

# המועצה

לשידורי כבלים ולשידורי לוויין  
ומינהלת הסדרת השידורים לציבור

סיכום שנת 2017



הנני מתכבד להביא בפניכם את דוח המועצה לשנת 2017. דוח זה מסכם שנה עמוסה ומרובת פעילויות שהמועצה ביצעה, יזמה והובילה – שנה שבמהלכה, בין היתר, הסתיימו הליכי מיקוד רגולציה רחבי היקף שהמועצה ניהלה והועמדה לחברות המפוקחות רגולציה עדכנית.

הליכי מיקוד הרגולציה החלו למעשה בשנת 2015 ובמסגרתם נערכה במועצה בחינה מקיפה של מדיניות וכללי המועצה, לרבות התייעצות מקיפה עם הציבור ועם כל המעוניין בדבר באשר לתיקונים והעדכונים הנדרשים. בהקשר זה אף פורסמו מטעם המועצה לא פחות מ- 13 שימועים לתיקונים ועדכונים של כללים והחלטות שונים כאשר בפברואר 2017 לאחר קבלת התגובות ובחינתן התקבלו על ידי המועצה מספר החלטות ונערכה הלכה למעשה רביזיה של ממש בשלל תחומים הנמצאים בסמכות המועצה. כך, למשל, החליטה המועצה על תיקונים ועדכונים בכללי השקעה ושיבוץ בהפקות מקור, בהגדרות תכנית, בנוגע לשידורים לפי דרישה, אישורי ערוצים, חסויות, שידורים לילדים ועוד. כל נושא נבחן לעומק, פורסם לגביו עובר להחלטה שימוע והמועצה החליטה את אשר החליטה בכל תחום כשהקו המוביל היה עדכון ומיקוד הרגולציה.

בנוסף, בשנת 2017 המועצה גם עסקה רבות במכרז שפרסמה לקראת תום 2016 למתן רישיון לשידור בערוץ הכנסת. ערוץ הכנסת הינו ערוץ ציבורי שעלות פעילותו למשך תקופת המכרז היא בהיקף של רבע מיליארד ₪ ממומנת מכספי המדינה. על כן, ובשים לב לחשיבותו של הערוץ ולתפקידיו במפת השידורים הישראלית, הפיקוח על הערוץ והבחירה בגורם המפעיל אותו היא מהמשימות החשובות של המועצה. המועצה בשבתה כוועדת מכרזים בחנה במהלך שנת 2017 בקפידה את ההצעות שהוגשו במכרז וקיימה מספר דיונים בעניין. מדובר בהליכי מכרז מורכבים ומסובכים שאף הגיעו לדיון בבית המשפט העליון. הליכי המכרז הסתיימו למעשה עם בחירת זוכה באופן סופי על ידי המועצה בשנת 2018 ודחיית העתירות שהוגשו בעניין נגד החלטת המועצה (בג"ץ 4587/18 ואח').

כמו כן, בשנת 2017 המועצה גם עסקה רבות בתחום שידורי הספורט. כך, במהלך שנת 2017 המועצה חזרה ודחתה את בקשתו של ערוץ הספורט לפיצול שידוריו באופן שהשידורים בהוט וביס לא יהיו זהים והגישה התייחסותה בעניין גם במסגרת ההליך המשפטי שהתנהל בין יס לערוץ. כמו כן, יו"ר המועצה אישרה במהלך שנת 2017 להוט וליס העלאת שני ערוצי ספורט חדשים. בנוסף, בתחום שידורי הילדים, המועצה אישרה במהלך שנת 2017 להוט את הסרתו של "ערוץ הילדים" הוותיק והחלפתו בערוץ ילדים חדש, וזאת לאחר יותר מ-25 שנים של פעילות, ולאחר ששוכנעה בתחליפיות הערוץ החדש תוך בדיקה מקצועית מתאימה.

פעילויות מרכזיות נוספות שביצעה המועצה בשנת 2017 כוללות יציאה בקמפיין להעלאת המודעות הצרכנית לזכויות שונות ולאפשרות לפנייה למועצה, סיוע לשר התקשורת לקבל הכרעה בעניין עתיד אפיקים 10 ו-22, חידוש היחסים עם ארגון הרגולטורים האודיו-ויזואליים של מדינות הים התיכון, פיקוח על 4 ערוצים ייעודיים אשר פעלו ושודרו במהלך השנה על ידי בעלי הרישיונות, לרבות קיום הליך התראה מול ערוץ מורשת בגין הפרות יסודיות של הוראות רישיונו, התקנת כללים לשידור ערוץ חדשות בין לאומי, אישור שינוי זהות מפיק הערוץ הקהילתי ועוד. כל זאת במקביל לעבודה השוטפת גם בנושאי הגנת הצרכן אשר, בין היתר, הובילה להחזרים כספיים משמעותיים לפונים למועצה, שנמצאו זכאים לכך.



בהזדמנות זאת, ועם פרסום הדו"ח, אני מבקש להודות ליו"ר המועצה בשנת 2017, ד"ר יפעת בן חי שגב, שהובילה את המועצה ואת הצוות המקצועי במהלך שנה רבת הישגים, עשייה ומשימות. עוד אני מבקש להודות לחברות ולחברי המועצה שהקדישו במהלך שנת 2017 שעות ארוכות ואף ימים ארוכים לישיבות מועצה ממושכות, לרבות לשם למידת חומר מכרזי מורכב ולנכונות לעמוד ולסייע לקידום המשימות השונות שעמדו על הפרק. אחרונים אבקש להודות לצוות המקצועי המסור של המועצה על שנה נוספת של עבודה מקצועית מהשורה הראשונה ומסביב לשעון במטרה להיטיב עם המנויים ועם שוק השידורים.

בטרם סיום אבקש להתנצל על העיכוב שנפל בפרסום דו"ח זה. הליכי הפיקוח של המועצה כורכים לעתים הסתכלות רב-שנתית לרבות בקשות לתיקונים ושינויים בדיווחים השונים, דבר שעיכב את סיכום השנה ופרסום הדו"ח. מכל מקום, אנו פועלים כדי לפרסם במהרה גם את הדוחות לשנים הבאות, אשר טרם פורסמו.

בברכה,

נתי שוברט

יו"ר המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין (בהטלת תפקיד)

## תוכן עניינים

### חלק א' - על המועצה והמינהלת

|         |                              |
|---------|------------------------------|
| 1.....  | מבנה המועצה ויעודה           |
| 3.....  | חברי המועצה                  |
| 4.....  | סמכויות המועצה ותפקידיה      |
| 11..... | מינהלת הסדרת השידורים לציבור |
| 12..... | עובדי המועצה והמינהלת        |
| 13..... | תקציב המועצה והמינהלת        |

### חלק ב' - מבנה ומגמות בתחום השידורים

|         |                                         |
|---------|-----------------------------------------|
| 17..... | מפת שידורי הטלוויזיה בישראל             |
| 17..... | השידור הציבורי                          |
| 18..... | השידור המסחרי הפתוח                     |
| 18..... | השידור למנויים                          |
| 19..... | מערך השידור הדיגיטלי עידן פלוס (DTT)    |
| 21..... | הרגולטורים האמונים על שוק השידורים      |
| 22..... | הטלוויזיה הרב ערוצית בישראל             |
| 22..... | בעל הרשיון לשידורי כבלים – חברת HOT     |
| 22..... | בעל הרשיון לשידורי לוויין – חברת YES    |
| 23..... | הערוצים המשודרים בטלוויזיה הרב ערוצית   |
| 23..... | ערוצי חובה                              |
| 23..... | ערוצים יעודיים                          |
| 23..... | כללי                                    |
| 24..... | ערוץ ייעודי ישראלי בשפה הרוסית          |
| 24..... | ערוץ ייעודי למוסיקה ישראלית וים תיכונית |
| 25..... | ערוץ ייעודי למורשת ישראל                |
| 27..... | ערוץ ייעודי בשפה הערבית                 |
| 28..... | רשיונות מיוחדים לשידורי כבלים           |
| 28..... | כללי                                    |
| 29..... | ערוצים בעלי רשיונות מיוחדים             |



## חלק ג' - מדיניות והסדרה

|    |                                                          |
|----|----------------------------------------------------------|
| 35 | בעלי רשיונות רב ערוציים                                  |
| 35 | הפקות מקומיות                                            |
| 35 | כללי                                                     |
| 35 | שיעור ההשקעה בהפקות מקומיות                              |
| 36 | כללי ההפקות המקומיות                                     |
| 38 | שידורים לילדים                                           |
| 38 | כללי                                                     |
| 39 | סיווג וסימון משדרים                                      |
| 42 | הפורום לאתיקה בשידורי ילדים                              |
| 43 | שידורי ספורט                                             |
| 43 | קביעת מדיניות עקרונית לשידורי ספורט                      |
| 44 | החלטות בנושא ספורט שנתנו בשנת 2017                       |
| 45 | שידורים למבוגרים                                         |
| 45 | התפתחות תחום השידורים למבוגרים                           |
| 46 | חדשות מקומיות                                            |
| 47 | הטלוויזיה הקהילתית                                       |
| 47 | כללי                                                     |
| 48 | טיפול שוטף                                               |
| 49 | סיכום הפעילות לשנת 2017                                  |
| 50 | פרסומות                                                  |
| 50 | איסור הפרסומת                                            |
| 50 | פרסומת בערוצים הזרים                                     |
| 50 | תוכן פרסומי ופרסום סמוי                                  |
| 51 | מישדר מידע לציבור                                        |
| 51 | חסויות                                                   |
| 52 | עוצמת הקול בשידורים                                      |
| 52 | בעלויות                                                  |
| 52 | כללי                                                     |
| 53 | שינויים באחזקות בעלי רשיונות השידורים הכלליים            |
| 53 | שינויים באחזקות בעלי רשיונות שידור מיוחדים               |
| 54 | בעלות בערוצים משותפים                                    |
| 54 | שיפור וגיוון השידורים, ערוצים ויישומים חדשים             |
| 54 | כללי                                                     |
| 55 | שידורים בסיסיים                                          |
| 55 | שידורים מוספים                                           |
| 56 | שידורים אינטראקטיביים                                    |
| 56 | טלוויזיה באבחנה גבוהה (HDTV- High Definition Television) |
| 57 | אישור ערוצים                                             |
| 60 | הסרת ערוצים                                              |
| 61 | היבטים צרכניים                                           |
| 62 | שידורים לחרשים וכבדי שמיעה                               |

|         |                                                                                 |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 63..... | הערוצים היעודיים                                                                |
| 63..... | מתן רשיונות                                                                     |
| 63..... | הפקות מקומיות                                                                   |
| 65..... | פרסום                                                                           |
| 65..... | סיווג וסימון משדרים                                                             |
| 65..... | ערוץ הכנסת                                                                      |
| 66..... | קשר עם הציבור                                                                   |
| 69..... | סיכום הממצאים                                                                   |
| 74..... | התפלגות הפניות לפי נושאים בשנת 2017                                             |
| 83..... | בקשות לגילוי מידע                                                               |
| 83..... | אתר המועצה והמינהלת באינטרנט <a href="http://www.moc.gov.il">www.moc.gov.il</a> |
| 83..... | פעילות בינלאומית                                                                |
| 85..... | מדריך החלטות והליכים לשנת 2017                                                  |
| 85..... | הזמנות להצגת עמדות תיקוני כללים ורשיונות                                        |
| 86..... | ערוצים יעודיים                                                                  |
| 86..... | החלטות בנושא ערוץ הכנסת                                                         |
| 87..... | החלטות בנושא העלאה והסרה של ערוצים ותכניהם                                      |
| 88..... | החלטות בנושא שינוי מאפייני ערוץ - מבחינת שיפור טכנולוגיה                        |
| 88..... | כללי                                                                            |

## חלק ד' - פיקוח

|          |                                                         |
|----------|---------------------------------------------------------|
| 93.....  | אגף פיקוח ובקרה                                         |
| 93.....  | חברת HOT                                                |
| 93.....  | מכסות שעות של הפקות מקומיות                             |
| 93.....  | הזדכות על השקעות כספיות (סגירת חוזים) בשנת 2017         |
| 104..... | חברת YES                                                |
| 104..... | מכסות שעות של הפקות מקומיות                             |
| 104..... | הזדכות על השקעות כספיות (סגירת חוזים) בשנת 2017         |
| 115..... | ערוץ ישראל פלוס - הערוץ הייעודי בשפה הרוסית             |
| 115..... | הפקות מקומיות                                           |
| 117..... | שידורים                                                 |
| 118..... | תרגום                                                   |
| 118..... | חדשות ואקטואליה                                         |
| 119..... | הוצאות הפעלה                                            |
| 120..... | עמידה בחובות חוק שידורי הטלוויזיה - כתוביות ושפת סימנים |
| 121..... | ערוץ 24 ערוץ המוזיקה הייעודי                            |
| 121..... | השקעה כספית                                             |
| 122..... | שידורים                                                 |
| 124..... | חובות נוספים                                            |
| 125..... | 'הלא טי וי' - הערוץ הייעודי בשפה הערבית                 |
| 125..... | השקעה כספית                                             |



|     |                                 |
|-----|---------------------------------|
| 125 | שידורים                         |
| 128 | תרגום                           |
| 129 | דיבור ודיבוב לערבית             |
| 130 | ערוץ מורשת הייעודי              |
| 130 | השקעה כספית                     |
| 131 | שידורים                         |
| 134 | ליווי בכתוביות - חוק הקלות לחרש |
| 135 | ערוץ 99 - ערוץ הכנסת            |
| 135 | השקעה כספית                     |
| 135 | שידורים                         |
| 139 | עמידה בהוראות חוק כתוביות       |

## נספחים

|     |                                                                  |
|-----|------------------------------------------------------------------|
| 143 | נספח 1: חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת הסימנים התשס"ה - 2005) |
|-----|------------------------------------------------------------------|



חלק א'

# על המועצה והמינהלת







## 1. מבנה המועצה וייעודה

המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין הינה מועצה ציבורית, אשר הוקמה מכוח חוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982 (להלן: "החוק" ו/או "חוק התקשורת"), והיא אמונה על השידורים בכבלים ובלוויין.

המועצה מופקדת על קידום אינטרס הציבור והגנת ציבור המנויים בדרכים שונות, ביניהן עידוד ופיתוח תעשיית התוכן והיצירה המקומית, השבחת השידורים והשירותים הניתנים לציבור המנויים, הרחבת הגיוון והפלורליזם בתכנים ובערוצים המשודרים, קידום הטלוויזיה הקהילתית, עידוד שיפור הטכנולוגיות, שיפור השירות, הגדלת ההיצע וחופש הבחירה למנויים, הגנה על ילדים ועוד.

על-פי החוק, המספר המקסימאלי של חברים במועצה הינו שלושה-עשר, והוא מורכב משישה עובדי ציבור, בהם נציג שר התרבות, נציג שר המשפטים, נציג שר האוצר ושלושה נציגי שר התקשורת (כולל יו"ר המועצה), וכן שבעה נציגי ציבור, בהם שניים בהמלצת מרכז השלטון המקומי, שניים המייצגים לדעת שר התקשורת את הצרכנים, אחד המייצג לדעת שר התקשורת את האמנים והיוצרים ושני נציגים מתחום החינוך והתרבות שהמליץ עליהם שר התרבות.

נכון לסוף שנת 2017, מנתה המועצה 13 חברים מתוכם 6 עובדי מדינה ו- 7 נציגי ציבור.

חברי המועצה מכהנים במועצה בשליחות למען הציבור, כאשר לכל אחד מהם, למעט יו"ר המועצה, עיסוקים נוספים. יו"ר המועצה ממונה על-ידי הממשלה על-פי הצעת שר התקשורת, הניתנת בהתאם להמלצת ועדת איתור מיוחדת, כאשר על יו"ר המועצה מוטלת האחריות להוביל את המועצה להגשמת מטרותיה.

עיקר משימותיה של המועצה נגזרות מהסמכויות המוגדרות לה על-פי חוק התקשורת וכללי התקשורת (בזק ושידורים) (בעל רישיון לשידורים), התשמ"ח-1987 (להלן: "הכללים" ו/או "כללי התקשורת"). משימות נוספות של המועצה נגזרות גם מהסמכויות שהוענקו לה על פי חוק הפצת שידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות, תשע"ב-2012 (להלן: "חוק הפצת שידורים"). בנוסף, מוקנות למועצה סמכויות ספציפיות בשורה של חוקים נוספים, כגון חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001, וחוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), התשס"ה-2005 (להלן: "חוק כתוביות"). מכוח חוק

שידורי הטלוויזיה מהכנסת, התשס"ד-2003, ששמו שונה במהלך שנת 2018 לחוק שידורי ערוץ הכנסת, התשס"ד-2003 (להלן: "חוק שידורי הכנסת"), אחראית המועצה, החל משנת 2004, גם על ערוץ שידורי הכנסת. כמו כן, נקבעו למועצה ולמינהלת סמכויות על-פי החלטות ממשלה ייחודיות, כגון ההחלטה המסדירה את הקמת הערוצים הייעודיים שהיו תחת פיקוח המועצה בשנת 2017.

## 2. חברי המועצה

**במהלך שנת 2017 כיהנו במועצה :**

ד"ר יפעת בן חי-שגב, יו"ר המועצה

מר הרצל מקוב

מר סאלח סולימאן ז"ל (אשר הלך לעולמו בשנת 2018)

מר מימון שמילה

גב' לירז דמביץ-כהן

מר אלי דוקורסקי

גב' תמי לשם

גב' אורלי יחזקאל

גב' נעמי שחורי

מר רועי הורוביץ

גב' לאה רקובר

מר נתי שוברט



### **3. סמכויות המועצה ותפקידיה**

**סמכויות המועצה ותפקידיה כוללים, בין היתר, את העניינים הבאים:**

**קביעת מדיניות** - המועצה מוסמכת, על-פי חוק התקשורת, לקבוע מדיניות בנוגע לסוגי השידורים, נושאים, תוכנים, רמתם, היקפם ומועדיהם, וכן לקבוע מדיניות בשורה של נושאים המצויים בסמכותה, כגון הפקות מקומיות, שידורים קהילתיים, הגנה על ילדים, בלעדיות בתוכן השידורים, אתיקה בשידורים, הגנת הצרכן, משדרים למבוגרים, אישור ערוצים, שידורי מכירה ועוד.

**הסדרה שוטפת של פעילות חברות הכבלים והלווין** - המועצה מסדירה את פעילותן של חברות הכבלים והלווין ושל הגופים והגורמים הפעילים סביבן והקשורים אליהן, ביניהם מפיקי הערוצים והתכנים וארגוני היוצרים, במגוון נושאים הקבועים בדין. נושאים אלה כוללים שאלות של שינוי אחזקות ושינויי בעלויות בחברות, בקשות לאישור ערוצים חדשים או חבילות ערוצים, מעקב אחר מבצעים, בקשות לעריכת שינויים בהסכמי המנוי ובמחירוני החברות, תיקון רישיונות ונושאים שוטפים אחרים.

**קידום הפקות מקומיות** - המועצה רואה בקידום ההפקות המקומיות את אחד מהחשובים שבתפקידיה, ומשקיעה בפיתוחו וקידומו של תחום זה משאבים ניכרים. המועצה מוסמכת לקבוע כללים הנוגעים להשקעה בהפקות מקומיות ומפקחת על עמידתן של חברות הכבלים והלווין בחובות אלה. בשנת 2017 עמד היקף ההשקעה של חברות הכבלים והלווין והערוצים הייעודיים בהפקות המקומיות על סך כ- 348.1 מיליון ₪.

**הערוצים הייעודיים** - במהלך שנת 2017, המועצה הייתה אמונה על הערוצים הייעודיים, המממנים את שידוריהם מפרסומות, ואשר נועדו לתת מענה לכשלים שונים בשידורי הטלוויזיה בישראל. מכוח המכרזים שפרסמה המועצה בעבר, שודרו בשנת 2017 הערוץ הייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית (המשודר באפיק 24), הערוץ הייעודי בשפה הרוסית (המשודר באפיק 9), הערוץ הייעודי בשפה הערבית (המשודר באפיק 30) והערוץ הייעודי למורשת ישראל (המשודר באפיק 20).



**ערוץ הכנסת** - ערוץ טלוויזיה זה מבקש לאפשר נגישות לדיוני הכנסת ולמגוון היבטי עבודתה, לטפח מודעות אזרחית ולחזק את ערכי הדמוקרטיה ובכללם את מעמד הכנסת כבית הנבחרים של המדינה, והכול בזיקה לעבודת הכנסת ובדרך שתבטיח שקיפות לגבי עבודתה. על פי חוק שידורי ערוץ הכנסת, התשס"ד-2003 למועצה הסמכות לבחור את הגוף המשדר בערוץ הכנסת ולהעניק לו רישיון וכן לקבוע כללים וליתן הוראות לענין השידורים בערוץ הכנסת ואופן הפעילות של הגוף המשדר. כמו כן, על פי הוראות החוק הנ"ל, המועצה מפקחת באופן שוטף על קיום השידורים בערוץ ועל ביצוע ההוראות החלות עליו.

**תמיכה בהפקות מקומיות באמהרית וטיגרינית** – לשם עידוד הפקות מקומיות בשפות האמהרית והטיגרינית בעבור קהילת יוצאי אתיופיה בישראל ולצורך סיוע בהשתלבותם ובהסתגלותם של חברי הקהילה בחברה, נקבע בחוק התקשורת כי המועצה תחלק כספי תמיכה בסך של 4.8 מליון ₪ לצורך מימון הפקות מקומיות כאמור, שישודרו בערוצים המשדרים בשפה האמהרית או הטיגרינית. הכספים מחולקים בהתאם למבחנים שקבעה המועצה ועל פי הנהלים החלים על חלוקת תמיכות.

**טלוויזיה קהילתית** - המועצה אחראית למערך הטיפול בשידורים הקהילתיים, הכוללים קבוצות ויחידים הפועלים ללמידה והפקה של משדרי טלוויזיה. המועצה תומכת בפעילות זו, בין היתר, באמצעות חלוקת כספי תמיכות לגופים המשדרים. סכום התמיכה בשנת 2017 עמד על סך של כ- 1.5 מיליון ₪.

**חדשות מקומיות** - לאורך שנים קבעה המועצה את המדיניות הראויה בנוגע לשידורי מהדורות חדשות מקומיות ופיקחה על קיומן. בעניין גם התקבלו מספר דברי חקיקה כאשר בחוק התקשורת (בזק ושידורים)(תיקון מס' 59 והוראת שעה), התשע"ד-2014 ("הוראת השעה") אשר התקבל בכנסת ביום 10.2.2014, נקבע כי בעל רישיון כללי לשידורי כבלים ובעל רישיון לשידורי לוויין ("בעלי הרישיונות") ישדרו חדשות מקומיות ותוכניות מקומיות בענייני היום הנוגעים לאזור מסוים בלבד. הוראת השעה אף קבעה, כי המועצה תקבע בכללים הוראות לעניין תוכנם, רמתם, היקפם, מתכונתם, אופן הפקתם ומועדיהם של שידורי החדשות המקומיות בהתחשב בין השאר בסכום המוקצה לכך על-ידי בעלי הרישיונות. בהתאם להוראת השעה, החדשות המקומיות נדרשו לשידור במשך שנתיים החל מיום 22.4.2014 כך שבשנת 2017 כבר לא הייתה חובה לשדרם.

**הענקת רישיונות מיוחדים** - המועצה הוסמכה בחוק התקשורת להעניק רישיונות מיוחדים לשידורי כבלים. כל רישיון מיוחד ניתן על-ידי המועצה לערוץ נפרד. רישיון מיוחד לשידורי כבלים מחייב בעל רישיון כללי לשידורי כבלים להעביר את שידוריו של בעל הרישיון המיוחד. בעל הרישיון המיוחד מצדו נדרש לשלם דמי שימוש בעד העברת שידוריו כאשר לשר התקשורת הסמכות להתערב בעניין מחיר זה. במהלך השנים המועצה קבעה הוראות שונות באשר ליחסים שבין בעל רישיון כללי לשידורי כבלים לבין בעל רישיון מיוחד. כמו כן, קבעה המועצה מדיניות באשר לשיקולים ולעקרונות אשר ינחו אותה בבואה לשקול בקשה לרישיון מיוחד (החלטה מס' 4-8/2003 מיום 13.3.2003). החלטת מדיניות זו של המועצה תוקנה מספר פעמים ובשנת 2014 פרסמה המועצה שימוע נרחב באשר לכוונתה לתקן את מדיניותה בסוגיית השיקולים והעקרונות במתן רישיונות מיוחדים (החלטה מס' 4-16/2014 מיום 30.10.2014).

יצוין, כי לצד ההסדר הקיים באשר להעברת שידוריו של בעל רישיון מיוחד על-ידי בעל רישיון כללי לשידורי כבלים קיים הסדר מקביל המאפשר לחייב את בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין להעביר את שידוריו של "מפיק ערוץ עצמאי" גם כן בכפוף לתשלום של דמי שימוש. בהחלטה הנזכרת קבעה המועצה כי כדי להבטיח מדיניות אחידה ושוויונית ולשם קידום התחרות, הפחתת המחירים ושיפור השירות, הגיוון והפלורליזם, היא שוקלת לתקן את רישיון בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין כך שכלל ההחלטות וההוראות החלות על בעל רישיון כללי לשידורי כבלים לגבי בעל רישיון מיוחד, יחולו על בעל רישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין בכל הנוגע ל"מפיק ערוץ עצמאי". כל המעוניינים בכך, לרבות כמובן בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין, הוזמנו להעביר בעניין את טענותיהם.

**מדיניות שידורי מכירה** - המועצה מעודדת את פיתוחו של תחום שידורי המכירה, במטרה לאפשר למנויי חברות הכבלים והלוויין ליהנות משירות יעיל ומתקדם זה. מעת לעת מתקנת המועצה את מדיניותה ביחס לשידורי מכירה בטלוויזיה, במטרה לספק הגנות נוספות לצרכנים.

**הענקת רישיונות למשדרי חדשות בין-לאומיים** - במסגרת תיקון מס' 65 לחוק התקשורת משנת 2017 הוענקו למועצה סמכויות להענקת רישיון למשדר חדשות בין-לאומי ולהתקנת כללים בעניין.



**סמכויות על פי חוק הפצת שידורים** – נוסף על הסמכויות שהוענקו לה בחוק התקשורת, מוסמכת המועצה לפרסם מכרז ולהעניק רישיונות שידור לערוצים נושאים שישודרו על גבי מערך עידן + וכן להעניק רישיון כללי לשידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות לגורם מפעיל פרטי ככל שיפעיל את המערך, בהתאם לחוק הפצת שידורים.

בנוסף, מסמיך חוק הפצת שידורים את המועצה לנהל מרשם ספקי תכנים, כמשמעותו בחוק זה, וכן מסמיך אותה להכריע בין גוף משדר לבין ספק תכנים רשום, כהגדרתם בחוק, באין הסכמה ביניהם בעניין המחיר או התנאים למתן רישיון לשידור ברשת האינטרנט.

**הבטחת ריבוי הגורמים המשדרים וגיוון השידורים** - מתוך מגמה להביא לריבוי הגורמים המעורבים בשידורים לציבור, לגיוון השידורים ולעידוד ההפקה המקומית, קובעת המועצה כללים בדבר שיעורי אחזקה מרביים, הגבלת בעלויות צולבות ובעלויות זרות.

**ייעוץ לשר התקשורת** - המועצה מייעצת לשר התקשורת בנושאים שונים בתחום השידורים, לרבות בתחום שידורי הטלוויזיה הרב-ערוצית ומקומה במסגרת מפת שוק התקשורת הכוללת.

**פיקוח על חברות הכבלים והלווין** - המועצה מוסמכת לפקח על ביצוע השידורים ועל מתן השירותים לציבור. סמכות זו כוללת פיקוח על עמידתם של בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ושל בעל הרישיון לשידורי לוויין בהוראות חוק התקשורת, כלליו ותקנותיו, בהוראות הרישיונות שהוענקו לחברות ולערוצים ובהחלטות המועצה. מכוח סמכות זו מפקחת המועצה על נושאים שונים, בהם השקעה בהפקות מקומיות, איסור שידור פרסומות, שידורים בחגי ישראל ובימי זיכרון, הגנה על ילדים, הגנת הצרכן, פיקוח על ביצוע החובות לפי חוק הכתוביות, וכן פיקוח על ביצוע הוראות חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001, תקנות וכללים שהותקנו מכוחו.

**שידורי הספורט -** בשנת 2009 קבעה המועצה מדיניות ספורט אשר נועדה להבטיח שידור של תכנים אטרקטיביים בחבילת הבסיס ובערוצים הפתוחים. המועצה קבעה מפרט תכנים מחייב לשידור בערוץ הספורט שבחבילת הבסיס וכן קבעה תנאים עקרוניים לשידור אירועי ספורט במסגרת שידורים בתשלום. בנוסף, קבעה המועצה מדיניות בדבר אירועים בעלי חשיבות ציבורית אותם יש לשדר בערוצים הכלולים בחבילת הבסיס כאשר שידורם בערוצים בתשלום, מצריך אישור מיוחד של המועצה. בשנים שחלפו מאז, בחנה המועצה את מדיניותה האמורה ועדכנה אותה ככל שראתה צורך.

**פיקוח על שידורי הספורט -** המועצה מפקחת, בין היתר, על יישום מדיניותה בתחום שידורי הספורט ועל עמידתם של הגופים המשדרים במדיניות זו ובתנאי האישורים שניתנו לערוצי הספורט השונים. תחום נוסף עליו מפקחת המועצה הוא שיבוץ חסויות במשדרי ספורט ישראלי - המועצה מוודאת כי הגופים המשדרים עומדים בהוראות הכללים המסדירות תחום זה.

**פיקוח על שידור פרסומות בערוצים מקומיים זרים -** לאור האיסור הקבוע בחוק התקשורת על שידור פרסומות בכבלים ובלווין, שוקדת המועצה על אכיפתו, לרבות ביחס לערוצים זרים.

**פיקוח על קיום כללי הפרסומת -** מכוח סמכותה על-פי חוק, קבעה המועצה כללים להסדרת שידור הפרסומות בערוצים הייעודיים, בהם ניתן לשדר תשדיר פרסומת, והיא מפקחת באופן שוטף על יישומם.

**טלוויזיה דיגיטלית אינטראקטיבית -** המועצה מעודדת את פיתוחם והשקתם של מוצרי שידור ושירות חדשים, לטובת הצופים המקבלים טלוויזיה עשירה ומגוונת יותר. המועצה קבעה מדיניות המסדירה פעילויות שונות בתחום השידורים האינטראקטיביים, הפניות לפורטלים סלולאריים, השתתפות במשחקים, חידונים, סקרים וכיוצא בזה.

**רגולציה בעידן של לכידות טכנולוגית -** בשנים האחרונות הלכו והתרבו שידורי הטלוויזיה המועברים על בסיס פלטפורמות חדשות, דוגמת האינטרנט והסלולר. המועצה עוקבת באופן שוטף אחר ההתפתחויות בארץ ובעולם ומתעדכנת בחידושים ובשינויים בתחום ולוקחת חלק בוועדות העוסקות בעניינים אלו.



כך, בשנת 2014 מינה שר התקשורת מר גלעד ארדן ועדה לבחינת האסדרה על שידורים מסחריים שבראשה עמד פרופ' עמית שכטר. חבר המועצה מר הרצל מקוב מונה כאחד מחברי הוועדה. במסגרת כתב המינוי, צוין שנוכח הדו"ח של הצוות המשותף למשרד התקשורת ולמועצה שהוקם בשנת 2009 ופרסם המלצותיו בשנת 2010, על חברי הוועדה לגבש המלצות, בין היתר, בנושא המשדרים החדשים על גבי האינטרנט והשפעתם על המשדרים המסורתיים, הצורך להגן על אינטרסים מרכזיים כגון יצירה מקומית, אתיקה בשידורים ועוד. הוועדה הגישה את מסקנותיה לראש הממשלה ושר התקשורת בחודש יולי 2015. דו"ח הוועדה פורסם באתר משרד התקשורת<sup>1</sup>.

בהמשך, ביום 18.9.2015 מינה ראש הממשלה ושר התקשורת ועדה מייעצת לעניין הסדרת הרגולציה על שוק השידורים. יו"ר המועצה מונתה כאחת מחברות הוועדה. במסגרת כתב המינוי התבקשו חברי הוועדה לגבש המלצות בנוגע להסדרים שיעודדו כניסה של שחקנים חדשים לשוק, לאופן בו ראוי להחיל רגולציה על גורמי תוכן חדשים הפועלים בשוק, האופן הראוי להגן על עידוד יצירה ישראלית מקורית איכותית ועוד. בחודש יוני 2016 הגישה הוועדה לראש הממשלה ושר התקשורת את דו"ח מסקנות והמלצות הוועדה<sup>2</sup>. ביום 6.3.2017 החליט שר התקשורת בנוגע להמלצות הוועדה והורה על יישום המסקנות שפורטו בהחלטתו לרבות הכנת תיקוני החקיקה הנדרשים. תזכיר חקיקה בעניין פורסם בשנת 2018.

**פניות הציבור - המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מפקחת על חברות HOT ו- YES המציעות שידורים רב-ערוציים למנויים, ומוודאת שהן פועלות על-פי המתחייב מחוק התקשורת, הכללים שנקבעו מכוחו ותנאי רישיונות שידורי הטלוויזיה שניתנו להן.**

למועצה סמכויות לערוך בדיקות ולתת מענה לפניות ציבור של מנויי החברות ולבעיות עקרוניות העולות על-ידי האזרחים או נציגי הציבור. מטרתנו הראשונית היא להבטיח שתלונות הציבור יטופלו במקצועיות, ביסודיות וללא משוא פנים. כמו כן, פניות הציבור מסייעות לאיתור כשלים מערכתיים ולנקיטת צעדי תיקון לטובת כלל ציבור המנויים.

<sup>1</sup> ראו: [https://www.gov.il/he/departments/guides/committe\\_report](https://www.gov.il/he/departments/guides/committe_report)  
<sup>2</sup> [https://www.gov.il/he/Departments/publications/reports/comitee\\_filber](https://www.gov.il/he/Departments/publications/reports/comitee_filber)

בשנת 2014 אישרה המועצה מדיניות מפורטת באשר לטיפול בתלונות ציבור (החלטה מס' 5-9/2014 מיום 12.6.2014).

בשנת 2017 התקבלו במועצה 2,840 פניות ציבור, עליה של כ-20% ביחס לשנה הקודמת (2016).

**מחקר משווה בינלאומי** - המועצה מקפידה לבחון, לצורך קבלת החלטותיה וקביעת מדיניותה, את מצב הרגולציה בעולם ולערוך מחקרים משווים מקיפים בנושאים שונים. בעניין זה יצוין גם כי המועצה חברה בארגון בינלאומי של רגולטורים

#### **לשידורים European platform of regulatory authorities (EPRA)**

והשתתפה בכנס שערך הארגון באוקטובר 2017 בווינה. בנוסף, בשנת 2017 חידשה המועצה את יחסיה עם ארגון הרגולטורים של מדינות הים התיכון - Mediterranean network of regulatory authorities (MNRA) לאחר עשור, והשתתפה בכנס שערך הארגון במרסיי, צרפת.

**בדיקות ומחקרים** - המועצה מבצעת מעת לעת מחקרים ובדיקות בנושאים שונים.

במסגרת פעילותה השוטפת של המועצה נעזרת המועצה ביועצים חיצוניים שונים. בשנת 2017 הסתייעה המועצה במשרד עדליא בנושאים כלכליים, בחברת נומירקס בנושאים כלכליים, בד"ר דליה לירן-אלפר בנושא שידורים לילדים, בעו"ד זאב קסו בנושא ועדת התמיכות של המועצה בהפקות מקומיות בשפות האמהרית והטיגרינית, ובגב' עירית תלמי בתחום הפקות המקור, לרבות הפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער.



#### 4. מינהלת הסדרת השידורים לציבור

לצורך קבלת החלטותיה וביצוע תפקידה, נעזרת המועצה במינהלת הסדרת השידורים לציבור, אשר הוקמה במסגרת החלטת ממשלה 2444 משנת 1997, כחלק מהמלצות דו"ח ועדת פלד.

המינהלת נהנית מעצמאות משפטית ואינה כפופה לייעוץ המשפטי של משרד התקשורת, בהתאם לקביעת היועץ המשפטי לממשלה משנת 2001.

בשנת 2017 מנתה המנהלת 11 אנשי מקצוע.

פעולותיה של המינהלת המשמשת כזרועה הביצועית של המועצה כוללות, בין היתר: יעוץ מקצועי ומשפטי למועצה; פיקוח וטיפול שוטף בעניינים שבסמכות המועצה; ניתוח, בדיקה והכנת חוות דעת ומסמכים שונים; ניסוח כללים והחלטות מועצה; ייצוג עמדת המועצה בישיבות ועדות הכנסת וטיפול שוטף בבעלי הרישיונות הנמצאים תחת פיקוחה של המועצה. בנוסף, פועלת המינהלת להכנת מכרזים לערוצים שונים המפוקחים על-ידי המועצה (המשמשת כוועדת מכרזים לבחירת מפעילי הערוצים).

פעילות זו, הנעשית על-ידי עובדי המינהלת, חיונית לביצוע עבודת המועצה, לקיום פעילותה ולמילוי מטרותיה וסמכויותיה.

## **5. עובדי המועצה והמינהלת**

### **עובדי המועצה בשנת 2017 :**

ד"ר יפעת בן חי-שגב , יו"ר המועצה.  
גב' מירב שטרוסברג-אלקבץ, מנהלת תחום הגנה על צרכן.  
גב' חגית ברזני, רכזת בכירה לפניות ציבור.  
גב' מזל ששון, מרכזת (מועצת טל"כ וגופים נתמכים).  
מר רונן אברמסון, מנהל אגף א' (פיקוח ובקרה).  
גב' ארידיס לאופר, מרכזת (פיקוח ובקרה).  
מר יצחק הלוי לוין, מרכז (פיקוח ובקרה).  
מר יונתן בייסקי, מנהל תחום בכיר (פרויקטים).

### **עובדי המינהלת בשנת 2017 :**

עו"ד דודו קובסניאנו, יועץ משפטי, המועצה לשידורי כבלים ולווין.  
עו"ד צחי פנחס, ממונה (ייעוץ משפטי - נושאים צרכניים).  
עו"ד היבה ריזק, עוזרת ראשית (ייעוץ משפטי - מועצת שידורים).  
עו"ד טל איזנפלד סביר, עוזרת ראשית ליועץ המשפטי.  
עו"ד איתמר חרמון, מנהל מחלקה בכיר (ייעוץ משפטי).  
גב' ריקי ויסמן, מ"מ ממונה כלכלה.  
גב' אלינור כליפזאדה, ממונה כלכלה.  
גב' מיטל אברג'יל, רכזת לשכה בכירה.  
גב' דנה שמש, מתמחה משפטית.  
ד"ר עירית פוגל גבע, מתמחה משפטית.  
מר יוחאי מיכאל, מתמחה משפטי.



## 6. תקציב המועצה והמינהלת

תקציב המועצה והמינהלת הינו תקציב נפרד בתוך תקציב משרד התקשורת.

סעיף 116 לחוק התקשורת קובע כי "הממשלה תעמיד לרשות המועצה את האמצעים והתקציבים הדרושים לתפקודה התקין, ולצורך כך תפעל, ככל שיהיה צורך בכך, להקצבת סכומים נאותים בחוקי התקציב".

בשנת 2017 תקציב המועצה והמינהלת עמד על סך של 10,862,000 ₪ (כולל תקציב לתמיכות בשידורים הקהילתיים ולתמיכה בהפקות מקומיות בשפות האמהרית והטיגרינית).

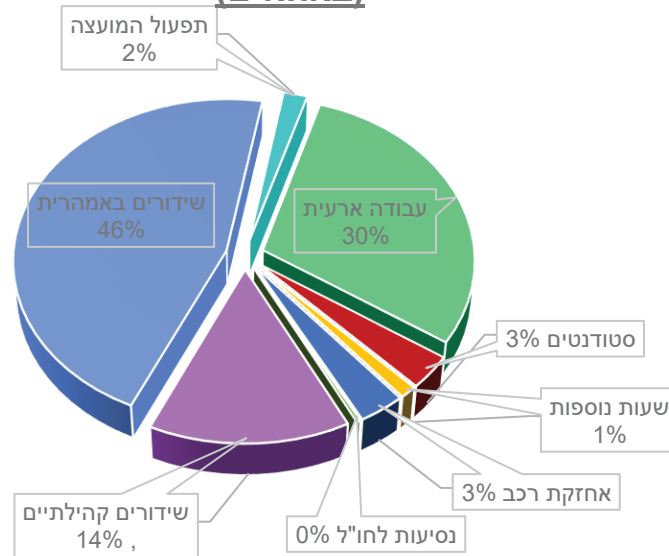
תקציב המועצה והמינהלת היה מאז ומעולם תקציב דל, והוא אף קוצץ באופן ניכר בעקבות הקיצוצים בתקציב המדינה. קיצוץ זה הקשה על פעילות המועצה והמינהלת, שניצבו בפני משימות רבות ומגוונות לאורך השנה, ובמיוחד על פעילות אגף הפיקוח, הנדרש לפקח על פעילותם של עשרות ערוצים במצבת כח אדם מצומצמת.

למרות הקשיים התקציביים, פעלה המועצה באינטנסיביות להגשמת המטרות שהציבה לעצמה, תוך הגנה על ציבור המנויים ושמירה על האינטרס הציבורי בתחום השידורים והגיעה להישגים ראויים בתחומי פעילותה, כפי שיפורט בדו"ח זה.

להלן מפורטים סעיפי התקציב השנתי של המועצה והמינהלת לשנת 2017 (בש"ח):

| סעיף תקציבי      | סכום      | שיעור מסך הוצאה |
|------------------|-----------|-----------------|
| תפעול המועצה     | 200,000   | 2%              |
| עבודה ארעית      | 3,500,000 | 30%             |
| סטודנטים         | 351,000   | 3%              |
| שעות נוספות      | 180,000   | 1%              |
| אחזקת רכב        | 301,000   | 3%              |
| נסיעות לחו"ל     | 30,000    | 0%              |
| שידורים קהילתיים | 1,500,000 | 14%             |
| שידורים באמהרית  | 4,800,000 | 46%             |

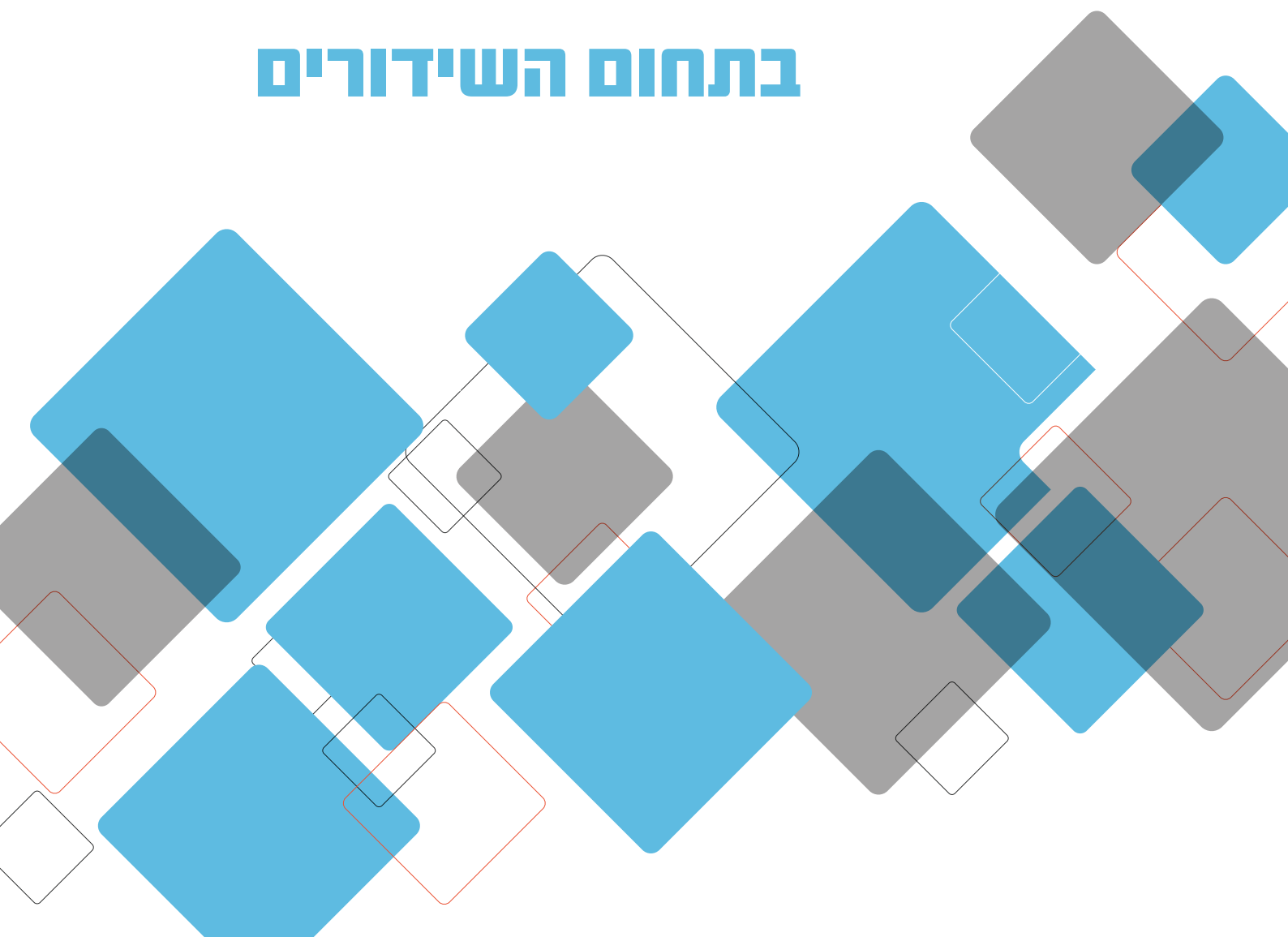
## פילוח מרכיבי תקציב המועצה והמנהלת (באחוזים)





חלק ב'

# מבנה ומגמות בתחום השידורים







## 1. מפת שידורי הטלוויזיה בישראל

### 1.1. השידור הציבורי

**הערוץ הראשון וערוץ 33** - בשנת 2017 חל שינוי בשידור הציבורי בישראל. למעשה, החל מתחילת שידורי הטלוויזיה הציבורית בישראל (ולמעשה החל מתחילת שידורי הטלוויזיה בישראל) ועד לחודש מאי לשנת 2017, הופקו אלו על-ידי רשות השידור, על-פי חוק רשות השידור, התשכ"ה-1965 והיו כפופים לפיקוח המוסדות הציבוריים שמונו על-פי חוק זה.

ביום 11.08.2014 פורסם חוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014 אשר קבע כי ביום התחילה של החוק ייפסקו שידורי רשות השידור ויחלו שידוריו של תאגיד השידור הישראלי שהוקם לפי אותו חוק. יום התחילה של החוק נדחה מספר פעמים ובסופו של דבר החלו שידורי התאגיד בחודש **מאי 2017**.

**הטלוויזיה הלימודית** - ערוץ 23 המופץ למנויי חברות הכבלים והלווין, רצועת השידור בערוץ 1, ויחידת השידור בערוץ 2 הופקו בידי הטלוויזיה החינוכית הישראלית, המהווה יחידת סמך במשרד החינוך. ביום 11.08.2014 פורסם חוק השידור הישראלי, התשע"ד-2014 אשר קבע כי הטלוויזיה הלימודית תפסיק את שידוריה שנה ושלושה חודשים לאחר תחילת שידורי תאגיד השידור הישראלי והחל במועד זה יקיים תאגיד השידור הישראלי שידורים בערוץ לילדים ולנוער. ביום 14.8.2018, הפסיקו שידורי הטלוויזיה הלימודית ובמקומם החל התאגיד לשדר באפיק 23 תכנים לילדים ולנוער במסגרת ערוץ "כאן חינוכית".

**ערוץ הכנסת** - הערוץ הופק ושודר בשנת 2017 על-ידי חברת החדשות הישראלית בע"מ, מכוח רישיון שקיבלה מהמועצה, המפקחת על הערוץ מכוח חוק שידורי ערוץ הכנסת, שהוארך ובהמשך מכוח צו ארעי שניתן בבית המשפט העליון במסגרת הליכים משפטיים שהתנהלו סביב מכרז שפרסמה המועצה למתן רישיון חדש לשידורים בערוץ (בג"ץ 5304/17).

## 1.2. השידור המסחרי הפתוח

**ערוץ 2 וערוץ 10** - בשנה זו, חל שינוי גם בשידור המסחרי הפתוח. עד לחודש אוקטובר 2017, ערוץ 2 הופק בידי 2 חברות פרטיות בעלות זיכיון לשידורים על פי חוק הרשות השנייה (להלן: "הזכייניות") וערוץ 10 הופק בידי חברה פרטית בעלת רישיון לשידורים על פי חוק הרשות השנייה. בסוף חודש אוקטובר, כאמור, פסקו שידורי ערוץ 2, והחל מיום 1.11.2017 שתי הזכייניות החלו להפיק שני ערוצים מסחריים חדשים (באפיקים 12 ו-13) תחת רישיון שידורים חדש שהוענק להם על ידי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, הפועלת על-פי חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990 והמפקחת על הערוצים המסחריים. ערוץ 10 עבר לשדר באפיק 14.

המועצה אף נדרשה, בהקשר זה, לנושא קביעת מספרי אפיקים המיועדים להעברת שידוריהם של בעלי הרישיונות לשידורי טלוויזיה מסחריים בידי הוט ויס [החלטת מועצה מס' 1-6/2017 מיום 4.6.2017] וכן ראו החלטת מועצה מס' 1-16/2017 מיום 14.9.2017 בנושא: פניית שר התקשורת למועצה בעניין אפיקים המיועדים להעברת שידוריהם של בעלי רישיון לשידורי טלוויזיה לפי חוק הרשות השנייה בידי בעלי רישיונות לשידורים לפי חוק התקשורת.

## 1.3. השידור למנויים

שידורי **טלוויזיה רב-ערוצית** בכבלים ובלווין כוללים עשרות ערוצי טלוויזיה שונים, מקומיים וזרים, ערוצי שמע, שידורים אינטראקטיביים ושידורי מכירה. שידורים אלה מופקים ומשודרים על-ידי בעלי רישיונות לשידורים לפי חוק התקשורת, ומצויים בפיקוח המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין.

בין הערוצים המשודרים בכבלים ובלווין מצויים גם משדרי ערוצים המקבלים את רישיונות השידורים שלהם במישרין מהמועצה ומצויים תחת פיקוחה. אלה הם **הערוצים הייעודיים** - הערוץ הייעודי בשפה הרוסית, הערוץ הייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית, הערוץ הייעודי בשפה הערבית והערוץ הייעודי למורשת ישראל הרשאים לשדר פרסומות, וכן בעלי רישיונות מיוחדים אחרים.



#### 1.4 מערך השידור הדיגיטלי עידן פלוס (DTT)

מערך תחנות השידור הספרתיות - "עידן פלוס" - הוקם על-ידי מדינת ישראל ומתופעל על-ידי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו כ"גורם מפעיל" המפיץ את השידורים הכלולים במערך. ככלל, הערוצים המשודרים על גבי המערך נושאים בעלות הפצתם בו. המסגרת הנורמטיבית לעניינו של מערך זה קבועה בחוק הפצת שידורים ובתקנות שהותקנו מכוחו כגון תקנות הפצת שידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות (אמות מידה לשימוש במרבב) התשע"ו-2016.

במהלך השנים, חוק הפצת שידורים תוקן מספר פעמים ועוגנו בו, בין היתר, הוראות בעניין הפצה של ערוצים נוספים מעבר לערוצים המשודרים בו, לרבות מתן סמכות למועצה לפרסם מכרז לערוצים נושאים, כהגדרתם בחוק שם, שיופצו על גבי המערך.

בהחלטת הממשלה 1856 מיום 11.8.2016 בעניין "הגברת התחרות בשוק התקשורת", הוחלט, בין היתר, על מספר תיקונים לחוק הפצת שידורים ולתקנות שהותקנו מכוחו, לרבות על העברת תפעול המערך מהרשות השנייה לגורם מפעיל פרטי, היינו, לידי מי שאינו גורם ממשלתי או תאגיד שהוקם בחוק, שייבחר במכרז וימונה על ידי השרים ואשר יקבל, נוסף על ההיתר להפעלת המערך, גם רישיון כללי לשידורים מאת המועצה לשדר על גבי המערך. במקרה של בחירת גורם מפעיל פרטי, הסעיפים בחוק הפצת שידורים המקנים למועצה אפשרות לפרסם מכרז לרישיון למשדר ערוץ נושאי לא יחולו. לקראת פרסומו של מכרז כאמור, שפורסם בשנת 2018, פרסמה המועצה ביום 14.9.2017 החלטת מועצה מס' 3-16/2017 ובה תחומי האסדרה שיכול שיופיעו ברישיון כללי לשידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות אשר רשאית המועצה להעניק לגורם מפעיל פרטי שביקש זאת בהתאם לסעיף 12א לחוק הפצת שידורים.

כמו כן, הוחלט בהחלטת הממשלה הנ"ל כי הערוצים הפתוחים המשודרים על גבי המערך יופצו גם באמצעות רשת האינטרנט והמועצה אף התקינה כללים לעניין זה, לאחר שימוע שפרסמה, ראו ההחלטות הבאות שנתקבלו בשנת 2017 בעניין המרשם והכללים ובהן:

החלטה מס' 1-13/2017 מיום 20.7.2017 - הזמנה להצגת עמדות בעניין: התקנת כללים להגשת בקשה לרישום במרשם ספקי תכנים;

החלטה מס' 2-15/2017 מיום 7.9.2017 בעניין : התקנת כללים להגשת בקשה לרישום  
במרשם ספקי תכנים ;

החלטה מס' 3-15/2017 מיום 7.9.2017 בעניין : רישום חברת טריפל סי מחשוב ענן  
בע"מ במרשם ספקי תכנים לפי סעיף 13ד לחוק הפצת שידורים.

כמו כן, במסגרת אותם תיקונים הוענקה סמכות למועצה להכריע בין גוף משדר לבין  
ספק תכנים רשום, כהגדרתם בחוק, באין הסכמה ביניהם בעניין המחיר או התנאים  
למתן רישיון לשידור ברשת האינטרנט.

בנוסף, נקבע באותם תיקונים, כי אוצר המדינה יישא בעלות הפצתם של הערוצים  
הייעודים על גבי המערך, לתקופה שנקבעה שם.

עוד בשנה זו, נמחקה עתירת ערוץ יהודי ישראלי בע"מ נגד המדינה לרבות המועצה  
בשאלה מדוע לא מפיצים את שידוריו על-גבי המערך (בג"ץ 6370/15).



## 2. הרגולטורים האמונים על שוק השידורים

### בשנת 2017 היו אמונים שלושה גורמים על הסדרת תחום הטלוויזיה:

**המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין**, הפועלת יחד עם מינהלת הסדרת השידורים לציבור, להסדרת תחום הטלוויזיה הרב-ערוצית למנויים בישראל.

**הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו**, המסדירה את פעילות הערוצים המסחריים – לגבי שנת 2017 - עד סוף אוקטובר 2017 דובר על ערוץ 2 וערוץ 10 והחל מיום 1.11.2017 מדובר על אפיק 12 (שידורי קשת בע"מ), אפיק 13 (רשת מדיה בע"מ) ואפיק 14 (ערוץ 10).

**רשות השידור עד לחודש מאי 2017 ומועצת תאגיד השידור הישראלי, החל ממועד זה - על השידור הציבורי.**

יצוין כי ביום 15.5.2017 החל **תאגיד השידור הישראלי** לשדר את שידוריו בטלוויזיה על פי חוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014. לתאגיד מועצה בת 12 חברים שתפקידה, בין היתר, לקבוע את מדיניות תאגיד השידור הישראלי ובכלל זה את מדיניות השידורים הכוללת ולפקח על ביצוע המדיניות שקבעה.

משרד התקשורת, משרד האוצר, משרד המשפטים ורשות ההגבלים העסקיים (ששמה שונה בשנת 2019 לרשות התחרות) משפיעים אף הם, בתחומי סמכותם ותפקידם, על הרגולציה והשחקנים בשוק השידורים.

למדיניות המועצה ולהחלטותיה השפעה על עיצוב אופיו של שוק השידורים כולו, לרבות על תחום היצירה הטלוויזיונית בישראל, על גורמי ההפקה, מפיקי הערוצים והתכנים ועל היוצרים השונים. להחלטות המועצה השפעה אף על שווקים משיקים ותעשיות מקבילות, כמו הקולנוע הישראלי, פעילות הערוצים המסחריים, מפיקי חדשות בכל הערוצים, אולפני הפקה ועריכה, חברות פיתוח, יישומים טכנולוגיים ואינטראקטיביים ועוד. לפיכך, מקפידה המועצה לקיים דו שיח עם כל הגורמים המעורבים במישרין ובעקיפין בענף השידורים, ובכלל זה חברת HOT וחברת yes, מפיקי ערוצים ותכנים, נציגי היוצרים ואחרים.

### 3. הטלויזיה הרב-ערוצית בישראל

תחום השידורים עבר בשנים האחרונות שינויים מרחיקי לכת, הן בהיבט הכלכלי, הן בהיבט ההתפתחויות הטכנולוגיות והן מבחינת פתיחת תחום השידורים לתחרות.

הטלויזיה הרב-ערוצית מהווה מרכיב בלתי מבוטל בסל ההוצאות של מרבית משקי הבית בישראל והינה בעלת השפעה הולכת וגוברת על זמנו הפנוי של הציבור, ועל עיצוב דמותה של החברה הישראלית.

#### **3.1. בעל הרישיון לשידורי כבלים - חברת HOT**

חברות הכבלים התחילו את שידוריהן בשנת 1989.

החל מיום 1.1.2007, בעקבות אישור המועצה להליך מיזוגם של תשעת בעלי הרישיונות הכלליים לשידורי כבלים לכדי חברה אחת, פועלת בישראל רק בעלת רישיון כללי אחד לשידורי כבלים: הוט - מערכות תקשורת בע"מ (לשעבר חברת מת"ב).

ביום 04.05.2017, האריכה המועצה את רישיון השידורים של HOT, שעמד לפקוע, עד ליום 30.04.2027 [החלטת מועצה מספר 1-10/2017 מיום 04.05.2017. ראו לעניין זה גם החלטת מועצה מספר 1-9/2017].

מספר המנויים של חברת HOT בשנת 2017 עמד על כ-789 אלף.

בעלי המניות המחזיקים, במישרין, בחברת "הוט - מערכות תקשורת בע"מ", נכון לסוף שנת 2017, הינם:

|                |     |
|----------------|-----|
| קול החזקה בע"מ | 69% |
| ה. הדרוס בע"מ  | 31% |

#### **3.2. בעל הרישיון לשידורי לוויין - חברת yes**

חברת yes החלה את שידוריה בשנת 2000.

מספר המנויים של חברת yes בשנת 2017 עמד על כ-587 אלף.

בעלת המניות, במישרין, בחברת "די.בי.אס שירותי לוויין (1998) בע"מ", נכון לסוף שנת 2017, הינה:

|      |
|------|
| 100% |
|------|

בזק החברה הישראלית לתקשורת



## 4. ערוצים המשודרים בטלוויזיה הרב-ערוצית

### 4.1. ערוצי חובה

חוק התקשורת קובע רשימה של ערוצים אשר חברות הכבלים והלוויין מחויבות להעביר. מדובר בשידורי טלוויזיה המועברים על-פי חוק והניתנים לקליטה חופשית ובלתי מוצפנת. על ערוצים אלה נמנים ערוץ 1 (שבמהלך השנה הפך לערוץ כאן 11), ערוץ 33, הטלוויזיה החינוכית - ערוץ 23 (החל מיולי 2012), ערוץ 2 (שהתפצל במהלך שנת 2017 לשני ערוצים מסחריים ערוץ 12 וערוץ 13), ערוץ 10, ערוץ הכנסת וכן שידורי רדיו באפנון תדר (FM).

### 4.2. ערוצים ייעודיים

#### 4.2.1. כללי

במסגרת מדיניות הממשלה ליתן מענה לצרכים שונים של הציבור ולעודד ריבוי גורמים משדרים בטלוויזיה הרב ערוצית למנויים, וכחלק מפתיחת שוק הפרסום בטלוויזיה לתחרות, החליטה הממשלה, בהחלטה מס' 1997 מיום 9.5.1997, בהחלטה מס' 4972 מיום 11.4.1999 ובהחלטה מס' 2521 מיום 19.11.2000, ובאישור ועדת הכלכלה של הכנסת, לאשר הקמתם של ערוצים ייעודיים בנושאים שונים.

הערוצים הייעודיים הינם ערוצים מסחריים המבוססים על פרסומות, אשר נועדו לתת מענה למחסור בביטוי טלוויזיוני לתחומים מסוימים ולקבוצות אוכלוסייה אשר אין להן במה נאותה בתחום זה.

חוק התקשורת העניק למועצה את הסמכות לפרסם מכרזים למתן רישיונות ייעודיים ולשמש ועדת מכרזים וכן ליתן רישיונות על-פי מכרזים אלה. לאחר מתן הרישיונות הופקדה המועצה על ליווי הערוצים עד לעלייתם לשידור מסחרי מלא ולאורך כל תקופת שידוריהם.

בשנת 2017 פעלו ארבעה ערוצים ייעודיים - ערוץ ייעודי ישראלי בשפה הרוסית, ערוץ ייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית, ערוץ ייעודי בשפה הערבית וערוץ ייעודי למורשת ישראל.

יצויין, כי במהלך שנת 2017 דנה כנסת ישראל ברביזיה חקיקתית באסדרתם של הערוצים הייעודיים, אשר הושלמה בסופו של דבר בתחילת שנת 2018 (ראו תיקון מספר 44 לחוק הרשות השנייה).

#### **4.2.2. ערוץ ייעודי ישראלי בשפה הרוסית**

בינואר 2001 הוענק לחברת "ואש טלקאנאל בע"מ" רישיון לשידור ערוץ ייעודי ישראלי בשפה הרוסית, וביום 21.11.2002 החלו שידורי "ערוץ 9 - ישראל פלוס".

בשנת 2017, בעל המניות בחברה בשיעור של 100% היה מר אלכסנדר לוין המחזיק בערוץ באמצעות חברת טלאליאנס מדיה גרופ ישראל בע"מ.

#### **4.2.3. ערוץ ייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית:**

הזוכה במכרז, קבוצת "המוזיקה הישראלית בע"מ", קיבלה את הרישיון ביום 26.11.2002. שידורי הניסיון של הערוץ החלו בחודש יולי 2003 ובחודש דצמבר 2003 החל הערוץ לשדר באופן מלא.

במהלך שנת 2008 קיבלה המועצה החלטה בדבר תיקון הוראות רישיון הערוץ בנוגע לזהות בעלי המניות בערוץ [החלטה מס' 2-16/2008 מיום 4.9.2008] ואישרה העברת 44.4% מההון המונפק והנפרע של הערוץ מקבוצת מימד לשידורי קשת בע"מ [החלטה מס' 1-23/2008 מיום 4.12.2008].

במהלך שנת 2012 דנה המועצה בבקשת בעל הרישיון לשינוי באחזקת אמצעי שליטה ואישרה לחברת "שידורי קשת בע"מ" אשר החזיקה באותה עת 44.4% מאמצעי השליטה בבעל הרישיון לממש אופציות אשר ניתנו לה על-ידי מימד אולפני טלוויזיה בע"מ בשיעור של 44.4% מאמצעי השליטה בבעל הרישיון כך שלאחר האישור תחזיק "קשת" ב-88.8% מאמצעי השליטה בבעל הרישיון ותהיה בעלת שליטה יחידה בו.

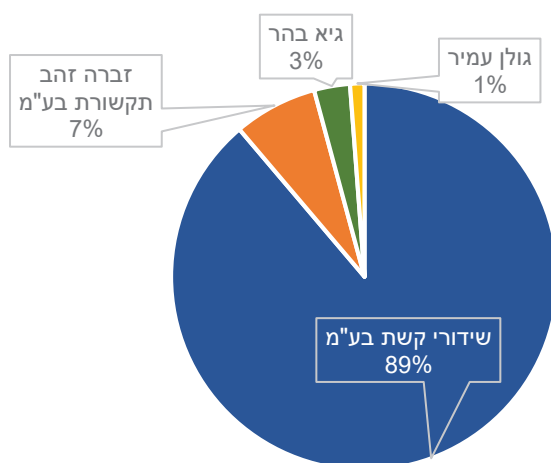
בהחלטת מועצה מס' 1-13/2015 מיום 15.10.2015, לאחר שפרסמה שימוע בנושא [החלטת מועצה מס' 1-4/2015 מיום 12.2.2015], החליטה המועצה לתקן את רישיון ערוץ המוזיקה, בין היתר, בהתייחס לשיעור המוזיקה שייכלל בכל אחת מהתכניות השונות המשודרות בערוץ, להיקף שידור התכניות השונות בשידורי הערוץ (בחלוקה לשעות צפיית שיא ולשעות שאינן שעות צפיית שיא). כמו כן, תוקן הסעיף ברישיון הקובע את חובת ההשקעה בתכניות מוזיקה ישראלית ובתכניות מוזיקה ישראלית



מעורבת והועמד על 21,600,000 ₪ (במקום 24,000,000 ₪) או 60% מההכנסות הכוללות (ברוטו) של הערוץ (במקום 40%), לפי הגבוה מהשניים.

להלן פירוט בעלי מניותיו העיקריים של בעל הרישיון לערוץ הייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית, נכון לסוף שנת 2017.

**מבנה בעלויות ערוץ המוזיקה**



|                      |        |
|----------------------|--------|
| שידורי קשת בע"מ      | 88.80% |
| זברה זהב תקשורת בע"מ | 7%     |
| גיא בהר              | 3%     |
| גולן עמיר            | 1.20%  |

#### 4.2.4. ערוץ ייעודי למורשת ישראל:

במהלך שנת 2012, פרסמה המועצה מכרז לקבלת רישיון מיוחד לשידור ערוץ טלוויזיה ייעודי למורשת ישראל.

למכרז זה נתקבלה הצעה אחת מטעם חברת ערוץ יהודי ישראלי בע"מ. בהחלטת מועצה מס' 1-4/2013 מיום 4.4.2013 החליטה המועצה, בשבתה כוועדת מכרזים, לאשר את עמידת המציעה בתנאי הסף שנקבעו במכרז.

בהחלטת המועצה בשבתה כוועדת מכרזים מיום 15.8.2013, החליטה המועצה לבחור בהצעת חברת ערוץ יהודי ישראלי בע"מ כזוכה במכרז לאחר שנוכחה כי ההצעה תואמת את הדרישות הקבועות במסמכי המכרז.

בהחלטת מועצה, בשבתה כוועדת מכרזים, מיום 14.11.2013, אישרה המועצה את נוסחו הסופי של הרישיון ובישיבתה מיום 20.2.2014, החליטה המועצה, בשבתה כוועדת מכרזים, להעניק לחברה את הרישיון בנוסח שאושר ביום ה-14.11.2013. **בפועל, הערוץ החל לשדר בסוף חודש אוגוסט 2014.**

בהחלטת מועצה מס' 1-14/2015 מיום 29.10.2015, פרסמה המועצה הזמנה להצגת עמדות ביחס לתיקון רישיון הערוץ הייעודי למורשת ישראל. במסגרת ההחלטה, שקלה המועצה, בין היתר לתקן את סעיף ההגדרות של רישיון הערוץ ולהוסיף הגדרות חדשות ל"תכנית מורשת", "תכנית מעורבת" ו "תכנית כללית". כמו כן, נשקלה האפשרות לתקן את הוראות הרישיון הנוגעות למגבלות שידור של התכניות האמורות. כמו כן, נשקלה האפשרות לתקן את הרישיון בנוגע ליחס של ההשקעה בתכניות שונות מתוך סכום ההשקעה בהפקות מקומיות בו מחויב הערוץ.

בשנת 2016, במסגרת החלטת מועצה מס' 1-3/2016 מיום 25.2.2016 ולאחר שנבחנו התגובות שהוגשו להזמנה להצגת עמדות שפורסמה כאמור, נערך תיקון משמעותי ברישיון הערוץ באופן שביקש להקל על הערוץ ולאפשר לו לשדר גם תכנים שאינם אך ורק בנושאי מורשת וזאת בהיקף של עד כ- 25% משידוריו.

בשנת 2017 אישרה המועצה במסגרת החלטת מועצה מס' 1-3/2017 מיום 2.2.2017 שינויים במצבת כוח האדם הבכיר של הערוץ.

כמו כן, בשנת 2017 נערכה במועצה בדיקה של עמידת הערוץ בהוראות רישיונו המתוקן ובמסגרת החלטה מס' 1-15/2017 מיום 7.9.2017 נקבע כי הערוץ לא עומד בהוראות הרישיון המתוקן באופן יסודי ועיצומים כספיים שהוטלו על הערוץ לא היה בהם כדי להביא לעמידה כנדרש בהוראות הרישיון. על כן החליטה המועצה להתרות בפני בעל הרישיון כי באם לא יקיים לאלתר ולאורך זמן את הוראות הרישיון וזאת במהלך התקופה שעד ליום 1.1.2018, שאז תיערך בדיקה כוללת נוספת של שידורי הערוץ, יחולט על פי דין סכום הערבות שהפקיד הערוץ להבטחת כל התחייבויותיו וחובותיו.

נוכח החלטת המועצה לקיים בדיקה כוללת של שידורי הערוץ במהלך התקופה שעד ליום 1.1.2018 קבעה המועצה במסגרת החלטה מס' 4-23/2017 מיום 23.12.2017 כי היא דוחה לתקופה קצרה את הדיון האם לאשר לערוץ לשדר חדשות שהרי החלטה שכזו



אינה יכולה להיות מנותקת מהתנהלותו של הערוץ בקשר לעמידת הערוץ בהוראות רישיונו וכדי לאפשר למועצה לקיים דיון במכלול העניינים ולקבל החלטה מושכלת על בסיס תשתית עובדתית מלאה. על כן, קבעה המועצה כי היא דוחה את הדיון בעניין אישור שידור חדשות בערוץ ומאחדת אותו עם הדיון בדבר ממצאי הבדיקה של שידורי הערוץ ועמידת הערוץ בהוראות רישיונו.

להלן פירוט בעלי מניותיו העיקריים של בעל הרישיון לערוץ הייעודי למורשת ישראל, נכון לסוף שנת 2017: כיתעים ריאל אסטייט אינווטמנט לימיטד 100%.

#### **4.2.5. ערוץ ייעודי בשפה הערבית**

במהלך שנת 2010, פרסמה המועצה מכרז למתן רישיון מיוחד לערוץ ייעודי בשפה הערבית. לאחר פרסום המכרז, נתקבלה בדצמבר 2010 הצעה מטעם קבוצה אחת המורכבת ממספר גורמים הן מהמגזר הערבי והן מהמגזר היהודי. ביום 28.4.2011, לאחר שבחנה את עמידת המציעה בתנאי הסף והעריכה את ההצעה, קבעה המועצה בשבתה כוועדת מכרזים כי חברת הלא טי.וי בע"מ היא הזוכה במכרז לערוץ ייעודי בשפה הערבית.

בהחלטה מס' 1-15/2011 מיום 16.6.2011 קבעה המועצה בשבתה כוועדת מכרזים כי מועד הפקדת הערבות הבנקאית והשלמת ההון העצמי על-ידי החברה הזוכה תיעשה עד ליום 1.8.2011. כמו כן, קבעה המועצה בשבתה כוועדת מכרזים כי תשלום דמי הרישיון החד פעמיים יתבצע בתוך שבעה ימים, ולא יאוחר מיום 24.6.2011.

בהחלטה מס' 1-18/2011 מיום 4.8.2011 אישרה המועצה את בקשת הקבוצה הזוכה במכרז לשינוי באמצעי שליטה אשר כתוצאה ממנו חדלה "ניוסאונד אינטראקטיב בע"מ" להיות בעלת עניין בבעל הרישיון.

בהחלטתה מיום 12.1.2012, אישרה המועצה את בקשת בעל הרישיון הייעודי בשפה הערבית להארכת תקופת הקמת הערוץ ולאישור הפעלת הערוץ. בהתאם להחלטה, נדחה בחודשיים המועד לתחילת שידורי הערוץ, היינו עד ליום 12.3.2012.

בהחלטתה מיום 8.3.2012 דנה המועצה בבקשת בעל הרישיון לקבלת אישור הפעלה, ולאחר שבחנה את הבקשה ואת עמידת בעל הרישיון בתנאים המנויים ברישיון, קיבלה את הבקשה.

בהחלטתה מאותו יום, דחתה המועצה את בקשת בעל הרישיון לשינוי תנאי הרישיון באופן שבו המחויבויות הנוגעות לתוכן ולהיקף שידורי הערוץ, כמפורט בעיקר בנספח ג' לרישיון, יידחו עד ליום 1.6.2012 וכי עד למועד זה ישדר הערוץ במתכונת מצומצמת, וזאת מן הטעמים המנויים בהחלטה.

בהחלטה מיום 24.5.2012, אישרה המועצה את **סימן הזיהוי הקולי והחזותי במעבר לפרסומת ובעת שידורה של פרסומת.**

בהחלטת מועצה מס' 1-5/2015 מיום 12.3.2015, אישרה המועצה את בקשת מפעילת הערוץ הייעודי בשפה הערבית, חברת הלא טי.וי בע"מ להעברת אמצעי שליטה בחברה.

בהחלטת מועצה מס' 1-12/2016 מיום 22.9.2016 אישרה המועצה את בקשת בעל הרישיון לשידור ערוץ ייעודי בשפה הערבית, להעברת אמצעי שליטה בחברה.

להלן פירוט בעלי מניותיו העיקריים של בעל הרישיון לערוץ הייעודי בשפה הערבית, נכון לסוף שנת 2017:

|              |      |
|--------------|------|
| ג'אבר אחזקות | 100% |
|--------------|------|

### 4.3. רישיונות מיוחדים לשידורי כבלים

#### 4.3.1. כללי

המנגנון להענקת רישיונות מיוחדים לשידורי כבלים נקבע לראשונה בתיקון 25 לחוק התקשורת בשנת 2001.

רישיון מיוחד לשידורי כבלים הינו רישיון לשידור ערוץ יחיד, אשר מתבקש ישירות על-ידי מפיק הערוץ ומוענק על-ידי המועצה. בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים מחויב להעביר את שידורי בעל הרישיון המיוחד ובעל הרישיון המיוחד מחויב בגין כך לשלם דמי שימוש בעד העברת שידוריו על-פי מנגנון הקבוע בחוק. ההתקשרות לרכישת הערוץ נעשית ישירות בין המנוי לערוץ והאחריות בכל הנוגע לתוכן הערוץ הינה של הערוץ עצמו.



במהלך השנים המועצה קבעה הוראות שונות באשר ליחסים שבין בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים לבין בעל רישיון מיוחד.

כמו כן, קבעה המועצה מדיניות באשר לשיקולים ולעקרונות אשר ינחו אותה בבואה לשקול בקשה לרישיון מיוחד (החלטה מס' 4-8/2003 מיום 13.3.2003). החלטת מדיניות זו של המועצה תוקנה מספר פעמים ובשנת 2014 פרסמה המועצה שימוע נרחב באשר לכוונתה לתקן את מדיניותה בסוגיית השיקולים והעקרונות במתן רישיונות מיוחדים (החלטה מס' 4-16/2014 מיום 30.10.2014).

יצוין, כי לצד ההסדר הקיים באשר להעברת שידוריו של בעל רישיון מיוחד על-ידי בעל רישיון כללי לשידורי כבלים, קיים הסדר מקביל המאפשר לחייב את בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין להעביר את שידוריו של "מפיק ערוץ עצמאי" גם כן בכפוף לתשלום של דמי שימוש. בהחלטה הנזכרת קבעה המועצה כי כדי להבטיח מדיניות אחידה ושוויונית ולשם קידום התחרות, הפחתת המחירים ושיפור השירות, הגיוון והפלורליזם היא שוקלת לתקן את רישיון בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין כך שכלל ההחלטות וההוראות החלות על בעל רישיון כללי לשידורי כבלים לגבי בעל רישיון מיוחד יחולו על בעל רישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין לגבי "מפיק ערוץ עצמאי" וכל המעוניין בכך, לרבות כמובן בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין הוזמנו להעביר בעניין את טענותיהם.

#### 4.3.2 ערוצים בעלי רישיונות מיוחדים

כיום ישנו ערוץ אחד המחזיק ברישיון מיוחד וזהו ערוץ הקניות. רישיון זה ניתן בחודש פברואר 2008, לתקופה של 10 שנים, לשידורי כבלים לשידורו של ערוץ מכירה לחברת "כ.י. ד. ערוץ הקניות בע"מ" (להלן: "**חברת ערוץ הקניות**") [החלטה מס' 3-6/2008 מיום 14.2.2008]. מאז הערוץ משודר בשידורי חברת HOT מכוח רישיונו, ובשידורי חברת yes מכוח הסכם בין הערוץ לחברת יס.

חברת ערוץ הקניות הגישה בקשה להארכת תוקף הרישיון ב 6 שנים נוספות, אך בשים לב לצורך של המועצה להשלים הליך בדיקה מלא על-מנת להאריך את תוקף הרישיון, בשלב זה ביקשה חברת ערוץ הקניות הארכת תוקף הרישיון בשנה אחת.

ואכן, בהחלטה מס' 1-23/2017 מיום 28.12.2017 הורתה המועצה על הארכת הרישיון המיוחד לשידורי כבלים לשידורו של ערוץ שידורי מכירה לחברת ערוץ הקניות, בשלב זה לתקופה של שנה אחת, עד ליום 14.2.2019. המועצה סברה, כי הארכת תוקף הרישיון בשנה אחת תאפשר לה לבחון את בקשת חברת ערוץ הקניות להארכת רישיונה בהתאם לתנאים הקבועים ברישיון לעניין זה, ובמקביל תאפשר לחברת ערוץ הקניות להמשיך לפעול בינתיים על-פי תנאי רישיונה.

#### 4.4 משדר חדשות בין-לאומי

ביום 08.06.2017, פורסם ברשומות<sup>3</sup> תיקון מס' 65 לחוק התקשורת שהוסיף את סעיף 36כ לחוק התקשורת אשר העניק למועצה סמכויות להענקת רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי ולהתקנת כללים בעניין.

"משדר ערוץ חדשות בין-לאומי" על פי החוק, הוא "מי שמשדר חדשות ותכניות בענייני היום המיועדים בעיקרם לשידור מחוץ לישראל, בשפה שאינה עברית ושאינם מלווים בכתוביות בעברית, והוא תאגיד הרשום בישראל ואם אינו תאגיד רשום כאמור – שידוריו הופקו ונערכו, כולם או חלק ניכר מהם, בישראל".

כלומר, מדובר בשידורים המיועדים בעיקרם לשידור מחוץ לישראל, בשפה זרה, כאשר המשדר הינו תאגיד הרשום בישראל או שהשידורים הופקו ונערכו, כולם או חלק ניכר מהם, בישראל, כלומר, מקורם בישראל.

בהתאם לסעיף 36כ(ג) לחוק, המועצה רשאית לתת רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי למשדר ערוץ חדשות בין לאומי (כמוגדר לעיל) בהתקיים תנאים מסוימים המנויים בסעיף 36כ(ג) לחוק ובסעיפים קטנים נוספים במסגרת סעיף 36כ. מי שקיבל רישיון כאמור הינו "בעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי" – כהגדרתו בסעיף 36כ(א) לחוק.

עוד קובע החוק, כי ככל ותעניק המועצה למשדר ערוץ חדשות בין-לאומי שמקורו בישראל, רישיון מכוח סעיף 36 לחוק התקשורת, יהיו רשאים בעלי רישיון כללי לשידורי כבלים או לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין, להעביר למנוייהם, בכפוף

<sup>3</sup> ס"ח תשע"ז מס' 2642 מיום 8.6.2017 עמ' 982



לאישור המועצה, את שידוריו של בעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי שמקורו בישראל בכפוף לתנאי החוק.

עוד קובע החוק כי המועצה תקבע כללים כדי להבטיח שמירב הזיקות של משדר ערוץ חדשות בין-לאומי- אשר כאמור, מקורו בישראל- אינן לישראל, ואת קיום הוראות סעיף 26(ה) לחוק התקשורת- הקובע דרישה לשידורי חדשות מדויקים, מהימנים ומאוזנים- מבעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי או ממבקש רישיון לשידור ערוץ חדשות בין לאומי שבעל שליטה או בעל עניין בו הם בעל רישיון כללי לשידורי כבלים או לשידורי לוויין או קשורים אליהם, כאמור בחוק.

למעשה דרש החוק, כי המועצה לא תיתן רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי למשדר ערוץ חדשות בין-לאומי אלא לאחר שקבעה כללים ראשוניים כאמור לעיל.

בהתאם, ביום 23.11.2017 [החלטה מס' 2-19/2017], לאחר שנועצה ביועצת תוכן למועצה, פרסמה המועצה לשימוע נוסח כללים ראשוניים בדבר מירב הזיקות של בעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין לאומי ובדבר דיוק, מהימנות ואיזון בשידוריו, בטרם תתקין המועצה את הכללים כאמור. ביום 28.12.2017, בהחלטת מועצה מספר 2-23/2017, החליטה המועצה על התקנת הכללים.

בנוסף, התיקון לחוק הקנה למועצה סמכות כללית לקבוע כללים לעניין בעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי, ובכלל זה לעניין הליכים למתן רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי ולביטולו ולעניין חובותיו של בעל רישיון כאמור לדווח למועצה ואופן הדיווח, ואכן המועצה החליטה על התקנת כללים אלו בשנת 2018.





חלק ג'

## מדיניות והסדרה







## 1. בעלי רישיונות רב-ערוציים

### 1.1. הפקות מקומיות

#### 1.1.1. כללי

המועצה מייחסת חשיבות רבה להפקות המקומיות ולעמידת בעלי הרישיונות בחובות שנקבעו ברישיונות ובכללים בעניין זה. בעידן של ריבוי ערוצים קיים חשש כי התרבות הישראלית תעלם בין מאות אלפי שעות הסרטים ותוכניות הטלוויזיה הזרות, ומכאן החשיבות שבהפקת תכני טלוויזיה ישראליים, שהינם בעלי השפעה על עיצוב השפה והתרבות הישראלית.

חוק התקשורת קובע כי על בעלי הרישיונות להשקיע בכל שנה סכום שבין 8% ל- 12% מהכנסותיהם השנתיות מדמי מנוי בהפקה או רכישה של הפקות מקומיות לשידור ראשוני. השיעור המדויק נקבע על-ידי המועצה, בהתחשב, בין היתר, במצבן הכלכלי של החברות.

#### 1.1.2. שיעור ההשקעה בהפקות מקומיות

בשנת 2017 היה על בעלי הרישיונות להשקיע בהפקות מקומיות שישודרו על-ידם בשידור ראשוני סכום בשיעור של 8% מהכנסותיהם השנתיות מדמי מנוי לשנת 2016.

סכום זה עמד בשנת 2017 על סך של 284,671,317 ₪.

לחברת HOT הוכרה השקעה בסכום של 146,985,346 ₪.

לחברת yes הוכרה השקעה בסכום של 158,985,991 ₪.

היקף ההשקעה הכולל בהפקות מקומיות בתחום הדרמה והתעודה ("סוגות מורכבות") שהוכר בשנת 2017 עמד על סך של 211,782,879 ₪.

היקף זה של הכרה בדרמות וסרטי תעודה עולה בהרבה על חובת ההשקעה שנקבעה על-ידי המועצה, והוא מציב את חברת HOT וחברת yes כמפיקות מובילות בתחומים אלה.

### 1.1.3. כללי ההפקות המקומיות

מערכת הכללים החלה על חובות ההשקעה של בעלי הרישיונות בתחום ההפקות המקומיות גובשה לראשונה בשנת 2002, אך היא עודכנה מאז מספר פעמים. הכללים חלים על חברת HOT החל משנת 2003 ועל חברת yes החל משנת 2004.

בתחילת שנת 2017, קיבלה המועצה שורה של החלטות מקיפות לגבי אסדרת תחום הפקות המקור במסגרת מהלך של מיקוד רגולציה שהחל בשנת 2015, ולאחר מספר שימועים והחלטות בתחום זה שפורסמו בשנת 2016 בנושאים כגון: הפקות מקומיות לנוער

(החלטה מספר 7-3/2017 מיום 2.2.2017), גיוון בהפקות מקומיות (החלטה מספר 1-9/2016 מיום 16.6.2016, החלטה מספר 1-12/2017 מיום 29.6.2017), הגדרת הפקה מקומית, הפקות דרמה ותעודה ובאשר לחובה לגבי הפקות בתחומי המדע, המוסיקה, התרבות והאמנות (החלטה מספר 6-3/2017 מיום 2.2.2017). במסגרת החלטות אלו ואחרות בוצעה רביזיה מקפה בתחום לרבות ביטול חובות השקעה מסוימות, כגון ביטול החיוב להשקיע ב"דרמות מורכבות" או ביטול חיוב בעלי הרישיונות להשקיע שיעור מינימאלי מסכום ההשקעה בהפקות מתחומי המדע, המוזיקה, התרבות והאמנות. במסגרת כך החליטה גם המועצה שלא לשנות את הכללים בדבר הרשות להשקיע כספים בסרטי קולנוע ישראליים על ידי בעלי רישיונות [החלטה 10-3/2017 מיום 02.02.2017]. כמו כן, במסגרת תיקוני כללים נוספים שערכה המועצה במסגרת החלטת מועצה מספר 11-3/2017 מיום 2.2.2017 החליטה המועצה, בין היתר, לבטל את החיוב שהוטל בכללים על בעלי הרישיונות להעביר דיווח בדבר תכנון הקצאתו של סכום ההשקעה מראש וקבעה תחתיו אך חובת דיווח ביצוע לשנה החולפת בדיעבד.

העקרונות המרכזיים שנקבעו במסגרת כללי ההפקות המקומיות של המועצה הינם (רשימה בלתי ממצה):

- השקעה בהפקות מקומיות תוכר רק אם היא שודרה בערוצים שהופקו בישראל, למען עידוד היצירה המקומית;



- חיוב בעלי הרישיונות להשקיע לפחות 50% מסכום ההשקעה בתכניות דרמה ותעודה;
- חיוב בעלי הרישיונות להשקיע לפחות 50% מסכום ההשקעה בהפקות המשודרות בערוצים שאינם מופקים על-ידם ("ערוצים חיצוניים") וקביעת מכסה מרבית להשקעה בערוץ בודד;
- חיוב בעלי הרישיונות להשקיע לפחות 50% מסכום ההשקעה בהפקתן או ברכישתן של הפקות מקומיות שישודרו במקבץ השידורים הבסיסי ובהפקות בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער המשודרים במקבץ השידורים הבסיסי;
- חיוב בעלי הרישיונות להשקיע שיעור מינימאלי מסכום ההשקעה בערוצים לגיל הרך, לילדים ולנוער, כאשר לפחות שליש משיעור זה נועד לשמש להפקת סוגה מורכבת כגון סדרות דרמה וסרטי תעודה;
- התרת שידור הפקות מקומיות, גם כאלה המיועדות לגיל הרך, לילדים ולנוער, בבלעדיות, בכפוף למספר תנאים;
- העמדת תנאים להכרה בהשקעת בעלי הרישיונות בסרטי קולנוע ישראליים.

כמו כן במסגרת הכללים נקבע כי על בעל הרישיון לקיים את השידורים בערוציו בחגי ישראל ובימי זיכרון ואבל במתכונת ההולמת את אופיים. כמו כן על פי הכללים נדרש בעל הרישיון בחגי ישראל ובימי זיכרון להקצות זמן שידור נאות לשידורים הנותנים ביטוי להוויה הישראלית ולמורשת ישראל בהקשר למועדים האמורים, שחלקו ההארי נדרש לשידור בערוצים לילדים ונוער בחבילת הבסיס וחלקו אף נדרש להיות בשידור ראשוני.

בשנת 2015 בהחלטת מועצה מס' 1-15/2015 מיום 12.11.2015, קבעה המועצה, בין היתר, כי החל משנת 2016 ואילך, ישקיע כל אחד מבעלי הרישיונות סכום כספי בשיעור שלא יפחת מ- 8% (שמונה אחוזים) מהכנסותיו השנתיות מדמי מנוי לשם הפקה או רכישה של הפקות מקומיות לשידור ראשוני בהתאם להוראות חוק התקשורת, כללי התקשורת, הוראות הרישיון והחלטות המועצה הרלבנטיות ולפי כל דין.

בהחלטה זו, קבעה המועצה כי שיעור ההשקעה ימשיך לעמוד על 9% כל עוד לא ניתנה החלטת מועצה המורה אחרת, וכל עוד לא הייתה ירידה בהכנסות החברה או במצבת המנויים של כל אחת מהחברות, וזאת בהתאם לנוסחה שנקבעה באותה החלטה.

בהחלטת מועצה מס' 1-18/2017 מיום 22.12.2016, נדחה מועד התחולה של ההחלטה להעלות את שיעור ההשקעה בהפקות מקומיות ל-9% (תשעה אחוזים) כאמור, כך ששיעור זה עמד, בשנת 2017 על 8% מהכנסות שנה קודמת. ביום 28.12.2017, בהחלטה מס' 3-23/2017 נדון ונדחה שוב מועד התחולה של ההחלטה האמורה.

## **1.2. שידורים לילדים**

### **1.2.1. כללי**

המועצה רואה חשיבות מרובה בשידורים המופנים לילדים ונוער, לרבות תוכניות לגיל הרך. אף כי בדרך כלל נמנעת המועצה מהתערבות בתכנים המשודרים על-ידי בעלי הרישיונות, הרי שבכל הנוגע למשדרים המיועדים לילדים או כאלה העלולים לפגוע בילדים, היא משקיעה חשיבה רבה בשאלת הרגולציה הראויה.

מלבד ההוראות הנוגעות לסימון וסיווג משדרים, קבועות בכללי התקשורת הוראות הנוגעות להתאמת התוכן המשודר לקהל היעד ונקיטת אמצעי הגנה במשדרים מסוימים. כך למשל, מטילים כללי התקשורת חובה על בעלי הרישיונות לקבוע את מועדי השידור של התכנים המשודרים בערוצים השונים לפי נושאיהם או תכנם, בהתחשב בגילם של הצופים. עוד קובעים הכללים כי לפני השעה 22:00 לא ישודר משדר או קדימון הכולל ביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים קשים או בוטים של אלימות, מין או סבל, או משדרים מושאי חיקוי. בכל הנוגע למשדרים העלולים לשמש מושא של חיקוי לילדים או לנוער, בנסיבות בהן חיקוי כאמור עלול לגרום נזק גופני או נפשי למחקים או לבני אדם אחרים, הוטלה על החברות חובה לשדר עובר לשידור ובמהלכו אזהרה בדבר הנזק הצפוי כתוצאה מן החיקוי.

אף שהמועצה אינה מחליפה את ההורים בפיקוח יומיומי על המשדרים בהם צופים ילדיהם, היא מסייעת להם במציאת פתרונות אשר יאפשרו לקיים בקרה אפקטיבית על התכנים בהם צופים הילדים.

בשנת 2017 קיבלה המועצה החלטות חשובות ונוספות בתחום שידורי הטלוויזיה לילדים כחלק ממהלך של מיקוד אסדרת רגולציית השידורים לגיל הרך, לילדים ולנוער של הגופים המפוקחים על-ידה, שראשיתו בשנת 2015, ובהן:



החלטת מועצה מס' 7-3/2017 מיום 2.2.2017 בעניין: תיקון כללי התקשורת (בזק ושידורים)(בעל רישיון לשידורים) – במסגרת נקבעה חובת הפקות מקור נפרדת לנוער (כלומר נקבעה חובת השקעה ייעודית לאוכלוסייה זו במובחן מחובת ההשקעה לילדים);

החלטת מועצה מס' 4-3/2017 מיום 2.2.2017 בה נקבעה מדיניות שערי כניסה נפרדים לתכני קטינים בשירות ה-VOD;

החלטת מועצה מס' 8-3/2017 מיום 2.2.2017 בעניין: הפורום לשידורי טלוויזיה לילדים ולבני נוער בישראל;

החלטת מועצה מס' 9-3/2017 מיום 2.2.2017 בעניין: מתווה פרס לעידוד הפקות מקומיות לילדים ולנוער בישראל.

כמו כן, בשנת 2017, מתוך מגמה לעודד הפקת הפקות מקומיות העוסקות בתחומים, מסוימים התירה המועצה לשדר חסויות גם בצמוד להפקות מקומיות העוסקות, בתחומי החינוך הפדגוגי ואוריינות תקשורת ותחומים נוספים [החלטה מס' 2-3/2017 מיום 2.2.2017].

## 1.2.2. סיווג וסימון משדרים

על-מנת למנוע צפייה בתכנים מזיקים ולאפשר פיקוח נאות ואפקטיבי של ההורים נקבעו הוראות שונות בחוקים, תקנות וכללים המסדירים את הנושא.

**חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001**, קובע כי משדרי טלוויזיה הכוללים ביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים של אלימות, מין או אכזריות, או שעלולים לעודד עבריינות או שימוש בסמים מסוכנים, יסומנו כמשדרים אשר אינם ראויים לצפיית בני גיל מסוים ומטה. חובת הסימון חלה על חברת HOT וחברת yes החל מחודש אוקטובר 2003.

המשדרים החייבים בסימון מחולקים לשלוש קבוצות, בהתאם לתוכנם: משדרים שאינם ראויים לצפייה לגילאי 8 ומטה, משדרים שאינם ראויים לצפייה לגילאי 14 ומטה, ומשדרים שאינם ראויים לצפייה לגילאי 18 ומטה. רמת סיווגם של התכנים נקבעת על-פי שלושה מאפיינים של תכני השידורים: מין ופורנוגרפיה, אלימות ואכזריות וחשש לעידוד עבריינות או שימוש בסמים מסוכנים. סיווג המשדרים לקבוצות הגיל השונות נעשה על-פי מאפייניו של כל משדר. משדרים המכילים רמות

שונוות של מאפייני מין, אלימות, עידוד עבריינות ושימוש בסמים, מסומנים באופן שונה בהתאם לאמות המידה שנקבעו בתקנות סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"ג-2002 (להלן: "תקנות סיווג").

להלן ההוראות העוסקות באופן הסיווג:

| מאפייני הסוג (*)                       |                                                                                                                                |                                                                                                       |                                                                                                |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| רמת סיווג                              | מין ופורנוגרפיה                                                                                                                | אלימות (**) ואכזריות                                                                                  | חשש לעידוד עבריינות או שימוש בסמים מסוכנים                                                     |
| המישדר אינו ראוי לצפייה לגילאי 8 ומטה  | המישדר כולל עירום בהקשר מיני או פעילות מינית, במרומז.                                                                          | המישדר כולל הצגה כלשהי של סצינות אכזריות ואלימות.                                                     | המישדר כולל התייחסות כלשהי לשימוש בסמים, אף בלא פירוט, אופן השימוש, לרבות בהקשר ביקורתי.       |
| המישדר אינו ראוי לצפייה לגילאי 14 ומטה | המישדר כולל עירום בהקשר מיני או פעילות מינית מפורטים, או אלימות מינית במרומז.                                                  | המישדר כולל סצינות אכזריות ואלימות, גם אם באופן שאינו מעודד אכזריות או אלימות, שלא בהקשר ביקורתי.     | המישדר כולל סצינות הכוללות שימוש בסמים, גם אם באופן שאינו מעודד שימוש בהם, למעט בהקשר ביקורתי. |
| המישדר אינו ראוי לצפייה לגילאי 18 ומטה | המישדר כולל אלימות מינית או תכנים פורנוגרפיים המיועדים במהותם לעודד גירוי מיני, לרבות הצגה מפורשת של יחסי מין מלאים או חלקיים. | המישדר כולל סצינות אלימות ואכזריות ברמה ובהיקף ניכרים, או סצינות שיש בהן כדי לעודד אכזריות או אלימות. | המישדר כולל תכנים אשר יש חשש סביר כי יעודדו עבריינות או שימוש בסמים.                           |

(\*) בהתייחס לביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים הנכללים במישדר.

(\*\*) "אלימות" – לרבות שימוש באלימות מילולית (שפה בוטה).

הסימונים מופיעים על מרקע הטלוויזיה בתחילת המשדרים ובמהלכם, ובשידור הדיגיטלי בכבלים ובלווין, גם ברצועת המידע האינטראקטיבית.

ביום 5.2.2008 פרסמה המועצה שימוע בנושא, במטרה לבחון אם קטגוריות הסימון הקיימות מספקות ומקנות כלי פיקוח ובקרה יעילים, או שמא יש מקום ליצור קטגוריות נוספות [החלטה מס' 2-4/2008]. בשנת 2009 התקבלה החלטת המועצה בעניין, במסגרתה המליצה המועצה לשר התקשורת להוסיף רמת סיווג הקובעת כי "המשדר אינו ראוי לצפייה לגילאי 12 ומטה", לבטל את רמת הסיווג המתייחסת לגילאי 14 ומטה ולהפוך אותה לרמת סיווג הקובעת כי "המשדר אינו ראוי לצפייה



לגילאי 15 ומטה", להוסיף 3 סימנים "תיאוריים" ולעדכן חלק מהגדרות המאפיינים [החלטה מס' 2-17/2009]. המלצות אלו לא עוגנו בחקיקה.

במענה לשימוע בנושא מיקוד רגולציה בשידורי ילדים שפורסם בתחילת 2015, הגיבו כמה מהגורמים בשוק כי יש צורך לעדכן את התקנות הקיימות. למטרה זו (בין היתר), גויסה למועצה יועצת אקדמית מקצועית לשידורי ילדים שבחנה את הנושא במהלך השנה, תוך ביצוע עבודת מחקר אקדמית השוואתית והתייעצה יחד עם עובדי המועצה עם הגורמים הרלוונטיים.

המלצות היועצת הוגשו לאישור המועצה ב-17.3.2016, ולאחר אישור המועצה הן נשלחו לשר התקשורת לו שמורה הסמכות לתיקון תקנות אלו. נכון להיום התקנות טרם עודכנו.

כללי התקשורת קובעים הוראות לגבי שעות שידור המשדרים בהתאם לנושאים ותוכנם, ובהתחשב בגיל הצופים, ואת הצורך בזיהוי משדר שעשוי לשמש מושא חיקוי לילדים ובני נוער.

**כללי סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים (שידור פרסומות וקדימונים ומתן התראה), התשס"ה-2005**, מתייחסים לשיבוצם של קדימונים במהלך התוכניות ונקבעו על-ידי המועצה על-מנת למנוע קידום של תכנים בלתי הולמים לילדים במסגרת תכניות המופנות לילדים. לפי כללים אלה, קדימונים לסרטים ותוכניות אשר אינם מתאימים לצפיית ילדים (המסומנים +8, +14 או +18) לא ישודרו במהלך משדר המופנה לילדים ובני נוער שגילם מתחת לגיל אשר בסימון.

המועצה חייבה את חברת HOT ואת חברת yes לאפשר חסימת תכנים בהתאם לקטגוריות סיווג. בהתאם למדיניות זו, מאפשרות החברות לכל מנוייהן הדיגיטליים לחסום כל תוכן המסומן בסיווג הקבוע בתקנות הסיווג. המנויים יכולים אף לחסום לצפייה ערוצים שלמים באמצעות השלט הדיגיטלי.

בהחלטת מועצה מס' 5-2/2011 מיום 10.2.2011, החליטה המועצה כי ניתן יהיה לשדר החל משעה 20:30 באפיק תעודה שאושר ע"י יו"ר המועצה, משדרי תעודה המכילים ביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים קשים או בוטים של אלימות, מין

או סבל, ובלבד שהתכנים האמורים במשדר אינם מוצגים בהקשר "חיובי" ושהאמור לא יחול על קדימון הכולל תוכן כאמור.

כמו כן, נקבע, כי ככל שראה יו"ר המועצה לגבי משדר תעודה המכיל ביטויים כאמור, בין ששודר ובין שטרם שודר, כי קיים חשש ששידורו לפני השעה 22:00 באפיק תעודה עלול לפגוע בילדים ונוער, יורה לגבי אותו משדר כי האמור בהחלטה זו לא יחול לגביו.

עוד נקבע בהחלטה, כי ככל ששודר משדר כאמור לפני השעה 22:00, תשודר עובר לשידורו ובמהלכו אזהרה, קולית או חזותית, כי המשדר מכיל תכנים קשים או בוטים שאינם מומלצים לצפיית ילדים כשנוסח האזהרה יובא לאישור יו"ר המועצה בטרם השידור.

### **1.2.3. הפורום לאתיקה בשידורי ילדים**

בשנת 2008 יזמה המועצה הקמת פורום לאתיקה בשידורי ילדים בהשתתפות אנשי מקצוע המתמחים בתחום, יחד עם מפיקי התוכן והערוצים לילדים ולנוער, במטרה להגיע להבנה ולנסח עקרונות אתיקה, שיאומצו ויושמו וולונטרית על-ידי מפיקי הערוצים לילדים ונוער, ויביאו לשיפור איכות התכנים הטלוויזיוניים בערוצים אלה והתאמתם המרבית לצפיית ילדים.

הפורום החליט לאמץ ולאשרר את האמנה משנת 2002 שנוסחה ע"י ועדה בראשות פרופ' דפנה למיש ואומצה על-ידי הערוצים שפעלו אז, ולהוסיף עליה. החלטת הפורום, בדבר אימוץ ואשרור האמנה והוספה עליה נתקבלה פה אחד על-ידי כל המשתתפים שכללו את נציגי חברות "הוט" ו"יס", ערוץ הילדים, לוגי, ניקלודיאון, Jetix, ג'וניור, בייבי, הופ!, לולי, הטלוויזיה החינוכית ורשות השידור.

האמנה מ-2002 כללה 5 עקרונות אותם התחייבו המפיקים לקדם ו-5 עקרונות אותם יש למנוע. העדכון המרכזי עליו החליט הפורום הוא מחויבות ליישם את עקרונות האמנה גם על אתרי האינטרנט והפלטפורמות האינטראקטיביות, וזאת בשל חשיבותה של רשת האינטרנט ולאור השימוש הנרחב שעושים בה הילדים, כמו גם בפלטפורמות האינטראקטיביות.

בנוסף, החליט הפורום על המשך פעילותו באופן קבוע מדי שנה, ועל ביצוע מעקב על יישום עקרונות האתיקה ע"י ערוצי הילדים והנוער, ועריכת דיונים נוספים של הפורום בשאלות עקרוניות שונות כגון ייצוג מגדרי ושידור בשעת חירום.



במסגרת פעולות הפורום ערכה המועצה בחודש יולי 2009, בשיתוף המרכז הבינתחומי בהרצליה יום עיון ראשון בנושא ילדים, פחדים ומדיה שהתמקד בסוגיות אתיות בשידורי ילדים. ביום העיון, בו השתתפו נציגי תעשיית השידורים לילדים בישראל ובעלי עניין נוספים, הרצו אנשי אקדמיה ותעשייה מתחומי התקשורת והפסיכולוגיה.

בשנת 2015 הוחלט כי יש לעדכן את האמנה לשידורי ילדים וזאת כדי למלא שתי מטרות:

1. לכלול את השינויים בעולם שידורי הילדים לאורך השנים.
2. להפוך את האמנה לאמנה שיתופית, כדי שחלק מהאחריות הפיקוחית תועבר מהמועצה לגורמים המשדרים.

לצורך מילוי מטרות אלו גויסה למועצה יועצת אקדמית שהכינה טיוטה של האמנה, לאחר ביצוע עבודת מחקר אקדמית. ביום 8.11.2015 הוצגה הטיוטה לגורמים הרלוונטיים בשוק שידורי הילדים שיצרו ועדת היגוי, ביחד עם עובדי המועצה, לצורך יצירת האמנה המחודשת. האמנה החדשה נחתמה על-ידי יו"ר המועצה, נציגי הגופים המפוקחים ונציגי הגופים המשדרים שידורי ילדים ביום 31.3.2016 לאחר שאושרה על ידי המועצה בהחלטת מועצה מס' 1-5/2016 מיום 17.3.2016 ואף קבעה, במסגרת אותה החלטה, כי יוקם פורום שיהיה אחראי, בין היתר, על מעקב אחרי יישום הוראות האמנה על ידי הגופים המשדרים. בהחלטת מועצה מספר 8-3/2017 מיום 2.2.2017 קבעה המועצה את תקנון פעילותו של הפורום.

### 1.3. שידורי ספורט

#### קביעת מדיניות עקרונית לשידורי ספורט

המועצה סבורה כי לשידורי ספורט חשיבות חברתית, תרבותית וחינוכית מן המעלה הראשונה, הנובעת, בין היתר, גם מכך שחלקם משמשים למימון פעילות ענפי ספורט שונים ותורמים רבות לקידום הספורט בישראל.

בהתאם לכך, המועצה שמה לה למטרה לקדם את התפתחותם וחשיפתם של ענפי ספורט שונים באמצעות עידוד שידורם, ובמהלך השנים פרסמה מספר מסמכי מדיניות במטרה להביא לחשיפת מגוון רחב של תכני ספורט במסגרת חבילת הבסיס.

לאחר שערכה שימוע פומבי בהיקף נרחב, קיבלה המועצה, בחודש אוקטובר 2009, שתי החלטות מדיניות מרכזיות בתחום שידורי הספורט:

1. מדיניות המועצה בעניין שידור אירועים חיים בערוצי הספורט - החלטה במסגרתה הרחיבה המועצה את מפרט התכנים של ערוץ "ספורט 5" הכלול בחבילת הבסיס, מפרט שנקבע בשנת 2003 והורחב בשנת 2007. בנוסף, קבעה המועצה לראשונה מפרט תכנים מחייב לערוץ "ספורט 5+" המשווק כערוץ בתשלום במסגרת חבילת הספורט, וכן קבעה תנאים עקרוניים לשידור אירועי ספורט מענפי הספורט המרכזיים: כדורגל, כדורסל וטניס, במסגרת ערוצים בתשלום המופקים על-ידי מפיק ערוץ הבסיס.

2. תיקון מדיניות המועצה בעניין שידור אירועים בעלי חשיבות ציבורית רבה ("החלטת האירועים המוכרזים") - החלטה במסגרתה הרחיבה המועצה את רשימת האירועים אותם יש לשדר בערוצי חבילת הבסיס, והגדירה את המקרים החריגים בהם ניתן יהיה לשדר אירועים כאמור במסגרת שידורים בתשלום, בכפוף לקבלת אישור.

במהלך השנים שחלפו מאז בחנה המועצה את יישומה של מדיניות הספורט שנקבעה על-ידה כאמור לעיל וערכה בה תיקונים בהתאם לצורך.

### **החלטות בנושא ספורט שניתנו בשנת 2017**

בהחלטת יו"ר המועצה מיום 9.3.2017, אישרה יו"ר המועצה את העלאת ערוץ "יורוספורט 2" לחברת הוט, בכפוף לתנאים המפורטים בהחלטה.

בהחלטות יו"ר המועצה מיום 9.4.2017, אישרה יו"ר המועצה את העלאת ערוץ "ספורט 3" ו-"ספורט 4" לחברת הוט ולחברת יס, בכפוף לתנאים המפורטים בהחלטות.

בהחלטת יו"ר המועצה מיום 28.5.2017, אישרה יו"ר המועצה את העלאת ערוץ "יורוספורט 2" לחברת יס, בכפוף לתנאים המפורטים בהחלטה.

בהחלטת מועצה מס' 3-12/2017 מיום 29.6.2017, אישרה המועצה את הסרת ערוץ "FOX SPORT" מחבילת הבסיס והחלפתו בערוץ "EUROSPORT2".



בהחלטת יו"ר המועצה מיום 16.8.2017, אישרה יו"ר המועצה את העלאת ערוץ "ONE 4K" בחברת יס, בכפוף לתנאים המפורטים בהחלטה. מדובר בערוץ אשר ישדר חלק ממשחקי הליגה הספרדית בכדורגל אשר ישודרו באופן מקביל וזהה גם בערוץ ONE.

בהחלטת מועצה מס' 2-12/2017 מיום 29.6.2017 בעניין: בקשת RGE לפיצול חלקי של שידורי ערוצי הספורט, החליטה המועצה כי עומדת בעינה החלטת מועצה מס' 2-16/2016 מיום 8.12.2016 אשר אינה מאשרת את בקשת הפיצול של RGE על כל האמור בה.

יצוין כי במסגרת החלטת בית המשפט המחוזי מיום 24.8.2017 בהליך שהתנהל בין יס לבין ערוץ הספורט בע"מ (ת"א 43019-11-16), התבקשה המועצה להחליט פעם נוספת בבקשת RGE לפיצול חלקי של שידור ערוצי הספורט וזאת בהסתמך על הנתונים שהוצגו לה עד אותה עת וללא הנתונים שהמועצה קבעה בהחלטה שנזכרה לעיל כי נדרשים לה. בעניין זה המועצה הבהירה במסגרת החלטה מס' 4-16/2017 מיום 14.9.2017 מדוע הנתונים נדרשים ומדוע יש מקום כי ההחלטה שדחתה את בקשת הפיצול של RGE תעמוד בעינה. מכל מקום, המועצה ביקשה כי תינתן לה שהות נוספת לבדיקת אפשרות עריכת דיון נוסף בנושא כפי שביקש בית המשפט. בסופו של דבר הצדדים הגיעו להסכמה בבית המשפט וההליך שם הסתיים תוך ש-RGE מודיעה למועצה (בחודש אוגוסט 2018) כי היא מבקשת למחוק את בקשותיה לפיצול הערוצים.

#### 1.4. שידורים למבוגרים

##### 1.4.1 התפתחות תחום השידורים למבוגרים

בשנת 2002, במסגרת תיקון 27 לחוק התקשורת, אסר המחוקק על שידור משדרים שיש בהם חומר תועבה, כמשמעותו של מונח זה בחוק העונשין.

בהמשך לכך, התירה המועצה את שידורי ערוץ Playboy, לאחר ששוכנעה כי שידורי הערוץ אינם נכללים בגדר האיסור שנקבע בחוק התקשורת ותוך קביעת מגבלות שונות אשר יחולו על שידור הערוץ [החלטה מס' 1-14/2003 מיום 21.6.2003]. כנגד

החלטת המועצה הוגשו שתי עתירות, אשר נדחו פה אחד על-ידי הרכב של 11 שופטי בג"צ.

במהלך שנת 2003 גיבשה המועצה מדיניות בנושא שידור משדרים למבוגרים בשירות ה-PPV [החלטה מס' 4-17/2003 מיום 17.7.2003]. על-פי מדיניות זו, שידור משדרים אלה מותנה במספר תנאים, ובין היתר, זיהוי באמצעות קוד סודי בן ארבע ספרות לפחות בכל רכישת משדר בשירות ה-PPV.

בשנת 2005 החילה המועצה הוראות אלה גם על שידורים למבוגרים במסגרת שירות ה-VOD.

במהלך השנים התירה המועצה שידורים של ערוצים המציעים שידורי מין, בכפוף למגבלות שנקבעו על-ידה במדיניותה, ובכלל זה ערוצים ליניאריים, ערוצי PPV וערוצי VOD.

### **1.5. חדשות מקומיות**

על-פי הוראות חוק התקשורת היו מחויבים בעלי הרישיונות לשדר מהדורות חדשות מקומיות. ההוראות בעניין השתנו מעת לעת. בחוק התקשורת (בזק ושידורים)(תיקון מס' 59 והוראת שעה), התשע"ד-2014 ("הוראת השעה") אשר התקבל בכנסת ביום 10.2.2014, נקבע כי בעל רישיון כללי לשידורי כבלים ובעל רישיון לשידורי לוויין ("בעלי הרישיונות") ישדרו חדשות מקומיות ותוכניות מקומיות בענייני היום הנוגעים לאזור מסוים בלבד. הוראת השעה הייתה בתוקף למשך שנתיים ולכן בשנת 2017 כבר לא הייתה חובה לשידור חדשות מקומיות.



## 1.6. הטלויזיה הקהילתית

### 1.6.1. כללי

בהתאם להוראות חוק התקשורת קובעת המועצה את המדיניות בעניין קיום שידורים קהילתיים.

פעילות הטלויזיה הקהילתית מקיפה מגזרים שונים, ביניהם מתנ"סים, גמלאים, מגמות תקשורת במערכת החינוך, קבוצות דוברי שפות, קבוצות בנושאי דת, קבוצות עצמאיות ושידור יחידים הפועלים בהתנדבות ועוד, ונותנת במה לנושאים שאינם זוכים בדרך כלל לסיקור טלוויזיוני.

בשנת 2006, לאחר שנים בהן הוסדרו השידורים הקהילתיים בכללים שנקבעו על-ידי המועצה ובתנאים שנקבעו על-ידה, קבעה המועצה את מדיניותה בנוגע לשידורים הקהילתיים [החלטה מס' 4-9/2006 מיום 9.5.2006]. מדיניות זו נקבעה לאחר תקופה ארוכה בה קיימה המועצה התייעצויות, שימוע ציבורי ואף כנס לגופים המשדרים בנושא.

במהלך שנת 2017 ובהתאם להחלטה שהוזכרה לעיל, הוגשה בקשה ע"י בעל הרישיון לשידורי כבלים לאישור שינוי זהות מפיק הערוץ הקהילתי (בהמשך הצטרף לבקשה גם בעל הרישיון לשידורי לוויין), לפיה החל מיום 1.6.2017, יופק הערוץ על-ידי חברת נתיב תקשורת והפקות טלוויזיה בע"מ. לפי המדיניות שנקבעה בהחלטה שהוזכרה לעיל, זהות המפיק תאושר ע"י המועצה וזאת רק אם שוכנעה כי יש במפיק שנבחר ובאופן פעילותו, כדי להבטיח את קידומם ושיפורם של השידורים הקהילתיים, את מיצובו של הערוץ ואת קידומם של הגופים המשדרים ושל הקהילה. לבקשתו של בעל הרישיון צורף מסמך אודות החברה וניסיונה, בו צוין כי מדובר בחברה בעלת ניסיון רב ועשיר בהפקת תכניות ותכני טלוויזיה. עוד צורף לבקשה מסמך מפורט מטעם החברה אשר מוצג בו ה"אני מאמין" של החברה וזאת ביחס לאופיו ועתידו של הערוץ הקהילתי ווכן ביחס לשינויים אשר ניתן וצריך לבצע בערוץ על מנת לשפר, לקדם ולהנגיש אותו לקהל רחב ורב יותר. טרם קבלת החלטה בבקשה, ניתנה למפיק הערוץ דאז, חברת "מכאן" האפשרות להגיש עמדה כתובה ביחס לבקשת בעל הרישיון להחלפת מפיק. ביום 20.4.2017 לאחר שבחנה את בקשת בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים, בה תמך בעל הרישיון לשידורי לוויין כאמור, שמעה את נציגי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ובעל הרישיון לשידורי לוויין ואף שקלה את האמור בתגובת

מפיק הערוץ דאז, אשר הועברה לעיון חברי המועצה בטרם התכנסותה לדיון החליטה המועצה בהחלטה מס' 1-7/2017 לאשר את הבקשה לשינוי זהות מפיק הערוץ. המועצה סברה כי יש במפיק שנבחר ובאופן פעילותו, כדי להבטיח את קידום ושיפורם של השידורים הקהילתיים, את מיצובו של הערוץ ואת קידום של הגופים המשדרים ושל הקהילה, וזאת, בין היתר, בהינתן ניסיונו בהפקת תכניות טלוויזיה בגופי שידור שונים ועל בסיס 11 העקרונות באמצעותם בכוונתו לקדם את הערוץ אשר צורפו לבקשת בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים (ואשר פורטו בהחלטה) - עקרונות אשר יחייבו את בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ובעל רישיון לשידורי לוויין בהפעלת הערוץ.

בין היתר נקבע בהחלטה כי החלפת מפיק הערוץ תתבצע בהתאם ללוחות הזמנים הקבועים בהסכמים בין מפיק הערוץ הנוכחי לבעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ובעל רישיון לשידורי לוויין באופן שיאפשר המשך פעילות רציף של הערוץ.

במהלך שנת 2017 נמשכה מגמת השיפור באיכותו של הערוץ הקהילתי הארצי:

- לוח המשדרים של הערוץ הציג שיפור משמעותי בתכנון השידורים, בבניית רצועות שידור נושאות ובביצוע של ימי שידור המוקדשים לנושא מרכזי.
- במהלך השנה הופקו ימי שידורים וכן הופקו מגזינים ארציים.
- חברת "נתיב תקשורת", המפיקה את הערוץ הקהילתי, בשיתוף האגודה לתקשורת קהילתית ובסיוע ומימון חלקיים של המועצה, הוציאו לפועל מפגשים מקצועיים, השתלמויות והדרכות, דבר ששיפר את רמתן המקצועית של הקבוצות הקהילתיות ואפשר לגוון את סוגי המשדרים.

## 1.6.2. טיפול שוטף

הטיפול השוטף בשידורים הקהילתיים כולל עניינים שונים, ביניהם:

- אישור גופים משדרים לשידור קהילתי.
- טיפול בפניות הציבור.
- מתן תמיכה לגופים משדרים.
- טיפול במגוון בעיות הכרוכות בהפעלת השידורים.
- פיקוח ובקרה על חברות הכבלים והלוויין ועל שידורי הערוץ.
- בחינה ובדיקה של המשדרים הקהילתיים ועמידתם בהוראות החוק, הכללים, רישיונות השידור והמדיניות.



- שיתוף פעולה עם חברת "נתיב תקשורת" בייזום פרויקטים ושדרוג הערוץ.

### 1.6.3. סיכום הפעילות לשנת 2017

#### הגופים המשדרים

במהלך שנת 2017 שידרו בערוץ הקהילתי כ-100 גופים משדרים, הכוללים מתנ"סים, עמותות גמלאים, עמותות עולים (בשפות שונות), עמותות ספורט ותרבות, עמותות העוסקות בדת ומסורת, מוסדות חינוכיים (בתי ספר תיכוניים, מגמות תקשורת ומכללות), עמותות ערביות, מרכזי תקשורת יישוביים ועמותות מקצועיות אחרות (חברה, בריאות, קהילה, בטחון פנים, איכות סביבה, אוכלוסיות ייחודיות ועוד).

הערוץ הקהילתי משדר בכל ימות השנה ובכל שעות היממה, למעט ביום הכיפורים.

בשנת 2017 שודרו כ-3,000 תכניות בשידור ראשוני.

התוכניות כללו מגזינים קהילתיים ואחרים (נוער, בוגרים וגמלאים), תוכניות אולפן, תוכניות בשידור ישיר, דרמות, סרטים דוקומנטריים, סרטי דוקו-דרמה, ותוכניות מיוחדות לרגל יום השואה ויום הזיכרון לחללי מערכות ישראל.

#### תמיכה בגופים משדרים

בשנת 2017 עמד התקציב שהוקצה לתמיכה בשידורים קהילתיים על כ-1.5 מיליון ₪. התקציב חולק ל-25 גופים משדרים, אשר עמדו במבחני התמיכה.

כספי התמיכה סייעו לגופים במימון ההפקה השוטפת של המשדרים, רכישת ושדרוג ציוד, השבחת השידורים והפעילות, קיום כנסים מקצועיים, ימי שידורים, הכשרת צוותים במקצועות הטלוויזיה הקהילתית כגון: צילום, עריכה, תחקיר, תסריט סאונד, בימוי ועוד.

## **1.7. פרסומות**

### **1. איסור הפרסומת**

סעיף 6 כד לחוק התקשורת, סעיף 4 לכללי התקשורת ורישיונות השידור השונים אוסרים על בעלי הרישיונות (פרט למי שהחזיק ברישיון לערוץ ייעודי) לכלול פרסומת בשידוריהם.

סעיף 4 לכללי התקשורת קובע כי האיסור על שידור פרסומות חל על שידוריו העצמיים של בעל רישיון. הגדרת "שידורים עצמיים" כוללת גם שידורים שאינם משודרים באפיקיו העצמיים של בעל הרישיון אך מיועדים בעיקרם לציבור בישראל או לחלק ממנו, ומונה שורת מקרים אשר קיומו של כל אחד מהם מקים חזקה בדבר היות השידורים בגדר שידורים עצמיים של בעל הרישיון.

המועצה והמנהלת מפקחות באופן שוטף על אכיפת איסור הפרסום, ובכלל זה פועלות להפסקת שידורים שיש בהם הפרה של הוראות הדין שנתגלו בדיעבד. עיקר האכיפה בתחום זה נעשה בפעולות עצמאיות ויזומות של המועצה, הן באופן מדגמי והן בבדיקות מתוכננות בשידורים המחייבים זאת. כמו כן, נעזרת המועצה בפניות הציבור.

### **1.7.2. פרסומות בערוצים הזרים**

המועצה מפקחת באופן שוטף על הערוצים הזרים ומוודאת שלא ישולבו בהם שידורי פרסומות המיועדים בעיקרם לציבור הישראלי לרבות בהתאם לסעיף 4(ז) לכללי התקשורת.

### **1.7.3. תוכן פרסומי ופרסום סמוי**

בנוסף לאיסור הפרסומות בשידורים בטלוויזיה הרב-ערוצית, ככלל, אסור אף שילובו של תוכן שיווקי בשידורים אלה.

יחד עם זאת, ומאחר ולערוצים הייעודיים הותר לשלב פרסומות בשידוריהם, בשלהי שנת 2015, פרסמה המועצה בהחלטה מס' 1-16/2015 מיום 26.11.2015 הזמנה להצגת עמדות בעניין התקנת כללים לשילוב תוכן פרסומי בשידורי הערוצים הייעודיים על מנת להבטיח אסדרה שתכליתה, בין היתר, למנוע הטעיית הצופים, להגן על קטינים ולשמור על חופש היצירה.

כללי אלו אושרו והתקבלו בהחלטת המועצה מס' 2-17/2016 מיום 15.12.2016.

#### **1.7.4. משדרי מידע לציבור**

בשנת 2004 קבעה המועצה בכללי השידורים פרק המתיר ומסדיר את שידורם של "משדרי מידע לציבור".

החלטת המועצה בדבר התקנת הכללים נועדה לאפשר שידור משדרים שמטרתם העברת מידע לציבור בנושאי בריאות, בטיחות, בטחון, זכויות וחובת האזרח, איכות הסביבה ורווחה. יחד עם זאת, ניתן לשדר משדרי מידע לציבור בנושאים אחרים, באישור מראש של יו"ר המועצה.

בדומה, כל משדר מידע אשר אינו מטעם רשות ציבורית דורש אישור מראש של יו"ר המועצה.

כמו כן, במטרה למנוע הטעייה של הציבור, המועצה קבעה כי ככל שיש פנייה לאיסוף תרומות במהלך משדר מידע לציבור, יש לקבל את הסכמת יו"ר המועצה מראש ובכתב לשידור המשדר. בכללי התקשורת אף נקבע כי בעל רישיון יודא את פרסומם של תעריפים למישדר מידע לציבור לכל ערוץ.

כמו כן, קבעה המועצה הגבלות שונות בכללי התקשורת למניעת שידור משדרי מידע שנויים במחלוקת.

#### **1.7.5. חסויות**

בהתאם לסמכותה על-פי חוק, לרישיונות השידור ולפסיקה הענפה של בג"צ, שהתירה שידור הודעות חסות במתכונת מצומצמת גם בערוצים בהם אסור שידור פרסומת מסחרית, התירה המועצה במהלך השנים לחברות הכבלים והלווין להקרין הודעות חסות בסמוך למשדרים קהילתיים, למשדרי ספורט ישראלי מסוימים ולמשדרים בתחום האומנות, שאינם זוכים לחשיפה מספקת וכן התירה לשדר חסויות בצמוד להפקות מקומיות בשפה הגיאורגית.

נושא החסויות עלה על-ידי מספר גופים במסגרת התגובות לשימוע מיקוד רגולציה שפורסם בתחילת שנת 2015 כשגופים שונים הציגו עמדות מגוונות בתחום זה. הצוות



המקצועי דן בתגובותיהם והציע למועצה להרחיב את סוגי התכניות בהן מותר לשדר חסויות.

בשנת 2017, בהחלטת מועצה מס' 2-3/2017 מיום 2.2.2017, קיבלה המועצה החלטה לאשר שידור חסויות בהפקות מקומיות בתחומי אוריינות, תקשורת, תכניות חינוך פדגוגיות, תכניות בריאות לאחר למידת התגובות לשימוע שפרסמה בעניין זה [החלטה מס' 1-7/2016 מיום 7.4.2016].

### **1.8. עוצמת הקול בשידורים**

בהתאם להוראות סעיף 16כד לחוק התקשורת, בעל רישיון לשידורי כבלים ובעל רישיון לשידורי לוויין, לרבות ערוץ ייעודי הממומן באמצעות שידורי פרסומת, לא ישדר בערוץ המופק בעיקר עבור הציבור בישראל, תשדיר פרסומת, קדימון או שידור מסוג אחר שקבעה המועצה בכללים, בעוצמת קול העולה על טווח עוצמת הקול המקובל במשדר שאינו תשדיר פרסומת, קדימון או שידור מסוג אחר כאמור.

בהתאם להוראות סעיף זה, קבעה המועצה כללים בעניין הגבלת עוצמת הקול בתשדירי פרסומת, בקדימונים ובשידורים אחרים. אגף הפיקוח של המועצה בוחן את עמידת גופי השידור בכללים.

### **1.9. בעלויות**

#### **1.9.1. כללי**

המועצה מופקדת על מתן רישיונות שידור מסוגים שונים בתחום השידורים הרב-ערוציים. במתן הרישיונות ובפיקוח על בעלי הרישיונות, בוחנת המועצה, בין היתר, מגבלות שונות המוטלות על בעלי רישיונות אלה, לרבות מגבלות בנושא ריכוז בעלויות, בעלויות צולבות ובעלויות זרות.

הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה בבעלי רישיונות לשידורים, מסוגים שונים, נקבעו בחקיקה ראשית, בתקנות, בכללים שהתקינה המועצה וברישיונות. כך למשל:

- הגבלות על אחזקת אמצעי השליטה בבעל רישיון כללי לשידורי כבלים ובמפיקי חדשות נקבעו בחוק התקשורת.



- הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה בבעל הרישיון לשידורי לוויין נקבעו בחוק התקשורת ובתקנות הבזק (הליכים ותנאים למתן רישיון לשידורי לוויין), התשנ"ח-1998.
- הגבלות נוספות ביחס להעברת אמצעי שליטה בבעלי הרישיונות הכלליים לשידורי כבלים ולשידורי לוויין, נקבעו ברישיונות החברות.
- הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה בגוף המשדר את ערוץ הכנסת נקבעו בחוק שידורי הכנסת.
- הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה במפיקי ערוצים משותפים (ערוצים המופקים בעיקר עבור הציבור בישראל ומשודרים לרוב מנויי השידור הרב ערוצי), ועל מספר הערוצים המשותפים שרשאי להפיק אדם, נקבעו על-ידי המועצה במסגרת כללי התקשורת.
- הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה בערוצים ייעודיים ועל-ידם נקבעו על-ידי המועצה במסגרת תנאי הסף להשתתפות במכרזים למתן הרישיונות לערוצים אלו, ובהוראות הרישיונות שניתנו להם.

## 1.9.2. שינויים באחזקות בעלי רישיונות השידורים הכלליים

### חברת הכבלים

הרישיון הכללי לשידורי כבלים קובע כי העברת שליטה בבעל הרישיון וכן כל שינוי באחזקת אמצעי שליטה בו בשיעור של 10% ומעלה, וכל שינוי באחזקת אמצעי שליטה בו, אשר בעקבותיו הופך אדם לבעל עניין או בעל השפעה ניכרת בבעל הרישיון או חדל להיות בעל עניין או בעל השפעה ניכרת כאמור, מותנים באישורה מראש של המועצה. שינויים אחרים בשליטה ובאחזקת אמצעי שליטה בבעלי הרישיונות הכלליים לשידורי כבלים, מחייבים דיווח למועצה מיד עם התרחשותם.

### חברת הלוויין

לפי הוראות רישיון חברת הלוויין, אישור לשינוי אחזקת אמצעי שליטה יינתן על-ידי שר התקשורת לאחר שהתייעץ עם המועצה. אף על חברת הלוויין מוטלות דרישות לקבל אישור מראש לשינויי אחזקה שונים.

### **1.9.3. שינויים באחזקות בעלי רישיונות שידור מיוחדים**

בהחלטת מועצה מס' 1-12/2016 מיום 22.9.2016, אישרה המועצה את בקשת מפעילת הערוץ הייעודי בשפה הערבית, חברת הלא.טי.וי בע"מ להעברת אמצעי שליטה בחברה, באופן בו יועברו מלוא אחזקות רשת בבעל הרישיון למר ג'אבר וכן יועברו כל מניות החברה המוחזקות על-ידי מר ג'אבר לידי חברת ג'אבר אחזקות תקשורת בע"מ (להלן: "חברת ג'אבר אחזקות") אשר בבעלותו המלאה של מר ג'אבר כך שמר ג'אבר הינו בעל השליטה בבעל הרישיון באמצעות אחזקתו הישירה והמלאה בחברת ג'אבר אחזקות תקשורת בע"מ המחזיקה במישרין בערוץ בשיעור של 100%.

### **1.9.4. בעלות בערוצים משותפים**

כללי התקשורת קובעים מגבלות על אחזקת אמצעי שליטה במפיקי ערוצים משותפים ומגבלות על מספר הערוצים המשותפים שרשאי להפיק אדם, לרבות בעל רישיון לשידורים לפי חוק התקשורת ובעל זיכיון לשידורי טלוויזיה לפי חוק הרשות השנייה. שינוי בזהות מפיק ערוץ שאושר על-ידי המועצה, דורש את אישור המועצה על-מנת שניתן יהיה לוודא כי כללי המועצה בנושא נשמרים גם לאחר תחילת שידוריו של הערוץ.

בשנת 2017, במסגרת החלטת מועצה מס' 3-3/2017 מיום 2.2.2017 בעניין "תיקון הוראות הרישיונות של בעלי הרישיונות בעניין שינוי ברשימת השידורים לרבות אישור להעלאת ערוצים ולהסרתם ושינוי מאפייניהם", החליטה המועצה, בין היתר, לבצע תיקונים מסוימים בכללי השידורים הנוגעים לבעלויות בערוצים משותפים, וזאת לאחר שימוע שערכה בנושא [החלטה מס' 1-7/2016 מיום 7.4.2016].

### **1.10. שיפור וגיוון השידורים, ערוצים ויישומים חדשים**

#### **1.10.1. כללי**

במהלך שנת 2017 אושרו מספר ערוצים חדשים במסגרת שידורי בעלי הרישיונות (ראו להלן רשימה מפורטת בפרק אישורי ערוצים). בנוסף, עלו ערוצים חדשים שלא דרשו אישור אלא דיווח בלבד. הוספת הערוצים ואישורי הערוצים הנ"ל ניתנו על פי רפורמה שקבעה המועצה לטיפול בבקשה לשידור ערוץ, אשר נועדה להקל בתחום של אישורי ערוצים ליתן מענה מהיר ויעיל לבקשות להעלאת ערוץ (ראו להלן פירוט אודות הרפורמה).



יצוין, כי בנוסף לערוצים החדשים, החלטות המועצה מחייבות את בעלי הרישיונות לכלול בשידוריהם מכסת שידורים ראשוניים בתחומים שונים כדי להבטיח, בין היתר, התחדשות המסך. יחד עם זאת, בשנת 2017, במסגרת הליכי מיקוד הרגולציה נקבע בהחלטת מועצה מספר 5-3/2017 מיום 2.2.2017, בנושא: הפחתת חובת שידור שעות ראשוניות – סרטים, כי ניתן להפחית את חובות השידור הראשוני בתחום הסרטים החלות על הוט ולהשוותן למצב הנוהג ביס, כמפורט בהחלטה. ביתר התחומים (משפחה, ילדים, ספורט, הגיל הרך) לא אושרה הפחתה.

### 1.10.2. שידורים בסיסיים

חבילת הבסיס כוללת את הערוצים אותם מחויבים בעלי הרישיונות להעביר על-פי דין וערוצים נוספים שהמועצה מאשרת מפורשות את הכללתם בחבילת הבסיס.

ערוצי החובה הינם:

- שידורי רשות השידור (הערוץ הראשון וערוץ 33)<sup>4</sup>.
- שידורי הטלוויזיה החינוכית (ערוץ 23).
- שידורי בעלי זיכיון/רישיון על-פי חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990.
- שידורי הערוצים הייעודיים.
- שידורי ערוץ הקניות.
- שידורים קהילתיים (ערוץ 98).
- שידורי ערוץ הכנסת (ערוץ 99).

### 1.10.3. שידורים מוספים

מדיניות המועצה מחייבת את בעלי הרישיונות להציע מגוון אפשרויות לרכישת ערוצים וחבילות במסגרת השידורים המוספים.

<sup>4</sup> ביום 15.5.2017 שידורי רשות השידור עברו לתאגיד השידור הישראלי לפי חוק השידור הציבורי הישראלי, תשע"ד-2014.

כך למשל, נקבע, בין היתר, כי בעל רישיון יאפשר למנויו לרכוש כל אחד מהערוצים הנכללים בשידורים המוספים, בנפרד, ללא התניית אספקתם בערוצים נוספים, בנוסף לאפשרות לרכוש חבילות ערוצים.

המועצה אישרה לחברות הכבלים והלווין לשווק בחבילה בלבד רק את מקבץ ערוצי הסרטים בשידורים המוספים של כל אחת מהחברות.

#### **1.10.4. שידורים אינטראקטיביים**

המושג "שידור אינטראקטיבי" משמש לתיאור מגוון שידורים ושירותים, המאפשרים למנויים לבחור את התוכן והשימוש בכל ערוץ וערוץ, ולעיתים אף לתקשר עם הגורם המשדר באמצעות משלוח מסרים מבית המנוי למוקד השידור או למקום אחר, בין באמצעות ציוד הקצה (שלט רחוק וממיר) ובין באמצעי אחר (כגון טלפון).

המועצה מעודדת פיתוחם והצעתם של שידורים ושירותים כאלה, המגוונים ומעשירים את המוצר והחווייה הטלוויזיוניים, והיא נוטה להחיל רגולציה קלה יחסית על שידורים אלה, לאור תפיסתה כי הצריכה של תכנים אלה (הנכללים בשירותים המוספים) והשימוש בהם, מחייבים בחירה מודעת ומכוונת של המנוי, ומקום בו מוכחת בחירה מרצון של המנוי ניתן להקל ברגולציה המיועדת להגן עליו.

#### **1.10.5. טלוויזיה באבחנה גבוהה (HDTV - High Definition Television)**

טכנולוגיית HDTV היא טכנולוגיה להפקה, שידור וקליטה דיגיטלית של שידורי טלוויזיה באיכות תמונה (רזולוציה) גבוהה בהרבה משידור טלוויזיה סטנדרטי (Standard Definition Television) ובסאונד בתקן דולבי דיגיטל, בו משתמשת תעשיית הקולנוע. טכנולוגיה זו מאפשרת לצופה חווית צפייה משופרת ואיכותית. על-מנת לצפות בשידורים בטכנולוגיית HDTV, נדרש מפענח התומך בטכנולוגיית HD, טלוויזיה בעלת הכנה לשידור בטכנולוגיית HD ותכנים המופקים בטכנולוגיה זו. בשנת 2017 עלו לשידור גם ערוצים עם טכנולוגיה מתקדמת אף יותר המכונה "4K".



## 1.10.6. אישור ערוצים

בעת אישור ערוץ ושירות שוקלים המועצה ויו"ר המועצה מגוון שיקולים, חלקם מתייחסים לכלל הערוצים, כגון סוגיות של בעלות צולבת ומניעת פרסומת אסורה בשידורים, וחלקם מתייחסים לסוגי ערוצים ותכנים מסוימים בלבד, דוגמת ערוצי ילדים, שידורים למבוגרים, שידורי מכירה, ערוצי דת, ערוצי ספורט וכיוצא בזה.

בשנת 2017 במסגרת החלטת מועצה מס' 3-3/2017 מיום 2.2.2017 לאחר שפרסמה שימוע מפורט בנושא (החלטה מס' 1-7/2016 מיום 7.4.2016), החליטה המועצה לבצע רפורמה רבת משקל ולהקל באופן משמעותי על בעלי הרישיונות בעניין אופן עריכת שינויים ברשימת השידורים לרבות באשר להעלאת ערוצים, להסרתם ולשינוי מאפייניהם. מדובר בשינוי משמעותי באופן ההתנהלות בעניין, כך שלאחר הרפורמה מרבית הערוצים נדרשים לדיווח בלבד ורק ערוצים וסוגי שידורים שקיים לגביהם אינטרס ציבורי מובהק באישור מראש נותרו ברשימה המצומצמת של ערוצים ונושאים הדורשים אכן אישור מראש. יתר על כן, גם בקרב אותה רשימת ערוצים ונושאים הדורשים אישור מראש, איפשרה המועצה במסגרת הרפורמה כי האישור מראש יינתן על ידי יו"ר המועצה ללא צורך להמתין לכינוס ולהחלטה של מליאת המועצה. כך הוא הדבר, למשל בכל הנוגע לשידורי מבוגרים, דת, ספורט וילדים. יודגש, כי במסגרת הרפורמה רק סוגי ערוצים מצומצמים ביותר נותרו כאלה הדורשים אישור מראש ממליאת המועצה עצמה (ערוצי חדשות ותוכניות בענייני היום (מקומיים וזרים) וערוצים בחבילת הבסיס ובחבילת היסוד).

בנוסף, הבהירה המועצה כי עקרונות הרפורמה המקלים יחולו גם לגבי ערוצים משותפים בהתאם לסוג התוכן שלהם, ובלבד שהאישור או השידור ללא אישור מראש של ערוצים משותפים, אם התירה זאת המועצה לגבי אותו סוג שידור, נעשים בכפוף למגבלות ההחזקה על ערוצים משותפים ובכפוף למדיניות המועצה לגבי סוגי השידורים הרלוונטיים, שנקבעו על ידי המועצה בכללי השידורים והחלטותיה, וכפי שייקבעו מעת לעת.

במהלך שנת 2017 העניקו המועצה ויו"ר המועצה אישורים לשידורים של 18 ערוצים חדשים (בנוסף לערוצי הספורט שצוינו בפרק קודם):

- החלטת יו"ר המועצה מיום 21.2.2017 בעניין: אישור העלאת ערוץ "GREEK MUSIC HITS" לחברת די.בי.אס שרותי לוויין (1998) בע"מ.
- החלטת יו"ר המועצה מיום 1.3.2017 בעניין: אישור העלאת ערוץ הילדים "TEEN NICK" לחברת די.בי.אס שרותי לוויין (1998) בע"מ.
- החלטת יו"ר המועצה מיום 5.3.2017 בעניין: אישור העלאת ערוץ "רדיו מהות החיים" לחברת די.בי.אס שרותי לוויין (1998) בע"מ.
- החלטה יו"ר המועצה מיום 16.3.2017 בעניין העלאת ערוץ "ANGEL TV" לחברת "הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ".
- החלטת יו"ר המועצה מיום 28.3.2017 בעניין: אישור העלאת ערוץ הילדים "כוכבים" לחברת די.בי.אס שרותי לוויין (1998) בע"מ.
- החלטת יו"ר המועצה מיום 6.4.2017 בעניין: אישור העלאת ערוץ "TLC" לחברת די.בי.אס שרותי לוויין (1998) בע"מ.
- החלטה יו"ר המועצה מיום 18.4.2017 בעניין העלאת ערוץ "NTV SERIAL" לחברת "הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ".
- החלטה יו"ר המועצה מיום 18.4.2017 בעניין העלאת ערוץ "NTV STYLE" לחברת "הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ".
- החלטת יו"ר המועצה מיום 18.4.2017 בעניין העלאת ערוץ "NTV PRAVO" לחברת "הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ".
- החלטה יו"ר המועצה מיום 28.5.2017 בעניין העלאת ערוץ למבוגרים "PENTHOUSE AFTER MIDNIGHT" לחברת "הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ".
- החלטת מועצה מס' 6-12/2017 מיום 29.6.2017 בעניין: אישור העלאת ערוץ "REN TV" לחברת די.בי.אס שרותי לוויין (1998) בע"מ.
- החלטת מועצה מס' 7-12/2017 מיום 29.6.2017 בעניין: אישור העלאת ערוץ "CURRENT TIME" לחברת די.בי.אס שרותי לוויין (1998) בע"מ.



- החלטת יו"ר המועצה מיום 2.8.2017 בעניין: אישור העלאת ערוץ הילדים "הופ! גדלתי בשנה" (ערוץ זמני) לחברת די.בי.אס שרותי לוויין (1998) בע"מ.
- החלטת יו"ר המועצה מיום 10.8.2017 בעניין: אישור העלאת ערוץ "O!" לחברת "הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ".
- החלטת מועצה מס' 2-16/2017 מיום 14.9.2017 בעניין: אישור העלאת ערוץ "EURONEWS" לחברת "הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ".
- החלטת מועצה מיום 23.11.2017 מס' 1-9/2017 בעניין: אישור להעלאת ערוץ הוט-KIDZ לחברת "הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ".
- החלטת יו"ר המועצה מיום 3.12.2017 בעניין: אישור העלאת ערוץ "DISNEY XD" לחברת "הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ"- ערוץ זמני שאושר לתקופה של חודש ימים בהתאם לבקשה.
- החלטה יו"ר המועצה מיום 25.12.2017 בעניין: אישור העלאת ערוץ הילדים "KIDS+A" לחברת "הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ".

#### שינוי מאפיינים:

בהתאם להוראות הרישיונות, ישנם מקרים בהם נדרש אישור מועצה או יו"ר מועצה לשינוי מאפייני הערוץ.  
בשנת 2017 אישרו המועצה ויו"ר המועצה את שינויי מאפייניהם של הערוצים שלהלן:

- החלטת יו"ר המועצה מיום 2.2.2017 בעניין: אישור שינוי מאפייני ערוץ "Discovery Science" לחברת הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ.
- החלטת יו"ר המועצה מיום 2.2.2017 בעניין: אישור לשינוי מאפייני ערוץ "HOT8": הערוץ ישדר סימולטנית גם בטכנולוגיית "HD" לחברת הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ.
- החלטת מועצה מס' 5-12/2017 מיום 29.6.2017 בעניין: אישור שינוי מאפייני ערוץ "RTL" לחברת די.בי.אס שרותי לוויין (1998) בע"מ.
- החלטת מועצה מס' 4-12/2017 מיום 29.6.2017 בעניין: אישור שינוי מאפייני ערוץ "RTL" לחברת הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ.

## 1.10.7 הסרת ערוצים

בהתאם להוראות הרישיונות, ישנם מקרים בהם נדרש אישור המועצה להסרת ערוץ.

בשנת 2017 אישרו המועצה ויו"ר המועצה את הסרתם של 12 ערוצים:

- החלטת יו"ר המועצה מיום 30.7.2017 בעניין: אישור הסרת ערוץ "GODTV" משידוריה של חברת "הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ".
- החלטת יו"ר המועצה מיום 30.7.2017 בעניין: אישור הסרת ערוץ "ANGEL TV" משידוריה של חברת די.בי.אס שרותי לוויין (1998) בע"מ.
- החלטת מועצה מס' 1-15/2017 מיום 30.11.2017 בעניין: אישור להסיר ערוץ החדשות "MSNBC" משידוריה של חברת "הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ".
- החלטת מועצה מס' 2-20/2017 מיום 30.11.2017 בעניין: אישור להסיר ערוץ "דובאי" משידוריה של חברת "הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ".
- החלטת מועצה מס' 4-22/2017 מיום 25.12.2017 בעניין: אישור להסיר ערוץ "HOT FILMS" משידוריה של חברת "הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ".
- החלטת מועצה מס' 1-19/2017 מיום 23.11.2017 בעניין: אישור להסיר ערוץ "הילדים" משידוריה של חברת "הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ".
- החלטת מועצה מס' 3-12/2017 מיום 29.6.2017 בעניין: אישור להסיר ערוץ "fox sport" משידוריה של חברת "הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ".
- החלטת יו"ר המועצה בעניין: אישור הסרת ערוץ הדת "מאיר" משידוריה של חברת די.בי.אס שרותי לוויין (1998) בע"מ.
- החלטת מועצה מס' 1-21/2017 מיום 7.12.2017 בעניין: אישור להסיר ערוץ "לוגי" משידוריה של חברת "הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ".



- החלטת מועצה מס' 1-22/2017 מיום 25.12.2017 בעניין: אישור הסרת ערוץ "CBS REALITY" מלוח שידוריה של חברת די.בי.אס שרותי לוויין (1998) בע"מ.
- החלטת מועצה מס' 2-22/2017 מיום 25.12.2017 בעניין: אישור הסרת ערוץ "extreme" מלוח שידוריה של חברת די.בי.אס שרותי לוויין (1998) בע"מ.
- החלטת מועצה מס' 3-22/2017 מיום 25.12.2017 בעניין: אישור הסרת ערוץ "BBC ENTERTAINMENT" מלוח שידוריה של חברת די.בי.אס שרותי לוויין (1998) בע"מ.

#### 1.11. היבטים צרכניים

המועצה רואה חשיבות מיוחדת בטיפול בנושא הצרכני, הדורש בחינה וטיפול מתמידים והיא מובילה מהלכים צרכניים בנושאים שונים, כאשר היא נעזרת במידה רבה בפניות ציבור המנויים המופנות אליה ובנושאים הבאים לידי ביטוי בפניות אלה.

תחום הצרכנות מוסדר, בין היתר, ברישיונות ובהסכמי המנוי של בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ובעל הרישיון לשידורי לוויין ("בעלי הרישיונות").

באתר האינטרנט של המועצה מפורטים זכויות המנויים, כפי שנקבעו בהסכמי המנוי ורישיונות השידורים של בעלי הרישיונות, תחת הכותרת "דעו את זכויותיכם". במסגרת זו, רוכזו בקצרה כמה מהזכויות המרכזיות המוקנות למנויים בשלבי ההתקשרות השונים עם בעלי הרישיונות, כמו למשל, יידוע הצרכן על זכותו לקבל הסכם מנוי ונספחי מבצע, חובת החברות לספק לדורש חבילת שידורים בסיסית בלבד, האמצעים העומדים לרשות הצרכנים על-מנת להגן על ילדיהם מפני תכנים שאינם הולמים צפיית ילדים וכן עצות באשר להליך ההתנתקות וחובת החברות להפסקת החיוב בתוך ימים ספורים.

כמו כן, מפורסם באתר המועצה מסמך מדיניות המתווה מסגרת ועקרונות לטיפול בתלונות ציבור המתקבלות במועצה [החלטה מס' 5-9/2014 מיום 12.6.2014].

בהחלטת מועצה מס' 4-3/2017 מיום 2.2.2017 שהוזכרה לעיל, קבעה המועצה מדיניות שערי כניסה נפרדים לתכני קטינים בשירות ה-VOD של החברות הוט ויס.

בהחלטת מועצה מס' 1-4/2017 מיום 23.2.2017 המליצה המועצה למ"מ שר התקשורת להאריך את תוקפן של ההוראות בעניין חבילת היסוד לתקופה של שנה, כך שבעלי הרישיונות לשידורים (חברות הוט ויס) יחויבו להציע לכל דורש חבילות יסוד שמאפייניהן ופרטיהן המלאים צורפו להוראות, וזאת במחיר שלא יעלה על 120 ₪. ביום 27.2.2017, לא שהתייעץ עם המועצה כאמור, החליט מ"מ שר התקשורת להאריך את תוקף ההוראות בשנה נוספת

### **זמני מענה:**

בשנת 2017 המשיכה המועצה לעקוב באופן הדוק אחר זמני המענה במוקדי השירות של החברות, והתריעה במידת הצורך בפני החברות על חריגות.

### **1.12. שידורים לחרשים וכבדי שמיעה**

חוק הכתוביות קובע את חובת התרגום לכתוביות ולשפת סימנים למען אוכלוסיית כבדי השמיעה בישראל ואת מכסות התרגום המוטלות על הערוצים המשודרים בכבלים ובלווין. בהתאם להוראות חוק כתוביות, חובת התרגום הולכת וגדלה באופן הדרגתי, עד שבשנת 2013 היא חלה בשיעור של 100% על כל התוכניות שאינן בשידור חי (בעברית או בערבית) ובשנת 2015 היא חלה בשיעור של 100% גם על שידורים חיים.

המועצה הגישה דין וחשבון שנתי לנציבות שוויון אנשים עם מוגבלויות, בהתאם להוראות סעיף 11(ב) לחוק כתוביות, ובו פירוט של היקף התוכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת סימנים ושל חלקן היחסי של תוכניות אלה מתוך כלל התוכניות ששודרו.

לעמידת בעלי הרישיונות ומפיקי הערוצים בהוראות החוק, ראה פרק הפיקוח לרבות הדיווח שהעבירה המועצה לנציבות שוויון זכויות לאנשים עם מוגבלויות המצורף כנספח א' לדו"ח.



## 2. הערוצים הייעודיים

### 2.1. מתן רישיונות

כאמור בחלק ב' לדו"ח (סעיף 4.2), חוק התקשורת העניק למועצה את הסמכות לפרסם מכרזים למתן רישיונות ייעודיים ולשמש ועדת מכרזים וכן ליתן רישיונות על-פי מכרזים אלה. לאחר מתן הרישיונות הופקדה המועצה על ליווי הערוצים עד לעלייתם לשידור מסחרי מלא ולאורך כל תקופת שידוריהם.

במהלך שנת 2017 פעלו ושידרו ארבעה ערוצים ייעודיים: ערוץ "מוזיקה 24", שהינו ערוץ ייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית, "ערוץ 9 - ישראל פלוס", שהינו ערוץ ייעודי בשפה הרוסית, ערוץ הלא.טי.וי - ערוץ ייעודי בשפה הערבית וערוץ ייעודי למורשת ישראל (החל לשדר באוגוסט 2014).

יצויין, כי במהלך שנת 2017 דנה כנסת ישראל ברביזיה חקיקתית באסדרתם של הערוצים הייעודיים, אשר הושלמה בסופו של דבר בתחילת שנת 2018 (ראו תיקון מספר 44 לחוק הרשות השנייה).

### 2.2. הפקות מקומיות

הערוצים הייעודיים חויבו, על-פי רישיונותיהם, בסכום מינימאלי של השקעה בהפקות מקומיות ובמספר מינימאלי של שעות שידור ראשוני. מכסות אלה מפורטות לדרישות משנה, בהתאם לייחודו של כל אחד מהערוצים.

**"ערוץ 9 - ישראל פלוס"** חויב בהשקעה בהפקות מקומיות בשידור ראשוני בשיעור מההכנסות הכוללות (ברוטו) או לפי סכום קבוע, לפי הגבוה. כמו כן, חויב הערוץ להשקיע בתכניות דרמה ותעודה מתוך סך ההשקעה בהפקות מקומיות. בנוסף, נדרש הערוץ לשדר תכניות העוסקות בנושאים המצויים על סדר היום של כלל הציבור בישראל, תכניות העוסקות בנושאים המצויים על סדר היום של ציבור דוברי הרוסית בישראל ותוכניות הכוללות מידע שימושי והעשרה לציבור דוברי הרוסית בישראל, על-מנת לסייע בקליטתם של עולים דוברי רוסית בהווה הישראלית. כמו כן, נדרש הערוץ לשדר מהדורות חדשות, מבזקים ותוכניות אולפן בענייני היום.

**הערוץ הייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית** חויב בהשקעה בהפקות מקומיות בשידור ראשוני בשיעור מההכנסות הכוללות (ברוטו) או לפי סכום קבוע, לפי הגבוה. כמו כן, הוטלו על הערוץ חובות בנושא סוג והיקף התכנים שישודרו בו. הערוץ נדרש לשדר, בין היתר, תכניות מידע והעשרה בנושא מוזיקה, תכניות חדשות ואקטואליה בנושאי מוזיקה, תכניות תרבות ובידור העוסקות במוזיקה, סדרות וסרטים תיעודיים בנושאי מוזיקה, שעשועונים מוזיקליים, מופעי מוזיקה פומביים ומופעי אולפן. בנוסף, נדרש הערוץ להפיק קליפים לשירים חשובים לצורך שידורם בערוץ, לבצע עבודות שחזור סאונד ותמונה דיגיטליים לחומרי הארכיון שירכוש לצורך שידורם בערוץ ולהשקיע ביוזמות עקיפות לקידום היצירה המוזיקלית העברית.

בהחלטת מועצה מס' 1-13/2015 מיום 15.10.2015, לאחר שפרסמה שימוע בנושא [החלטת מועצה מס' 1-4/2015 מיום 12.2.2015], החליטה המועצה לתקן את רישיון ערוץ המוזיקה, בין היתר, בהתייחס לחובת ההשקעה בתכניות מוזיקה ישראלית ובתכניות מוזיקה ישראלית מעורבת אשר הועמדה על 21,600,000 ₪ (במקום 24,000,000 ₪) או 60% מההכנסות הכוללות (ברוטו) של הערוץ (במקום 40%), לפי הגבוה מהשניים. כמו כן, נקבע כי לפחות שבעים אחוז (70%) מסכום ההשקעה יושקע בתכניות מוזיקה ישראלית וכי עד שלושים אחוז (30%) מסכום ההשקעה יוכל הערוץ להשקיע בתכניות מוזיקה ישראלית מעורבת כאשר ההשקעה בתכניות מוזיקה ישראלית מעורבת תוכר במלואה. בנוסף, נקבע כי מתוך סכום ההשקעה, יחויב הערוץ להשקיע לפחות 2 מיליון ₪ בהפקה או רכישה של תכניות תעודה בנושאי מוזיקה ישראלית, וכן 4 מיליון ₪ נוספים בהפקה או רכישה של תכניות איכות בנושא מוזיקה ישראלית.

**הערוץ הייעודי בשפה הערבית** חויב להשקיע בהפקה מקומית סכום שלא יפחת מ-12,950,964 ₪.

**הערוץ הייעודי למורשת ישראל** חויב להשקיע בהפקות מקומיות בשידור ראשוני סכום שלא יפחת מ-9,183,778 ₪ לשנה.

כמו כן, חויב הערוץ להשקיע בהפקה מקומית מסוגה מורכבת - דרמה או תעודה - סכום המהווה לפחות חמישה עשר אחוזים (15%) מתוך סך סכום ההשקעה בהפקות מקומיות בכל שנה, שהם 1,377,567 ₪ בשנת 2017.



### 2.3. פרסום

בהתאם להוראות סעיף 6לד(א3) לחוק התקשורת וכללי התקשורת (בזק ושידורים) (תשדירי פרסומת, תשדירי שירות והודעות חסות בשידורי ערוץ ייעודי), התשס"ד-2004, היה ניתן בשנת 2017 לשדר בערוצים הייעודיים פרסומות וחסויות.

### 2.4. סיווג וסימון משדרים

הוראות חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001, והוראות המועצה בנושא חלות גם על הערוצים הייעודיים.

הערוצים הייעודיים, המשודרים גם בשידור האנלוגי, מחויבים בסימון המשדרים על גבי המסך ולא רק ברצועת המידע ב-EPG.

### 3. ערוץ הכנסת

חוק שידורי ערוץ הכנסת מסדיר את אופן פעולתו של ערוץ הכנסת ואת מתכונת הרגולציה על שידוריו. מדיניות השידורים בערוץ, אופיים והקווים המנחים לסיקור דיוני המליאה והועדות, מותווים בידי הכנסת עצמה בחוק ובתקנות, ואילו הפיקוח השוטף על שידורי ערוץ הכנסת, הסמכות לקבוע כללים לפעולת הערוץ ובחירת הגוף המשדר הקבוע המפעיל את הערוץ נתונים בידי המועצה. חוק שידורי הכנסת מנחה את המועצה להיוועץ בצוות התיאום הממונה על-ידי יו"ר הכנסת, בעניינים השונים הכרוכים בפיקוח על הערוץ.

בהתאם להוראות חוק שידורי הכנסת, מופעל הערוץ על-ידי גוף משדר פרטי, אשר קיבל רישיון לשידורים בשנת 2006 מאת המועצה וחתם על חוזה עם הכנסת, וממומן מתקציב הכנסת. הרישיון ניתן לעשר שנים והמועצה החליטה בשנת 2016 בסופו של דבר על הארכתו למשך חצי שנה. במהלך שנת 2017 הוארך הרישיון פעם נוספת (החלטת מועצה מס' 2-8/2017 מיום 27.4.2017) ולאחר מכן המשיך הערוץ לשדר מכוח צו ארעי שניתן בבית המשפט העליון במסגרת הליכים משפטיים שהתנהלו סביב מכרז שפרסמה המועצה למתן רישיון חדש לשידורים בערוץ (בג"ץ 5304/17, החלטה מיום 19.7.2017).

## 4. קשר עם הציבור

### מי אנחנו?

אנו גוף ממשלתי, האמון מטעם המדינה להגן על הצרכנים, לקוחות של חברות הכבלים והלווין ולפעול למענם בכל היבט הנוגע לשירותי הטלוויזיה הרב-ערוצית בישראל. המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין הינה מועצה ציבורית אשר הוקמה מכוח חוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982.

בסיסו של תפקיד המועצה, הינו ייצוג האינטרסים הציבוריים בתחום הטלוויזיה הרב ערוצית למנויים, בכבלים ובלוויין בישראל, אשר על הגנתם וטיפולם מופקדת המועצה.

### איך ליצור עמנו קשר?

המועצה מאפשרת הגשת פניות ותלונות הנוגעות לטלוויזיה הרב ערוצית, באמצעות מספר כלים:

- **אתר המועצה – פנייה מקוונת:** <http://www.moc.gov.il/8-he/MOC.aspx>
- **פקס:** 02-6702450
- **דואר אלקטרוני:** [pnivot\\_tv@moc.gov.il](mailto:pnivot_tv@moc.gov.il)
- **דואר:** המועצה לשידורי כבלים ולוויין, רחוב יפו 23, ירושלים 91999

הפונים באמצעות הטלפון, מקבלים הנחייה ברורה כי יש להגיש תלונה מסודרת ומפורטת בכתב וזאת על מנת לאפשר הליך תקין.

במקרים חריגים של אוכלוסיות מיוחדות שאין ביכולתם להעביר פנייה בכתב מתקבלת פניה גם בע"פ בשיחת טלפונית.

נוסף על אלה, פניות מגיעות גם באמצעות רשויות או ארגונים לרבות הכנסת, משרד מבקר המדינה, אגודות ועמותות ציבוריות ואף מלשכות שרים ובעלי תפקידים ציבוריים.



בטופס הפנייה יש לציין את שם החברה הנילוה (YES או HOT), לפרט את שם המנוי, הכתובת המלאה ומספר טלפון זמין. במידה והתלוה נוגעת לתוכן ספציפי, יש לציין את מועד השידור המדויק, הערוץ ושם המשדר.

המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין רואה חשיבות רבה ברווחת ציבור המנויים של חברות הכבלים והלוויין ונוקטת באמצעים העומדים לרשותה על מנת לוודא שהחברות פועלות על פי דין. כמו כן המועצה מטפלת בפניות מנויים ומסייעת לפרט לממש זכויותיו מול החברות.

הפנייה לאגף פניות הציבור הינה בעלת חשיבות רבה בקביעת האסדרה, שכן כך נוכל לנטר אחר בעיות העולות מהתנהלות החברות, לעקוב אחר רחשי לב הציבור ולסייע במידת הצורך. בהתאם לכל זה, הרגולטור יוכל להחליט על דרכי פעולה.

מטרתנו, לשמור על פתיחות וקשב לרחשי לבם של מקבלי השירות, ומתאמצים להקל על ציבור הצרכנים במסגרת ההתמודדות שלהם מול חברות גדולות ועתירות עוצמה.

## תהליך קליטת הפנייה וקבלת התשובה הוא כדלקמן :



**חשוב לציין:** בחלק מן המקרים תשובת החברה אינה מספקת וקיים צורך בבירור נוסף ונקודתי אל מול החברה.

## מישורי הטיפול

במהלך השנה טיפלה המועצה בממוצע בכ- **240** פניות מידי חודש.

כל תלונה נבדקת לעומקה ונבחנת הן במישור הנקודתי והן במישור המערכתי.

**ברמת המיקרו** (קרי, המתלונן הבודד), הטיפול בתלונות הציבור, ביסודו, הינו בירור העובדות, הממצאים, קבלת החלטה באשר לפנייה והמלצות למתן סעד למלינים. תיקון הליקוי במישור הנקודתי מסייע ל"צרכן הבודד" בהתמודדות אל מול החברות. הפונה הופך מודע לזכויותיו וחובותיו ולרוב בידי המועצה לסייע לו בפתרון הבעיה עד תום. הפונה נפתר מן הצורך לעמוד לבדו אל מול מערכת בירוקרטית משומנת ומן הצורך לפנות לערכאות משפטיות.

**ברמת המאקרו** (קרי, המישור הכלל מערכתי/ארגוני), אנו עורכים בקרה תמידית בקרב תלונות החוזרות על עצמן וזאת לשם ייזום פעולה מתקנת באמצעות אסדרה או פעולת אכיפה המיועדת להסיר העילה לתלונות נוספות שמקורן באותה בעיה.

מערכת הפקת הלקחים הרגולטורית מטרתה שינוי או ריענון של חקיקה או הסדרה של רישיון החברות, כאשר טובת הציבור היא העומדת בראש מעייניה של המועצה.

יצוין כי הטיפול בתלונות במסגרת השירות לטלויזיה בכבלים אינו מהווה תחליף למגע הישיר של האזרח או בא כוחו עם נושאי התפקידים בחברות הכבלים ובחברת הלווין, אלא מהווה חוליה המקשרת בין הציבור לרגולטור ומשמש נתיב **נוסף ובלתי תלוי** לטיפול ישיר מול החברות, בכל הנוגע לבירור התלונה.

לסיכום, הממונה על הטיפול בתלונות הציבור, מהווה חוליה מקשרת בין המועצה לציבור; מיידעת את הציבור על זכויותיו; מסייעת במציאת פתרונות לבעיות שונות; מוודאת מתן טיפול, מענה ענייני ויחס הולם של החברות כלפי הציבור; מפיקה לקחים וממליצה על נקיטה בפעולות מתקנות.



## מקור סמכות המועצה לטיפול בתלונות הציבור:

- מקור הסמכות מקבל ביטוי בחוק, בכללים שהתקינה המועצה וברישיונות כדלקמן:
1. **בחוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982** סעיף 6ה, נקבע: "ואלה תפקידי המועצה: (1) לקבוע את המדיניות לגבי ... (ו) **אתיקה בשידורים והגנת הצרכן בעניינים שבתחום סמכויותיה של המועצה לפי חוק זה** ;
  2. בהתאם לסעיף 57 ד' לכללי התקשורת(בזק ושידורים)(בעל רישיון לשידורים), התשמ"ח – 1987, המועצה רשאית לברר כל תלונה שהגיש לה מנוי על בעל זיכיון ובלבד שנתנה לבעל הזיכיון שעליו הוגשה התלונה הזדמנות להגיב עליה.
  3. בתנאים שנקבעו ברישיונות **HOT ו- YES** .

## למה כדאי לפנות אלינו:

במהלך השנים הטיפול בתלונות הציבור הביא לטיפול בנושאים צרכניים רבים לטובת הציבור.

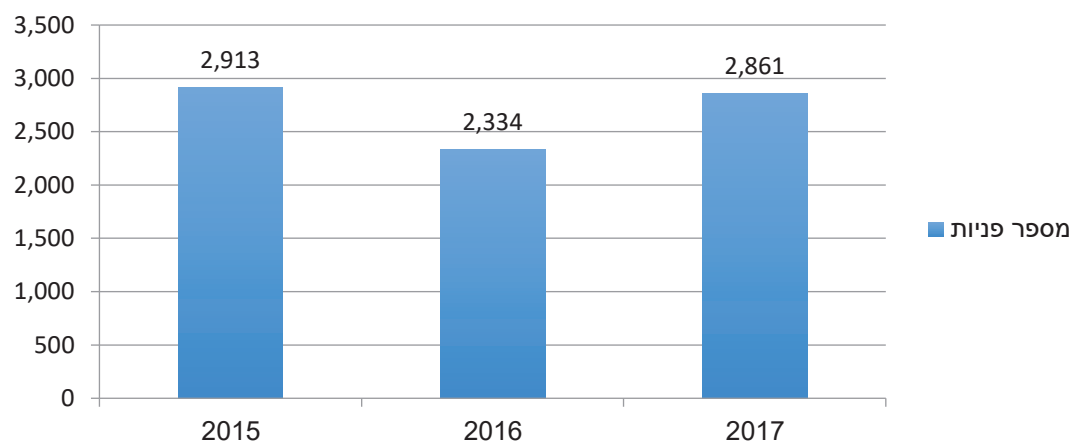
מקצת מהנושאים העיקריים שטופלו : זמני מענה במוקדי השירות ללקוח, ביטול קנסות יציאה, הגבלת סכום הוצאות הגבייה ל-10%, טיפולנו בנושא הערמת קשיים לניתוק, חייבנו את הוט לגבות תשלום בדיעבד ולא מראש, כפי שעשו משך שנים ארוכות, דרשנו לאפשר ניתוק מערוצים גם באמצעות השלט ועוד כהנה וכהנה נושאים שטופלו בעקבות מגמה שאותרה באמצעות פניות הציבור.

## סיכום הממצאים

בשנת 2017 התקבלו במועצה לשידורי כבלים ולווין 2,861 תלונות ציבור, עלייה של כ 22% מהתקופה המקבילה אשתקד. עיקר העלייה בתלונות כנגד חברת הוט מ-961 תלונות בשנת 2016 ל-1468 תלונות בשנת 2017 – עלייה של 50% ביחס לשנה הקודמת.

ביס מספר הפניות ללא שינוי מהשנה שעברה ועומד על כ – 440 תלונות.

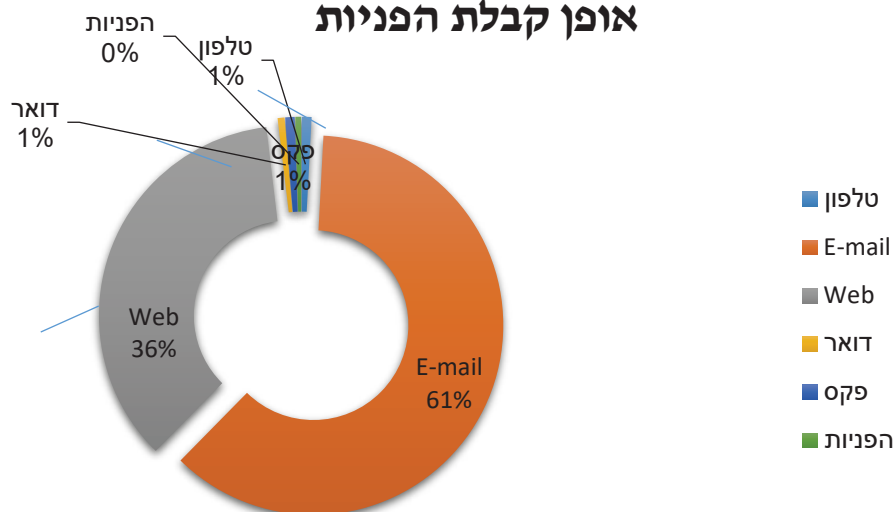
## מספר פניות



להלן אופן התפלגות קבלת הפניות:

| אחר | הפניות* | דואר  | טלפון | Web   | E-mail |
|-----|---------|-------|-------|-------|--------|
|     | 14      | 17    | 24    | 1023  | 1760   |
| 23  | פניות   | פניות | פניות | פניות | פניות  |

## אופן קבלת הפניות



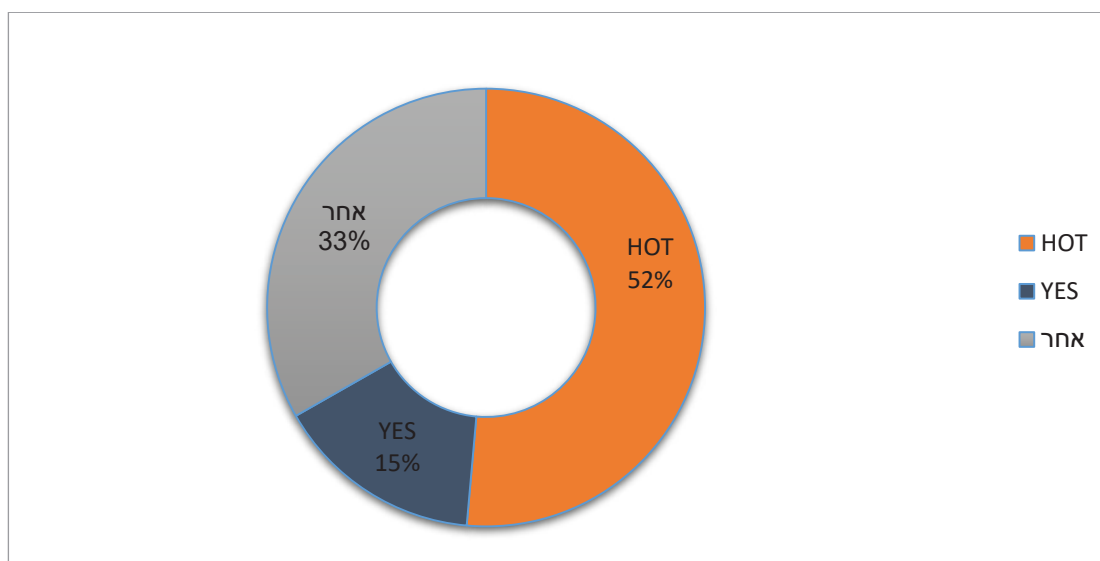
\* הפניות מלשכת שר, לשכת דובר ולשכת מנכ"ל.

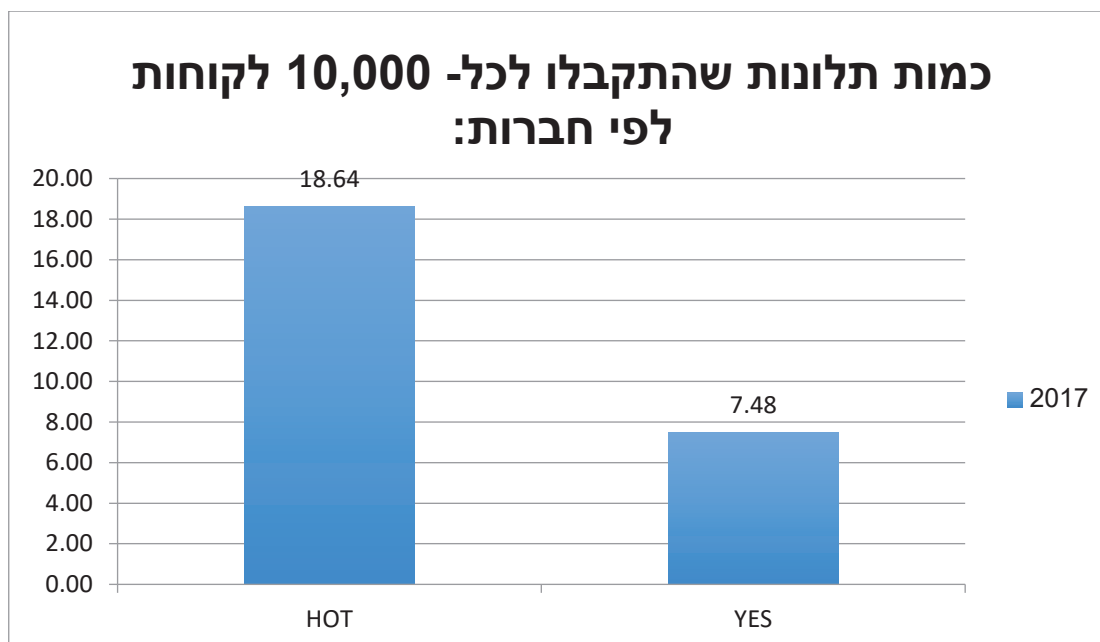


## התפלגות פניות לפי חברות:

| סה"כ  | אחר * | YES                                                                | HOT                                                                 |
|-------|-------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 2,856 | 840   | <p>439 (מתוכן<br/>198 פניות<br/>נמצאו<br/>מוצדקות,<br/>כ- 45%)</p> | <p>1468 (מתוכן<br/>778 פניות<br/>נמצאו<br/>מוצדקות,<br/>כ- 49%)</p> |

\*פניות אלו כוללות בקשות מידע אודות פעולות המועצה ופניות המופנות לנילונים אחרים (שאינם הוט ויס) דוגמת: הערוצים היעודיים, ערוצי הספורט, ערוץ הכנסת, חברות בסלולר, דואר, אינטרנט, רשות השידור, הרשות השנייה, צ'רלטון ועוד.





שיעור הפניות שהתקבלו נגד **הוט** לכל 10,000 לקוחות בשנת 2017 גדל מ 11.6 בשנת 2016 ל 18.64 בשנת 2017. שיעור הפניות שנתקבלו נגד **יס** נותר כשהיה. (גידול מינורי מ 7.1 ל 7.4).

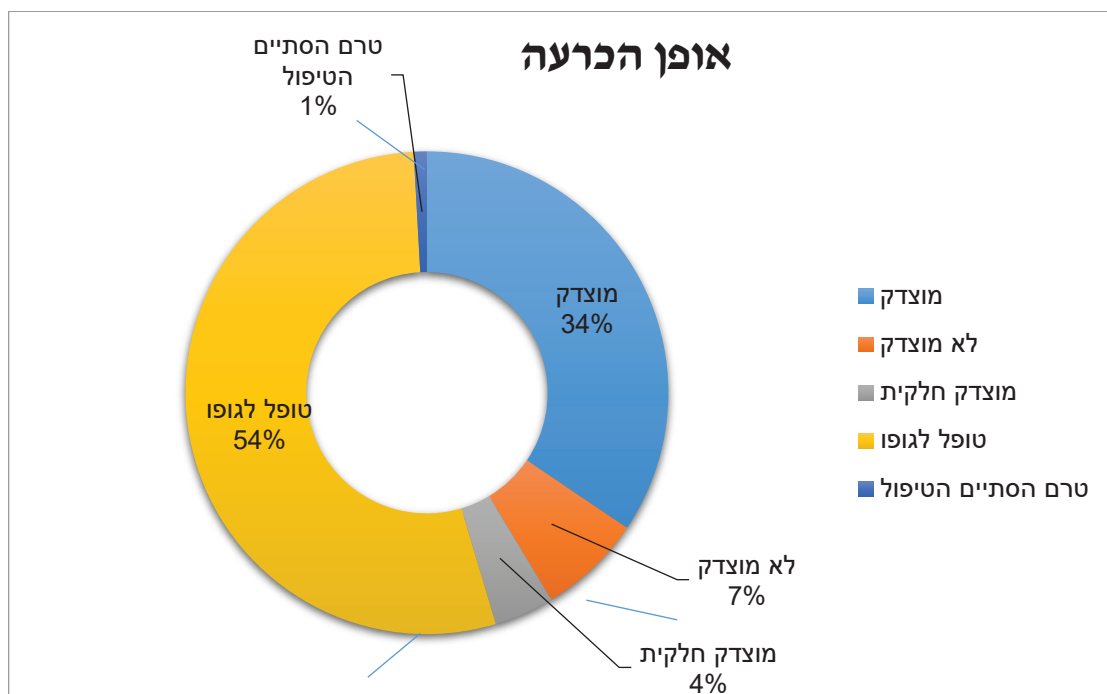
להלן התפלגות הפניות לפי חלוקה למוצדקות או לא מוצדקות מכלל הפניות:

| מוצדק | לא מוצדק | מוצדק חלקית | טופל לגופו |
|-------|----------|-------------|------------|
| 982   | 197      | 114         | *1528      |

\*הפניות שטופלו לגופן הן פניות שנענו על ידינו אך לא הוכרעו אם הן מוצדקות או לא. בתוכן גם פניות שלא ניתן להכריע בהן משום שיש מחלוקת לגבי העובדות, בתוכן גם פניות שלא ניתן להכריע בהן משום שיש מחלוקת לגבי העובדות, תלונות שטופלו והחברות טוענות שזיכו לפנים משורת הדין יש גם בקשות למידע וכן פניות בנושאים שאינם באחריות המועצה או בטיפול המועצה



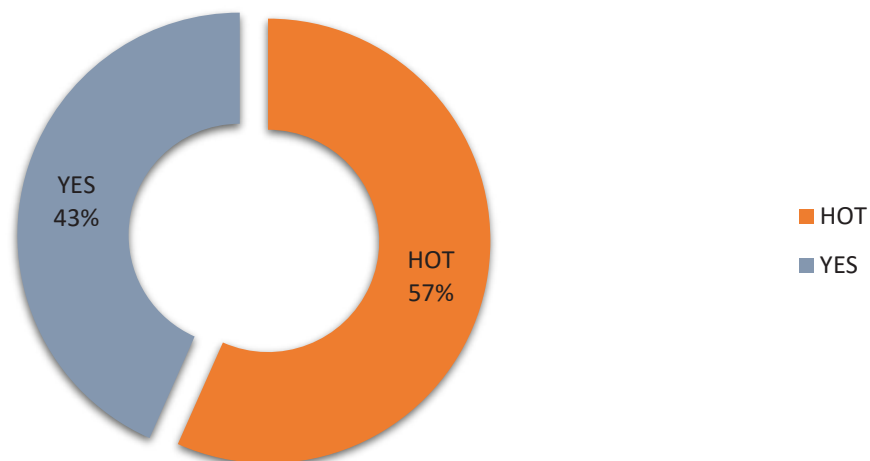
ובניהם: טלפוניה ואינטרנט, תלונות לגבי רשות השידור, הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו. כל אלה מועברות על ידינו לטפול הגורמים הרלוונטיים.



חלוקת המנויים של הוט ויס:

| YES     | HOT                     |
|---------|-------------------------|
| 587,000 | 789,000 (מנויי שידורים) |

### מספר מנויים

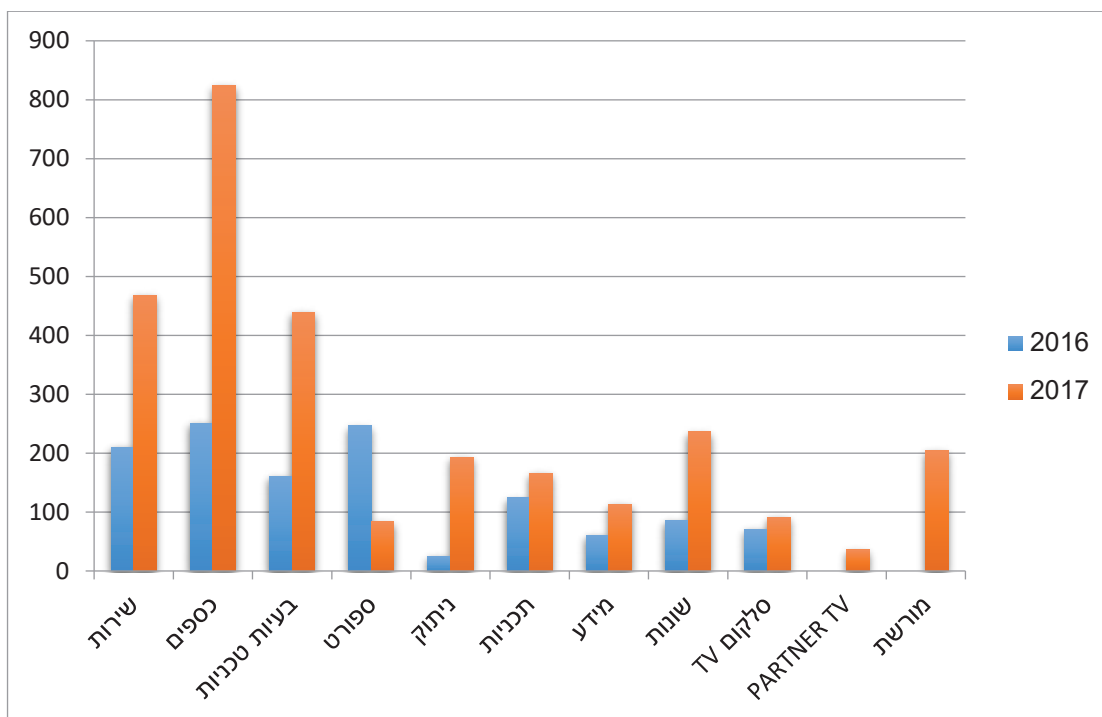


### התפלגות פניות לפי נושאים בשנת 2017 לעומת שנת 2016:

| נושא                                                                                                                                                                 | מספר פניות 2017 | מספר פניות 2016 |                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| <b>שירות</b><br>(כגון: התנהגות לא אדיבה של נציגי מחלקת שירות ללקוח, טכנאי לא הגיע, עיכוב בחיבור לשירותים, לא מחברים לאנטנה לאחר ניתוק, המתנה ארוכה למענה אנושי ועוד) | 468             | 460             | עלייה של כ 2 % |
| <b>נושאי כספים</b><br>(כגון: תעריפים שנגבו ממנויים מעבר למוסכם, גביית קנס יציאה, חיובים כפולים של הוט ויס, כדורגל בתשלום, ביטול אגרת רשות השידור ועוד)               | 824             | 513             | עלייה של 60%   |
|                                                                                                                                                                      | 442             | 401             | עלייה של 10%   |



|                 |       |       |                                                                                                                                                                          |
|-----------------|-------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |       |       | בעיות טכניות/ קליטה, (כגון: קליטת ערוצי ישראל באמצעות תשתית של חברות הכבלים, קליטת ערוץ 10, הפרעות בשידור ערוצים, הבדלים בעוצמות הקול                                    |
| ירידה של 74%    | 319   | 84    | שידורי הספורט<br>זליגת תכנים, ביטול האפשרות לרכישת משחק בודד                                                                                                             |
| עלייה של 112% . | 91    | 193   | הערמת קשיים לניתוק<br>(כגון: החברות דוחות את המנויים בניסיונות שכנוע ושימור ומעכבות את הניתוק)                                                                           |
| ירידה של כ 14%  | 194   | 167   | טכניות<br>(כגון: תלונות לגבי הורדת ערוצים שידורים לא הולמים, טכניות אלימות שידורים חוזרים, פרסומות סמויות, תרגום ועוד)                                                   |
|                 |       | 212   | ערוץ מורשת                                                                                                                                                               |
| עלייה של כ 8%   | 97    | 113   | מידע<br>(כגון: חוקים ותקנות הנוגעים לתחום השידורים הרב ערוציים, זכויות וחובות, נתונים על חברות הכבלים)                                                                   |
| עלייה של כ 25%  | 188   | 236   | שונות<br>(כגון: אינטרנט וטלפוניה, אי משלוח חשבונות, חיבור לא חוקי, הטרדה של נציגי מכירות, בעיות בפרסום, איכות התקנת השירות, פניות בנוגע לשידור לוויני דיגיטלי של ערוץ 1) |
|                 |       | 36    | פרטנר טי וי                                                                                                                                                              |
| ירידה של כ 17%  | 109   | 91    | סלקום טי וי                                                                                                                                                              |
| עלייה של כ 20%  | 2,334 | 2,856 | סה"כ                                                                                                                                                                     |

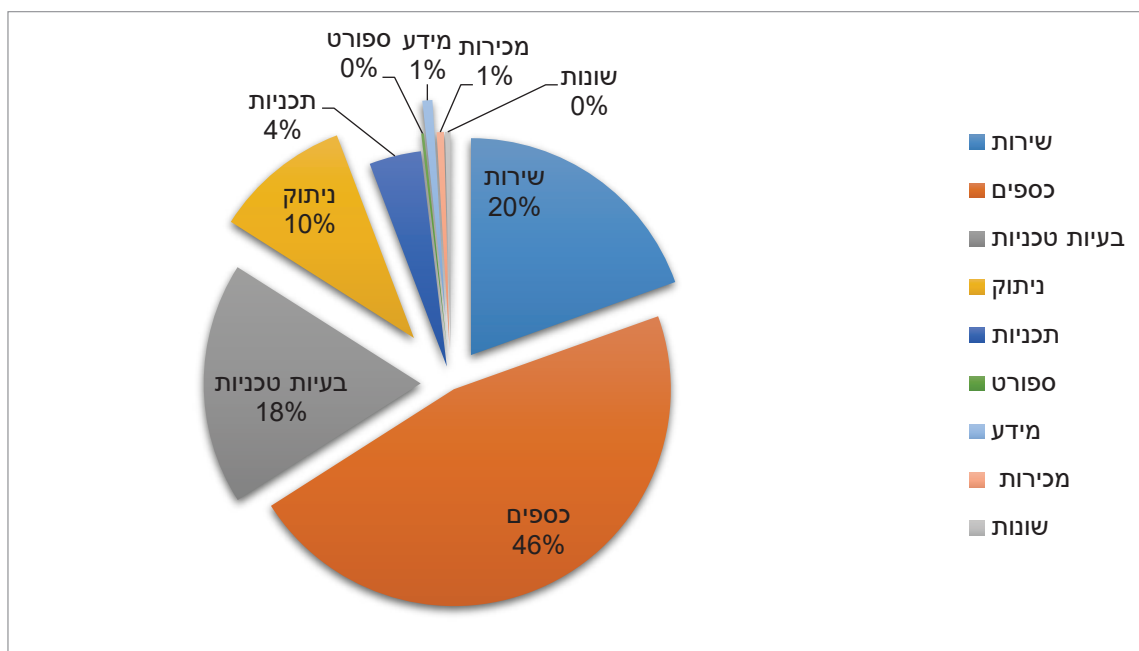


## התפלגות פניות לפי נושאים וחברות בשנת 2017 (HOT):

| 2016         |     | 2017    |            |              |
|--------------|-----|---------|------------|--------------|
| מספר פניות   |     | באחוזים | מספר פניות |              |
| עלייה של כ   | 345 | 46%     | 682        | כספים        |
| 100%         |     |         |            |              |
| עלייה של 5%  | 276 | 20%     | 287        | שירות        |
| עלייה של כ   | 206 | 18%     | 265        | בעיות טכניות |
| 300%         |     |         |            |              |
| עלייה של כ   | 65  | 10%     | 150        | ניתוק        |
| 130%         |     |         |            |              |
| עלייה של כ   | 28  | 4%      | 54         | תכניות       |
| 80%          |     |         |            |              |
| ירידה של     | 14  | 1%      | 10         | מכירות       |
| 30%          |     |         |            |              |
| ירידה של 20% | 14  | 1%      | 11         | בקשות מידע   |
| ירידה        | 6   |         | 3          | ספורט        |
|              | 6   |         | 6          | שונות        |
| עלייה של כ   | 962 |         | 1468       | סה"כ         |
| 50%          |     |         |            |              |



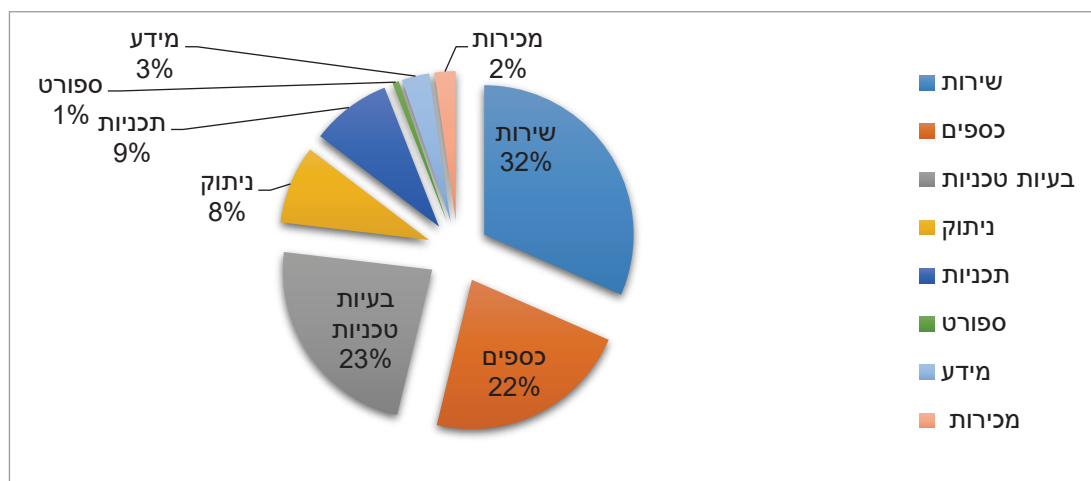
## התפלגות פניות בחלוקה לנושאים -HOT:



## התפלגות פניות לפי נושאים וחברות בשנת 2017 (YES):

| 2016           |          | 2017    |            |              |
|----------------|----------|---------|------------|--------------|
|                |          | באחוזים | מספר פניות |              |
| ללא שינוי      | 139      | 32%     | 138        | שירות        |
| ירידה של כ 20% | 120      | 22%     | 97         | כספים        |
| ירידה של כ 5%  | 107      | 23%     | 101        | בעיות טכניות |
| עלייה של 55%   | 25       | 9%      | 39         | תכניות       |
| עלייה של כ 40% | 26       | 8%      | 37         | ניתוק        |
| עלייה של 30%   | 10       | 3%      | 13         | בקשות מידע   |
| עלייה מינורית  | 9        | 2%      | 10         | מכירות       |
| ירידה מינורית  | 5        | 1%      | 3          | ספורט        |
|                | 1        |         |            | שונות        |
| ללא שינוי      | סה"כ 442 |         | 439 פניות  | סה"כ         |

## התפלגות פניות בחלוקה לנושאים- YES:



## התפלגות פניות לפי נושאים וחברות בשנת 2017 (סלקום):

| 2017       |                     |              |
|------------|---------------------|--------------|
| מספר פניות | באחוזים מכלל הפניות |              |
| 39         | 43%                 | בעיות טכניות |
| 8          | 9%                  | ניתוק        |
| 30         | 33%                 | כספים        |
| 10         | 11%                 | המתנה לטכנאי |
| 2          | 2%                  | זמני מענה    |
| 3          | 3%                  | תוכן         |
| 3          | 3%                  | שירות        |
| 91 פניות   |                     | סה"כ         |

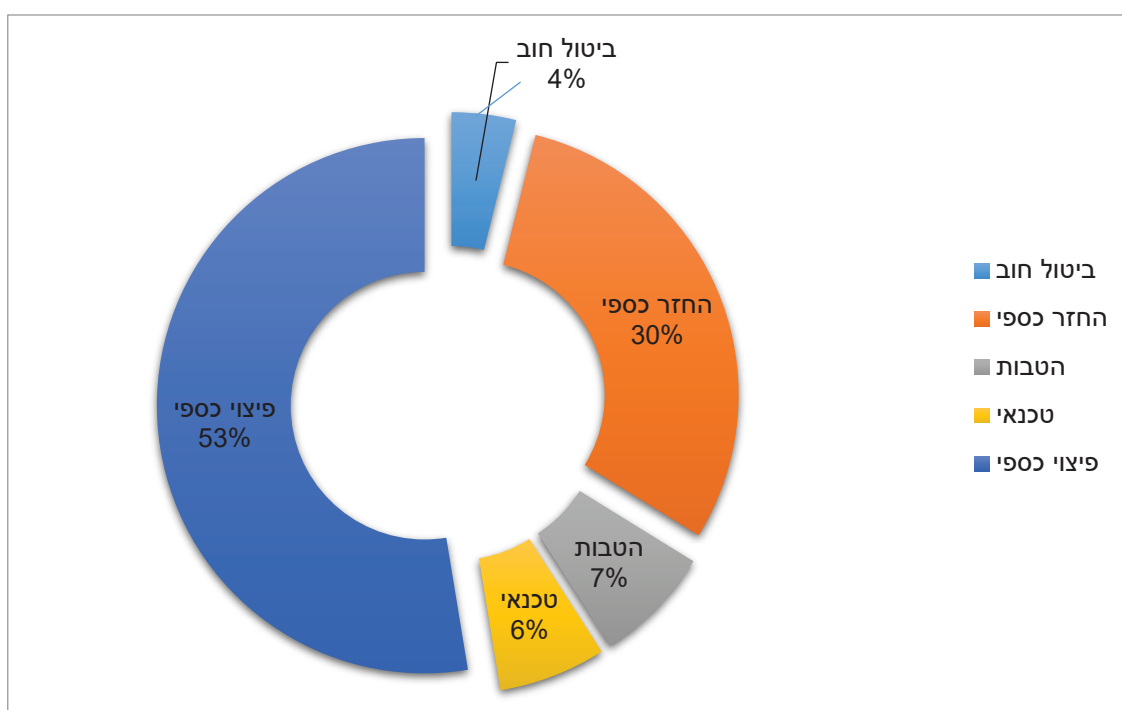
\*בשלב זה המועצה לא מפקחת על סלקום TV למרות זאת מתקבלות תלונות מאזרחים המקווים למצוא סעד במועצה. במקרי תשתית שאגף הפיקוח במשרד יכול לסייע מועברות הפניות למשרד התקשורת - במקרים אחרים מועברות הפניות לסלקום לטיפול ישיר.



## פיצויים:

להלן התפלגות הפניות לפי חלוקה לסוגי הפיצוי:

| ביטול חוב | החזר כספי | הטבות | פיצוי בגין אי הגעת/ איחור טכנאי | פיצוי כספי | סה"כ |
|-----------|-----------|-------|---------------------------------|------------|------|
| 30        | 231       | 94    | 50                              | 406        | 815  |



חשוב לציין כי, בזכות התערבותה של המועצה, במהלך שנת 2017, כ 42% מהפונים למועצה בנוגע לחיובים כספיים, הערמת קשיים לניתוק, בעיות טכניות ונושאי שירות קיבלו החזרים כספיים מהחברות

## נושאי תלונות נבחרים:

### טיב השירות:

בשיעור הפניות בנושא זה ניתן לראות סטטיות במספר הפניות זאת בניגוד למגמת העלייה שחלה בנושא החל משנת 2011 ועד שנת 2014.

ניתן לייחס ירידה זו לפעולות הנרחבות שבוצעו על ידי המועצה על מנת לשפר את טיב השירות המסופק על ידי החברות. פעולות אלו כללו: עיצום כספי בסך 1,600,000 ₪ אשר הוטל על הוט בשל הכשלים המתמשכים בשירות הלקוחות של החברה, ובראשם זמני המענה ארוכים במיוחד. עיצום זה התווסף לעיצום מוקדם יותר בסך 1,300,000 ש"ח שהוטל על הוט בקיץ 2013, והושת בעקבות עלייה דרמטית במספר התלונות של לקוחות החברה למועצה על זמני מענה ממושכים. לאור הטיפול התקיף מצד המועצה, הוט נערכה לתיקון הליקויים באופן מערכתי אשר כלל הוספת כוח אדם ופתיחת מוקדי שירות נוספים. המועצה סברה כי רק אכיפה הדוקה, תדירה ואינטנסיבית היא שתביא את הוט לספק את השירות המגיע למנויה ולעמוד בדרישות הרישיון בעניין.

עם זאת, נושא טיב השירות אותו מספקות החברות עדיין דומיננטי בתלונות הציבור המתקבלות במועצה ובא לידי ביטוי בתלונות על הטרדות טלפוניות של לקוחות, בניגוד מפורש להוראות הרישיונות לפיהן הודיע מנוי על הסכמתו לשימוש כלשהו במידע אישי שלו, הוא רשאי בכל עת, טרם נעשה אותו שימוש, להודיע לבעל הרישיון על ביטול הסכמתו, ובעל הרישיון יימנע מהשימוש כאמור במידע או מהמשך השימוש.

פניה ללקוח על אף שביקש להפסיק את ההתקשרות הטלפונית עמו, מהווה הפרה של סעיף 41.7.15 לרישיון חברת הוט הקובע כי: "לבקשת מנוי, ישמיד בעל הרישיון כל עותק של מידע אישי של המנוי, אם המידע אינו נחוץ לשם אספקת השירותים ושירותי השידור למנוי, ואם אין תלויה ועומדת דרישה מכוח דין לעיון במידע או לשמירתו."

אי הגעת טכנאי, זמני מענה ארוכים במוקדי השירות ללקוח ועוד.



## כספים:

בהתאם למגמת השנים האחרונות, נושא הכספים נותר העניין בגינו הגיעו למועצה בשנת 2017 מספר התלונות הרב ביותר, כ-30% מגלל הפניות. במהלך התקופה הנבדקת 824 תלונות עסקו בנושא זה, מתוכן כ-682 פניות, המהוות 46% מכל הפניות שהופנו נגד חברת הוט ו-22% מהפניות נגד יס. נושאי התלונות המרכזיים בתחום זה הם חיובים בניגוד להסכם, דרישה לקבלת החזר כספי, העלאת דמי מנוי בזמן מבצע, חיוב לאחר בקשת הניתוק, חיוב עבור ממירים שהוחזרו, חיובים כפולים בו זמנית של הוט ויס ועוד. השנה התקבלו פניות רבות מתושבי שכונות המבקשים לקבל את אותו מחיר ששכניהם תושבי הקיבוצים מקבלים.

## ספורט:

במהלך השנים 2010-2014 חלה ירידה הדרגתית במספר התלונות בנושא זה, בין השאר בעקבות מדיניות הספורט של המועצה אשר הביאה לשקיפות בכל הקשור לחובות השידור של אירועי ספורט שונים ובכלל זה קבעה מפרט מעובה לערוצי הספורט 5 ולערוץ 5 + שבחבילת הבסיס, כמו כן קבעה רשימה של אירועי ספורט מוכרזים עם מתן עדיפות לשידורם בערוצים פתוחים וקביעת מנגנון למקרים בהם ניתן יהיה לשדר שידורים כנ"ל בתשלום.

בשנת 2017 ניתן לראות קיטון נוסף במספר התלונות הנוגעות לשידורי הספורט.

## בעיות טכניות/ קליטת שידורים:

בנושא זה יש עלייה של כ-10% בכמות התלונות ביחס לשנה קודמת. נושא הפניות המרכזי בתחום זה הוא תקלות ושיבושים בקליטת השידורים אך ישנן גם תלונות לגבי התקנה מרושלת של שתי החברות. בעת שיש תקלות ומוקדי השירות לא מספקים מענה הולם אזי הבעיה מתעצמת.

## תוכן השידורים:

בנושא זה חלה עלייה של 17% בכמות הפניות שהגיעו למועצה לעומת אשתקד. הפניות בנושא זה נגעו בתכנים בעייתיים בסדרות ובסרטים, בעיה עם איכות התכנים בכלל ובערוצי הילדים, ושעות שידור של תכנים מיניים ו/או אלימים.

בשנת 2017 התקבלו מעל 200 תלונות בנוגע לערוץ 20 ובמיוחד לסרטון הנחשים ששודר בתכנית הפטריוטים אצל אראל סג"ל המשודרת בערוץ. בסרטון הוצגו אנשי תקשורת ואנשים מהאופוזיציה בישראל כנחשים הרודפים אחרי לטאה המשולה לנתניהו. הקטע עורר זעם בקרב חלקים בציבור שטענו שמדובר ב"תעמולה בסגנון גבלס והרייך השלישי" ודרשו את התערבות מועצת הכבלים.

## הערמת קשיים לניתוק:

עלייה של 42% בכמות התלונות בנושא זה ביחס לשנת 2016. יש לציין כי בין השנים 2013-2014 חלה עלייה של 118% בנושא זה, בין השאר בשל אי הזמינות במוקדי השירות של הוט.

בשנת 2017 התקבלו גם פניות בקשר לשירות שמעניקות החברות החדשות המציעות שידורים רב ערוציים למנויים כגון פרטנר TV, סלקום TV ואולם בשלב זה הן אינן מפוקחות. אנו מקווים כי האסדרה לגבי חברות אלו תקודם בהקדם. .

**המועצה אמונה על שמירת האינטרס הציבורי  
ומתפקידיה, בין היתר, להגן על הצרכנים ובכוונתנו  
להמשיך לפעול להגנה על הצרכנים ולשמירה על  
זכויותיהם בכל היבט**



#### 4.2. בקשות לגילוי מידע –

המועצה מטפלת בבקשות חופש מידע המתקבלות באמצעות הממונה על חוק חופש המידע במשרד התקשורת.

#### 4.3. אתר המועצה והמינהלת באינטרנט

אתר המועצה והמינהלת הינו חלק מאתר משרד התקשורת. המועצה פועלת דרך קבע לעדכון והרחבת האתר לשם שיפור נגישות המידע המצוי בו לציבור.

#### 5. פעילות בינלאומית

המועצה חברה מן המניין בארגון האירופי EPRA, המאחד את כל הרשויות הרגולטוריות בתחום השידורים במדינות אירופה. באוקטובר 2001 החליט הארגון על צירוף ישראל כחברה מן המניין, והמועצה סייעה לצירופה של הרשות השניה לטלוויזיה ולרדיו לארגון.

הארגון מתכנס פעמיים בשנה על-מנת לסקור את השינויים החלים במדינות אירופה בתחום השידורים, בתחום הטכנולוגי ובתחום הפיקוח, וכן על-מנת להגשים מטרות משותפות בתחומים אלה, כמו גם לחלוק וללמוד את ההתפתחויות בעולם השידורים הרב-ערוציים.

במהלך שנת 2017 השתתפו נציגי המועצה בכנס EPRA אשר נערך בחודש אוקטובר בעיר וינה שבאוסטריה.

הכנס עסק בנושא של שידורי חדשות בעידן הדיגיטלי, תוך התמקדות בתפקיד הרגולטורים בנושאי אתיקה בשידור חדשות. מדובר בנושא רלבנטי ביותר לעבודת המועצה, שכן שידורי חדשות על כל האלמנטים המשתנים שלהם נמצאים במרכז עבודת המועצה בשנת 2017 לרבות בחינת התנאים הסופיים לשידור חדשות בערוץ הייעודי למורשת ישראל והענקת רישיון לגוף המשדר שיפעיל את ערוץ הכנסת שלוח שידוריו יכלול אף הוא סוג של שידורי חדשות.

בנוסף, דנו בכנס על נושאים הקשורים לעבודת הפיקוח והרישוי של הרגולטורים האחראים על שוק השידורים בהיבטים של שידורי VOD על גבי הרשת הפתוחה ואופן הרישום/פיקוח עליהם. נושאים נוספים שעמדו על הפרק היו הקשר בין הרגולטור לאזרח ונושא אוריינות תקשורת.

ב-2017 יחסי החוץ של המועצה השיגו הישג משמעותי, עם חזרתה של המועצה – לאחר יותר מעשור – לפעילות מלאה בארגון הרגולטורים של מדינות הים התיכון, Mediterranean network of regulatory authorities (MNRA). בהוראת היו"ר, חודש הקשר עם הארגון בעקבות פגישה בין היו"ר דאז לבין נשיא הרגולטור האודיו-ויזואלי של צרפת (CSA) שהייתה הנשיאה התורנית של הארגון ב-2017. מדובר בשילוב ראשון של המועצה לשידורי כבלים ולווין בגוף רגולטורי הכולל גם את שכנותיה המיידיות של ישראל, שאינן חברות ב-EPRA. כך, הצטרפה יו"ר המועצה ונציג נוסף לכנס שערך הארגון במרסיי, צרפת, במהלך חודש נובמבר. בכנס עלו נושאים כגון סיקור משבר הפליטים באירופה ב-2015, נושאים בענייני מגדר ומדיה בדגש על שידורי ספורט ונשים, קידום הרגולציה האודיו-ויזואלית בסביבה דיגיטלית, דיון בדירקטיבה האודיו-ויזואלית החדשה של האיחוד האירופי (AVMSD) ובנושאי גיוון במדיה. מכאן והלאה המועצה נמצאת בקשרי עבודה תקינים ומלאים עם הארגון, והיא לקחה חלק בכינוס שנערך ב-2018 ואילך.



## 6. מדריך החלטות והליכים לשנת 2017

### 6.1. הזמנות להצגת עמדות

- החלטה מס' 1-9/2016 מיום 16.6.2016 והחלטה מס' 1-12/2017 מיום 29.6.2017 הזמנה להצגת עמדות בעניין תיקון כללי התקשורת (בזק ושידורים)(בעל רישיון לשידורים), תשמ"ח-1987-גיוון בהפקות מקומיות.
- החלטה מס' 1-13/2017 מיום 20.7.2017 הזמנה להצגת עמדות בעניין: התקנת כללים להגשת בקשה לרישום במרשם ספקי תכנים.
- החלטה מס' 2-19/2017 מיום 23.11.2017 הזמנה להצגת עמדות בעניין: התקנת כללי התקשורת (בזק ושידורים)(מירב הזיקות של בעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין לאומי ודיוק, מהימנות ואיזון בשידוריו), התשע"ז-2017.

### 6.2. תיקוני כללים, רישיונות והחלטות מועצה

- החלטה מס' 3-3/2017 מיום 2.2.2017 בעניין: תיקון הוראות הדין החלות על בעלי הרישיונות בעניין שינויים ברשימת השידורים לרבות אישור להעלאת ערוצים ולהסרתם ושינוי מאפייניהם.
- החלטה מס' 4-3/2017 מיום 2.2.2017 בנושא: מדיניות שערי כניסה לתכני קטינים בשירות ה-VOD.
- החלטה מס' 5-3/2017 מיום 2.2.2017 בנושא: הפחתת חובת שידור שעות ראשוניות – סרטים.
- החלטה מס' 6-3/2017 מיום 2.2.2017 בעניין: תיקון כללי הפקות מקומיות – הגדרת הפקה מקומית, הפקות דרמה ותעודה והפקות בתחומי המדע, המוסיקה, התרבות והאמנות.
- החלטה מס' 7-3/2017 מיום 2.2.2017 בנושא: תיקון כללי התקשורת (בזק ושידורים)(בעל רישיון לשידורים) – הפקות מקור לנוער.
- החלטה מס' 10-3/2017 מיום 2.2.2017 בעניין: השקעות כספים בסרטי קולנוע ישראליים על ידי בעלי הרישיונות.
- החלטה מס' 11-3/2017 מיום 2.2.2017 בעניין: תיקון כללי התקשורת (בזק ושידורים)(בעל רישיון לשידורים), התשמ"ח-1987.

- החלטה מס' 1-4/2017 מיום 23.2.2017 בעניין: עמדת המועצה לגבי חבילת יסוד מאת השר.
- החלטה מס' 1-9/2017 מיום 27.4.2017 בעניין: הארכת הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטה מס' 1-10/2017 מיום 4.5.2017 בעניין: הארכת הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטה מס' 2-15/2017 מיום 7.9.2017 בעניין: התקנת כללים להגשת בקשה לרישום במרשם ספקי תכנים.
- החלטה מס' 3-16/2017 מיום 14.9.2017 בעניין: "תחומי אסדרה" ברישיון כללי לשידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות.
- החלטה מס' 1-23/2017 מיום 28.12.2017: תיקון החלטת מועצה מס' 3-6/2008 מיום 14.2.2008 בעניין: הענקת רישיון מיוחד לשידורי כבלים לשידורו של ערוץ שידורי מכירה.
- החלטה מס' 2-23/2017 מיום 28.12.2017 בעניין: התקנת כללי התקשורת (בזק ושידורים)(מירב הזיקות של בעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין לאומי ודיוק, מהימנות ואיזון בשידוריו), התשע"ז-2017.

### **6.3. ערוצים ייעודיים**

- החלטה מס' 1-3/2017 מיום 2.2.2017 בעניין: בקשת ערוץ יהודי ישראלי בע"מ ("החברה" ו/או "הערוץ") לשינויים במצבת כוח האדם הבכיר.
- החלטה מס' 1-15/2017 מיום 7.9.2017 בעניין: התראה לפני חילוט הערבות שהפקיד בעל הרישיון הייעודי למורשת ישראל להבטחת עמידתו בהוראות כל דין.
- החלטה מס' 4-23/2017 מיום 28.12.2017 בעניין: בחינת עמידת בעל רישיון מיוחד למשדר ערוץ ייעודי למורשת ישראל בתנאי החלטת המועצה מיום 22.12.2016.

### **6.4. החלטות בנושא ערוץ הכנסת\***

- החלטה מס' 2-9/2017 מיום 27.4.2017 בעניין: הסמכת יו"ר המועצה לפנות לחברת החדשות הישראלית בע"מ, הגוף המשדר המפעיל את ערוץ הכנסת בבקשה להמשיך להפעיל את הערוץ עד לפגרת הכנסת (27.7.17).



\* בשנת 2017 פעלה המועצה רבות גם כוועדת מכרזים בקשר למכרז<sup>5</sup> למתן רישיון לשידורים בערוץ הכנסת, לפי חוק שידורי ערוץ הכנסת.

#### 6.5. החלטות בנושא העלאה והסרה של ערוצים ותכניהם

- החלטה מס' 3-12/2017 מיום 29.6.2017 בעניין: אישור בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים להסרת ערוץ "FOX SPORTS" מרשימת שידוריו והחלפתו בערוץ "EUROSPORT 2" בחבילת הבסיס.
- החלטה מס' 6-12/2017 מיום 29.6.2017 בעניין: אישור לחברת די. בי. אס שירותי לוויין (1998) בע"מ להעלאת ערוץ "REN TV".
- החלטה מס' 7-12/2017 מיום 29.6.2017 בעניין: אישור לחברת די. בי. אס שירותי לוויין (1998) בע"מ להעלאת ערוץ "CURRENT TIME" (Nastoyashee Vremya).
- החלטה מס' 2-16/2017 מיום 14.9.2017 בעניין: אישור לחברת הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ להעלאת ערוץ "EURONEWS RU".
- החלטה מס' 1-19/2017 מיום 23.11.2017 בעניין: בקשת בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים להסרת ערוץ "הילדים" מרשימת שידוריו והחלפתו בערוץ "הוט KIDZ" בחבילת הבסיס.
- החלטה מס' 1-20/2017 מיום 30.11.2017 בעניין: אישור הסרת ערוץ "MSNBC" מרשימת שידורי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטה מס' 2-20/2017 מיום 30.11.2017 בעניין: אישור הסרת ערוץ דובאי מרשימת שידורי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטה מס' 1-21/2017 מיום 7.12.2017 בעניין: אישור הסרת ערוץ לוגי מרשימת שידורי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.

<sup>5</sup> מכרז מס' 1/2016 למתן רישיון לשידור בערוץ הכנסת שפרסמה המועצה בחודש אוקטובר 2016. מדובר בהליכי מכרז מורכבים ומסובכים שאף הגיעו לדיון בבית המשפט העליון ושהסתיימו עם בחירת זוכה באופן סופי בשנת 2018 ודחיית העתירות שהוגשו בעניין נגד החלטת המועצה (בג"ץ 4587/18 ואח').

- החלטה מס' 1-22/2017 מיום 25.12.2017 בעניין: אישור הסרת ערוץ "CBS REALITY" מרשימת שידורי בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין.
- החלטה מס' 2-22/2017 מיום 25.12.2017 בעניין: אישור הסרת ערוץ "EXTREME" מרשימת שידורי בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין.
- החלטה מס' 3-22/2017 מיום 25.12.2017 בעניין: אישור הסרת ערוץ "BBC ENTERTAINMENT" מרשימת שידורי בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין.
- החלטה מס' 4-22/2017 מיום 25.12.2017 בעניין: אישור הסרת ערוץ "HOT FILMS" מרשימת שידורי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.

#### **6.6. החלטות בנושא שינוי מאפייני ערוץ - מבחינה שיפור טכנולוגיה**

- החלטה מס' 4-12/2017 מיום 29.6.2017 בעניין: אשרור לחברת הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ לשינוי מאפייני ערוץ "RTL".
- החלטה מס' 5-12/2017 מיום 29.6.2017 בעניין: אשרור לחברת די. בי. אס שירותי לוויין (1998) בע"מ לשינוי מאפייני ערוץ "RTL".

#### **6.7. כללי**

- החלטה מס' 2-3/2017 מיום 2.2.2017 בנושא: חסויות להפקות מקומיות בתחום הבריאות, בתחום החינוך הפדגוגי ובתחום אוריינות תקשורת.
- החלטה מס' 8-3/2017 מיום 2.2.2017 מדיניות המועצה בעניין: הפורום לשידורי טלוויזיה לילדים ולבני נוער בישראל.
- החלטה מס' 9-3/2017 מיום 2.2.2017 מדיניות המועצה בעניין: מתווה פרס לעידוד הפקות מקומיות לילדים ולנוער בישראל.
- החלטה מס' 1-6/2017 מיום 6.4.2017 בנושא: קביעת מספר אפיקים המיועדים להעברת שידוריהם של בעלי רישיון לשידורי טלוויזיה לפי חוק הרשות השנייה בידי בעלי רישיונות לשידורים לפי חוק התקשורת.



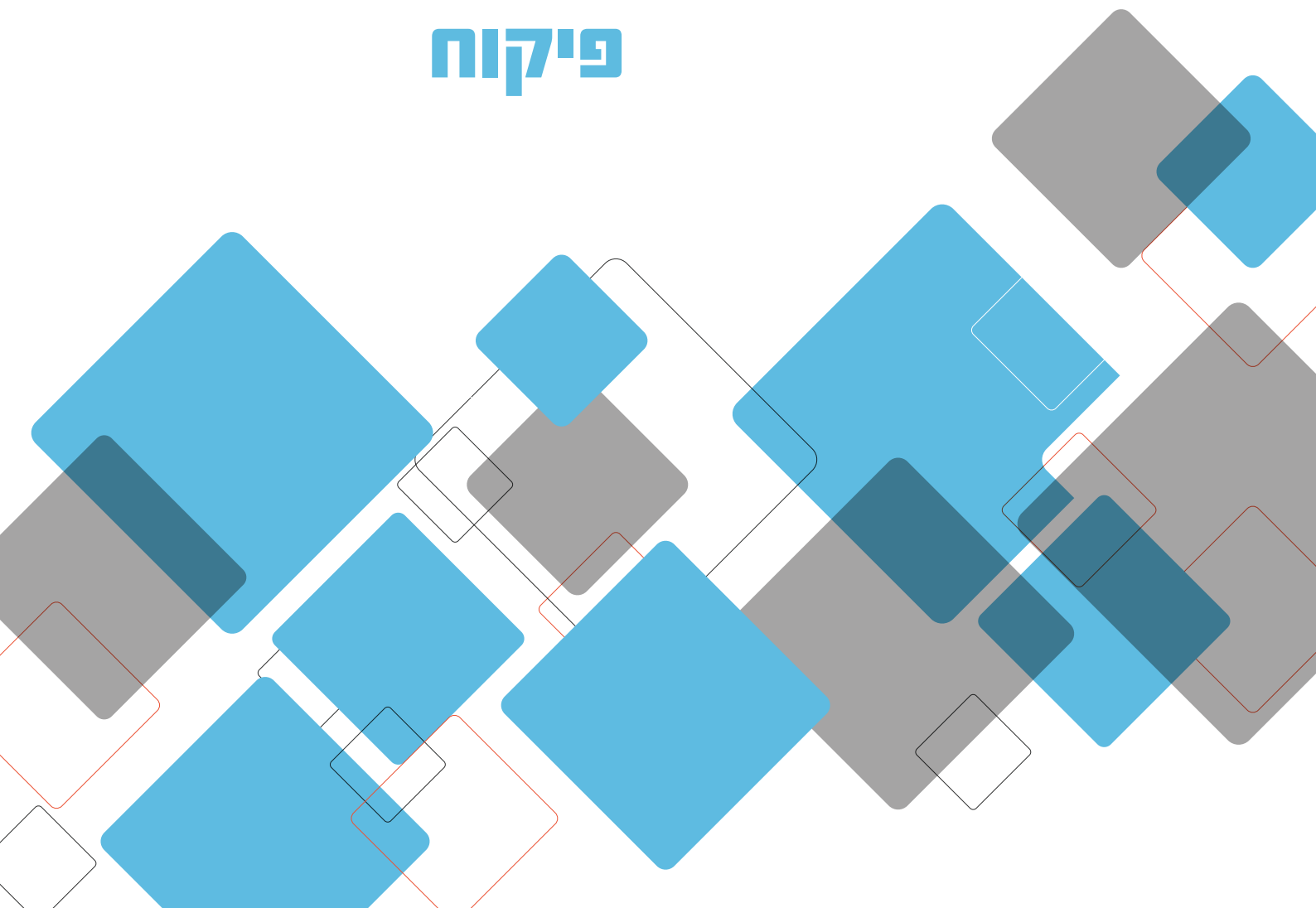
- החלטה מס' 1-7/2017 מיום 20.4.2017 בעניין: בקשת בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ובעל הרישיון לשידורי לוויין לשינוי זהות מפיק הערוץ הקהילתי.
- החלטה מס' 2-12/2017 מיום 29.6.2017 בעניין: בקשת RGE לפיצול חלקי של שידורי ערוצי הספורט.
- החלטה מס' 3-15/2017 מיום 7.9.2017 בעניין: רישום חברת טריפל סי מחשוב ענן בע"מ במרשם ספקי תכנים לפי סעיף 13ד לחוק הפצת שידורים.
- החלטה מס' 1-16/2017 מיום 14.9.2017 בנושא: פניית שר התקשורת למועצה בעניין אפיקים המיועדים להעברת שידוריהם של בעלי רישיון לשידורי טלוויזיה לפי חוק הרשות השנייה בידי בעלי רישיונות לשידורים לפי חוק התקשורת.
- החלטה מס' 4-16/2017 מיום 14.9.2017 בנושא: החלטת בית המשפט לגבי בקשת ערוץ הספורט לפיצול שידוריו.
- החלטה מס' 3-23/2017 מיום 28.12.2017 בעניין: קביעת שיעור מהכנסותיהם השנתיות של בעלי הרישיונות אשר יושקע בהפקה או רכישה של הפקות מקומיות.





חלקי

פיקוח







## 1. אגף פיקוח ובקרה

### 1.1 חברת HOT

#### 1.2 מכסות שעות של הפקות מקומיות

חובת שידור שעות של הפקות מקומיות:

חוק התקשורת מחייב את החברה לשדר 546 שעות בשנה של תכניות מהפקה מקומית בשידור ראשוני.

HOT עמדה בחובה זו ושידרה 814 שעות הפקה מקומית בשידור ראשוני (268 שעות מעבר לחובה).

חובת שידור שעות הפקה מקומית קנויה:

הוראות סעיף 16(א)(2) לחוק התקשורת מחייבות הוצאת 50% ממכסת השעות המינימאלית למפיקים חיצוניים. לפיכך, 273 שעות הפקה היו צריכות להיות מופקות בידי מפיקים חיצוניים.

HOT עמדה במכסה הקבועה בחוק ושידרה כ- 854 שעות הפקה חיצונית בשנת 2017.

### 1.3 הזדכות על השקעות כספיות (סגירת חוזים) בשנת 2017

חובת השקעה כללית:

חובת ההשקעה הכללית – בהתאם להוראת סעיף 16(א)(1) לחוק התקשורת, בשנת 2017 היה על HOT להשקיע 8% מהכנסותיה מדמי מנוי בהפקות מקומיות. HOT נדרשה בשנת 2017 להשקיע בחובת השקעה כללית סך של 147,494,398 ₪.

חברת HOT הגישה להכרה בשנת 2017 סכום של 147,821,446 ₪ בהפקות מקומיות, ומתוכם מכירה המועצה בסך של 145,703,374 וזאת בין היתר לאור החריגה מהסכום המרבי להשקעות בערוץ אחד לפי סעיף 17 לכללים בסכום של 1,938,072 ₪. יחד עם זאת, במהלך שנת 2016 צברה הוט עודף בקטגוריית ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות בסך 1,281,972 ₪, אשר ניתן להכיר בו לצורך חובת ההשקעה בשנת 2017. בהוספת הסכום העודף שנותר משנת 2016 ע"ס 1,281,972 ₪ לסכום שהוכר בשנת 2017, מתקבל הסך של 146,985,346 ₪. לפיכך, להוט חוסר של 509,052 ₪.

מדובר בסכום קטן יחסית המהווה כ- 0.3% מחובת ההשקעה ולכן הוחלט לא למצות את ההליכים בעניין זה. הוט נדרשה להחזיר סכום זה ותשקיע, מעבר לחובת

ההשקעה הכללית השנתית השוטפת, עד סוף שנת 2021 את הסך האמור, צמוד למדד המחירים לצרכן.

#### **השקעה בערוצי מפיקים עצמאיים :**

בהתאם להוראת סעיף 17א(ב) לכללי התקשורת, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 50% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בערוצים המופקים על ידי מפיקים עצמאיים.

על HOT היה להשקיע סכום של **73,747,199 ₪** בערוצים המופקים על ידי מפיקים עצמאיים, ובפועל הוכר לה סכום של 65,166,175 ₪ בערוצים אלה. HOT לא עמדה בחובת ההשקעה בערוצי מפיקים עצמאיים והשקיעה סכום הנמוך ב- 8,581,024 ₪ מחובתה על פי הכללים.

HOT צברה בשנת 2016 עודף בקטגוריית ההשקעה בערוצים חיצוניים בסך 1,794,254 ₪, בו ניתן להכיר בשנת 2017. בהוספת הסכום העודף לשנת 2017 לחברת HOT נותר חוסר בסך 6,786,770 ₪. בין היתר לאור תכנון השקעה עודפת בשנת 2018, נקבע כי עניין העמידה בחובת ההשקעה בערוצים חיצוניים ייבדק במאוחד לגבי שהשנים 2017 ו- 2018.

#### **השקעה בערוצי הבסיס:**

בהתאם להוראות סעיפים 17א(א) ו- 17ו(ב) לכללי התקשורת, מחויבת HOT להשקיע לפחות 75% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בערוצי הבסיס, כאשר 25% מסכום ההשקעה יכול להיות מושקע בערוצים הזמינים ל- 70% ויותר מלקוחות החברה. על HOT היה להשקיע סכום של **73,747,199 ₪** בערוצי הבסיס, ובפועל הוכר לה סכום של 128,449,485 ₪ בערוצים אלה. HOT עמדה בחובת ההשקעה בערוצי הבסיס והשקיעה סכום הגבוה ב- 52,584,214 ₪ מחובתה על פי הכללים.

חובת ההשקעה בערוצי הבסיס ובהפקות מקומיות המשודרות בשידורים מוספים המתקבלים אצל לכל הפחות 70% מהמנויים הדיגיטליים – חובת ההשקעה בערוצים אלה עמדה על **110,620,798 ₪** (75% מסכום ההשקעה). חברת HOT עמדה בחובה זו והשקיעה בערוצים אלה סכום של 140,748,431 ₪ (30,127,633 ₪ מעבר לחובת ההשקעה).



### **תקרת השקעה בערוצים:**

בהתאם להוראת סעיף 17 לכללים, תקרת ההשקעה בערוץ בודד עומדת על סכום שלא יעלה על 20% מסך ההשקעה בהפקות מקור, ואולם אם מדובר במקבץ השידורים הבסיסי, רשאי בעל הרישיון להשקיע בערוץ בודד סכום שלא יעלה על 50% מסכום ההשקעה.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של **76,399,007 ₪** בערוץ בודד בחבילת הבסיס. HOT לא עמדה במגבלה בדבר תקרת ההשקעה בערוצים והגישה להכרה בערוץ HOT3, שהינו ערוץ בסיס, סכום הגבוה ב- 1,938,072 ₪ מתקרת ההשקעה. סכום זה נגרע מחישובי כל הקטגוריות הרלוונטיות.

### **השקעה בהפקות ובערוצים לגיל הרך, לילדים ולנוער:**

חובת השקעה בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער: בהתאם להוראת סעיף 17א(ג) לכללים, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 27.5% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער.

על HOT היה להשקיע סכום של **40,560,959 ₪** בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער, ובפועל הוכר לה סכום של 36,555,053 ₪.

להוט עודף בקטגוריית ההשקעה בהפקות לגיל הרך, לילדים ונוער בסך 4,245,686 ₪ משנת 2016.

על כן בהוספת הסכום העודף שנותר משנת 2016 לשנת 2017, HOT עמדה בחובת ההשקעה בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער.

**חובת השקעה בערוצים לגיל הרך וערוצים לילדים ונוער המשודרים במקבץ השידורים הבסיסי:** בהתאם להוראת סעיף 17א(ד) לכללים, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 18.75% מסכום ההשקעה בהפקות לילדים, בערוצים לגיל הרך ובערוצים לילדים ונוער, המשודרים במסגרת ערוצי הבסיס.

על HOT היה להשקיע סכום של **27,655,200 ₪** בערוצים אלה, ובפועל הוכר לה סכום של 29,655,053 ₪.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בערוצים לגיל הרך וערוצי ילדים ונוער, המשודרים במסגרת ערוצי הבסיס, והשקיעה סכום הגבוה ב- 1,999,853 ₪ מחובתה על פי הכללים.

**חובת השקעה בסדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה, המשודרים בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער:**

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ה) לכללים, מחויבת HOT להשקיע לפחות 35% מחובת ההשקעה בהפקות לגיל הרך והפקות לילדים ונוער הרך, בהפקות שהן סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה, המשודרות בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער. על HOT היה להשקיע סכום של 14,196,336 ₪ בהפקות אלה, ובפועל הוכר לה סכום של 17,448,373 ₪.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום הגבוה ב- 3,252,038 ₪ מחובתה על פי הכללים.

**חובת השקעה בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך:**

בהתאם להוראת סעיף 17א(ג)(2) לכללים מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 3% מסכום ההשקעה בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך.

על HOT היה להשקיע סכום של 4,424,832 ₪ בערוצים אלה, ובפועל הוכר לה סכום של 4,951,578 ₪.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום הגבוה ב- 526,746 ₪ מחובתה על פי הכללים.

**תקרת השקעה בסדרות דרמה ותעודה קצרות בערוצים לגיל הרך:**

על פי החלטת מועצה מס' 2-3/2004 מיום 5.2.2004, רשאת HOT להשקיע סכום שלא יעלה על 5% מחובת ההשקעה בסוגות מורכבות, בהפקות סדרות דרמה ותעודה קצרות לגיל הרך באורך שלא יפחת מ- 5 דקות.

HOT הייתה רשאת להשקיע סכום של 3,687,360 ₪ בהפקות אלה, ובפועל השקיעה 1,426,745 ₪.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה המותרת.

**השקעה בסוגות מורכבות:**

השקעה בהפקות סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה (סוגות מורכבות): בהתאם להוראת סעיף 17ג(א) לכללי התקשורת, HOT מחויבת להשקיע לפחות 50% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בהפקות שהן סדרות דרמה (בהן כל פרק באורך של 22 דקות לפחות), דרמות מורכבות (לרבות סרטי טלוויזיה) וסרטי תעודה באורך של 22 דקות לפחות.



על HOT היה להשקיע סכום של **73,747,199 ₪** בהפקת סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה.

לחברת HOT הוכר סכום של 87,395,901 ₪ בהפקות אלה.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום הגבוה ב- 13,648,702 ₪ מחובתה על פי הכללים.

#### **תקרת השקעה בסרטי קולנוע:**

בהתאם להוראת סעיף 17ג(א)(2) לכללים, רשאית HOT להשקיע בסרטי קולנוע ישראליים סכום שלא יעלה על 4% מחובת ההשקעה.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של **5,899,776 ₪** בסרטי קולנוע ישראליים.

HOT **עמדה** בתקרת ההשקעה בסרטי קולנוע ישראליים והשקיעה 4,899,776 ₪ פחות מתקרת ההשקעה).

#### **השקעה בסרטי תעודה מורכבים:**

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 8% מסכום ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים, כאשר לפחות 50% מהסכום צריך להיות מושקע בערוץ שעיקר זמן השידור בו מוקדש לסרטי תעודה או למשדרים אחרים בענייני השכלה ודעת, מדע, תרבות וטבע.

על HOT היה להשקיע סכום של **11,799,552 ₪** בהפקת סרטי תעודה מורכבים ובפועל הגישה להכרה סכום של 12,128,800 ₪ בהפקות אלה.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום הגבוה ב- 329,248 ₪ מחובתה על פי הכללים.

#### **השקעה בסרטי תעודה מורכבים בדידים:**

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, מחויבת HOT להשקיע סכום בשיעור של 50% לפחות מהסכום שיש להשקיעו בסרטי תעודה מורכבים בסרטי תעודה בדידים.

על HOT היה להשקיע סכום של **5,899,776 ₪** בהפקת סרטי תעודה מורכבים בדידים ובפועל הוכר לה סכום של 6,524,800 ₪ בהפקות אלה.

מסכום ההשקעה בשנת 2017 הופחת סכום של 720,000 בגין הפיכת סרטי התעודה הבדידים "זהר ארגוב" ו- "שיחת בנות/טרנסג'נדריות" (משנת ההפקה 2016) לסדרות.

HOT לא עמדה בחובת ההשקעה והשקיעה 94,976 ₪ פחות מחובתה בקטגוריה. נקבע כי על הוט להשלים סכום זה עד סוף שנת 2020, וזאת מעבר לחובת ההשקעה השנתית השוטפת בקטגוריה, מצוד למדד המחירים לצרכן. יצוין, כי להוט חובות נוספים בקטגוריה, מהשנים 2013 ו-2014, אותם עליה להשלים עד סוף שנת 2019.

#### **השקעה בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות מסוגה מורכבת:**

בהתאם להוראת סעיף 17ג(א)(1)(1) לכללים, רשאת HOT להשקיע בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות אשר לא שודרו סכום אשר לא יעלה על 1% מסכום ההשקעה בסוגות מורכבות. סכום השקעה זה יכול להיות מוכר לצורך מכסת ההשקעה בסוגות מורכבות.

HOT הייתה רשאת להשקיע סכום של 885,292 ₪ בפיתוח תסריטים.

HOT השקיעה בפיתוח תסריטים סכום של 470,000 ש"ח.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה.

#### **השקעה בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות של סרטי תעודה מורכבים:**

בהתאם להוראת סעיף 17ג(א)(1)(2) לכללים, רשאת HOT להשקיע בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות של סרטי תעודה מורכבים, אשר לא שודרו, סכום אשר לא יעלה על 0.5% מסכום ההשקעה בסוגות מורכבות. סכום השקעה זה יכול להיות מוכר לצורך מכסת ההשקעה בסוגות מורכבות.

HOT הייתה רשאת להשקיע סכום של 442,646 ₪ בפיתוח תסריטים של סרטי תעודה מורכבים.

HOT השקיעה בפיתוח תסריטים של סרטי תעודה מורכבים סכום של 300,000 ₪.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה.

#### **נאותות הפקה:**

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ד) לכללים, על HOT להשקיע מחצית מהסכום שהושקע בדרמה וסדרות דרמה, בהפקות בעלות הפקה מינימאלית של 423,192 ₪ לשעה.

על HOT היה להשקיע סכום של 34,286,782 ₪ בהפקת סדרות דרמה ודרמה מורכבת בעלות מינימאלית כאמור, ובפועל הוכר לה סכום של 59,969,493 ₪ בהפקות אלה.

HOT עמדה בחובת נאותות ההפקה והשקיעה סכום הגבוה ב- 25,682,711 ₪ מהחובה על פי הכללים.



### **השקעה בתכניות דרמה שהינן תכניות מערכונים:**

בהתאם להוראות סעיף 17ג(א)(3) לכללים – רשאית HOT להשקיע סכום אשר לא יעלה על 8% מהסכום שהגישה להכרה בדרמה או תעודה, בתכניות דרמה שהינן תכניות מערכונים. HOT הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של 7,082,334 ₪ בתכניות אלה.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה המותרת ולא השקיעה כלל בהפקות אלה.

### **השקעה בהפקות ערוצי הספורט:**

בהתאם להוראות סעיף 17ד(ד) לכללים, רשאית HOT להשקיע בהפקות אשר שודרו בערוצי הספורט סכום שלא יעלה על 10% מסך חובת ההשקעה. HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של 14,749,440 ₪ ובפועל הגישה להכרה סכום של 7,321,581 ₪ (7,427,858 ₪ פחות מתקרת ההשקעה) בהפקות אלה. HOT עמדה בתקרת ההשקעה המותרת בהפקות בערוצי הספורט.

### **השקעה בהפקות מדף מקומיות:**

#### **סרטי תעודה מורכבים מוכנים:**

בהתאם להוראות סעיף 17ג(ג) לכללים, רשאית HOT להשקיע סכום אשר לא יעלה על 9.5% מסכום ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים בסרטים מוכנים, אשר לא הופקו במיוחד לצורך שידורם על ידי בעל הרישיון. HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של 1,120,957 ₪ בהפקות כאמור. HOT עמדה בתקרת ההשקעה המותרת והשקיעה 188,800 ₪ בסרטים אלה.

### **הפקות מדף מוכנות:**

בהתאם להוראות סעיף 17ד(ג) לכללים, רשאית HOT להשקיע סכום אשר לא יעלה על 1.5% מיתרת סכום ההשקעה בהפקות מוכנות אשר לא הופקו במיוחד לצורך שידורם על ידי חברת HOT. בעל הרישיון רשאי להשקיע עד מחצית הסכום בהפקות מוכנות שהופקו למעלה משנה קודם לשנת ההשקעה. HOT הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של 1,106,208 ₪ בהפקות כאמור. HOT עמדה בתקרת ההשקעה המותרת בהפקות מדף מוכנות והשקיעה 188,800 ₪ בסרטים אלה.

#### 1.4 עמידה בהוראות החלטות מועצה בעניין פריסת ההשקעה של הפקות מקומיות

מאחר שחובת ההשקעה וכלל הקטגוריות שפורטו לעיל נבחנות על בסיס הסכומים הנקובים בחוזי ההפקה ותו לא, המועצה הוסיפה וקבעה הוראות המחייבות את אופן הוצאת הסכומים בפועל בגין ההפקות השונות, לפי הסוגות שנקבעו, ושיפורטו להלן:

##### הפקות משנת ההשקעה 2017

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים – בהתאם להחלטת מועצה מס' 5-32/2003 מיום 24.12.2003, סכום בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל בהפקות מסוגה זו יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת HOT עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2017), עד תום שנת ההשקעה, 56% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (6,668,300 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל בסוגה בסך 11,828,800 ₪).
2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להחלטת מועצה מס' 3-24/2009 מיום 19.9.2009, סכום בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת HOT עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2017), עד תום שנת ההשקעה, 30% מסכום ההשקעה הכולל בהפקות אלו (17,226,273 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה בסך 57,836,220 ₪).
3. השקעה בסדרות דרמה, סדרות דרמה מורכבות ובסדרות תעודה - בהתאם להחלטת מועצה מס' 2-10/2012 מיום 3.5.2012, סכום בשיעור שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת HOT עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2017), עד תום שנת ההשקעה, 72% מסכום ההשקעה הכולל (11,563,162 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה בסך 15,960,880 ₪).

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים – בהתאם להחלטת מועצה מס' 5-32/2003 מיום 24.12.2003, סכום בשיעור שלא יפחת מ-60% מסכום ההשקעה הכולל בהפקות מסוגה זו יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה וסכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה). חברת HOT עמדה בחובה זו והשקיעה בהפקות אלה בפועל (משנת ההפקה 2016), בשנה שלאחר שנת ההשקעה, 34% מסכום ההשקעה הכולל שהוכר בסוגה זו בשנת 2016 (4,023,600 ₪ מתוך סכום השקעה כולל בסוגה בסך 11,766,000 ₪), וכן בחישוב מצטבר עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בהפקות אלה בפועל (משנת ההשקעה 2016), עד תום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה, 63% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (7,440,100 ₪ מתוך 11,766,000 ₪).

2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להחלטת מועצה מס' 3-24/2009 מיום 19.9.2009, סכום בשיעור שלא יפחת מ-60% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (30% מההשקעה הכוללת יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה וסכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה). חברת HOT השקיעה בהפקות אלה בפועל (משנת ההפקה 2016), בשנה שלאחר שנת ההשקעה, 45% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו בשנת 2016 (30,062,987 ₪ מתוך סכום השקעה כולל בסוגה בסך 66,428,112 ₪), וכן בחישוב מצטבר עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בהפקות אלו בפועל (משנת ההשקעה 2016), עד תום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה, 64% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (42,781,533 ₪ מתוך 66,428,112 ₪).

3. השקעה בסדרות דרמה, סדרות דרמה מורכבות ובסדרות תעודה - בהתאם להחלטת מועצה מס' 2-10/2012 מיום 3.5.2012, סכום בשיעור שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. יתרת הסכום תוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (דהיינו 2017). חברת HOT לכאורה לא עמדה בחובת

הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2016), עד תום השנה שלאחר שנת ההשקעה, 97% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה (14,572,667 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה בשנת 2016 בסך 15,097,667 ₪ - דהיינו, חוסר של 525,000 ₪ ביחס לחובה). יחד עם זאת, מאחר שנראה כי מקורו של הסכום החסר בכך שהעונה השנייה של הסדרה "נעלמים" עלתה לשידור ב-20.11.2017 וכי ההוצאות על הסדרה גלשו לשנת 2018 ומאחר שבידי המועצה דו"ח מבוקר לפיו הסכום החסר כבר שולם בשנת 2018, הוחלט שלא למצות את הליך הבדיקה בעניין זה.

### **הפקות משנת ההשקעה 2015**

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים – בהתאם להחלטת מועצה מס' 5-32/2003 מיום 24.12.2003, יש להוציא בפועל את מלוא סכום ההשקעה בהפקות מסוגה זו עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (לפחות 30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה, סכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה והיתרה, בשיעור של עד 40% מסכום ההשקעה הכולל תוצא עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה). חברת HOT לכאורה לא עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2015), עד תום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, דהיינו עד תום שנת 2017, 91% מסכום ההשקעה הכולל (הוציאה סכום של 9,199,337 ₪ בלבד מתוך סכום ההשקעה הכולל לשנת 2015 בסוגה בסך 10,139,000 ₪). יצוין, כי לגבי הפקות משנת השקעה 2015, הרי ששנת 2017 היא השנה השנייה שלאחר שנת השקעה שעד לתומה בעל הרישיון נדרש לשדר את ההפקה ולהוציא את יתרת סכומי ההשקעה בגינה (יתרת ה-40%). בהקשר זה, עולה כי עד לסוף שנת 2017 שודרו 12 מתוך 19 ההפקות המשויכות לקטגוריה זו בשנת 2015. הנה כי כן, קיימות 7 הפקות שלא שודרו עד לסוף שנת 2017 מה שעשוי להסביר בנסיבות מסוימות מדוע לא הוצאו כל הכספים בגין עד לתום שנת 2017 כך שבמצטבר בקטגוריה לא הוצאו עד לתום שנת 2017 יתרת ה-40% שיש להוציא (חוסר לכאורה של כ-900,000 ש"ח). ואולם, לגבי אותן 7 ההפקות, יו"ר המועצה אישר דחיות שידור לשנים שאחרי שנת 2017 כך שהיעדר השידור עד לתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה לגבי הפקות אלה הותר. בנסיבות אלה הוחלט שלא למצות את ההליך בקטגוריה זו, אך הודגש כי אישור לדחיית שידור מעבר



לשנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, שיש בה אולי כדי להסביר את אי הוצאת מלוא יתרת הכסף לגבי הפקות אלה בשנה זו, ובמצטבר אי הוצאת הסכומים הנדרשים בקטגוריה בשנה זו, בשום אופן אינה יכולה להצדיק הפרה של הוראות המועצה באשר לביצוע תשלומים **בשנים הראשונות של ההפקה**, שבהן ממילא לא נדרש שידור ההפקה. דהיינו, דחיית השידור של ההפקות מעבר לשנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה אינה רלוונטית לחובת הוצאת הכספים בגין ההפקה בשנת ההשקעה ובשנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה. HOT נדרשה להשלים את ההשקעה והשידור עד למועדים שאושרו ע"י יו"ר המועצה.

2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להחלטת מועצה מס' 3-24/2009 מיום 19.9.2009, יש להוציא בפועל את מלוא סכום ההשקעה בהפקות מסוגה זו עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (לפחות 30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה, סכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה והיתרה, בשיעור של 40%, תוצא עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה). חברת HOT לכאורה לא עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההפקה 2015), עד תום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, דהיינו עד תום שנת 2017, 71% מסכום ההשקעה הכולל (הוציאה סכום של 54,158,369 ₪ בלבד מתוך סכום ההשקעה הכולל לשנת 2015 בסוגה בסך 76,522,120 ₪). יצוין, כי לגבי הפקות משנת השקעה 2015, הרי ששנת 2017 היא השנה השנייה שלאחר שנת השקעה שעד לתומה בעל הרישיון נדרש לשדר את ההפקה ולהוציא את יתרת סכומי ההשקעה בגינה (יתרת ה-40%). בהקשר זה, עולה כי עד לסוף שנת 2017 שודרו 5 מתוך 11 ההפקות המשויות לקטגוריה זו בשנת 2015. הנה כי כן, קיימות 6 הפקות שלא שודרו עד לסוף שנת 2017 מה שעשוי להסביר בנסיבות מסוימות מדוע לא הוצאו כל הכספים בגינן עד לתום שנת 2017 כך שבמצטבר בקטגוריה זו לא הוצאו עד לתום שנת 2017 יתרת ה-40% שיש להוציא (חוסר לכאורה של כ-22.4 מלש"ח). ואולם, לגבי אותן 6 ההפקות יו"ר המועצה אישר דחיות שידור לשנים שאחרי שנת 2017, כך שהיעדר השידור עד לתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה לגבי הפקות אלה הותר. בנסיבות אלה הוחלט שלא למצות את ההליך בקטגוריה זו, אך הודגש כי אישור לדחיית שידור מעבר לשנה השנייה שלאחר שנת

ההשקעה, שיש בה אולי כדי להסביר את אי הוצאת מלוא יתרת הכסף לגבי הפקות אלה בשנה זו, ובמצטבר אי הוצאת הסכומים הנדרשים בקטגוריה בשנה זו, בשום אופן אינה יכולה להצדיק הפרה של הוראות המועצה באשר לביצוע תשלומים **בשנים הראשונות של ההפקה**, שבהן ממילא לא נדרש שידור ההפקה. דהיינו, דחיית השידור של ההפקות מעבר לשנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה אינה רלוונטית לחובת הוצאת הכספים בגין ההפקה בשנת ההשקעה ובשנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה. HOT נדרשה להשלים את ההשקעה והשידור עד למועדים שאושרו ע"י יו"ר המועצה.

### **1.5 סיכום העמידה בחובת שידור הפקות מקומיות בחגים**

(1) בסעיף 5א(ב) לכללים קבועה חובת שידור שעת הפקה מקומית בשידור ראשוני ושעת הפקה מקומית בשידור חוזר בכל חג ויום זיכרון.

חברת HOT עמדה בחובה זו.

(2) הסעיף האמור גם דורש כי החלק הארי של שעות אלו ישודר בערוצי ילדים ונוער המשודרים בחבילת הבסיס. חברת HOT עמדה גם בכך.

## **2. חברת yes**

### **2.1 מכסות שעות של הפקות מקומיות**

חובת שידור שעות של הפקות מקומיות:

תקנה 21א(5) לתקנות הבזק מחייבת את החברה לשדר 329 שעות בשנה של תכניות מהפקה מקומית בשידור ראשוני.

yes עמדה בחובה זו ושידרה בשנת 2017 472 שעות הפקה מקומית בשידור ראשוני (143 שעות מעבר לחובה).

### **2.2 הזדכות על השקעות כספיות (סגירת חוזים) בשנת 2017**

**חובת השקעה כללית:**

חובת ההשקעה הכללית: בהתאם להוראת סעיף 6ה1א(1) לחוק התקשורת, בשנת 2017 היה על yes להשקיע 8% מהכנסותיה מדמי מנוי בהפקות מקור. yes נדרשה בשנת 2017 להשקיע בחובת השקעה כללית סך של 137,176,919 ₪.



חברת yes הגישה להכרה בשנת 2017 הפקות מקומיות בסך של 159,700,991 ₪ אך מסכום זה הופחת 715,000 ש"ח בגין שינויים בסטטוס וסכומי השקעה של הפקות מהשנים 2014-2017.

ל yes הוכר סכום של **158,985,991** ₪ בהפקות מקומיות.

חברת yes **עמדה** בחובת ההשקעה הכללית והשקיעה סכום **הגבוה ב- 21,809,072** ₪ מהחובה.

בכך השלימה יס את החוסרים מהשנים 2013, 2015-2016.

יחד עם זאת, בעדכון שהתקבל מ- YES שנים לאחר מכן, התברר כי בוטלה הפקה משנת 2016 בסכום חוזי בסך 9 מלש"ח, שלאחר החישובים, יצרה למעשה חוב חדש משנת 2016 בסך של 8,521,204 ₪.

משמעות הדברים היא, כי במכלול ולאחר התחשבות בעודף שנצבר בשנת 2017 (לאחר הפחתת חובות קודמים מהשנים 2013, 2015 ו- 2016) נותר למעשה משנת 2016 חוסר בחובת ההשקעה הכללית בסך של 5,401,713 ש"ח (8,521,204 ₪ פחות 3,119,491 ₪).

הוחלט כי החוסר ייבדק במסגרת הדו"ח לשנת 2018 (תוך ביצוע ההצמדות הנדרשות).

### השקעה בערוצי מפיקים עצמאיים:

על פי סעיף 17א(ב) לכללי התקשורת, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 50% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בערוצים המופקים על ידי מפיקי ערוצים עצמאיים.

חברת yes נדרשה להשקיע בשנת 2017 סכום של **68,588,459** ₪ בערוצים המופקים על ידי מפיקי ערוצים עצמאיים ובפועל הוכר לה סכום של **72,758,615** ₪ בערוצים אלה. (סכום **הגבוה ב- 4,170,156** ₪ מהחובה)

ל- yes חוב בקטגוריה זאת משנת 2016 בסך 10,974,317 ₪, אותו היה עליה להחזיר, צמוד למדד המחירים לצרכן, לכל המאוחר עד סוף שנת

2020, וזאת מעבר לחובת ההשקעה בקטגוריה בשנים אלו. יס החזירה בשנת 2017 סכום של 4,170,156 ₪ כנגד חוב זה. לפיכך, נשארה יתרת חוב בקטגוריה זו ע"ס 6,804,161 ₪, אותה צריכה יס להחזיר עד סוף שנת 2020, צמוד למדד המחירים לצרכן, וזאת מעבר לחובת ההשקעה השוטפת בקטגוריה לפי סעיף 17א(ב) לכללים בשנים אלו.

### **השקעה בערוצי הבסיס:**

בהתאם להוראות סעיף 17ו(א) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בערוצי הבסיס. yes נדרשה להשקיע סכום של 68,588,459 ₪ בהפקות מקור בערוצי הבסיס, ובפועל הוכר לה סכום של 92,567,654 ₪, בהפקות מקור בערוצים אלה. yes **עמדה** בחובת ההשקעה בערוצי הבסיס והשקיעה סכום הגבוה ב-23,979,195 ₪. בשנת 2016 היה ל-yes חוסר של 6,410,057 ₪ בקטגוריה זו. בשנת 2017 השלימה yes את החוסר ואף עומדת לזכותה יתרה של 17,569,138 ₪.

### **השקעה בערוצים הפתוחים ל-70% מהמנויים:**

חובת ההשקעה בערוצי הבסיס ובהפקות מקומיות המשודרות בשידורים מוספים המתקבלים אצל לכל הפחות 70% מהמנויים הדיגיטליים – חובת ההשקעה בערוצים אלה עמדה על 102,882,689 ₪, (75% מסכום ההשקעה). yes **עמדה** בחובת ההשקעה בערוצים הפתוחים ל-70% מהמנויים ופועל הוכר לה בערוצים אלה סכום של 131,499,254 ₪, סכום **הגבוה ב-28,616,565 ₪** מחובתה על פי הכללים.

### **תקרת השקעה בערוצים:**

בהתאם להוראות סעיף 17ב לכללים, תקרת ההשקעה בערוץ בודד עומדת על סכום שלא יעלה על 20% מסך ההשקעה בהפקות מקור, ואולם אם מדובר במקבץ השידורים הבסיסי, רשאי בעל הרישיון להשקיע בערוץ בודד סכום שלא יעלה על 50% מסכום ההשקעה. yes הייתה רשאית להשקיע סכום של 31,940,198 ₪ בערוץ בודד שאינו בחבילת הבסיס.



**yes עמדה** במגבלה בדבר תקרת ההשקעה בערוצים והשקיעה בכל הערוצים, שאינם ערוצי בסיס, סכום הנמוך מ- 20% מסכום ההשקעה. בערוצי הבסיס הושקע סכום הנמוך מ-50% מסכום ההשקעה..

### **השקעה בהפקות ובערוצים לגיל הרך, לילדים ולנוער:**

**חובת השקעה בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער:** בהתאם להוראת סעיף 17א(ג) לכללים, מחויבת **yes** להשקיע סכום שלא יפחת מ- 27.5% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער. **yes** נדרשה להשקיע סכום של **37,723,653 ₪** בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער, ובפועל הוכר לה בהן סכום של **56,266,104 ₪**. **yes עמדה** בחובת ההשקעה בהפקות ובערוצים לגיל הרך, לילדים ולנוער והשקיעה סכום **הגבוה ב- 18,542,451 ₪** מחובתה על פי הכללים.

**חובת השקעה בערוצים לגיל הרך וערוצים לילדים ונוער המשודרים במקבץ השידורים הבסיסי:** על פי סעיף 17א(ד) לכללים, מחויבת **yes** להשקיע סכום שלא יפחת מ- 18.75% מסכום ההשקעה בהפקות מקור שישודרו בערוצים לגיל הרך ובערוצים לילדים ונוער המשודרים במסגרת ערוצי הבסיס.

**yes** נדרשה להשקיע סכום של **25,720,672 ₪** בערוצים אלה ובפועל הוכר לה בהם סכום של **53,563,302 ₪**.

**yes עמדה** בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום **הגבוה ב- 27,842,630 ₪** מגובה החובה על פי הכללים.

**חובת השקעה בסדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה המשודרים בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער:** על פי הוראת סעיף 17ג(ה) לכללים, מחויבת **yes** להשקיע סכום שלא יפחת מ- 35% מחובת ההשקעה בהפקות לגיל הרך והפקות לילדים ונוער, בהפקות שהן סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה, המשודרות בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער.

**yes** נדרשה להשקיע סכום של **13,203,278 ₪** בהפקות אלה ובפועל הוכר לה סכום של **39,325,602 ₪**.

**yes עמדה** בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום **הגבוה ב- 26,122,324 ₪** מהחובה המוטלת עליה על פי הכללים.

**חובת השקעה בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך:** בהתאם להוראת סעיף 17א(ג)(2) לכללים נדרשה yes להשקיע בשנת 2017 בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך סכום של 4,178,114 ₪.

בפועל הוכר ל-yes בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך סך של 4,442,670 ₪ (264,556 ש"ח יותר מהחובה).

**תקרת השקעה בסדרות דרמה ותעודה קצרות בערוצים לגיל הרך:** על פי החלטת מועצה מספר 2-3/2004 מיום 5.2.2004, רשאית yes להשקיע סכום שלא יעלה על 5% מחובת ההשקעה בסוגות מורכבות, בהפקת סדרות דרמה ותעודה קצרות לגיל הרך באורך שלא יפחת מ-5 דקות.

yes הייתה רשאית להשקיע בקטגוריה זו 6,255,099 ₪, ובפועל הוכר לה בהפקות אלה סך של 3,238,168 ₪.

yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת והשקיעה סכום הנמוך ב-3,016,931 ₪ מגובה תקרת ההשקעה.

#### **השקעה בסוגות מורכבות:**

**השקעה בהפקת סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה (סוגות מורכבות):** על פי סעיף 17א(א) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה בהפקות שהן סדרות דרמה (בהן כל פרק באורך של 22 דקות לפחות), דרמות מורכבות (לרבות סרטי טלוויזיה) וסרטי תעודה באורך של 22 דקות לפחות.

yes נדרשה להשקיע סכום של 68,588,459 ₪ בהפקת סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה ובפועל הוכר לה סכום של 124,386,978 ₪ בהפקות אלה.

yes **עמדה** בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום **הגבוה ב-** 55,798,519 ₪ מחובתה על פי הכללים.

**תקרת השקעה בסרטי קולנוע:** בהתאם להוראת סעיף 17א(ג)(2) לכללים, רשאית yes להשקיע בסרטי קולנוע ישראליים סכום שלא יעלה על 4% מחובת ההשקעה.

yes הייתה רשאית להשקיע סכום של 10,008,158 ₪ בסרטי קולנוע ישראליים ובפועל השקיעה סכום של 5,580,000 ₪.



**yes עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת בסרטי קולנוע והשקיעה סכום הנמוך ב- 4,428,158 ₪ מגובה תקרת ההשקעה.

**השקעה בסרטי תעודה מורכבים:** בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 8% מסכום ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים, כאשר לפחות 50% מהסכום צריך להיות מושקע בערוץ שעיקר זמן השידור בו מוקדש לסרטי תעודה או למשדרים אחרים בענייני השכלה ודעת, מדע, תרבות וטבע.

yes נדרשה להשקיע סכום של 10,974,154 ₪ בהפקת סרטי תעודה מורכבים ובפועל השקיעה סכום של 11,977,420 ₪ בהפקות אלה.

**yes עמדה** בחובת ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים והשקיעה סכום הגבוה ב- 1,003,266 ₪ מעבר לחובת ההשקעה.

**השקעה בסרטי תעודה מורכבים בדידים:** בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום בשיעור של 50% לפחות מהסכום שיש להשקיעו בסרטי תעודה מורכבים בסרטי תעודה בדידים.

על yes היה להשקיע סכום של 5,487,077 ₪ בהפקת סרטי תעודה מורכבים בדידים ובפועל הוכר לה סכום של 6,940,000 ₪ בהפקות אלה.

**yes עמדה** בחובת ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים בדידים והשקיעה סכום הגבוה ב- 1,452,923 ₪ מחובת ההשקעה.

#### **השקעה בפיתוח תסריטים :**

1. תקרת השקעה בפיתוח תסריטים מסוגה מורכבת: בהתאם לאמור בסעיף 17ג(א)(1) לכללים, רשאית yes להשקיע בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות אשר לא שודרו סכום שלא יעלה על 1% מסכום ההשקעה בסוגות מורכבות. סכום השקעה זה יכול להיות מוכר לצורך מכסת ההשקעה בסוגות מורכבות.

Yes הייתה רשאית להשקיע סכום של 1,251,020 ₪ בפיתוח תסריטים מסוגה מורכבת. YES עמדה בתקרת ההשקעה והגישה להכרה בפיתוח תסריטים מסוגה מורכבת 1,105,000 ₪.

2. תקרת ההשקעה בפיתוח תסריטים של סרטי תעודה מורכבים - תקרת ההשקעה עומדת על 0.5% מסכום ההשקעה בסוגות מורכבות. תקרת ההשקעה בפיתוח תסריטים של סרטי תעודה מורכבים עמדה על 625,510 ₪. חברת YES עמדה בחובה זו והגישה להכרה בפיתוח תסריטים של סרטי תעודה מורכבים 360,000 ₪.

**נאותות הפקה:** בהתאם להוראת סעיף 17ג(ד) לכללים, מחויבת yes להשקיע מחצית מהסכום אותו השקיעה בדרמה וסדרות דרמה, בהפקות בעלות הפקה מינימאלית של 423,192 ₪ לשעה.

yes נדרשה להשקיע סכום של 56,301,904 ₪ בהפקת סדרות דרמה ודרמה מורכבת בעלות מינימאלית כאמור, ובפועל הוכר לה סכום של 101,699,439 ₪, בהפקות אלה. yes עמדה בחובות נאותות ההפקה והשקיעה סכום הגבוה ב- 48,399,535 מחובת ההשקעה.

**השקעה בתכניות דרמה שהינן תכניות מערכונים:** בהתאם להוראות סעיף 17ג(א)(3) לכללים – רשאית yes להשקיע סכום אשר לא יעלה על 8% מהסכום שהגישה להכרה בדרמה או תעודה, בתכניות דרמה שהינן תכניות מערכונים. Yes הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של 10,008,158 ₪. yes עמדה בתקרת ההשקעה המותרת והשקיעה 900,000 ש"ח בהפקות אלה.

#### **השקעה בהפקות ערוצי הספורט:**

בהתאם להוראת סעיף 17ד(ד) לכללים, רשאית yes להשקיע בהפקות המשודרות בערוצי הספורט סכום שלא יעלה על 10% מחובת ההשקעה. yes הייתה רשאית להשקיע סכום של 13,717,692 ₪, ובפועל השקיעה סכום של 6,649,693 ₪ בהפקות אלה (7,067,999 ₪ פחות מתקרת ההשקעה). yes עמדה בתקרת ההשקעה המותרת בהפקות בערוצי הספורט.



## השקעה בהפקות מדף מקומיות:

**סרטי תעודה מורכבים מוכנים:** בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, רשאית yes להשקיע סכום שלא יעלה על 9.5% מסכום ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים בסרטים מוכנים, אשר לא הופקו במיוחד לצורך שידורם על ידי בעל הרישיון. yes הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של 1,137,855 ₪.

yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת והשקיעה 100,000 ש"ח בהפקות סרטי תעודה מורכבים מוכנים.

**הפקות מדף מוכנות:** בהתאם להוראת סעיף 17ד(ג) לכללים, רשאית yes להשקיע סכום אשר לא יעלה על 1.5% מיתרת סכום ההשקעה בהפקות מוכנות אשר לא הופקו במיוחד לצורך שידורם על ידי חברת yes. בעל הרישיון רשאי להשקיע עד מחצית הסכום בהפקות מוכנות שהופקו למעלה משנה קודם לשנת ההשקעה. yes הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של 1,876,430 ש"ח.

yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת והשקיעה 100,000 ש"ח בהפקות מדף מוכנות.

**השקעה בהפקה מקומית חדשנית:** בהתאם להוראות סעיף 17ד(ה) לכללים – רשאית yes להשקיע סכום אשר לא יעלה על 1% מסכום ההשקעה הכולל בהפקה מקומית חדשנית. Yes הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של 1,597,010 ₪.

yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת והשקיעה 104,500 ש"ח בהפקות אלה.

## 2.3 עמידה בהוראות החלטות מועצה בעניין פריסת ההשקעה של הפקות מקומיות

מאחר שחובת ההשקעה וכלל הקטגוריות שפורטו לעיל נבחנות על בסיס הסכומים הנקובים בחוזי ההפקה ותו לא, המועצה הוסיפה וקבעה הוראות המחייבות את אופן הוצאת הסכומים בפועל בגין ההפקות השונות, לפי הסוגות שנקבעו, ושיפורטו להלן:

## הפקות משנת ההשקעה 2017

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים - בהתאם להחלטת מועצה מס' 5-32/2003 מיום 24.12.2003, סכום בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל בהפקות מסוגה זו יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת YES **לא עמדה** בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2017), עד תום שנת ההשקעה, **11% בלבד** מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (השקעה בפועל של 1,327,000 ₪ במקום 3,593,226 ₪. דהיינו חוסר של 2,266,226 ₪).

**הנושא טופל במסגרת הליך הפרות ואף הוטל עיצום כספי בגינו.**

2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להחלטת מועצה מס' 3-24/2009 מיום 19.9.2009, סכום בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת YES **לא עמדה** בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2017), עד תום שנת ההשקעה, **13% בלבד** מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (השקעה בפועל של 12,453,192 ₪ במקום 29,599,200 ₪. דהיינו חוסר של 17,146,008 ₪).

**הנושא טופל במסגרת הליך הפרות ואף הוטל עיצום כספי בגינו.**

3. השקעה בסדרות דרמה, סדרות דרמה מורכבות ובסדרות תעודה - בהתאם להחלטת מועצה מס' 2-10/2012 מיום 3.5.2012, סכום בשיעור שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת YES עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בסדרות אלה (משנת ההשקעה 2017), עד תום שנת ההשקעה, **66% מסכום** ההשקעה הכולל (4,598,661 ₪ מתוך 6,989,559 ₪).

## הפקות משנת ההשקעה 2016

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים – בהתאם להחלטת מועצה מס' 5-32/2003 מיום 24.12.2003, סכום בשיעור שלא יפחת מ-60% מסכום ההשקעה הכולל בהפקות מסוגה זו יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת



ההשקעה וסכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה). חברת YES לכאורה לא עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בהפקות אלה בפועל (משנת ההשקעה 2016), עד תום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה, במצטבר, 56% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (8,357,668 ₪ מתוך 14,874,668 ₪, במקום 8,924,801 ₪ - דהיינו, חוסר לכאורה של 567,132 ש"ח). יחד עם זאת, מאחר שמדובר בסכום נמוך יחסית ובאחוז עמידה המתקרב לחובה (56 מתוך 60) הוחלט שלא למצות את הליך הבדיקה בעניין זה.

2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להחלטת מועצה מס' 3-24/2009 מיום 19.9.2009, סכום בשיעור שלא יפחת מ-60% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (30% מההשקעה הכוללת יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה וסכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה). חברת YES עמדה בחובה זו והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2016), עד תום השנה שלאחר שנת ההשקעה, במצטבר, 70% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (49,267,648 ₪ מתוך 70,897,419 ₪).

3. השקעה בסדרות דרמה, סדרות דרמה מורכבות ובסדרות תעודה - בהתאם להחלטת מועצה מס' 2-10/2012 מיום 3.5.2012, סכום בשיעור שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה (2016). יתרת הסכום תוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (2017). חברת YES עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2016), עד תום השנה שלאחר שנת ההשקעה, 100% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה (6,492,078 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה בשנת 2016 בסך 6,492,078 ₪).

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים – בהתאם להחלטת מועצה מס' 5-32/2003 מיום 24.12.2003, יש להוציא בפועל את מלוא סכום ההשקעה בהפקות מסוגה זו עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (כך ש- 30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה, סכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה והיתרה, בשיעור של 40% מסכום ההשקעה הכולל תוצא עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, כך שסך הכל מלוא סכום ההשקעה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה). חברת YES לכאורה **לא עמדה** בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2015), עד תום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, 81% מסכום ההשקעה הכולל (8,325,623 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל לשנת 2015 בסוגה בסך 10,226,000 ₪). יחד עם זאת, מאחר שנראה כי העיכוב בהוצאה של סכומי ההשקעה בסך של כ-2 מלש"ח נובע בעיקרו מדחיות שידור של הפקות שהוכרו בשנת 2015, אשר אושרו ע"י יו"ר המועצה לשנים 2018-2020, הוחלט שלא למצות את הליך הבדיקה בעניין זה.

2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להחלטת מועצה מס' 3-24/2009 מיום 19.9.2009, יש להוציא בפועל את מלוא סכום ההשקעה בהפקות מסוגה זו עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה, סכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה והיתרה, בשיעור של 40%, תוצא עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, כך שסך הכל מלוא סכום ההשקעה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה). חברת YES לכאורה **לא עמדה** בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההפקה 2015), עד תום השנה השנייה שלאחר שנת ההכרה (2017), 78% מסכום ההכרה הכוללת (60,458,634 ₪ מתוך השקעה כוללת בסדרות אלה בשנת 2015 בסך 77,525,200 ₪). מדובר בחוסר של כ-17 מלש"ח. ואולם, הסבר מלא לחוסר זה ניתן למצוא למעשה בדחיות שידור



שאושרו לשלוש הפקות מקטגוריה זו של שנת 2015, שקיבלו דחיות שידור לשנים שלאחר שנת 2017. לפיכך, הוחלט שלא למצות את הליך הבדיקה בעניין.

#### **2.4 סיכום העמידה בחובת שידור הפקות מקומיות בחגים**

(1) בסעיף 5א(ב) לכללים קבועה חובת שידור שעת הפקה מקומית בשידור ראשוני ושעת הפקה מקומית בשידור חוזר בכל חג ויום זיכרון.

חברת YES עמדה בחובה זו בשנת 2017.

(2) YES נדרשה להשלים שידור של חצי שעה ייעודית לחג בשידור ראשוני ליום העצמאות, מעבר לחובה השוטפת, עד לסוף שנת 2019.

בשנת 2017 שידרה YES 160 דקות בשידור ראשוני ליום העצמאות, מעבר לחובה השוטפת, ולפיכך החזר חוב זה הושלם.

(3) קיימת חובה לשדר את החלק הארי של חובות השידור הייעודיים בחגים וימי זיכרון בערוצי ילדים ונוער המשודרים בחבילת הבסיס. חברת YES עמדה גם בכך.

#### **3. ישראל פלוס - הערוץ הייעודי בשפה הרוסית.**

חובות הערוץ בעניין הפקות מקומיות נחלקות לחובות הקבועים בשעות שידור וחובות הקבועים בסכומי השקעה. כמו כן, חלות על הערוץ חובות בקשר לאופי ותוכן השידורים, תרגום השידורים, שידור חדשות ואקטואליה וליווי השידורים בכתוביות ושפת הסימנים, כפי שיפורט להלן.

##### **3.1 הפקות מקומיות**

##### **שידור שעות הפקה מקומית בשידור ראשוני:**

על פי הוראות סעיף 29.9.1 לרישיון, נדרש הערוץ לשדר בשידור ראשוני 500 שעות הפקה מקומית בשנה, כאשר 150 שעות מתוך מכסה זו יכולות להיות שידורי אקטואליה.

בפועל שודרו 681 שעות הפקה מקומית בשידור ראשוני.

הערוץ עמד בחובת שידור ראשוני של הפקות מקומיות ושידר 181 שעות מעבר לחובתו על פי הרישיון.

### **השקעה בהפקות מקומיות:**

על פי הוראות סעיף 4 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ להשקיע בהפקות מקומיות בשידור ראשוני סכום של **17,022,631 ₪**. בפועל השקיע הערוץ בהפקות אלה סכום של **11,315,200 ₪**.

הערוץ לא **עמד** בחובת ההשקעה בהפקות מקומיות בשידור ראשוני והשקיע סכום **הנמוך ב- 5,707,431 ₪** מחובה זו. **הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.**

### **השקעה בהפקת דרמה ותעודה:**

בהתאם להוראות סעיף 4.2 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ להשקיע בהפקת תכניות מקומיות מסוג דרמה ותעודה סכום של **1,702,263 ₪**. במהלך שנת 2017 השקיע הערוץ בהפקות אלה סכום של **1,673,700 ₪**. הערוץ לא **עמד** בחובת ההשקעה בהפקת דרמה ותעודה והשקיע סכום הנמוך ב- **28,563 ₪** מחובתו.

### **שידור שעות הפקה מקומיות (ראשוני וחוזר):**

בהתאם להוראות סעיף 29.9 לרישיון, נדרש הערוץ לשדר הפקות מקומיות בשיעור שלא יפחת מ- 20% משעות השידור ששודרו בערוץ במהלך השנה. היקף השעות השנתי עומד על 7,280 שעות (20 שעות ביום \* 364 ימי שידור), ועל כן נדרש לשדר **1,456 שעות** הפקה מקומית בשנה. הערוץ שידר בפועל **1,587 שעות** הפקה מקומית. הערוץ **עמד** במחויבות זו ושידר הפקות מקומיות בהיקף **הגבוה ב- 131 שעות** מחובה זו.

### **שידור שעות הפקה מקומית בין השעות 16:00-23:00:**

על פי הוראות סעיף 29.10 לרישיון, נדרש הערוץ לשדר לפחות **340 שעות** הפקה מקומית בשידור ראשוני בין השעות 16:00-23:00. במהלך שנת 2017 שידר הערוץ **559 שעות** הפקה מקומית בשעות האמורות. הערוץ **עמד** במחויבות זו ושידר בין השעות 16:00-23:00 הפקה מקומית בשידור ראשוני **219 שעות** מעבר לחובתו על פי הרישיון.



### **שידור הפקות מקומיות העוסקות בחברה ובהוויה התרבותית:**

סעיף 29.10 לרישיון קובע כי על הערוץ לשדר לפחות **340 שעות** הפקה המקומית בנושאים הנוגעים לאורחות החיים בישראל, להווי החיים בישראל ולהוויה התרבותית והחברתית של הציבור דובר הרוסית במדינת ישראל. במהלך שנת 2017 שידר הערוץ **503 שעות** שידור בנושאים האמורים. הערוץ **עמד** במחויבותו ושידר הפקות מקומיות בנושאים האמורים בהיקף **הגבוה ב-163 שעות** מחובתו על פי הרישיון.

### **3.2 שידורים**

#### **שידור רצוף:**

על פי הוראות סעיף 2.4 לנספח ג' לרישיון, על הערוץ לשדר **20 שעות** רצופות ביממה לפחות. הערוץ **עמד** במחויבות זו.

#### **שעות ראשוניות:**

בהתאם להוראות סעיף 3.2 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר בשנת 2017 **6 שעות** שידור ראשוני בממוצע בכל יום. הערוץ **לא עמד** במחויבות זו ושידר **5.5 שעות** שידור ראשוני בממוצע יומי.

### **תכניות העוסקות בנושאים המצויים על סדר היום של כלל הציבור בישראל:**

בהתאם להוראות סעיף 5.1 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות העוסקות בנושאים המצויים על סדר היום של כלל הציבור בישראל, באורך מצטבר שלא יפחת מ- **75 דקות** בשבוע. הערוץ **עמד** במחויבות זו ושידר בממוצע **274 דקות** של תכניות העוסקות בנושאים אלה בכל שבוע.

### **תכניות העוסקות בנושאים המצויים על סדר היום של ציבור דוברי הרוסית בישראל:**

על פי האמור בסעיף 5.2 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות העוסקות בנושאים המצויים על סדר היום של ציבור דוברי הרוסית בישראל, בהיקף שלא יפחת מ- **70 דקות** בשבוע. הערוץ **עמד** במחויבות זו ושידר בממוצע **284** של תכניות כאמור בכל שבוע.

### **תכניות הכוללות מידע שימושי לציבור דוברי הרוסית בישראל:**

בהתאם להוראות סעיף 5.3 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות הכוללות מידע שימושי לציבור דוברי הרוסית בישראל, בהיקף שלא יפחת מ- **70 דקות** בשבוע. הערוץ **עמד** במחויבות זו ושידר בממוצע **177 דקות** בשבוע של תכניות העוסקות בנושאים האמורים.

### **תכניות העשרה העשויות לסייע בקליטתם של עולים דוברי רוסית בהווה הישראלית:**

בהתאם להוראות סעיף 5.4 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות העשויות לסייע בקליטתם של עולים דוברי רוסית בהווה הישראלית וזאת בהיקף שלא יפחת מ- **130 דקות** בשבוע. הערוץ **עמד** במחויבות זו, ושידר בממוצע **283 דקות** בשבוע של תכניות העשרה כאמור.

### **3.3. תרגום**

#### **שידור ותרגום לרוסית:**

סעיף 30.1 לרישיון קובע כי **כל** שידורי הערוץ יהיו בשפה הרוסית, בדיבור או בכתוביות. הערוץ **עמד** במחויבות זו.

#### **דיבור ודיבוב לרוסית:**

סעיף 30.2 לרישיון קובע כי **לפחות מחצית** משידורי הערוץ יהיו בדיבור או בדיבוב לשפה הרוסית וכי **לפחות מחצית** מהמשדרים שבין השעות 19:00-22:00 יהיו בדיבור או בדיבוב לשפה הרוסית. מתוך 8,736 שעות אותן שידר הערוץ במהלך השנה, **8,436 שעות** היו בדיבור או בדיבוב לשפה הרוסית. מתוך 1,092 שעות שידור בין השעות 19:00-22:00 שידר הערוץ **1070 שעות** בדיבור או בדיבוב לשפה הרוסית כאשר החובה עמדה על 546 שעות.. הערוץ **עמד** במחויבויותיו.

### **3.4 חדשות ואקטואליה**

בהתאם לסעיף 7.2 בנספח ג' לרישיון, הערוץ ישדר מדי יום בין השעות 19:00 – 22:00 מהדורת חדשות יומית אחת או יותר בשפה הרוסית, שאורכה 30 דקות הכוללת



תקציר חדשות מרכזיות במשך 15 דקות לפחות ודברי פרשנות, במשך לפחות 15 דקות.

ככלל, הערוץ עמד במחויבות זו, למעט התאריכים המפורטים להלן: 10.4.2017, 11.4.2017, 16.4.2017, 17.4.2017, 2.5.2017, 30.5.2017, 31.5.2017.  
**הנושא טופל במסגרת הליך הפרות ולערוץ ניתנו הבהרות והנחיות בעניין.**

בהתאם לסעיף 7.3 בנספח ג' לרישיון, הערוץ ישדר מדי יום לכל הפחות שני מבזקי חדשות בני חמש דקות כל אחד לפחות.  
הערוץ עמד במחויבות זו.

### **שידור תכניות בהתאם לקטגוריות**

בהתאם להוראות סעיפים 6.1-6.6 בנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות בהתאם לקטגוריות המפורטות בהם, ובין היתר תכניות ילדים ונוער, סדרות ישראליות, סדרות רוסיות, סדרות זרות אחרות שאינן רוסיות, סרטים עלילתיים ישראלים, סרטים עלילתיים רוסיים וסרטים עלילתיים זרים שאינם רוסיים.  
הערוץ לא עמד בחובה ולא שידר תכניות המיועדות לילדים ולנוער לרבות תכניות אירוח, הנפשה ומוסיקה.

**הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.**

### **שידור תכנית אולפן בצמוד למהדורת החדשות :**

בהתאם להוראות סעיף 8 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר בכל יום חול תכנית אולפן (הכוללת בין היתר דיון בפאנל, כתבות חוץ וחומר ארכיוני) בת 15 דקות לפחות, בנושאים ציבוריים, פוליטיים, חברתיים, תרבותיים ואקטואליים (שאינם אקטואליה יומית), המצויים על סדר היום של ציבור דוברי הרוסית בישראל.  
סה"כ נדרש הערוץ לשדר בכל שבוע תכניות אולפן כאמור בהיקף כולל של 75 דקות.  
הערוץ עמד במחויבות זו ושידר במהלך ימי החול 157 דקות של תכניות אולפן כאמור.

### **3.5 הוצאות הפעלה**

על פי סעיף 1.1 לנספח יב' לרישיון, מחויב הערוץ בהוצאות הפעלה שנתיות בסך ₪ 30,116,963.

בשנת 2017 עמדו הוצאות ההפעלה של הערוץ בפועל על סך כולל של ₪ 17,320,000.  
הערוץ לא עמד במחויבות זו והוציא סכום הנמוך ב- 12,796,963 ש"ח מחובת ההוצאה הנדרשת על פי רישיונו.

## **הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.**

### **3.6 עמידה בחובות חוק שידורי טלוויזיה – כתוביות ושפת סימנים**

הערוץ נדרש לעמוד בחובות המנויות בחוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), התשס"ה – 2005.

#### **עמידה בליווי תכניות מוקלטות המשודרות על פני כל שעות היום:**

בהתאם להוראות סעיף 3(א)(7) לחוק הכתוביות ובהתאם להחלטת המועצה, על הערוץ ללוות בכתוביות בשנת 2017, 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות המשודרות בערוץ. הערוץ לא עמד במחויבות זו וליווה רק 97% מכלל התוכניות המוקלטות המשודרות בערוץ.  
**הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.**

#### **עמידה בליווי תכניות מוקלטות המשודרות בשעות השיא:**

בהתאם להוראות סעיף 3(ב)(5) לחוק הכתוביות, על הערוץ ללוות בכתוביות בשנת 2017 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות המשודרות בערוץ בשעות השיא. הערוץ לא עמד במחויבות זו וליווה רק 87.1% מכלל התוכניות המוקלטות המשודרות בערוץ.  
**הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.**

#### **עמידה בליווי תכניות המשודרות בשידור חי על פני כל שעות היום:**

בהתאם להוראות סעיף 4(א)(4) לחוק הכתוביות ובהתאם להחלטת המועצה, על הערוץ ללוות בכתוביות בשנת 2017 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשידור חי בערוץ.  
**הערוץ עמד במחויבות זו.**

#### **עמידה בליווי תכניות המשודרות בשעות שיא בשידור חי על פני כל שעות היום:**

בהתאם להוראות סעיף 4(ב)(3) לחוק הכתוביות ובהתאם להחלטת המועצה, על הערוץ ללוות בכתוביות 75% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשעות השיא בשידור חי בערוץ.  
**הערוץ עמד במחויבות**



## **עמידה בליווי בשפת סימנים של תכניות המשודרות בשעות השיא:**

בהתאם להוראות סעיף 7(א)(2) לחוק הכתוביות, על הערוץ ללוות בשפת סימנים 5% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בערוץ בשעות השיא. הערוץ עמד במחויבות זו.

### **4. ערוץ 24 - ערוץ המוסיקה הייעודי**

על הערוץ מוטלות חובות בנוגע להפקה מקומית ותוכן השידורים, כמו גם חובות הנוגעות לתחום המוסיקה וקידומו, כפי שיפורט להלן.

#### **4.1 השקעה כספית**

##### **השקעה בהפקות מקומיות:**

בהתאם להוראות סעיף 6.1 א' לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ להשקיע בהפקות מקומיות בשידור ראשוני סכום כולל של **21,341,477 ₪** (מתוך סכום זה ניתן להשקיע עד 8,000,000 ₪ בהפקות קצרות וקליפים). במהלך שנת 2017 הערוץ השקיע בהפקות מקומיות סכום של **27,846,550 ₪** (לא בוצעה השקעה בהפקות קצרות וקליפים). הערוץ עמד בחובת ההשקעה בהפקות מקומיות בשידור ראשוני והשקיע סכום **הגבוה ב-6,505,073 ₪** מחובתו על פי תנאי הרישיון.

#### **עמידה בתקרת ההשקעה בתכניות מוסיקה ישראלית מעורבת**

בהתאם להוראות סעיף 6.1 א'(3) לנספח ג' לרישיון, יכול הערוץ להשקיע עד 30% מסכום ההשקעה בתכניות מוסיקה ישראלית מעורבת. תקרת ההשקעה בתכניות מוסיקה ישראלית מעורבת עמדה בשנת 2017 על סך של **8,353,965 ₪**. הערוץ השקיע בתכניות מוסיקה ישראלית מעורבת **2,370,000 ₪**. לפיכך, עמד הערוץ בתקרת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיע סכום הנמוך ב- **5,983,965 ₪** מתקרת ההשקעה.

##### **השקעה בהפקות תעודה בנושאי מוסיקה ישראלית:**

בהתאם להוראות סעיף 6.1 א'(4) לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ להשקיע בהפקות תעודה בנושאי מוסיקה ישראלית סכום של **1,976,063 ₪**. הערוץ עמד בחובה זו והשקיע בהפקות אלה סכום של **3,664,800 ₪**, סכום **הגבוה ב-1,688,737 ₪** מחובתו על פי תנאי הרישיון.

**השקעה בהפקות איכות בנושאי מוסיקה ישראלית (סקירה מעמיקה של מוזיקאים ופועלים):**

בהתאם להוראות סעיף 6.1א(4) לנספח ג' לרישיון הערוץ נדרש להשקיע סכום של **3,952,125 ₪** בהפקות איכות בנושאי מוסיקה ישראלית. הערוץ **עמד** בחובה זו והשקיע סכום של **11,891,000 ₪**, סכום **הגבוה ב-7,938,875** ₪ מחובתו על פי תנאי הרישיון.

#### **השקעה בהפקות קצרות וקליפים:**

בהתאם להוראות סעיף 6.1ב לנספח ג' לרישיון, רשאי הערוץ להשקיע סכום של עד **8,000,000 ₪** בהפקות קצרות וקליפים, ובלבד שההשקעה בהפקות קצרות לא תעלה על סכום של **3,000,000 ₪**. הערוץ לא השקיע כלל בהפקות קצרות וקליפים. הערוץ **עמד** בתקרת ההשקעה.

#### **4.2 שידורים**

##### **שידור משדרי מוסיקה זרה:**

בהתאם להוראות סעיף 29.6א לרישיון, רשאי הערוץ לכלול בשידוריו משדרי מוסיקה זרה בהיקף של **עד 10% מזמן השידור**. הערוץ **עמד** במכסה המרבית המותרת לו בעניין זה.

##### **שידור משדרי בנושא סגנון חיים ותרבות ותכניות מוסיקה ישראלית מעורבת:**

בהתאם להוראות סעיף 29.8א לרישיון, רשאי הערוץ לכלול בשידוריו משדרי בנושאי תרבות וסגנון חיים בהיקף של **עד 3 שעות ביממה**. הערוץ **עמד** במגבלה זו.

בהתאם להוראות סעיף 29.8א(ד) לרישיון, הערוץ לא יהיה רשאי לשדר תכניות בתחום התרבות וסגנון החיים בין השעות 00:00-23:00. הנושא טופל במסגרת הליך הפרות. הערוץ **לא עמד** במגבלה זו בשני מועדים.

בין היתר לאור טענת הערוץ כי הדבר נבע מתקלת שיבוץ וכן לאור העובדה כי הערוץ עומד, ככלל, ברוב רובן של מחויבויותיו, לא מוצה הליך ההפרה בעניין זה.



בסעיף 29.8א לרישיון נקבע כי היקף תכניות מוסיקה ישראלית מעורבת לא יעלה על 3 שעות ביממה.  
הערוץ עמד במגבלה זו.

#### **שידור יצירות מוסיקה בשפה העברית:**

בהתאם להוראות סעיף 32.2 לרישיון, נדרש הערוץ לשדר יצירות מוסיקליות בשפה העברית בהיקף **שלא יפחת מ- 80%** מזמן השידור של מוסיקה ישראלית.  
הערוץ עמד בחובה זו.

#### **שידור 24 שעות ביממה:**

בהתאם להוראות סעיף 3 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר 24 שעות ביממה 7 ימים בשבוע.  
הערוץ עמד בחובה זו.

#### **הפקת קליפים לשירים חשובים:**

בהתאם להוראות סעיף 4.2 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ להפיק קליפים לשירים חשובים לצורך שידורם בערוץ.  
הערוץ עמד בחובה זו.

#### **שידור תכניות בהתאם למפרט קטגוריות:**

על פי הוראות סעיף 7 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות אשר ייוחדו לקטגוריות הבאות: מידע והעשרה, חדשות ואקטואליה בנושאי מוסיקה בלבד; תרבות ובידור; תכניות, סדרות וסרטים תיעודיים בנושאי מוסיקה; שעשועונים; מופעי מוסיקה פומביים; מופעי אולפן.  
הערוץ עמד בחובה זו.

#### **תכניות לקידום מוסיקה אלטרנטיבית:**

בהתאם להוראות סעיף 8.1 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ להעניק מקום של כבוד ליוצרים מחוץ לזרם המרכזי, לייצג באופן הולם את הסגנונות הפחות פופולאריים במוסיקה הישראלית ולשדר תכניות המתמקדות במוסיקה שאינה מוגדרת פופולרית.  
הערוץ שידר בשנת 2017 תכניות המתמקדות במוסיקה שאינה פופולארית.  
הערוץ עמד בחובה זו.

### **תכניות לקידום יוצרים ומבצעים בתחילת דרכם:**

בהתאם להוראות סעיף 8.2 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות לקידום יוצרים ומבצעים בתחילת דרכם, לתת להם מקום של קבע במגוון העריכה המוסיקלית, לשלבם בפינות מיוחדות בתוכניות הערוץ, להפיק להם קליפים ולהקים מחלקת רפרטואר מוסיקלי וטיפוח אמנים חדשים. הערוץ עמד בחובה זו.

### **שמירת מקום למוזיקה משנות ה-60,70,80 וה-90:**

בהתאם להוראות סעיף 13 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ להגיע לתייעוד מקיף של כל החומרים המוסיקליים ששודרו בשנות התשעים. במגוון רשימות השידור של הערוץ ישמור בעל הרישיון מקום קבוע למוזיקה משנות התשעים. קליפים משנות השמונים, שבעים וששים ישולבו במגוון רשימות השידור של הערוץ. בנוסף, יוקדשו תכניות לאומנים משנים אלה. הערוץ עמד בחובה זו.

## **4.3. חובות נוספים**

### **עבודת שחזור לחומרי ארכיון:**

בהתאם להוראות סעיף 4.3 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לבצע עבודות שחזור סאונד ותמונה דיגיטליים לחומרי הארכיון שירכוש לצורך שידורם בערוץ. הערוץ עמד בחובה זו.

### **הגבלת מכירת זמן שידור:**

בהתאם להוראות סעיף 6(א) לכללי התקשורת, (בזק ושידורים) (תשדירי פרסומת, תשדירי שירות והודעות חסות בשידורי ערוץ ייעודי), התשס"ד – 2004), הערוץ לא ימכור ולא יקצה במישרין או בעקיפין לגורם אחד יותר מ-30% מזמן השידור המוקצה לתשדירי פרסומת וקדימונים בשבוע שידורים. הערוץ עמד בחובה זו.



## 5. 'הלא טי.וי' - הערוץ הייעודי בשפה הערבית

חובות הערוץ בעניין הפקות מקומיות נחלקות לחובות הקבועים בשעות שידור וחובות הקבועים בסכומי השקעה. כמו כן, חלות על הערוץ חובות בקשר לאופי ותוכן השידורים ותרגום השידורים, כפי שיפורט להלן.

### 5.1. השקעה כספית

#### השקעה בהפקות מקומיות:

על פי הוראות סעיף 29.9.1 לרישיון, ולסעיף 3.1 בנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ להשקיע בהפקות מקומיות בשידור ראשוני סכום של ₪ 12,950,964. בפועל השקיע הערוץ בהפקות אלה סכום של ₪ 1,711,199. הערוץ לא עמד בחובת ההשקעה בהפקות מקומיות בשידור ראשוני והשקיע סכום הנמוך ב- ₪ 11,239,765 מחובה זו.

#### השקעה בהוצאות הפעלה

על פי סעיף 9.5.1 לנספח י"א לרישיון, מחויב הערוץ בהוצאות הפעלה שנתיות בסך ₪ 13,999,728. בפועל השקיע הערוץ בהוצאות ההפעלה סכום של ₪ 3,500,994. הערוץ לא עמד במחויבות זו והוציא סכום הקטן ב- 10,498,734 ש"ח מחובת ההוצאה הנדרשת על פי רישיונו.

### 5.2. שידורים

#### שידור רצוף:

על פי הוראות סעיף 2.4 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר בשנת 2017 16 שעות רצופות ביממה לפחות. הערוץ שידר במהלך השנה 16 שעות ביממה. הערוץ עמד במחויבות זו.

#### שעות ראשוניות:

בהתאם להוראות סעיף 4 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות בהיקף של 50 שעות שבועיות בשידור ראשוני. הערוץ לא עמד במחויבות זו ולא שידר באף אחד מהשבועות בשנת 2017 תכניות בהיקף של 50 שעות שבועיות בשידור ראשוני.

### **תכניות העוסקות בנושאים המצויים על סדר היום של כלל הציבור בישראל:**

בהתאם להוראות סעיף 4.1 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר לפחות 3 שעות בשידור ראשוני בשבוע של תכניות העוסקות בנושאים המצויים על סדר היום של כלל הציבור בישראל.  
הערוץ עמד במחויבות זו.

### **תכניות העוסקות בנושאים המצויים על סדר היום של ציבור דוברי הערבית בישראל:**

על פי האמור בסעיף 4.2 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר לפחות 5.5 שעות בשידור ראשוני של תכניות העוסקות בנושאים המצויים על סדר היום של ציבור דוברי הערבית בישראל.  
הערוץ עמד במחויבות זו.

### **תכניות מידע שימושי המיועדות לציבור דוברי הערבית בישראל:**

בהתאם להוראות סעיף 4.3 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות מידע שימושי המיועדות לציבור דוברי הערבית בישראל בשידור ראשוני, בהיקף שלא יפחת מ- 11 שעות בשבוע.  
הערוץ לא עמד במחויבות זו ולא שידר באף אחד מהשבועות בשנת 2017 תכניות בהיקף של 11 שעות בשידור ראשוני בנושא זה.

### **תכניות העשרה העשויות לסייע לאוכלוסייה דוברת הערבית בישראל:**

בהתאם להוראות סעיף 4.4 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות העשרה העשויות לסייע לאוכלוסייה דוברת הערבית בישראל וזאת בהיקף שלא יפחת מ- 12.5 שעות בשידור ראשוני בשבוע.  
הערוץ לא עמד במחויבות זו בחלק מהשבועות בהיקף האמור.

### **תכניות המופקות בישראל והמוקדשות לחינוך, תרבות, מדע וספורט ותכניות מסוג דרמה תעודה או קומדיה:**

בהתאם להוראות סעיף 4.5 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות המופקות בישראל והמוקדשות לחינוך, תרבות, מדע וספורט ותכניות מסוג דרמה, תעודה או קומדיה בהיקף של 2,158 שעות בשנה בשידור ראשוני וחוזר בממוצע של 6 שעות ביום.



הערוץ **עמד** בחובה זו ושידר 2,625 שעות בשנה של תכנים מסוגים אלה, בממוצע של 7.2 שעות ביום.

בהתאם להוראת סעיף 4.6 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות המופקות בישראל והמוקדשות לחינוך, תרבות, מדע וספורט ותכניות מסוג דרמה, תעודה או קומדיה בהיקף של 43% מכלל השידורים הראשוניים בשנה. הערוץ **עמד** בחובה זו.

בהתאם להוראת סעיף 4.7 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר שעות הפקה מקומית בשידור ראשוני בהיקף שלא יפחת מ 24% מכלל שידורי הערוץ. על הערוץ היה לשדר בשנת 2017 1,398 שעות. הערוץ **לא עמד** בחובת זו ושידר 1044 שעות בשנה של תכנים מסוגים אלה.

#### תכניות רכש

בהתאם להוראות סעיף 4.8 לנספח ג' לרישיון, ניתן לשדר תכניות רכש בשידור ראשוני לרבות סדרות וסרטים בשיעור שלא יעלה על 9% מכלל השידורים בערוץ. הערוץ נדרש לעמוד בתקרת שידור תכניות רכש בשידור ראשוני על סך 524 שעות. הערוץ **עמד** בתקרת שידור תכניות הרכש ושידר 225 שעות תכניות רכש בשידור ראשוני.

#### מידע טקסטואלי בשעות בהן לא משדר הערוץ תכניות

בהתאם להוראות סעיף 5 לנספח ג' לרישיון, בשעות בהם לא ישדר הערוץ תכניות, ישדר הערוץ מידע במתכונת טקסטואלית לקהילת דוברי הערבית, לחלופין, ימסור הודעה לציבור הצופים על מועד חידוש השידור. הערוץ **עמד** בחובה זו.

#### סוגות ותכניות

בהתאם להוראות סעיפים 6.1-6.5 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות בהתאם לסוגות המפורטות בסעיפים, ובין היתר תכניות מידע והעשרה ותכניות תרבות ובידור. הערוץ **עמד** בחובה זו.

### **תכניות מיוחדות לחגים ולמועדים**

בהתאם להוראות סעיף 7 בנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות מיוחדות לחגים ומועדים.

הערוץ שידר תכניות מיוחדות במועד השנה האזרחית החדשה, חג האהבה ובמועדים וחגים נוספים.

הערוץ עמד במחויבות זו.

### **תכניות ההולמות את אופי הערוץ ויעודו**

בהתאם להוראות סעיף 29.6 לרישיון, נדרש הערוץ לשדר מגוון של תכניות ההולמות את אופי הערוץ ויעודו, מבחינת לוח השידורים, מתכונת התכניות ונושאייהן, כמפורט בסעיפים 29.6.1-29.6.6.

הערוץ עמד בחובה זו.

### **שידור שעות הפקה מקומיות**

בהתאם להוראות סעיף 29.9 לרישיון וסעיף 3.3 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר הפקות מקומיות בשיעור שלא יפחת מ- 12% משעות השידור ששודרו בערוץ במהלך השנה. היקף השעות השנתי בשנת 2017 עמד על 5,824 ועל כן נדרש לשדר 1164.8 שעות הפקה מקומית בשנה.

הערוץ שידר בפועל 2625 שעות הפקה מקומית.

הערוץ עמד בחובה זו.

### **שידור מהדורות חדשות**

בהתאם להוראות סעיף 29.6.7 לרישיון וסעיף 8 לנספח ג', נדרש הערוץ לשדר מהדורות חדשות המותאמות ליעודו של הערוץ ולשפתו.

הערוץ לא עמד בחובה זו.

## **5.3 תרגום**

### **ליווי תכנית יומית בשעת צפיית השיא בכתוביות לעברית**

בהתאם להוראות סעיף 10.3 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ ללוות תכנית יומית בשעת צפיית השיא בכתוביות לעברית. הערוץ לא ליווה תכניות בכתוביות בעברית כלל בשעות צפיית שיא בשנת 2017 (במקום 364) ולכן

הערוץ לא עמד בחובה זו.



#### **5.4 דיבור ודיבוב לערבית:**

##### **שידור ותרגום לערבית:**

סעיף 30.1 לרישיון וסעיף 10.1 לנספח ג' לרישיון קובעים כי **כל** שידורי הערוץ יהיו בשפה הערבית, בדיבור, בדיבוב או בכתוביות. הערוץ **עמד** במחויבות זו.

סעיף 30.2 לרישיון וסעיף 10.2 לנספח ג' לרישיון קובעים כי **לפחות מחצית** משידורי הערוץ יהיו בדיבור או בדיבוב לשפה הערבית. הערוץ **עמד** בחובה זו.

סעיף 30.2 לרישיון וסעיף 10.2 לנספח ג' לרישיון קובעים כי **לפחות מחצית** מהמשדרים שבין השעות 19:00-22:00 יהיו בדיבור או בדיבוב לשפה הערבית. הערוץ **עמד** בחובה זו.

#### **עמידה בחובות חוק שידורי טלוויזיה – כתוביות ושפת סימנים**

הערוץ נדרש לעמוד בחובות המנויות בחוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), התשס"ה – 2005.

הערוץ לא עמד בחובות המנויות בחוק על סעיפיו השונים כמפורט להלן:

#### **עמידה בליווי תכניות מוקלטות המשודרות על פני כל שעות היום:**

בהתאם להוראות סעיף 3(א)(7) לחוק הכתוביות ובהתאם להחלטת המועצה, על הערוץ ללוות בכתוביות בשנת 2017, 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות המשודרות בערוץ. הערוץ לא עמד במחויבות זו ולא ליווה כלל תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ הנושא טופל במסגרת **נוהל הפרות**.

#### **עמידה בליווי תכניות מוקלטות המשודרות בשעות השיא:**

בהתאם להוראות סעיף 3(ב)(5) לחוק הכתוביות, על הערוץ ללוות בכתוביות בשנת 2017 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות המשודרות בערוץ בשעות השיא. הערוץ לא עמד במחויבות זו ולא ליווה כלל תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ הנושא טופל במסגרת **נוהל הפרות**.

**עמידה בליווי תכניות המשודרות בשעות שיא בשידור חי על פני כל שעות היום:**  
בהתאם להוראות סעיף 4(א)4 לחוק הכתוביות ובהתאם להחלטת המועצה, על הערוץ ללוות בכתוביות בשנת 2017 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשעות השיא בשידור חי בערוץ. הערוץ לא עמד במחויבות זו ולא ליווה כלל תוכניות המשודרות בשעות השיא בשידור חי.  
הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

**עמידה בליווי תכניות המשודרות בשידור חי על פני כל שעות היום:**  
בהתאם להוראות סעיף 4(ב)3 לחוק הכתוביות ובהתאם להחלטת המועצה, על הערוץ ללוות בכתוביות בשנת 2017 75% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשידור חי בערוץ. הערוץ לא עמד במחויבות זו ולא ליווה כלל תכניות המשודרות בשידור חי.  
הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

**עמידה בליווי בשפת סימנים של תכניות המשודרות בשעות השיא:**  
בהתאם להוראות סעיף 7(א)2 לחוק הכתוביות, על הערוץ ללוות בשפת סימנים 5% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בערוץ בשעות השיא. הערוץ לא עמד במחויבות זו ולא ליווה כלל בשפת הסימנים תכניות המשודרות בשעות השיא.  
הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

## **6. ערוץ ייעודי למורשת ישראל**

על הערוץ מוטלות חובות בנוגע להפקה מקומית ותוכן השידורים בתחום מורשת ישראל, כפי שיפורט להלן.

### **6.1 השקעה כספית**

#### **השקעה בהפקות מקומיות:**

בהתאם להוראות סעיף 31.1.1.4 לרישיון, נדרש הערוץ להשקיע בהפקות מקומיות בשידור ראשוני בשנת 2017 סכום כולל של 9,183,778 ₪ (9 מלש"ח צמודים למדד המחירים לצרכן לחודש דצמבר 2011).

במהלך שנת 2017 הערוץ השקיע בהפקות מקומיות סכום של 2,630,690 ₪. הערוץ לא עמד בחובת ההשקעה בהפקות מקומיות בשידור ראשוני והשקיע סכום הנמוך ב- 6,553,088 ₪ מחובתו על פי תנאי הרישיון.

הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.



### **השקעה בהפקה מקומית מסוגה מורכבת (דרמה או תעודה):**

בהתאם להוראות סעיף 31.1.2 לרישיון, נדרש הערוץ להשקיע בהפקה מקומית מסוגה מורכבת (דרמה או תעודה) בשידור ראשוני סכום כולל של **1,377,567 ₪** (15% מסכום ההשקעה בהפקות מקומיות). במהלך שנת 2017 הערוץ השקיע בהפקות מקומיות מסוגה מורכבת סכום של **1,237,659 ₪**.  
הערוץ **לא עמד** בחובת ההשקעה בהפקה מקומית מסוגה מורכבת והשקיע סכום **הנמוך ב- 139,908 ₪** מחובתו על פי תנאי הרישיון.

### **השקעה בהוצאות הפעלה שנתיות מינימליות:**

בהתאם להוראות סעיף 23.7 לרישיון, נדרש הערוץ להשקיע בהוצאות ההפעלה השנתיות סכום של **19,796,144 ₪**. הערוץ השקיע בהוצאות ההפעלה **34,175,062 ₪**.  
הערוץ **עמד** בחובה זו והשקיע סכום **הגבוה ב- 14,378,918 ₪** מחובת ההוצאה הנדרשת על פי תנאי הרישיון.

### **6.2 שידורים**

בהתאם לסעיף 3.4.2 לנספח ג' לרישיון, על הערוץ לשדר תכניות בנושאים ובהיקפים הבאים:

#### **שידור תכניות תרבות בראי מורשת ישראל:**

הערוץ נדרש לשדר תכניות אלו בהיקף של **221 שעות** (15% מחובת השידור הראשוני).  
הערוץ שידר **159 שעות** של תכניות תרבות בראי מורשת ישראל.  
הערוץ **לא עמד** בחובה זו.  
הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.

#### **תכניות הנותנות ייצוג לפריפריה:**

הערוץ נדרש לשדר תכניות אלו בהיקף של **443 שעות** (30% מחובת השידור הראשוני).  
הערוץ **לא עמד** בחובה זו ושידר **231 שעות** בלבד של תכניות הנותנות ייצוג לפריפריה.  
הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.

**בהתאם לסעיף 3.4.2 א' לנספח ג' לרישיון, על הערוץ לשדר תכניות בנושאים ובהיקפים הבאים:**

### **שידור תכניות בנושא סוגיות אקטואליות בראי מורשת ישראל:**

הערוץ נדרש לשדר תכניות אלו בהיקף של 221 שעות (15% מחובת השידור הראשוני).  
הערוץ שידר 97 שעות של תכניות בנושא סוגיות אקטואליות בראי מורשת ישראל.  
הערוץ לא עמד בחובה זו.  
הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.

### **שידור תכניות בענייני היום בראי מורשת ישראל לרבות סגנון חיים ופנאי:**

הערוץ נדרש לשדר תכניות אלו בהיקף של 221 שעות (15% מחובת השידור הראשוני).  
הערוץ שידר 66 שעות של תכניות בענייני היום בראי מורשת ישראל לרבות סגנון חיים ופנאי.  
הערוץ לא עמד בחובה זו.  
הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.

**בהתאם לסעיף 3.4.3 לנספח ג' לרישיון, על הערוץ לשדר תכניות בנושאים ובהיקפים הבאים:**

### **תכניות מורשת לילדים ולנוער:**

הערוץ נדרש לשדר תכניות אלה בהיקף של 221 שעות (15% מחובת השידור הראשוני).  
הערוץ שידר 5 שעות של תכניות מורשת לילדים ולנוער.  
הערוץ לא עמד בחובה זו.  
הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.

**בהתאם לסעיף 3.4.4 לנספח ג' לרישיון, על הערוץ לשדר תכניות בנושאים ובהיקפים הבאים:**

### **שידור תכניות מורשת מסוג דרמה ותעודה:**

הערוץ נדרש לשדר תכניות אלה בהיקף של 221 שעות (15% מחובת השידור הראשוני).  
הערוץ שידר תכניות מורשת מסוג דרמה ותעודה בהיקף של 28 שעות בלבד.  
הערוץ לא עמד בחובה זו.  
הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.



### **שידור תכניות המופקות בישראל:**

בהתאם להוראות סעיף 4.4 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות המופקות בישראל בהיקף **שלא יפחת מ- 90%** מהתכניות המשודרות בערוץ. הערוץ שידר 100% תכניות המופקות בישראל. הערוץ **עמד** בחובה זו.

### **שידור 24 שעות ביממה:**

בהתאם להוראות סעיף 23.4 לרישיון, נדרש הערוץ לשדר בימי חול 24 שעות ביממה ובימי שבת, לרבות חגי ישראל ומועדי ישראל – שידור רצוף בהיקף חלקי. הערוץ **עמד** בחובות אלו.

### **שידור שעות ראשוניות:**

בהתאם להוראות סעיף 23.5 לרישיון, נדרש הערוץ לשדר בשנת 2017 6 שעות שידור ראשוני ביממה. הערוץ שידר בממוצע 3.37 שעות של שידור ראשוניות ביממה. הערוץ **לא עמד** בחובה זו. הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.

### **שידור בשפה העברית:**

בהתאם להוראות סעיף 32.1 לרישיון, כל שידורי הערוץ לרבות משדרי הפרסומת יהיו בשפה העברית, בדיבור בדיבוב או בכתוביות. הערוץ **עמד** בחובה זו.

### **שידור תכניות בהתאם למפרט קטגוריות:**

על פי הוראות סעיף 3.2 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות אשר ייוחדו לקטגוריות המפורטות בסעיפים 3.2.6-3.12.1 לנספח ג' לרישיון ובכלל זה: תכניות מידע והעשרה בנושא מורשת ישראל, תכניות, סדרות וסרטים תיעודיים בנושא מורשת ישראל, תכניות תרבות ובידור אשר עוסקות במורשת ישראל, תכניות לילדים ונוער בנושא מורשת ישראל ו/או בראי מורשת ישראל, תכניות אקטואליה בראי מורשת ישראל ושידור וסיקור אירועים (לרבות כנסים, טכסים, תערוכות, הרצאות, דיונים וכיו"ב) בנושא מורשת ישראל. הערוץ **עמד** בחובות אלו.

על פי הוראות סעיף 4.2 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות אשר ייוחדו לקטגוריות הבאות: תכניות לבית ולמשפחה, תכניות מידע ואקטואליה, תכניות דוקומנטריות, תכניות דרמה, תכניות קומדיה, תכניות שיח ותכניות בידור ומוסיקה. (סעיפים 4.2.1-4.2.7)

הערוץ לא עמד בחובת שידור תכניות דרמה בשנת 2017.

**שידור תכניות המבטאות התייחסות מיוחדת לחגים ולמועדים של הציבור היהודי:**

על פי הוראות סעיף 6 לנספח ג' לרישיון על לוח השידורים של הערוץ לבטא התייחסות מיוחדת לחגים ולמועדים של הציבור היהודי ובכלל זה למועדים ולחגים המפורטים בסעיפים 6.1-6.16.

הערוץ עמד בחובה זו.

#### **שידור הפקות מקומיות**

על פי הוראת סעיף 31.1.3 לרישיון על שיעור ההפקות המקומיות בערוץ לעמוד על לפחות 20% משעות השידור בערוץ.

הערוץ עמד בחובה זו.

#### **6.3 ליווי בכתוביות – חוק הקלות לחרש**

על פי הוראת סעיף 32.2 לרישיון על הערוץ ללוות בכתוביות 25% מהתכניות המשודרות בשפה העברית.

הערוץ עמד בחובה זו.

#### **6.4 חובות נוספים**

בהתאם לסעיף 3.1.1 בנספח ג' לרישיון ישדר הערוץ תכניות מעורבות ותוכניות כלליות כדלקמן: בין השעות 18:00-23:00 ישדר הערוץ לכל היותר שעת שידור אחת ביום של תכנית כללית ושעת שידור אחת ביום של תכנית מעורבת בנושא מורשת ישראל, ובלבד שבממוצע חצי שנתי בגין שנה קלנדרית אחת, משך זמן השידור של תכנית מעורבת בנושא מורשת ישראל בין השעות הללו לא יעלה על חצי שעה בממוצע ביום.

**הערוץ חרג במקרים רבים מתקרת השידורים של תכניות כלליות שאושרה..**

בהתאם לסעיף 3.1.1 בנספח ג' לרישיון ישדר הערוץ תכניות מעורבות ותוכניות כלליות כדלקמן: בכלל שעות היום מלבד השעות 18:00-23:00 ישדר הערוץ לכל



היותר שעתיים של תכניות כלליות ביום ובנוסף ולכל היותר שעתיים וחצי (2.5) של תכניות מעורבות ביום.

**הערוץ חרג במקרים רבים מתקרת השידורים של תכניות כלליות שאושרה.**

הערוץ עמד בתקרת השידור של תכניות מעורבות הן בשעות 18:00-23:00 והן ביתר השעות.

## 7. ערוץ 99 - ערוץ הכנסת

### 7.1. השקעה כספית

בהתאם להוראות סעיף 4 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ להשקיע בהפקת התכניות המשודרות סכום שלא יפחת מ- 84% מסכום התמורה אשר משולם לערוץ על ידי הכנסת.

סכום התמורה בשנת 2017 עמד על 19,211,000 ₪, ולכן הערוץ נדרש להשקיע סכום של 16,137,240 ₪.

במהלך שנת 2017 הערוץ השקיע בהפקת התכניות סכום של 16,205,000 ₪. הערוץ עמד בחובת ההשקעה המוטלת עליו והשקיע סכום הגבוה ב- 67,760 ₪ מהחובה המוטלת עליו.

### 7.2. שידורים

#### **שידור 24 שעות ביממה:**

על פי סעיף 20.1 לרישיון, נדרש הערוץ לשדר 24 שעות ברציפות בימות החול, במשך כל ימות השנה. הערוץ עמד בחובה זו.

#### **שידור מספר תכניות ושעות שידור ראשוני:**

על פי הוראות סעיף 3.1 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר 24 שעות ו- 40 תכניות בכל שבוע בזמן כנס, ו- 17 שעות ו- 30 תכניות בכל שבוע בזמן פגרה. הערוץ עמד בחובת השידור השעות והתכניות בשידור ראשוני בזמן כנס ובזמן פגרה.

## **הפקת סרט תעודה שיעסוק בפעילותם ותפקודם של פרלמנטים בעולם**

בהתאם להוראות סעיף 3.2 לנספח ב' לרישיון ובהתאם להחלטת המועצה מס' 2-11/2012 מיום 17.5.2012, על הערוץ להפיק אחת לשנה סרט תעודה שיעסוק בפעילותם ובתפקודם של פרלמנטים בעולם.  
הערוץ הפיק ושידר את סרט התעודה "פלדה ומשי".  
הערוץ **עמד** בחובה זו והפיק סרט תעודה כנדרש.

## **שידורים מהמליאה:**

בהתאם להוראות סעיף 5.1 לנספח ב' לרישיון, הערוץ נדרש לשדר את שידורי המליאה בהתאם לחוק שידורי טלוויזיה מהכנסת, התשס"ד-2003.  
הערוץ **עמד** בחובה.

## **שידור וועדות:**

1. בהתאם להוראות סעיף 5.2 לנספח ב' לרישיון ובהתאם להחלטת המועצה מס' 2-11/2012 מיום 17.5.2012, הערוץ נדרש לשדר בזמן כנס ובזמן פגרה, בימים ובשעות המפורטים בסעיף, דיוני ועדות שצוות התיאום ונציגי בעל הרישיון החליטו לשדרם בהתאם להוראות סעיף 6(ד) לחוק.  
הערוץ **עמד** בחובה.

2. בהתאם להוראות סעיף 5.2 לנספח ב' לרישיון, הערוץ נדרש להעניק ביטוי בולט הולם לוועדות שאינן מועברות בשידור ראשוני בערוץ הכנסת בתכניות הערוץ השונות, לרבות שידור ראשוני שאינו ישיר של וועדות.  
הערוץ העניק ביטוי בולט והולם לוועדות שאינן מועברות בשידור ראשוני בערוץ הכנסת בתכניות הערוץ השונות.  
הערוץ **עמד** בחובת שידור וועדות מוקלטות בשידור ראשוני.

## **שידור אירועים ממלכתיים:**

בהתאם להוראות סעיף 5.3 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר אירועים ממלכתיים.  
הערוץ **עמד** בחובה זו ושידר אירועים ממלכתיים בשנת 2017.

## **דיוני סיעות:**

על פי סעיף 5.4 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר דיוני סיעות.



הערוץ עמד בחובה זו ושידר 86 דיוני סיעות במהלך שנת 2017.

#### **תכנית בוקר יומית בימים א'-ה':**

בהתאם להוראות סעיף 5.5 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר 5 תכניות בוקר שבועיות.

על הערוץ היה לשדר 261 תכניות בשנה.

הערוץ שידר בפועל 244 תכניות בוקר. 15 תכניות בוקר לא שודרו במהלך השנה בשל חגים ומועדים ושתי תכניות בוקר לא שודרו בגלל פילבסטר. הערוץ עמד בחובת שידור תכניות בוקר יומיות.

כמו כן, בהתאם לסעיף 5.5 לנספח ב' לרישיון, על תכנית הבוקר לעסוק בהרחבה בפעילות הצפויה באותו יום בכנסת. הערוץ עמד בחובה זו.

#### **תכניות שבועיות של ראיונות אישיים:**

בהתאם להוראות סעיף 5.6 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות שבועיות של ראיונות אישיים.

הערוץ שידר את התכניות "מחוץ לזמן", "חידק פוליטי", ו"היו ימים" ועמד בחובה זו.

#### **דיווח חי על האירועים וההתרחשויות בכנסת במתכונת "אולפן פתוח":**

על פי סעיף 5.7 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר לפחות 4.5 שעות שבועיות בזמן כנס ו- 5 שעות שבועיות בזמן פגרה, הכוללות דיווח חי על ההתרחשויות בכנסת שהן 153 שעות בזמן כנס ו- 90 שעות בזמן פגרה.

הערוץ שידר 147 שעות בזמן כנס כנדרש ו- 79.5 שעות בזמן פגרה (צבר חוסר של 10.5 שעות בזמן פגרה וחוסר של 6 שעות בזמן כנס). השעות חסרו בזמן פגרה ובזמן כנס בשל חגים.

לכן, הערוץ עמד בחובת השידור בזמן פגרה וכנס.

#### **תכניות מגזין המסקרות את האירועים מהכנסת:**

בהתאם לסעיף 5.8 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר 8 תכניות מגזין בממוצע שבועי, שהן 416 תכניות בשנה.

הערוץ **עמד** בחובה זו ושידר 487 תכניות מגזין בשנת 2017 ( שהן כ-9 תכניות בממוצע שבועי).

#### **תכניות מידע והעשרה וסרטי תעודה ותחקיר:**

בהתאם לסעיף 5.9 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר 4 תכניות מידע והעשרה בממוצע שבועי, וכן 2 סרטי תעודה בשנה בהפקת הערוץ. על הערוץ היה לשדר **208 תכניות** מידע והעשרה בשנה ו- **2 סרטי תעודה** בהפקתו. הערוץ שידר **348 תכניות** מידע והעשרה ושידר **2 סרטי תעודה** ("המסייעת" ו"פוליטקטורה").

הערוץ **עמד** בחובת שידור תכניות מידע והעשרה.  
הערוץ **עמד** בחובת שידור סרטי תעודה.

#### **תכנית משפטית שבועית:**

בהתאם לסעיף 5.10 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכנית משפטית שבועית. על הערוץ היה לשדר 52 תכניות בשנה. הערוץ שידר **48 תכניות** של התכניות "דיון נוסף". 4 תכניות לא שודרו בשל חגים ומועדים.  
הערוץ **עמד** בחובת שידור תכנית משפטית .

#### **תכנית כלכלית שבועית:**

בהתאם לסעיף 5.11 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכנית כלכלית שבועית. על הערוץ היה לשדר 52 תכניות בשנה. הערוץ שידר **49 תכניות** של התכנית "חשבון פתוח". 2 תכניות לא שודרו בשל חגים ומועדים.  
הערוץ **עמד** בחובת שידור תכנית כלכלית.

#### **צילומי חוץ ושידורים חיים מחוץ למשכן הכנסת:**

בהתאם לסעיף 5.12 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר צילומי חוץ ושידורים חיים מחוץ למשכן הכנסת.  
הערוץ **עמד** בחובה זו.

**תכניות מיוחדות:**

בהתאם לסעיף 5.14 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות מיוחדות לרגל ימים ממלכתיים, ימי ציון, כנסים ואירועים פרלמנטרים התואמים את רוח הערוץ. הערוץ שידר תכניות מיוחדות בשנת 2017. הערוץ עמד בחובה זו.

**מהדורת חדשות פרלמנטארית:**

בהתאם להוראות סעיף 7 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר מהדורה יומית בת 30 דקות בשידור ישיר בימים א'-ה'. הערוץ עמד בחובה זו ושידר מהדורות חדשות פרלמנטאריות כנדרש.

**שידור תכניות ברוסית ובערבית:**

בהתאם להוראות סעיף 8 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכנית שבועית באורך 30 דקות בשפה הרוסית ותכנית שבועית באורך 30 דקות בשפה הערבית. על הערוץ היה לשדר 52 תכניות בשפה הערבית בשנת 2017. הערוץ שידר 52 תכניות בערבית. הערוץ עמד בחובה זו. על הערוץ היה לשדר 52 תכניות בשפה הרוסית בשנת 2017. הערוץ שידר 52 תכניות ברוסית. הערוץ עמד בחובה זו.

**7.3. עמידה בהוראות חוק כתוביות**

בהתאם להוראות סעיף 7(א)(2) לחוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), תשס"ה-2005 ("חוק כתוביות"), נדרש הערוץ ללוות בתרגום לשפת הסימנים 5% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשעות השיא. הערוץ ליווה בתרגום לשפת הסימנים 53.1% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשעות שיא. הערוץ עמד בחובה זו.

בהתאם להוראות סעיף 3(א)(7) לחוק כתוביות, נדרש הערוץ ללוות בכתוביות 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות. הערוץ ליווה בכתוביות 99.9% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות. הערוץ עמד בחובה זו.

בהתאם להוראות סעיף 3(ב)(5) לחוק כתוביות, נדרש הערוץ ללוות בכתוביות 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות המשודרות בשעות השיא. הערוץ ליווה בכתוביות 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות בשעות השיא. הערוץ עמד בחובה זו.

בהתאם להוראות סעיף 4(א)(4) לחוק כתוביות, נדרש הערוץ ללוות בכתוביות 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשידור חי. הערוץ ליווה בכתוביות 99.5% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשידור חי. הערוץ לא עמד בחובה זו. בין היתר לנוכח הפער המזערי בין הביצוע לחובה לא נקבעה הפרה בעניין זה..

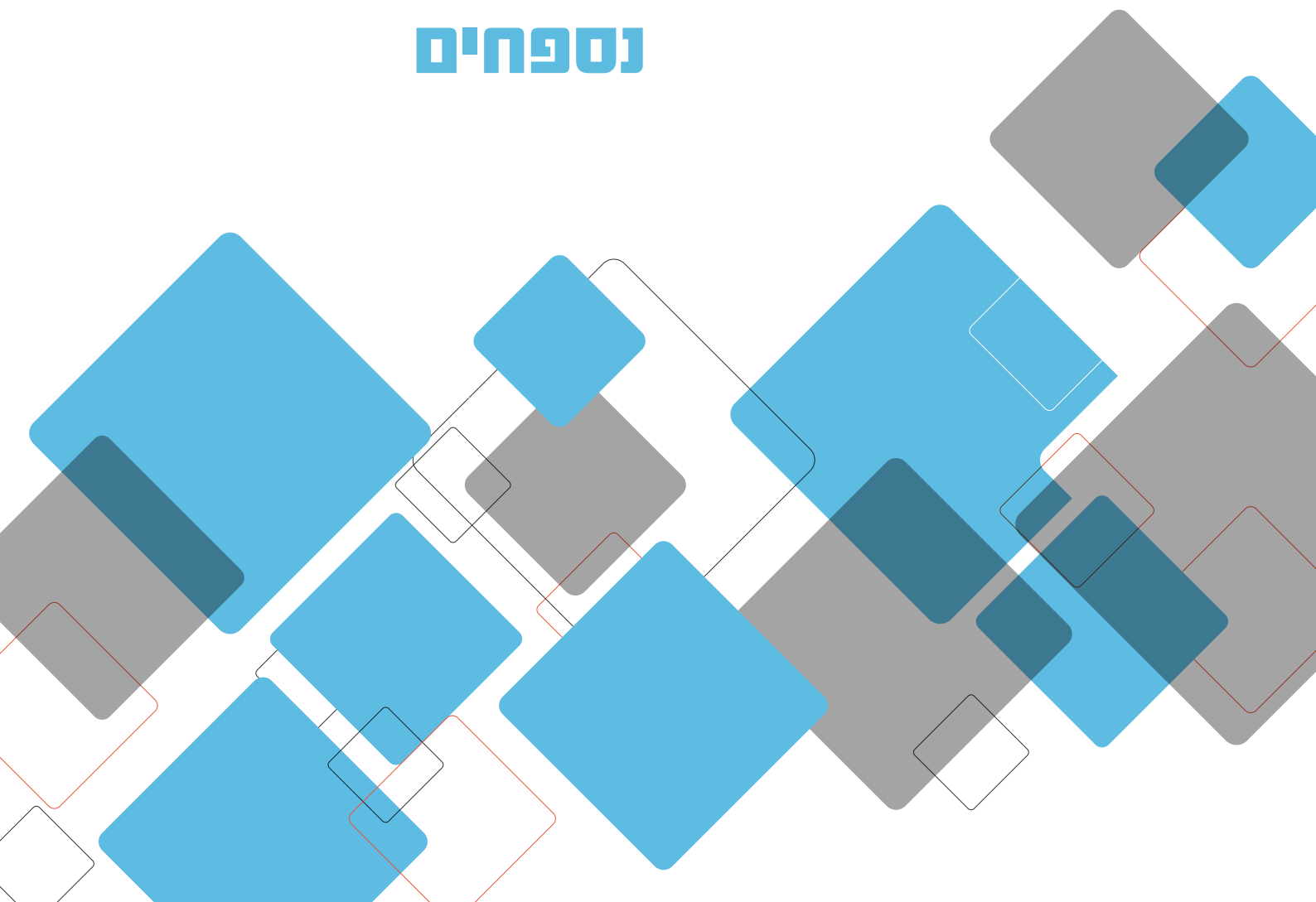
בהתאם להוראות סעיף 4(ב)(3) לחוק כתוביות, נדרש הערוץ ללוות בכתוביות 75% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשידור חי בשעות השיא. הערוץ ליווה בכתוביות 97.7% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשידור חי בשעות השיא.

הערוץ עמד בחובה זו.



נספחים

## נספחים







ט"ו.תמוז.תשע"ט

18 ביולי 2019

סימוכין : 24531

סיפוח

גב' תמר ויזנפלד, מפקחת ארצית נגישות השרות

משרד המשפטים

רח' בית הדפוס 12

בניין בית השנהב אגף B

ירושלים 95483

במייל:

TamarWi@justice.gov.il

שלום רב,

שלום רב,

הנדון : חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), התשס"ה – 2005

#### דין וחשבון שנתי

1. אנו מתכבדים להגיש את הדו"ח השנתי לשנת 2017 בהתאם להוראת סעיף 11(ב) לחוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), התשס"ה-2005 (להלן: "**החוק**"). על אף הוראותיו הסבוכות של החוק, עמדו בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ובעל הרישיון לשידורי לוויין (להלן: "**בעלי הרישיונות**" או "**חברות הכבלים והלוויין**") ומפיקי הערוצים הרבים ברוב דרישות החוק ובהנחיות המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין (להלן: "**המועצה**").
2. סיכום היקף התכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת סימנים וחלקן היחסי של התכניות האמורות מתוך כלל התכניות ששודרו מצורפים כנספח לדו"ח זה (להלן: "**סיכום הנתונים**").
3. סיכום הנתונים שהוכן על ידי אגף פיקוח ובקרה של המועצה מבוסס על רשימות שהועברו מן הגופים המפוקחים המשתרעות על פני אלפי עמודים, ובהן מפורטות כל התכניות של ככתוביות ואשר תורגמו לשפת הסימנים. יצוין, כי בשל החובות הרבות הקבועות בחוק ולאור עשרות הערוצים המוצעים למנויי חברות הכבלים והלוויין, עבודת הפיקוח וניתוח הנתונים

ארכה מספר חודשים.

4. מסיכום הנתונים, עולה כי בעלי הרישיונות ומפיקי הערוצים עמדו ברוב דרישות החוק

ובהנחיות המועצה.

5. יחד עם זאת, מסיכום הנתונים עולה כי ישנן מספר חריגות לכאורה מהוראות החוק

והנחיות המועצה אשר מצויות בימים אלה בהליכי בירור מול בעלי הרישיונות, כדלקמן:

## 6. בעל הרישיון הכללי לשידורי לוויין

- א. בעל הרישיון לשידורי לוויין הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיפים 3(א)(7) ו-6(ג)(4) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ מאיר - כמבואר בסיכום הנתונים.
- ב. בעל הרישיון לשידורי לוויין הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיפים 3(א)(7) ו-6(ג)(4) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ אגו טוטאל - כמבואר בסיכום הנתונים.
- ג. בעל הרישיון לשידורי לוויין לא עמד בחובה הקבועה בסעיפים 3(א)(7) ו-6(א) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ YES DRAMA - כמבואר בסיכום הנתונים. יחד עם זאת, לאור החריגה השולית מהחובה הקבועה בחוק כתוביות, כפי שיפורט להלן, הוחלט שלא לתפוח בהליך הפרה בגין אי העמידה בסעיף זה.
- ד. בעל הרישיון לשידורי לוויין לא עמד בחובה הקבועה בסעיפים 3(א)(7) ו-6(ג)(4) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ YES4 - כמבואר בסיכום הנתונים. יחד עם זאת, לאור החריגה השולית מהחובה הקבועה בחוק כתוביות, כפי שיפורט להלן, הוחלט שלא לתפוח בהליך הפרה בגין אי העמידה בסעיף זה.
- ה. בעל הרישיון לשידורי לוויין לא עמד בחובה הקבועה בסעיפים 3(ב)(5) ו-6(ג)(4) לחוק בעניין ליווי תכניות מוקלטות המשודרות בשעות השיא בערוץ 4YES - כמבואר בסיכום הנתונים. יחד עם זאת, לאור החריגה השולית מהחובה הקבועה בחוק כתוביות, כפי שיפורט להלן, הוחלט שלא לתפוח בהליך הפרה בגין אי העמידה בסעיף זה.
- ו. בעל הרישיון לשידורי לוויין לא עמד בחובה הקבועה בסעיפים 3(ב)(5) ו-6(ג)(4) לחוק בעניין ליווי תכניות מוקלטות המשודרות בשעות השיא בערוץ 5YES - כמבואר בסיכום הנתונים. יחד עם זאת, לאור החריגה השולית מהחובה הקבועה בחוק כתוביות, כפי שיפורט להלן, הוחלט שלא לתפוח בהליך הפרה בגין אי העמידה בסעיף זה.
- ז. בעל הרישיון לשידורי לוויין הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיף 7(א)(2) לחוק בעניין ליווי בשפת הסימנים בערוץ מאיר כמבואר בסיכום הנתונים.
- ח. בעל הרישיון לשידורי לוויין הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיפים 7(ג)(1) לחוק בעניין ליווי בשפת סימנים תכנית יומית, אחת או יותר בהיקף של חצי שעה לפחות בערוץ דיסני ג'וניור - כמבואר בסיכום הנתונים.

## 7. בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים

- א. בעל הרישיון לשידורי כבלים הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיפים 3(א)(7) ו-6(ג)(4) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ מאיר - כמבואר בסיכום הנתונים.
- ב. בעל הרישיון לשידורי כבלים הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיפים 3(א)(7) ו-6(ג)(4) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ אגו טוטאל - כמבואר בסיכום הנתונים.
- ג. בעל הרישיון לשידורי כבלים הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיפים 3(ב)(5) ו-3(ד) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות מדובבות המשודרות בשעות השיא בערוץ הילדים - כמבואר בסיכום הנתונים.
- ד. בעל הרישיון לשידורי כבלים הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיף 7(א)(2) לחוק בעניין ליווי בשפת הסימנים בערוץ מאיר כמבואר בסיכום הנתונים.
- ה. בעל הרישיון לשידורי כבלים הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיפים 7(ג)(1) לחוק בעניין ליווי בשפת סימנים תכנית יומית, אחת או יותר בהיקף של חצי שעה לפחות בערוץ דיסני ג'וניור - כמבואר בסיכום הנתונים.

### ערוץ הכנסת

- א. ערוץ הכנסת לא עמד בחובה הקבועה בסעיף 3(א)(7) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ - כמבואר בסיכום הנתונים. יחד עם זאת, לאור החריגה השולית מהחובה הקבועה בחוק הוחלט שלא לפתוח בהליך הפרה בגין אי העמידה בסעיף זה.
- ב. ערוץ הכנסת לא עמד בחובה הקבועה בסעיף 4(א)(4) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ - כמבואר בסיכום הנתונים. יחד עם זאת, לאור החריגה השולית מהחובה הקבועה בחוק, כפי שיפורט להלן, הוחלט שלא לפתוח בהליך הפרה בגין אי העמידה בסעיף זה.

## ערוץ 9 (הערוץ הייעודי בשפה הרוסית)

- א. ערוץ 9 הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיף 3(א)(7) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ - כמבואר בסיכום הנתונים.
- ב. ערוץ 9 הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיף 3(ב)(5) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המשודרות בשעות שיא בערוץ - כמבואר בסיכום הנתונים.



## ערוץ האלה טיו (הערוץ היעודי בשפה הערבית)

- א. ערוץ האלה טיו וי הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיף 3(א)(7) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ ולא ליווה כלל תוכניות מוקלטות המשודרות.
- ב. ערוץ האלה טיו וי הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיף 3(ב)(5) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ בשעות השיא ולא ליווה כלל תוכניות מוקלטות המשודרות בשעות השיא.
- ג. ערוץ האלה טיו וי הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיף 4(א)(4) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות המשודרות בשידור חי בערוץ ולא ליווה כלל תוכניות המשודרות בשידור חי.
- ד. ערוץ האלה טיו וי הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיף 4(ב)(3) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות המשודרות בשידור חי בשעות השיא בערוץ ולא ליווה כלל תוכניות המשודרות בשידור חי בשעות השיא.
- ה. ערוץ האלה טיו וי הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיף 7(א)(2) לחוק בעניין ליווי בשפת סימנים של תכניות המשודרות בשעות השיא בערוץ ולא ליווה כלל בשפת סימנים תוכניות המשודרות בשעות השיא.

בהקשר זה, יוער כי הערוצים הייעודים בשפה הרוסית ובשפה הערבית אשר קיבלו את רישיונם לפי חוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982 (להלן: "חוק התקשורת") היו נתונים לפיקוחה של המועצה החל ממועד קבלת רישיונו לרבות בכל הנוגע לעמידתם בחוק. ואולם, בהתאם לתיקון 44 לחוק הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו, התשע"ח-2018 (להלן: "התיקון"), ניתנה לכל אחד מהערוצים הייעודיים האפשרות להפוך לבעלי רישיונות לפי חוק הרשות השניה, התש"ן-1990 ולעבור בהתאם לכך לפיקוחה של הרשות השניה.

בעקבות פנייתם של הערוץ היעודי בשפה הרוסית, ושל הערוץ היעודי בשפה הערבית, החליטה מועצת הרשות השניה כי יוענק לו רישיון מותנה לשידורי טלוויזיה כהגדרתו בחוק הרשות השניה.

במצב דברים זה, בהתאם לתיקון, ככל שהיו הליכים תלויים ועומדים לפני המועצה הנוגעים להפרות של חוק התקשורת, של הוראות שנקבעו או ניתנו מכוחו או של רישיונו, שביצע בעל הרישיון, או התקיימו בדיקות או שיש לקיים בדיקות בעניין עמידת בעל הרישיון בתנאים לפי חוק התקשורת, לפי הוראות שנקבעו או ניתנו מכוחו או לפי רישיונו, לגבי התקופה שקדמה למתן הרישיון המותנה, תשלים המועצה את בדיקותיה ותחליט אם היו הפרות ומהן המחויבויות שעל בעל הרישיון להשלים. כן נקבע בתיקון, כי עם מתן הרישיון המותנה, פעולות לשם השלמת מחויבויותיו של בעל הרישיון כאמור לרבות נקיטת הליכים בשל הפרות שהמועצה קבעה שבעל הרישיון ביצע יינקטו בידי מועצת הרשות השניה.

לפיכך, בכל הנוגע לערוץ הייעודי בשפה הרוסית, ולערוץ הייעודי בשפה הערבית, אישרה המועצה, בין היתר, את הפרות הערוץ הנוגעות לעמידה בחוק אך מועצת הרשות השנייה היא המוסמכת לקבוע מהם ההליכים שיינקטו בגין הפרות החוק.

### עמידה בחובת ליווי בכתוביות של תכניות מרכזיות בערוצי ילדים

יצוין כי החובה הקבועה בסעיף 6(ג)(2) לחוק לפיה על ערוצי הילדים לכלול במכסת התרגום הקבועה בחוק "תכניות מרכזיות" שקבעה המועצה, נבחנה בהתאם להחלטות מועצה מספר 2-2/2008 מיום 10.01.2008, 3-11/2008 מיום 03.07.2008, 3-8/2009 מיום 07.05.2009, 4-29/2009 מיום 19.11.09, 3-5/2011 מיום 10.3.11 ו- 4-22/2011 מיום 3.11.2011, והעמידה בחובה זו תפורט בטבלאות המופיעות בהמשך מכתבי זה.

### חובות נוספות

א. באשר לחובה הקבועה בסעיף 9 לחוק, לא דווח לנו על הודעות חירום כלשהן ששודרו בידי בעלי הרישיונות בשנת 2017.

ב. כמצוין בסיכום הנתונים, החובות הקבועות בסעיף 11(א) לחוק אשר לפיהן נדרשים בעלי הרישיונות לצרף מידע לגבי כל התכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת סימנים ללוחות השידורים שהם מפצים לעיתונים המודפסים וכן להציגו במדריך השידורים האלקטרוני שלהם (EPG), מולאו על ידם באופן מלא בשנת 2017.



אשר ביטון  
יו"ר המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין  
(בהטלת תפקיד)

העתק : עו"ד איתמר חרמון, יועמ"ש המועצה לשידורי כבלים ולוויין  
מר רונן אברמסון, ראש אגף פיקוח ובקרה  
מר צחי הלוי-לוי, מרכז, אגף פיקוח ובקרה



**נספח: סיכום עמידה במחויבויות לפי חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים) – YES**

**ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות – חובה כללית**

| ערוץ             | אורך תוכניות בשעות | אורך תוכניות עם כתוביות | אחוז תרגום | המחויבות |
|------------------|--------------------|-------------------------|------------|----------|
| יס דוקו          | 1520               | 1520                    | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ ההיסטוריה   | 184                | 184                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ E           | 63                 | 63                      | 100.0%     | 30%      |
| החיים הטובים     | 244                | 244                     | 100.0%     | 100%     |
| הטיולים          | 374                | 298                     | 79.7%      | 30%      |
| ניקולדיאון       | 8119               | 8046                    | 99.1%      | 50%      |
| אגו              | 665                | 412                     | 62.0%      | 30%      |
| בראות            | 1375               | 1226                    | 89.2%      | 30%      |
| האוכל            | 1292               | 1206                    | 93.3%      | 30%      |
| אגו טוטאל        | 1047               | 291                     | 27.8%      | 30%      |
| דיסני            | 5147               | 4445                    | 86.4%      | 50%      |
| ZOOM             | 4642               | 4026                    | 86.7%      | 25%      |
| ערוץ 5           | 419                | 419                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ 5+          | 1644               | 1644                    | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ 5 לייב      | 427                | 427                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ 5 גולד      | 5119               | 1868                    | 36.5%      | 30%      |
| בית פלוס         | 135                | 64                      | 47.4%      | 30%      |
| יס קומדי         | 400                | 400                     | 100.0%     | 100%     |
| יס דרמה          | 166                | 165                     | 99.4%      | 100%     |
| יס אקשן          | 199                | 199                     | 100.0%     | 30%      |
| יס OH            | 155                | 140                     | 90.3%      | 30%      |
| הידברות          | 5491               | 1727                    | 31.5%      | 30%      |
| yes 1            | 8                  | 7                       | 87.5%      | 30%      |
| yes 2            | 16                 | 16                      | 96.9%      | 30%      |
| yes 3            | 79                 | 76                      | 96.2%      | 30%      |
| yes 4            | 3                  | 0                       | 0.0%       | 30%      |
| yes 5            | 20                 | 16                      | 80.0%      | 30%      |
| יס קולנוע ישראלי | 5096               | 5096                    | 100.0%     | 30%      |
| ערוץ מאיר        | 5170               | 1461                    | 28.3       | 30%      |

ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות – שעות שיא

| ערוץ             | אורך תוכניות בשעות | אורך תוכניות עם כתוביות | אחוז תרגום | המחויבות |
|------------------|--------------------|-------------------------|------------|----------|
| יס דוקו          | 339                | 339                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ ההיסטוריה   | 29                 | 29                      | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ E           | 14                 | 14                      | 100.0%     | 30%      |
| החיים הטובים     | 33                 | 33                      | 100.0%     | 100%     |
| הטיולים          | 95                 | 66                      | 69.5%      | 30%      |
| ניקולדיאון       | 1887               | 1881                    | 99.7%      | 50%      |
| אגו              | 156                | 93                      | 59.6%      | 30%      |
| הבריאות          | 362                | 303                     | 83.7%      | 30%      |
| האוכל            | 157                | 135                     | 86.0%      | 30%      |
| אגו טוטאל        | 171                | 59                      | 34.5%      | 30%      |
| דיסני            | 1359               | 1341                    | 98.7%      | 50%      |
| ZOOM             | 1060               | 1007                    | 95.0%      | 25%      |
| ערוץ 5           | 111                | 111                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5          | 102                | 102                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5 לייב     | 32                 | 32                      | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5 גולד     | 1161               | 450                     | 38.8%      | 30%      |
| בית פלוס         | 45                 | 22                      | 48.9%      | 30%      |
| יס קומדי         | 59                 | 59                      | 100.0%     | 100%     |
| יס דרמה          | 18                 | 18                      | 100.0%     | 100%     |
| יס אקשן          | 42                 | 42                      | 100.0%     | 30%      |
| יס OH            | 102                | 101                     | 99.0%      | 30%      |
| הידברות          | 893                | 289                     | 32.4%      | 30%      |
| yes 1            | 2                  | 2                       | 100.0%     | 30%      |
| yes 2            | 1                  | 1                       | 100.0%     | 30%      |
| yes 3            | 62                 | 61                      | 98.4%      | 30%      |
| yes 4            | 1                  | 0                       | 0.0%       | 30%      |
| yes 5            | 1                  | 0                       | 0.0%       | 30%      |
| יס קולנוע ישראלי | 1894               | 1894                    | 100.0%     | 30%      |
| ערוץ מאיר        | 940                | 789                     | 83.9%      | 30%      |



**ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המדובבות בערוצי ילדים – חובה כללית (50%)**

| ערוץ       | אורך תוכניות בשעות | אורך תוכניות עם כתוביות | אחוז תרגום |
|------------|--------------------|-------------------------|------------|
| דיסני      | 5036               | 4317                    | 85.7%      |
| ניקלודיאון | 6980               | 6980                    | 100.0%     |
| ZOOM       | 2392               | 2110                    | 88.2%      |

**ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המדובבות בערוצי ילדים – שעות שיא\* (50%)**

| ערוץ       | אורך תוכניות בשעות | אורך תוכניות עם כתוביות | אחוז תרגום |
|------------|--------------------|-------------------------|------------|
| דיסני      | 1359               | 1340                    | 98.6%      |
| ניקלודיאון | 1754               | 1754                    | 100.0%     |
| ZOOM       | 363                | 306                     | 84.3%      |

- קטגוריית "חובה מוגברת" כוללת את הערוצים: יס דוקו, החיים הטובים, ההיסטוריה, ערוץ יס דרמה ויס קומדי.
- קטגוריית "ערוצי ילדים" כוללת את הערוצים: ערוץ דיסני, ערוץ ניקלודיאון, ערוץ זום.
- קטגוריית "ספורט" כוללת את הערוצים: ספורט 5, ספורט +5, ספורט +5 לייב.
- קטגוריית "יתרת הערוצים" כוללת את הערוצים: E, הטיולים, אגו, אגו טוטאל, ZOOM, בית פלוס, הבריאות, האוכל, יס אקשן, יס OH, +5 גולד, הידברות, מאיר, יס 1, יס 2, יס 3, יס 4, יס 5, קולנוע ישראלי.

\* בהתאם להחלטת מועצה 1-2/2008, מיום 10.1.08, שעות צפיית השיא בערוצי ילדים יהיו בין השעות 14:00-18:00.

ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – חובה כללית

| חובה   | אחוז ליווי<br>בכתוביות | אורך תכניות עם<br>כתוביות (שעות) | אורך תכניות<br>(שעות) | ערוץ         |
|--------|------------------------|----------------------------------|-----------------------|--------------|
| 100.0% | 100.0%                 | 341                              | 341                   | ערוץ 5       |
| 100.0% | 100.0%                 | 157                              | 157                   | ערוץ +5      |
| 100.0% | 100.0%                 | 90                               | 90                    | ערוץ +5 לייב |
| 30.0%  | 31.2%                  | 68                               | 218                   | ערוץ +5 גולד |
| 30.0%  | 43.8%                  | 7                                | 16                    | הדברות       |

ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – שעות שיא

| חובה  | אחוז ליווי<br>בכתוביות | אורך תכניות עם<br>כתוביות (שעות) | אורך תכניות<br>(שעות) | ערוץ         |
|-------|------------------------|----------------------------------|-----------------------|--------------|
| 75.0% | 100.0%                 | 321                              | 321                   | ערוץ 5       |
| 75.0% | 100.0%                 | 148                              | 148                   | ערוץ +5      |
| 75.0% | 100.0%                 | 76                               | 76                    | ערוץ +5 לייב |
| 22.5% | 34.2%                  | 53                               | 155                   | ערוץ +5 גולד |
| 22.5% | 43.8%                  | 7                                | 16                    | הדברות       |



**ליווי משדרים בשפת הסימנים בשעות השיא (5%)\***

| ערוץ             | אורך תכניות (שעות) | אורך תכניות בליווי שפת סימנים (שעות) | אחוז תרגום |
|------------------|--------------------|--------------------------------------|------------|
| יס דוקו          | 213                | 14                                   | 6.6%       |
| ערוץ ההיסטוריה   | 48                 | 18                                   | 37.5%      |
| ערוץ E           | 14                 | 1                                    | 5.4%       |
| החיים הטובים     | 53                 | 20                                   | 37.7%      |
| הטיולים          | 95                 | 23                                   | 24.2%      |
| ניקולדיאון       | 229                | 30                                   | 13.1%      |
| אגו              | 156                | 14                                   | 9.0%       |
| הבריאות          | 362                | 40                                   | 11.0%      |
| האוכל            | 157                | 22                                   | 14.0%      |
| אגו טוטאל        | 171                | 18                                   | 10.5%      |
| ZOOM             | 327                | 49                                   | 15.0%      |
| ערוץ 5           | 443                | 48                                   | 10.8%      |
| ערוץ +5          | 233                | 22                                   | 9.4%       |
| ערוץ +5 לייב     | 108                | 6                                    | 5.6%       |
| ערוץ +5 גולד     | 1167               | 67                                   | 5.7%       |
| בית פלוס         | 41                 | 4                                    | 8.5%       |
| דיסני            | 9                  | 9                                    | 100.0%     |
| יס קולנוע ישראלי | 51                 | 3                                    | 5.9%       |
| הידברות          | 1054               | 160                                  | 15.2%      |
| ערוץ מאיר        | 940                | 0                                    | 0.0%       |

\* החלטת מועצה מספר 1-1/2010 מיום 7.1.2010 אשר תוקפה הוארך בהחלטות מועצה: מס' 2-23/2012 ומס' 5-16/2015 עד ליום 28.6.2018.

**ליווי משדרים בשפת הסימנים בערוץ לגיל הרך (30 דקות בממוצע יומי מדי חודש):**

**בערוץ הופ!** שודרו במהלך השנה 403 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 66 דקות. הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות הבאות: "יובל המבולבל", "מיכל הקטנה", "מולי וצומי", "ממלכת טוביהו" ו"היכון, חידון, הופ!".

**בערוץ ג'וניור** שודרו במהלך השנה 282 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 46 דקות. הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות הבאות: "לאקי לוק", "סטרט פוטבול", "כח G" ו"משטרת האגדות".

**בערוץ ניק ג'וניור** שודרו במהלך השנה 186 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 31 דקות.  
הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכנית: "מר למה וגברת ככה"

**בערוץ דיסני ג'וניור** שודרו במהלך השנה 34 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 6 דקות.  
הערוץ לא ליווה תוכניות כנדרש בחודשים: ינואר-נובמבר.  
הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכנית: "מר למה וגברת ככה"

**ליווי תכניות מרכזיות בערוצי הילדים, המחויבות בליווי בכתוביות:**

1. ניקולודיאון – בוב ספוג-הערוץ עמד בחובה.
2. ערוץ הילדים – ארתור-עמד בחובה.
3. לוגי – אוטובוס הקסמים-עמד בחובה.
4. דיסני – פיניאס ופארב-עמד בחובה

**סעיף 9 לחוק – הודעות חירום**

באשר לחובה הקבועה בסעיף 9 לחוק, לא דווח לנו על הודעות חירום כלשהן ששודרו בידי בעלי הרישיונות בשנת 2017.

**סעיף 11 (א) לחוק -**

בהתאם לנתונים שנמסרו למועצה, החובות הקבועות בסעיף זה לפיהן נדרשים בעלי הרישיונות לצרף מידע לגבי כל התכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת הסימנים ללוחות השידורים שהם מפיצים לעיתונים המודפסים, וכן להציגו במדריך השידורים האלקטרוני שלהם (EPG), מולאו על ידם באופן מלא בשנת 2017.



**סיכום עמידה במחויבויות לפי חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים) – HOT**

| ערוץ             | אורך תוכניות בשעות | אורך תוכניות עם כתוביות | אחוז תרגום | המחויבות |
|------------------|--------------------|-------------------------|------------|----------|
| HOT 3            | 2032               | 2032                    | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ 8           | 1290               | 1290                    | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ הבריאות     | 1375               | 1226                    | 89.2%      | 30%      |
| Eערוץ            | 63                 | 63                      | 100.0%     | 30%      |
| ערוץ ההיסטוריה   | 184                | 184                     | 100.0%     | 100%     |
| קומדי הוט        | 3814               | 3337                    | 87.5%      | 30%      |
| הוט בידור ישראלי | 6398               | 6398                    | 100.0%     | 100%     |
| אגו              | 665                | 412                     | 62.0%      | 30%      |
| אגו טוטאל        | 1047               | 291                     | 27.8%      | 30%      |
| בית פלוס         | 135                | 64                      | 47.4%      | 30%      |
| ערוץ הטיולים     | 374                | 298                     | 79.7%      | 30%      |
| ערוץ האוכל       | 1292               | 1206                    | 93.3%      | 30%      |
| החיים הטובים     | 244                | 244                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ 5           | 419                | 419                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5          | 1644               | 1644                    | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5 לייב     | 427                | 427                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5 גולד     | 5119               | 1868                    | 36.5%      | 30%      |
| ערוץ הילדים      | 4939               | 4640                    | 93.9%      | 50%      |
| לוגי             | 5597               | 4675                    | 83.5%      | 50%      |
| ניקולודיאון      | 7803               | 7753                    | 99.4%      | 50%      |
| ZOOM             | 4951               | 4467                    | 90.2%      | 25%      |
| דיסני            | 5105               | 4387                    | 85.9%      | 50%      |
| הידברות          | 5491               | 1727                    | 31.5%      | 30%      |
| קבלה             | 5925               | 2776                    | 46.9%      | 30%      |
| הוט פאן          | 666                | 315                     | 47.3%      | 30%      |
| הוט פילמס        | 6                  | 6                       | 100.0%     | 30%      |
| ערוץ מאיר        | 5170               | 1461                    | 28.3%      | 30%      |

ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות – שעות שיא

| ערוץ             | אורך תוכניות בשעות | אורך תוכניות עם כתוביות | אחוז תרגום | המחויבות |
|------------------|--------------------|-------------------------|------------|----------|
| HOT 3            | 477                | 477                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ 8           | 499                | 499                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ הבריאות     | 362                | 303                     | 83.7%      | 30%      |
| Eערוץ            | 14                 | 14                      | 100.0%     | 30%      |
| ערוץ ההיסטוריה   | 29                 | 29                      | 100.0%     | 100%     |
| קומדי הוט        | 585                | 473                     | 80.9%      | 30%      |
| הוט בידור ישראלי | 1255               | 1255                    | 100.0%     | 100%     |
| אגו              | 156                | 93                      | 59.6%      | 30%      |
| אגו טוטאל        | 171                | 59                      | 34.5%      | 30%      |
| בית פלוס         | 45                 | 22                      | 48.9%      | 30%      |
| ערוץ הטיולים     | 95                 | 66                      | 69.5%      | 30%      |
| ערוץ האוכל       | 157                | 135                     | 86.0%      | 30%      |
| החיים הטובים     | 33                 | 33                      | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ 5           | 111                | 111                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5          | 102                | 102                     | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5 לייב     | 32                 | 32                      | 100.0%     | 100%     |
| ערוץ +5 גולד     | 1161               | 450                     | 38.8%      | 30%      |
| ערוץ הילדים      | 713                | 665                     | 93.3%      | 50%      |
| לוגי             | 1172               | 940                     | 80.2%      | 50%      |
| ניקלודיאון       | 1677               | 1662                    | 99.1%      | 50%      |
| ZOOM             | 1174               | 1140                    | 97.1%      | 25%      |
| דיסני            | 1359               | 1341                    | 98.7%      | 50%      |
| הידברות          | 893                | 289                     | 32.4%      | 30%      |
| קבלה             | 1173               | 593                     | 50.6%      | 30%      |
| ערוץ מאיר        | 940                | 789                     | 83.9%      | 30%      |



**ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המדובבות בערוצי ילדים – חובה כללית (50%)**

| ערוץ        | אורך תוכניות בשעות | אורך תוכניות עם כתוביות | אחוז תרגום |
|-------------|--------------------|-------------------------|------------|
| ערוץ הילדים | 3193               | 1983                    | 62%        |
| לוגי        | 4785               | 4032                    | 84%        |
| דיסני       | 5105               | 4387                    | 86%        |
| ניקלודיאון  | 6980               | 6980                    | 100%       |
| ZOOM        | 1998               | 1717                    | 86%        |

**ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המדובבות בערוצי ילדים – שעות שיא\* (50%)**

| ערוץ        | אורך תוכניות בשעות | אורך תוכניות עם כתוביות | אחוז תרגום |
|-------------|--------------------|-------------------------|------------|
| ערוץ הילדים | 586                | 241                     | 41%        |
| לוגי        | 1088               | 897                     | 82%        |
| דיסני       | 1359               | 1340                    | 99%        |
| ניקלודיאון  | 1754               | 1754                    | 100%       |
| ZOOM        | 157                | 129                     | 82%        |

- קטגוריית "חובה מוגברת" כוללת את הערוצים: הוט 3, ערוץ 8, ההיסטוריה, החיים הטובים, הוט בידור ישראלי.
- קטגוריית "ערוצי ילדים" כוללת את הערוצים: ערוץ הילדים, ערוץ ניקלודיאון, ערוץ דיסני, ערוץ לוגי וערוץ זום.
- קטגוריית "ספורט" כוללת את הערוצים: ספורט 5, ספורט +5, ספורט +5 לייב.
- קטגוריית "יתרת הערוצים" כוללת את הערוצים: ערוץ הבריאות, ערוץ E, קומדי סנטרל, אגו, אגו טוטאל, בית פלוס, הטיולים, האוכל, +5 גולד, ZOOM, הידברות, הקבלה, הוט פאן, הוט פילמס, ערוץ מאיר.

\* בהתאם להחלטת מועצה 1-2/2008, מיום 10.1.08, שעות צפיית השיא בערוצי ילדים יהיו בין השעות 14:00-18:00.

ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – חובה כללית

| חובה   | אחוז ליווי<br>בכתוביות | אורך תכניות עם<br>כתוביות (שעות) | אורך תכניות<br>(שעות) | ערוץ             |
|--------|------------------------|----------------------------------|-----------------------|------------------|
| 100.0% | 100.0%                 | 341                              | 341                   | ערוץ 5           |
| 100.0% | 100.0%                 | 157                              | 157                   | ערוץ +5          |
| 100.0% | 100.0%                 | 90                               | 90                    | ערוץ +5 לייב     |
| 30.0%  | 31.2%                  | 68                               | 218                   | ערוץ +5 גולד     |
| 30.0%  | 47.8%                  | 279                              | 584                   | קבלה             |
| 100.0% | 100.0%                 | 198                              | 198                   | הוט בידור ישראלי |
| 37.5%  | 52.6%                  | 5                                | 10                    | הילדים           |
| 30.0%  | 43.8%                  | 7                                | 16                    | הדברות           |

ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – שעות שיא

| חובה  | אחוז ליווי<br>בכתוביות | אורך תכניות עם<br>כתוביות (שעות) | אורך תכניות<br>(שעות) | ערוץ             |
|-------|------------------------|----------------------------------|-----------------------|------------------|
| 75.0% | 100.0%                 | 321                              | 321                   | ערוץ 5           |
| 75.0% | 100.0%                 | 148                              | 148                   | ערוץ +5          |
| 75.0% | 100.0%                 | 76                               | 76                    | ערוץ +5 לייב     |
| 22.5% | 34.2%                  | 53                               | 155                   | ערוץ +5 גולד     |
| 22.5% | 34.9%                  | 73                               | 209                   | קבלה             |
| 75.0% | 100.0%                 | 96                               | 96                    | הוט בידור ישראלי |
| 37.5% | 57.1%                  | 6                                | 11                    | הילדים           |
| 22.5% | 43.8%                  | 7                                | 16                    | הדברות           |



ליווי משדירים בשפת הסימנים בשעות הפריים (5%)\*

| ערוץ             | אורך תכניות (שעות) | אורך תכניות בליווי שפת סימנים (שעות) | אחוז תרגום |
|------------------|--------------------|--------------------------------------|------------|
| HOT 3            | 235                | 22                                   | 9.4%       |
| ערוץ 8           | 543                | 44                                   | 8.1%       |
| ערוץ הבריאות     | 362                | 40                                   | 11.0%      |
| E ערוץ           | 14                 | 1                                    | 5.4%       |
| ערוץ ההיסטוריה   | 48                 | 18                                   | 37.5%      |
| קומדי הוט        | 585                | 111                                  | 19.0%      |
| הוט בידור ישראלי | 447                | 24                                   | 5.4%       |
| אגו              | 156                | 14                                   | 9.0%       |
| אגו טוטאל        | 171                | 18                                   | 10.5%      |
| בית פלוס         | 41                 | 4                                    | 8.5%       |
| ערוץ האוכל       | 157                | 22                                   | 14.0%      |
| החיים הטובים     | 53                 | 20                                   | 37.7%      |
| ערוץ הטיולים     | 95                 | 23                                   | 24.2%      |
| ערוץ 5           | 443                | 48                                   | 10.8%      |
| ערוץ +5          | 233                | 22                                   | 9.4%       |
| ערוץ +5 לייב     | 108                | 6                                    | 5.6%       |
| ערוץ +5 גולד     | 1167               | 67                                   | 5.7%       |
| ערוץ הילדים      | 1389               | 112                                  | 8.1%       |
| לוגי             | 121                | 12                                   | 9.5%       |
| ניקולודיאון      | 67                 | 30                                   | 44.8%      |
| ZOOM             | 251                | 20.0                                 | 8.0%       |
| דיסני            | 9                  | 9                                    | 100.0%     |
| הידברות          | 1054               | 160                                  | 15.2%      |
| קבלה             | 1290               | 98                                   | 7.6%       |
| ערוץ מאיר        | 940                | 0                                    | 0.0%       |

\* החלטת מועצה מספר 1-1/2010 מיום 7.1.2010 אשר תוקפה הוארך בהחלטות מועצה: מס' 2-23/2012 ומס' 5-16/2015 עד ליום 28.6.2018.

**ליווי משדרים בשפת הסימנים בערוץ לגיל הרך (30 דקות בממוצע יומי מדי חודש):**  
**בערוץ הופ!** שודרו במהלך השנה 403 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 66 דקות.  
הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות הבאות: "יובל המבולבל", "מיכל הקטנה", "מולי וצומי", "ממלכת טוביהו" ו"היכון, חידון, הופ!".

**בערוץ ג'וניור** שודרו במהלך השנה 255 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 42 דקות.  
הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות הבאות: "לאקי לוק", "סטריט פוטבול", "כח G" ו"משטרת האגדות".

**בערוץ ניק ג'וניור** שודרו במהלך השנה 185 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 31 דקות.  
הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכנית: "סיפורי פיות 2"

**בערוץ דיסני ג'וניור** שודרו במהלך השנה 34 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 6 דקות.  
הערוץ לא ליווה תוכניות כנדרש בחודשים: ינואר-נובמבר.  
הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכנית: "מר למה וגברת ככה"

#### **ליווי תכניות מרכזיות בערוצי הילדים, המחויבות בכתוביות:**

1. ניקולודיאון – בוב ספוג – עמד בחובה.
2. ערוץ הילדים – ארתור – עמד בחובה.
3. לוגי – אוטובוס הקסמים – עמד בחובה.
4. דיסני – פיניאס ופארב – עמד בחובה

#### **סעיף 9 לחוק – הודעות חירום**

באשר לחובה הקבועה בסעיף 9 לחוק, לא דווח לנו על הודעות חירום כלשהן ששודרו בידי בעלי הרישיונות בשנת 2017.

#### **סעיף 11 (א) לחוק -**

בהתאם לנתונים שנמסרו למועצה, החובות הקבועות בסעיף זה, לפיהן נדרשים בעלי הרישיונות לצרף מידע לגבי כל התכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת הסימנים ללוחות השידורים שהם מפיצים לעיתונים המודפסים, וכן להציגו במדריך השידורים האלקטרוני שלה (EPG), מולאו על ידם באופן מלא בשנת 2017.

#### **סיכום עמידה במחויבויות לפי חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים) – ערוץ הכנסת**



**ליוויי תכניות מוקלטות בכתוביות בערוצים עם חובה מוגברת – חובה כללית (100%)**

| אחוז ליווי בכתוביות | אורך תכניות עם כתוביות (שעות) | אורך תכניות (שעות) | ערוץ  |
|---------------------|-------------------------------|--------------------|-------|
| 98.9%               | 5567                          | 5629               | הכנסת |

**ליוויי תכניות מוקלטות בכתוביות בערוצים עם חובה מוגברת – שעות שיא (100%)**

| אחוז ליווי בכתוביות | אורך תכניות עם כתוביות (שעות) | אורך תכניות (שעות) | ערוץ  |
|---------------------|-------------------------------|--------------------|-------|
| 100.0%              | 918                           | 918                | הכנסת |

**ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – חובה כללית (100%)**

| אחוז ליווי בכתוביות | אורך תכניות עם כתוביות (שעות) | אורך תכניות (שעות) | ערוץ  |
|---------------------|-------------------------------|--------------------|-------|
| 99.5%               | 1437                          | 1444               | הכנסת |

**ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – שעות שיא (75%)**

| אחוז ליווי בכתוביות | אורך תכניות עם כתוביות (שעות) | אורך תכניות (שעות) | ערוץ  |
|---------------------|-------------------------------|--------------------|-------|
| 97.7%               | 171                           | 175                | הכנסת |

**ליווי משדרים בשפת הסימנים בשעות הפריים (5%)**

| אחוז תרגום | אורך תכניות בליווי שפת סימנים (שעות) | אורך תכניות (שעות) | ערוץ  |
|------------|--------------------------------------|--------------------|-------|
| 53.1%      | 580                                  | 1093               | הכנסת |

**סיכום עמידה במחויבויות לפי חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים) – ערוץ 9**

**ליוויי תכניות מוקלטות בכתוביות בערוצים עם חובה מוגברת – חובה כללית (100%)**

| אחוז ליווי בכתוביות | אורך תכניות עם כתוביות (שעות) | אורך תכניות (שעות) | ערוץ |
|---------------------|-------------------------------|--------------------|------|
| 97.1%               | 6634                          | 6834               | 9    |

**ליוויי תכניות מוקלטות בכתוביות בערוצים עם חובה מוגברת – שעות שיא (100%)**

| אחוז ליווי בכתוביות | אורך תכניות עם כתוביות (שעות) | אורך תכניות (שעות) | ערוץ |
|---------------------|-------------------------------|--------------------|------|
| 87.1%               | 715                           | 821                | 9    |

**ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – חובה כללית (100%)**

| אחוז ליווי בכתוביות | אורך תכניות עם כתוביות (שעות) | אורך תכניות (שעות) | ערוץ |
|---------------------|-------------------------------|--------------------|------|
| 100.0%              | 1889                          | 1889               | 9    |

**ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – שעות שיא (75%)**

| אחוז ליווי בכתוביות | אורך תכניות עם כתוביות (שעות) | אורך תכניות (שעות) | ערוץ |
|---------------------|-------------------------------|--------------------|------|
| 100.0%              | 606                           | 606                | 9    |

**ליווי משדרים בשפת הסימנים בשעות הפריים (5%)**

| אחוז תרגום | אורך תכניות בליווי שפת סימנים (שעות) | אורך תכניות (שעות) | ערוץ |
|------------|--------------------------------------|--------------------|------|
| 42.5       | 606                                  | 1427               | 9    |





המועצה לשידורי כבלים ולוויין