאו לפועל מפגשים מקצועיים, השתלמויות והדרכות, דבר ששיפר את רמתן המקצועית של הקבוצות הקהילתיות ואפשר לגוון את סוגי המשדרים.



### 1.6.2. טיפול שוטף

הטיפול השוטף בשידורים הקהילתיים כולל עניינים שונים, ביניהם:

- אישור גופים משדרים לשידור הקהילתי.
- טיפול בפניות הציבור.
- מתן תמיכה לגופים משדרים.
- טיפול במגוון בעיות הכרוכות בהפעלת השידורים.
- פיקוח ובקרה על חברות הכבלים והלווין ועל שידורי הערוץ.
- בחינה ובדיקה של המשדרים הקהילתיים ועמידתם בהוראות החוק, הכללים, רישיונות השידור והמדיניות.
- שיתוף פעולה עם חברת "נתיב תקשורת" ביזום פרויקטים ושידורג הערוץ.

### 1.6.3. סיכום הפעילות לשנת 2018

#### הגופים המשדרים

במהלך שנת 2018 שידרו בערוץ הקהילתי כ-120 גופים משדרים, הכוללים מתנ"סים, עמותות גמלאים, עמותות עולים (בשפות שונות), עמותות ספורט ותרבות, עמותות העוסקות בדת ומסורת, מוסדות חינוכיים (בתי ספר תיכוניים, מגמות תקשורת ומכללות), עמותות ערביות, מרכזי תקשורת יישוביים ועמותות מקצועיות אחרות (חברה, בריאות, קהילה, בטחון פנים, איכות סביבה, אוכלוסיות ייחודיות ועוד).

הערוץ הקהילתי משדר בכל ימות השנה ובכל שעות היממה, למעט ביום הכיפורים.

בשנת 2018 שודרו כ-3,000 תכניות בשידור ראשוני.

התוכניות כללו מגזינים קהילתיים ואחרים (נוער, בוגרים וגמלאים), תוכניות אולפן, תוכניות בשידור ישיר, דרמות, סרטים דוקומנטריים, סרטי דוקו-דרמה, ותוכניות מיוחדות לרגל יום השואה ויום הזיכרון לחללי מערכות ישראל.

## **תמיכה בגופים משדרים**

בשנת 2018 עמד התקציב שהוקצה לתמיכה בשידורים קהילתיים על כ- 1.5 מיליון ₪. התקציב חולק ל-25 גופים משדרים, אשר עמדו במבחני התמיכה.

כספי התמיכה סייעו לגופים במימון ההפקה השוטפת של המשדרים, רכישת ושדרוג ציוד, השבחת השידורים והפעילות, קיום כנסים מקצועיים, ימי שידורים, הכשרת צוותים במקצועות הטלוויזיה הקהילתית כגון: צילום, עריכה, תחקיר, תסריט סאונד, בימוי ועוד.

### **1.7. פרסומות**

#### **1. איסור הפרסומת**

סעיף 6 כד לחוק התקשורת, סעיף 4 לכללי התקשורת ורישיונות השידור השונים אוסרים על בעלי הרישיונות (פרט למי שהחזיק ברישיון לערוץ ייעודי) לכלול פרסומת בשידוריהם.

סעיף 4 לכללי התקשורת קובע כי האיסור על שידור פרסומות חל על שידוריו העצמיים של בעל רישיון. הגדרת "שידורים עצמיים" כוללת גם שידורים שאינם משודרים באפיקיו העצמיים של בעל הרישיון אך מיועדים בעיקרם לציבור בישראל או לחלק ממנו, ומונה שורת מקרים אשר קיומו של כל אחד מהם מקים חזקה בדבר היות השידורים בגדר שידורים עצמיים של בעל הרישיון.

המועצה והמנהלת מפקחות באופן שוטף על אכיפת איסור הפרסום, ובכלל זה פועלות להפסקת שידורים שיש בהם הפרה של הוראות הדין שנתגלו בדיעבד. עיקר האכיפה בתחום זה נעשה בפעולות עצמאיות ויזומות של המועצה, הן באופן מדגמי והן בבדיקות מתוכננות בשידורים המחייבים זאת. כמו כן, נעזרת המועצה בפניות הציבור.



### 1.7.2. פרסומות בערוצים הזרים

המועצה מפקחת באופן שוטף על הערוצים הזרים ומוודאת שלא ישולבו בהם שידורי פרסומות המיועדים בעיקרם לציבור הישראלי לרבות בהתאם לסעיף 4(ז) לכללי התקשורת.

### 1.7.3. תוכן פרסומי ופרסום סמוי

בנוסף לאיסור הפרסומות בשידורים בטלוויזיה הרב-ערוצית, ככלל, אסור אף שילובו של תוכן שיווקי בשידורים אלה.

יחד עם זאת, ומאחר ולערוצים הייעודיים הותר לשלב פרסומות בשידוריהם, בשלהי שנת 2015, פרסמה המועצה בהחלטה מס' 1-16/2015 מיום 26.11.2015 הזמנה להצגת עמדות בעניין התקנת כללים לשילוב תוכן פרסומי בשידורי הערוצים הייעודיים על מנת להבטיח אסדרה שתכליתה, בין היתר, למנוע הטעיית הצופים, להגן על קטינים ולשמור על חופש היצירה.

כללים אלו אושרו והתקבלו בהחלטת המועצה מס' 2-17/2016 מיום 15.12.2016. יצוין כי הערוצים הייעודיים עברו לפיקוח הרשות השנייה בסמוך לאחר תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה (כפי שהתפרסם ברשומות ביום 25.2.2018, כאמור) ועל פיו.

### 1.7.4. משדרי מידע לציבור

בשנת 2004 קבעה המועצה בכללי השידורים פרק המתיר ומסדיר את שידורם של "משדרי מידע לציבור".

החלטת המועצה בדבר התקנת הכללים נועדה לאפשר שידור משדרים שמטרתם העברת מידע לציבור בנושאי בריאות, בטיחות, בטחון, זכויות וחובת האזרח, איכות הסביבה ורווחה. יחד עם זאת, ניתן לשדר משדרי מידע לציבור בנושאים אחרים, באישור מראש של יו"ר המועצה.

בדומה, כל משדר מידע אשר אינו מטעם רשות ציבורית דורש אישור מראש של יו"ר המועצה.

כמו כן, במטרה למנוע הטעייה של הציבור, המועצה קבעה כי ככל שיש פנייה לאיסוף תרומות במהלך משדר מידע לציבור, יש לקבל את הסכמת יו"ר המועצה מראש ובכתב לשידור המשדר. בכללי התקשורת אף נקבע כי בעל רישיון יוודא את פרסומם של תעריפים למישדר מידע לציבור לכל ערוץ.

כמו כן, קבעה המועצה הגבלות שונות בכללי התקשורת למניעת שידור משדרי מידע שנויים במחלוקת.

#### **1.7.5. חסויות**

בהתאם לסמכותה על-פי חוק, לרישיונות השידור ולפסיקה הענפה של בג"צ, שהתירה שידור הודעות חסות במתכונת מצומצמת גם בערוצים בהם אסור שידור פרסומת מסחרית, התירה המועצה במהלך השנים לחברות הכבלים והלווין להקרין הודעות חסות בסמוך למשדרים קהילתיים, למשדרי ספורט ישראלי מסוימים ולמשדרים בתחום האומנות, שאינם זוכים לחשיפה מספקת וכן התירה לשדר חסויות בצמוד להפקות מקומיות בשפה הגיאורגית.

נושא החסויות עלה על-ידי מספר גופים במסגרת התגובות לשימוע מיקוד רגולציה שפורסם בתחילת שנת 2015 כשגופים שונים הציגו עמדות מגוונות בתחום זה. הצוות המקצועי דן בתגובותיהם והציע למועצה להרחיב את סוגי התכניות בהן מותר לשדר חסויות.

בשנת 2017, בהחלטת מועצה מס' 2-3/2017 מיום 2.2.2017, קיבלה המועצה החלטה לאשר שידור חסויות בהפקות מקומיות בתחומי אוריינות, תקשורת, תכניות חינוך פדגוגיות, תכניות בריאות לאחר למידת התגובות לשימוע שפרסמה בעניין זה [החלטה מס' 1-7/2016 מיום 7.4.2016].

#### **1.8. עוצמת הקול בשידורים**

בהתאם להוראות סעיף 1כד6 לחוק התקשורת, בעל רישיון לשידורי כבלים ובעל רישיון לשידורי לוויין, לרבות ערוץ ייעודי הממומן באמצעות שידורי פרסומת, לא ישדר בערוץ המופק בעיקר עבור הציבור בישראל, תשדיר פרסומת, קדימון או שידור מסוג אחר שקבעה המועצה בכללים, בעוצמת קול העולה על טווח עוצמת הקול המקובל במשדר שאינו תשדיר פרסומת, קדימון או שידור מסוג אחר כאמור.

בהתאם להוראות סעיף זה, קבעה המועצה כללים בעניין הגבלת עוצמת הקול בתשדירי פרסומת, בקדימונים ובשידורים אחרים.  
אגף הפיקוח של המועצה בוחן את עמידת גופי השידור בכללים.

## 1.9. בעלויות

### 1.9.1. כללי

המועצה מופקדת על מתן רישיונות שידור מסוגים שונים בתחום השידורים הרב-ערוציים. במתן הרישיונות ובפיקוח על בעלי הרישיונות, בוחנת המועצה, בין היתר, מגבלות שונות המוטלות על בעלי רישיונות אלה, לרבות מגבלות בנושא ריכוז בעלויות, בעלויות צולבות ובעלויות זרות.

הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה בבעלי רישיונות לשידורים, מסוגים שונים, נקבעו בחקיקה ראשית, בתקנות, בכללים שהתקינה המועצה וברישיונות. כך למשל:

- הגבלות על אחזקת אמצעי השליטה בבעל רישיון כללי לשידורי כבלים ובמפיקי חדשות נקבעו בחוק התקשורת.
- הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה בבעל הרישיון לשידורי לוויין נקבעו בחוק התקשורת ובתקנות הבזק (הליכים ותנאים למתן רישיון לשידורי לוויין), התשנ"ח-1998.
- הגבלות נוספות ביחס להעברת אמצעי שליטה בבעלי הרישיונות הכלליים לשידורי כבלים ולשידורי לוויין, נקבעו ברישיונות החברות.
- הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה בגוף המשדר את ערוץ הכנסת נקבעו בחוק שידורי ערוץ הכנסת.
- הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה במפיקי ערוצים משותפים (ערוצים המופקים בעיקר עבור הציבור בישראל ומשודרים לרוב מנויי השידור הרב ערוצי), ועל מספר הערוצים המשותפים שרשאי להפיק אדם, נקבעו על-ידי המועצה במסגרת כללי התקשורת.
- הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה בערוצים ייעודיים ועל-ידם נקבעו על-ידי המועצה במסגרת תנאי הסף להשתתפות במכרזים למתן הרישיונות לערוצים אלו, ובהוראות הרישיונות שניתנו להם (ערוצים אלה עברו לפיקוח הרשות

השנייה ולהוראות רישיון הניתנות על ידה בסמוך לאחר תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה שהתפרסם ברשומות ביום 25.2.2018, כאמור).

### **1.9.2. שינויים באחזקות בעלי רישיונות השידורים הכלליים**

#### **חברת הכבלים**

הרישיון הכללי לשידורי כבלים קובע כי העברת שליטה בבעל הרישיון וכן כל שינוי באחזקת אמצעי שליטה בו בשיעור של 10% ומעלה, וכל שינוי באחזקת אמצעי שליטה בו, אשר בעקבותיו הופך אדם לבעל עניין או בעל השפעה ניכרת בבעל הרישיון או חדל מהיות בעל עניין או בעל השפעה ניכרת כאמור, מותנים באישורה מראש של המועצה. שינויים אחרים בשליטה ובאחזקת אמצעי שליטה בבעלי הרישיונות הכלליים לשידורי כבלים, מחייבים דיווח למועצה מיד עם התרחשותם.

#### **חברת הלווין**

לפי הוראות רישיון חברת הלווין, אישור לשינוי אחזקת אמצעי שליטה יינתן על-ידי שר התקשורת לאחר שהתייעץ עם המועצה. אף על חברת הלווין מוטלות דרישות לקבל אישור מראש לשינויי אחזקה שונים.

### **1.9.3. בעלות בערוצים משותפים**

כללי התקשורת קובעים מגבלות על אחזקת אמצעי שליטה במפיקי ערוצים משותפים ומגבלות על מספר הערוצים המשותפים שרשאי להפיק אדם, לרבות בעל רישיון לשידורים לפי חוק התקשורת ובעל זיכיון לשידורי טלוויזיה לפי חוק הרשות השנייה. שינוי בזהות מפיק ערוץ שאושר על-ידי המועצה, דורש את אישור המועצה על-מנת שניתן יהיה לוודא כי כללי המועצה בנושא נשמרים גם לאחר תחילת שידוריו של הערוץ.

בשנת 2017, במסגרת החלטת מועצה מס' 3-3/2017 מיום 2.2.2017 בעניין "תיקון הוראות הרישיונות של בעלי הרישיונות בעניין שינוי ברשימת השידורים לרבות אישור להעלאת ערוצים ולהסרתם ושינוי מאפייניהם", החליטה המועצה, בין היתר, לבצע תיקונים מסוימים בכללי השידורים הנוגעים לבעלויות בערוצים משותפים, וזאת לאחר שימוע שערכה בנושא [החלטה מס' 1-7/2016 מיום 7.4.2016].



## 1.10. שיפור וגיוון השידורים, ערוצים ויישומים חדשים

### 1.10.1. כללי

במהלך שנת 2018 אושרו מספר ערוצים חדשים במסגרת שידורי בעלי הרישיונות (ראו להלן רשימה מפורטת בפרק אישורי ערוצים). בנוסף, עלו ערוצים חדשים שלא דרשו אישור אלא דיווח בלבד.

הוספת הערוצים ואישורי הערוצים הנ"ל ניתנו על פי רפורמה שקבעה המועצה לטיפול בבקשה לשידור ערוץ, אשר נועדה להקל בתחום של אישורי ערוצים ליתן מענה מהיר ויעיל לבקשות להעלאת ערוץ (ראו להלן פירוט אודות הרפורמה).

יצוין, כי בנוסף לערוצים החדשים, החלטות המועצה מחייבות את בעלי הרישיונות לכלול בשידוריהם מכסת שידורים ראשוניים בתחומים שונים כדי להבטיח, בין היתר, התחדשות המסך. יחד עם זאת, בשנת 2017, במסגרת הליכי מיקוד הרגולציה נקבע בהחלטת מועצה מספר 5-3/2017 מיום 2.2.2017, בנושא: הפחתת חובת שידור שעות ראשוניות – סרטים, כי ניתן להפחית את חובות השידור הראשוני בתחום הסרטים החלות על הוט ולהשוותן למצב הנוהג ביס, כמפורט בהחלטה. ביתר התחומים (משפחה, ילדים, ספורט, הגיל הרך) לא אושרה הפחתה.

בשנת 2018 גם המליצה המועצה לשר התקשורת לערוך מספר תיקונים ברישיון יס באשר לאפשרותה לשדר שידורים גם באופן שאינו מוצפן (ראו החלטת מועצה מס' 1-1/2018 מיום 23.1.2018 והחלטת מועצה מס' 1-3/2018 מיום 21.2.2018). בהמשך, על פי הוראות התיקון, אישרה המועצה ליס, בתאום עם ערוץ הכנסת, לשדר את ערוץ הכנסת בשידור שאינו מוצפן (ראו החלטת מועצה מס' 1-18/2018 מיום 25.12.2018).

### 1.10.2. שידורים בסיסיים

חבילת הבסיס כוללת את הערוצים אותם מחויבים בעלי הרישיונות להעביר על-פי דין וערוצים נוספים שהמועצה מאשרת מפורשות את הכללתם בחבילת הבסיס.

ערוצי החובה הינם:

- שידורי תאגיד השידור הישראלי (הערוץ הראשון וערוץ 33)<sup>5</sup>.
- שידורי הטלוויזיה החינוכית (ערוץ 23).

<sup>5</sup> ביום 15.5.2017 שידורי רשות השידור עברו לתאגיד השידור הישראלי לפי חוק השידור הציבורי הישראלי, תשע"ד-2014.

- שידורי בעלי זיכיון/רישיון על-פי חוק הרשות השנייה.
- שידורי הערוצים הייעודיים שעברו לפיקוח הרשות השנייה בסמוך לאחר תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה שהתפרסם ברשומות ביום 25.2.2018 ואשר ממשיכים להיות משודרים בכבלים ובלוויין מכוח ובהתאם להוראות תיקון זה.
- שידורי ערוץ הקניות.
- שידורים קהילתיים (ערוץ 98).
- שידורי ערוץ הכנסת (ערוץ 99).

### **1.10.3. שידורים מוספים**

מדיניות המועצה מחייבת את בעלי הרישיונות להציע מגוון אפשרויות לרכישת ערוצים וחבילות במסגרת השידורים המוספים.

כך למשל, נקבע, בין היתר, כי בעל רישיון יאפשר למנויו לרכוש כל אחד מהערוצים הנכללים בשידורים המוספים, בנפרד, ללא התניית אספקתם בערוצים נוספים, בנוסף לאפשרות לרכוש חבילות ערוצים.

המועצה אישרה לחברות הכבלים והלוויין לשווק בחבילה בלבד רק את מקבץ ערוצי הסרטים בשידורים המוספים של כל אחת מהחברות.

### **1.10.4. שידורים אינטראקטיביים**

המושג "שידור אינטראקטיבי" משמש לתיאור מגוון שידורים ושירותים, המאפשרים למנויים לבחור את התוכן והשימוש בכל ערוץ וערוץ, ולעיתים אף לתקשר עם הגורם המשדר באמצעות משלוח מסרים מבית המנוי למוקד השידור או למקום אחר, בין באמצעות ציוד הקצה (שלט רחוק וממיר) ובין באמצעי אחר (כגון טלפון).

המועצה מעודדת פיתוחם והצעתם של שידורים ושירותים כאלה, המגוונים ומעשירים את המוצר והחווייה הטלוויזיוניים, והיא נוטה להחיל רגולציה קלה יחסית על שידורים אלה, לאור תפיסתה כי הצריכה של תכנים אלה (הנכללים בשירותים המוספים) והשימוש בהם, מחייבים בחירה מודעת ומכוונת של המנוי, ומקום בו מוכחת בחירה מרצון של המנוי ניתן להקל ברגולציה המיועדת להגן עליו.

### 1.10.5. טלוויזיה באבחנה גבוהה (HDTV - High Definition Television)

טכנולוגיית HDTV היא טכנולוגיה להפקה, שידור וקליטה דיגיטלית של שידורי טלוויזיה באיכות תמונה (רזולוציה) גבוהה בהרבה משידור טלוויזיה סטנדרטי (Standard Definition Television) ובסאונד בתקן דולבי דיגיטל, בו משתמשת תעשיית הקולנוע. טכנולוגיה זו מאפשרת לצופה חווית צפייה משופרת ואיכותית. על-מנת לצפות בשידורים בטכנולוגיית HDTV, נדרש מפענח התומך בטכנולוגיית HD, טלוויזיה בעלת הכנה לשידור בטכנולוגיית HD ותכנים המופקים בטכנולוגיה זו. בשנת 2017 עלו לשידור גם ערוצים עם טכנולוגיה מתקדמת אף יותר המכונה "4K".

### 1.10.6. אישור ערוצים

בעת אישור ערוץ ושירות שוקלים המועצה ויו"ר המועצה מגוון שיקולים, חלקם מתייחסים לכלל הערוצים, כגון סוגיות של בעלות צולבת ומניעת פרסומת אסורה בשידורים, וחלקם מתייחסים לסוגי ערוצים ותכנים מסוימים בלבד, דוגמת ערוצי ילדים, שידורים למבוגרים, שידורי מכירה, ערוצי דת, ערוצי ספורט וכיוצא בזה.

בשנת 2017 במסגרת החלטת מועצה מס' 3-3/2017 מיום 2.2.2017 ביצעה המועצה רפורמה רבת משקל שהקלה באופן משמעותי על בעלי הרישיונות בעניין אופן עריכת שינויים ברשימת השידורים לרבות באשר להעלאת ערוצים, להסרתם ולשינוי מאפייניהם, לאורך כל שנת 2018 (ואף עוד לפני כן) פעלה המועצה בהתאם ובכפוף להחלטה זו.

### במהלך שנת 2018 העניקו המועצה ויו"ר המועצה אישורים לשידורים של 8 ערוצים חדשים (בנוסף לערוצי הספורט שצוינו בפרק קודם):

- בהחלטת המועצה מס' 1-4/2018 מיום 28.2.2018, אישרה המועצה את העלאת ערוץ "REN TV", לחברת הוט.
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 19.7.2018, אישרה יו"ר המועצה את העלאת ערוץ זמני "הקייטנה של young", לחברת הוט.
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 8.8.2018, אישרה יו"ר המועצה את העלאת ערוץ ילדים זמני "HIRO", לתקופת החגים, לחברת הוט.

- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 10.12.2018, אישר יו"ר המועצה את העלאת ערוץ "קונג פו", לחברת הוט.
- בהחלטות יו"ר המועצה מיום 10.12.2018, אישר יו"ר המועצה את העלאת ערוץ זמני "2025", לחברת הוט ולחברת יס.
- בהחלטת המועצה מיום 13.12.2018, אישרה המועצה את העלאת ערוץ "Euronews RU", לחברת הוט.
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 16.12.2018, אישר יו"ר המועצה את העלאת ערוץ "ספיישליגו", לחברת הוט.
- בהחלטות יו"ר המועצה מיום 30.12.2018, אישר יו"ר המועצה את העלאת ערוץ זמני "האח הגדול VIP", לחברת הוט ולחברת יס.

#### **שינוי מאפיינים:**

**בהתאם להוראות הרישיונות, ישנם מקרים בהם נדרש אישור מועצה או יו"ר מועצה לשינוי מאפייני הערוץ.**  
**בשנת 2018 אישרו המועצה ויו"ר המועצה את שינויי מאפייניהם של הערוצים שלהלן:**

- בהחלטת מועצה מס' 5-12/2018 מיום 5.7.2018 אישרה המועצה את הזזת אפיקי הערוצים "BBC ENTERTAINMENT" ו-"MEZZO" לחברת הוט.
- בהחלטת המועצה מס' 1-15/2018 מיום 16.8.2018 אישרה המועצה את הזזת אפיקי הערוצים "extreme sport" ו-"trace" וערוצים נוספים ככל הנדרש לחברת הוט.
- בהחלטת מועצה מס' 6-16/2018 מיום 30.8.2018 אישרה המועצה את הזזת אפיק ערוץ CGTN לחברת הוט.

### 1.10.7 הסרת/החלפת ערוצים

בהתאם להוראות הרישיונות, ישנם מקרים בהם נדרש אישור המועצה להסרת ערוץ. בשנת 2018 אישרו המועצה ויו"ר המועצה את הסרתם/החלפתם של 6 ערוצים כדלקמן:

- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 2.1.2018 אישרה יו"ר המועצה הסרת ערוץ "מאיר" משידוריה של חברת הוט.
- בהחלטת מועצה מס' 1-6/2018 מיום 22.3.2018 אישרה המועצה הסרת ערוץ "CLUBBUNG" משידוריה של חברת הוט והחלפתו בחבילת יסוד ילדים בערוץ "MTV DANCE".
- בהחלטת המועצה מס' 3-12/2018 מיום 5.7.2018 אישרה המועצה הסרת ערוץ "RT ARABIC" משידוריה של חברת יס.
- בהחלטת המועצה מס' 4-12/2018 מיום 5.7.2018 אישרה המועצה הסרת ערוץ "lifetime" משידוריה של חברת יס.
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 29.10.2018 אישר יו"ר המועצה הסרת ערוץ "MOTORS TV" משידוריה של חברת הוט.
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 1.11.2018 אישר יו"ר המועצה הסרת ערוץ "TIJI" משידוריה של חברת יס.

### 1.11. היבטים צרכניים

המועצה רואה חשיבות מיוחדת בטיפול בנושא הצרכני, הדורש בחינה וטיפול מתמידים והיא מובילה מהלכים צרכניים בנושאים שונים, כאשר היא נעזרת במידה רבה בפניות ציבור המנויים המופנות אליה ובנושאים הבאים לידי ביטוי בפניות אלה.

תחום הצרכנות מוסדר, בין היתר, ברישיונות ובהסכמי המנוי של בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ובעל הרישיון לשידורי לוויין ("בעלי הרישיונות").

באתר האינטרנט של המועצה מפורטים זכויות המנויים, כפי שנקבעו בהסכמי המנוי ורישיונות השידורים של בעלי הרישיונות, תחת הכותרת "דעו את זכויותיכם". במסגרת זו, רוכזו בקצרה כמה מהזכויות המרכזיות המוקנות למנויים בשלבי ההתקשרות השונים עם בעלי הרישיונות, כמו למשל, יידוע הצרכן על זכותו לקבל הסכם מנוי ונספחי מבצע, חובת החברות לספק לדורש חבילת שידורים בסיסית

בלבד, האמצעים העומדים לרשות הצרכנים על-מנת להגן על ילדיהם מפני תכנים שאינם הולמים צפיית ילדים וכן עצות באשר להליך ההתנתקות וחובת החברות להפסקת החיוב בתוך ימים ספורים.

כמו כן, מפורסם באתר המועצה מסמך מדיניות המתווה מסגרת ועקרונות לטיפול בתלונות ציבור המתקבלות במועצה [החלטה מס' 5-9/2014 מיום 12.6.2014].

מבחינת החלטות פומביות של המועצה בהיבטים צרכניים: בהחלטת מועצה מס' 2-5/2018 מיום 8.3.2018 המועצה המליצה לשר התקשורת להאריך את תוקפן של ההוראות בעניין חבילת היסוד לתקופה של שנה נוספת, כך שבעלי הרישיונות לשידורים (חברות הוט ויס) יחויבו להציע לכל דורש חבילות יסוד שמאפייניהן ופרטיהן המלאים צורפו להוראות, וזאת במחיר שלא יעלה על 120 ₪. בנוסף, בהחלטת מועצה מס' 1-5/2018 מיום 8.3.2018, המועצה החליטה לצאת בבקשה פומבית לקבלת מידע (RFI) בכל הנוגע למודלים של חבילות אפשריות בשוק הטלוויזיה הרב-ערוצית העכשווי, לרבות בחינת מאפייני חבילת הבסיס וההוראות החלות לגביה.

### זמני מענה:

בשנת 2018 המשיכה המועצה לעקוב באופן הדוק אחר זמני המענה במוקדי השירות של החברות, והתריעה במידת הצורך בפני החברות על חריגות.

### **1.12. שידורים לחרשים וכבדי שמיעה**

חוק הכתוביות קובע את חובת התרגום לכתוביות ולשפת סימנים למען אוכלוסיית כבדי השמיעה בישראל ואת מכסות התרגום המוטלות על הערוצים המשודרים בכבלים ובלווין. בהתאם להוראות חוק כתוביות, חובת התרגום הולכת וגדלה באופן הדרגתי, עד שבשנת 2013 היא חלה בשיעור של 100% על כל התוכניות שאינן בשידור חי (בעברית או בערבית) ובשנת 2015 היא חלה בשיעור של 100% גם על שידורים חיים.

המועצה הגישה דין וחשבון שנתי לנציבות שוויון אנשים עם מוגבלויות, בהתאם להוראות סעיף 11(ב) לחוק כתוביות, ובו פירוט של היקף התוכניות המלוות בכתוביות

ובתרגום לשפת סימנים ושל חלקן היחסי של תוכניות אלה מתוך כלל התוכניות ששודרו.

כמו כן, בהתאם לסמכותה על פי סעיף 10 לחוק הכתוביות, המועצה החליטה על הארכת הפטור מתרגום לשפת סימנים של סדרות וסרטים עלילתיים מרובי משתתפים לתקופה של שלוש שנים נוספות מיום 28.6.2018 (דהיינו, עד ליום 28.6.2021). החלטה זאת נתקבלה לאחר שהמועצה פרסמה הזמנה לקבלת עמדות והתייעצות בעניין הארכת הפטור, ולא נתקבלו תגובות בעניין (החלטת מועצה מס' 2-12/2018 מיום 5.7.2018 והחלטת מועצה מס' 3-16/2018 מיום 30.8.2018).

לעמידת בעלי הרישיונות ומפיקי הערוצים בהוראות החוק, ראה פרק הפיקוח לרבות הדיווח שהעבירה המועצה לנציבות שוויון זכויות לאנשים עם מוגבלויות המצורף כנספח א' לדו"ח.

## **2. הערוצים הייעודיים**

### **2.1. מתן רישיונות**

כאמור בחלק ב' לדו"ח (סעיף 4.2), חוק התקשורת העניק למועצה את הסמכות לפרסם מכרזים למתן רישיונות ייעודיים ולשמש ועדת מכרזים וכן ליתן רישיונות על-פי מכרזים אלה. לאחר מתן הרישיונות הופקדה המועצה על ליווי הערוצים עד לעלייתם לשידור מסחרי מלא ולאורך כל תקופת שידוריהם.

במהלך השנים העניקה המועצה רישיונות לארבעה ערוצים ייעודיים: ערוץ "מוזיקה 24", שהינו ערוץ ייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית, "ערוץ 9 - ישראל פלוס", שהינו ערוץ ייעודי בשפה הרוסית, ערוץ הלא.טי.וי - ערוץ ייעודי בשפה הערבית וערוץ ייעודי למורשת ישראל (החל לשדר באוגוסט 2014).

ערוצים אלה עברו לפיקוח הרשות השנייה בסמוך לאחר תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה שפורסם ברשומות ביום 25.2.2018 ושביטל את סמכות המועצה להעניק רישיונות שכאלו.

## **2.2. הפקות מקומיות**

הערוצים הייעודיים חויבו, על-פי רישיונותיהם, בסכום מינימאלי של השקעה בהפקות מקומיות ובמספר מינימאלי של שעות שידור ראשוני. מכסות אלה פורטו לדרישות משנה, בהתאם לייחודו של כל אחד מהערוצים שבמהלך שנת 2018 כאמור עברו לפיקוח הרשות השנייה.

## **2.3. פרסום**

יצוין כי טרם מעברם לפיקוח הרשות השנייה בשנת 2018 כאמור, ניתן היה לשדר בערוצים הייעודיים פרסומות וחסינות בהתאם להוראות סעיף 6לד(א3) לחוק התקשורת וכללי התקשורת (בזק ושידורים) (תשדירי פרסומת, תשדירי שירות והודעות חסות בשידורי ערוץ ייעודי), התשס"ד-2004.

## **2.4. סיווג וסימון משדרים**

הוראות חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001, והוראות המועצה בנושא חלו גם על הערוצים הייעודיים שבמהלך שנת 2018 עברו כאמור לפיקוח הרשות השנייה.

## **3. ערוץ הכנסת**

חוק שידורי ערוץ הכנסת מסדיר את אופן פעולתו של ערוץ הכנסת ואת מתכונת הרגולציה על שידוריו. מדיניות השידורים בערוץ, אופיים והקווים המנחים לסיקור דיוני המליאה והועדות, מותווים בידי הכנסת עצמה בחוק שידורי ערוץ הכנסת ובתקנות, ואילו הפיקוח השוטף על שידורי ערוץ הכנסת, הסמכות לקבוע כללים לפעולת הערוץ ובחירת הגוף המשדר הקבוע המפעיל את הערוץ נתונים בידי המועצה. חוק שידורי ערוץ הכנסת מנחה את המועצה להיוועץ בצוות התיאום הממונה על-ידי יו"ר הכנסת, בעניינים השונים הכרוכים בפיקוח על הערוץ.

בהתאם להוראות חוק שידורי ערוץ הכנסת, המועצה בוחרת את הגוף המשדר שהוא גוף פרטי במכרז ומעניקה לו רישיון לשידורים בערוץ. בגין שידורי הערוץ משתלמת לגוף המשדר, שקיבל רישיון, תמורה מתקציבה של הכנסת.

עד ליום 31.7.2018 שודר הערוץ על ידי חברת החדשות הישראלית בע"מ שקיבלה רישיון מן המועצה בשנת 2006.



החל מיום 1.8.2018 משודר הערוץ על ידי חברת ערוץ 10 כנסת ישראל בע"מ, לאחר שבהחלטת המועצה בשבתה כוועדת מכרזים מיום 31.5.2018 היא הוכרזה כזוכה במכרז, שפרסמה המועצה<sup>6</sup> ולאחר שנדחו העתירות שהוגשו לבית המשפט העליון נגד החלטת המועצה בעניין (בג"ץ 4587/18).

רישיון הערוץ ומספר נספחים לו אושרו והוענקו לחברת ערוץ 10 כנסת ישראל בע"מ במסגרת החלטת מועצה מס' 1-13/2018 מיום 26.7.2018. נספחים נוספים לרישיון אושרו והוענקו במסגרת החלטת מועצה מס' 4/16/2018 מיום 30.8.2018. תיקונים ברישיון ובאחד מנספחיו נקבעו במסגרת החלטת מועצה מס' 2-17/2018 מיום 13.12.2018.

חלק ג'

<sup>6</sup> מכרז 1/2016 שפורסם על ידי המועצה בחודש אוקטובר 2016

## 4. קשר עם הציבור

### מי אנחנו?

אנו גוף ממשלתי, האמון מטעם המדינה להגן על הצרכנים, לקוחות של חברות הכבלים והלוויין ולפעול למענם בכל היבט הנוגע לשירותי הטלוויזיה הרב-ערוצית בישראל. המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין הינה מועצה ציבורית אשר הוקמה מכוח חוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982.

בסיסו של תפקיד המועצה, הינו ייצוג האינטרסים הציבוריים בתחום הטלוויזיה הרב ערוצית למנויים, בכבלים ובלוויין בישראל, אשר על **הגנתם וטיפולם מופקדת המועצה**.

### איך ליצור עמנו קשר?

המועצה מאפשרת הגשת פניות ותלונות הנוגעות לטלוויזיה הרב ערוצית, באמצעות מספר כלים:

- אתר המועצה – פנייה מקוונת: <http://www.moc.gov.il/8-he/MOC.aspx>
- דואר אלקטרוני: [pniyot\\_tv@moc.gov.il](mailto:pniyot_tv@moc.gov.il)
- דואר: המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין, רחוב יפו 23, ירושלים 91999
- פקס: **02-6702450**

הפונים באמצעות הטלפון, מקבלים הנחייה ברורה כי יש להגיש תלונה מסודרת ומפורטת בכתב וזאת על מנת לאפשר הליך תקין. במקרים חריגים של אוכלוסיות מיוחדות שאין ביכולתם להעביר פנייה בכתב מתקבלת פניה גם בע"פ בשיחת טלפונית.



נוסף על אלה, פניות מגיעות גם באמצעות רשויות או ארגונים לרבות הכנסת, משרד מבקר המדינה, אגודות ועמותות ציבוריות ואף מלשכות שרים ובעלי תפקידים ציבוריים.

בטופס הפנייה יש לציין את שם החברה הנילונה (YES או HOT), לפרט את שם המנוי, הכתובת המלאה ומספר טלפון זמין.

במידה והתלונה נוגעת לתוכן ספציפי, יש לציין את מועד השידור המדויק, הערוץ ושם המשדר.

המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין רואה חשיבות רבה ברווחת ציבור המנויים של חברות הכבלים והלוויין ונוקטת באמצעים העומדים לרשותה על מנת לוודא שהחברות פועלות על פי דין. כמו כן המועצה מטפלת בפניות מנויים ומסייעת לפרט לממש זכויותיו מול החברות.

הפנייה לאגף פניות הציבור הינה בעלת חשיבות רבה בקביעת האסדרה, שכן הפנייה מסייעת בהבנת רחשי לב הציבור ובהתאם לכך, ניתן להמליץ על דרכי פעולה לתיקון ושיפור האסדרה הקיימת.

## תהליך קליטת הפנייה וקבלת התשובה הוא כדלקמן:



**חשוב לציין:** בחלק מן המקרים תשובת החברה אינה מספקת וקיים צורך בבירור נוסף ונקודתי אל מול החברה.

### מישורי הטיפול

כל תלונה המתקבלת במועצה נבדקת לעומקה ונבחנת הן במישור הנקודתי והן במישור המערכתי. הפונים למועצה נענו בממוצע תוך 28 יום.

**ברמת המיקרו** (קרי, המתלונן הבודד), הטיפול בתלונות הציבור, ביסודו, הינו בירור העובדות, הממצאים, קבלת החלטה באשר לפנייה והמלצות למתן סעד למלינים. תיקון הליקוי במישור הנקודתי מסייע ל"צרכן הבודד" בהתמודדות אל מול החברות. הפונה הופך מודע לזכויותיו וחובותיו ולרוב בידי המועצה לסייע לו בפתרון הבעיה עד תום. הפונה נפטר מן הצורך לעמוד לבדו אל מול חברות הענק ומן הצורך לפנות לערכאות משפטיות.



**ברמת המאקרו** (קרי, המישור הכלל מערכתי/ארגוני), אנו עורכים בקרה תמידית אחר תלונות החוזרות על עצמן וזאת לשם ייזום פעולה מתקנת באמצעות אסדרה או פעולת אכיפה המיועדת להסיר העילה לתלונות נוספות שמקורן באותה בעיה.

מערכת הפקת הלקחים הרגולטורית מטרתה שינוי או ריענון של חקיקה או הסדרה של רישיון החברות, כאשר טובת הציבור היא העומדת בראש מעייניה של המועצה.

יצוין כי הטיפול בתלונות במסגרת השירות לטלויזיה בכבלים אינו מהווה תחליף למגע הישיר של האזרח או בא כוחו עם נושאי התפקידים בחברות הכבלים ובחברת הלוויין, אלא מהווה חוליה המקשרת בין הציבור לרגולטור ומשמש נתיב **נוסף ובלתי תלוי** לטיפול ישיר מול החברות, בכל הנוגע לבירור התלונה.

### **תרומת פניות הציבור**

הממונה על הטיפול בתלונות הציבור, היא מעין "ססמוגרף", ממנו ניתן יהיה ללמוד על קשיים ובעיות בפניהם ניצב הציבור ועל מידת המודעות של הציבור לזכויותיו; הממונה מהווה חוליה מקשרת בין המועצה לציבור; מסייעת במציאת פתרונות לבעיות שונות; מוודאת מתן טיפול, מענה ענייני ויחס הולם של החברות כלפי הציבור; מפיקה לקחים וממליצה על נקיטה בפעולות מתקנות.

## מקור סמכות המועצה לטיפול בתלונות הציבור:

מקור הסמכות מקבל ביטוי בחוק, בכללים שהתקינה המועצה וברישיונות כדלקמן:

1. **בחוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982** סעיף 6ה, נקבע: "ואלה תפקידי המועצה: (1) לקבוע את המדיניות לגבי ... (ו) **אתיקה בשידורים והגנת הצרכן בעניינים שבתחום סמכויותיה של המועצה לפי חוק זה**;
2. בהתאם לסעיף 57 ד' לכללי התקשורת(בזק ושידורים)(בעל רישיון לשידורים), התשמ"ח – 1987, המועצה רשאית לברר כל תלונה שהגיש לה מנוי על בעל זיכיון ובלבד שנתנה לבעל הזיכיון שעליו הוגשה התלונה הזדמנות להגיב עליה.
3. בתנאים שנקבעו ברישיונות HOT ו- YES .

## למה כדאי לפנות אלינו:

במהלך השנים הטיפול בתלונות הציבור הביא לשיפור בנושאים צרכניים רבים לטובת הציבור.

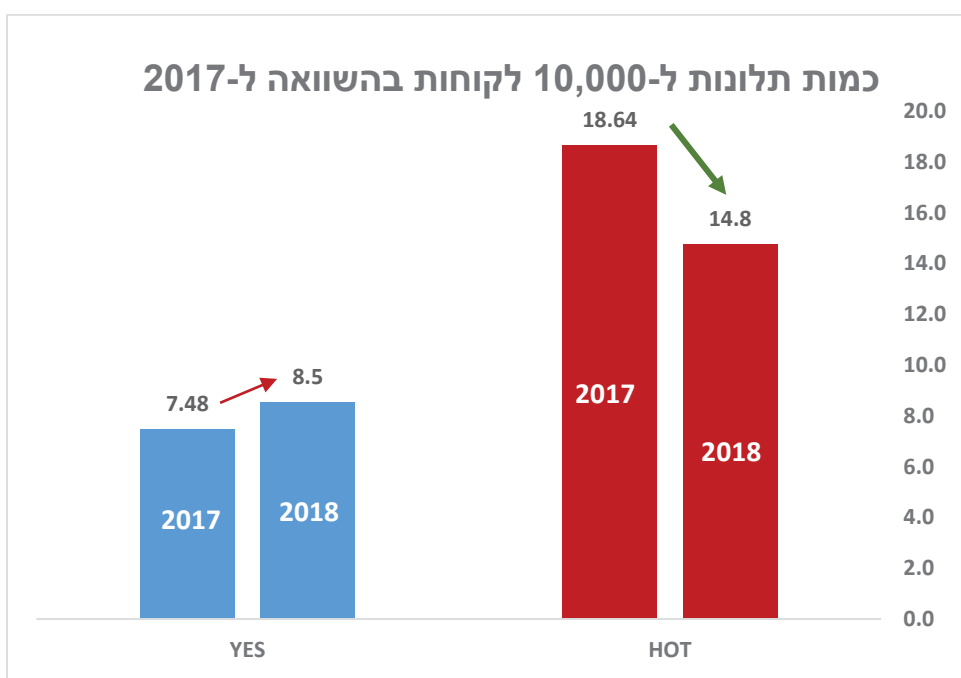
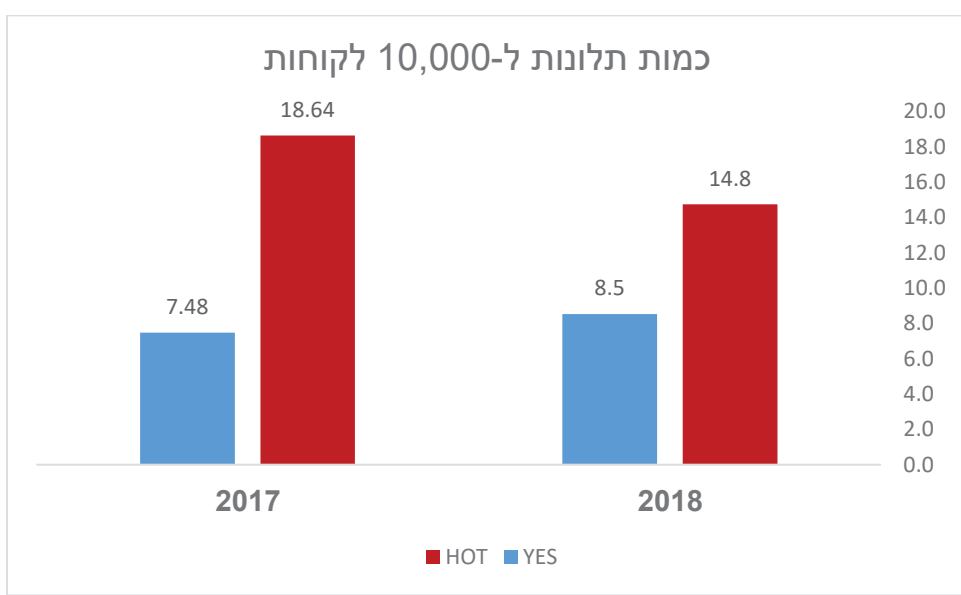
מקצת מהנושאים העיקריים שטופלו: זמני מענה במוקדי השירות ללקוח, ביטול קנסות יציאה, הגבלת סכום הוצאות הגבייה ל-10%, טיפול בהערמת קשיים לניתוק, חיוב בגביית תשלום בדיעבד ולא מראש, מתן אפשרות ניתוק מערוצים גם באמצעות השלט, קביעת חובת שקיפות ופרסום מבצעי החברה ועוד כהנה וכהנה נושאים שטופלו בעקבות מגמה שאותרה באמצעות פניות הציבור.





## סיכום הממצאים

השוואת כמות תלונות ביחס ל-10,000 מנויים:



## **עיקר הממצאים:**

**בשנת 2018** התקבלו במועצה לשידורי כבלים ושידורי לוויין פחות פניות מהתקופה המקבילה אשתקד.

הירידה המתונה במספר התלונות הכולל למועצה נובעת **מירידה של כ - 20% בשיעור התלונות כנגד חברת הוט לכל 10,000 מנויים ביחס לשנת 2017 יחד עם עלייה של כ 15% בשיעור התלונות שהוגשו כנגד חברת יס, לכל 10,000 מנויים.**

**על אף השיפור הניכר בחברת הוט, עדיין, כמות התלונות לכל 10,000 לקוחות בהוט גבוהה מזו שבیس (פי 1.7).**

שיעור התלונות שהוכרעו באופן ברור כמוצדקות גבוה יותר בהוט מאשר ביס, כך שכמות התלונות המוצדקות לכל 10,000 לקוחות גבוהה בהוט פי 2 מאשר ב-YES.

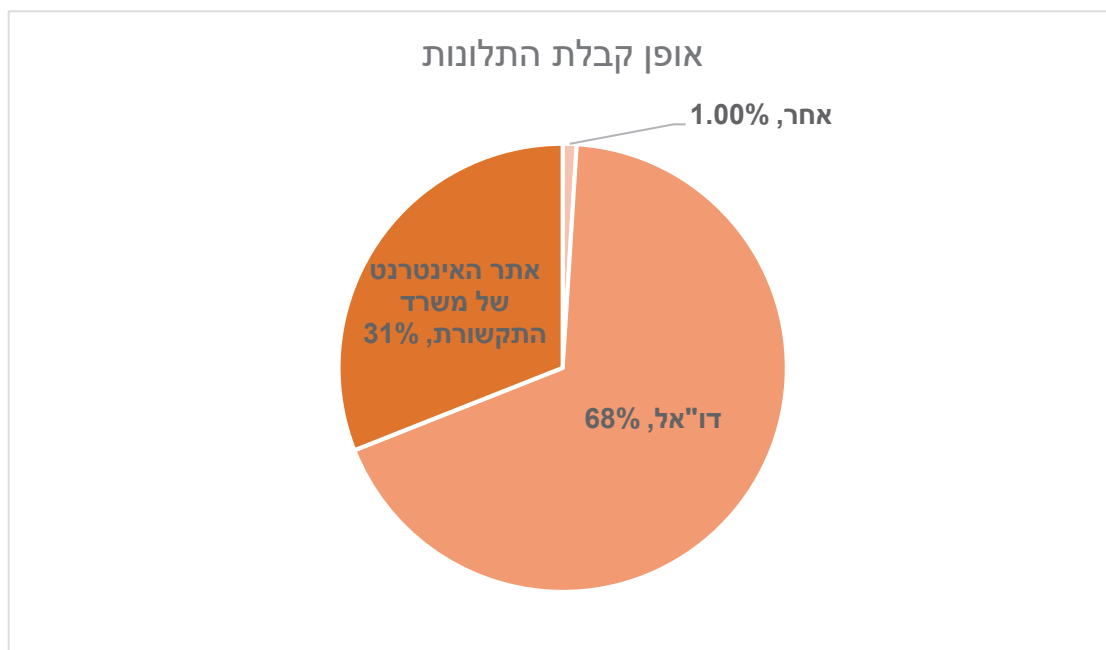
בנוסף התקבלו תלונות נוספות לגבי חברות סלקום TV, פרטנר TV, סטינג TV, ונושאים אחרים שהמועצה אינה אמונה עליהם, בשלב זה. חלק מהנתונים יוצגו בהמשך.

הנושאים אשר מהווים את עיקר הפניות הינם נושאים כספיים, נושאי שירות ובעיות טכניות, כאשר בעוד בחברת הוט נושא התלונות השכיח הינו כספים, בחברת YES הנושא השכיח הינו שירות.

בחברות הלא מפוקחות (פרטנר וסלקום), התלונה הנפוצה ביותר הינה סביב כספים ולאחריה הנושאים הטכניים.

בשנת 2018, הושבו לפונים למועצה ע"י החברות הוט ויס, בסיוע המועצה, כ-300 אלף ₪.

להלן אופן התפלגות קבלת הפניות:

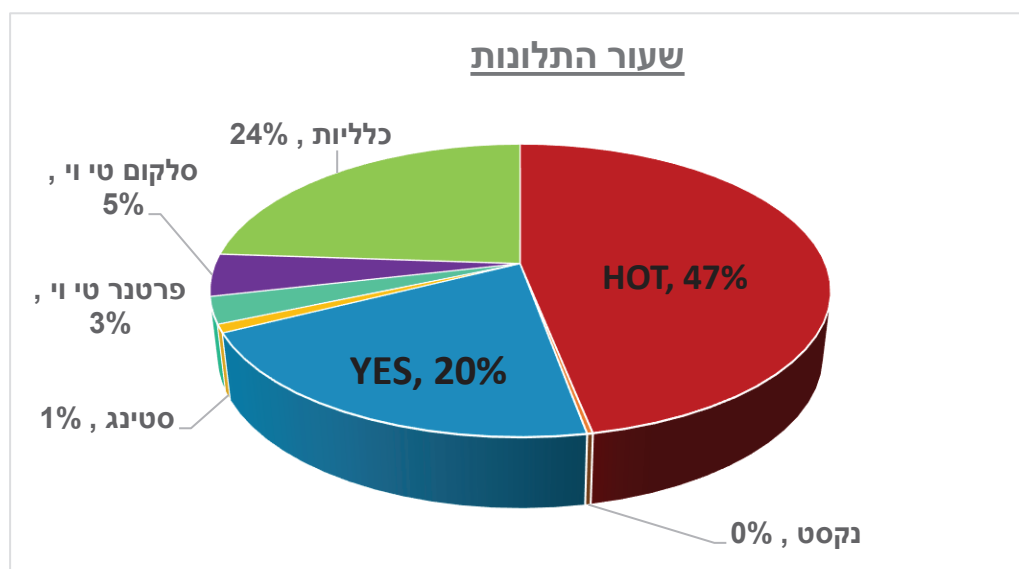


חלק ג'

## התפלגות פניות לפי חברות מסך הפניות הכללי:

מוצדקות = תלונות אשר רמת הוודאות בנוגע לצדקתן של הפונה הינה גבוהה

| פניות כלליות    | סלקום TV       | פרטנר TV      | סטינג TV<br>טלויזיה על<br>תשתית<br>אינטרנט<br>מבית YES | YES                                      | Next<br>טלויזיה על<br>תשתית<br>האינטרנט מבית<br>HOT | HOT                                         |
|-----------------|----------------|---------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 24% מכלל הפניות | 5% מכלל הפניות | 3% מכלל פניות | 1% מכלל הפניות                                         | 20% מכלל פניות<br>(מתוכן, כ-50% מוצדקות) | כ-0.25% מכלל הפניות.                                | 47% מכלל מהפניות מתוכן נמצאו כ-60% מוצדקות) |



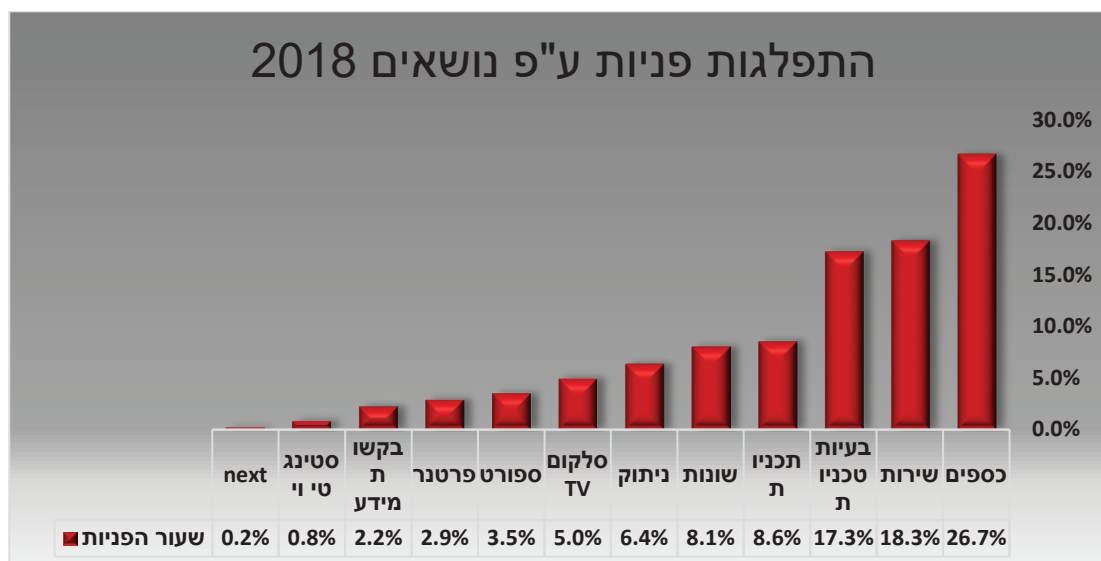
- פניות כלליות הינן פניות הכוללות בקשות מידע אודות פעולות המועצה ופניות המופנות לפלטפורמות אחרות (שאינן הוט ויס) דוגמת: הערוצים הייעודיים, ערוצי הספורט, ערוץ הכנסת, חברות הסלולר, דואר, אינטרנט, רשות השידור, הרשות השנייה, צ'רלטון ועוד.



התפלגות פניות לפי נושאים בשנת 2018:

| פניות<br>2018 | נושא                                                                                                                                  |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26.7          | <b>נושאי כספים</b><br>כגון: תעריפים שנגבו ממנויים מעבר למוסכם, גביית קנס יציאה, חיובים כפולים של הוט ויס ועוד                         |
| 3.5%          | <b>שידורי הספורט</b><br>זליגת תכנים, תלונות נגד חברת צ'רלטון                                                                          |
| 18.3%         | <b>שירות</b><br>כגון: התנהגות לא אדיבה של נציגי מחלקת שירות ללקוח, טכנאי לא הגיע, עיכוב בחיבור לשירותים, המתנה ארוכה למענה אנושי ועוד |
| 6.4%          | <b>הערמת קשיים לניתוק</b><br>(כגון: החברות דוחות את המנויים בניסיונות שכנוע ושימור ומעכבות את הניתוק)                                 |
| 17.3%         | <b>בעיות טכניות/ קליטה</b> , (כגון: הפרעות בשידור ערוצים, הבדלים בעוצמות הקול ועוד)                                                   |
| 8.6%          | <b>תכניות</b><br>(כגון: תלונות לגבי הורדת ערוצים, שידורים לא הולמים, תכניות אלימות, שידורים חוזרים, פרסומות סמויות, תרגום ועוד)       |
| 2.2%          | <b>מידע</b><br>(כגון: חוקים ותקנות הנוגעים לתחום השידורים הרב ערוציים, זכויות וחובות, נתונים על חברות הכבלים)                         |
| 8.1%          | <b>שונות</b><br>(כגון: אינטרנט וטלפוניה)                                                                                              |
| 2.9%          | <b>פרטנר TV</b>                                                                                                                       |
| 5%            | <b>סלקום TV</b>                                                                                                                       |
| 0.8%          | <b>סטינג tv</b>                                                                                                                       |
| 0.2%          | <b>נקסט</b>                                                                                                                           |

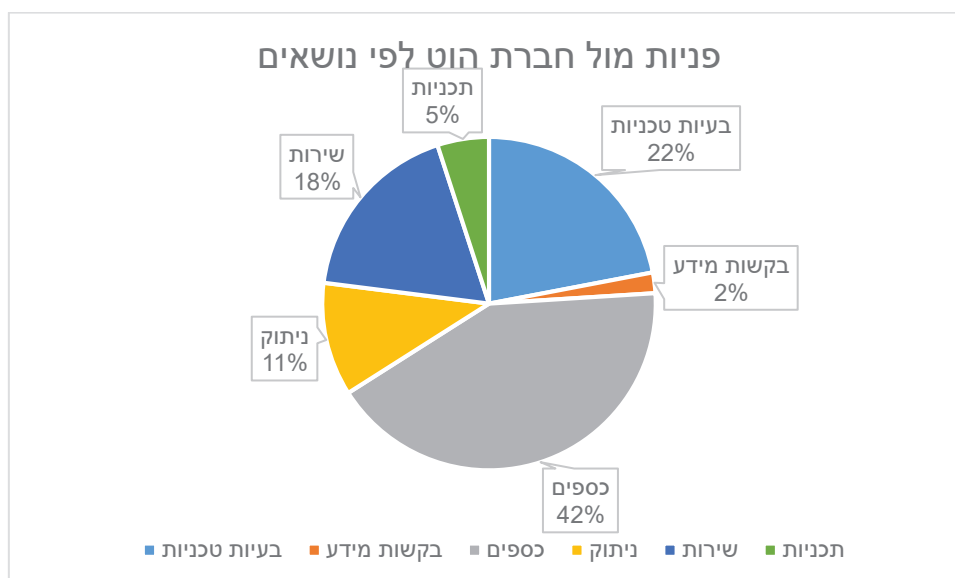
## התפלגות פניות ע"פ נושאים 2018



## התפלגות פניות לפי נושאים וחברות בשנת 2018 (HOT):

| נושא הפניה   | שעור הפניות |
|--------------|-------------|
| בעיות טכניות | 22%         |
| בקשות מידע   | 2%          |
| כספים        | 42%         |
| ניתוק        | 11%         |
| שירות        | 18%         |
| תכניות       | 5%          |

### פניות מול חברת הוט לפי נושאים

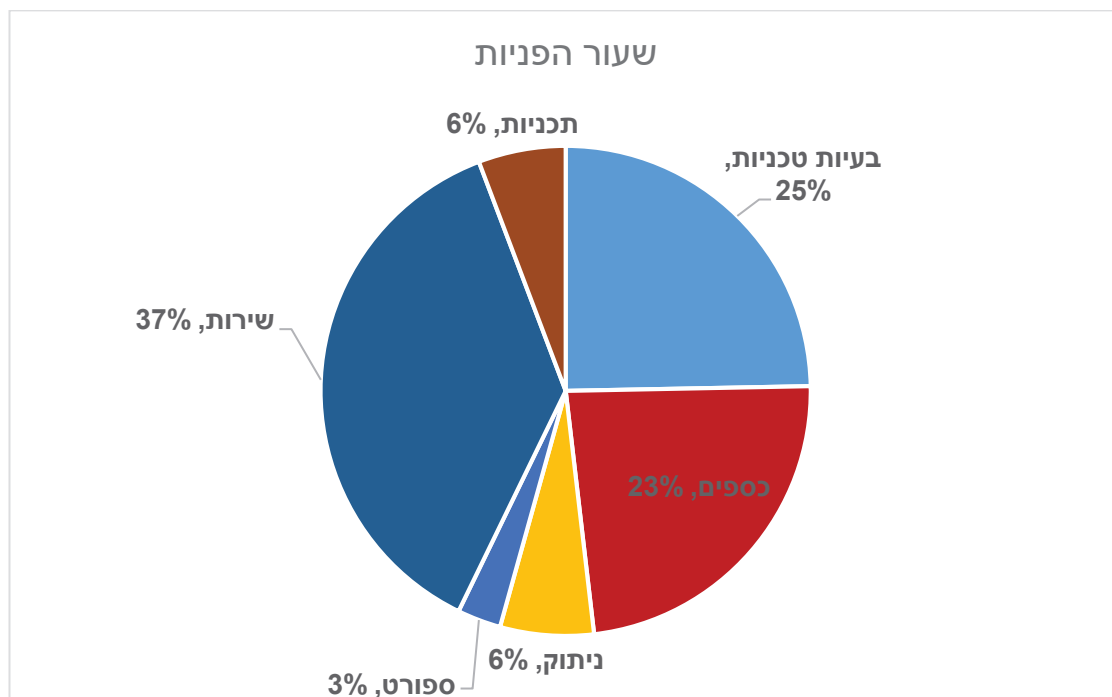




## התפלגות פניות לפי נושאים בשנת 2018 (YES):

| שעור הפניות | נושא הפניה   |
|-------------|--------------|
| 25%         | בעיות טכניות |
| 23%         | כספים        |
| 6%          | ניתוק        |
| 3%          | ספורט        |
| 37%         | שירות        |
| 6%          | תכניות       |

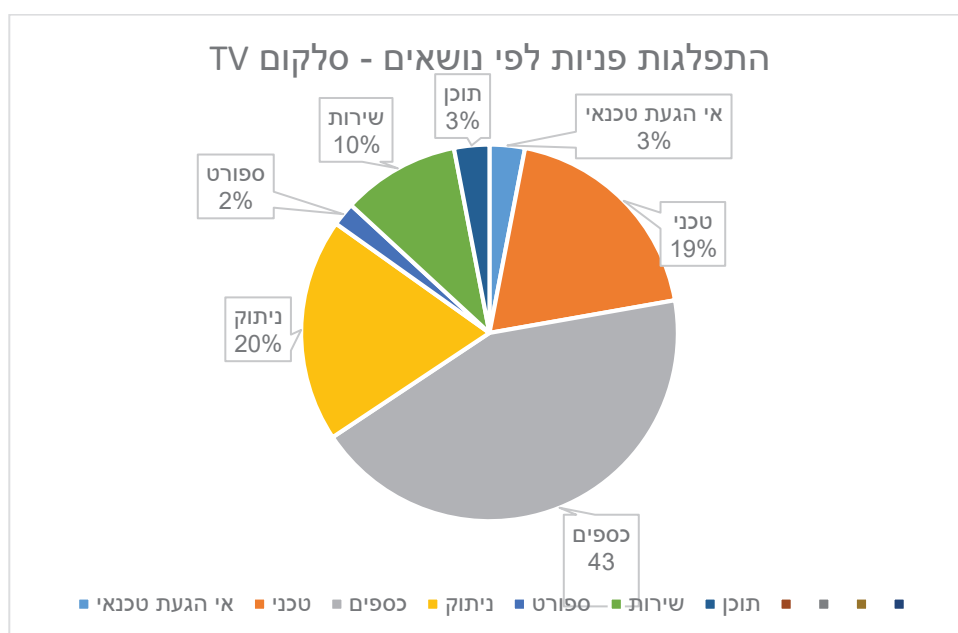
## התפלגות פניות בחלוקה לנושאים - YES:



## התפלגות פניות לפי נושאים בשנת 2018 (סלקום):

| נושא הפניה    | שעור הפניות |
|---------------|-------------|
| בעיות טכניות  | 19%         |
| אי הגעת טכנאי | 3%          |
| כספים         | 43%         |
| ניתוק         | 20%         |
| ספורט         | 2%          |
| שירות         | 10%         |
| תוכן          | 3%          |

- בשלב זה המועצה לא מפקחת על סלקום TV, למרות זאת מתקבלות תלונות מאזרחים המקווים למצוא סעד במועצה. במקרי תשתית כשאגף הפיקוח במשרד יכול לסייע, מועברות הפניות למשרד התקשורת - במקרים אחרים מועברות הפניות לסלקום לטיפול ישיר.

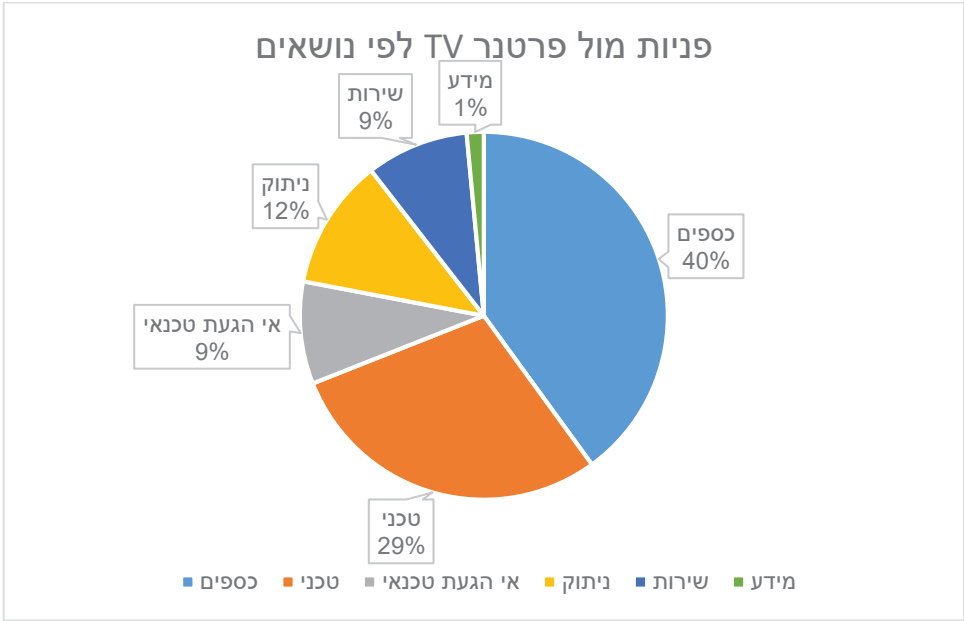




התפלגות פניות לפי נושאים בשנת 2018 (פרטנר):

|       |               |
|-------|---------------|
| 40%   | כספים         |
| 29%   | טכני          |
| 9%    | אי הגעת טכנאי |
| 11.5% | ניתוק         |
| 9%    | שירות         |
| 1.5   | מידע          |

התפלגות פניות בחלוקה לנושאים - פרטנר:



## פיצויים/ החזרים כספיים:

להלן התפלגות הפניות לפי חלוקה לסוגי הפיצוי – 2018:

מנויים המתלוננים בנושאים כספיים - חיובים שגויים וכן אלה המתלוננים על תקלות טכניות בשידורים, מקבלים במקרים בהם התלונה מוצדקת, החזרים כספיים מהחברה. גם אלו המתלוננים על אי הגעת טכנאי לתיקון תקלה, מקבלים החזר על-פי הקבוע בחוק הגנת הצרכן. יש המקבלים פיצוי מהחברות על עוולה צרכנית שנגרמה להם, בין אם פיצוי כספי ובין אם הטבות כמו שירות וי או די חינוס וכיו"ב. ישנם מקרים של מנויים המתלוננים על חוב שהחברה טוענת שקיים להם והם סבורים שאינם חייבים, אנו מסייעים להם לבטל את החוב.

| סה"כ | פיצוי כספי אחר | פיצוי בגין אי הגעת/ איחור טכנאי | הטבות | החזר כספי | ביטול חוב |      |
|------|----------------|---------------------------------|-------|-----------|-----------|------|
| 811  | 406            | 50                              | 94    | 231       | 30        | 2017 |
| 821  | 325            | 61                              | 28    | 375       | 32        | 2018 |

**חשוב לציין כי בזכות התערבותה של המועצה, במהלך שנת 2018 קיבלו הפונים החזרים כספיים בסך של למעלה מ- 300,000 ₪.**



## נושאי תלונות נבחרים:



### כספים:

בהתאם למגמה בשנים האחרונות, נושא הכספים נותר העניין המרכזי בגינו הגיעו למועצה בשנת 2018 מספר התלונות הרב ביותר, כ 27% מכלל הפניות.

המהוות 42% מכל הפניות שהופנו נגד חברת הוט ו 23% מהפניות נגד יס. 43% מהפניות שנתקבלו במועצה נגד סלקום TV ו 40% מהפניות נגד פרטנר.

נושאי התלונות המרכזיים בתחום זה הם חיובים בניגוד להסכם, המשך חיוב לאחר בקשת ניתוק, דרישה לקבלת החזר כספי, העלאת דמי מנוי בזמן מבצע, חיוב לאחר בקשת הניתוק, חיוב עבור ממירים שהוחזרו, חיובים כפולים בו זמנית של הוט ויס ועוד. עם זאת, חלה ירידה קלה בשיעור הפניות בנושא זה יחסית לשנת 2017.

להלן דוגמא לתלונה בנושא זה:

**קיבלנו פניית לקוחה אשר טענה כי במהלך 2016 פנתה על מנת לצרף את אביה למבצע ניצולי שואה.**

**בשיחה עם הנציג ביקשה את החבילה הבסיסית ביותר, נציג החברה הסביר לה כי המבצע חל על החבילה המורחבת שממנה ישלם 50%, סך של 180 ₪ + 30 ₪ לשירותי VOD.**

**במהלך הרצאה בנושא זכויות ניצולי שואה, היא נחשפה לכך שחברת הוט מציעה לניצולי שואה חבילה בסך 55 ₪, חבילה בסיסית וצרה, כפי שהיא ביקשה מלכתחילה, משמע - או שהמבצע לא היה קיים בזמנו או שנמסר לה מידע שגוי.**

החברה הציעה לזכותה בסך 768 ₪, אך הלקוחה שילמה במשך שנתיים סכום גבוה בהרבה מהחבילה הקיימת לניצולי שואה. **בעקבות התערבותנו הלקוחה פוצתה בסך 4,114.27 ₪ בגין הפרשי המבצע.**

**בתום שימוע מקיף שקיימה מועצת הכבלים בנושא המבצעים המוצעים ללקוחות החברות הוחלט כי תהא שקיפות מרבית כך שהמנויים יוכלו לבחור מבצעים המתאימים להם.**

- **הוט ויס יפרסמו את המבצעים שהן מציעות ללקוחות ויעדכנו אותם באופן שוטף באתרי האינטרנט ובחשבונות החודשית באמצעות הפנייה לאתר. תשומת לב מיוחדת תינתן גם ללקוחות שאינם מחוברי אינטרנט באמצעות ערוצי המידע.**
- **21 יום לפני תום מבצע, הלקוח יקבל הודעה במסרון ובמעטפת (דרך מסך הטלויזיה) על סיומו.**
- **ככל שהחברה תרצה להעלות מחירים, תצטרך להציע מבצעים חדשים בתנאי השקיפות והיידוע מראש החדשים. החברות נענו לבקשת המועצה והתחייבו לשקול הנחה קבועה לניצולי שואה ולקשישים המקבלים הבטחת הכנסה.**

**דוגמה נוספת היא תלונה של זוג נשוי המתגורר יחדיו באותה דירה אך חויבו בנפרד במשך שנים עבור שירותי החברה. לאחר שפנו אל המועצה זוכו רטרואקטיבית וקיבלו החזר של כ 12,000 ₪.**

## טיב השירות:



## חלק ג'

השנה יש גידול קל בשיעור הפניות הנוגעות לטיב השירות אחרי שבשנים האחרונות יש שיפור קבוע במידת שביעות רצון הפונים מטיב השירות שמעניקות הוט ויס. **חברת הוט מציגה שיפור וירידה בשיעור התלונות בתחום זה ואילו בחברת יס יש עליה בשיעור התלונות הנוגעות לטיב השירות.** הפניות כוללות תלונות בנוגע לזמני מענה במוקדי השירות ללקוח, אי הגעת טכנאי במועד שנקבע, ממירים ישנים או תקולים, הטרדת לקוחות בטלפונים ובשליחת הודעות, ניתוק ללא התראה ועוד.

המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין נקטה בשנים האחרונות פעולות נרחבות על מנת לשפר את טיב השירות המסופק על ידי החברות. פעולות אלו כללו: עיצומים כספיים בסך 1,600,000 ₪ אשר הוטלו על הוט בשנת 2014 בשל הכשלים המתמשכים בשירות הלקוחות של החברה, ובראשם זמני המענה ארוכים במיוחד. לאור הטיפול התקיף מצד המועצה, הוט נערכה לתיקון הליקויים באופן מערכתי אשר כלל הוספת כוח אדם ופתיחת מוקדי שירות נוספים, כמו כן הוט הרחיבה משמעותית את אפיקי התקשורת הדיגיטליים וכיום מנהלים אלפי מפגשים דיגיטליים בחודש באמצעי תקשורת מגוונים- צ'אט, פייסבוק, sms, אתר האינטרנט של החברה, אפליקציית שירות ועוד. המועצה סברה כי אכיפה הדוקה, תדירה ואינטנסיבית היא שתביא את הוט לספק את השירות המגיע למנוייה ולעמוד בדרישות הרישיון בעניין. תוצאות האכיפה מדברות בעד עצמן

והוט מציגה שיפור משמעותי בזמני המענה במוקד השירות ללקוח. לאחרונה אף השיקה מוקד שירות חדש ייעודי לאוכלוסייה וותיקה.

חברת YES חידשה בשנת 2018 מענה שירותי כולל בקו אחד (נציג אחד) ללא טרטור הלקוח והעברתו לנציגים נוספים כולל במקרה של בקשת התנתקות המטופלת מידית על ידי הנציג העונה. הדבר חוסך בזמן והשיחות קצרות ויעילות יותר.

להלן דוגמא לפנייה נגד חברת יס בנושא זמני מענה (יוני 2018) - **"בעודי ממתין למענה אנושי כבר מעל 32 דקות המערכת השתגעה ושוב בקול מוקלט נאמר לי שמיקומי בתור הממתינים ושזמן ההמתנה המשווער 10 דקות האם זהו זמן המתנה סביר בחוק למי שבחר להמתין למענה אנושי ולא להשתמש בשירות שיחה חוזרת? לדעתי זו הפקרות! וזלזול בלקוחות".**

YES השיקה בשנת 2018 מבצע הכולל את כל הערוצים של YES (למעט חריגים כגון ארוטיקה וערוצי ספורט) וכן VOD ללא תשלום נפרד ב 199 ש"ח לחודש. המבצע יצר ביקוש גדול ולכן נוצר באופן זמני עומס במוקדי השירות שהביא לעלייה במספר התלונות בשנה זו נגד חברת YES. על החברה היה להיערך מבעוד מועד ולצפות מראש עומסים חריגים אלה שבמידה רבה הביאו לעלייה בכמות התלונות (פר 10,000 לקוחות) בחברת YES בשנת 2018.

פניה נגד חברת הוט בנושא זמני מענה (אוגוסט 2018) :

**"פניתי לשירות לקוחות כי לא קבלתי כמקובל את סיכום העסקה של הארכת המנוי.**

**התקשרתי בשעה 17:03 וקבלתי מענה קולי שאני 22 בתור, ואם אני רוצה שיחזרו אחי לכשיגיע תורי, שאלחץ.**

**לחצתי, זה היה כאמור ב 11/6 בשעה 17:03, עד ה – 13/6 שעה 17:10, אף אחד לא חזר אלי !!!"**



## ספורט:

במהלך השנים האחרונות חלה ירידה  
הדרגתית במספר התלונות בנושא  
זה, בין השאר בעקבות מדיניות  
הספורט של המועצה אשר הביאה

לשקיפות בכל הקשור לחובות השידור של אירועי ספורט שונים ובכלל זה  
קבעה מפרט מעובה לערוצי הספורט שבחבילת הבסיס (ערוץ 5 וערוץ  
5+), כמו כן, קבעה רשימה של אירועי ספורט מוכרזים עם מתן עדיפות  
לשידורים בערוצים פתוחים וקביעת מנגנון למקרים בהם ניתן יהיה לשדר  
שידורים כנ"ל בתשלום.

דווקא בשנת 2018 ניתן לראות עליה קטנה בשיעור התלונות בנושא זה  
שנובעת ככל הנראה מהוספת ערוצי ספורט כגון הוספת ערוץ sport  
.stars

מתוך רצון להגן על תכני חבילת הבסיס, המועצה קבעה, בשורה של  
החלטות, רשימה של אירועים חיים אותם אין לשדר במסגרת ערוצים  
בתשלום, מלבד התשלום על חבילת הבסיס.

בנוסף להחלטה זו, קבעה המועצה רשימה נוספת של תכנים אותם יש  
לשדר במסגרת ערוץ 5 שבחבילת הבסיס וערוץ 5+ כתנאי לשידורם של  
אירועים חיים מענפי הספורט המרכזיים בערוץ 5 לייב.

תלונות נוספות התקבלו גם בנוגע לתכנים המועברים בערוץ הספורט.

לדוגמה:

**”שלוש רב**

**כחובב כדורגל אני פונה אליכם בנושא שידורי הכדורגל בערוץ הספורט  
(5).**

**אני לא מדבר על זליגת התכנים אשר אתם מעלימים עין ממנה (כמו שידורי הליגה הלאומית אשר עברו לערוץ בתשלום ועוד דוגמאות רבות) אלא על איכות השידור.**

**היום כאשר אתה רואה משחק כדורגל אם זה בערוץ ONE או ערוץ כאן 11 יש איכות שידור טובה אשר יכולים ליהנות ממנה גם ללא תשלום נוסף.**

**שידורי הכדורגל בערוץ ספורט 5 נראים כאילו משדרים משנות השמונים. לראות שידור של משחק בערוץ הזה ולראות בספורט 5 גולד נראה אותו דבר למרות פער הזמנים.**

**הדבר נובע כנראה מהרצון שאנשים ירכשו את ערוץ ספורט 5HD בו איכות השידור ברמה יותר גבוהה. מדוע מה שהיה פעם חינם ובאיכות טובה עבר לערוץ בתשלום והשאירו אותנו הלקוחות אשר מסרבים לשלם**

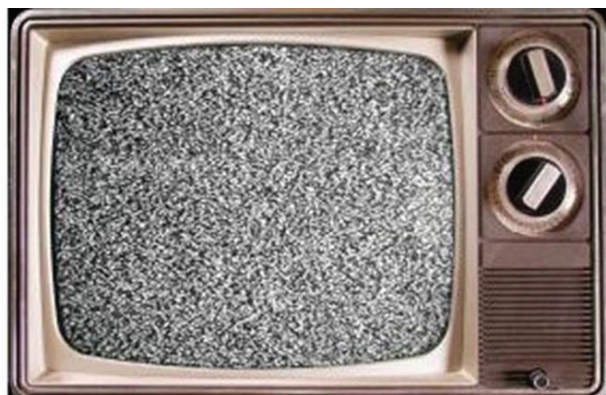
**סכום מופרז בשביל ערוץ אחד עם איכות כה ירודה?**

**אני כבר לא מדבר על גובה התשלום אשר מבקשים כל חבילת הספורט בתשלום. היום חבילת השידורים ביס עולה 199 שקל על כל הערוצים פתוחים מלבד הספורט וחבילת הספורט אשר כוללת 6-7 ערוצים תעלה 150 שקל.... איפה הגיון?**

**אשמח לקבל את תגובתכם לנושא"**

**בתשובת המועצה הוסברה לו הרגולציה שבעניין זליגת תכנים ובאשר לשידורי HD לשביעות רצונו.**

## בעיות טכניות/ קליטת שידורים:



## חלק ג'

בנושא זה יש עליה בשיעור התלונות ביחס לשנה קודמת. נושא הפניות המרכזי בתחום זה הוא תקלות ושיבושים בקליטת השידורים אך ישנן גם תלונות לגבי התקנה מרושלת של שתי החברות. בעת שיש תקלות ומוקדי השירות לא מספקים מענה הולם אזי הבעיה מתעצמת.

דוגמא של פנייה בנושא:

**"לאחר שעברתי מחברה אחרת... יש לציין שרוב הזמן יש תקלות צפייה, טכנאים ביקרו בבית וממירים הוחלפו.**

**לפני חודשיים, התחילו תקלות בממירים, טכנאי הגיע להחליפם, אך זה חזר על עצמו.**

**השידורים נפסקים ללא התראה מוקדמת, למשך שעות עד הבוקר בלי לפרט מה קרה".**

הלקוח זוכה בסך 790 ₪ בגין התקלות שתוארו בפנייתו.

## תוכן השידורים:



בנושא זה חלה עלייה בשיעור הפניות שהגיעו למועצה לעומת אשתקד.

בשנת 2018 התקבלו תלונות בנוגע להורדת ערוצים, שידורים לא הולמים, סיווג תכנים, שידורים חוזרים, פרסומות סמויות, בעיה עם

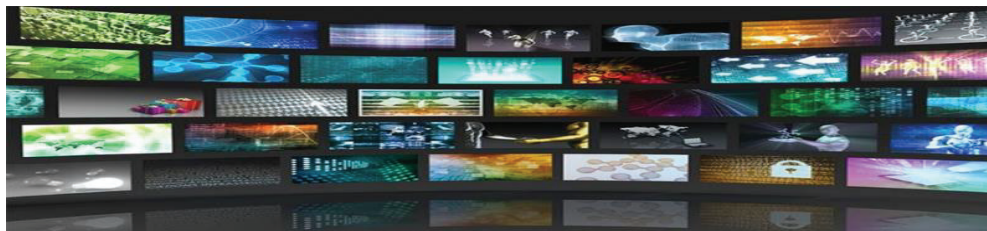
איכות התכנים בכלל ובערוצי הילדים ושעות שידור של תכנים מיניים ואו אלימים.

בעידן הטלוויזיה הרב ערוצית, ייתכן כי ישודרו משדרים אשר אינם, בהכרח, לרוחם של כלל הצופים. יחד עם זאת, על מנת למנוע פגיעה בציבור הצופים, הטיל המחוקק על גופי השידור את החובה לסווג ולסמן את התכניות המשודרות על ידם.

חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א – 2001, קובע כי משדרי טלוויזיה הכוללים ביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים של אלימות, של מין או אכזריות, או שעלולים לעודד עבריינות או שימוש בסמים מסוכנים, יסומנו כמשדרים אשר אינם ראויים לצפיית בני גיל מסוים ומטה.

יצוין כי המועצה מפקחת באופן שוטף כי התכנים המשודרים יסווג בהתאם לדין ולכללי המועצה וישודרו בשעות ההולמות את גיל הצופים.

למען שמירה על חופש הביטוי, התערבותו של גוף ממשלתי בתוכן טלוויזיוני היא נדירה, וצריכה להיעשות רק במקרים יוצאי דופן, בין היתר אם קיימת הסתה.





דוגמא לפניות תוכן :

**\* "השעה 19:00 בערב, משודר סרט מיני, אלים וולגרי, עירום מלא ויחסי מין מלאים, אלימות כלפי נשים ועוד, כנראה סאטירה כלשהי על 50 גוונים של ..**

**נקרא חמישים גוונים של שחור-השעה לא מתאימה בעליל!!!"**

לאחר בחינה וצפייה של הסרט ע"י אגף הפיקוח של המועצה עולה כי התוכן אכן מכיל תוכן מיני שאינו מתאים לצפייה בשעה 18:00 בערב.

המועצה הורתה לערוץ להגביל את שיבוצ הסרט ולשדרו החל מהשעה 20:00.

**\* "ברצוני להתלונן על ערוץ הבריאות ששידר תכנית בוטה על סקס בשעת 18:30 שילדים עדיין ערים"**

בבדיקה נמצא כי חלה טעות אנוש בסיווג התוכנית, הסיווג טופל באופן מידי ובהתאם לגיל המתאים.

**\* "ברצוני להתלונן על שידור סרט בשעה 17:40 בתאריך 4.3.18 . הסרט הינו "משמר המפרץ "ובו מספר רב של קטעים אשר לא מתאימים לילדים קטנים. זהו סרט המומלץ מעל גיל 16 על פי סיווג סרטים והסרט משודר בשעות צפיית שיא של ילדים מתחת לגיל זה!"**

לאחר בחינה וצפייה בסרט 'משמר המפרץ' עולה כי הוא מסווג ומשובץ כראוי- המשדר אינו ראוי לצפייה לגילאי 14 ומטה.

הוסבר לפונה כי קיימת אפשרות לחסום תכנים או ערוצים באמצעות קוד בקרת ההורים.

## הערמת קשיים לניתוק:

מקרים מגוונים וביניהם דחיית החברות את המנויים בניסיונות שכנוע ושימור תוך עיכוב בקשת הניתוק.



בשנת 2018 חלה ירידה קלה בשיעור התלונות בנושא זה ביחס לשנת 2017.

פנייה לדוגמא:

**”בתאריך 09/04/2018 שלחתי לחברת הוט בקשה לניתוק מכל שירותיהם באמצעות אתר נתק.**

**מאחר ולא קיבלתי אישור על קבלת הבקשה, פניתי טלפונית.**

**לאחר המתנה ארוכה נעניתי ע”י נציגת החברה והודעתי לה כי אני מעוניינת להתנתק מכל שירותיהם אליהם אנו מחוברים החל מרגע זה. לאחר מסכת ניסיונות לשכנוע מצדה ותחינות לביצוע הניתוק מצדי, הודיעה לי הנציגה כי היא מעבירה בקשה לניתוק ותוך 48 שעות יצרו עמי קשר על מנת לתאם את החזרת הציוד.**

**לאחר שלא יצרו איתי קשר כמובטח, פניתי שוב בתאריך 17/04/2018, והבהרתי שאני לא מוכנה להתנות את הניתוק.**

**להפתעתי, המאוד לא רבה, בתאריך 24/04/2018 קיבלתי לתיבת המייל שלי חשבונית חיוב לחודש אפריל.**

**בתאריך 25/04/2018 במשך שעה ארוכה שוחחנו עם מספר נציגים בהוט, בניסיונות לשכנע ולהסביר את המצב.**

**בתאריך 29/04/2018 יצרתי שוב קשר עם הוט לאחר שלא חזרו והובטח כי יחזרו עוד היום, מה שכמובן לא קרה.**

למחרת בתאריך 30/4/2018 חזר אלי נציג של הוט והודיע לי ששמעו את ההקלטות ואכן בקשת ההתנתקות מצדי התקבלה כבר ב 10/4/2018.

בתאריך 13/05/2018 בדקתי את חיובי כרטיס האשראי ולתדהמתי גיליתי שלמרות ההבטחות והסיכום חויבתי בתאריך 26/04/18 ע"ס של 418.45 ₪ כפי שהופיע בחשבונית שנשלחה אלי.

בשיחה מידית שביצעתי עם הגילוי לחברת הוט התברר כי הם כמובן לא פתחו את בקשת הזיכוי".

\* חשבונה של הלקוחה זוכה בסך 259.90 ₪ הכוללים פיצוי ע"פ חוק בגין חיוב יתר.



המועצה אמונה על שמירת האינטרס הציבורי ומתפקידה, בין היתר, להגן על הצרכנים ובכוונתנו להמשיך לפעול להגנה על הצרכנים ולשמירה על זכויותיהם בכל היבט.

#### 4.2. בקשות לגילוי מידע –

המועצה מטפלת בבקשות חופש מידע המתקבלות באמצעות הממונה על חוק חופש המידע במשרד התקשורת.

#### 4.3. אתר המועצה והמינהלת באינטרנט

אתר המועצה והמינהלת הינו חלק מאתר משרד התקשורת. המועצה פועלת דרך קבע לעדכון והרחבת האתר לשם שיפור נגישות המידע המצוי בו לציבור.

#### 5. פעילות בינלאומית

המועצה חברה מן המניין בארגון האירופי EPRA, המאחד את כל הרשויות הרגולטוריות בתחום השידורים במדינות אירופה. באוקטובר 2001 החליט הארגון על צירוף ישראל כחברה מן המניין, והמועצה סייעה לצירופה של הרשות השניה לטלוויזיה ולרדיו לארגון.

הארגון מתכנס פעמיים בשנה על-מנת לסקור את השינויים החלים במדינות אירופה בתחום השידורים, בתחום הטכנולוגי ובתחום הפיקוח, וכן על-מנת להגשים מטרות משותפות בתחומים אלה, כמו גם לחלוק וללמוד את ההתפתחויות בעולם השידורים הרב-ערוציים.

במהלך שנת 2018 השתתפו נציגי המועצה בכנסים של ארגון EPRA אשר נערכו בחודש מאי בלוקסמבורג ובחודש נובמבר בבראטיסלבה (סלובקיה).

בכנסים אלו עלו לדיון נושאים רבים ומגוונים כגון השידור הציבורי והאינטרס הציבורי בעידן הדיגיטלי; תקשורת פוליטית והאתגרים שמעמידה המדיה החברתית (אינטרנט) לרבות התמודדות עם "פייק ניוז"; תקשורת מסחרית; שיתוף פעולה בין רגולטורים מהאיחוד האירופי לבין רגולטורים שאינם חלק מהאיחוד האירופי לקראת כניסתה לתוקף של הדרקטיבה החדשה ועוד.



סוגייה נוספת שנדונה היא באשר לשאיפה ל השגת גיוון גדול יותר בשידורים וזאת בשל חשיבותו הרבה של הנושא בעת הזו. בהקשר זה, הדיונים התמקדו, בין היתר, בסיוע להרחבת הגיוון בשידורים, במיוחד בהקשר של גיל, מוצא אתני, בעלי מוגבלות, מגדר וזהות מינית. זאת, בשים לב לכך שגיוון בשידורים מקדם הבנה ושיתוף בין חלקי האוכלוסייה השונים ויש לו גם נגיעה לעקרון השוויון ומתן הזדמנות שווה. כמו כן, עלה לדיון נושא הגיוון השפתי שמסייע בקידום הלכידות הלאומית וההבנה ושיתוף הפעולה שבין חלקי האוכלוסייה השונים.

בנוסף המועצה גם נוטלת חלק בארגון הרגולטורים של מדינות הים התיכון, Mediterranean network of regulatory authorities (MNRA). מדובר בשילוב של המועצה בגוף רגולטורי הכולל גם את שכנותיה המיידיות של ישראל, שאינן חברות ב-EPRA.

בחודש נובמבר 2018 יו"ר המועצה וראש אגף פיקוח לקחו חלק בכנס של ה- MNRA אשר התקיים בברצלונה שבספרד ובו עלו נושאים הנמצאים על שולחן המועצה כמאסדרת של שוק השידורים הרב ערוציים, וביניהם: מגמות בסביבה האודיו-ויזואלית ועדכונים בדירקטיבה האירופית. מדובר בנושאים שהעסיקו את המועצה רבות בשנת 2018 ואילך בין היתר לאור תזכיר חוק התקשורת, שפרסם משרד התקשורת, אשר ליבת עניינו היא התפתחויות אלו בסביבה האודיו-ויזואלית.

## 6. מדריך החלטות והליכים לשנת 2018

### 6.1. הזמנות להצגת עמדות

- החלטה מס' 1-5/2018 מיום 8.3.2018 בעניין: הזמנה לקבלת מידע (RFI) בנושא: מודלים של ערוצים וחבילות המוצעים למנויים על ידי חברות הכבלים והלווין לרבות בחינת מאפייני חבילת הבסיס וההוראות החלות עליה לנוכח תנאי השוק המשתנים.
- החלטה מס' 1-8/2018 מיום 6.5.2018 הזמנה להצגת עמדות בעניין: כללי התקשורת (בזק ושידורים) (הליכים ותנאים למתן רישיון למשדר חדשות בין-לאומי, ולאישור התקשוריותו עם בעלי רישיון לשידורים אודיו ויזואליים), התשע"ח-2018 (החלטה 5-5/2018 מיום 8.3.2018 – הפצה נוספת).
- החלטה מס' 1-11/2018 מיום 13.6.2018 בעניין: הזמנת הציבור להביע דעתו בדבר התקשורת של משדר ערוץ חדשות בין-לאומי עם בעל רישיון כללי לשידורי כבלים (על פי סעיפים 36 ו- סעיף 26(ב)(2)(ג) לחוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982 וסעיף 15 לכללי התקשורת (בזק ושידורים)(הליכים ותנאים למתן רישיון למשדר חדשות בין-לאומי, ולאישור התקשוריותו עם בעלי רישיון לשידור תכני חוץ-שמע), התשע"ח-2018).
- החלטה מס' 2-12/2018 מיום 5.7.2018 הזמנה להצגת עמדות בעניין: הזמנה לקבלת עמדות בעניין חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), התשס"ה-2005.
- החלטה מס' 5-13/2018 מיום 26.7.2018 הזמנה להצגת עמדות בעניין: הזמנת הציבור להציג עמדתו בדבר הוספת הליגות הגרמנית והצרפתית לרשימת ליגות הכדורגל הבכירות באירופה.
- החלטה מס' 1-14/2018 מיום 5.8.2018 הזמנה להצגת עמדות בעניין: הזמנת הציבור להציג עמדתו בדבר הוספת חריג לכלל 17 א(ב) לכללי התקשורת (בזק ושידורים)(בעל רישיון לשידורים) התשמ"ח – 1987.

### 6.2. תיקוני כללים, רישיונות והחלטות מועצה

- החלטה מס' 1-1/2018 מיום 23.1.2018 בעניין: המלצה לשר התקשורת בעניין תיקון רישיונה של YES - די.בי.אס שירותי לוויין (1998) בע"מ.

- החלטה מס' 1-3/2018 מיום 21.2.2018 בעניין: המלצה לשר התקשורת בעניין תיקון רישיונה של YES - די.בי.אס שירותי לוויין (1998) בע"מ.
- החלטה מס' 1-9/2018 מיום 22.5.2018 בעניין: התקנת כללי התקשורת (בזק ושידורים) (הליכים ותנאים למתן רישיון למשדר חדשות בין-לאומי, ולאישור התקשרויותיו עם בעלי רישיון לשידורים אודיו ויזואליים), התשע"ח-2018.
- החלטה מס' 1-16/2018 מיום 30.8.2018 בעניין: הוספת חריג לכלל 17א(ב) לכללי התקשורת (בזק ושידורים) (בעלי רישיון לשידורים) התשמ"ח-1987.

### 6.3. ערוצים ייעודיים<sup>7</sup>

- החלטה מס' 1-12/2018 מיום 5.7.2018 בעניין: החלטות המועצה ביחס לערוצים הייעודיים בהתאם לסעיף 71(5)א(א) לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990.
- החלטה מס' 3-13/2018 מיום 26.7.2018 בעניין: החלטות המועצה ביחס לערוצים הייעודיים בהתאם לסעיף 71(5)א(א) לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990-שנת 2017.

### 6.4. החלטות בנושא ערוץ הכנסת

- החלטת המועצה בשבתה כוועדת מכרזים מיום 31.5.2018 להכריז על חברת ערוץ 10 כנסת ישראל בע"מ כזוכה במכרז למתן רישיון לשידור בערוץ הכנסת<sup>8</sup>.
- החלטה מס' 1-13/2018 מיום 26.7.2018 בעניין: אישור מסמכי הרישיון לשידור בערוץ הכנסת.
- החלטה מס' 4-19/2018 מיום 30.8.2018 בעניין: אישור מסמכי הרישיון לשידור בערוץ הכנסת.
- החלטה מס' 1-17/2018 מיום 13.12.2018 בעניין: בקשת חברת ערוץ 10 כנסת ישראל בע"מ להחלפת המנהל הכללי של הערוץ.
- החלטה מס' 2-17/2018 מיום 13.12.2018 בעניין: תיקון הרישיון לשידור בערוץ הכנסת ונספח ג' לרישיון (אתר האינטרנט).

<sup>7</sup> הערוצים עברו לפיקוח הרשות השנייה בסמוך לאחר תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה שפורסם ברשומות ביום 25.2.2018.

<sup>8</sup> מכרז מס' 1/2016 למתן רישיון לשידור בערוץ הכנסת שפרסמה המועצה בחודש אוקטובר 2016. מדובר בהליכי מכרז מורכבים ומסובכים שאף הגיעו לדין בבית המשפט העליון שהוגשו נגד החלטת המועצה להכריז על הצעת חברת ערוץ 10 כנסת ישראל בע"מ כזוכה במכרז (בג"ץ 4587/18 ואח').



#### 6.5. החלטות בנושא העלאה והסרה של ערוצים, תכניהם ומאפייניהם

- החלטה מס' 1-4/2018 מיום 28.2.2018 בעניין: אישור לחברת הוט מערכות תקשורת בע"מ להעלאת ערוץ "REN TV".
- החלטה מס' 1-6/2018 מיום 22.3.2018 בעניין: אישור הסרת ערוץ "CLUBBING" מרשימת שידורי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטה מס' 3-12/2018 מיום 5.7.2018 בעניין: אישור הסרת ערוץ "RT ARABIC" מרשימת שידורי בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין.
- החלטה מס' 4-12/2018 מיום 5.7.2018 בעניין: אישור הסרת ערוץ "LIFETIME" מרשימת שידורי בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין.
- החלטת מועצה מס' 5-12/2018 מיום 5.7.2018 בעניין: אישור הזזת אפיקים לבעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטת מועצה מס' 1-15/2018 מיום 16.8.2018 בעניין: אישור הזזת אפיקים לבעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטה מס' 6-16/2018 מיום 30.8.2018 בעניין: אישור הזזת אפיק ערוץ CGTN ברשימת שידורי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטה מס' 7-16/2018 מיום 30.8.2018 בעניין: אישור הסרת ערוץ "FOX SPORT" מרשימת שידורי בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין.
- החלטה מס' 4-17/2018 מיום 13.12.2018 בעניין: אישור לחברת הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ להעלאת ערוץ "EURONEWS RU".

#### 6.6. תמיכה בהפקות מקומיות בשפה האמהרית והטיגרינית /ועדת תמיכות

- החלטה מס' 1-2/2018 מיום 28.1.2018 בעניין: החלפת חבר מועצה בוועדת התמיכות של המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין לבחינת בקשות לחלוקת כספי תמיכות להפקות מקומיות בשפות האמהרית והטיגרינית.

## 6.7. כללי

- החלטה מס' 2-5/2018 מיום 8.3.2018 בעניין : עמדת המועצה לגבי חבילות יסוד מאת השר.
- החלטה מס' 3-5/2018 מיום 8.3.2018 בעניין : מועד תחילת ההשקעה בהפקות מקומיות לנוער.
- החלטה מס' 4-5/2018 מיום 8.3.2018 בעניין : סדרת הדרמה "אילת".
- החלטה מס' 12/2018-א1 מיום 12.7.2018 בעניין : הענקת פרס המועצה לעידוד הפקות מקומיות לילדים 12-א1 ולנוער בישראל לשנת 2018.
- החלטה מס' 2-13/2018 א מיום 26.7.2018 בעניין : אישור התקשרותו של משדר ערוץ חדשות בין-לאומי עם בעל רישיון כללי לשידורי כבלים (על פי סעיפים 36 ו- סעיף 26(ב)(2)(ג) לחוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982 וסעיף 15 לכללי התקשורת (בזק ושידורים)(הליכים ותנאים למתן רישיון למשדר חדשות בין-לאומי, ולאישור התקשרויותיו עם בעלי רישיון לשידור תכני חוזי-שמע), התשע"ח-2018.
- החלטה מס' 2-13/2018 ב מיום 26.7.2018 בעניין : בקשת משדר חדשות בין-לאומי לקבלת רישיונות ערוץ על פי סעיף 36 לחוק התקשורת.
- החלטה מס' 3-16/2018 מיום 30.8.2018 בעניין : חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), התשס"ה-2005.
- החלטה מס' 5-16/2018 מיום 30.8.2018 בעניין : סדרת הדרמה "OH BOY" בשידורי יס.
- החלטה מס' 3-17/2018 מיום 13.12.2018 בעניין : קביעת שיעור מהכנסותיהם השנתיות של בעלי הרישיונות אשר יושקע בהפקה או רכישה של הפקות מקומיות.
- החלטה מס' 1-18/2018 מיום 25.12.2018 בעניין : העברת שידורי ערוץ הכנסת ביס באופן בלתי מוצפן.



פיקוח

חלקי





# 1. אגף פיקוח ובקרה

## 1.1 חברת HOT

### 1.2 מכסות שעות של הפקות מקומיות

חובת שידור שעות של הפקות מקומיות:

חוק התקשורת מחייב את החברה לשדר 546 שעות בשנה של תכניות מהפקה מקומית בשידור ראשוני.

HOT **עמדה** בחובה זו ושידרה בשנת 2018 803 שעות הפקה מקומית בשידור ראשוני (257 שעות מעבר לחובה).

חובת שידור שעות הפקה מקומית קנויה:

הוראות סעיף 1ה6(א)(2) לחוק התקשורת מחייבות הוצאת 50% ממכסת השעות המינימאלית למפיקים חיצוניים. לפיכך, 273 שעות הפקה היו צריכות להיות מופקות בידי מפיקים חיצוניים.

HOT **עמדה** במכסה הקבועה בחוק ושידרה 388 שעות הפקה חיצונית בשנת 2018.

### 1.3 הזדכות על השקעות כספיות (סגירת חוזים) בשנת 2018

**חובת השקעה כללית:**

חובת ההשקעה הכללית – בהתאם להוראת סעיף 1ה6(א1) לחוק התקשורת, בשנת 2018 היה על HOT להשקיע 8% מהכנסותיה מדמי מנוי בהפקות מקומיות. HOT נדרשה בשנת 2018 להשקיע בחובת השקעה כללית סך של 141,940,500 ₪.

חברת HOT הגישה להכרה בשנת 2018 סכום של 152,314,791 ₪, מתוכם מכירה המועצה בסך של 148,574,057 ₪.

הוט **עמדה** בחובת ההשקעה הכללית והשקיעה סכום הגבוה ב- 6,633,557 ₪ מחובתה.

לחברת HOT חוסר בקטגוריית ההשקעה הכללית, משנת 2017, בסך 509,052 ₪, אותו נקבע כי עליה להחזיר, מעבר לחובת ההשקעה הכללית השנתית השוטפת, עד סוף שנת 2021, צמוד למדד המחירים לצרכן.

בשנת 2018 השלימה HOT את מלוא ההחזר כנגד חוב זה, ואף נותר לה עודף השקעה בסך 6,124,505 ₪.

### **השקעה בערוצי מפיקים עצמאיים:**

בהתאם להוראת סעיף 17א(ב) לכללי התקשורת, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 50% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בערוצים המופקים על ידי מפיקים עצמאיים.

על HOT היה להשקיע סכום של **70,970,250** ₪ בערוצים המופקים על ידי מפיקים עצמאיים, ובפועל השקיעה סכום של 83,500,287 ₪ בערוצים אלה, מתוכם מכירה המועצה בסך של 81,830,057 ₪.

**HOT עמדה** בחובת ההשקעה בערוצי מפיקים עצמאיים והשקיעה סכום הגבוה ב- 10,859,807 ₪ מחובתה על פי הכללים.

לחברת HOT חוסר בסך 6,786,770 ₪ בקטגוריית ההשקעה בערוצים חיצוניים משנת 2017, אשר הוחלט כי ייבדק במאוחד לגבי השנים 2017 ו-2018. בשנת 2018 הגישה HOT להכרה, כאמור, 10,859,807 ₪ יותר מחובת ההשקעה לשנה זו, ולפיכך השלימה את החזר החוב בקטגוריה משנת 2017 ואף נותר לה עודף השקעה בסך 4,073,037 ₪.

### **השקעה בערוצי הבסיס:**

בהתאם להוראות סעיפים 17א(א) ו-17ב(ב) לכללי התקשורת, מחויבת HOT להשקיע לפחות 75% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בערוצי הבסיס, כאשר 25% מסכום ההשקעה יכול להיות מושקע בערוצים הזמינים ל- 70% ויותר מלקוחות החברה. על HOT היה להשקיע סכום של **70,970,250** ₪ בערוצי הבסיס, ובפועל השקיעה סכום של 128,901,220 ₪ מתוכם הוכר לה סכום של 127,230,990 ₪ בערוצים אלה. **HOT עמדה** בחובת ההשקעה בערוצי הבסיס והשקיעה סכום הגבוה ב- 56,260,740 ₪ מחובתה על פי הכללים.

חובת ההשקעה בערוצי הבסיס ובהפקות מקומיות המשודרות בשידורים מוספים המתקבלים אצל לכל הפחות 70% מהמנויים הדיגיטליים – חובת ההשקעה בערוצים אלה עמדה על **106,455,375** ₪ (75% מסכום ההשקעה).

חברת HOT **עמדה** בחובה זו והשקיעה בערוצים אלה סכום של 152,933,579 ₪ (46,478,204 ₪ מעבר לחובת ההשקעה).



### תקרת השקעה בערוצים:

בהתאם להוראת סעיף 17ב לכללים, תקרת ההשקעה בערוץ בודד עומדת על סכום שלא יעלה על 20% מסך ההשקעה בהפקות מקור, ואולם אם מדובר במקבץ השידורים הבסיסי, רשאי בעל הרישיון להשקיע בערוץ בודד סכום שלא יעלה על 50% מסכום ההשקעה.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של **70,970,250 ₪** בערוץ בודד בחבילת הבסיס. HOT **עמדה** במגבלה בדבר תקרת ההשקעה בערוצים.

### השקעה בהפקות ובערוצים לגיל הרך, לילדים ולנוער:

חובת השקעה בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער: בהתאם להוראת סעיף 17א(ג) לכללים, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 27.5% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער.

על HOT היה להשקיע סכום של **39,033,638 ₪** בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער, ובפועל הוכר לה סכום של 44,034,495 ₪.

HOT **עמדה** בחובת ההשקעה בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער, והשקיעה סכום הגבוה ב-5,000,857 ₪ מחובתה על פי הכללים.

### חובת השקעה בערוצים לגיל הרך וערוצים לילדים ונוער המשודרים במקבץ

**השידורים הבסיסי:** בהתאם להוראת סעיף 17א(ד) לכללים, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 18.75% מסכום ההשקעה בהפקות לילדים, בערוצים לגיל הרך ובערוצים לילדים ונוער, המשודרים במסגרת ערוצי הבסיס.

על HOT היה להשקיע סכום של **26,613,844 ₪** בערוצים אלה, ובפועל הוכר לה סכום של 43,434,495 ₪.

HOT **עמדה** בחובת ההשקעה בערוצים לגיל הרך וערוצי ילדים ונוער, המשודרים במסגרת ערוצי הבסיס, והשקיעה סכום הגבוה ב-16,820,651 ₪ מחובתה על פי הכללים.

### חובת השקעה בסדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה, המשודרים בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער:

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ה) לכללים, מחויבת HOT להשקיע לפחות 35% מחובת ההשקעה בהפקות לגיל הרך והפקות לילדים ונוער הרך, בהפקות שהן סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה, המשודרות בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער. על HOT היה להשקיע סכום של **13,661,773 ₪** בהפקות אלה, ובפועל הוכר לה סכום של 38,239,260 ₪.

**HOT עמדה** בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום הגבוה ב- 24,577,487 ₪ מחובתה על פי הכללים.

#### **חובת השקעה בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך:**

בהתאם להוראת סעיף 17א(ג)(2) לכללים מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 3% מסכום ההשקעה בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך. על HOT היה להשקיע סכום של 4,258,215 ₪ בערוצים אלה, ובפועל הוכר לה סכום של 5,295,750 ₪.

**HOT עמדה** בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום הגבוה ב- 1,037,535 ₪ מחובתה על פי הכללים.

#### **תקרת השקעה בסדרות דרמה ותעודה קצרות בערוצים לגיל הרך:**

על פי החלטת מועצה מס' 2-3/2004 מיום 5.2.04, רשאית HOT להשקיע סכום שלא יעלה על 5% מחובת ההשקעה בסוגות מורכבות, בהפקת סדרות דרמה ותעודה קצרות לגיל הרך באורך שלא יפחת מ- 5 דקות.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של 3,548,513 ₪ בהפקות אלה, ובפועל השקיעה 1,681,818 ₪.

**HOT עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת.

#### **חובת השקעה בהפקות מקומיות לנוער:**

בהתאם להוראת סעיף 17א(ג)(3) לכללים מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 7% מסכום ההשקעה בהפקות מקומיות לנוער.

על HOT היה להשקיע סכום של 9,935,835 ₪ בערוצים אלה, ובפועל הוכר לה סכום של 11,556,554 ₪.

**HOT עמדה** בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום הגבוה ב- 1,620,719 ₪ מחובתה על פי הכללים.

## השקעה בסוגות מורכבות :

השקעה בהפקת סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה (סוגות מורכבות) : בהתאם להוראת סעיף 17ג(א) לכללי התקשורת, HOT מחויבת להשקיע לפחות 50% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בהפקות שהן סדרות דרמה (בהן כל פרק באורך של 22 דקות לפחות), דרמות מורכבות (לרבות סרטי טלוויזיה) וסרטי תעודה באורך של 22 דקות לפחות.

על HOT היה להשקיע סכום של **70,970,250 ₪** בהפקת סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה.

לחברת HOT הוכר סכום של 101,816,476 ₪ בהפקות אלה.

HOT **עמדה** בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום הגבוה ב- 30,846,226 ₪ מחובתה על פי הכללים.

## תקרת השקעה בסרטי קולנוע:

בהתאם להוראת סעיף 17ג(א)(2) לכללים, רשאית HOT להשקיע בסרטי קולנוע ישראליים סכום שלא יעלה על 4% מחובת ההשקעה.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של **5,677,620 ₪** בסרטי קולנוע ישראליים.

HOT **עמדה** בתקרת ההשקעה בסרטי קולנוע ישראליים והשקיעה בשנת 2018 300,000 ₪ בסרטים אלה (5,377,620 ₪ פחות מתקרת ההשקעה).

## השקעה בסרטי תעודה מורכבים:

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 8% מסכום ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים, כאשר לפחות 50% מהסכום צריך להיות מושקע בערוץ ששיקור זמן השידור בו מוקדש לסרטי תעודה או למשדרים אחרים בענייני השכלה ודעת, מדע, תרבות וטבע.

על HOT היה להשקיע סכום של **11,355,240 ₪** בהפקת סרטי תעודה מורכבים ובפועל הגישה להכרה סכום של 11,895,800 ₪ בהפקות אלה. מתוכם הוכר לה סכום של 11,868,216 ₪.

HOT **עמדה** בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום הגבוה ב- 512,976 ₪ מחובתה על פי הכללים.

## השקעה בסרטי תעודה מורכבים בדידים:

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, מחויבת HOT להשקיע סכום בשיעור של 50% לפחות מהסכום שיש להשקיעו בסרטי תעודה מורכבים בסרטי תעודה בדידים. על HOT היה להשקיע סכום של 5,677,620 ₪ בהפקת סרטי תעודה מורכבים בדידים ובפועל הוכר לה סכום של 5,311,000 ₪ בהפקות אלה. HOT לא עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום הנמוך ב-366,620 ₪ מחובתה על פי הכללים.

לחברת HOT חוסר נוסף בקטגוריית ההשקעה בהפקת סרטי תעודה מורכבים בדידים משנת 2017, בסך 94,976 ₪, אותו נקבע כי עליה להשלים עד סוף שנת 2020, מעבר לחובת ההשקעה השנתית השוטפת בקטגוריה זו, צמוד למדד המחירים לצרכן. כאמור, בשנת 2018 לא ביצעה חברת HOT החזר כנגד חוב זה משנת 2017. בנוסף, נקבע כי על חברת HOT להשלים בשנת 2019 סכום בסך 249,203 ₪, חלף סרט התעודה המורכב "מלחמת האימהות של לימור קאלו" (משנת ההשקעה 2013), אשר הפקתו בוטלה, וזאת מעבר לחובת ההשקעה השנתית השוטפת בקטגוריית ההשקעה בהפקת סרטי תעודה מורכבים בדידים בשנת 2019, צמוד למדד המחירים לצרכן. כאמור, בשנת 2018 לא ביצעה HOT החזר כנגד ביטולו של הסרט "מלחמת האימהות של לימור קאלו" משנת 2013 ועליה לעמוד בהוראות ההשלמה בשנת 2019. כמו כן, נקבע כי על חברת HOT להשלים חוסר נוסף, בסך 120,750 ₪, שנצבר בשנת 2014 בקטגוריית ההשקעה בהפקת סרטי תעודה מורכבים בדידים, מעבר לחובת ההשקעה השנתית השוטפת בקטגוריה זו בשנת 2019, צמוד למדד המחירים לצרכן. כאמור, בשנת 2018 לא ביצעה HOT החזר גם כנגד החוסר שנצבר בשנת 2014 ועליה לעמוד בהוראות ההשלמה בשנת 2019.

לפיכך, החוב בקטגוריית סרטי התעודה המורכבים הבדידים לשנת 2018, יחד עם הוראות החזר שטרם בוצעו, עומד על כ-830,000 ש"ח (ללא ביצוע הצמדות למדד). נקבע כי בשלב זה לא ייפתח הליך הפרה בגין שנת 2018 והנושא ייבדק במסגרת בדיקת עמידת הוט בחובת ההשקעה בקטגוריה בשנת 2019, בין היתר מאחר שנראה לכאורה כי בשנת 2019 התבצע החזר של מלוא החוסרים מהשנים הקודמות.



### **השקעה בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות מסוגה מורכבת:**

בהתאם להוראת סעיף 17ג(א)(1)(1) לכללים, רשאית HOT להשקיע בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות אשר לא שודרו סכום אשר לא יעלה על 1% מסכום ההשקעה בסוגות מורכבות. סכום השקעה זה יכול להיות מוכר לצורך מכסת ההשקעה בסוגות מורכבות.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של 1,018,165 ₪ בפיתוח תסריטים.

HOT השקיעה בפיתוח תסריטים סכום של 681,439 ש"ח.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה.

### **השקעה בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות של סרטי תעודה מורכבים:**

בהתאם להוראת סעיף 17ג(א)(1)(2) לכללים, רשאית HOT להשקיע בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות של סרטי תעודה מורכבים, אשר לא שודרו, סכום אשר לא יעלה על 0.5% מסכום ההשקעה בסוגות מורכבות. סכום השקעה זה יכול להיות מוכר לצורך מכסת ההשקעה בסוגות מורכבות.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של 509,216 ₪ בפיתוח תסריטים של סרטי תעודה מורכבים.

HOT השקיעה בפיתוח תסריטים של סרטי תעודה מורכבים סכום של 536,000 ₪.

HOT לא עמדה בתקרת ההשקעה.

סכום החריגה מתקרת ההשקעה בפיתוח תסריטים של סרטי תעודה מורכבים (26,784 ₪) נגרע מהסכום שהוגש להכרה בכל הקטגוריות הרלוונטיות.

### **נאותות הפקה:**

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ד) לכללים, על HOT להשקיע מחצית מהסכום שהושקע בדרמה וסדרות דרמה, בהפקות בעלות הפקה מינימאלית של 424,461 ₪ לשעה.

על HOT היה להשקיע סכום של 45,938,411 ₪ בהפקת סדרות דרמה ודרמה מורכבת בעלות מינימאלית כאמור, ובפועל הוכר לה סכום של 91,876,821 ₪ בהפקות אלה.

HOT עמדה בחובת נאותות ההפקה והשקיעה סכום הגבוה ב- 45,938,411 ₪ מהחובה על פי הכללים.

### **השקעה בתכניות דרמה שהינן תכניות מערכונים:**

בהתאם להוראות סעיף 17ג(א)(3) לכללים – רשאית HOT להשקיע סכום אשר לא יעלה על 8% מהסכום שהגישה להכרה בדרמה או תעודה, בתכניות דרמה שהינן תכניות מערכונים. HOT הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של 8,145,318 ₪ בתכניות אלה. HOT עמדה בתקרת ההשקעה המותרת ולא השקיעה כלל בהפקות אלה.

### **השקעה בהפקות ערוצי הספורט:**

בהתאם להוראות סעיף 17ד(ד) לכללים, רשאית HOT להשקיע בהפקות אשר שודרו בערוצי הספורט סכום שלא יעלה על 10% מסך חובת ההשקעה. HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של 14,194,050 ₪ ובפועל הגישה להכרה סכום של 10,467,800 ₪ (3,726,259 ₪ פחות מתקרת ההשקעה) בהפקות אלה. HOT עמדה בתקרת ההשקעה המותרת בהפקות בערוצי הספורט.

### **השקעה בהפקות מדף מקומיות:**

#### **סרטי תעודה מורכבים מוכנים:**

בהתאם להוראות סעיף 17ג(ג) לכללים, רשאית HOT להשקיע סכום אשר לא יעלה על 9.5% מסכום ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים בסרטים מוכנים, אשר לא הופקו במיוחד לצורך שידורם על ידי בעל הרישיון. HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של 1,078,748 ₪ בהפקות כאמור. HOT עמדה בתקרת ההשקעה המותרת והשקיעה 8,000 ₪ בסרטים אלה.

#### **הפקות מדף מוכנות:**

בהתאם להוראות סעיף 17ד(ג) לכללים, רשאית HOT להשקיע סכום אשר לא יעלה על 1.5% מיתרת סכום ההשקעה בהפקות מוכנות אשר לא הופקו במיוחד לצורך שידורם על ידי חברת HOT. בעל הרישיון רשאי להשקיע עד מחצית הסכום בהפקות מוכנות שהופקו למעלה משנה קודם לשנת ההשקעה. HOT הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של 1,064,554 ₪ בהפקות כאמור. HOT לא עמדה בתקרת ההשקעה המותרת בהפקות מדף מוכנות והשקיעה 2,708,000 ₪ בסרטים אלה. סכום החריגה מתקרת ההשקעה בהפקות מדף מוכנות (1,643,446 ₪) נגרע מהסכום שהוגש להכרה בכל הקטגוריות הרלוונטיות.



#### 1.4 סיכום העמידה בחובת שידור הפקות מקומיות בחגים

1) בסעיף 5א(ב) לכללים קבועה חובת שידור שעת הפקה מקומית בשידור ראשוני ושעת הפקה מקומית בשידור חוזר בכל חג ויום זיכרון.

חברת HOT עמדה בחובה זו.

2) הסעיף האמור גם דורש כי החלק הארי של שעות אלו ישודר בערוצי ילדים ונוער המשודרים בחבילת הבסיס. חברת HOT עמדה גם בכך.

חלק ד'

## 2. חברת yes

### 2.1 מכסות שעות של הפקות מקומיות

חובת שידור שעות של הפקות מקומיות :  
תקנה 21(א)(5) לתקנות הבזק מחייבת את החברה לשדר 329 שעות בשנה של תכניות מהפקה מקומית בשידור ראשוני.  
yes עמדה בחובה זו ושידרה בשנת 2018 485 שעות הפקה מקומית בשידור ראשוני (156 שעות מעבר לחובה).

### 2.2 הזדכות על השקעות כספיות (סגירת חוזים) בשנת 2018

#### חובת השקעה כללית:

חובת ההשקעה הכללית: בהתאם להוראת סעיף 16(א1) לחוק התקשורת, בשנת 2018 היה על yes להשקיע 8% מהכנסותיה מדמי מנוי בהפקות מקור. yes נדרשה בשנת 2018 להשקיע בחובת השקעה כללית סך של 130,221,332 ₪.  
חברת yes עמדה בחובת ההשקעה הכללית ובפועל הוכר לה סכום של 135,943,941 ₪ (סכום הגבוה ב-5,722,608 ₪ מהחובה).  
לחברת yes חוב בקטגוריה זו משנת 2016 בסך 5,423,320 ₪ (צמוד למדד סוף שנת 2017).  
בשנת 2018 הוכר ל-yes, כאמור, סכום הגבוה ב-5,722,698 ₪ מהחובה, ובכך החזירה yes את יתרת החוב ואף נותרה עם עודף בסך 299,288 ₪.

#### השקעה בערוצי מפיקים עצמאיים:

על פי סעיף 17(א)(ב) לכללי התקשורת, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בערוצים המופקים על ידי מפיקי ערוצים עצמאיים.  
חברת yes נדרשה להשקיע בשנת 2018 סכום של 65,110,666 ₪ בערוצים המופקים על ידי מפיקי ערוצים עצמאיים ובפועל הוכר לה סכום של 65,783,281 ₪ בערוצים אלה. (סכום הגבוה ב-672,614 ₪ מהחובה).

ל-yes חוב בקטגוריה זאת משנת 2016 בסך 6,831,378 (צמוד למדד סוף שנת 2017) ₪, אותו עליה להחזיר, צמוד למדד המחירים לצרכן, לכל המאוחר עד סוף שנת 2020, וזאת מעבר לחובת ההשקעה בקטגוריה בשנים אלו. יס החזירה בשנת 2018, כאמור, סכום של 672,614 ₪ כנגד חוב זה. לפיכך, נשארה יתרת חוב בקטגוריה זו ע"ס

6,158,764 ₪, אותה צריכה יס להחזיר עד סוף שנת 2020, צמוד למדד המחירים לצרכן, וזאת מעבר לחובת ההשקעה השוטפת בקטגוריה לפי סעיף 17א(ב) לכללים בשנים 2019 ו-2020.

#### **השקעה בערוצי הבסיס:**

בהתאם להוראות סעיף 17ו(א) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בערוצי הבסיס.

yes נדרשה להשקיע סכום של 65,110,666 ₪ בהפקות מקור בערוצי הבסיס, ובפועל הוכר לה סכום של 71,844,819 ₪, בהפקות מקור בערוצים אלה.

yes עמדה בחובת ההשקעה בערוצי הבסיס והשקיעה סכום הגבוה ב- 6,734,153 ₪.

#### **השקעה בערוצים הפתוחים ל-70% מהמנויים:**

חובת ההשקעה בערוצי הבסיס ובהפקות מקומיות המשודרות בשידורים מוספים המתקבלים אצל לכל הפחות 70% מהמנויים הדיגיטליים – חובת ההשקעה בערוצים אלה עמדה על 97,665,999 ₪, (75% מסכום ההשקעה).

yes עמדה בחובת ההשקעה בערוצים הפתוחים ל-70% מהמנויים ופועל הוכר לה בערוצים אלה סכום של 119,992,069 ₪, סכום הגבוה ב- 22,326,070 ₪ מחובתה על פי הכללים.

#### **תקרת השקעה בערוצים:**

בהתאם להוראת סעיף 17ב לכללים, תקרת ההשקעה בערוץ בודד עומדת על סכום שלא יעלה על 20% מסך ההשקעה בהפקות מקור, ואולם אם מדובר במקבץ השידורים הבסיסי, רשאי בעל הרישיון להשקיע בערוץ בודד סכום שלא יעלה על 50% מסכום ההשקעה.

yes הייתה רשאית להשקיע סכום של 27,193,218 ₪ בערוץ בודד שאינו בחבילת הבסיס.

yes עמדה במגבלה בדבר תקרת ההשקעה בערוצים והשקיעה בכל הערוצים, שאינם ערוצי בסיס, סכום הנמוך מ-20% מסכום ההשקעה. בערוצי הבסיס הושקע סכום הנמוך מ-50% מסכום ההשקעה.

## **השקעה בהפקות ובערוצים לגיל הרך, לילדים ולנוער:**

**חובת השקעה בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער:** בהתאם להוראת סעיף 17א(ג) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 27.5% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער. yes נדרשה להשקיע סכום של 35,810,866 ₪ בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער, ובפועל הוכר לה בהן סכום של 48,287,930 ₪. yes **עמדה** בחובת ההשקעה בהפקות ובערוצים לגיל הרך, לילדים ולנוער והשקיעה סכום **הגבוה ב-** 12,477,064 ₪ מחובתה על פי הכללים.

**חובת השקעה בערוצים לגיל הרך וערוצים לילדים ונוער המשודרים במקבץ השידורים הבסיסי:** על פי סעיף 17א(ד) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 18.75% מסכום ההשקעה בהפקות מקור שישודרו בערוצים לגיל הרך ובערוצים לילדים ונוער המשודרים במסגרת ערוצי הבסיס. yes נדרשה להשקיע סכום של 24,416,500 ₪ בערוצים אלה ובפועל הוכר לה בהם סכום של 42,185,930 ₪. yes **עמדה** בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום **הגבוה ב-** 17,769,430 ₪ מגובה החובה על פי הכללים.

**חובת השקעה בסדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה המשודרים בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער:** על פי הוראת סעיף 17ג(ה) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 35% מחובת ההשקעה בהפקות לגיל הרך והפקות לילדים ונוער, בהפקות שהן סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה, המשודרות בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער. yes נדרשה להשקיע סכום של 12,533,803 ₪ בהפקות אלה ובפועל הוכר לה סכום של 37,988,253 ₪. yes **עמדה** בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום **הגבוה ב-** 25,454,450 ₪ מהחובה המוטלת עליה על פי הכללים.

**חובת השקעה בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך:** בהתאם להוראת סעיף 17א(ג)(2) לכללים נדרשה yes להשקיע בשנת 2018 בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך סכום של 4,194,827 ₪.

בפועל הוכר ל-yes בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך סך של 7,782,300 ₪ (3,587,473 ש"ח יותר מהחובה).

**חובת השקעה בהפקות מקומיות לנוער:** בהתאם להוראת סעיף 17א(ג)(3) לכללים נדרשה yes להשקיע בשנת 2018 בהפקות מקומיות לנוער סכום של 9,115,493 ₪. בפועל הוכר ל-yes בהפקות מקומיות בערוצים לנוער סך של 20,125,000 ₪ (11,009,507 ש"ח יותר מהחובה).

**תקרת השקעה בסדרות דרמה ותעודה קצרות בערוצים לגיל הרך:** על פי החלטת מועצה מספר 2-3/2004 מיום 5.2.04, רשאית yes להשקיע סכום שלא יעלה על 5% מחובת ההשקעה בסוגות מורכבות, בהפקת סדרות דרמה ותעודה קצרות לגיל הרך באורך שלא יפחת מ-5 דקות.

yes הייתה רשאית להשקיע בקטגוריה זו 4,983,753 ₪, ובפועל הגישה להכרה בהפקות אלה סך של 7,269,000 ₪.

yes לא עמדה בתקרת ההשקעה המותרת והשקיעה סכום הגבוה ב-2,286,147 ₪ מגובה תקרת ההשקעה.

**סכום החריגה לא הוכר לצורך העמידה בחובת ההשקעה בקטגוריות הרלוונטיות.**

#### **השקעה בסוגות מורכבות:**

**השקעה בהפקת סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה (סוגות מורכבות):** על פי סעיף 17א(ג)(א) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה בהפקות שהן סדרות דרמה (בהן כל פרק באורך של 22 דקות לפחות), דרמות מורכבות (לרבות סרטי טלוויזיה) וסרטי תעודה באורך של 22 דקות לפחות.

yes נדרשה להשקיע סכום של 65,110,666 ₪ בהפקת סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה ובפועל הוכר לה סכום של 97,388,913 ₪ בהפקות אלה.

yes עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום הגבוה ב-32,278,247 ₪ מחובתה על פי הכללים.

**תקרת השקעה בסרטי קולנוע:** בהתאם להוראת סעיף 17ג(א)(2) לכללים, רשאית yes להשקיע בסרטי קולנוע ישראליים סכום שלא יעלה על 4% מחובת ההשקעה. yes הייתה רשאית להשקיע סכום של 7,974,005 ₪ בסרטי קולנוע ישראליים ובפועל השקיעה סכום של 5,329,000 ₪.

yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת בסרטי קולנוע והשקיעה סכום הנמוך ב- 2,645,005 ₪ מגובה תקרת ההשקעה.

**השקעה בסרטי תעודה מורכבים:** בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 8% מסכום ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים, כאשר לפחות 50% מהסכום צריך להיות מושקע בערוץ שעיקר זמן השידור בו מוקדש לסרטי תעודה או למשדרים אחרים בענייני השכלה ודעת, מדע, תרבות וטבע.

yes נדרשה להשקיע סכום של 10,417,707 ₪ בהפקת סרטי תעודה מורכבים ובפועל השקיעה סכום של 10,813,000 ₪ בהפקות אלה.

yes **עמדה** בחובת ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים והשקיעה סכום הגבוה ב- 395,293 ₪ מעבר לחובת ההשקעה.

**השקעה בסרטי תעודה מורכבים בדידים:** בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום בשיעור של 50% לפחות מהסכום שיש להשקיעו בסרטי תעודה מורכבים בסרטי תעודה בדידים.

על yes היה להשקיע סכום של 5,208,853 ₪ בהפקת סרטי תעודה מורכבים בדידים ובפועל הוכר לה סכום של 5,295,000 ₪ בהפקות אלה.

yes **עמדה** בחובת ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים בדידים והשקיעה סכום הגבוה ב- 86,147 ₪ מחובת ההשקעה.

#### **השקעה בפיתוח תסריטים:**

1. תקרת השקעה בפיתוח תסריטים מסוגה מורכבת: בהתאם לאמור בסעיף 17ג(א)(1)(1) לכללים, רשאית yes להשקיע בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות אשר לא שודרו סכום שלא יעלה על 1% מסכום ההשקעה בסוגות מורכבות. סכום השקעה זה יכול להיות מוכר לצורך מכסת ההשקעה בסוגות מורכבות.

Yes הייתה רשאית להשקיע סכום של 996,751 ₪ בפיתוח תסריטים מסוגה מורכבת. YES עמדה בתקרת ההשקעה והגישה להכרה בפיתוח תסריטים מסוגה מורכבת 975,000 ₪.

2. תקרת ההשקעה בפיתוח תסריטים של סרטי תעודה מורכבים - תקרת ההשקעה עומדת על 0.5% מסכום ההשקעה בסוגות מורכבות. תקרת ההשקעה בפיתוח תסריטים של סרטי תעודה מורכבים עמדה על 498,375 ₪. חברת YES עמדה בחובה זו והגישה להכרה בפיתוח תסריטים של סרטי תעודה מורכבים 245,000 ₪.

**נאותות הפקה:** בהתאם להוראת סעיף 17ג(ד) לכללים, מחויבת yes להשקיע מחצית מהסכום אותו השקיעה בדרמה וסדרות דרמה, בהפקות בעלות הפקה מינימאלית של 424,461 ₪ לשעה.

yes נדרשה להשקיע סכום של 42,446,457 ₪ בהפקת סדרות דרמה ודרמה מורכבת בעלות מינימאלית כאמור, ובפועל הוכר לה סכום של 84,709,503 ₪, בהפקות אלה. yes עמדה בחובת נאותות ההפקה והשקיעה סכום הגבוה ב- 42,263,047 מחובת ההשקעה.

**השקעה בתכניות דרמה שהינן תכניות מערכונים:** בהתאם להוראות סעיף 17ג(א)(3) לכללים – רשאית yes להשקיע סכום אשר לא יעלה על 8% מהסכום שהגישה להכרה בדרמה או תעודה, בתכניות דרמה שהינן תכניות מערכונים. Yes הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של 7,791,113 ₪. yes עמדה בתקרת ההשקעה המותרת ולא השקיעה כלל בהפקות אלה.

#### **השקעה בהפקות ערוצי הספורט:**

בהתאם להוראת סעיף 17ד(ד) לכללים, רשאית yes להשקיע בהפקות המשודרות בערוצי הספורט סכום שלא יעלה על 10% מחובת ההשקעה. yes הייתה רשאית להשקיע סכום של 13,022,133 ₪, ובפועל השקיעה סכום של 8,530,317 ₪ בהפקות אלה (4,491,817 ₪ פחות מתקרת ההשקעה). yes עמדה בתקרת ההשקעה המותרת בהפקות בערוצי הספורט.

### **השקעה בהפקות מדף מקומיות:**

**סרטי תעודה מורכבים מוכנים:** בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, רשאית yes להשקיע סכום שלא יעלה על 9.5% מסכום ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים בסרטים מוכנים, אשר לא הופקו במיוחד לצורך שידורם על ידי בעל הרישיון. yes הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של 1,027,235 ₪. yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת ולא השקיעה כלל בהפקות סרטי תעודה מורכבים מוכנים.

**הפקות מדף מוכנות:** בהתאם להוראת סעיף 17ד(ג) לכללים, רשאית yes להשקיע סכום אשר לא יעלה על 1.5% מיתרת סכום ההשקעה בהפקות מוכנות אשר לא הופקו במיוחד לצורך שידורם על ידי חברת yes. בעל הרישיון רשאי להשקיע עד מחצית הסכום בהפקות מוכנות שהופקו למעלה משנה קודם לשנת ההשקעה. yes הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של 1,495,126 ש"ח. yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת והשקיעה 750,000 ש"ח בהפקות מדף מוכנות.

### **2.3 סיכום העמידה בחובת שידור הפקות מקומיות בחגים**

(1) בסעיף 5א(ב) לכללים קבועה חובת שידור שעת הפקה מקומית בשידור ראשוני ושעת הפקה מקומית בשידור חוזר בכל חג ויום זיכרון.

חברת yes **עמדה** בחובה זו.

(2) הסעיף האמור גם דורש כי החלק הארי של שעות אלו ישודר בערוצי ילדים ונוער המשודרים בחבילת הבסיס. חברת yes **עמדה** גם בכך.



נספחים



נספחים



02 יוני 2020

י' סיון, תש"ף

סימוכין: 24570

גב' תמר ויזנפלד, מפקחת ארצית נגישות השרות

משרד המשפטים

רח' בית הדפוס 12

בניין בית השנהב אגף B

ירושלים 95483

במייל:

[TamarWi@justice.gov.il](mailto:TamarWi@justice.gov.il)

שלום רב,

הנדון: חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), התשס"ה – 2005

#### דין וחשבון שנתי

1. אנו מתכבדים להגיש את הדו"ח השנתי לשנת 2018 בהתאם להוראת סעיף 11(ב) לחוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), התשס"ה-2005 (להלן: "החוק"). על אף הוראות הסבוכות של החוק, עמדו בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ובעל הרישיון לווין (להלן: "בעלי הרישיונות" או "חברות הכבלים והלוויין") ומפיקי הערוצים הרבים ברוב דרישות החוק ובהנחיות המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין (להלן: "המועצה").
2. סיכום היקף התכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת סימנים וחלקן היחסי של התכניות האמורות מתוך כלל התכניות ששודרו מצורפים כנספח לדו"ח זה (להלן: "סיכום הנתונים").
3. סיכום הנתונים שהוכן על ידי אגף פיקוח ובקרה של המועצה מבוסס על רשימות שהועברו מן הגופים המפוקחים המשתרעות על פני אלפי עמודים, ובהן מפורטות כל התכניות של ככתוביות ואשר תורגמו לשפת הסימנים. יצוין, כי בשל החובות הרבות הקבועות בחוק ולאור עשרות הערוצים המוצעים למנויי חברות הכבלים והלוויין, עבודת הפיקוח וניתוח הנתונים ארכה מספר חודשים.

4. **מסיכום הנתונים, עולה כי בעלי הרישיונות ומפיקי הערוצים עמדו ברוב דרישות החוק ובהנחיות המועצה.**

5. יחד עם זאת, מסיכום הנתונים עולה כי היו מספר מקרים בהם בעלי הרישיון לא עמדו בהוראות החוק והנחיות המועצה, כדלקמן:

## 6. בעל הרישיון הכללי לשידורי לוויין

- א. בעל הרישיון לשידורי לוויין לא עמד בחובה הקבועה בסעיפים 3(א)(7) ו- 6(ג)(4) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ אגו טוטאל - כמבואר בסיכום הנתונים. בשים לב לעובדה כי החריגה הינה באחוזים בודדים ולטענת הערוץ קרתה בשל החלפת מערכת ניהול שידורים, נמנע אגף הפיקוח מהמשך מיצוי ההליך וזאת בכפוף להשלמת החוסרים.
- ב. בעל הרישיון לשידורי לוויין לא עמד בחובה הקבועה בסעיפים 7(ג)(1) לחוק בעניין ליווי בשפת סימנים תכנית יומית, אחת או יותר בהיקף של חצי שעה לפחות בערוץ ניק ג'וניור - כמבואר בסיכום הנתונים. לנוכח טענת הערוץ כי החוסר נגרם בשל החלפת מערכת ניהול השידורים ולאור התחייבות הערוץ לשדר מידי יום החל מתאריך 10.2.20 ועד סוף שנת 2020, 15 דקות נוספות המלוות בשפת סימנים וזאת מעבר לחובת הליווי, נמנע אגף הפיקוח ממיצוי ההליך וזאת בכפוף לעמידה בהתחייבות זו.

## 7. בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים

- א. בעל הרישיון לשידורי כבלים לא עמד בחובה הקבועה בסעיפים 3(א)(7) ו- 6(ג)(4) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ אגו טוטאל - כמבואר בסיכום הנתונים. בשים לב לעובדה כי החריגה הינה באחוזים בודדים ולטענת הערוץ קרתה בשל החלפת מערכת ניהול שידורים, נמנע אגף הפיקוח מהמשך מיצוי ההליך וזאת בכפוף להשלמת החוסרים.
- ב. בעל הרישיון לשידורי כבלים לא עמד בחובה הקבועה בסעיפים 7(ג)(1) לחוק בעניין ליווי בשפת סימנים תכנית יומית, אחת או יותר בהיקף של חצי שעה לפחות בערוץ ניק ג'וניור - כמבואר בסיכום הנתונים. לנוכח טענת הערוץ כי החוסר נגרם בשל החלפת מערכת ניהול השידורים ולאור התחייבות הערוץ לשדר מידי יום החל מתאריך 10.2.20 ועד סוף שנת 2020, 15 דקות נוספות המלוות בשפת סימנים וזאת מעבר לחובת הליווי, נמנע אגף הפיקוח ממיצוי ההליך וזאת בכפוף לעמידה בהתחייבות זו.

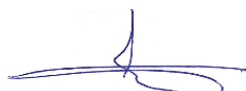
## עמידה בחובת ליווי בכתוביות של תכניות מרכזיות בערוצי ילדים

יצוין כי החובה הקבועה בסעיף 6(ג)(2) לחוק לפיה על ערוצי הילדים לכלול במכסת התרגום הקבועה בחוק "תכניות מרכזיות" שקבעה המועצה, נבחנה בהתאם להחלטות מועצה מספר 2-2/2008 מיום 10.01.2008, 3-11/2008 מיום 03.07.2008, 3-8/2009 מיום 07.05.2009, 4-29/2009 מיום 19.11.09, 3-5/2011 מיום 10.3.11 ו- 4-22/2011 מיום 3.11.2011, והעמידה בחובה זו תפורט בטבלאות המופיעות בהמשך מכתבי זה.

## חובות נוספות

א. באשר לחובה הקבועה בסעיף 9 לחוק, בשנת 2018 לא שודרו הודעות חירום כלשהן ע"י בעלי הרישיונות.

ב. כמצוין בסיכום הנתונים, החובות הקבועות בסעיף 11(א) לחוק אשר לפיהן נדרשים בעלי הרישיונות לצרף מידע לגבי כל התכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת סימנים ללוחות השידורים שהם מפיצים לעיתונים המודפסים וכן להציגו במדריך השידורים האלקטרוני שלהם (EPG), מולאו על ידם באופן מלא בשנת 2018.



אשר ביטון  
יו"ר המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין  
(בהטלת תפקיד)

העתק: עו"ד איתמר חרמון, יועמ"ש המועצה לשידורי כבלים ולוויין  
מר רונן אברמסון, ראש אגף פיקוח ובקרה  
מר צחי הלוי-לוי, מרכז, אגף פיקוח ובקרה  
עו"ד רונית כהן, מנהלת הסדרת השידורים

**נספח: סיכום עמידה במחויבויות לפי חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים) – YES**

**ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות – חובה כללית**

| ערוץ             | אורך תוכניות בשעות | אורך תוכניות עם כתוביות | אחוז תרגום | המחויבות |
|------------------|--------------------|-------------------------|------------|----------|
| יס דוקו          | 1481               | 1481                    | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ ההיסטוריה   | 148                | 148                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ E           | 51                 | 51                      | 100.0%     | 30%      |
| החיים הטובים     | 339                | 339                     | 100.0%     | 100%     |
| הטוילים          | 181                | 138                     | 76.2%      | 30%      |
| ניקולדיאון       | 8187               | 8123                    | 99.2%      | 50%      |
| אגו              | 798                | 641                     | 80.3%      | 30%      |
| בריאות           | 1736               | 1541                    | 88.8%      | 30%      |
| האוכל            | 1209               | 1125                    | 93.1%      | 30%      |
| אגו טוטאל        | 866                | 232                     | 26.7%      | 30%      |
| דיסני            | 4957               | 4312                    | 87.0%      | 50%      |
| ZOOM             | 4641               | 4026                    | 86.7%      | 30%      |
| ערוץ 5           | 518                | 518                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5          | 2036               | 2036                    | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5 לייב     | 510                | 510                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5 גולד     | 5739               | 2243                    | 39.1%      | 30%      |
| בית פלוס         | 126.0              | 86.0                    | 68.3%      | 30%      |
| יס קומדי         | 672                | 672                     | 100.0%     | 100%     |
| יס דרמה          | 126                | 126                     | 100.0%     | 100%     |
| יס אקשן          | 133                | 133                     | 100.0%     | 30%      |
| יס OH            | 100                | 100                     | 100.0%     | 30%      |
| הידברות          | 6302               | 2005                    | 31.8%      | 30%      |
| yes 1            | 12                 | 12                      | 100.0%     | 30%      |
| yes 2            | 18                 | 18                      | 100.0%     | 30%      |
| yes 3            | 77                 | 77                      | 100.0%     | 30%      |
| yes 4            | 2                  | 2                       | 100.0%     | 30%      |
| yes 5            | 3153               | 3153                    | 100.0%     | 30%      |
| יס קולנוע ישראלי | 3940               | 3940                    | 100.0%     | 30%      |
|                  |                    |                         |            |          |



ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות – שעות שיא

| ערוץ             | אורך תוכניות בשעות | אורך תוכניות עם כתוביות | אחוז תרגום | המחויבות |
|------------------|--------------------|-------------------------|------------|----------|
| יס דוקו          | 345                | 345                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ ההיסטוריה   | 30                 | 30                      | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ E           | 9                  | 9                       | 100.0%     | 30%      |
| החיים הטובים     | 44                 | 44                      | 100.0%     | 100%     |
| הטוילים          | 58                 | 24                      | 41.4%      | 30%      |
| ניקולדיאון       | 1897               | 1882                    | 99.2%      | 50%      |
| אגו              | 205                | 162                     | 79.2%      | 30%      |
| הבריאות          | 373                | 290                     | 77.7%      | 30%      |
| האוכל            | 278                | 239                     | 86.0%      | 30%      |
| אגו טוטאל        | 372                | 123                     | 32.9%      | 30%      |
| דיסני            | 1373               | 1283                    | 93.4%      | 50%      |
| ZOOM             | 1060               | 1007                    | 95.0%      | 30%      |
| ערוץ 5           | 98                 | 98                      | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5          | 75                 | 75                      | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5 לייב     | 52                 | 52                      | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5 גולד     | 1198               | 461                     | 38.5%      | 30%      |
| בית פלוס         | 49                 | 38                      | 77.6%      | 30%      |
| יס קומדי         | 93                 | 93                      | 100.0%     | 100%     |
| יס דרמה          | 32                 | 32                      | 100.0%     | 100%     |
| יס אקשן          | 8                  | 8                       | 100.0%     | 30%      |
| הידברות          | 988                | 319                     | 32.3%      | 30%      |
| yes 1            | 4                  | 4                       | 100.0%     | 30%      |
| yes 3            | 12                 | 12                      | 100.0%     | 30%      |
| yes 5            | 19                 | 19                      | 100.0%     | 30%      |
| יס קולנוע ישראלי | 1263               | 1263                    | 100.0%     | 30%      |
|                  |                    |                         |            |          |

**ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המדובבות בערוצי ילדים – חובה כללית (50%)**

| ערוץ        | אורך תוכניות בשעות | אורך תוכניות עם כתוביות | אחוז תרגום |
|-------------|--------------------|-------------------------|------------|
| דיסני       | 3081               | 2785                    | 90.4%      |
| ניקולודיאון | 7649               | 7636                    | 99.8%      |
| ZOOM        | 2392               | 2110                    | 88.2%      |

**ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המדובבות בערוצי ילדים – שעות שיא\* (50%)**

| ערוץ        | אורך תוכניות בשעות | אורך תוכניות עם כתוביות | אחוז תרגום |
|-------------|--------------------|-------------------------|------------|
| דיסני       | 938                | 887                     | 94.6%      |
| ניקולודיאון | 1791               | 1791                    | 100.0%     |
| ZOOM        | 362                | 306                     | 84.5%      |

- קטגוריית "חובה מוגברת" כוללת את הערוצים: יס דוקו, החיים הטובים, ההיסטוריה, ערוץ יס דרמה ויס קומדי.
- קטגוריית "ערוצי ילדים" כוללת את הערוצים: ערוץ דיסני, ערוץ ניקלודיאון, ערוץ זום.
- קטגוריית "ספורט" כוללת את הערוצים: ספורט 5, ספורט +5, ספורט +5 לייב.
- קטגוריית "יתרת הערוצים" כוללת את הערוצים: E, הטוילים, אגו, אגו טוטאל, ZOOM, בית פלוס, הבריאות, האוכל, יס אקשן, יס OH, +5 גולד, הידברות, יס 1, יס 2, יס 3, יס 4, יס 5, קולנוע ישראלי.

\* בהתאם להחלטת מועצה 1-2/2008, מיום 10.1.08, שעות צפיית השיא בערוצי ילדים יהיו בין השעות 14:00-18:00.



ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – חובה כללית

| ערוץ         | אורך תכניות (שעות) | אורך תכניות עם כתוביות (שעות) | אחוז ליווי בכתוביות | חובה   |
|--------------|--------------------|-------------------------------|---------------------|--------|
| ערוץ 5       | 459                | 459                           | 100.0%              | 100.0% |
| ערוץ +5      | 216                | 216                           | 100.0%              | 100.0% |
| ערוץ +5 לייב | 85                 | 85                            | 100.0%              | 100.0% |
| ערוץ +5 גולד | 313                | 100                           | 31.9%               | 30.0%  |
| הדברות       | 37                 | 37                            | 100.0%              | 30.0%  |

נספחים

ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – שעות שיא

| ערוץ         | אורך תכניות (שעות) | אורך תכניות עם כתוביות (שעות) | אחוז ליווי בכתוביות | חובה  |
|--------------|--------------------|-------------------------------|---------------------|-------|
| ערוץ 5       | 439                | 439                           | 100.0%              | 75.0% |
| ערוץ +5      | 199                | 199                           | 100.0%              | 75.0% |
| ערוץ +5 לייב | 72                 | 72                            | 100.0%              | 75.0% |
| ערוץ +5 גולד | 222                | 100                           | 45.0%               | 22.5% |
| הדברות       | 37                 | 37                            | 100.0%              | 22.5% |

**ליווי משדרים בשפת הסימנים בשעות השיא (5%)\***

| אחוז תרגום | אורך תכניות בליווי שפת סימנים (שעות) | אורך תכניות (שעות) | ערוץ             |
|------------|--------------------------------------|--------------------|------------------|
| 10.7%      | 37                                   | 345                | יס דוקו          |
| 25.0%      | 10                                   | 40                 | ערוץ ההיסטוריה   |
| 14.3%      | 1                                    | 7                  | ערוץ E           |
| 33.3%      | 27                                   | 81                 | החיים הטובים     |
| 55.2%      | 32                                   | 58                 | הטיולים          |
| 22.9%      | 33                                   | 144                | ניקולדיאון       |
| 11.0%      | 23                                   | 205                | אגו              |
| 21.2%      | 79                                   | 373                | הבריאות          |
| 14.0%      | 39                                   | 278                | האוכל            |
| 13.4%      | 50                                   | 372                | אגו טוטאל        |
| 15.0%      | 49                                   | 327                | ZOOM             |
| 13.3%      | 78                                   | 588                | ערוץ 5           |
| 15.6%      | 45                                   | 289                | ערוץ +5          |
| 7.9%       | 10                                   | 127                | ערוץ +5 לייב     |
| 6.1%       | 72                                   | 1176               | ערוץ +5 גולד     |
| 10.0%      | 5                                    | 50                 | בית פלוס         |
| 12.9%      | 12                                   | 93                 | יס קומדי         |
| 15.6%      | 5                                    | 32                 | יס דרמה          |
| 100.0%     | 10                                   | 10                 | דיסני            |
| 10.4%      | 5                                    | 48                 | יס קולנוע ישראלי |
| 11.8%      | 117                                  | 988                | הידברות          |
|            |                                      |                    |                  |

\* החלטת מועצה מספר 1-1/2010 מיום 7.1.2010 אשר תוקפה הוארך בהחלטות מועצה: מס' 2-23/2012 ומס' 5-16/2015 ומס' 3-16/2018 עד ליום 28.6.21

**ליווי משדרים בשפת הסימנים בערוץ לגיל הרך (30 דקות בממוצע יומי מדי חודש):**

**בערוץ הופ!** שודרו במהלך השנה 357 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 59 דקות. הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות הבאות: "יובל המבולבל", "מיכל הקטנה", "מולי וצומי", "ממלכת טוביהו", "כח הקצב" ו"היכון, חידון, הופ!".

**בערוץ ג'וניור** שודרו במהלך השנה 375 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 62 דקות.



הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות הבאות: "כח G", "בלינקי ביל", טובוט ו"משטרת האגדות".

**בערוץ ניק ג'וניור** שודרו במהלך השנה 138 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 23 דקות. הערוץ לא ליווה תוכניות כנדרש בחודשים: ינואר-דצמבר. הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכנית: "מר למה וגברת ככה"

**בערוץ דיסני ג'וניור** שודרו במהלך השנה 384 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 63 דקות. הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכנית: "הנסיכה סופיה", "מיקי ומכונות המירוץ".

#### **ליווי תכניות מרכזיות בערוצי הילדים, המחויבות בליווי בכתוביות:**

1. ניקלודיאון – בוב ספוג-הערוץ עמד בחובה.
2. דיסני – פיניאס ופארב – עמד בחובה

#### **סעיף 9 לחוק – הודעות חירום**

באשר לחובה הקבועה בסעיף 9 לחוק, בשנת 2018 לא שודרו הודעות חירום כלשהן ע"י בעלי הרישיונות.

#### **סעיף 11 (א) לחוק -**

בהתאם לנתונים שנמסרו למועצה, החובות הקבועות בסעיף זה לפיהן נדרשים בעלי הרישיונות לצרף מידע לגבי כל התכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת הסימנים ללוחות השידורים שהם מפיצים לעיתונים המודפסים, וכן להציגו במדריך השידורים האלקטרוני שלהם (EPG), מולאו על ידם באופן מלא בשנת 2018.

**סיכום עמידה במחויבויות לפי חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים) – HOT**

| ערוץ             | אורך תוכניות בשעות | אורך תוכניות עם כתוביות | אחוז תרגום | המחויבות |
|------------------|--------------------|-------------------------|------------|----------|
| HOT 3            | 2022               | 2022                    | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ 8           | 2138               | 2138                    | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ הבריאות     | 1736               | 1541                    | 88.8%      | 30%      |
| Eערוץ            | 56                 | 56                      | 100.0%     | 30%      |
| ערוץ ההיסטוריה   | 148                | 148                     | 100.0%     | 100%     |
| קומדי הוט        | 4314               | 3907                    | 90.6%      | 30%      |
| הוט בידור ישראלי | 6760               | 6760                    | 100.0%     | 100%     |
| אגו              | 797                | 641                     | 80.4%      | 30%      |
| אגו טוטאל        | 866                | 231                     | 26.7%      | 30%      |
| בית פלוס         | 126                | 86                      | 68.3%      | 30%      |
| ערוץ הטיולים     | 181                | 138                     | 76.2%      | 30%      |
| ערוץ האוכל       | 1209               | 1125                    | 93.1%      | 30%      |
| החיים הטובים     | 339                | 339                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ 5           | 518                | 518                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5          | 2036               | 2036                    | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5 לייב     | 510                | 510                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5 גולד     | 5739               | 2243                    | 39.1%      | 30%      |
| ניקולודיאון      | 8749               | 8674                    | 99.1%      | 50%      |
| ZOOM             | 4951               | 4467                    | 90.2%      | 30%      |
| דיסני            | 4944               | 4299                    | 87.0%      | 50%      |
| ספיד             | 2105               | 1726                    | 82.0%      | 50%      |
| הידברות          | 6302               | 2005                    | 31.8%      | 30%      |
| קבלה             | 6132               | 2279                    | 37.2%      | 30%      |
| 3 מוביז          | 647                | 237                     | 36.6%      | 30%      |
|                  |                    |                         |            |          |



ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות – שעות שיא

| ערוץ             | אורך תוכניות בשעות | אורך תוכניות עם כתוביות | אחוז תרגום | המחויבות |
|------------------|--------------------|-------------------------|------------|----------|
| HOT 3            | 494                | 494                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ 8           | 568                | 568                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ הבריאות     | 373                | 290                     | 77.7%      | 30%      |
| Eערוץ            | 9                  | 9                       | 100.0%     | 30%      |
| ערוץ ההיסטוריה   | 30                 | 30                      | 100.0%     | 100%     |
| קומדי הוט        | 855                | 855                     | 100.0%     | 30%      |
| הוט בידור ישראלי | 1846               | 1846                    | 100.0%     | 100%     |
| אגו              | 204                | 162                     | 79.4%      | 30%      |
| אגו טוטאל        | 372                | 122                     | 32.8%      | 30%      |
| בית פלוס         | 49                 | 38                      | 77.6%      | 30%      |
| ערוץ הטיולים     | 58                 | 24                      | 41.4%      | 30%      |
| ערוץ האוכל       | 278                | 239                     | 86.0%      | 30%      |
| החיים הטובים     | 44                 | 44                      | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ 5           | 98                 | 98                      | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5          | 75                 | 75                      | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5 לייב     | 52                 | 52                      | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5 גולד     | 1198               | 461                     | 38.5%      | 30%      |
| ניקולודיאון      | 1907               | 1889                    | 99.1%      | 50%      |
| ZOOM             | 1174               | 1140                    | 97.1%      | 30%      |
| דיסני            | 1372               | 1281                    | 93.4%      | 50%      |
| ספיד             | 458                | 384                     | 83.8%      | 50%      |
| הידברות          | 988                | 319                     | 32.3%      | 30%      |
| קבלה             | 1120               | 444                     | 39.6%      | 30%      |
|                  |                    |                         |            |          |

**ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המדובבות בערוצי ילדים – חובה כללית (50%)**

| ערוץ       | אורך תוכניות בשעות | אורך תוכניות עם כתוביות | אחוז תרגום |
|------------|--------------------|-------------------------|------------|
| דיסני      | 3088               | 2791                    | 90%        |
| ניקלודיאון | 7397               | 7383                    | 100%       |
| ZOOM       | 1998               | 1716                    | 86%        |

**ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המדובבות בערוצי ילדים – שעות שיא\* (50%)**

| ערוץ       | אורך תוכניות בשעות | אורך תוכניות עם כתוביות | אחוז תרגום |
|------------|--------------------|-------------------------|------------|
| דיסני      | 929                | 878                     | 95%        |
| ניקלודיאון | 1746               | 1746                    | 100%       |
| ZOOM       | 156                | 129                     | 83%        |

- קטגוריית "חובה מוגברת" כוללת את הערוצים: הוט 3, ערוץ 8, ההיסטוריה, החיים הטובים, הוט בידור ישראלי.
- קטגוריית "ערוצי ילדים" כוללת את הערוצים: ערוץ ניקלודיאון, ערוץ דיסני, וערוץ זום.
- קטגוריית "ספורט" כוללת את הערוצים: ספורט 5, ספורט +5, ספורט +5 לייב.
- קטגוריית "יתרת הערוצים" כוללת את הערוצים: ערוץ הבריאות, ערוץ E, קומדי סנטרל, אגו, אגו טוטאל, בית פלוס, הטיולים, האוכל, +5 גולד, הידברות, הקבלה, מוביז 3

\* בהתאם להחלטת מועצה 1-2/2008, מיום 10.1.08, שעות צפיית השיא בערוצי ילדים יהיו בין השעות 14:00-18:00.



#### ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – חובה כללית

| ערוץ         | אורך תכניות (שעות) | אורך תכניות עם כתוביות (שעות) | אחוז ליווי בכתוביות | חובה   |
|--------------|--------------------|-------------------------------|---------------------|--------|
| ערוץ 5       | 459                | 459                           | 100.0%              | 100.0% |
| ערוץ +5      | 216                | 216                           | 100.0%              | 100.0% |
| ערוץ +5 לייב | 85                 | 85                            | 100.0%              | 100.0% |
| ערוץ +5 גולד | 313                | 100                           | 31.9%               | 30.0%  |
| קבלה         | 168                | 56                            | 33.3%               | 30.0%  |
| הדברות       | 37                 | 37                            | 100.0%              | 30.0%  |

#### ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – שעות שיא

| ערוץ         | אורך תכניות (שעות) | אורך תכניות עם כתוביות (שעות) | אחוז ליווי בכתוביות | חובה  |
|--------------|--------------------|-------------------------------|---------------------|-------|
| ערוץ 5       | 439                | 439                           | 100.0%              | 75.0% |
| ערוץ +5      | 199                | 199                           | 100.0%              | 75.0% |
| ערוץ +5 לייב | 72                 | 72                            | 100.0%              | 75.0% |
| ערוץ +5 גולד | 222                | 100                           | 45.0%               | 22.5% |
| קבלה         | 15                 | 4                             | 24.2%               | 22.5% |
| הדברות       | 37                 | 37                            | 100.0%              | 22.5% |

**ליווי משדירים בשפת הסימנים בשעות הפריים (5%)\***

| ערוץ             | אורך תכניות (שעות) | אורך תכניות בליווי<br>שפת סימנים (שעות) | אחוז תרגום |
|------------------|--------------------|-----------------------------------------|------------|
| HOT 3            | 193                | 17                                      | 8.8%       |
| ערוץ 8           | 543                | 41                                      | 7.6%       |
| ערוץ הבריאות     | 373                | 79                                      | 21.2%      |
| E ערוץ           | 7                  | 1                                       | 14.3%      |
| ערוץ ההיסטוריה   | 40                 | 10                                      | 25.0%      |
| קומדי הוט        | 855                | 51                                      | 6.0%       |
| הוט בידור ישראלי | 358                | 45                                      | 12.6%      |
| אגו              | 204                | 22                                      | 10.8%      |
| אגו טוטאל        | 372                | 50                                      | 13.4%      |
| בית פלוס         | 50                 | 5                                       | 10.0%      |
| ערוץ האוכל       | 278                | 39                                      | 14.0%      |
| החיים הטובים     | 81                 | 27                                      | 33.3%      |
| ערוץ הטיולים     | 58                 | 32                                      | 55.2%      |
| ערוץ 5           | 588                | 78                                      | 13.3%      |
| ערוץ +5          | 289                | 45                                      | 15.6%      |
| ערוץ +5 לייב     | 127                | 10                                      | 7.9%       |
| ערוץ +5 גולד     | 1176               | 72                                      | 6.1%       |
| ניקולודיאון      | 193                | 32                                      | 16.6%      |
| ZOOM             | 251                | 20.0                                    | 8.0%       |
| דיסני            | 10                 | 10                                      | 100.0%     |
| הידברות          | 988                | 117                                     | 11.8%      |
| קבלה             | 1228               | 108                                     | 8.8%       |
|                  |                    |                                         |            |

\* החלטת מועצה מספר 1-1/2010 מיום 7.1.2010 אשר תוקפה הוארך בהחלטות מועצה : מס' 2-  
23/2012, מס' 5-16/2015 ומס' 3-16/2018 עד ליום 28.6.2021.



## ליווי משדרים בשפת הסימנים בערוץ לגיל הרך (30 דקות בממוצע יומי מדי חודש):

**בערוץ הופ!** שודרו במהלך השנה 357 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 59 דקות. הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות הבאות: "יובל המבולבל", "מיכל הקטנה", "מולי וצומי", "ממלכת טוביהו", "כח הקצב" ו"היכון, חידון, הופ!".

**בערוץ ג'וניור** שודרו במהלך השנה 349 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 58 דקות. הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות הבאות: "כח G", "טובוט" ו"משטרת האגדות".

**בערוץ ניק ג'וניור** שודרו במהלך השנה 150 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 25 דקות. הערוץ לא ליווה תוכניות כנדרש בחודשים: ינואר, מרץ-דצמבר. הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות: "סיפורי פיות 2", "מסיבת יצירה".

**בערוץ דיסני ג'וניור** שודרו במהלך השנה 384 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 63 דקות. הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכנית: "הנסיכה סופיה", "מיקי ומכונות המירוץ".

### ליווי תכניות מרכזיות בערוצי הילדים, המחויבות בכתוביות:

1. ניקולודיאון – בוב ספוג – עמד בחובה.
2. דיסני – פיניאס ופארב – עמד בחובה

## סעיף 9 לחוק – הודעות חירום

באשר לחובה הקבועה בסעיף 9 לחוק, בשנת 2018 לא שודרו הודעות חירום כלשהן ע"י בעלי הרישיונות.

## סעיף 11 (א) לחוק -

בהתאם לנתונים שנמסרו למועצה, החובות הקבועות בסעיף זה, לפיהן נדרשים בעלי הרישיונות לצרף מידע לגבי כל התכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת הסימנים ללוחות השידורים שהם מפיצים לעיתונים המודפסים, וכן להציגו במדריך השידורים האלקטרוני שלה (EPG), מולאו על ידם באופן מלא בשנת 2018.



המועצה לשידורי כבלים ולוויין