

טומדרס בע"מ - שירותים הקלטה ותמלול

תיעוד ישיבות, בוררותות וכנסים

шибוע והתקלה הקלטוש, חרואים וצלולו' ודו'
תעבידת כל לסייע ומשם לשיפור איכות הקלטה

קובץ אודיו: AUDIO-00000016.m4a-2017-01-29
הملיל הקלטה שיחת ועידה שנערכה עם השורה בתאריך
29.1.2017

הערה: חנקודות בתמליל מציננות מילה שנאמרה ולא הובנה.

תמליל הקלטות שיחות ויעידה שנערכה עם השורה בתאריך 29.1.2017

1

[REDACTED]	:? 1
[REDACTED]	:? 2
[REDACTED]	:? 3
[REDACTED]	:? 4
[REDACTED]	:? 5
[REDACTED]	:? 6
[REDACTED]	:? 7
[REDACTED]	:? 8
[REDACTED]	:? 9
[REDACTED]	:? 10
[REDACTED]	:? 11
[REDACTED]	:? 12
[REDACTED]	:? 13
[REDACTED]	:? 14
[REDACTED]	:? 15
[REDACTED]	:? 16
[REDACTED]	:? 17
[REDACTED]	:? 18
[REDACTED]	:? 19
[REDACTED]	20
[REDACTED]	:? 21
[REDACTED]	:? 22
[REDACTED]	:? 23
[REDACTED]	:? 24
[REDACTED]	:? 25
[REDACTED]	:? 26
[REDACTED]	:? 27
[REDACTED]	:? 28

1					
2					
3					
4					
5					
6	שרה:	טוב, בואו נווחיל.			
7	ヨシ:	אוקי.			
8	שרה:	רגע. מה זה, מה זה סיידורי חזר חישיבותת תגי שם. מה זהה תגי שם?			
9	:	יש, אה. יש מתקנים עם תגי שם שנטבקשו ליחס לכל אחד מהונחים,			
10	:	אה. מטעס המשרד, חיטוטו, אה. אה. תרבות ישראל.			
11	ヨシ:	...			
12	:	...			
13	שרה:	לא, אני לא רוצה תגי שם.			
14	:	אוקי.			
15	שרה:	לא צריך תגי שם. מה זה רולאפים?			
16	:	תגי שם הם שלוחניים הם לא עליה, לא על דיש הבד. הם על שולחן.			
17	ヨシ:	סיידור ישיבה תשרת.			
18	שרה:	אוקי, לא צריך תגי שם.			
19	ヨシ:	לא צריך. לא צריך. ת.			
20	:	...			
21	ヨシ:	הROLAPFS זה ש <th>חחשפה</th> זה מהשחה של חפרויקט, שאתה מרימה את הרולאפים	חחשפה		
22	שרה:	שוראים את קפ... גמ... גמ... גמ... גמ... גמ...			
23	שרה:	אוקי, אה. בסדר, עכשו ככה לבני ת... לגבי הדברים של אתה, מי רוצה לעבור			
24		עליהם? רגע, יש לכם את זה לכולכון?			
25	ヨシ:	כן, כן, כן, אהם. יש כאן את הדף המסתירים הכללי ש...			
26	שרה:	...			
27	ヨシ:	את רוץת.			
28	שרה:	אני עבורי על זה. אני עוד אשנה פה ושם דברים.			

1. יוסי: בסדר.
 2. שרה: אני עכבר על זה. אני גם אדבר אתך, יוסי, על הדברים שלך אחר כך. בינך וביני,
 3. בוא נعبر ברגע רק לשאלות הפתוחות. זה זה הדבר ...
 4. יוסי: אוקי, אנחנו עושים עבודה הבוקר על כל שאר השאלות הפתוחות. אנחנו עושים
 5. עבודה הבוקר על השאלות. ככה בחתייעציות גם, אה. גם עם הוצאות המשפטים. אז
 6. קודם כל לגבי איך נבחרו הרשות. אנחנו מגדירים כאן את כל התהליך של
 7. תהליכי המרכז, התהליך הקritisטיים, אה. הגדרנו קודם כל שני תנאי סוף
 8. שתתיים, שיש ... בין עשר לשמונים אלף, אה. אה. תושבים, אה. אה. כתוצאתה
 9. מזה נכון, אה. 105 רשותות לתוך תנאי הסוף הללו. אה.
 10. שרה: לא כי כתוב למטה זה לא בדיק. אה. לעללה, מה זאת אומרת הדבר
 11. הנכון? מה זה הפROYיקט נועד לתת מענה למשפחות תקשורת? לפי זה, זה לא
 12. נבחרו הרשותות. מה זה קשור?
 13. יוסי: לא הפROYיקט, הפROYיקט נועד לתת מענה למשפחות ברשותות להתמודד עם
 14. הוצאות יקרות ... פתרונות מעשנה ... כדי להוויל ... מועצת חדשה. הרעיון
 15. המרכז כמו ש, כמו שאות הגדרת אותו. הרעיון המרכז זה ל, להציג (מדוברים
 16. ביחד) ...
 17. שרה: לא הecided נבחרו הרשותות. לא, זה לא נכון, הecided נבחרו הרשותות. הרשותות
 18. נבחרו מהפריפריה הגיאוגרפית, החברתית.
 19. יוסי: כן.
 20. שרה: במגזר ערבי ומגזר, ומגזר לא יהודי על פי קritisטים של הוועדה.
 21. יוסי: כן.
 22. שרה: זהו, לא לפי ח, מה זה המשפחות? מה זה, זה (מדוברים ביחד) ...
 23. יוסי: לא ... זה הרצינול של הפROYיקט, זה הכוונה הייתה כאן.
 24. שרה: אבל הרצינול הוא לא קשור לפה. רצינול זה (מדוברים ביחד) ...
 25. יוסי: נכון. נכון. זה, זה, זה שלוש שורות שלא כתבו אותן במקום הנכון.
 26. שרה: בדיק, בדיק, בכלל זה צריך לחתמי בדיק בדיק כמו שאמרת.
 27. יוסי: כן.
 28. שרה: צריך להתחיל גם לא עם יוקר המונית. זה גם לא נכון, כל זה לחוריד. זה צריך

- לעתוקו, הרשות נבחרו מתוך חפיפויות הגיאוגרפית והחברתית. 1
 יוסי: אוקי. 2
 הרשות: מוגר לא יהודי וזרדים, הוועדה שבחרה זה כמו שאמרת 3. קמץ וטא, טא, טא, ואז לעבור הלהה. 4
 יוסי: נכו וכתוצאה מזה עשו את הניטות. כתוצאה מזה באמות, אה. אה. נמצא 5
 רשות אחת חרדיות שעומדת בתנאים הללו. אה. נמצאו, אחרי שהתרנו את היחס 6
 בין האוכלוסייה, בין כמה רשותות העוביות לבין כמה רשותות ה- 7
 היהודיות. נבחרו שתי רשותות ערביות שהם היו זהה ואה. רשותות (מדוברים 8
 ביחד)... 9
 הרשות: כן אבל אתה לא צריך, אל תרד לזה. 10
 יוסי: לא ניכנס לזה. 11
 הרשות: זה, אלו קרייטריונים. 12
 יוסי: כן. 13
 הרשות: על פיהם המשרד בוחר ממשן שנים את היישובים. אה. באמצעות ועדת 14
 קרייטריונים וממי שמנגיש את זה, זה תרבות ישראל. כפי שאמרה גם הרשות. 15
 אנחנו מתכוונים לבדוק את כל הקרייטריונים לשנת 2016. כרגע הקרייטריונים 16
 נקבעו על ידי הוועדה הזאת. 17
 יוסי: אוקי. 18
 הרשות: על פי המדריניות שהתוינו פריפריה, טא, טא, טא, טא. 19
 יוסי: אוקי ואני אסביר שהועדה, ואני אסביר שהועדה הרכבה מיווץ משפט, 20
 החשב של המשרד. 21
 הרשות: ... 22
 יוסי: אה. אה. אגף התקציבים ועדת מקצועית ברשות הסמכיל משאבי אנוש, 23
 ... חוקמה כאן ועדת מקצועית. 24
 הרשות: כן ... 25
 יוסי: אה. סליחה, 26
 ?: ועדת מרכזים. 27
 יוסי: ועדת מרכזים. 28

- 1 ?: אל תגיד ועה מڪוציאית.
 2 יוסי: ועדת מכרזים. ועדת מכרזים פינימית. יש להם משרד. וזה היו אן.
 3 ?: לא, לא. אתה מתכוון לוועדת מכרזים בסדר.
 4 יוסי: ועדת מכרזים.
 5 ?: ועדת מכרזים.
 6 יוסי: טוב. אה. עבשו איך... **טן האילן?**
 7 שרה: הלאה.
 8 יוסי: ... באירוע כאן מציגים את ה, את הרעיון את הקונספט שמאתורי חairoו. פעם
 9 ראשונה לכלת לשלב תרבויות וספורט ביחד. לעשות את זה ב, אה. כמו שאת
 10 אמרת בפריפריה הניאוגרפיה החברתית. לחת את תרבות ישראל. להפוך
 11 אותה לנגרם **המפרק** שעושה את הבקרה ואת הפיקוח על האירועים. להבטיח
 12 שיש כאן מקובל של המשאים שהמשלה נתנת לטובת הפרויקט הזה,
 13 שדברים מעשוו בצורה מڪוציאית. נבחרים כמו ציריך. ה, ה, יש בקרה, הדברים
 14 מאושרים על ידם שכן הדברים מבוצעים אחד לאחר כמו שכותב בתוכנית
 15 העבודה. אה. מדובר בתוכנית של 24 שעות.ليلת ויום שמאפשרת גם פעילות
 16 למשפחה, שהיא פעילות רב גילאית. אה. גם ילדים, גם הורים. אה. גם
 17 מבוגרים. אה. מאוד מגוננת, מאוד עשרה ומאפשרת להם להביא אומנים
 18 כמייטב, אה. על פי בחירה שלהם. בלי שום תכניות שלאו מכל הסוגים,
 19 מכל המינים, בכל רמת האיכות זה, זה, זה, זה היתרונו הגדול של הפרויקט.
 20 שרה: אוקי.
 21 יוסי: זהה.
 22 שרה: הלאה, כן.
 23 יוסי: עבשו, אה. יש כאן שאלה מה קורה. יש הדרות נשים. אז התשובה שאין הדרות
 24 נשים. אנחנו לא מכתיבים לרשויות את אופי הפעולות שלהם. כל רשות מקיימת
 25 את הפעולות על פי אופיה ועל אופי האוכלוסייה שלה. היא מכירה את
 26 האוכלוסייה שלה. היא יודעת מה מקובל באוכלוסייה שלה, איך להנהל. בכל
 27 מקום שבהם אוכלוסייה מתנהלת באופן עצמאי. כלומר גברים ונשים בנפרד, יש
 28 פעילות בנפרד לגברים ופעילות נפרד לנשים. אין ...

שרה:	1
יוסי:	2
שרה:	3
שרה:	4
שרה:	5
? :	6
שרה:	7
יוסי:	8
שרה:	9
יוסי:	10
? :	11
ישראל עבדנו לא מעט עם אלעד, עם רשותות חרדיות.	12
יוסי:	13
? :	14
שרה:	15
יוסי:	16
? :	17
שרה:	18
? :	19
שרה:	20
שרה:	21
יוסי:	22
לאומניים, את. אה. במקומות להשקייע בדברים אחרים? למה לזרוק כל כך הרבה כסף?	23
הרבה כסף? אז התשובה שלנו שאנו עושים את האירועים יחד עם הרשותות המקומיות. אנחנו בוחלת רצינו להנגיש ההעתק לאוכלוסיות תרבות ברמה גבוהה	24
שבדרך כלל קשה להם ב글ל ההעתק להביא אותה ואנו לא כתבנו להם את איזה אומנים להביא. הם בחרו את האומנים על פי האופי שלהם ו ההעתק לאוכלוסייה	25
שליהם והטעם שלהם. אה. ותשבעו לנו לאפשר להם להביא אומנים ברמה	26
	27
	28

שאglek נס !! אוניברסיטה

- גבוהה, ברמה טובה שווה זו. לא יכולת, דה אינה משגת את. אה. להיחסו
לאוכולוסייה כזאת, אנחנו...,
שרה: לא, אתה צריך לחתוך ולהגיד. ה, ה, התשובה צריכה להיות. קודם כל
את התשובות האלה אונה אומר אלא אם כן אני מחייבת אחרת.
יוסי: כן.
שרה: ואני אומרת שרינת או מישתו אחר ה, יגב. אתה צריך להגיד שאירועים. עד
היום לא אירעום בחיקף כזה גдол, באירועי קצת של שילוב ספורט ותרבות ל, ל
twenty-four, twenty-four, אה. אולי, אה. 24 שעות, כן?
?: 24 שעות.
שרה: דבר שני אתה אומר שאירועי קצת במעטם בעבר שהם היו הרבה יותר קטנים
ומציגים. היו כ-450 אלף שקלים לאירוע שאנו מוצאים לכם ש... היה.
?: ... עשרים וחמש.
יוסי: אה.
שרה: בסדר.
יוסי: אה. אז זה פשוט אלו שני הדברים שבאתι עכשו לומר אותם וגם
ופיעו בניר שהעלויות האלה נובעות גם בין השאר ... אירועים של 24 שעות, בין
עשרים שעות ל-36 שעות.
שרה: זה מתחילה וצריך. יוסי, זה צריך לחתוך מזה.
?: ...
שרה: זה צריך לחתוך מא', אי זה, אה. החודל של האירוע שמעולם לא היה. ב',
בעבר היו אירועים אלה. של אירועים של לילות לבנים שעלו במעטם בין 450
מיליון שקל ל, לישוב, וזה כלל את המציגים שלהם והיום אנחנו החלינו,
סבירנה.
שרה: בכלל יוקד המחיה ובכלל הקשי של היישובים וכדי להביא אירוע כזה לרוחט
שמעולם לא קיבל אירוע כזה. וזה רק בכלל שחשחנו להודיע להם את המציג
זה נכון או לא?
יוסי: זה נכון ואני, אנחנו גם מביאים את הנתונים של לילות לבנים בעבר שב-2012
נתנו שלוש נקודות ארבע מיליון לשמונה יושבים, שווה 425 אלף ממוצע לישוב.

- | | |
|----|---|
| 1 | או, זה כמו בון היה פעילות. אה. |
| 2 | וזאת חייתה פעילות לא בלבד. |
| 3 | בלבד... בלי ספורט וזה גם כן לא יהיה 24 שעות. |
| 4 | לא אבל אוז, אה. לא צריך להביא להם את הנתונים. הנתונים הם רק |
| 5 | אצלנו. |
| 6 | טוב. |
| 7 | לא מפרסמים שום נתונים. אתה אומר את הנתונים. הנתונים אצלך ואצל גיא, |
| 8 | זה חכל, לא מפרסמים נתונים. |
| 9 | לא, אנחנו לא משחררים ניירות חבריה. אנחנו מדברים. טוב, שאלה נוספת נספה |
| 10 | שעלולה, עלולה, לא עשויה לעלות. זה איך אנחנו נתונים במה לאמנים |
| 11 | שהורשעו בחULEMOOT מס כל מיני טענות מטענות שונות. עם כוונה ספרטיפית, אייל |
| 12 | גולן, אנחנו פוענים שאחננו, אנחנו פועלם על פי חוק. אם שהחוק אפשר |
| 13 | אנחנו, אה. לא מונעים. החלטה של הרשות את מי להביא ואת מי לא להביא. |
| 14 | אם החוק מאפשר להביא אותם. אנחנו בטוח. |
| 15 | [REDACTED] |
| 16 | … יוסי: אנחנו, אנחנו, לא חשוב, אבל אנחנו בטוח לא אלה ש, אה. נחליט אבל ... |
| 17 | שרה: כן, רק شيء לבש, יוסי. |
| 18 | יוסי: כן. |
| 19 | שרה: אתה מדבר את זה יותר טוב מה שזה כתוב لكن אני לא מאשרת שהMASTER של |
| 20 | שאלות ותשובות עברו לאף אחד. הוא לא מסמן טוב, אםஇזה עיתונאי מקבל |
| 21 | את זה. זה תשובות שלא מנוסחות טוב. |
| 22 | יוסי: ^{агם מפויין} אה, אני יודע להסביר את זה. |
| 23 | שרה: תשובות חלקיים, אתה, את הרצינגל שאתה מסביר הוא מצוין. |
| 24 | יוסי: אוקיי, זה אני, אני יודע להסביר את זה. זה כותרות. |
| 25 | שרה: בריווק, הכתוב, הכתוב הוא רע. |
| 26 | יוסי: כן. |
| 27 | שרה: הכתוב הוא רע. |
| 28 | אוקיי, הכתוב זה נכוןות. אני יודע להסביר אותם. עשיינו סיפור של רמי יהושע. |

- הלאה.
- שרה: 1
יוסי: 2
... 3
שרה: 4
לא, לא, לא טוב, לא טוב, תשובה רעה, רעה, רעה, למה רמי יהושע? משרד
התרבות והספורט, הטוטו הוא חלק ממשרד של תרבות ו. הוא חלק מדיניות
של, אה. אה. אה חפעלת, אה. אה. מדיניות של ספורט.
- ... 5
יוסי: 6
שרה: 7
... 8
שרה: 9
?: 10
... אנחנו עישנו דיון ...
?: 11
יוסי: 12
... 13
יוסי: 14
או מה שתאות אומנות השרה זאת הייתה האמוריה הראשונית שלנו ואז התבגרר
שהוא לא כל כך מוגבל מהבחן המשפטית. כי אומרים כאן המשפטנים,
תקשייבו. וזה לא נכון מה אתם אומרים לגבי הטוטו. אתס, אנתנו בשקט
יכלנו לכת ל, ל, ל, **לפניהם** ולעשות את זה במהירות.
- שרה: 15
יוסי: 16
למה הלבנו לרמי יהושע. החסביר של הטוטו הוא, הוא לא מספיק טוב. צריך
להוסיף לו עוד מידע ולכн אני אומר. לכן אני אומר,
- גיא: 17
... 18
יוסי: 19
... 20
למה הלבנו לרמי יהושע. החסביר של הטוטו הוא, הוא לא מספיק טוב. צריך
להוסיף לו עוד מידע ולכн אני אומר. לכן אני אומר,
- גיא: 21
... 22
גיא: 23
... 24
גיא: 25
שרה: 26
גיא: 27
... 28
רמי יהושע נבחר על סמך בקשת המשרד להיות עם רמי יהושע, ואני אומר שהוא
... בפרוטוקול שמוופיע בדיקטוריון של הטוטו שזה רמי יהושע.
- גיא** **לפניהם** הדיקטורים שהוציאו את הפרוטוקול הזה.

- 1 יוסי: אנחנו רוצים להיות זהירים או אנחנו חושבים על זה מראש.
- 2 שרה: אבל רגע, מה זה אנחנו בחרנו? מה? אתם רוצים להגיד לי לרמי יהושע לא עובד בטוטו?
- 3 גיא: עובד בטוטו אבל ב, ב, בדיקטורין הוא אושר על פי בקשת המשרד.
- 4 יוסי: אבל יש לנו פתרון. אני רק רוצה להציג אותו.
- 5 שרה: תקשיבו.
- 6 יוסי: יש לנו פתרון, אה. השרת, אני רק רוצה להציג אותו. חשבנו על זה. יש לנו פתרון. הפתרון הוא שה, הפתרון הזה מקובל גם על המשפטנים כאן כדי להתמודד גם עם סוגיה של  וגם עם סוגיה שביכול אנחנו פנינו לטוטו
- 7 שרה: ויקשנו למנות את רמי יהושע שהוא מופיע בפרוטוקול פרוטוקול של דיקטורין
- 8 יוסי: ובערך נספחים שווה 57:12.  ואחרים בא עם רעיון. הרעיון שתוטו
- 9 שרה: שלחם. עכשו הפתרון שלו הוא כזה. היה סייער מוחות. השרת ביקשה רעיונות כדי לשאtet את הפרוייקט הזה כי זה היה רעיון שלה וחוזן שלה. הטוטו יחד עם
- 10 יוסי: משרדים נוספים שווה 57:12.  ואחרים בא עם רעיון. הרעיון שתוטו
- 11 שרה: הוא בא ייחד עם ה, עם הזכיות שלו. יחס עם רמי יהושע. זה הרעיון של
- 12 יוסי: התוטו וכתוכאה מזה הוחלט למכת עם הטוטו והזכויות שלו כי הם הביאו את
- 13 שרה: הרעיון ל...
14 יוסי: טוב, מה אתה?
- 15 שרה: פתרון טוב.
- 16 יוסי: מה אתה אחז, אוקי בסדר.
- 17 שרה: מגע, השרת, השרת, שנייה זה לא כתוב.
- 18 מאיר: כן.
- 19 שרה: התשובה הזאת תיא לא פתרותה.
- 20 מאיר: מה אתה אומר!
- 21 יוסי: אה. אני חשב שגיא, ה, ה, מי שירצה לחפש אותנו ולטוטו יש מלא שונות
- 22 מאיר: ברוח השם. אה. הוא יוציא את הפרוטוקול הזה וצריך היה להיות הסבר שהוא
- 23 יוסי: לא רק משפטיא אלא גם מקצועיו וזה מה שחרר לי.
- 24 מאיר: אבל זה.
- 25 ??: לא, לא, יש הסבר מקטוע. הם הציגו קונספט מנצח. אהבנו אותו. תקשיב.
- 26 יוסי:

- ?: אני חיה בדיון וחייב, וכל מי שיטען את זה.
1
מaire: מה קדם לך? אבל רגע ...
2
גיא: מאיר, מאיר אז אני מנסה רגע לעשות סדר. במבטן המזיאות כל העולם הגיעו
3
לחוור היישבות משרד וחיצוע רעיונות, אם זה מנהל ...
4
שרה: נכון.
5
גיא: עם זה מנהל תרבות, עם זה תרבות ישראל, עם זה הטוטו, עם זה גוף שנקרא
6
סאל) אז אנו לא זוכרים את השם שלו.
7
?: ... אז זה ...
8
יוסי: אה. אה.
9
גיא: אם זה ... של המשרד, שני המשרדים, כל אחד חצינ' רעיון.
10
מaire: רגע, בצדך, זה ברור, רק שנייה, רק שאלה, שאלה גיא, בהקשר הזה.
11
זה היה דרוש מכך או לא דרוש מכך?
12
גיא: שנייה תן לי. לא לשמוע רעיונות לא דרוש כלום. הוציאו רעיונות.
13
מaire: זה הרעיון ... לאלו...
14
גיא: שנייה, תיתן לי. רק תן לי. אז אני אתה. רק תן לי לסייע. הוציאו רעיונות.
15
הרעיון של הטוטו, אני מדגש. הרעיון של הטוטו היה הרעיון המנתח, רמי¹⁶
וירושע... אז היז ... חכל, והליכן.
17
מaire: ... ראי צו נגיד ...
18
גיא: רמי יהושע מגיע תחת חטונו.
19
מaire: רגע, רגע.
20
שרה: נכון, זה הדבר חci נכון להנחי, וזאת גם האמת. (דברים בלבד)
21
מaire: או אם, או אם, או, או אם רוצים לסגור פינה צריך לסגור אותה בדיקת מקומות
22
זהו.
23
?: אז מה שאחננו עושים.
24
מaire: לא אבל תראה. ישאלו למה לא תנתנו לעוד משרדים הזדמנויות להציג את
25
מרכולתם? (דברים בלבד)
26
עפרה:הבאנו אנשים שהם שותפים שלו בעבודה.
27
יוסי: בדיקות.
28

- 1 עפרה: ... הוא שותף שלנו.
 2 יוסי: בדיק, כאן, כאן באח,
 3 עפרה: ... נקדחה ...
 4 יוסי: בדיק, כאן באח התשובה של הרשות שוחטו ... תרבות ישראל א. שלנו ואיתם
 5 אנחנו א. חתיעיציות.
 6 עפרה: אוקי, בסדר.
 7 שרה: בסדר גמור, יש עוד דברים שלדעtas...
 8 יוסי: לא, לא.
 9 שרה: יכולות לעלות מחרין
 10 יוסי: לא, לא.
 11 עפרה: אני חושבת שאנו...
 12 יוסי: מה?
 13 עפרה: לכמה אחוזים מהתקציב אנחנו השקemo בנושא זהה של ה, של האומנים. **גיא גלאי**
 14 שרה: אני לא יודעת מי מדוברפה.
 15 יוסי: עפרה, עפרה, מה רצית לומר, עפרה? בקורס.
 16 עפרה: אני אומרת,
 17 שרה: אוקי.
 18 עפרה: עוד פעם. אני אומרת שיחסו לי התייחסות. לדעתי זו שאלה שהיא מתבקש. כמה
 19 אחוז מהתקציב אנחנו השקemo באומנים ביחס לכל שאר הפעולות ומה אריך
 20 שייהיה לו דוגמאות טובות באמותחנות להראות שקדום כל כמו שאמרו בקורס
 21 שנבודד את ההצלחות של האומן מהגברה ... כדי להגיע למינימום עלויות.
 22 שרה: אז זה ה, אז זה, זה האזרחות של, את צודקת במאח האח. וזה אחריות של
 23 רינת יחד עם גיא. אה. לתת את זה לjosie.
 24 גיא: כן אז אני אגיד לך מה אנחנו עושים.
 25 שרה: ניתן כמה דוגמאות לכך.
 26 גיא: אנחנו, אנחנו הסכמנו להערה הזאת שפנגו היום בקורס. אני רק אמרתי, תבזבזו
 27 את השכר אומן מכל המעתפת כי אחרת זה יראה שכאיilo הכל כאילו הולך
 28 לאומנים כי ה, כי במה והגברה ו, וגדרה, ושמירה, וסדרנים, ואבטחה זה לא

וומן.	1
... ? :	2
מה זה? זה לא אומן אבל חברות אבל זה חלק מהוצאות של אומן.	3
שרה: ואמנים.	4
זה חלק מהוצאות של אירוע ואם אנחנו רוצים לבוא לקרהת היישוב ועל פי חוק,	5
ועל פי תקן הוא חייב לעשות את זה אז זה גם חלק מדברים שאנו נוטנים.	6
אין ברה.	7
גיא: כן.	8
אחרת לא יהיה להם אירוע. אם לא יהיה להם אבטחה ולא יהיה להם, זה לא יהיה להם אירוע.	9
שרה: כן אבל אנחנו, אנחנו חשובים ש מבחינה שיווקית לבוא ולהגיד, אפי... שטני... שטני.	10
אחו מהחסף הולך לאומן וזה נראה לא טוב. لكن אנחנו רוצים לבדוק את זה.	11
אנחנו אומרים האומן עולה ...	12
שרה: נכון. ...	13
האומן עולה. עשו גם כל המעטפת הזאת שת מדברת עליה, במות, הגברת,	14
סדרנים וכן הלאה. משמשת גם عشرות נוספים. זה לא אך רק לטובת אומן הזה.	15
בחבמה לעוד אומנים ועוד מופעים שיהיו שם.	16
מבחינה משפטי.	17
שרה: בסדר גמור, מה.	18
גיא: בסדר, אנחנו נתוכן לתשובה הזאת, יהיה בסדר.	19
שרה: מה אתה, מה עוד, אתה. עפרה?	20
... נכון?	21
עפרה: אהם.	22
זוסי: מה יש עוד ממשו שעלה בכוורת ולא חעל לו עכשו?	23
גיא: לא.	24
זוסי: אוקי, זה...	25
שרה: יופי. אז חברות תרודה הרבה, אה. זוסי, אני תכף אדבר איתך.	26
זוסי: טוב אני סוגר.	27
	28

שרה:	אהם.	1
עפרה:	...	2
שרה:	מה? לא שומעת.	3
עפרה:	שכן אנחנו ניתן פה איזושהי אמירה חד משמעות על פיקוח הבקורת. נדבר ...	4
יוסי:	אני אמרתני, אני דיברתני. אמרתני.	5
שרה:	יוסי, אני לא, לא שומעת. אתה יכול להזכיר?	6
יוסי:	היא אומרת, עפרה אומרת צריך לחזק את העניין של הפיקוח ובקרה. אני אמרתני. אמרתני בפניהם יש לנו את החברת, את התרבות ...	7
שרה:	זה יהיה, זה יהיה חלק מהסקירה שלך באופן יוזם. לא לתוצאות לשאלות ...	8
יוסי:	כן, כן, אני בכלל לא מוכחה לשאלות, אני חולך להגיד את הדברים מראש,	9
	את הכל.	10
עפרה:	כולל ...	11
שרה:	מאות, מאות אחווים.	12
יוסי:	טוב, אני זמין, אה.	13
שרה:	מה עוד עפרה?	14
עפרה:	אני אומרת שיצין את זה (נשמעת לא ברור) ... מקצועית ...	15
שרה:	וא依, אני לא שומעת אותך.	16
יוסי:	היא לא שומעת. היא לא שומעת. (מדוברים ביחד) מה שעפרה אומרת.	17
שרה:	אה.	18
יוסי:	מה שעפרה עוד רוצה לחדגיש שוגם התעריפים לגבי שכר אומנים ושכר מהנדסי	19
	בתחום. עלות ההפקה, הגברה, אין לקבוע תעריפים. יש ועדת מכווצים בתוך	20
	תרבות ישראל ...	21
עפרה:	כן שזה גורם מקצועי לא ...	22
יוסי:	זו גורם מקצועי.	23
שרה:	או את זה אתה צריך להגיד מראש דבר שלך ...	24
יוסי:	כן, כן, לא לא, זה פשוט עפרה, עפרה מעלה את זה מכיוון שאנו גם את זה	25
	נגיד.	26
שרה:	מאות אחווים.	27
		28

- 1 יוסי: בצדך?
2 שרה: מאה אחוז.
3 יוסי: ... כל מערכות הבקשה שלנו עובדות.
4 שרה: בסדר גמור רק תוכרו שקדום כל, שמרוב הצעות שmagu ישיהה מקומות לשבת
 לעתונאים קודם.
5 יוסי: (צוחק)
6 עפרה: אני...
7 שרה: אחר כך ה...
8 יוסי: (צוחק) אוקיי.
9 שרה: טוב.
10 יוסי: בי.
11 שרה: יופי חברים, תודה רבה, יוסי אני תכף מתחשרת אליו.
12 יוסי: בצדך, בי.
13 (דיבורים לא ברורים)
14 יוסי: יש לי בקשה.
15 - סיום הקלטה -
16