

בבית הדין האזרחי לעבודה בתלאביה

בעניין:

וחזקאל (ז'קי) יעקובי, ת"ז 53374864

נעוי ביב עוזה"ד אופיר טל ו/או לואיז ספורטס ואה'
טל, קדרי, שMRI ושותי – עורך דין
ברוחן ווישינגטונ 4, ירושלים
טל. 074-7137000 ; פקס. 074-7137001

ה המבקש

- גג 2 -

תאגיד השיזור הציבורי הישראלי

מרח' קרמיינצקי 6 תל אביב

המשיב

בקשה דחופה למתן צו זמני ולסעד ארעי

בית הדין הנכבד מבקשת ליתן ל המבקש סעדים זמינים כמפורט להלן:

- א) להורות על השעית הודעת הפיטורים של המבקש, וכן לאסור על פיטוריו של המבקש, והכל עד למתן החלטה סופית בתובענה;
- ב) להחזיר את המבקש לעבודתו ולהפקידו כעובד בחטיבת החדשות, כפי שהייתה טרם ניתנה לו הודעת הפיטורים, ועד למתן ההחלטה אחרת;
- ג) להורות כי המשיב אינו רשאי לפגוע בתנאי העסקתו ושכרו של המבקש כפי שהם ביום הגשת בקשה זו (לכל הפתחות);
- ד) ליתן כל סعد אחר או נוסף כפי שימצא בבית הדין הנכבד לנכון ולצדκ בנסיבות העניין.

בן יתבקש בבית הדין הנכבד ליתן סעד ארעי במעמד צד אחד עד לקיום דין בבקשתו, על מנת שלא יהיה מעשה עשוי אשר יותיר את המבקש מול שורת שבורה אם יזכה בתביעתו.

פיטוריו של המבקש נקבעו ליום 29.6.2017, ועל בן הדחיפות שבבקשתו, והצריך במתן צו ארעי.

ואלו נימוקי הבקשה;

א. מבוא

ענינה של בקשה זו במתן צו זמני הנוגע להודעת פיטוריו של המבוקש מתפקידו כעורך בחתיבת החדשות של התאניד – לאחר חדש עבודה אחד בלבד! יש לציין כי במהלך חדש זה העביר המשיב את המבוקש לתפקיד אחר מזמן לשמו נשר (בקשה שעלו "לסייע"), החיזר לתקיינו המקווי, ושב והעבירו לתפקידיו החדש (הכל כאמור תוך חדש אחד).

מכتب הפיטורים מעורך ומסומן גנפה 1.

כמו כן יש לזכור כי פיטוריו של המבוקש לאחר חדש אחד נעשו לאחר שנים רבות בהן שימש כעורך ברשות השידור, ומילא את תפקידו בהצלחה.

עוד נזכר כי הлик זה נעשה לאחר שהמבוקש איבד את מקום עבודתו ברשות במהלך שנחשב לאחד הקשים והטראותיים בתולדות יחסית העבודה במדינת ישראל.

המבקש טוען כי אין אפשרות ריאלית לקבוע כיفشل בתפקידו לאחר זמן כה קצר, ולאחר שהוא (בחסכימה) מתפקיד לתפקיד וחזר חלילה בתקופה כה קצרה.

הדברים מקבלים משנה תוקף נוכח העובדה כי שיורי הרצה של התאניד רצופים בתקלות, חלון חמורות וחלאן פחות, ותילוקי דעתות מקצועיים ובין-אישיים.

בנסיבות אלה עולה השאלה מדוע פוטר המבוקש. המבוקש אין פתרונות חד משמעותם ואולם אין ספק כי לא תפקידו (שלא) יכול היה להיבחן באופן אמיתי בחודש אחד רצוף תקלות ובעיות כפי שיפורט להלן) עמד על הפרוק. ניתן שהדברים קשורים בפעילותו של המבוקש נגד הקמת התאניד או עניינים פרטוניים אחרים. יתר על כן – למבקש הגיעו שמועות כי עבד המקורב ליו"ר ארגון העיתונאים התקבל לעובוה בעובזה שונה ממשה ודומה כי יש בדברים אלו לחזק את הטענה כי פיטוריו של המבוקש מעשוש משליקולים זרים.

ב. הצדדים לבקשת

המבקש עובד בתאניד השידור הציבורי מיום 15.5.17, עם פתיחת שיוריו של התאניד בהתאם לחוק השידור הציבורי הישראלי.

קודם לעבודתו עבר המבוקש ברשות השידור, מאז 10/83 עד ליום 11.5.17. בשנים האחרונות לעבודתו עבר המבוקש בתפקיד עורך משנה בחתיבת החדשות של רשות השידור, כמו כן כיהן המשיב כסגן יו"ר ועד העיתונאים בטלוויזיה הישראלית, וערב סגירתה של הרשות, הייתה אחת הדמויות הבולטות במאבק על שימור השידור הציבורי במסגרת.

המשיב היוו תאגיד סטוטורי, נשא דגל השידור הציבורי בישראל לאחר סגירתה רשות השידור, והוא הוקם בהתאם לחוק השידור הציבורי הישראלי. לאחר מספר דוחות ועיכובים, עלה המשיב לשידור ביתם 15.5.17.

יאמר כבר עתה כי שיחורי ההרצה של התאגיד רצופים בתקלות רבות ובחילוקי דעתות מקצועיים רבים, שאף הובילו למחאה ציבורית ולהתפטרות של עובדים בכירים (ראו לדוגמא ולאחרונה פרשת בועז כהן, מבכירי עורכי המוזיקה בתאגיד).

ג. העובדות הרלבנטיות

חשיבותו של המבוקש במשפט

7. לאחר חקיקת חוק השידור הציבורי, שקבע כי רשות השידור_Tisגר ותחנה יוכן תאגיד השידור הציבורי, ולאחר חכלי לידיה של מוסדות התאגיד החל המשיב בגין כוח אדם.
8. במסגרת זאת נערך ריאיון עם המבוקש לתפקיד עורך חדשאות אותו מילא המבוקש ברשות השידור ברייאנון שנערך עם יואב דקל, עילי לוין ואודי הירש הוצע למבוקש תפקיד עורך, כאשר הובהר לו כי יהיה עורך משנה במדורה המרכזית. המבוקש עתר להצעה.
9. בשלבי ביניים אלה עדין התנהל מאבק בעניין סגירתה של רשות השידור, והמבוקש – שכיהן כסגן יו"ר ועד העיתונאים בטלוויזיה הישראלית – הפק, מطبع הדברים, לדמות מוכרת וידועה בקרב העוסקים בנושא. ייאמר כבר עתה כי עם סגירת הרשות, המבוקש רואה במסיב כנושא דגל השידור הציבורי, וכך הוא התייחס לעבודתו בתאגיד.
10. ביום 11.5.17, לאחר 33 שנות עבודה ברשות השידור, פוטר המבוקש עם כל חבריו מרשות השידור בהתאם להוראות חוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד – 2014. ביום זה, החל המבוקש לעבודתו בתאגיד השידור הציבורי – בתפקיד עורך ב_Unit.
11. בתחילת עבודתו במסיב, ועל פי הסיכום בין הצדדים, שימש המבוקש בתפקיד עורך במדורה. בעבר מספר ימי עבודה נתקבש עיי מר עלי לוין לסייע "لتקופה של שבועיים" בעריכת מזוקים, כאשר הובהר לו שלאחריהם יוחזר לתפקידו כעורך משנה במדורה המרכזית. המבוקש – נכון לסייע לעריכת כלל עית, לא עורך כל קשי וחל לעובוד כעורך מזוקים.
12. לאחר שבועיים של עבודה כעורך מזוקים הושב לעבודתו המקורית כעורך במדורה. יום או יומיים לאחר מכן נמסר למבוקש כי המזוקיות טעונה שהן לא עומדות בעומס, ונדרש עורך מזוקים. למבוקש הודיע כי הוא משיק בעריכת מכרזים.
13. המבוקש אינו מORGן בעריכת מזוקים, לא לתפקיד זה יועד לעבודה אצל המבוקש, וזה לא תפקיד אשר בוצע ברשות השידור ועל בסיס מקצועותו שם נבחר לעבודה בתאגיד.
- למרות זאת, המשיב בחר לבקש מהמבוקש "לסייע" בעריכת מזוקים, להוtier אותו בתפקיד זה כתפקיד יחיד, אז להודיע לו על פיטוריו מחמת אי התאמתו לתפקיד. מלאיו ברגע כי המהלך שנעשה הוא מכון, ואין קשר לשאלת התאמתו של המבוקש לעבודה בUnit החדש.
- בקשר זה יש לציין כי עוד טרם החל לשדר עברה חטיבת החדשות של התאגיד טלטלה, כאשר מנהלת חטיבת החדשות של התאגיד, גבי שלומית אברם גלוברזון, פרשה מתפקידה בחודש דצמבר 2016.

זמן קצר אחר כך החלו שמועות על הפרדת חטיבת החדשות מהתאגיד והקמת תאגיד חדש נפרד. שמועות אלה התממשו, וחילקה בעניין זה, שUberה ערבה ותילת השידורים, הוקפהה בפסקת בית המשפט ועליה בעקבות עתורה של המשיב (בג"ץ 17/3908).

עובדות אלה רלוונטיות להבנת תפקודו של מערכת החדשות של המשיב בתקופת החרצתה, ועל האקלים הכלכלי ממש בו נדרשה חטיבת החדשות להתחל לסדר (חשוב להציג כי המבחן חש שותפות והבנה לאופי המשברי האופף את המשיב בתקופת החרצתה, לא נרთע מכך, ומעוניין להמשיך ולתרוטם).

14. במהלך עבודתו של המבחן, החל לקבל מיילים ממיר ניר שחק. מר שחק מעולם לא הוציא בפני המבחן כמנהלו היישר, לא נאמר לו בשום שלב כי הוא כפוף אליו מנהלית או מקצועית, ולאור העורתיו הניח המבחן כי הוא סמכות מקצועית במערכת – אך לא מעבר.

למייטב ידיעתו של המבחן, ועל פי פרסום המשיב, מר שחק הוא מנהל פיתוח תוכן חדשני, וכל לא ברור מה היחס בין תפקידו לבין תפקידו עורך חדשות או עורך המבזקים.

כך או כך מר שחק החל לשולח למבחן מיילים אוזות אופן ערכיתו – הוער למבחן על טיעיות כתיב, על משפטים ארוכים, על סיור לא נכון של הידועות (בfcnון של סדר הידועות בתוך המבזק), חוסר בסיניקים (קטעים וריאנוט של אנשים הרלוונטיים לדעה המצלמתו), ועל שגיאות הגעה.

15. המבחן פעל לא אחת לנוכח הטעויות ואולס לא כל האחריות לטיעיות הנמצאות על המשיך מוטלות על כתפי המבחן. פעמים לא מעות העביר המבחן תיקונים שלא הגיעו לשידור ע"י עובדות הקירון (העובדות המועלות את הכתוביות המופיעות על המשך בעט כתבה); לשונאית עברה על המלול ואישרה אותו ולעתים – לא היו כתבים בנמצא להעברת סיניקים. עם זאת, ולמייטב ידיעת המבחן, איש מאותם גורמים לא זכה להערת – ובוודאי לא לפיטורים.

16. הערות אחריות שוויינו למבחן היו סגניות בלבד כגון: "שווה להוריד את המונה 'מצועע' מהרצח בטבריה"; "עדיף לא לפתוח סטריפ/משפט"; "אישית, אני מעדי להימנע מהAMILה פצחנים, שמאוד לא שגורה" ועוד.

17. במהלך העבודה, התריע המבחן כי בשל העומס נדרש עורך נוספים – אך נעה שהדבר בלתי אפשרי.

תקלות רבות בשינוי המשיב וחילוק הדעות המקצועיים המלווים את תקופת החרצת

18. זאת ועוד, תקלות כאמור אין ייחודיות למבחן – ובתוך מערכת החדשות הועברו תכונות הנוגעות לתקלות החזרות על עצמן בסטריפים – הנובעת מחוסר יכולת לראות את הכתוביות לפני השידור.

19. המבחן התייחס לכך בשימוש אך דבריו בוטלו בנימוק שזו "חובת העורך" לראות את הדברים בكونטROL. זאת ועוד, בימים אלו הוקמה קבוצת CG אצל המשיב שנועדה ליעיל את העבודה של רצועות הכתיבה שבתחתית התמונה (סטריפים), דבר המעיד על הביעות הקיימות במערכת החדשת ולא בעייתיות/בלדיות של המבחן.

* דוגמה לתקנות שהועברה בעניין הביעות בסטריפים, ש הוצאה בשימוש מעורפת ומסומנת נספח 2

20. הביעות והתקלות הרבות אין נחלתם הבלעדית של המבוקש ושל מערכת החדשות או העורכים. תקופת הרצאה של התאגיד רצופה בתקלות, שכבר צו למקומות של כבוד על דפי העיתונות הכתובה והאלקטטרונית (למען ההגינות יזכיר כי ניתן היה לצפות לכך נוכחות העבודה כי מדובר בשידורי הרצתה):

- תקלת נמשכת במערכת שיבוץ הפרטומות של התאגיד, תקלת שנמשכת מספר שבועות וגרמת למשיב הפדים כבדים ביותר;
 - ביטול מבזק חדשות בשל תקלת בחדר השירותים;
 - קרייסת טלפונים חווית ברשת ב';
 - הקראת כוורות העיתון של היום הקודם.
- ** כתבות לדוגמא על התקלות (לרבנות התנגבות של הקוראים) מצורפות ומסומנת כנספה 3.
21. תקלות אלה רלוונטיות לעניינו, מאחר שהן מלמדות כי מיוצרת בתקופת הרצאה רוויות תקלות ואי הבנות, ובтирת המבוקש כ"ישיר לעוזל" מעוררת תהיות רבות, מזוע "נכחו" דוקא המבוקש לכלת הביתה שעלה שכלה השידור של המשיב ונמצא במצב המתואר.
22. במקביל עלות טענות של מאזינים ועובדים על הדין המקצועית של המשיב בנסיבות שונים. על רקע זה, לדוגמא, פרש העורך המוזיקלי והשדרן המוערך בווע כהן. עזיבתו של האחרון עוררה הדמים רבים, והגירה את גלי המחאה נגד הקו המקצועי והאומנותי של המשיב.
23. נושא זה רלוונטי ביותר לעניינו, מאחר שהוא מחדד את העובדה שעובדי הרשות לשעבר (וגם אחרים) מדרשים, לאחר عشرות שנים עבודה, להתאים עצם לתרבות שונה ולניהול אחר מזה שלא הרגלו.

בית הדין הנכבד אינו מတבק להכריע מהו הקו הנכון, אך בחינה נcona של הסיטואציה בה פוטר המבוקש, מחייבת הבנה כי חילוקי דעת מקצועים וסוגוניים מאפיינים את תקופת הרצאה ואין החלתו הבלעדית של המבוקש – ולא יכולם להוכיח הצדקה לפיטוריו לאחר חדש אחד בלבד של עובדה.

פתרונות של המבוקש בהליך לא תיקן ולא תגונן

24. על רקע דברים אלה, ביום 13.6.17 (פחות מחודש לאחר תחילת עובdotו במשיב), זומן המבוקש לשימוש בשתי עילות: לקיים ובום במזוקי החדשות שבאחריותו של המבוקש; והידרות בתחוי שעה במספר מקרים. בגין העילה הראשונה צורפו מילימ' ממך ניר שחק למבוקש ואילו ביחס לעילה השנייה לא נאמר דבר.
- ** מכתב הזימון לשימוש, על הנשמען שצורתו לו, מצורף ומסומן כנספה 4

.25. בשימושו התייחס המבוקש לטענות שהועלו נגדו מן הבדיקה המקצועית – הבהיר את האילוצים והלחצים ואת העובדה כי הטעויות עליתן קיבל העורות תין טגוניות, תוצר הרগלים של שנים בעניין אופי הכתוב וכי תקופת הסtagglot הדידית תמנع העורות מסוג זה.

יובהר – עירcit משנה של מהדרה יומית שונה משמעותית מעריכת מבזק. המבוקש לא ערכ מבזקים קודם לכם – ולא יעד לעורך מבזקים גם בעובדו אצל המשיב. על כן השיב מר ברוך שי, בעת השימוש כי הוא מצפה מעריך לדווח לעורך גם מבזקים.

איןנו נכנים לשאלת אם ציפה זו לגיטימית או לא, ואולם ייאמר – לא זה היה התפקיד אליו ייעד המבוקש, והוא למד אותו תוך כדי תהליך. עם זאת, לא יתכן שעובץ שאיבד עבותתו ברשות השידור לאחר 33 שנים, איבד מקומות עבorthו חדש אחד בלבד לאחר מכון ממשום שהוא אינו שולט באופן מוחלט בתפקיד אותו לא מילא בעבר, ולא התיימר לומר שמי לא!

המשיב – גוף סטטוטורי מטעלים לחוטין מהטרומה שעבר המבוקש בחילופי מקומות העבודה שלא מבחרה לאחר שלושה עשורים של עבודה מאומצת וטובה בשידור הציבורי, והצורך לספק "משמעות אחרת" מההורגל אליו – והכל תוך פרק זמן של חדש בלבד, בלי תקופת הסtagglot רואיה.

.26. כאמור, ביחס לטענה כי חובה לדיית מנהל חטיבת החדשות כי במספר מקרים המבוקש "יעב את המשמרת להפקות של חייו שעה ללא אישור ולא הודעה מראש" – לא סופקו כל נתוני שימוש – מי "סיפק" את המידע מי מدد זמינים וידע כי מדובר בהפקות של חייו שעה: מתי, לכארה, הפקות אלו נלקחו וכיו"ב נתוניים שהיה על המשיב להציג.

המבחן הבהיר ומחייב טענות אלו.

רק במהלך השימוש ציין מר שחק כי ביום 11.6.17 מסרה עובדת (רינת טביבק) כי בעקבות "פיצוץ" בגין לבן המבוקש, נטש המבוקש את המשמרת ועשה ניסיונות רבים להשיגו טלפונית. כאשר נתקשו מר שי ומר שחק להציג "מרקמים נוספים" (שהרי במסמך הזימון לשימוש במסר שמדובר במספר מקרי), טען מר שחק לאחר מכן כי אותה עובדת טעונה שזה היה גם בעבר, ללא כל פרטיים.

.27. המבחן הבהיר ומחייב כי נעדר להפקות בנות חייו שעה. בנוסף טען המבוקש כי יצא להפקות קצורות בנות דקות בודדות לשירותים, קניות מזוון בכספייה או לבירורים קצרים במלחת כ"א, ופרט כי בהיעדר מנהל ישיר (כאמור, מר שחק מעולם לא הפגג בפני המבוקש כמוינלו) לא הייתה סמכות אליהם ניתנת לדוח על יציאות קצרות, ולא גובש לו הול בנושא. ביחס לזכות עם העובדת עליה הסתמך המשיב|בהזמנה לשימוש טען המבוקש כי לא היה מדובר ב"פיצוץ" כי אם בזיכו מקצועUi לאחר שהעובדת – מגישה – שניתנה את הטקסט מבלי לשוחח עם העורך ועקרה את סמכותו המקצועי. המבחן סיפר כי לאחר הויכוח יצא כמה דקות לשות, וחזר למערכת ובשם אונן לא נעדר לחזיו שעה.

.28. מר שי טען כי הידוריות אלו המייחסות למבחן דיו בוחן כדי להתכנס לשימוש, ואולם כאשר נשאל מדועאם כן לא קיבל המבחן כל העורה בעניין בזמן אמת – בודאי אם הדבר מהר – חזר בו מטענותו והשיב כי הם היו "מתכוונים לשיחה, לא לשימוש".

* פרוטוקול השימוש כפי שעריך עיי ביב המשיב מצורף ומסומן כנספה 5

** פרוטוקול השימוש כמי שתווך עיי' המבוקש מצורף ומסמך גנפתי

29. והנה, במכتب הפיטורים מתייחס המשיב למקרה אחד בלבד – ולא ל"מרקדים" לנען בהזמנה לשימושו ובשימושו עצמו – שהרי "מרקדים" לא היו – ואפילו לא אחד. זאת ועוד, במכتب הפיטורים נמסר – שוב ללא כל הבהרה – כי טענתו של המבוקש שיצא לדקotas בודדות "בדיקה מול עובד אחר מהוצאות שהיה באותה משמרות והתגבר שרואן עזבת את המשמרות ליותר מאשר לדקotas בודדות, עזבת לפך זמן ממשועות". דומה אם כן כי המשיב לא חושב שעבד רשיין, בטרם פיטוריו קיבל את כל המידע עליו אמרה להטבסט החלטה זווי אם המבוקש יאמר "בדקתי זה מה שאמרו".
30. כך או כך ברור כי לא היה זה בסיס לזמן לשימושו, לרמות הנטען, והטענה הסתמית, והמוכחת, נתענה רק כדי ילנפח את מכובד הזימון לשימושו ולמצוא סיבות להצדיקו.
31. עדנו נתען בשימושו כי אחות העילות לזמן לשימוש היא גישה מזולגת למנהל ולסביבה – דברים שלא עלו קודם לכן, והוועל במהלך השימוש רק כדי להצדיק את ההחלטה.
32. זאת ועוד, לבקשת לא ניתנת התראה מוקדמת שענינה העמדת מקום העבודה בסכנה. למעשה – בשום שלב לא נאמר לבקשת כי עבודותו איננה משביעת רצון, וההערות שניתנו לו נשלחו על גבי מיילים ושיחות אגב על עניינים מקצועיים – מבלי קשר, אף לא ברמז, הערות אלו לעתידו התעסוקתי, ולא בכדי.

הסיבה האמיתית לשימוש ולפיטורים

33. מתחילה הדורך היה בחור כי זימונו של המבוקש לשימוש נעשה ממנייעים זרים, שלא יכולנו לשים עלייהם את האבעע, אך ברור היה שהערות אלו שניתנו לבקשת על בערתו – לא מצדיקות פיטורי לאחר חדש בלבד.
- וזוק – אין מדובר בעובד "חדש", כי אם בעובד וותיק ומונסה, שעבר מתפקיד לתפקיד 3 פעמים באותו חדש (בטענה שהוא נדרש "לטייע"), אשר עבר לתאגיד השידור הציבורי (המשיב) מהגוף שקדם לו, רשות השידור.
34. עט זאת, בימים האחרוניים נודע לבקשת כי מר יואב ריבק, כנראה מי שחפצים ביקרו עקב קרבותו ליויר ארגון העובדים, החל עבוזתו בתאגיד (שעה שבהתאם לתיקון 8 לחוק המשיב איינו רשאי לקלוט עובדים אלא מקרב עובדי רשות השידור). מר ריבק החל עבוזתו אצל המשיב בתפקיד עורך משנה ועורך מבזקיס – וייתכן שכך טמון הצורך לסיטים עבוזתו של המבוקש.
35. הדברים חמורים במיוחד שעה שארגון העיתונאים, הארגון היחיד המוכרו (עד להכרעת בית הדין הארץ בסטטוט בין ארגוני שהגישה אגדות העיתונאים בירושלים בה חבר המבוקש, להכריז עליה כארגון היחיד) – לא היה חלק מההליך, המשיב לא קיים עמו הייעצות דין, והוא שתק עת המשיב פיטר עובד בנסיבות האמור.

ד. הטיעון המשפטי

החלק המשפטי יובא להלן בתרומות. המבוקש שומר על זכותו להרוחיב חלק זה, ככל שיידרש.

נסיבות ההחלטה

36. נסיבות ההחלטה מעידות אף הן על חומרת הדברים – לאחר מעלה שלושים שונות בעודה בשידור הציבורי, בMSGRT רשות השידור, פוטר המבוקש מעובdotו – לא בשל היותו עובד לא טוב כי אם בהליך חקיקה שעוז רבות ידבר אודוטוי.

37. חדש בלבד (פחות יומיים) לאחר מכן, זמן המבוקש לשימוש לפני פיטורים – תוך התעלמות מוחלטת מהעובדת שיעוד במקור להיות עורך משנה במאזורה ולא עורך מבזקים וכי לא ערך קודם לכן מבזקים – דבר המזכיר מימוניות נרכשות מסוימות.

38. מנגד, שכר המשיב לעובודה עובד אחר – שלא מקרב עובדי רשות השידור (דברzelfצמו אסור בהתאם לחוק), עוד בטרם התקבלה החלטה פורמלית בשימוש, למדך כי החלטה בשימוש הייתה ידועה מראש, והשימוש כולם היה למראית עין.

39. חובה על המשיבה, בודאי באשר היה גוף ציבורי, ליאוג ולוזא כי פיטורייהם של עובדים יהיו על פי דין, בתום לב וועל פי שיקולים רלוונטיים ולא שיקולים זרים. כך נקבע לאחת בפסקה:

"הכלל הניסטי, מכל הנגע לפיטורים במקומות העבודה פרטי, הוא זכות המעביר, חלק מהפחוותגבת הניתנתה לו, לשכול ולפטר עובדים לרוצחן, וכן למוגבלות הנתקנות בחקיקה, בהסתמך קיבוצי, או בהסתמך אישי. עם זאת, כאשר מעביר מפטור עובד, בין שמדוור במעביך פרט ובין שמדוור במעביך ציבורי או דוד מהתו, עליו לעשות כן בתום לב ומthon שיקולים רלוונטיים" (עמ' 01/1367 ראיון בישרי נ' שיק שיווק יצוג וקידום מכירות בע"מ, עובדה ארצית כרך לג (62) 44).

(ההדגשות אינן במקור, חותם.)

40. עוד נקבע כי, למעשה, די בחשד שניימי הפיטורים אינם עניינים על מנת להעביר את נטל החוכחה אל המעביר להראות כי הליך הפיטורים נעשה כדין ומשיקולים ענייניים. (ראה לעניין זה: עס"ק 1013/02 הסטודנטים העובדים הכלליות החדש – מתנ"ס קריית מלאכי, פ"ד ע' לט 295, בעמוד 303).

41. המבוקש יטען כי התעלמות מכלל הנסיבות כמפורט בבקשת זו, מובילה למסקנה אחת ויחידה – כי הפיטורים היו שלא כדין וכי יש למנוע אותם – בשלב זה – עד להכרעה בתובענה העיקרית.

42. נפסק לא אחת כי פיטוריין מחמת "אי התאמה" יבוצעו רק לאחר בחינה אמיתית כי אכן קיימת "אי התאמה" ואין די בכך שמעסיק ינקוט במילויים "אי התאמה" כדי להצדיק פיטורים.

וכך נפסק בע"מ (ארצى) 36316-06-12 עיריית רמת השרון נ' אילית שושני ג'ינו (פורסם בנו, 24.02.2015), השופט אילן איתח:

'34' "ההלך היא כי החלטה לסייע העסקתו של עובד צוין שתהא מבוססת על שיקולים ענייניים בלבד, כי "פיטוריין ללא ימול ענייני דלונטי מוכח על ידי המעביר הם פיטוריין לא חוקיים,

פיטוין שלא לדין, וכי בפתרונות בשל אי התאמה נטענה, "אי התאמה זו צוין שתהיה אמיתית". הלא זו בה מושרשת ייעבה, הגינה כה ברור, וכלה רבות וכבדות דבר בה, אף הצדדים אינם מהודרים אחידים.צד אלה אין חולק כי בנסיבות חמינות חוקיות פיטוינים לא ישים בית הדין את שיקול דעתו תחת שיקול הדעת של המעביר".

3.א.... "halbת היא כי "אדם שהתאים לתפקיד קודם לבן, הנטל על המעביר המפטר להופח כי אותו עובד אינו מתאים לתפקידו". מונת הדגלים היא שלכל הפחות מדרש המעסיק, ובמקרה הנכון - עירייה, להוכיח לאורה - קרי, בדומה המצדיקה את העברת הנטל לכתפי העובד - את הטענות המצדיקות את השינוי בערכות העובד. הוכחה שכזו יכולה שתיעשה באמצעות תיעוד ממון אמר בתיק אישי או ביוצ"ב. העדרו של תיעוד זה, אינו מלמן בהכרח שלא היו בעיות בתפקיד העובד וכל מקורה צוין להיבחן בסיבותיו, אך ברי כי הוא מציב קשי ואיית מהינת המעסיק, שייאually גם להסביר את העדר התיעוד וגם להוכיח את הבויות הנטענות בתפקיד העובד באמצעות ראיות אחרות".

עוד נקבע בס"ע (ازורי-ת"א) 10-11-5406 שרית אוסקר נ' פוקס ויל בעמ' (פורסם בנו, 03.08.2012)

"עם העובדה כי הנטבעה קיבלה את התובעת לניהול סניף דגל בנטבעה בהתבסס על ניסיונה הניהולי בעבר, היא הנטענת שהטבעה יש כישורי ניהול, שהוכחו בעבר ועל סמן אותן כישורי ניהול נשכלה הטעבעה בשנית לעבורתה. די בכך להבהיר את הנטל לכתפי הנטבעה.

גם אם נקבל את גזרת הנטבעת, לפחות התובעת מונתה לתפקיד ניהול לתקופה מסוימת, למטרות שהסתכם העסקת המבעץ שצורך על ידי הנטבעת אינה עולה בקנה אחד עם טענה זו, הרי שבעל מקורה התובעת החלה בניהול הסניף בקנון רמת אביב ורק ביום 1.11.09 (ו' טעף 29 לתחזקי ארי אלה) וכבר ביום 26.11.09 פוטה התובעת, ברי כי תקופה של פחות מחודש אינה תקופה מספקת לבחן עמידה בתפקיד מסוים ובוחינת העלה בחשורת התובעת לניהול חנות דגל. עם העובדה שנטענת אצה חזוך לפטר את התובעת ולא מצאה לנו לשלול ליתן לה תקופה נוספת לבחינת כישורייה במנחת החנות הנזונה, מעוררת תמייה".

המבקש היה עורך בשרות השידור שערך משדרים מօרכבים ומרוכזים כדוגמת "המוסך" עם נאלה אבן; "ישוי במכשיר" כמו גם משדרים אחרים ומשדרי חירות. נתונים אלו היו בידי המשיב עת שבר אותו לעובודה כעורך משנה במדורה המרכזית, ומעידים על כישוריו של התובע באופן המעביר את הנטל לכתפי המשיב.

44. בעניינו, כאשר המערכת יכולה רוויות תקלות, כאשר המבקש התבקש לסייע בתפקיד שאינו התפקיד לשמו נサー לעובdotו והוא תפקוד שלא ביצע בעבר, ודorous מומנוות נרכשות, לא ייתקן כי "אי התאמה" תיבדק לאחר חדש אחד בלבד – והמבקש יפותר ללא התראה קודמת.

שימוש מן הפה ולחוץ

34. המבוקש יטען כי ההחלטה התקבלה עוד בטרם נערך השימוש. ההחלטה על פיטורי המבוקש נעשתה מראש, ממנועים פטולים ויתכן כי נועדה כדי לפנות מקום לעובד חדש שיתפוס את מקומו.

35. אף אם יאמר כי השימוש לאendum כדי לפנות מקום למර ריבק, הרי שהעתקתו בתפקיד שייעוד למבוקש – עורך משנה במחוזה המרכזית, מעידה כי היה ברור למשיב שהמבקש לא יושב לתפקידו אחורי השימוש – והשימוש כולם היה למראית עין.

מתן הסעד הזמני

36. העתקתו של סעד זמני נועדה לשמר על המשך קיומה של מערכת הנسبות השוררת בעת הגשת הבקשה, שאם לא כן, עלול המשיב לנצל לרעה את תקופת הבניינים שעד למתן פסק הדין בתובעה.

37. לעניין זה יפים דבריו של כבוד השופט אוריה גורן בספרו, סוגיות בסדר דין אזרחי, סגנון הוצאה לאור בע"מ, מהדורה שמינית, עמ' 483:

"שאימטו העיקריות של התובע היא להבטיח את נפקד הדין, בשינויו. מכאן, שתפקידו של צמי הוא למתדייר באופן זמני מצב עניינים שיבטיח את ביצוע של פסק הדין שיינן לאחריו. מסעדי תזמי נועד לשמר מערכת נסיבות הקיימת בעת הנשנת התובענה עד למתן פסק הדין, כדי שבחינות פסק דין לזכות התובע לא יתיעצב התובע מול שוקת שבווה."

38. במקרה דנא, אי מתן הסעד הזמני יגורם הלהקה למעשה לכנית פיטוריו של המבוקש לתוקף, תוך מילוי משכנת עבדותו של המבוקש עיי' אחרים, ובכך ייסתרם הוגול על היכולת להשיב למבוקש את עבדותו, אף כאשר יתרור כי תביעתו בדיון.

מאזן הנוחות

39. הלהקה יודעה היא כי על בളת המשפט לעורוך איזון בין האינטרסים של המבוקש לבין האינטרסים של המשיב וזאת תוך חינת הנזקים העשויים להיגרם לכל אחד מהצדדים במידה לא ניתן הסעד הזמני המבוקש.

40. המבוקש סתום ובוטוח כי באיזון האינטרסים בין הצדדים נמצא בית המשפט לנכון להגיש את מטרת הסעד הזמני המבוקש והוא שמירה על המצב הקיים ללא לפגוע בمبוקש, בעבודתו ובעתידו הכלכלי.

יפים הם לעניינו הדברים שנקבעו בע"א 385/73 אברהם פרידמן ואחרי ני אפרים זחבי ואחות, פ"ד כה (1), 765, 768:

"סעד זמני על שום מה? יוזע לכל שבחן הגשת תביעה לביצוע בעין ועד לבירורה ומטע פסק דין בה עומד זמן מה, ולפעמים גם זמן רב. אם יוכל הנתבע לנצל את תקופת הבניינים שעד פסק דין לשם מכירות מושכל המריבה לאחרים, ישמש הקוקע מתחת התביעה

וחתובם, איפלו יכולות לשבוע את בית המשפט בבדיקה תביעהו, לא יזכה לפסק דין לטובמו. כדי למנוע אפשרויות אלו יש צורן לשמור על המכתב כפי שהוא קיים ביום הוגש התביעה (זאת ע"א 497/61 ח'ים סיامي נג ז שעודה יצחוי; מ"י, בוך טו, ע' 2312 וביבים אחרים)..... החוץ בשמייה של הסטטוס קו בעניינים שהם סוביידיתם חיים לכל מראות שיטות מתחוקת, ורק לעיתים רוחק יסלב בית המשפט להעיק לטעוב סעד זמני שמטרחת שמידה על המכתב הקיים".

41. זאת ועוד, ככל שקיימת עילית וביעה המתבססת על זכות קנייה ועל סיכוי הצלחה בתביעה, כד נדרש פחות מאשר הנוחות יטה אל עבר הצד המבקש ולהפוך. בבש"א 2137/00 (י-ט) שלמה גבאי נ בנק לאומי לישראל בע"מ, דינום מחוזי, ברך לב (7), נקבע מפי כב' השופט מי גל כדלקמן:

"תפקידו של נזק העולות להיגום לחייב נזק עליל ניתן להסיק, כי לפי המכתב המקורי קיימת "ונשות איזון", בין עילית הביעה לצינית, המתבססת על זכות קנייה לכאורה ועל סיכוי הצלחה בתביעה, לבין מידת הנזק העולות להיגום לכל אחד מהצדדים וטיבו של הנזק. כאמור: שכלל הנחות בין האינטואיסטיות של התובע לקבל סעד זמני מיידי, לבין פגעה אפשרית בנתבע.

יחס באיזון הוא הפוך: ככל שהוצאות לכאורה טובנה וחזקת יותר, כך מריש מחות שמאן הנוחות יטה אל עבר הצד המבקש; ולהפוך - ככל שהוצאות לכאורה קלושה וחלה יותר, כך על המבקש את צו המינעה הזמני להראות, כי מאzon הנחות נטה לעברו. במקביל לכך נבחנת שאלת הזכות לכאורה וSTITUTE ההצלחה, באמצעות מיזוג מותיבות הנושא העומד לדין. ככל שההתביעה מוכננת ומסובכת יותר מן ההיבט העובדתי, כך יינטן משקל נימר יותר למאות הנחות ולאפשרות להמיר בפועל כספי את הנזק העולות להיגום".

42. המבקש, בן 62, עבר ברשות השידור שלושים שנה עד לפיטוריו בהתאם לחוק. חודש אחד בלבד לאחר תחילת עבודתו – מבלי לאפשר הסTEGRות ותיאום ציפיות – זומן המבקש לשימוש לפני פיטורים – כאשר אין מהגורמים האחרים הנוטלים חלק בגיבוש המבוקש לא זומן לשימוש ולא פוטר. מآلיו מוכן כי פיטורייןicut יותרו את המבקש כחלק ממוגל האבטלה, ללא כל הצדקה אמיתית.

43. מנגד, הענקת סעד זמני לא תגרום למשיב כל נזק, שכן תפקוד עורך המבזקם ממילא צריך להיות מאושן, ותקופת הסTEGRות אמיתית תאפשר עבודה מסוימת פרויה.

44. גם מהטעם האמור לעיל, ולאור סיכוי הଘובים של בקשה זו, ניתן לקבוע כי מאzon הנחות המשוקלל עם סיכויי הבקשה הנוכחית נטה לעברו של המבקש.

ה. סיכוםו של דבר

45. בקשה זו עניינה בפתרונות מהירים, על רקע שיקולים זרים, תוך שהם מוסווים כחומר שביעות רצון מڪוציאי. למבקש נודע כי התפקיד אויש, הלכה למעשה, עיי עובד חדש שנשכר כבורך – ומשורתו התייירה.

46. השימוש שהתקיים היה אוסף של טיעות – שחלקו נשמעו ביום השימוש עצמו בלבד (התנהגות מזולגת) ולחלקן לא הייתה מענה אמיתית, כאשר ברור שיוכלו להיפטר תוך עבודה מסוימת ותיאום ציפיות. אין המذובר בעובד שאינו עושה עבודותו אלא בעובד שיש הערות על עבודתו – כמפורט לעיל, טיעות שאין מצדיקות פיטורים – בוודאי לא בחוזש הראשון לעבודה.
47. לאור כל האמור, יתבקש בית הדין הנכבד להוציא תחת ידייו צו אשר ימנע את פיטוריו של המבוקש עד להכרעה בתובענה העיקרי.
48. בקשה זו נתמכת בתקהלו של המבוקש אשר על כן, מתבקש בית הדין הנכבד להוציא צו זמני, כאמור ברישא לבקשתה זו, כן יתבקש בית הדין הנכבד לחייב את המשיב בהוצאות המבוקש, לרבות שכ"ט ע"ז ובכירוף מע'ם דין.

ירושלים, היום, 28 ביוני, 2017

לואין ספורטס, ע"ד
לואין ספורטס, ע"ד
טל, קדרי, שמיר ושות' עורך דין
ב"כ המבוקשת

תצתהיר

אני, החויים, יחזקאל (זיקי) יעקובי, נושא ת.ז. שמספרה 53374864, לאחר שהזהורתי כי עלי לומר
את הדברת אביה אפnie לעונשים התקבועים בחוק, מזכה בזאת בכתב כלהלן:

1. אני עושה תצהיר זה בתמייה לבקשת צו מניעה זמני שאין מגיש נגד תאגיד השידור הציבורי, אשר החליט על פיטורי לאחר חודש עבודה אחד בלבד. הפיטורים אמורים להיקנס לתוקף ביום 29.6.17.

...מכתב הפטורים צורף לבקשתו וסומן נספח 1

- בקשה אני עותר להוtier אותו בעבודתי כעורק משנה בחטיבת החדשות ולא לקיים את החלטת הפיטורים – עד להכרעה בתביעה עיקרית שאגש. כן אני מבקש כי עד להכרעה בסעיף הזמנה, יינתן סעד אורי המונע את כניסה הפיטורים לתוךף.

א. הצדדים לבקשת

3. אני עובד תאגיד השידור הציבורי מיום 11.5.17, מעט קודם לפטיחת שידוריו של התאגיד בהתאם לחוק השידור הציבורי הישראלי. מאז 10/83 ועד ליום 11.5.17 עבדתי במספר תפקידים ברשות השידור ומماז 2007 שימשתי בתפקיד עורך בחטיבת החדשות של רשות השידור – כולל עמדת "המוסף" עם גאולה אבן; התוכנית "שישי בחמש"; מדרי חירום ועוד.

4. המשיב תיימ תאגיד סטוטורי, נושא דגל השידור הציבורי בישראל לאחר סגירת רשות השידור, והוא חוקם בהתאם לחוק השידור הציבורי הישראלי. לאחר מספר דוחות ועקבותיהם, עלה המשיב לשידור ביום 15.5.17.

ב. העובדות הרלבנטיות

5. ביום 11.5.17, לאחר 33 שנות עבודה ברשות השידור, פוטרתי עם כל חברי מושת השידור בהתאם להוראות חוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד – 2014. ביום זה, התחנתי את עבודתי בתאגיד השידור הציבורי – בפקידי עורך משנה בחטיבת החדשות.
 6. הריאיון לפני קבלתי לעובודה בתאגיד נערך חודשים קודם לכן, כאשר בתאגיד התחילו בגיסות עובדים. ריאיון שנערך לי עם יואב דקל, עלי לוין ואודי הירש, הובטח לי תפקידUr'ך משנה במדורה המרכזית.
 7. בשלב זה עזינו הנהלת מאבק בעניין סגירתה של רשות השידור, ואני – שכיהנתי כסגן יו"ר ועד העיתונאים בטלוויזיה הישראלית – הפכתי, מطبع הדברים, לדמות מוכרת וידועה בקרב העוסקים בנושא. ייאמר כבר עתה כי עם סגירת הרשות, אני רואה בתאגיד כנושא דגל השידור הציבורי, וכך אני מתיחס לעובודתי בתאגיד.

8. כאמור, ביום 11.5.17 התחלתי את עבודתי בתאגיד. בתחילת, ועל פי מה שהובטח לי, שימושי תפקיד עורך משנה במהדרה. כעבור מספר ימי עבודה נתקשת ע"י מר עלי לון לסייע "لتקופה של שבועיים" בערך מבקטים, שלאחריהם אחזור לתקן עורך משנה במהדרה המרכזיות. מתוך הבנה שהמערכת זקופה לעוזתי, ובידעה שאחזר לתקן עורך המשנה במהדרה, לא התווכחתי והתחלתי לעבוד כעורך מבקטים. לאחר ששבועים בעבודה עורך מבקטים, נאמר לי שאין חזר לעובותי המקורית כעורך משנה במהדרה, ומידי לאחר מכן – אולי כעבור יום – נאמר לי כי המזקניות ה תלוננו שיש עומס ונדרשת להן עזרה. אז הוחזרתי לעובותה כעורך מבקטים – וזה התפקיד אותו מילאתי עד להחלטה על פיטורי.
9. למורת כל שנים עבדתי ברשות השיזור, אני לא מרגל בערך מבקטים, לא לתקן זה ועדיין לעובותה בתאגיד זהה לא התפקיד אשר בצעתי ברשות השיזור ועל בסיס מקצועינו שם נבחרתי לעובותה בתאגיד. למורת זאת, בתאגיד בחרו לבקש ממני "סתיע" בערך מבקטים, להותרו אותי בתפקיד זה כתפקיד יחיד ואז להודיע לי על פיטורי כוחמת אי התאימות לתפקיד. ברור לי שהמהלך שנעשה הוא נכון, ואני קשור לשאלת התאימות של לעובותה בחטיבת החדשות.
10. בהקשר זה יש לציין כי עוד לפני חילול השדר עברה חטיבת החדשות של התאגיד טליתה, כאשר מנהלת חטיבת החדשות של התאגיד, גבי שלומית אברהם גלוברזון, פרשה מתפקידה בחודש דצמבר 2016.
- זמן קצר אחר כך החלו שמורות על הפרדת חטיבת החדשות מהתאגיד והקמת תאגיד חדשנות נפרד. שמורות אלה התמשכו, וחקיקה בעניין זה, שעברה ערבית וחלילת השיזורים, הוקפהה בפסקת בית המשפט העליון בעקבות עתירה של המשיב (בג'ץ 3908/17).
- עובדות אלה רלוונטיות להבנת תפקודה של מערכת החדשות בתקופה ההרצאה, ועל האקלים הכלכלי ממש בו נדרשה חטיבת החדשות להתחיל לשדר (חשיבות להציג כי אני חש שותפות והבנה לאופי המשברי האופף את התאגיד בתקופה ההרצאה, לא נורע מען, ומעוניין להמשיך ולתרום).
- במהלך עובdotyi הוחלתי לקבל מיילים ממיר ניר שחיק. מר שחיק מעולם לא הוציא בפניו כמנהלי היישר, לא נאמר לי בשום שלב כי אני כפוף אליו מנהלית או מקצועית, ולאור העורותיו הנחותי שהוא סמכות מקצועית במערכת – אך לא מעבר. עוד קראתי כי מר שחיק הוא מנהל פיתוח תוכן חדשתי, וכלל לא ברור מה היחס בין תפקידו לבין תפקיד עורך חדשות או עורך המזקנים.
11. כך או כך מר שחיק החל לשלוות לי מיילים אודוט אופן עריכתי – והוא העיר לי על טעויות כתיב, על משפטים ארוכים, על סיור לא נכון של הידיעות (במבחן של סדר הידיעות בתוך המזקן), חוסר בסטטיקס (קטעי ראיונות של אנשים הרלוונטיים ליזעה המצלמת), ועל שגיאות הגהה.
12. פעלתי לא אחת לתקן הטעויות ואולם לא כל האחירות לטעויות הנמצאות על המסלן מוטלות על כתפי. פעמים לא מעטות העברתי תיקונים שלא הולו לשידור ע"י עבודות

הקיiron (העובדות המועלות את הכתוביות המופיעות על המשק בעת כתבה); לשונאות עברית על המלול ואישרה אותו ולעתים – לא היו כתבים נמצאים להעברת סינקים. עם זאת, ולמייטב ידיעתי, איש מאותם גורמים לא זכה להערכה – ובוודאי לא לפיטורים.

13. הערות אחרות שניתנו לי היו סגנונות בלבד כגון: "שווה להוריד את המונה 'מוצע'" מהרצח בטבריה"; "עדין לא לפתח בפועל סטריפ/משפט"; "אישית, אני מעידיך להימנע מהAMILA פצחנים, שמאוד לא שגרה" ועוד. מדובר בעניינים של סגנון בלבד, שאותו אני צריך ללמוד ולסגל מותן עבודה משותפת.

14. במהלך העבודה, התרכעי שבל העומס נדרש עורך נוסף – אך מעונייני שהדבר בלתי אפשרי.

15. זאת ועוד, תקלות כאמור אין ייחודיות לי – בתוך מערכת החדשות הועברו תכובות הנוגעות לתקלות החוזרות על עצמן בסטריפים – הנובעות מחוסר יכולת לראות את הכתוביות לפני השידור. בשימושו העברנו דוגמה למייל שיצא בעניין חוסר יכולת לראות את הסטריפים לפני השידור, בהוכחה לכך שיש בעיות טכניות. עם זאת, טענותיי בוטלו בגין שזו "חוותת העורך" לראות את הדברים בكونטROL. זאת ועוד, ידוע לי שבימים אלו הוקמה קבוצת CG אצל המשיב שנועדה ליעיל את העבודה של רצויות הכתיבה שבתחתיות התבוננה (סטריפים), דבר המעיד על הביעיות הקיימת בעומכת החדש ולא בעיותם בלבד.

** דוגמה לתכונבת שהועברה בעניין הביעיות בסטריפים, שהונגה בשימוש צורפה לנספח 2

16. הביעיות והתקלות הרבות אין נחלתם הבלעדית שלי ושל מערכת החדשות או העורכים. תקופת ההרצה של התאגיד רצופה בתקלות, שכבר זכו למקום של כבוד על דפי העיתונות הכתובה והאלקטטרונית (למעט הగינות יzion כי ניתן היה לצפות לכך נוכח העובדה כי מדובר בשיזורי הרצה):

- תקלת נeschct במערכת שיבוץ הפרסומות של התאגיד, תקלת שנמשכת מספר שבועות וגורמת למשיב הפסדים כבדים ביותר;
- ביטול מבזק חדשות בשל תקלת בחדר השירותים;
- קריסת טלפונים חוזרת ברשות ב';
- הקראת כוורות העיתון של היום הקודם.

** כתבות לדוגמא על התקלות לובות התגנבות של הקוראים) צורפו לנספח 3.

17. תקלות אלה רלוונטיות לעניינו, מאחר שהן מלמדות כי מדובר בתקופת הרצה ורווית תקלות ואי הבנות, ובחירה שלי כ"שיעור לעוזל" מעוררת תהיות ריבות, מדובר "נכחות" דזוקא אני לлечת הביתה שעלה שכל השידור של התאגיד נמצא במצב המתווא.

18. במקביל עלות טענות של מאזינים ועובדים על הדורך המקצועית של התאגיד בנושאים שונים. על רקע זה, לדוגמא, פרש העורך המוזיקלי והשדרן המוערך בווע כהן.

19. יczon כי עד עתה, למיטב ידיעתי,Uשות עובדים כבר הודיעו על פרישתם מהמשיב, וזאת זמן קצר לאחר תחילת השידורים, וזאת בשל מצב הכספי, העומס והמחלוקות על הדוד המקצועית בתאגיד.

20. נושא זה רלוונטי יותר לעניינו, לאחר שהוא מחדד את העובדה שעובדי הרשות לשעבר (וגם אחרים) ואני בינהם - נדרשים, לאחר[Uשות] שנות עבודה, להתאים עצם לתרבות שונה ולניהול אחר מזה שלא הרגלו.

השימוש

21. ביום 17.6.13 זומנתי לשימוש בשתי עילות: ליקויים רבים במזקן החדשות שבאחריות; והיעדרות בת חצי שעה במספר מקרים. בגין העילה הראשונה צורפו מיללים שמר ניר שחק שהל אליו ואילו ביחס לעילה השנייה לא נאמר דבר.

* מכתב חזימון לשימוש, על הנפקחים שצורתו לו, צורף בסוף 4

22. בשימוש ההיסטורי לטענות שהוואלו בגדיי מן הבדיקה המקצועית – הבהירתי את האילוצים והלחיצים ואת העובדה כי הטעויות עליהן קיבלתי העותה הין סנווניות, תוצר הרוגלים של שניים בעניין אופי הכתוב וכי תקופת הסתגלות הדדיות תמנע הערות מסוג זה.

יובהר – עירצת משנה של מוזדרה יומית שונה משמעותית מערכית מובהק. כאמור לעיל, לא ערכתי מזקקים קודם לכן – ולא יודעת לעורך מזקקים גם בעבודתי בתאגיד. על הערה זו בשימוש השיב מר ברוך שי, כי הוא מצפה מעורך לדעת לעורך גם מזקקים.

התאגיד – גוף סטטוטורי, מתעלם לחלוטן מהטראותה שבערתו בחילופי מקום העבודה שלא מבחן להآخر שלושה עשרois של עבודה מאומצת ותובה בשידור הציבור, והצורך לטפק "משהו אחר" مما שהרגלי אליו – והכל תוך פרק זמן של חדש בלבד, בלי תקופת הסתגלות רואיה.

כאמור, ביחס לטענה כי הובא לידיית מנהל חטיבת החדשות כי במספר מקרים "עוזרתי את המשמרות להפסקות" של חצי שעה ללא אישור ולא הודעה מראש" – לא סופקו כל נתונים קודם לשימוש – מי "סיפק" את המידע? מי מدد זמנים וידע כי מזובר בהפסקות של חצי שעה? מתי, לכארה, הפסיקות אלו נלקחו וכיו"ב נתוניים שהיה על המשיב להציג.

abhängig – אני מתחיש מכל וכל טענות אלו.

רק במהלך השימוש ציין מר שחק כי ביום 11.6.17 מסורה עבודה (רינת טביבק) כי בעקבות "פיצוץ" בינה לבני, נטהני את המשמרות ונעשה ניסיונות רבים להשגיא טלפוןונית. לא היו דברים מעולמים.

כאשר נתקשו מר שי ומר שחק להציג "מקרים נוספים" (שהרי במסמך חזימון לשימוש נמסר שמדובר במספר מקרים), טען מר שחק לאחר יד כי אותה עבודה טענה שזה גם בעבר, ללא כל פרטים.

לא נעדרתי להפסיקות בנות חצי שעה. בשימושו אמורתי שיצאתי להפלקות קצרות בנות דקות בודדות לשירותים, קנית מזון בקייטריה או לבירורים קצרים במהלך התאניד. בעניין זה אזכיר כי בהיעדר מנהל ישר (כאמור, מר שחק מעולם לא הוגג בפני עצמו) לא הייתה סמכות אליה ניתן לדוח על יציאות קצרות, ולא גובש כל נוהל בנושא.

ביחס ליויכוח עם העובדת עליה הסתמכן התאניד בהזמנה לשימושו הסברוני כי לא היה מדובר ב"פיצוץ" כי אם בוויכוח מڪצועי לאחר שעבדה – מגישה – שניתנה את הטקסט מבלי לשוחח איתי כערוך ועקבה את סמכותי המקצועית. סיפורתי כי לאחר הויכוח יצאתי לכמה דקות לשתוות, וחזרתי למערכת ובשות אופן לא נעדרתי לחצי שעה.

מר שי טען כי העזריות אלו המוחשיות לי די בהן כדי להתכנס לשימושו, ואולם כאשר נשאל מדוע אסן כן לא קיבלתי כל הערה עניין בזמן אמת – בודאי אם הדבר מה חומר – חוזר בו מטענתו והשוב כי הם היו "מתוכננים לשיטה, לא לשימוש".

**** פרוטוקול השימוש כפי ששנקן עי' ב'ב המשיב צורף לנפח 5**

**** פרוטוקול השימוש כפי ששנקן עי' המבקש צורף לנפח 6**

זהנה, במכבת הפיטורים מתיחשים למקורה אחד בלבד – ולא ל"מרקדים" לנפח בהזמנה לשימושו ובשימוש עצמו – שהרי "מרקדים" לא היו – ואפילו לא אחד. זאת ועוד, במכבת הפיטורים נמסר – שוב ללא כל הבירה – כי הטענה שלי שיצאתי לדקות בודדות "נבדקה מול עובד אחר מהמצוות שהיה באותו שמהarat וחותבר שאכן עזבת את המשמרת ליותר מאשר לדקות בודדות, עצבת לפקר זמן משמעותי". איתי – לא נבדק דבר, אני לא יודעת מי זה אותו עובד ומתי הוא אמר, ואני חשב שה邏輯ים שהוא צריך לעשות זה למסור לי את הפרטים מראש (או בכלל) כדי שאוכל להתייחס אליו.

כך או כך ברור כי לא היה זה בסיס לזמן לשימוש, למרות הנטען, והטענה הסטמית, והמוסחת, נתונה רק כדי לנטוף את מכתב הזימון לשימוש ולמצוא סיבות להצדיקו.

עוד נטען בשימוש כי אחת העילות לזמן לשימוש היא גישה מזולגת שלי למנהל ולסביבה. איןני יודעת במה מדובר, מעולם לא הוער לי על כן וברור שהדברים הועלו במהלך השימוש רק כדי להוכיח את החלטה.

הסיבה האמיתית לשימוש ופיטורים

29. מתחילה הדרך היה ברור לי שהזימון שלי לשימוש נעשה ממניעים זרים, שלא יכולנו לשים עליה את האכבע, אך ברור היה שהערות אלו שניתנו לי על עבדותי – לא מצדיקות פיטורי לאחר חודש בלבד. יתכן גם שפעילותו בוגע העובדים ברשות השידור והוא שדריבן את ההחלטה לפטר אותי, וכי אכן שהדבר נבע גם מרצונו לשbez' עבד אחר בתפקיד עורך המשנה.

30. בימים אלו נודע לי שמר יואב ריבקן, נראה מי שחפצים ביקרו עקב קרבתו ליו"ר ארגון העיתונאים, החל לעבודתו בתאניד – ובהתאם ליעוץ משפטים שקיבלת ההחלטה נעשה בנגדו להוראות תיקון 8 לחוק לפיו התאניד אינו רשאי לקבל עותקים אלא מקרב עובדי רשות

- השידור. ייתכן שהצורך במצבה מסוימת מר ריבק, העתמה את סוגיות פיטורי – אך ברו
לי שלא שיקולים מקצועיים הם אלו שהביאו לפיטורי.
- עוד ידוע לי גם שהתאגיד פנה למנהל המדינה בערבית – ושאל אותו את מי הוא וזכה לפטר.
התאגיד מחפש אניות שיוכל לפטר – ולא מפטר רק את מי ש צריך.
- .31. הדברים חמורים במיוחד שעלה שארגון העיתונאים, הארגון והציג המוכרו עד להכרעת בית
הדין הארצי בסכום בין ארגוני שהגישה אגודה העיתונאים בירושלים בה אני חבר, להכריז
עליה כארגון היציג – לא היה חלק מהחקין, לא היה כל הлик הייעצות כדין, והוא שתק
למרות פיטורי בנסיבות האמורות.
- .32. אני בן 62 שנים, אב לשושן בנות (מחוץ אחות חיילת ואחות סטודנטית) שפוטרתי מעבודתי
ברשות השידור מכוח החוק, לאחר שלושים ושלוש שנים עבודה מסורתית. לא הספקתי
להתרגל לשיטות העבודה החדשנות, לעובדה שהוצבתי – בניגוד להבטחות – כעורך מבזקים
– דבר שלא עשית קודם לכן, ומיד חטפתי סירה נוספת של הזמנה לשימוש על העזרות
שברור לי שיילמו עם הזמן.
- אצין – יש העזרות שאני כעורך לא מסכימים איתן – ואולם לא ניתן לי בכלל ההזדמנויות לשבת
עם המנהל שלי ולנהל שיח עם "מה נכון ומה לא". מיד בתחילת זומנתי לשימושופוטרני.
- .33. אובדן הכנסת כתת הינו שימושתי לי ביותר, וברור לי שאם לא יינתן צו מנעה נגד
הפיטורים שלי, לא יימצא לי תקין אחר כך – שכן התאגיד מיהר למלא את המשרה עוד
קדום לפיטורי.
- .34. זהשמי, זו חתמתי, ותוכנן תצהיר – אמת.



יהזקאל (זקי) זיבקי

אישור

אני ח"מ, עוזיד לאיזו ספורטס, מאשרת זאת כי בתאריך 28.6.17, הופיע בפני מר זקי יעקי,
המוכר לי באופן אישי, לאחר שהזהרתי כי עלי לומר את האמת, אחרת יהיה צפוי לעונשים
הכבדים בחוק, אישר את תצהיריו זה וחתם עליו לפני.

לאייזו ספורטס, עוזיד
מ. ר. 37502

לאייזו ספורטס, עוזיד



ב' תמוז תשע"ז

אל: יצחקאל (זיקי) יעקובי

כגנ

שלום רב,

הבדיקה: סיום עבדתך בתאגיד השידור הישראלי

בהתאם להזמנה לשימוש שנשלחה אליך ביום 13.6.2017 וシוחת השימוש מיום 20.6.2017, שקלטם בכם ראש הטענות שהצטוו עליך ועל ידי ב"כ במהלך שיחת השימוש והחלוטם על סיום עבדתך בתאגיד, מן היבטים המפורטים להלן:

1. כפי שתכתבם ווסרבתם לך געל פה, מתחילה עבדתך כעורך מבקרים נמצא ליקויים רבים בעריכתם כגון: משפטים ארוכים מדי, שימוש במונחים לא מתאימים, טיעוות בלשון העברית, מבנה מביך לא מתאים, משפטי ארוכים מדי, שימוש במונחים לא מתאימים, הגאה לא נסונה, מיעוט סימוקים וכו'. ניר שחק העBOR אלון, לא פעם, העורות לתיקון. להפתעתנו, במרקם רבים הילקיים לא, מזמין, בהתאם לנסיבות, שעבורם אליך. במספר כל כך, ב-11.6.2017 בין השעות 17:00 ל-20:00, עבדת את המשרדתך ותסבירם של חצי שעה, בלי להודיע דבר.

2. בשימוש השימוש תתייחסת אליי, מניין מהתוצאות הבאות:

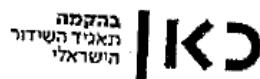
א. לדעת ב"כ, הרושם הוא שהוא לא באמת עיין של אי ההאמנה מקטיעין אין מהלוקט שההערות של ניר שחק נמסרו לך אולם לא ענתת ב"כ מדווח בדברים הקשורים לסוגן ערככה ולא למקטיעיות העורר. אחריו ומחרבר בסוגן ותוואם ציפיות יש מקום לאפשר לך וקופת הסוגלתות לסוגן החדש.

ב. נתען כי נקלחת בתאגיד לתפקיד עורך מענהו אולם לאחר מספר ימים התבקשת מלאה תפקיד של עורך מבקרים, ופקד שאנך בקיא בו, בחודש השידורים הראשון היו אילוצים ולמחץ שפכוו במלתך לרשותך סימוקים ולהתרוך בעריכה, כגון: מיפוי חדש שלא מכירה את המערצת, מגיישה חסרה, וכו'.

ג. באשר לשאגיאות כתיב, הצגת את העניין כאלו הי רוק שגיאות מינוריות כגון "ו", במילה "שריפה" או העדר רווח או פסיק, גם ענתת כי על המבקרים עברים גם המגייסים, פגורות קריין, ערכת לשופות ואין להטיל את כל האחראיות עליו.

ד. בגין לעדיבות המשמרת, הועלה מספר טענות עליך: בהזמנה לשימוש לא צוית פרטיטים על מועד ושעת העזיבה; מדווח בטענה שקרית; שאלת מי מזיך חי ששה; טענות כי לא קיבלת תלונות בעניין זה בזמן אמיתי; כי לא קיים מטל המחייב אותך להודיע על יציאה במליל המשמרתי, אולם לאחר שפנתה לך פרטיטים נוספים על המועד, מכרת כי באותה משמרות היי בין לבין המגשיה ויכוחים על תיקונים שעשנה במבקרים ללא תיאום עמך ויצאת למספר דקות כדי להתאזרר ולהירגע. הדגש שחיי מספר דקות בלבד ולא חצי שעה כנעתן.

ה. עוד נתען עליך כי לא ידעת כי ניר שחק היה הממונה עליו.



טענת כי עבדת במשרף עשרות שנים ברשות השידור, רורת שידורי חירם מסווגים ביוון והינן מוגאים לתפקיד. התאגיד סימן אותו לאחר ומקום שעודתך הקודם היה רשות השידור פאל גל העבר שלך לחבר ועוד עובדים.

3. כאשר לטענות שהועל עליך בשיחת השימוש –

א. טענתך כי אין מדובר בליקויים ממשמעותיים אלא בעיות של סגנון אינה עומדת בנסיבות, הרי כפי שאתה עליך במלול שיחת השימוש, מדבר בשגיאות שבמילים, כפי שאתה עליך ניר שחק, לא הי שגיאות כתוב פשוטות אלא העתות מקוטיעות ממשמעותיות. אין מדובר בעניין של תאום אפיות או הסתגלות אלא בדרישות אינטגרטיביות לתפקיד של עורך. לפחות לצין כי לא מצופה מערוך מנוסה שהוינו לו שגיאות מסווג זה.

ב. באשר להזדמנות מיל של גבל ענת ליבצע בה היא מזכירה כי קיימות מסקנות בסטריפים, מיליס חסרון, שגיאות כתוב הנובעות מכך שלא ניתן לראות מראש את הסטריפים ואיך ייראו על המספר. יבהיר כי, חובת השער לווזא בקונטול טשיית לא יגועו לשידור נבודאי שלא תחזר על עצמה מבזק. יצין כי חלק מהתקלחות עלייהן האביע מיר שחק במכובץ אליך, לא הי קשורות לתקלחת במערכת אלא הושטטו לך עליך למערכת הקונטול.

ג. באשר לטענתך צאיל העברו אותך מתפקיד שורך משנה לתפקיד עורך מבזק אשר אינך בקשר בערךת ובתקום – כפי שאתה עליך ניר שחק, שורך משנה חייב לדעת לעורך מבזק, וזה חלק מעבודתך.

ד. ברגע לטענתך על אילוציו ואחיזים בחודש הראשון – כפי שאתה במלול שיחת השימוש עליך ניר שחק, שורך חייב להיות בຕואום עם המפיקתו וחיב לבצע את תפקידו גם במצב של לחץ ועל אף האילוצים.

ה. ברגע לטענתך המשמרת לדקות בודדות בלבד לאחר יצומה עם המגישה – כל הפרטים על האירוע נמסרו לך בשיחת השימוש ונונה לך הזדמנות להתייחס אליו. טענתך לפיה נזבת לדקות בודדות כדי להציג נבדקה מול ענד אחר מהוצאות שהיה באונה משמרות והתברור שכן עזבת את המשמרת ליותר מאשר דקות בזירות, עזבת לפרק זמן מסווג.

ו. לגבי טענתך כי לא ידעת כי ניר שחק פמונה עליך, זו טענה תמורה בעיקר בכך ההעשרות והנחות שנשלחו לך ולטרלי מבזק ומבקנים עליך ניר בחודש האחרון.

ז. באשר לטענתך כי אין מוגאים לתפקיד וכי התאגיד סימן אותו – כפי שאתה במלול שיחת, אם חזרים וمبرורים כי אין קשר כלשהו להיותך שעבד רשות השידור או חבר ועד לשעבר לבן החלטתך. עבדתך נבדקה מהפאן המקצוע בלבד והוא מבוססת על מסמכים ובין המוכחים אין התאמך לתפקיד.

ח. לפci שיחת השימוש וכן במלוכה ואחריה הגישה שלך לא הינה גישה מקדמת, מלמדת. לא ר亞ם שיפור או שינוי מיום ליום אלא חוסר רצון לקבל ביקורת, להשתפר ולהתאים את עצמן לדרישות ולצריכים של התאגיד.

בתקופה
תאגידי מושך
ישראלית

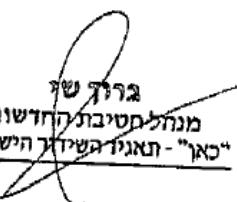


4. נכון האמור לעיל, אין מנוס אלא להפסיק את עבודהך בתאגידי. תפקוד של שורך מתקנים הימם בין התפקידים החשובים בטלוויזיה ואין אפשרות לחתן לעובך לא מתאים למלא אותו.

5. שולם בכבודו וראש האפשרות לאפשר לך מקופת הסוגנות נוספת בתפקיד אולס אפשרות זו נשללה לאחר שהגעת למסקנה כי יש פער עצום בין הרמה המקצועית והוראה שלך לumno ולהשתפר לבן הצרכים של התאגידי ולרנטנו, מקופת נוספת לא תאפשר את הבעה של חוסר התאמה.

6. גם בדקם אפשרות לניד אוונר למשרה אחרת אולי אין בשלב זה משרה פמיה המתאימה לכישוריך.

7. נכון האמור לעיל, אנו מצטערים להודיע לך כי עבדתך בתאגידי תופסק ביום חמישי, 29/6/17. רפונט משאבי אנוש ייצור עמל קשר לצורך גמר חשבון.


 גרשון שניא
 מנכליות תשתית חדשנות
 "CAA" - תאגיד קשידן הישראלי

Louise Sportas

מאת:
נשלח:
אל:
נושא:

Ziki Yaacoby <zikiy@kan.org.il>
יום חמישי 15 יוני 2017 19:36
Louise Sportas
Fw: 14.6 פוטט

From: Ziki Yaacoby
Sent: Thursday, June 15, 2017 3:33 PM
To: office@jaj.org.il
Subject: Fwd: 14.6 פוטט

痼ל את עברו Outlook

From: Anat Leibovich

Sent: Wednesday, June 14, 2017 9:24:12 PM

To: Ishay Cherniak; Alon Sharvit; Amichai Stein; Amir Bar Shalom; Amit Tomer; Amotz Shapira; Anat Alon; Anat Korol; Anat Leibovich; Antonia Yamin; Arela Levi; Asaf Pozailov; Avigal Hila Rivkin; Baruch Shay; Benny Teitelbaum; Chico Menashe; Dana Ben shimon; Dana Herman; Danielle Alfandari; David Gombin; Dikla Aharon Shafran; Doron Solomons; Doron Tsabari; Dov Gil-Har; Dvora Ben Israel; Einalem Mengesto; Elena Goldenberg; Elinor Fuks; Eran Cicurel; Eran Singer; Gal Berger; Geula Even; Guy Moldavsky; Hadar Frankenthal; Haya Lev; Idit Nuriel Geva; Ifat Amiel; Ifat Glick; Ilay Levin; Ilya Yeruhimovich; Inbal Tamir; Itamar Meiri; Itay Tsafriri; Itsik Zuarrets; Ketty Dor; Leonid Vusihin; Lidor Levy; Liran Kogahinoff; Michal Wassermann; Natalie Metuko; Nissim Keynan; Nitzan Glusman; Noa Netanel; Racheli Razi; Riad Alee Ganim; Rinat Spivak; Roi Yanovsky; Roi Yanovsky; Rom Lior; Romy Neumark; Roy Sharon; Rubi Hammerschlag; Shai Orlev; Shani Galmor; Shany Haziza; Sharon Idan; Shaul Amsterdamski; Shelley Tapiro; Shira Erell; Shira Hadas Nakar; Shirli Hacker; Shirly Berkovitz; Tamar Almog; Tomer Mamia; Tzach Spitzner; Tzachi Biran; Udi Hirsch; Uri Levi; Uriya Elkayam; Vered Pelman; Yaara Shapira; yaara.shapira@gmail; Yael Gidon Hamo; Yael Shaked; Yair Gottfreid; Yarden Winter; Yigal Shimoni; Yoav Dekel; Yoav Krakovsky; Yuval Agassi; Yuval King; Zeev Kam; Ziki Yaacoby
Subject: 14.6 פוטט

פוטט 14.6

עליה טובה של מתי שהגיע מהר לזרה בארה"ב. גם צאב שהמלואה לרוה"מ היה טוב. הראיון עם שי באב"ד היה טוב וטוב שעשינו את זה. (הערה טכנית של דודון להקלות של ראיונות- צריך לבקש מהפיד רם להקליט את כל הסורדים של המצלמות ואז יהיה יותר קל לביים את זה).
אווי לוי עם עוד כתבה על סיפור אנושי מרגש, גם הכתבה של אווי גרוורד שהוא לא חלק מהתיבת החדשנות התגיים לעשות פרויקט מעניין

היתנה תקלה בויסי של התחריות צריך לבירר אותה.
תקלה שהעיבה זה שוב המון טיעות קלה של הסטריפים, מילימ' חסורת, שגיאות כתיב וכו'. זהطبع בעיקר כי אנחנו לא יכולים לראות מראות מראש את הסטריפים ואיך שהם נראים על המסך חיבים להתקדם מהה י רק להכניס לאוקטופוס זה חצי עבודה כל עוד לא יודעים איך זה נראה על המסך- דורש טיפול מהיר בನושא.
הכתבה של שאל היתה עם גרפיות יפות וגם האנימציה. הערה שחזרת על עצמה- כישר גרפייה בכתבאות לא צריך תרגום- גם בהקרנת תגבות.

גאולה

שוב עניין הפתוחים. בימים האחרונים אומנם הפתוחים מגיעים אליו אבל לרוב הם לא מעודכנים. היום גם הגראא שהגיעה מאוחר יותר לא הייתה עדכנית. בסופו בחבילת הדפים יש הרבה דפים ריקים או כאלה שלא רלוונטיים אליו.

חזקזה הכתיבה של אורן גרוור הינה ממש חמודה וגם של אורן לו.

איתי- אלון עשה את כל המהדורות בלבד וכי שמה מזה. לגבי הוולדים לדקלה היה כמו שצריך לכתבה של אורן לו הגעה כהפניית מגזין וגילוח. יש מושך שהוולד זה יכול להיות מוקן בוקר אבל הגע מאוחר ולכן לא היה מטופל כהכלנה. עוזית- צריך לבדוק בעניין התרגומים- להחליט שכשיש תרגום להוריד את שפת הסימנים ואם יש הוראה לשדר את שניהם צריך להתחשב בספרים ובסטורייפים בהתאם.

מלל חדש- מייל שיוצא לגרפיקה לציין לאיזה כתוב זה מועד זאב- הכתיבה של גרוור הינה מופתית שימוש בכך של מאגר כת אדם. הסיפור הגיע מהתחקיר שעבד עליו הרבה זמן מגע לו מהומות. גם הכתיבה של ערן סיקורל דוגמא טובה לסיפור שהתרפרסם ברדי' ומונף במדורה ואיך שיטוף הפעולה הזה יכול להועיל לכל המדינות.

דוריון- הקריינות של המרשלג לא הייתה טובה מבחינות סאומן- היה צריך לבקש ממן להקליט קריינות שב האיכות לא עברה טוב.

הכתיבה של ינבסקי אלה סיפור

3



מדיה

כאן מעודכנים: השדרנית הקריאה את כתורת העיתון – של אתמול

שדרנית "כאן" הגישה ביום שלישי את "אור ראשון" בראשות ב', אך הקריאה בטעת את הכתובת של "הארץ" מיום שמי. לאחר יותר הסברלה שהסיבה היא "מצוקת עיתונאים". בהמשך, בתאגיד הטלוויזיה מהאטיר את קובץ המשמע של התוכנית. ואלה ברנד'ה נזכרת בימי ערך 1

• מביבט כאן תאגיד השידור

חדשנות מתפתחת לפחות כולם

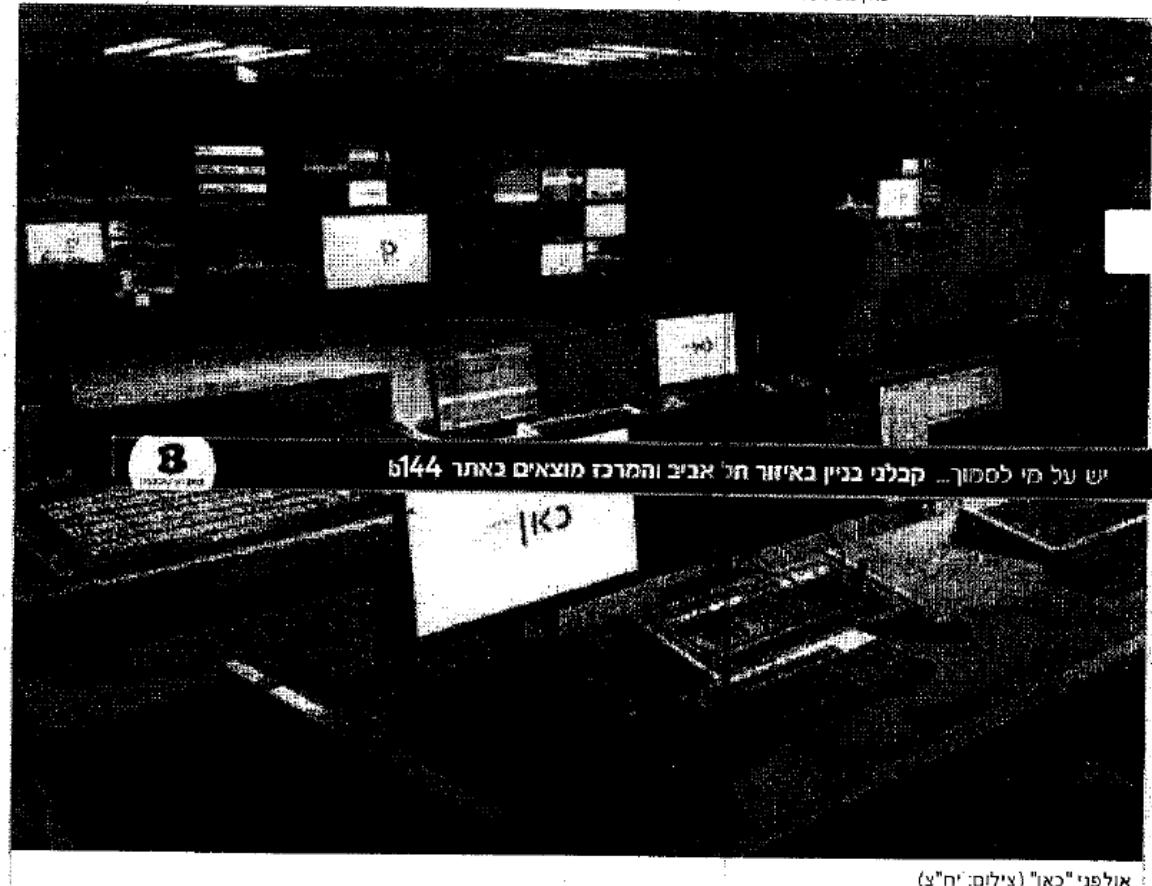
הוריון עכשווי

המ"ל

נעמה פרחי

יום חמישי, 15 ביוני 2017, 12:23





אולפני "אקס" (אילון; יח"צ)

עד באתום נסח

פأدיחה ב"ישראל היום": עמוד שלם פורסם במלואו כבר לפני שבועיים

לכתבת



בתאגיד השידור מתמודדים מאז הרשקה עם מספר תקלות טכניות, הגחלה שבתן קשורה לאי-שידור פרטומות ברדי מzd מאז ההשקה – תקליה שטרם נפתרה ונראה שאין פתרון באופק – אך את התקלה הבאה ניתן היה למתעב בקהלות. השדרנית יערה שפיירא הגישה ביום שלישי את התוכנית "אור ראשון" המשודרת ב-5 לפנות בוקר לפני תוכנית של אריה גולן, והקירה בטעות את הסטוריות של עיתון "הארץ" מיום שפ.

לאחר שאלן הפנה את תשומת ליבה של שפירא לטיעות, היא התנצלה בשידור וסבירה שהה טبع מ"מצקת עיתונים" באולפניים במודיעין (כאשר על פי גורם המשטרה בפרטם, המערכת לא מוכנת לשולח עיתונים לאולפניים המבודדים במודיעין, בעיה

שנה

פأدיחה מביכה, אלא גם שהוא מוקלט וממעודת באתר והסיו את קובץ השמע של התוכנית מיום שלישי ושמו במקום שבו את התוכנית של ים שמן.

בדיקות הראשונות לתוכנית שפירה החלו להזכיר את הפתורות של "דישת אחומת" ולאחר מכן מק את עברה לסתורת של "הארץ", כשהיא אומרת: "הארץ" כרגע עם כתורות קצרות. הכתורת הראשית נתפיה והרצג מעוז בחשי עם א-סיטי בקיור בשונה שעברה. וידעו של יוסי רוטר... הכתורת השנייה היא המתו של רה"מ נתפיה למשל טראמפ".

לאחר מכן שפירה הקירה את הפתורות של "גלובס" ו"ישראל היום", ובשבועות הדקה 22:00 בתוכנית היא אומרת: "זה זמן טוב להגיד שאירה גולןapse אוטי, הוא נכנס לפה לאולפן, נחמד מצדך, להגיד שהוא תא תפס אוטי שהקראי את הסתורת הראשית בעיתון 'הארץ' של אטמול והייתה חוצה לומר שהוא לא אשומתי כי זה מה שהוא פה, אבל זו אשומתי כי סימן שלא קראתי את עיתון 'הארץ' של אטמול - ואירה גולן שהוא אדם יותר ערבי ממש שם לב לה. אך קודם כל אף משלימה והסתורת הראשית של 'הארץ' של היום היא כמו ברוב העיתונים - המאוזן: החלטת ישראל לזמן את אספקת החשמל תוביל לפיצוץ. כתורת שנייה: בנט מעידף את ירושלים מאוחצת על הסדר עם הפלסטינים".

שפירה הפנתה לתאבה בתאגיד, ובתאגיד סיירם להגיב



שלום אורח, ברוך הבא ל-Walla Branja! הרשם והפוך לחבר.

פיזיקון גוגל טוויטר דוא"ל

ופולרי בקהילה

Puzzle		Pumpkin	
20 יוון		6d	
דיעות אחרות אוניברסית		סמה קרה לה בשיער	
הקוראים שלם לקראן זבל			

שיהה (30)

סדר לפי הטב בישות

בכל הפלטפורמות זאת אחת הבדיקות הילגולה ששמעתו, התירוץ "הקראות את זה כי זה מה שהוא באולפן" הוא לא יאמן. חחחחח ואם במקורה היה לך באולפן רק את "זימון העם" הסיני מלפני עשור, גם את זה היה מקרים לא מזמן רשות ב? פרט פולצ'ר מתקבלי ודוחוף!!! כל מושך עיתונאי מכובד היה צריך לפחות לאלאתר את עירה שפירא. האחווע מוכיח שה"כתבת" הכתסילה אינה קוראת בקביעות עיתונים (אחרת היתה מזהה את עניין האתමול) ואם היא כבר קוראת היא אינה מקפידת לבדוק את התאריך שלהם. זאת בשעה וחיפה שאחת זאת משמשת כתבתבת בשידור הציגו. עד היום זו כירום ברשות ב' את המקרה של של הכתב המפברק יובל יוזע שפיברק כתבה על הופעה של גרייס ג'נס (הופעה שלא התקיימה) והועף מכל ישראל בעיטה ע מנחל הרדיין. "כן" חורשים במרץ גם את רשות ב'. בחר שבתAGED צירוף להגב. הם הרי כבר מוכנים בכל הפלטפורמות.

השב · שטף · 11 "אהבת" ·

אות נ"ז בכל הפלטפורמות צדקה אן ממש בדיחה עכבה. אבל "תגובה" של התאגיד שהעדייף לא להציג זה בדיווח התאגיד, "אנחן תמיד בסדר ואם משוה לא בסדר אז אנחנו לא מgebim". זו תמצית של התאגיד היזחזה הזה שאף פעם לא מותמודד עם הבעות שלו והטענות כלפיו. שום כלום. פשוט בשעה שטנתים לגוף ממשלת ציביר שום ממשיע ואמור לשמש דוגמא ומופת להתנהל כר, הדוגמא היחידה שהוא נותן לכולן נורמות פסולות מהיסוד וחוסר שקייפות מוחלט.

השב · שטף · 8 "אהבת"

הכותרות בatalog
 בהלן ישתק מודפס של העיתון, מטעם לא טרחה הכתבת יערה שפира לגלש לאתר "הארץ"
 ולחקרא למצביע את הכותרות העדכניות משם?
 אין מקום לכתבים לא אמינים בקהל ישראלי*, גם הדיווחים שללה בתחום הסיקור שלה -- הבריאות --
 מוטלים בספק, במיעוד הדיווחים על המשבר בהՃה.
 אין מתחים לכתבת מתחילה להזכיר את כתותות העיתונים? התשובה: כסף. את הוצאותיהם והמנויים
 מקהל ישראל שלו הכתיבה וקיבלו מגלי צי' הלאסופה של כתבים לא מקצועים נבלמי רוחניים.
 *בתאגיד שראשון העמינו לו את השם קאוול "כאן".

השב · שתו · ל "אהבתך"

21

קשייש
יעירוך שפירא, בקהל המתensus נסמות מוגנת, מכנה את ציבור ה-60+ קשיישים וביק "ילדת פלא"
ארה גולן ה "קשייש" יŁמד אוטר פרק בעיתותם גם קצר דרך ארץ

הشب • שחקפ • 6 "אהבתני" • ☺ ☺ ☺

20

שוקן
1800 מיליון שקל לשנה על הצלב הזה.
תוירדו את הבדיקה האם מהאורו ותמם את הכסף לנכיפ.
מדינה מזורגתת.

הشب • שחקפ • 6 "אהבתני" • ☺ ☺ ☺

רובי + שוקן

॥אללְלָא אַחֲלָה שֶׁם פִּיקְטִיבִי שֶׁ לֹךְ ..

הشب • שחקפ • ☺ ☺ ☺

19

ציקי
הבטוחילא עם המגשא, הבעה עם מי שהעסק אותה ובכלל, התאגיד הזה מתגלה מדי יומ מחדש
במלוא ערכו. שום תירוץ על העדר מוכמת לא יתקבל אחרי הצהרת קברניט ש"אנכם מוכחים עלOLT
לאויר!" שום תירוץ!!!

הشب • שחקפ • 5 "אהבתני" • ☺ ☺ ☺

18

אחד שיודיע
ברחמי שפועל בכך יש מפיקה שאחריות שהשדרנית תקרה את סותחת העיתונים הנקונים ותודה שאין
שם פילה באופק.
לצער לא מדובר כאן במערכת רצינית ולכך הכל כאן שכונה.

הشب • שחקפ • 5 "אהבתני" • ☺ ☺ ☺

17

שפירא לא חודה
יעוזל שפירא מביכה שעד יותר בתגובה שלה מאשר שהקרויה את העיתונים של אתמול.
הפחד מאלידד קובלנץ משתק.
של הם הרבה מה למד מਆישות קול ישראל. למשל שמירה אימבר שימושם לא היספה להבע
דעתה גם בשיזור. ונזפה לא פעם.
מה שבקהל ישראל שכמו גם בערך 1 הילדים מגלץ לא למד. כי הם מתחילה כבר עם דף מסרים.

הشب • שחקפ • 4 "אהבתני" • ☺ ☺ ☺

16

יש דבריהם נאלה
גמץ עתונאית
מה זה הדבר הזה?
טוב שלא המציאה אבל זה חמור באותה מידת
כמה הורסים אמינות של רשות ב' שנבנתה בהרבה שלם עם עיתונאים הגאים ומקצועים

הشب • שחקפ • 3 "אהבתני" • ☺ ☺ ☺

13
עטפַּנְפַּל כמו אלדר קובלנץ,
למה אתם מצפים, שלא יロー פשלות? הוכיחתם אותו.

השב • שתק • 3 "אהבת"



פליצר
למה, אלכתחילה, יערה שפירא קיבלה משרה מתוגמלת בתאגיד? מי קיבל אותה לעובדה ומה היה
היכומוקים להעדפתה על פני אחרים?
השב • שתק • 2 "אהבת"

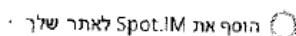
14



מי מכוון את התנועה • פוליצר
כל פלאור רן שפירא אביה קומבינטור גדול לכארה תכנית המחקירים של התאגיד ביטלה
תחקיר על מעליינו לכארה

השב • שתק • 2 "אהבת"

בעזבונו נושא...



תמים • פרטיות



מדיה

כואן תקללה: הטלפונים קורסים, המבזק שלו שודר והבעיה בפרסומות

חדש וחצי עברו מאז שתאגיד השידור עלה לאוויר, ולא מעט תקלות עדין משבשות את שידורי. בשבוע שעבר היה זה מזמן שמנע שידור מבזק, אילו היום קרסו הטלפונים בראשת ב' החדש. כאן: "בתוך 4 שנים כאן יהיה גוף התוכן המוביל בישראל"

• [תגיות: תאגיד השידור, כואן, פרסומות, אגדת העיתונאים](#)

חדשנות מתקדמת לפחות לפניו כלום

זריזין עכשווין

אפליקציית
חמייל



מעה פרייס

יום ראשון, 25 ביוני 2017, 14:02



[שתף](#) [EMAIL](#) [טוויטר](#)



[אנו מודים](#)

תקלת הפרסום ברדיי נאן: מועצת התאגיד תבצע בדיקה סביר הכספי במערכת

הפרסום היה אמר להכניות 1.5 מיליון שקל בשבועו, אך המערכת מושבתת ■ בתאגיד

בטוחים שהפטרין קרוב, אך גגוי מדייה אחרים פס'מייס יותר

עתה ביילובני' 25/6/17

למעט חדש וחצי שמערכת הפרסום לשיבוץ פרסומות של תאגיד השידור-can לא פעלת בשל תקללה. בימים האחרונים בישוטו אנשי מטה תאגיד לחלק מחברות המdia כי הצפוי הווא שלקראות אמצען ולי צפואה המערכת לפעול, ואולם בגופו מדיה אחרים מביעים הערכות הרבה יותר פסימיות וסבירים שהצפוי לא ריאלי אם רוצאים שהמערכת תפעל ללא תקלות.

המילה "תקלה" מרחפת מעל המערכת מתחילת השיחורים. אך מהי אותה "תקלה", מי אחראיה לה וכי אמרו לבדוק את השיטולות הענויות שהביאה לכך שכבר לפחות חודשים היא משותקת?

שיטת השידור של תקנות הרדיי לא השתנתה, היא מתבצעת באותו אופן שפעלה בשיטות האחרורות. מה שהשתנה זה הגוף המשדר והזמין שימושו את זמן הפרסום. עד ומלחית הפעולות של כן שזון זמן האטייר באמצעות שפ"מ, שבבשותם אברם פרוח, שהציג מערכת שיבוץ פרסומות משלו. לפניו ולשות השידור היינה מערכת יחסית מוכבת, ואנשי התאגיד לא ששו לתהות לו דרישת רgel בניהול החדש - וודאי לא לרכוש ממש את מערכת פרסום.

את זמן הפרסום של כן נבחרה לשוק טרגט ספריט, ומוהלי המכיה הקפינו של אין לא יהיה קשור או אפשרות השפה על בחירת מערכת הפרסום שאמורה להתmeshק לשידורי התאגיד - אף שהוא זה שיפעל אותה.

כן, במקומם להשתמש במערכת קימת בהרו בתאגיד זכיינ' שהתאים למערכת של ניהול פרסום בטלוויזיה למודל של רדיי. יומם לפני העליה לאויר נערך פילוט של 5 דקוטה פרסום. הפילוט התרסק, והוחלט שלא לעלות לאויר עם מערכת מקרעתה.

כל שחלופים הימים מתברר כי "תקלה", כפי שמכנים אותה בתאגיד, היא למעשה קיטסטרופה שעלה מילוני שקלים. כמה מילוני? לפי התוכנית העסקית של כן אמר הפרסום ברדיי להכניות כ-1.5 מיליון שקל בשבועו. בהנחה שהתקלה טיפול עד אמצע ולי המשמעות היא אובדן הכנסות של לפחות 12 מיליון שקלים:

גראה שאפייל בתאגיד עצמו מתחילה להבין כי מדובר בפיאסקו. אבל מי אמר לבחון את הכשל בקבלה החלהות? והאם מי שאמור לעשות זאת אכן מבצע כוים ומהירות כלשהו? ועליז את מי שואלים. הגוף הפורמלי המפקח על הנהלת התאגיד הוא מועצת התאגיד - 12 אנשי ציבור שבחורה ועדת שופטים זקיל את אישור ראש הממשלה. לטענת מקרים בתעשיה, מעבר לעדכון אין עסק אמיתי במשא - וודאי לא הליך מסודר שאמור להביא להסקת מסקנות.

בתגובה של כן בהרצאה לשאלות גלובס נמסר כי "תהליך הטמעת המערכות הטכולוגיות בפרסום מטהל בלוי' צמוד של הוועדה לפיקוח על היחידה המSUPERית מטעם המועצה. המועצה ומקורת הפסים יבצעו בדיקה עמוקה והפקת לקחים עם סיום התהליכי".

בכאן חחחים טעם שונשנות בתעשייה שלפירן מי ששלם את מחיר התעות שלהם הוא משלם המפסים, שכן בתקציב של התאגיד 70 מיליון שקל בשנה אמרו לגעת מפרסום.

בתגובה לכך, מכאן נמסר כי השירות לציבור לא "יפגע ממשמעותית מאחר שהתאגיד "נערך תקציבית לתקופת הרצה של עלייה לאויר לא הכנסות בחודשים הראשונים בנוסף לחיסכון בתקציב הממשלה".

לכורה מי שאמור היה להרוויח מהתקלה של כאן הם המתחרים בשפ"א, שנשארו בשלב זה האופעיה היחידה לפרסום ברדי. אבל הציפות מביאה לפגעה באפקטיביות הפרסום מה שמלול בטוחה האחורי להניש מפרסמים מהרדין. יותר מזה, התקלה מגיעה בעיתוי שב גם בטלוויזיה דקות פרסום נשאות מחוץ למסך ומוטירות מפרסמים ללא מענה.

סטרטגיה

בשל תקלה: שידורי התאגיד עלו בלי פורסומות ברדיו

התקלה גורמה לתאגיד ולזכין הפרסום החדש טרגט מרקט אונדאן הכנסות של מאות אלפי שקלים
ענף ביון-לטבייע, 16/5/17

בכל הקשור לתוךן, שידורי **מאג'יב השיחוב החדש** ("כאן") זכו למחרמות רבות. עם זאת, נראה כי בכל הקשור לניהול מסחרי, גרשמת בינטיים ה策חה פחות מזהירה: "גLOBס" טדע כי בשל **תקלה** טכנית לא מתאפשר להעלות קמפיינים פרסומיים לשידור בעוצמי הרדי.

מבחינת המפרסמים, המשמעות היא שкамפ'נים שכבר היו באוויר בגל הנסכים שכבר היו קיימים עד מתיקות שידורי רשות השיחור, נקטעו באמצעותם. הסכמים חדשים, שאמורים היו לצאת אטמול ('ב') לפועל, נתקעו, והקמפיינים לא עלו. מבחינת התאגיד זכיין הפרסום החדש טרגט מרקט, מדובר באובדן הכנסות של מאות אלפי שקלים.



Getty Images

האם צפיתם בשידורי התאגיד אטמול?

לא	כן
----	----



העמוד 234

מפרטת: בצד החלפת רשות השידור בתאגיד "כאן" הוחלף גם הziין שאמור לשוויך את זמן הפרסום בעוצם הרדי ובטלוויזיה. החלק המשמעותי בהכנות מגע מהפרסום ברכז, לאחר שבשונה מהטלזיה המסחרית, ערוץ הטלוויזיה של "כאן" יכול על-פי חוק לשדר חסימות בלבד. מכחינת דמיון הפרסום תפסה קבצת טרגט ספירט מקבצת טרגט מarket את מקומה של שפ"מ, ששווה את הפרסום של רשות השידור יותר מ-20 שנה. בשלב זה, כאמור, עדין לא ברור מתי תיפטר התקלה הטכנית שמנעת שידור פרסומות בתחום הרדי של התאגיד.



עד אנו נשים

חדש לעליית "כאן": הברנד'ה אוֹלִי חיבקה - אָרְ הרַיְסִינְג זומת לערוץ 1

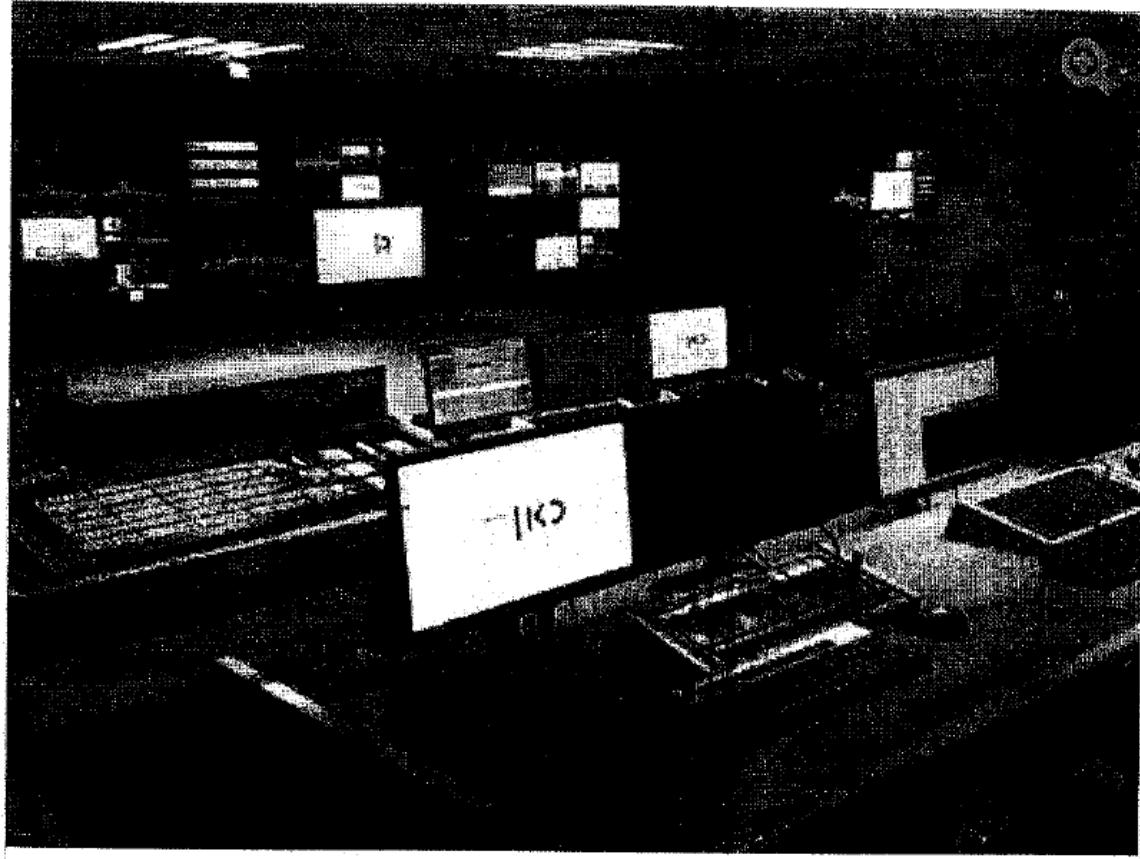
לכתוב



חדש וחצי עברו מאז שתאגיד השידור עלה לאוויר, ולא מעט תקלות עדין משבשות את שידורי. היום (ראשון) שוב אירעה תקלה במערכת הטלפונים של רשת ב' החדשה, כאשר הטלפונים קרסו והשידור עם המהאריים נעשה באמצעות המכשור הסלולרי של מגישי התוכניות. זאת בהמשך לתקלה זהה שהתרחשה לפניה מספר שבועות.

גם במחלחת הטלויזיה נרשם מספר תקלות, כאשר בשבוע שעבר לא שודר מבזק חדשות של השעה 18:00 בערב, זאת בעקבות תקלה בזמןן בחדר השירותים, אשר כדי לתקן אותה נאלצו לבנות את המכשור בחדר ולא הספיקו לסדר את הבעה עד לשעה של המבזק – שבסוף לא שודר כאמור.

הבעה הרציפת ביוטר מגעת לשידור פרסום ברדיו של "כאן": לאחר שבמשך שבעה ארכויים לא שודח מקבץ פרסומות ברדיו בגלל תקלה טכנית, בשבוע שעבר שודרה לראשונה לראוייתן תוכנית עם 3 בר"קים בפרסומות, אך גם זה לא עבר חלק – כאשר במקבץ הראשן הייתה דממה ושני המקבצים האחרים שודרו ברכף.



אולפני התרבות (צילום מסך)

כאמ' "מודעים לעובדה המפתיעה כי אנחנו עדין לא מספקים מוצר מושלם."

"אנודת העיתונאים בירושלים נחושה לפעול למעןכם, אולם לשם כך דרושה הצליפותכם לאנודה או לפחות הפחתת אינטראקטיביותם לארכון העיתונאים של הסתדרות".

בתוך כך, בשבוע שעבר שלח מיקי קלילען סגן י"ר אגדת העיתונאים ביחסלם, מכתב לאנשי הרשות שבעבר לטאגיד בו הוא מבקש מהם להציגו לאגדה על מנת שיוכלו לדאג עבורה לתנאי עבודה הולמים ולהסכםם כייביצאים ב"כאן".

במכתב, שהגיע לידי ואלה ברמה, נכתב: "חברי האחים, מוגרשי רשות השידור שנקלטו בתאגיד, הטלפונים וההודעות שאנו מקבלים מקרים מאוד. אגדות העיתונאים בירושלים נחשוה לפעול למעןכם, אלום לשם כך דרשנו הצטרופתכם לאגודה או לכל הפלחות אי הצטרופת לארגון העיתונאים של ההסתדרות, שהיא שותף לרמייסת רשות השידור ואנשיה. היוז ווכן לרצע זהRob עובדי התאגיד הם אתם, פשטוט הצטרוף לאגודה ומכל להיות ארגון העובדים הייצג שלהם בתאגיד. עיתונאים וטכנאים ביחד! נאלץ את הנהלת התאגיד להיכנס איתם למ"מ על תנאי בעקבות הקשים CUT-OUT הסכמים קיבוציים שיגמו על העובדים. מלאו טופסי הצטרופות לאגודה ונצא בדרך. יחד ננצח את כל מי שמנסים להמשיך לפגוע ולהשפיל את אנשי רשות השידור. כחטם באמצעותם ייחד ננצח".

מהתאגיד נמסר בתגובהה: "כן בהערכתה, תאגיד השיכון הישראלי, קם והחל בשיכון רציף, מכבד ורואי ב-3 פלטפורמות שיחור. למרות אי היעודאות והනטיות הרבים למנה ולחבל בהקמתם,אט משדרים ב-8 תחנות רדיו ? נטען וולשנברג בחרטונו של צדקה חוץ בקשרו לפלטפורמות השיחור במשענותן. אנו מודים לך בלהלן על לאיזה

כג) אקלים: הפלטוגנוטו-זוטרמי, המבוקן שלא שוחר והבעיה בפרוסותם - פאלמה ברנהה

המפתחה כאנטם עדין לא מספקים מוצר מושלם ומתח"בם כבטף 4 שנים akan יהיה גוף התקן המוביל בישראל, בחריין, בדיגיטל נטולאייה".



שלום אורה, ברוך הבא ל-Walla Branja! הרשם והפוך לחבר.

בנאותם גראן אוניברסיטי דיאט'ל

בכ"י סדרה זו נושא ג' –
הנישות הארכיאולוגית – בפרט כו-

974omv@ 1d 11:20

הזכיר מה שאטם רוצים, אל
עם השרה רגב בעין הזה.
דידעות אחרונות אוגדים את
החוקאים שלחת לקרוא צבל

(58) שיחה

המבר

סדר ל' הטע ב' יותר

הוסף תגובה...
...תגובה

41
כאן משקרים
מהשאבה החזופה הדוחה ומלא מפתיעה שמכטיב קובלנץ לחברות שלן – אם למדים סוף סוף מפי האפסים' שלא היו מוכנים ושיקח במצב נחושה לכ nests. "רציף" זה לא היה (ראו איחוד רשות רדיו) ומוכב בדאי שלא שכן שפיקת אריכון החיפசית והערוץ הריאן כפלרים בחורי הלוח זו חוצה שלא תתואר. בנסוף לכל צללי הניהול חסר התקדים בגין הפסד הכספי במחדר הפרסומות שפרק לרק מיליון של כספי ציבור, (מחדר שעוד יחקרי!!!), המינויים התמויים, הנוטיזם, והשקרים למוסדות המדינה, התפטרות 5 סמנכ"לים ושורנים מובילים והרס השידור הציבורי ברדיו ובטלוויזיה הם הסיבה שחברת המתנשאים הزادת ערכיה לעף לכל הרוחות ופה שעה את קודם.

השב • שטף • 18 "אהבתני" •

גברות קלין → כאן משקרים
ממפע כואב לך שתפסיק לקבל את המשכורת המשחתת שלך?

השב • שטף • 1 "אהבתני" •

40
שקרים
אתמאנם ופרסמתם בכל מקום שאתם מוכנים לשדר. אתם פשטו שקרים

השב • שטף • 12 "אהבתני" •

גיא → שקרים
אתה אדם ממורמר,
לך לטפל בעצמך.
מה רע בשידורים של אן?
עם ק רע, חסרים תחנתת רדיו וערוץ טלוויזיה.
אתה ממורמר העיקר להתלונן.
תען צ'אנס לבני אדם. כי אתם לא יותר טובים.

השב • שטף • 1 "אהבתני" •

חצוף → גיא
חטאים תחנתת רדיו וטליזיה? אתה מחברות התאגיד? כי אנחנו משלמים לך את
השכר אז אולי כדי שתשתתקק. זה שיחור ציבור והוא אמר לספק לאנשים שימושיים
משהו לצפות בו. השידורים של כאן הם עלב אחד גדול, שיחור מתן"ס הם יותר
טובים וכדי לכסות את העלב הם השתלטו על האריכון של הערזן הריאן והחיפசית
וממלאים את הערזן בפיילרים.

השב • שטף • 2 "אהבתני" •

39
10'
הטהרתת של התאגיד אף פעם לא ענייניות וליקות בזחיחות יתר שלא לומר רמאות לשם. פשוט בזין
מה שהכל הם מרשימים לעצם האנשי האלה. אסור להמשיך לאפשר להם לנקיון בזחיחות המזלה לת
זה. בושא

השב • שטף • 11 "אהבתני" •

קורה
שייח' התאגיד הם שידורים פוטטיים מעוררי חמלת וرحمות, המהווים כישלון מחדה וביצוע ליעתומת המשודרת.
 אלה הם שידורי בושה וחרפה ואף רמה. אנשים רבים הפסיקו להאזין לשידורי התאגיד.

השב • שurf • 11 "אהבתנו" • ☎️



cocktail = קורה
 בטעות צפיתי באיזה מגזין "תרבות" בתאגיד. מביך על גבול המשמעים,
 וכמוון סמולני נראה. הכל נראה כמו הפקה של טלייזיה במתן"ס קריית
 אتا. אחרי כמה דלקות נטשתי בצרחות. בכל זאת, 800 מיליון ש"ח בשנה
 מהcis שלנו על הבדיקה הזה!

השב • שurf • 7 "אהבתנו" • ☎️



סיפורி קובלנץ
 דקלטטור קוטן שקרן כפ"תי

השב • שurf • 11 "אהבתנו" • ☎️



יש
 כמלה? והרה יש בתגובהם שלם:
 זה מדיים

השב • שurf • 8 "אהבתנו" • ☎️



פליצר
 ארבע שים זה בערך ארבעה מיליארד שקלים!!!! אתם מצפים שנשלם לכם ארבעה מיליארד שקלים
 מתוך צפיה מופרכת שאולי אי פעם תשתפרק? כמה נלים, ילדים בסיכון, נזלי שאה, קשיישים, יכלים
 לחות מהכסף הזה. אתם חוצפם, חמדים והזויים.

השב • שurf • 8 "אהבתנו" • ☎️



מאמין לכם.
טובך עדכנותם אותן. נחזר (אול) בעד 4 שנים. מזל שאין אגרה

השב • שurf • 6 "אהבתנו" • ☎️



דבי + מאמין לכם.
יש לך הרבה!
 הרשות הרכבים שלכם משלמים האגרה מכפולת

השב • שurf • 6 "אהבתנו" • ☎️



הפריט המוסף + דבי
 99% לך לכל רכב.
 חשבן פשוט: הרבה יותר ממה ששילמו קודם!

השב • שurf • 2 "אהבתנו" • ☎️



לא רה שאם משלם + מאמין לכם.

/ כנ

13.6.2017

אל: דקי' יעקב'

שלום רב,

הנושא: המשך העסוקה במתאגיד

במשך לשיחות והתקשרות רבות בעין טיב עבודתך, הרום להודיעך כי הנהלת החדשות אינה מרחיצה מתפקידך כעורך מבזקי חדשנות.

מתחלת השידורים ישנים לקוים רבים במזקן החדשנות שבאחריותך: מבנה מבזק לא מתאים, משפטים אורחניים מדי, שימוש במונחים לא מתאימים, טשיות בעברית, הגחה לא נכונה, מיעוט סינקים, וכו'.

שוחחם על התקלות המזוכרות לעיל לא פגע ללא הוועיל. במספר מקרים, על אף שלחותי אליו העורת לפci שידור, המבזקים שודרו עם הטיעות עליה הצבעתו.

רצ"ב חלק מהתקשרות שהו ביןנו בקשר לאיות המבזקים שנערכו על זכר.

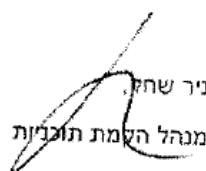
בנוסף על כך, מודיע על מקרים בהם עזבת את המשמר להפסקות של חצי שעה ללא אישור ולא הודיעת מראש. התנהגות זו אינה מקובלת, פוגעת בעובדה השוטפת ועלולה לפגוע בטיב השידורים.

עליה מהאמור לעיל כי אין לך מתאים לתפקיד עורך מבזקי חדשנות וכן שוקלים להפסיק את עבודתך במתאגיד.

טרם נחליט אם להפסיק את עבודתך במתאגיד, הינך מזמין להשמע את טענותיך בפני הח"מ ובפני הנהל חטיבת החדשנות ברוך שי, ביום שני 19.6.2017 בשעה 11:30 במשרדי של הנהל החטיבה ברוך שי במתאגיד במודיעין.

מטרת שיחת השמעה הינה לחתת לך אפשרות להגיב ולהציג כל טיעון או מידע שעשי להשפיע על קבלת החלטה בנוגע להמשך העסוקה. לאחר שתשמעו עמדתך וישקו הדברים, תתקבל החלטה. לדיעתך, בישיבת השמעה יכול להשתקף גם מלאה מטעמך. כמו כן, הינך רשאי להציג בכתב לאמור במכtab זה ולצערך כל מסמך התומך בטיעוניך. השימוש יתנהל בפתחות ובתום לב, וזאת נשקלת בהחלטה.

בברכה,



ניר שחאר
מנהל העמותת תובורות

Marcia Zugman

From:
Sent:
To:
Subject:
Attachments:

Nir Shahak
יום ראשון 18 יוני 2017 15:27
Marcia Zugman
WF: דוחן לשיטוט ביום ב'
דוחן לשיטוט - זקי יעקובי.docx

From: Nir Shahak
Sent: Tuesday, June 13, 2017 11:51 AM
To: Ziki Yaacoby <zikiy@kan.org.il>
Subject: דוחן לשיטוט ביום ב'

זקי שלום,

במהלך לשיחותינו האחרונות, נא ראה הקובל המצויר את הנספחים הנלוים, אשר בבקשתו את הגעתך במיל חזון.

תודה,

From: Nir Shahak
Sent: Sunday, June 4, 2017 6:51:36 PM
To: Ziki Yaacoby
Subject: מבוקים

נור

ה' זיקי,

במהלך לשיחותינו, מעלה את הדברים גם על הכתב:

בימים חמישי היו מספר בעיות בבדיקות. מבנה המבחן היה בעייתי. בידיעות עצמן היו טעויות בעברית, הגעה לא נכון, מישוט סינקיים. חלק מהבעיות האלה אירעו גם במשמרות קודמות.
לאחר המשמרות שוחחות והעלית את הצורך בשורך מבחן נוסף לבדיקות. לצערנו, זה לא ניתן. חvíיה המקצועית שלם מעורר בחטיבת החדשות היא להעמיד בלבד בבדיקה מקצועית של 5-3 דקות בשעה עגולה.

מקווה להשתפרות בעריכת הבדיקות. בכל עניין אני כאן).

תודה,

נור

From: Nir Shahak
Sent: Thursday, June 8, 2017 6:11 PM
To: Ziki Yaacoby <zikiy@kan.org.il>
Subject: מבוק 18:00

ה' זיקי,

כמה הערות לגבי מבוק 18:00:

בחירת הסיכון של קומי אינה טובת. אם חב הקוריאט מדווחת על הפגמים בהתקלות ממשל טראם (ובעצם גם הרפניה לסיכון היא ברוח הביקורת הזו) אי אפשר שהסיכון יהיה דזוקא החלק מעודתו של קומי שמנקה את הממשל מהתרבות

התקירה. הידיעה בונה משהו אחר. והסינק מציג משהו שונה. צריך להמשיך באותו קו, למצאו את הסינק בו קומי מדבר על התערבות הרוטטים בבחירה או על הפיזורם ולא מזדקנים. שום לב לטעויות כתיב בסטריאיפ. פסיקיטים שצמודים למילויים. הכתוב בתרגום הרבה פעמים הופיע. הנΚודה לא מופיעה בסוף משפט אלא בתחילת המשפט.

כדי לשפט את הסטריאיפ העליון "התנהלות לא טאבו?" לשמהו אינפורטטבי וברור יותר. גם הסטריאיפ התיכון לא מנוסח טוב. החלק השם "צריך לפרק התנהלות" מבבל נעל לגבי חוליה מסוכנת. כדי לשנות את הניסוח לשמהו אינפורטטבי, חדשני. אף אחד לא צריך מי מהائد פוקה. צריך להזכיר את מועד גסיבות חיסול.

תודה

ניר

From: Nir Shahak
Sent: Thursday, June 1, 2017 6:13 PM
To: Ziki Yaacoby <zikiy@kan.org.il>
Subject: מבחן שיש

ה' המבחן לא היה טוב, צריך לעשות כמה שינויים לפחות לקרה שבע.cosa לבודק עם כתבים רלוונטיים מי מהם יכול להעביר סינקים. בערךון בכל מבחן צריכים להיות שלושה סינקים לפחות. עורך לא יכול לסייע לך בבדיקה ישירות מול כתבים על חומרם שרצים בואנספאפ למשל.

1. העברת השגירות – שים לב שהמשפט בסטריאיפ התיכון היה ארוך מדי ולא נכנס במלואה. הוא נקבע באמצעות. שלח לך בקשה את מה שאמור היה להיות כחוב שם.
2. כדי שמייד לאחר הידיעה החוץ תבוא הידיעה הנוספת על טראumph והסכם פרץ. רצוי שגם תהיה קרצה יותר, חלק מלוק טראumph. כרגע הידיעה הזה ארוכה כפי שהופעה במקור. ומוקמת במקומות לא טוב.
3. לא היה סטריאיפ לאולמרט.
4. בסיפור גמי תקווה צריך לציין שמדובר בקשרות תקורה בבית ספר. ובוצע האחדה בין הטקסט לסטריאיפ. תקורה במקום גג.
5. אלאור אזריה: סטריאיפ תחתון להסיף "עו"ד" לשפטן. אי אפשר לכתוב רק שפטן בסטריאיפ.
6. רוסיה-פוביה אינה כותרת טובה לסתירוף. אין הגהה. הוא ירד כמה שניות לפני שהחל הסינק. שמאוד לא שגרה. הסטריאיפ עצמן על חסינה הופיע בזמן קצרה, לא פיתח היה בכלל לקרוא אותו. הוא ירד כמה שניות לפני שהחל הסינק. אפשר היה להשאירו עד פליפנים. הסטריאיפ התיכון לא מנוסח טוב, אין הגהה. המקפים צמודים למילויים, בלי חוויה. גם לא היה סופר לפוליפנית.
7. בימסר מוקם לא טוב. הוא לא יכול להופיע אחריו בлок חוץ שmagnum אחריו בлок פנים.

From: Nir Shahak
Sent: Sunday, May 28, 2017 5:44 PM
To: Ziki Yaacoby <zikiy@kan.org.il>
Subject: מבחן 5

ה'

מה קורה?

שווה להורד את המונח "מצעע" מהרצח בטבריה
והיה איזה איז סדר בידיעות. חוץ, פנים, חוץ. שווה להציג את אגלה מרקל למסיסיפ'

From: Nir Shahak
Sent: Monday, June 5, 2017 5:17 PM
To: Ziki Yaacoby <zikiy@kan.org.il>
Subject: בעקבות מבחן חמיש

ה'
מבחן חמיש

ראותי מתרמצע את ידיעת הרצת אבל האם ברור שההתמונה היא של האח החשוד ולא של הנרצח? האם צריך להציג בקרינות? כמו כן האם צריך לציין בסטריפ' עלין שהחץ חדש לרצת או רצח?

שיפמן כדי שיחיה גביה יותר יש את התמונה של דاع"ש שמתואמת בטקסט? ברגע שמתחל התיאור עללה כתובות בעברית לא תואמת פיזוט טויזר של טראם: יש אפשרות להכין לשער הגופיקה של הטויזר גם תרגום בעברית (מעל האנגלית) סטריפ' תחתון אזרוח נוחת באמצע מילה. שים לב למבנה שacket לא מסודר עליון פנים, חוץ, פנים. אולי לוותר על התג מחיר שהוא כבר במזקי הבקבוק.

From: Nir Shahak
Sent: Monday, June 5, 2017 6:13 PM
To: Ziki Yaacoby <zikiy@kan.org.il>
Subject: מבוק שט

ה'

המבנה קצת לא מסודר. פנים-חוץ-פנים. אפשר כבר לדחוק למשה יותר את עניין החוץ. לדעתך אפשר לפתח עם פישמן (המחדרה לדעתי פותחת עם זה, או קודם עם הטקס ואדי פישמן) סימן ליברמן מאד קצרך. שווה להאריך קצת

From: Nir Shahak
Sent: Monday, June 5, 2017 6:29 PM
To: Ziki Yaacoby <zikiy@kan.org.il>
Subject: עדשות המפרץ

מציע לשנות את הניסוח: "מה שקרה במפרץ" ל"האירועים האחרנים במפרץ" או "המשבר הדיפלומטי" או "הקרוע בין מדינות המפרץ"

From: Nir Shahak
Sent: Tuesday, June 6, 2017 4:26 PM
To: Ziki Yaacoby <zikiy@kan.org.il>
Subject: לקראת מבוק חמש

ה'

האם אפשר להוסיף חלק על שחרורו של המאבטח מכפר קאסם קטע מעודתו כי אם לא היה יורה, ספק אם היה נשאר בחיים? זה יוסיף קונטקט לדיווח על שחרורו

וגם בסטריפ' תחתון עדיף שלא תהיה נקודה, אלא פסיק. סטריפ' תחתון על המחבל האיטלקי קצת לא ברור כי הוא מסתיים "בעבר נוצר" בלי המשך לסיבה. אם אין מקום לציין מדווקע (לאחר שהתכוון לטוס לسورיה) אז עדיף לוותר החלק הזה. וגם בטקסט צריך להסביר מדוע ניסה להגעה לسورיה, כי לא בטוח שגם עבירה עצם ההגעה, אלא זה שהוא התכוון להצטרף לארגוני הולחמים שם מן הסתם?

סטריפ' תחתון: עדיף לא לפתח בפועל סטריפ'/משפט. הוא אמרור להיות קצת מפורט יותר כדי שהיה אחר מhocורתה שמעלי

תודה.

ניר

From: Nir Shahak
Sent: Tuesday, June 6, 2017 5:10 PM

To: Ziki Yaacoby <zikiy@kan.org.il>
Subject: בעקבות מבחן חמש

ה'

כמה דברים בעקבות המבחן:

עדיף לשנות את הסטריפ עלין "זקי הייל" לכותרת של המושא סינק תרזה מי' באיכות ממש לא טובה. אם אי אפשר לשפר אותו, אל תשתמשו בו שוב. ואם משתמשים בו שוב צריך לשנות את הטקסט שהייתה פחות משועשע. בקטע שלא חזרים על בדיחה פגנית קרט: הסטריפ תחתון צריך להיות על דבריו טראםפ, ואח"כ להחליפו לשילט כוית. כרגע חצי מהידיעה עוסקת בטראםפ בזמן שהסטריפ מתרגם את פניה השני.

ספיק אמרה ממשי מקורי. זה חמש מוקין

בידיעת לונדון: אין רוח בין המילים למוף.

חלק מהדברים שכתבתי במיל הקודם לא תוקן. למשל ה"כבר נעצר" בסוף הסטריפ תחתון על המחלל האיטלקי

From: Nir Shahak
Sent: Thursday, June 8, 2017 7:08 PM
To: Ziki Yaacoby <zikiy@kan.org.il>
Subject: 19:00
מבחן

שים לב, גם ב厰ן שבע טיעות כתיב חזרו על עצמן בסטריפ ותרגומם לmorph שיתהתנו. צריך לוודא שהশיבויים האלה נכונים בוגר וכתחשובות.
תודה

From: Nir Shahak
Sent: Sunday, June 11, 2017 4:22 PM
To: Ziki Yaacoby <zikiy@kan.org.il>
Subject: קראת מבחן: חמש

ה', עברתי ברכורף על המבחן. כמה נקודות

דיעת כדורי: עדיף כאן במקום ערך 11

בריטניה: עדיף BBC במקום שירות השדרה הבריטי (בהנחה שבזה מדובר)

קרט: פיסות קצר מסורבל: "מראה נספתה ליישב את המשבר ולהביע הבנה לפניות של שכנתה"

ונדי' שלא תהיה נקודה בסטריפ תחתון, כמו רשות שני משפטים. אפשר להחליף סטריפ תחתון תוך כדי ידיעה או מקריםinos לשים פסק (כשהמתאים).

תודה

ניר

From: Nir Shahak
Sent: Monday, June 12, 2017 4:09 PM
To: Ziki Yaacoby <zikiy@kan.org.il>
Subject: לקראת מבחן חמש

המשפט הזה מאד ארוך ומסורבל עבר תחילת מבזק. בכלל:

העתון ניו יורק טיננס חושף היום כי המידע שהדליף הבשא דוגל טראם לשר החוץ הרוסי, לברוב,גע להצלחת ישראל לחדר למחשבו ייחודה של דעתם בסוריה שמייצרת פצצות ולחשיפה של תוכנית לייצור חומר נפץ שאית מתגלה בבדיקה ביטחוני, ואפשר להס纠תו כשלולות של מחשבים נידים.

אולי עדיף משהו בסוגנון זהה:

ישראל חדרה למחשב ייחודה לייצור פצצות של דاع"ש بصورة – כך חושף היום העיתון הבינלאומי טיננס. מדדיום עליה כי צה"ר המידע המודיעיני הרגיש שהנשיא טראם חשף בפיגישתו עם שר החוץ הרוסי סרג' לברב. העיתון דיווח עוד כי פצחים ישראלים גלו תוכנית של דاع"ש לייצור חומר נפץ שאית מתגלה בבדיקה ביטחוני, ומיתן להס纠ות כשלולות של מחשבים נידים. בעקבות המידע שהשיגה ישראל, נאסר על העלאת מחשבים נידים בטיסות משומנה מדינות מוסלמיות לאלה"ב ולבריטניה.

מחחים:

זיקי יעקובי, עוז'ד לואיז ספורטס

ברוך שי, ניר שחק, עוז'ד מרסינה צוגמן

תרשומת :

לאז' – הבהיר שהוא שזה לא: אמת עניין מڪוצע. אין מחולקת על כך שההערות ניתנו אבל זה עניין של סגנון, הרגל. שיכים רבות ברשות השידור זיקי ספיק ידעה ככה ובתאגיד מצפים לסגןנו אחר. צרכיס לחתול לו זמן להסתגל. רוח אחריו פסיק, אם שרופה זה עם "י" או בלו"י", יש רושם שהבעות מנוצלות ממשחו אחר. הפ דברים שהם בערך עניין של פיסיון, הרגל ותיאום ציפויו. זיקי התחליל כעורך משנה, השואל להיות עורך מבקרים ואז אומרם לו להיות עורך מבקרים זה בעיתוי כי אתה לא מתאים לתפקיד זה.

אלן דברים שדורשים תרגול ואחריו חודש אי אפשר לבדוק
שڳיאות כתיב – יש שڳיאות של המගישות, של גערות הקירען יש עורך לשוני, אני מבינה שיש בעיה כוללת של המונע טוויות הקלדה בסריפים, יש בעיה מרכזית. ראו המיל של עונת ליבובץ.
לא מצדך לפטר עובד אחריו חודש אלא חיבם למתאם ציפוי או שיבוץ העובד לתפקיד שהוא מיועד אליו מלכתחילה.

אחרי 32 שנים ברשות השידור, לפטר משחו אחרי חודש, זה נשמע בעיתוי.
לגביע עדית המשמרות – מי מודח חצי שנה – הלהן לשיחותם, הלהן לאכול, הלהן למשאבי אנוש.... זה נראה כהערת סתום, מישוואו זרק, מהוואה שלא מدد את הזמן וכו'. לא היו שיחות על הערת החזו, אפילו לא היתה שאלה "ה'", זיקי, איפה הייתה? חיפשנות או תרגן!"

גם הלשונית, גם המגישים עובדים על הנוסח. כאשר הנוסח עבר את כלום ואני גערות להגדיר שאתה מפוטר, יש כשל, אני לא אומרת שלא היי בעיתוי, זה לא מידתי לפטר בגין זה, זה לא מצדך. זיקי – דוגמא: מגישה כתבת-טකטיים, גם היא כתבתת. אנתמל מגישה לא היתה, עשית הכל בלבד, מפיקה חדשה שלא מכירה את המערכת, אני מקדים שעותם מרובות כדי לקבל מידע ממנה על האירועים וכךדי לקבל חומרם.

אני מעביר הכל לבדיקה של רות אלמגור ושל דבורה ישראל, לבדיקה, הם שתי העורכות הלשוניות ההכי טובות ופתאותם מפלים עלי, יש לי לחץ של דברים אחרים. כל זה קורה כל הזמן. אנתמל המפיקה אמרה לי : אין סינקים. אמי אחראית על הסינקים? אמרו להיות רכד כתבים. אין אנתמל היה עורך שלא ערכ. המערכות בעיתיות. ניר העיר. הבנתי מה הבעיה ותיקנתי.

אני מצטער שברוך לא דבר אותי על עניין הזה מאז שהגעתי ברשות לא היה דבר זהה, והייתי איש ועד, אולי זו בעיה גם. אמי מצפה שמנחה דבר אותי, יגיד לא טוב, נעלמת, לא יודע מה עשית, פסיק לפפי רוח, זה לא ראוי, לא הוציא אחר כל כך הרבה שנים במקצוע.

ניסיית משמרות זה קשושן. גם אין לנו שקובע שאמי אמרו להודיע שיצאת במהלך המשמרות. פתאום שמים מכשול לפני עזoor, אמי מאוכזב. עשיית טעמיות, אני מודה, קורה שעשיית טעמיות, ישבי ערכתי שידורי חירות, מסובכים. אמי כן מתאים לתפקיד.

אני שולל את הטענה Caino אמי לא מתאים מכל וכל .

ברוך – שורק משנה חייב לדעת לעשות מבקשים. שורק משנה שלא יודע לעשות מבקשים לא יכול להיות כאן.

זיקי – אז אמי היחיד?

לאיז – זו הדרשיה שלך זהה בפדר, אני זורמת אתך. אבל אחרי חדש לבוא לבן אדם ולהגיד שהוא לא יודע ولكن הוא פוטר? מהירות התגובה מחשידה.

רוב הביעות זה סגנון

זיקי – לא סגנון, זה מהות. זה קודם להה. זו סיבה להעיף מההו הביתה?

ברוך – ערכית מבקשים זו בעודה בסיטי, בנוסף לעובודה עם מפיק וכו'. שורק משנה שהתקבל היכי הרבה תלונות עלי זו אתה

זיקי – לא ידעתני שניר הוא המנהל שלו. לא אמר לך. חשבתי זהה ברוך.

ברוך – חטיבת החדשות היא גדולה, עם דרך הנהול והיררכיה וכן ניר הוא המנהל היישר שלו יש בעיה מרכזית של גישה מקצועית. פעם אחריו פעם אמר לך על סינקים והטיעיות חזות.

זיקי – הסברתי את האילוצים.

ברוך – לא היה שיפור. הגישה שלך לא הייתה גישה מקדמת, מלמדת

זיקי – מי זה סביבת?

ברוך – מבזקנים ומפיקה. הוצאה משמרת שעזבת באמצעות בין מבזק 17:00 למבזק 18:00. שורק לא יכול לצאת באמצעות, נראה כי פערים מקצועים לבון איך שאות תופסים את עבודתו של השורק.

הזמןה שלך לשימושו היא לא רק בגלל עדיבות משמרת, זה בכלל שלא היה שיפור מיום ליום, כל מבזק היה תוצאה מזלצת להערות של ניר.

זיקי – עניתי לעניין, לי יש זכות לתגובה. יש דברים שהסכמתי איתם. אני לא מקבל את זה. בטוח לך מקבל את זה שעזבת בין 17:00 ל-18:00.

לאיז – נתישת משמרת ואני מזלצת לא יהיה מפורט בהזמנה לשימוש. תנו לנו מידע ונתינו. מי אמר חצי שעה? למה לא 7 דקות בשירותים?

ניר – זה היה לפני שבועיים. מבחן התקשרה אליו כ- 10 פעמים.

זיקי – זו רינטן לא נטהתי את המערכת. היא משקרתנו היא עשתה טויות בעזה ב厶בקים. היא הפרה כל התיקחות לשורק. היה זו דיח, היה ויכוח. יצאתי, שטתי משוה וחזרתי. אני מוכן לספר עליה אם אתם רצים. רינת המגשיה. שקר וכטבו

לאיז – לא נאמר לו בסמוך לאירוע?

ברוך – עדיף תלונות מראים שיש חוסר התאמה לתאגידי.

ניר – המבחן אמרה שהה כבר פעם שנה שזה קורה. כמעט כל יום אמן שליחים אליו העזרות מקצועיות לזיקי, זה לא רק יי"ו ורופא, הן טויות רבות.

זיקי – היא עקפה את סמכויותי כשורק, היא עקפה אותה, היא שוגנה טקסטים בלי להגיד לך

ברוך – נתישת משמרת היא עוד אירע אבל לא הסיבה העיקרית.

לאיז – זה עניין של תיאום ציפיות ועובדת משותפת ולא סיבה לפיטורין. קראתני את המילים בעין רב, זה לא רק הרגה אבל זה עניין של תיאום ציפיות, זה עניין של הרגלים ושיטות העבודה.

זיקי – אם זה רק מדובר במבחן לא טובה, אני אגיש תלונה נגדה. אני מבקש שהיא בירור גם מוללה. לא יעבור בשתייה על מה שהוא עשתה לך.

ברוך – עד מעהו רצח להתייחס? להעיר?
טוב, אד משקל את הדברים וכודיעכם מה יחולט. תודה לכלם.

שיחת שימוש – 20.6.2017

מוכחים:

דיקי יעקובי, עו"ד לואיז ספורטס

ברוך שי, ניר שחק, עו"ד מרסיה צגמן

תרשומות:

לאז – הרושם שהוא זהה לאבמות ענן מזכיר. אין מחלוקת על כך שההערות ניתנו אבל זה ענן של סגנון, הרגל. שנים רבות ברשות השידור דיקי סייק ידעה כנה ובתאגיד מצפים לسانון אחר. צריכים לחתת לו זמן להסתגל. רוח אחרי פסיק, אם שרפפה זה עם "י" או ביל "י", יש רושם שהבעיות מנצלות שמהו אחר. המדברים שהם בערך ענין של ניסין, הרגל ותיאום ציפיות.

דיקי התחליל כעורך משנה, השואל להיות עורך מבזקים אז אמרם לו להיות עורך מבזקים זה בעיתוי כי אתה לא מתאים לתפקיד זה.

אלן דברים שדורשים תרגול ואחריו חדש אי אפשר לבדוק
שגיאות כתיב – יש שגיאות של המגישות, של גערות הקריון יש עורךת לשונית, אף מבינה שיש בשעה כוללת של המון טעויות הקלדה בסריפים, יש בעיה מערכנית. ראו המיל של ענט ליבובי.
לא מוצדק לפטר עובד אחר חושש אלא חייבים למתאם ציפיות או שיבוץ העובד לתפקיד שהוא מיועד אליו מלכתחילה.

אחרי 32 שנים ברשות השידור, לפטר שהוא אתרי חדש, זה נשמע בעיני.
לגביו עזיבת המשמרות – מי מدد חצי שעה – הלק לשירותים, הלק לאוכל, הלק למשאי אונש.... זה נראה כהערת סתום, מישוואו זוק, שהוא שלא מدد את הזמן וכו'. לא היו שיחות על העלה ההז,
אפילו לא הייתה שאלת "ה", "דיקי", איפה היתה? חיפשנות ואתקה!"

גם הלשונית, גם המגישים עובדים על הנוסח. כאשר הנוסח עברת כלום ואין הערות להגד.
שאתה מפטור, יש כשל, אני לא אומרת שלא היי בעית, זה לא מידתי לפטר בגין זה, זה לא מוצדק.
דיקי – דוגמא: מגישה כתבת טקסטים, גם היא כתבת. אtmpול מגישה לא הייתה, עשית הכל בלבד,
מפיקה חדשה שלא מכירה את המערכת, אני מקדים שעות מרווחת כדי לקבל מידע ממנה על
האירועים וכדי לקבל חומרם.

אני מעביר הכל לבדיקה של רות אלמגור ושל דבורה ישראל, לבדיקה, הם שתי העורכות הלשונית
ההכי טובות ופטאות מפלים עלי, יש לי לחץ של דברים אחרים. כל זה קורה כל הזמן. אtmpול
המפיקה אמרה לי: אין סיכון. אני אחראי על הסיכון? אמרו להוית רנד כתבים. אין אtmpול היה
עורך שלא ערך. המערכות בעיתות. ניר העיר. הבנתי מה הבעה ותיננתי.

אני מצטער שברור לא דבר אותי על עניין הזה מאי שהגעתי ברשות לא היה דבר כה, והייתי איש
ועד, אולי זו בעיה גם. אני מזכה שמנה ידבר אותי, יגיד לא טוב, נעלמת, לא ידע מה עשית, פסיק
לפני רוח, זה לא ראוי, לא רצוי אחר כל כך הרבה שנים במקצת.

נטישת משמרות זה קשוש! גם אין זה יכול שקובע שאני אמר להודיע שיצאתי במהלך המשמרות.
פתחות שמים מכשול לפני עיור. אני מאוכזב. עשיית טעויות, אני מודה, קורה שעשית טעויות, ישבת
עורכתית שידורי חירום, מסובכים. אני כן מתאים לתפקיד.

אני שולל את הטענה כילו אני לא מתאים מכל וכל.

ברוך – עורך משנה חייב לדעת ל*ԱՐԵՎԱՏԻ* מבזקם. עורך משנה שלא יודע לעשות מבזקים לא יוכל להיות כאן.

ז'יקי – אז אני הייחיד?

לאויז – ՏԵՂՄԱՆԻ שזו הדרישה שלך זהה בסדר, אני זורמת אתך. אבל אחריו חודש לבוא לבן אדם ולהגיד שהוא לא יודע ולכן הוא פוטר? מהירות התגובה מחשידה.

רוב הביעות זה סגנון

ז'יקי – לא סגנון. זה מהות. זה קודם לזה. זו סיבה להעיף שהוא הביתה?

ברוך – ערכית מבזקים זו עבדה בסיסית, בנוסף לעבודה עם מפיק וכו'. עורך משנה שהתקבל היכי הרבה תלונות עליו זה אתה

ז'יקי – לא ידעת שכיר הוא המנהל שלי. לא אמר לך. חשבתי שהוא ברוך.

ברוך – חטיבת החדשות היא גדולה, עם דרך ניהול והיררכיה ולכן הוא המנהל הישיר שלך. יש בעיה מרכזית של גישה מקצועית. פעם אחריו פעמיים אמר לך על סינקים והטיעות חזרו.

ז'יקי – הסברתי את האילוצים

ברוך – לא היה שיפור. הגישה שלך לא הייתה גישה מקדמת, מלמדת

ז'יקי – מי זה סביבה?

ברוך – מבזקנים ומפיקה. הוצגה משמרות שעבדה באמצע-בין מבזק 17:00 למבזק 18:00. עורך לא יכול לצאת באמצע, כמובן, כנראה יש פערים מקצועיים בין איך שהוא מופסם את עבודותיו של העורך. ההזמנה שלך לשימוש היא לא רק בגין עדות משמרות, זה בכלל שלא היה שיפור מיום ליום, כל מבזק היה תוצאה מזלזלת להעורתו של ניר.

ז'יקי – עוניי לעבין. לי יש זכות תגובה. יש דברים שהסכמתי איתם. איני לא מקבל את זה. בטוח לא מקבל את זה שעוברת בין 17:00 ל-18:00.

לאויז – נתישת משמרות וגישה מזלזלת לא היה מפורט בהזמנה לשימוש. גם לך מידע ונתייחס. מי אמר חצי שעה? למה לא 7 דקות בשירותים?

ניר – זה היה לפני שבועיים. ՀԱՅԱՎԵՑ עם מבזקנית והיא אמרת שעדבת. היא גם אמרה ՏԵՂՄԱՆԻ אפליקציית-התקשרות אליך – 10 פעמים ולא ענית.

ברוך – רק על זה ՀԱՅԱՎԵՑ צרכיכם להתכוון כאן

ז'יקי – זו רינטו! לא נטשתי את המערכת. היא משקרתנו היא עשתה טויות בעזה במבזקים. היא הפרה כל התייחסות לעורך. היה זו ՏԵՂՄԱՆԻ, היה וicot. יצאתי, שתיתמי משה וחזרתי. אני מוכן לספר עליה אם אתם רוצים. רינתה המגשיה. שקר וכח

לאויז – לא נאמר לך לשמור לאירוע? רק על זה הייתם מתכוונים ואולי אין תזכורת לזו ԲԱՄԱԼԻՄ שכיר שחק שלח אלינו? זה כזה חמוץ אבל מעולם לא העתרתם לו?

ברוך – אל תתתמי. ՀԱՅԱՎԵՑ מתכוונים לשיחחה, לא ԼԵՇԻՄՈՒՆ. עודף תלונות מראים שיש חוסר התאמאה לתאגיד.

ניר – המבזקנית אמרה שהוא כבר פעם שנייה שהוא קורה. כמעט כל יום אנו שלוחים אליך העתרות מקצועיות לז'יקי, זה לא רק "ՅՈ" ורוחחים, הן טויות רבות.

למאייז – מותי היא אטורה?

ניר – כשהיא אמרה על זה 11.6 היא אמרה שהז קרחה כבר קודם.

זקי – היא עקפה את סמכיותי כעורך, היא עקפה אותי, היא שינתה טקסטים בלי להגיד לי אבל לא עזבתי את המשמרות זה לא קרה.

ברוך – נטיית משמרת היא עוד אירוע אבל לא הסיבה העיקרית.

לאויז – זה עניינע של תיאום ציפיות ועובדת משותפת ולא סיבה לפיטורין. קראתי את המילאים בעין רב, זה לא רק הגעה אבל זה ענן של תיאום ציפיות, זה עניין של الرجال ושיתות העבודה.

זקי – אם זה רק מדובר ב厰זקנית לא טובה, אני אגיש תלונה נגדה. אני מבקש שהיא בירור גם מולה. לא יעבור בשתקה על מה שהיא עשתה לך.

ברוך – עוד משחו רוצה להתייחס? להעיר?

טוב, אז נשאול את הדברים ונודיעיכם מה יוחלט. תודה לכולם.

ייפוי כת

אני חתום מטה זקי יעקובי ת.ז. 53374864 ממנה בזה את עורי הדין אמר קדרי ואו אופיר טל ואו נעה שפיר ואו אמר עדיקה ואו על פטובי ואו לואטו ספורטס ואו עדי ברינה ואו רחל חזק בן-ברך ואו יהושע לمبرגר ואו יוחאי מיטל ואו יקטרינה פאנוס ואו נעמה גליקמן ואוthon מר-קליל ואו הדס עוזב (כולם יחד וכל אחד מהם לחוד) להיות בא כרבי, בעניין תביעה וצו מניעה נגד תאגיד תשדידת הציבורischen.

מכלו לפצע בנסיבות המוני הניל יהנו בא כי כת רשות ולפעל בשמי ובמקומי בכל הפעולות הבאות, ככלו או מקטנת הכל בקשר לעניין הניל ובלב הנושא ממנו כדקמן, בכפוף לכך שהדבר יעשה בחסותו.

1. לאחרום על ולחגש בשמי כל תביעה או צו מנעה שכגד, ואו כל בקשה, תגנה, התנגדות, בקשה למונע רשות לעירא, ערער, דיון גנטף, הודהה, טענה, תשנה, ערער, החבעה או כל הילך אחר הנוגע או הנובע מוחליך הניל ללא יצאת הכלל. ומכלו לפגע באמור לעיל גם להזות ואו לכפר בשמי במשפטים פלילים.

2. לאחרום על וואה לשלוות והנבעות מהעניין הניל. לדרש הכרות פשיטת רג' או פירוק גוף משפטית ולעתות את כל הפעולות הקשורות והנבעות מהעניין הניל.

3. לבקש ולקבל כל חוות דעת רפואי ואו כל מסמך רפואי אחר מכל רופא או מוסד שבודק אותו ואו כל חוות דעת אחרת הנוגעת לעניין הניל.

4. ליצגנו ולהופיע בשמי ובמקומי בקשר לכל אחת מהפעולות הניל בפני כל בתי המשפט, בתי הדין ל민יהם, רשותות ממשלתיות, עיריות, מועצות מקומיות ו/או כל רשות אחרת, עד לערכאותם העליונה, ככל שדברים נוגעים או קשורים לעניין הניל.

5. לנקט בכל הפעולות הרכוכות בייצוג האמור והמותרות על-פי סדרי הדין הקיימים או שייהיו קיימים בעתיד ובכללים הזמנת עדים ומינוי מומחים, והכל על-פי הדין שיתחול וכפי שבא כתוי מצא לנו.

6. למסור כל עניין הנובע מהעניין כאמור לעיל לבורותות ולהחותם על שטר בוררות כפי שבא כתוי ימצא לנו.

7. להתאפשר בכל עניין הנוגע או הנבע מהעניין האמורים לעיל לפני שcool דעתו של בא כתוי ולהחותם על פשרה זו בבית המשפט או מוחוצה לו.

8. להוציא לפועל כל פס"ד או חולטה או צו, לדרש צווי מכירה או פקודות מאטר ולנקוט בכל הפעולות המותרות על פי חוק החוצה לפועל ותקנותיו.

9. לנקוט בכל הפעולות ולהחותם על כל מסמך או כתוב בלי יוצא מן הכלל אשר בא כתוי ימצא לנו בכל עניין הנובע לעניין הניל.

10. לגבות את סכום התביעה או כל סכום אחר בכל עניין מהעניינים והnil לרבות הוצאות בית המשפט ושכר טרחת עווי"ד, לקבל בשמי כל מסמך וificate וلتמת קבלותו ושהוררים כפי שבא כתוי ימצא לנו ולבתאים.

11. לבקש ולקבל מידע שניני וכךיא לקבלו על פי כל דין מכל מאגר מידע של רשות כלשי הנוגע לעניין הניל.

12. להופיע בשמי וליצגנו בעניין הניל בפני רשם המקרקעין, בלשכות רישום המקרקעין, להחותם בשמי ובמקומי על כל בקשה, הצהרה ומסמכים אחרים למיניהם ולבצע בשמי כל עסקה המוכרת על פי דין וליתן הצהרות, קבלותם ואישוריהם ולקבל בשמי ובמקומי כל מסמך שאינו רשאי לקבלו על פי דין.

13. ליתגנו ולהופיע בשמי בפני רשם התברורת, רשם השותפותו ורשם האגדות השיתופיות, להחותם בשמי ובמקומי על כל בקשה או מסמך אחר בקשר לרשות גוף משפטי, לטפל ברישומו או מהיקתו של כל גוף משפטי ולטפל בכל דבר הנוגע לו ולבצע כל פעולה בקשר לאוטו גוף משפטי.

14. לטפל בשמי בכל הקשור לרישות פטנטים, סימני מסחר וכל זכות אחרת המוכרת בדיין.

15. להעביר יפי כת זה על כל הסמכויות שבו או חלק מהן לעווי"ד אחר עם זכות העברה לאחרים, לפטרם ולמנות אחרים במקומות ולהחל את ענייני הניל לפי ראות ענייני ובכלל לעשות את כל הצדדים שימצא לנו ומוועיל בקשר עם המשפט או עם ענייני הניל והריני מאשר'את מעשי או מעשי מלאי המקום בתוקף יפי כת זה מראש.

הכתוב דעליל ביחיד יכול את חרבם ולחפה.


ולראיה באתי על החתום, היום 28 לחודש יוני 2017.

לזאת סמך סמך נר, נר
לאוינו ספורטס, עווי"ד
37500-37500-37500

לזאת ספורטס, עווי"ד
באותם פנקוך

הנני מאשר'את חותמתו מרשי הניל.