רשות השידור

פ ר ו ט ו ק ו ל
ישיבת וועדה משותפת – תוכן ושיווק ואסטרטגיה
יום רביעי, י"ז באדר תשע"ג - 27/02/2013

נוכחים

חברי הוועדה:
אמיר גילת - יו"ר ועדת תוכן ורשות השידור
אסתי אפלבאום, יו"ר ועדת שיווק ואסטרטגיה
יוני בן מנחם, מנכ"ל רשות השידור
זליג רבינוביץ, עוזר מנכ"ל

מוזמנים:
חגית בכר
ערן הורן
יואב גינאי
ליאת בלום
אלון
לינדה בר

היו"ר, אמיר גילת: ועדה משותפת של ועדת תוכן וועדת שיווק ואסטרטגיה. אנחנו רוצים לדון בשיווק הלוח החדש. המחשבה המקורית הייתה לאשר היום את לוח השידורים ואז לטפל בשיווקו. מאחר שאין קוורום לאישור לוח משדרים, אז אנחנו נטפל רק בנושא של השיווק, על בסיס מה שכבר אושר ואנחנו נקבע בהקדם, לא ביום ראשון כי יש לנו ישיבה חשובה ביום ראשון בנושא הרפורמה. אנחנו נקיים בשבוע הבא ישיבה גם של ועדת תוכן לאישור פורמאלי של הלוח וגם וועדה משותפת של תוכן, מדיה בערבית, כספים ואם השיווק ירצה להמשיך את הדיון כדי לקבוע את התמהיל, אבל זה סיפור אחר. יואב, בבקשה.

יואב גינאי: הוועדה אישרה תכנית רצועת ספורט שתהיה לפני החדשות. מסתבר שיש בעיה בהרמה הפקתית של התכנית הזאת בגלל שהאולפן נדרש לצורך החדשות, אי אפשר לשדר את התכנית הזאת בשעה הזאת. הועלתה הצעה להצריח אותה עם רצועת המגזין.

היו"ר, אמיר גילת: אבל אז זה לא מנוף למבט. דיברנו על הספורט כמינוף למבט ואמרנו שזה תכנית של 22 דקות.

יואב גינאי: אני מציע שאלון יסביר בדיוק מה הבעיה כי היא קשורה לחדשות.

יוני בן מנחם: רגע, חוץ ממה שאתה העילית, תיכף זליג יבוא, קיבלתי דיווח היום ממנהל החדשות שאין אמצעים להפקיד רצועה יומית של ספורט. אין מספיק טכנאים, אין אמצעי הפקה. אפשר לעשות מקסימום פעמיים בשבוע. אז אנחנו קבענו להעלות את זה בוועדת התוכן, אבל אם אתם רוצים להעלות את זה עכשיו, או ביום ראשון.

היו"ר, אסתי אפלבאום: יואב, אין ש"ת בספורט?

יוני בן מנחם: בכל מקרה, תיכף זליג ייכנס.

יואב גינאי: אלון יענה לך על זה.

אלון: שלום, ערב טוב. אני רוצה להסביר כמה דברים. אני לא מתייחס לתוכן. אגב, מבדיקות שאני עשיתי, זה רק במאמר מוסגרת, רצועת

הספורט הרי הייתה שם. אני לא רואה אותה איך היא ממנפת ואני מזכיר שערוצים 2 ו-10 מצאו שתכנית לכל המשפחה, אם זה תכנית הבידור או התכנית של קרן מרצאינו - - -

היו"ר, אמיר גילת: גיא פינס ותכנית חיסכון.

אלון: נכון. אז נשים ומשפחה הם אלה שמעבירים רייטינג ולכן העבירו את לונדון וקירשנבאום, ואז זה עורר מהומת עולם, אבל הם עשו את זה כי זה הפילוח והמיקוד. התכנים של ספורט, אם נצטרך, אנחנו נעשה את מה שאפשר.

היו"ר, אמיר גילת: מה החלופה שאתם מציעים?

היו"ר, אסתי אפלבאום: רגע, אני זוכרת בדיון הראשוני על ספורט, אני רק אשתף אותך באיזה משהו שהיה פה לפני שראינו אותך. בזמנו דיברנו על שני המוקדים המרכזיים שיש לרשות השידור, שאחד מהם זה חדשות וספורט, שאין מה לומר, ספורט מביא לנו 11-12% רייטינג כשיש את המשחק המרכזי, זה עוגן מאד מאד מרכזי, זה והחדשות. ואז אמרנו - - -

יואב גינאי: אבל כשיש משחק, לא כשיש מגזין.

היו"ר, אסתי אפלבאום: תראה, אלף אני מסכימה איתך, אבל - - -

היו"ר, אמיר גילת: ולא תמיד זה כדורגל.

היו"ר, אסתי אפלבאום: לא חייב להיות כדורגל. כקונספט, דובר רבות בזמנו בלוח השידורים הקודם, על המשמעות שיש לספורט עבור רשות השידור. כשאתה תעשה סקר אקראי ברחוב, שחבל שלא עושים פה, אתה תראה שספורט, רשות השידור מזוהה עם שידורי הספורט. אני דרך אגב חושבת שאם תשאל היום אנשים איפה הם רואים מכבי תל אביב, הם יגידו לך ערוץ 1, אפילו שזה בערוץ 10. אני מוכנה להתערב איתך על זה. עכשיו, מזה הייתה נקודת ההנחה. יש שני קונספטים מרכזיים. הקונספט המרכזי אומר אנחנו ראש בראש. אנחנו נתחרה מול קרן מרציאנו ראש בראש באיזו תכנית כלכלית או משהו, או נתחרה מול גיא פינס באיזו תכנית רכילותית, או אפשרות שלישית שאז נבחרה, היה את בוא לאכול איתי בין שבע לשבע וחצי מהקיץ.

יואב גינאי: שתחזור בקיץ.

היו"ר, אסתי אפלבאום: עכשיו, כל הזמן דיברנו על זה שצריך קצת להשתחרר מהרצועות. אפשר לעשות גם ספורט במגזין של 20 דקות, לא חייבים של שעה בין שבע לשמונה. אפשר לעשות משבע ושלושים עד שבע חמישים. עכשיו, דיברנו, אתם יודעים, אני לא זוכרת. יוני, אתה זוכר שבזמנו היה לנו רעיון בספורט לאסוף מכל מיני מוקדים בעולם שיעלו את התווים. הנה, בבקשה, עכשיו יש תכנית של יעקב איילון, הוא מעלה בסקייפים וכאלה אנשים מכל העולם. ואז נאמר שאין כתבים בספורט ואז נאמר אוקי, אי אפשר חמישה ימים בשבוע, נעשה שלוש פעמים בשבוע, נכון?

יוני בן מנחם: כן, אבל גם בזה אנחנו לא יכולים לעמוד. תיכף זליג יעדכן.

היו"ר, אסתי אפלבאום: כאילו, אני רוצה לתת לך הדגמה על כל מה שהיה עד לרגע זה, אוקי?

אלון: אני אומר, הספורט כבר היה ברצועה הזאת. קל ואפשר בדקה לבדוק דרך שלומי, מה היה הפרודקט שלו למבט.

היו"ר, אמיר גילת: הוא היה בשבע ולא בשבע וחצי.

אלון: לא, הוא היה בשבע וחצי עד מאי. אז אני אומר - - -

היו"ר, אסתי אפלבאום: אפשר דרך אגב להשוות אותו לכל מה שהיה לנו עד היום מאז ברצועה הזאת.

אלון: לא, לעומת תכנית כמו מישהו בא לסעוד איתי, או משהו כזה. אפשר, זה רלבנטי.

היו"ר אסתי אפלבאום: אין שום בעיה. אפשר לבדוק את זה מול כל מה שהיה ברצועה הזאת.

אלון: אני אומר שוב, אני לא נכנס לוויכוח של התוכן, זה המנדט שלכם. אני בהערות שלי אומר. אני לא בטוח שמה שאת אומרת הוא נכון, זה שווה מחשבה ודיון ובטח להביא נתונים. מי שמחפש ספורט הארד קור היום הולך

ל-ONE, לערוץ 5 ולכל הדברים האלה. אפשר להביא, אגב זה גם מעניין, אני הייתי בהרצאה אצל ד"ר יפעת, ראש הוועדה למדרוג.

היו"ר, אסתי אפלבאום: יפעת שגב בן חי.

אלון: נכון. אני אומר שוב, מי שרוצה להרים את החדשות, צריך להביא תכנית לכל המשפחה, זה מה שב-2 וב-10 עשו. זה הקהל ששולט בשלט. לעצם העניין, אנחנו נמצאים כרגע בלכאורה רפורמה כבר כמה חודשים ללא רפורמה. המשמעות היא שנכנסנו בצעד אמיץ ונכון ל-HD, כשכל יום נתון יש תקלה, עד כדי קרייסס. אני בחוץ הייתי, קבלתי סמסים, גם רואים. שבוע שעבר, רק לדוגמא, לא הייתה קובייה למבט. האם ידיעות אחרונות ייצא בעמוד 2? האם יעלה על הדעת שידיעות אחרונות יתחיל מעמוד 3? עכשיו, אני אומר את זה כשבחוץ המפיקה הראשית, סימה מועז- - -

יוני בן מנחם: תגיד מה זה קובייה, למי שלא יודע.

אלון: זה הפתיח שנותן את כל מה שבהמשך. כותרות. בעצם לא הצלחנו עדיין אלף להטמיע את מערכת ה-HD. בעצם מעשרה חדרי עריכה שהיו לי לפני זה, יש לי עכשיו - - -

זליג רבינוביץ: כן, אבל אלון, אתה לא אחראי על הטכני.

אלון: שנייה, אני רק אומר - - -

זליג רבינוביץ: אל תגיד שנייה, בוא תסביר מבחינה חדשותית - - -

אלון: דקה, אני רוצה להסביר, זה הכל ביחד.

זליג רבינוביץ: בואו נעשה סדר. אסתי שואלת שאלה ספציפית.

אלון: אסתי, אני לא יכול כרגע, טכנית - - -

זליג רבינוביץ: לא, שנייה, אני מתנצל. אסתי שאלה שאלה ספציפית. אל תתרחב. תסביר לה למה היא לא יכולה לקבל ספורט, הם רצו הרי ספורט פעם ביום, נכון?

היו"ר, אסתי אפלבאום: פעם ביום, 20 דקות, איזה שהוא מגזין לכל המשפחה.

זליג רבינוביץ: מבחינת כוח העבודה שלך, לא של האנשים - - -

<u>היו"ר, אסתי אפלבאום:</u> באמריקה זה להיט היסטרי, באנגליה זה להיט היסטרי. רק בישראל זה לא יכול להיות להיט. אני לא מבינה.

<u>אלון:</u> אז אני אומר, ברמה של כוח אדם ואמצעים ... על הצד הטכני, אני כרגע, להעמיד תכנית יומית גם של 22 דקות, צריך סדר גודל של 5-6 אנשים. עכשיו, זרק פה ש"ת או לא, זה לא תפקידי, אני לא עוסק בכוח אדם. אני לא יכול בכוח האדם הנתון לייצר מסגרת יומית.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> אלון, השאלה פשוטה. אנחנו צריכים לאשר עכשיו לוח משדרים שעולה בשבוע הבא. זו נקודת המוצא. יש לנו חור בין שבע וחצי לשבע חמישים ושתיים. מה החלופות שלכם לחור.

<u>זליג רבינוביץ:</u> אין לו, הוא לא עוסק בחלופות.

<u>אלון:</u> רק עוד חצי דקה.

<u>זליג רבינוביץ:</u> רגע, אני חייב להגיד לך כי אתה מבין את השפה שלו.

<u>אלון:</u> שנייה, רק עוד דקה.

<u>זליג רבינוביץ:</u> ... מה שיטילו עליו, הוא יכול לעשות מה שיטילו עליו. הבעיה היא שאין לו אמצעים. כשהוא אמר על העניין של הרפורמה יש לו 157 איש רשומים בחטיבת החדשות, זה דבר עצום, תבינו. יש 50 איש מיותרים אבל הו לא יכול להפעיל 100 מתוך ה-157, הוא לא יכול להפעיל אותם בגלל הסכמי עבודה, בגלל שיגרון נקרא לזה, בסדר? הוא לא אשם. הוא מצד אחד יש לו 157 איש, מצד שני יש לו 57 איש.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> זה לא הדיון. הדיון הוא מה אנחנו שמים על המסך בין שבע וחצי לשבע חמישים.

<u>היו"ר, אסתי אפלבאום:</u> אי אפשר לעשות הפקה חיצונית של הספורט?

<u>זליג רבינוביץ:</u> כן, אבל אז נהפוך להיות צ'רלטון. אין בעיה לקחת ... אין בעיה, אבל אין כסף.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> מה החלופה, יואב?

<u>יואב גינאי:</u> החלופה הוגשה לכם.

זליג רבינוביץ: יש במגזינים תקשורת, משפטים, יש את המגזינים הקבועים האלה. היא ביקשה בזמנו בערב טוב ישראל, אני זוכר, לפני שנה כבר.

היו"ר, אסתי אפלבאום: שימו את הרצועה מערב טוב ישראל, רק שימו כבר משהו. לא צריך שעה, 20 דקות, משהו, קצת משהו אחר.

יואב גינאי: יש לנו בקנה. אני הגשתי, כזכור לכם, לוועדת התוכן הקודמת לוח שהיה בלי הספורט. הספורט הרי נכנס באותה ועדה והייתה שם רצועה של מגזינים לפני מבט. אנחנו רוצים להעלות מגזין של פנאי, שיהיה דו שבוע ובנוסף - - -

היו"ר, אמיר גילת: בהפקה פנימית?

יואב גינאי: בהפקה חיצונית.

היו"ר, אמיר גילת: עכשיו? שבוע הבא? אני מדבר איתך על שבוע הבא.

יואב גינאי: אז אני אומר, אבל מכיוון שאנחנו - - -

זליג רבינוביץ: אנחנו יכולים להרים מגזין - - -

יואב גינאי: אנחנו יכולים להרים את המגזין הזה לא בשבוע הבא, משום שאנחנו התעכבנו בגלל נושא הספורט.

זליג רבינוביץ: ... .. אחד הדברים שהוא יכול להתמודד בקלי קלות. בתוך החדשות - - -

היו"ר, אמיר גילת: רגע, מה קורה עם חמש וחצי עד שבע בשבוע הבא?

יואב גינאי: שנייה אחת, רק רגע.

היו"ר, אמיר גילת: לא, זה חשוב.

יואב גינאי: תן לי רק להגיע, שאלת אותי שאלה אז אני רוצה להסביר. מכיוון שהספורט יורד אנחנו חוזרים לתכנית הראשונה.

היו"ר, אמיר גילת: שהיא?

יואב גינאי: שהיא המגזינים לאורך הרצועה הזאת.

היו"ר, אמיר גילת: באיזו שעה?

יואב גינאי: אני מדבר כרגע בין שבע ועשרים לשמונה. היה לנו רצועה גדולה של מחוץ לקופסא והארכיאולוג העירום. אתה ראית את הכל,

יש לך את כל הלוח המקורי, הוא קיים. עכשיו, בנוסף אנחנו נעלה בתוך החודש הקרוב את המגזין הדו-שבועי הזה לפנאי, שנוגע - - -

היו"ר, אמיר גילת: תוך חודש?

יואב גינאי: כן, כן. אפילו פחות אולי. אני מקווה שהוא יעלה כי אנחנו ממש בתהליך התקשרות. אנחנו חיכינו איתו בגלל כל ה-, היינו בטוחים שיש לנו עוד זמן בגלל הנושא של הספורט. ובנוסף לזה אנחנו רוצים להרים מגזין לכל המשפחה בשיתוף מחלקת הילדים, שזה יהיה מגזין שידבר גם למשפחה וגם לילדים.

היו"ר, אמיר גילת: רגע, אנחנו לא יכולים לטרטר את הצופה כל חודשיים או שלושה.

יואב גינאי: זה לא כל חודשיים או שלושה.

היו"ר, אמיר גילת: בסדר, רגע, אני אומר. אנחנו עולים ב-8 במרס בקול תרועה רמה, עם לוח שידורים חדש.

יואב גינאי: נכון, בעיקר בפריים שלנו.

היו"ר, אמיר גילת: בעיקר בפריים, נכון, רגע, יפה. אז לכן אני מציע כרגע, את ה... עד שלא נהיה מבושלים, לא לגעת כרגע. בוא נשאיר את זה כרגע כמו שזה. לעשות את ערב טוב ישראל כרגע, עם השינוי ש - - -

זליג רבינוביץ: עם המגזין ... אחד יהיה על החדשות, אחד יהיה על התכניות - - -

יואב גינאי: מקובל לגמרי ואת זה נעשה.

זליג רבינוביץ: יש לך את חטיבת החדשות הכי טובה שיש אבל היא קורסת. היא קורסת. אי אפשר להטיל עליה עוד ועוד יומי ועוד יומי ועוד יומי.

היו"ר, אמיר גילת: מה קורה עם החינוכית עם החמש שלושים וארבע הזה.

יואב גינאי: יש לנו פגישה איתו, עם מנהל - - -

היו"ר, אמיר גילת: אפשר עד ה-8 במרס?

יואב גינאי: אני לא יודע. הם עוד לא נתנו לנו תשובה. בישיבה הקודמת היו להם כל מיני דרישות שאני לא יודע אם נוכל לעמוד בהן והם גם לא מוכנים לוותר על השעות שלהם.

היו"ר, אמיר גילת: הארבע דקות האלה?

יואב גינאי: לא, לא ארבע דקות.

היו"ר, אמיר גילת: אני מדבר קודם כל על החמש שלושים וארבע.

יואב גינאי: אה, אז גם את זה הם לא מוכנים.

היו"ר, אמיר גילת: טוב. אני מציע, כמו שאמרתי שאי אפשר לזעזע את הצופה ולשגע אותו ולטרטר אותו כל חודשיים-שלושה-ארבעה, לפי מתי שאנחנו מוכנים או מתי שסיימנו התקשרות או כל סיבה אחרת. אני חושב שאם אנחנו עולים עם לוח שידורים ב-8 במרס, אנחנו צריכים שזה יהיה הבסיס ארוך הטווח, לפחות לכל שנת 2013. זאת אומרת, מה שאנחנו יודעים שיש שיישאר שם עד 2013 - - -

יואב גינאי: אוקי, זה בסדר.

היו"ר, אמיר גילת: ולא לעשות כל פעם שינויים. אז עכשיו אמרת בצדקת שהשינויים העיקריים הם בפריים, אז קודם כל בפריים יש לנו כבר אורך נשימה עד סוף שנת 2013.

יואב גינאי: כן, פחות או יותר.

היו"ר, אמיר גילת: בפרה-פריים, אז בוא כרגע לא ניגע, כי אם עכשיו נעשה מגזינים ואחר כך עוד פעם וזה וזה, אז עדיף להשאיר כרגע את ערב טוב ישראל, במתוכנת עליה דיברנו בפעם שעברה, כלומר יותר ספורט, יותר פריפריה, יותר חברה, יותר קידום - - -

יואב גינאי: זה המגזינים שיש לנו.

היו"ר, אסתי אפלבאום: כן, פינות, אפשר לעשות פינות.

יואב גינאי: יש מגזינים שיש לנו. אנחנו רוצים לשבץ שם - - -

היו"ר, אמיר גילת: חכה רגע, חכה עם המגזינים. בוא נראה שהם בשלים.

יואב גינאי: אבל הם בשלנים. יש לנו אותם קיימים.

היו"ר, אמיר גילת: איזה? הארכיאולוג העירום?

יוני בן מנחם: לא, לא, זה לא מגזין.

יואב גינאי: יש לנו מגזין דו שבועי של תרבות.

היו"ר, אמיר גילת: אבל עוד אין לך.

יוני בן מנחם: יש.

היו"ר, אמיר גילת: לשבוע הבא, יום שישי הבא.

יואב גינאי: לשבוע הבא לא.

היו"ר, אמיר גילת: אז אין לך.

יואב גינאי: הוא יהיה בתוך שבועות ספורים, יהיה.

היו"ר, אמיר גילת: עד שיהיה.

זליג רבינוביץ: לא, אז מה שאומר אמיר זה שכפי שאז הייתה הצעת אסתי, נישאר כפי שאנחנו היום, וכשיהיה נשדר. אין לך בעיה לאשר לנו לשדר את זה כשזה יהיה.

היו"ר, אמיר גילת: כן, אבל - - -

זליג רבינוביץ: אוקי.

היו"ר, אמיר גילת: בוא נעשה, אני אומר עוד פעם, אני חס על הצופה. עד שאני רוצה לקבע לו הרגלי צפייה, עכשיו אני אומר לו תשמע, יש לך תכנית תקשורת בשבע. פתאום בנובמבר, לא בנובמבר, במאי יהיה לנו כסף לעשות תכנית ספורט יומית, רגע, אנחנו מזיזים לך את זה לזה. לא. אז עדיף לי עכשיו לא לעשות כלום, להשאיר את המצב כמו שהוא, חמש וחצי עד שבע ועשרים את הערב טוב ישראל הזה וכשיהיה - - -

זליג רבינוביץ: נכון. יום אחד כלכלה, יום אחד יהיה משפט ויום אחד יהיה - - -

היו"ר, אמיר גילת: ואני אגדיר את זה, במינון נרחב יותר בערב טוב ישראל עשוי ..., אז אל תכניס את המגזינים כרגע.

זליג רבינוביץ: לא, אבל עוד שבוע אנחנו כבר ערוכים עם המשפט, אז - - -

היו"ר, אמיר גילת: כן, אבל בוא נעלה - - -

יואב גינאי: תראה, ממילא היום בשבע ועשרים יש לנו סדרות מתחלפות.

זליג רבינוביץ: מה זה משנה לך? (מדברים ביחד)

יואב גינאי: אמיר, אסור לשכוח שיש לנו גם חודשים של חגים עכשיו מאד צפופים. יש לנו גם את - - -

היו"ר, אמיר גילת: נו, אז אדרבא. אני אומר בואו נעבור בשני שלבים. שלב א' אנחנו עולים ב-8 במרס על הפריים טיים. כשיהיה מוכן זה ויהיה מוכן זה ויעברו החגים וזה, בואו נדון - - -

יואב גינאי: כן, אבל אני רוצה להזכיר לך - - -

זליג רבינוביץ: רגע, אז אתה מאשר לנו את המגזין של המשפט שהכנו?

היו"ר, אמיר גילת: אין לי פה קוורום לאשר לך.

זליג רבינוביץ: מה זה? אתה כבר אישרת אותו, לא צריך לאשר עוד פעם.

יואב גינאי: אמיר, הדברים האלה אושרו. המגזינים אושרו. מה משודר עכשיו? משודרות שם סדרות, סדרות טבע וכל מיני דברים כאלה.

היו"ר, אמיר גילת: חברה', אבל אושר, אושר, אושר אבל עוד לא קיים, אתה אומר שזה עוד לא אושר.

יואב גינאי: לא, אני אומר שהבעיה שלנו היא שבע ועשרים כרגע. שבע ועשרים אנחנו כרגע עם סדרות מתחלפות ושם אנחנו רוצים כבר להעלות מגזינים.

היו"ר, אמיר גילת: אבל בקיץ אתה שם את בואו לאכול איתי, אז ...

יואב גינאי: אז מה, אני אחכה עד הקיץ עכשיו?

היו"ר, אמיר גילת: כן, אני אומר בואו נראה - - -

יואב גינאי: אז מה אני אשדר שם בינתיים?

זליג רבינוביץ: מתי עולה בואו לאכול איתי?

יואב גינאי: בואו לאכול איתי יהיה לנו אותו כבר ביוני-יולי.

זליג רבינוביץ: נו, אז ארבעה חודשים, בסדר.

יואב גינאי: אז אני רוצה לשאול אותך מה נשדר באותו יום בשבע ועשרים?

זליג רבינוביץ: אמיר, הוא צודק, הוא צודק.

יואב גינאי: הבעיה שלנו עכשיו זה שבע ועשרים, מי ימלא את שבע ועשרים. אז אנחנו רוצים לשים שם גם תכנים חדשים.

זליג רבינוביץ: נכון. ... בוא נעלה ... שלא עולה לך כסף. סוף סוף אנחנו עושים.

היו"ר, אמיר גילת: מה, משפט, תקשורת ומה?

זליג רבינוביץ: ותרבות ומשטרה. כבר סגור?

היו"ר, אמיר גילת: את זה צריך להביא, זה לא אושר.

זליג רבינוביץ: אושר, אתה אישרת את זה.

היו"ר, אמיר גילת: מה שאושר, אושר. המשטרה לא אושר.

זליג רבינוביץ: זה בפנים. סליחה, אושר ביחד. התרבות וזה אושר ביחד בפעם שעברה. ואם זה היה ב-10 במרס - - -

היו"ר, אמיר גילת: לא, הלוח ב-8 במרס.

זליג רבינוביץ: נו, אז הוא יגיד לנו נו, נו, נו, עליתם ב-18, אבל - - - (מדברים ביחד).

ליאת בלום: אמיר, הלוח החדש היה אמור לעלות ב-8 במרס?

היו"ר, אמיר גילת: כן.

יואב גינאי: והוא גם יעלה. אבל הפריים שלו - - -

ליאת בלום: על המשטרה, ועל התרבות - - -

יואב גינאי: יעלה, יעלה. הלוח החדש עם התכניות המרכזיות עולה ב-8 במרס. רק הרצועה הספציפית הזאת ששונתה בוועדה הקודמת היא בעייתית. אנחנו מדברים רק על רצועת הפרי-פריים.

היו"ר, אמיר גילת: חברה, נכון, וגם סוף השבוע עוד לא עבר אישור.

<u>זליג רבינוביץ:</u> נכון, שישי שבת עוד לא עבר.

<u>יואב גינאי:</u> אבל התכנית של יום שישי כן עברה.

<u>זליג רבינוביץ:</u> וודאי.

<u>יואב גינאי:</u> התכנית של יום שישי עברה.

<u>זליג רבינוביץ:</u> סוף סוף משהו מצחיק.

<u>יואב גינאי:</u> וגם התכנית של השף.

<u>זליג רבינוביץ:</u> אין לנו שידור חוזר של הבידור במוצאי שבת?

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> כן, יש.

<u>יואב גינאי:</u> וטעמים מהמטבח העירום - - -

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> השידור עוד לא אושר פורמאלית בלוח השידורים כי לא דנו ב - - -

<u>יואב גינאי:</u> בסדר, אני רק אומר התכנית אושרה, המבטח הבריא אושר.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> אושר על ידי המוסדות האחרים.

<u>יואב גינאי:</u> לא, המטבח הבריא אושר כתכנית לא כלוח.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> נאשר את זה.

<u>יואב גינאי:</u> בסדר.

<u>זליג רבינוביץ:</u> אכלתם במסעדה שלו, לא אושר?

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> המסעדה לא אושרה על ידי ועדת התוכן.

<u>זליג רבינוביץ:</u> זה הזוי, הרי זה היה בלוח המשדרים.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> כן, תמשיכי.

<u>היו"ר, אסתי אפלבאום:</u> חגית, את רוצה להראות לנו קצת את התכנית השיווקית?

<u>חגית בכר:</u> כן, התכנית השיווקית ללוח השידורים.

<u>היו"ר, אסתי אפלבאום:</u> קודם כל איך אתה מסיבת העיתונאים, שכולם יידעו.

<u>זליג רבינוביץ:</u> וואלה, הכי טובה שהייתה.

חגית בכר: ... בחיי שקיבלתי מהרשות שנתיים.

זליג רבינוביץ: נכון, ככה צריך.

לינדה בר: הייתה מסיבת עיתונאים מאד מוצלחת. זו הייתה יריית הפתיחה של הלוח החדש. הגיעו באמת מכל כלי התקשורת וזכינו לבאז מאד חיובי בתקשורת, בכל כלי התקשורת – באינטרנט, ברדיו, בתכניות הרדיו, בעיתונות הכתובה וזהו. העיתונאים שהגיעו באמת יצאו עם תחושה מאד טובה. אנחנו גם חילקנו להם חומרים, אני אעביר לכם שתראו, וחילקנו להם חומרי יח"צ, שגם זה היה ברמה אחרת ממה שאנחנו רגילים וזה היה מאד מוצלח. רק מילים חמות שמענו על זה, וגם התוצאות לא אחרו לבוא, בתודות ... ...

היו"ר, אסתי אפלבאום: זו פעם ראשונה שעושים ככה?

לינדה בר: זו פעם ראשונה שיש תקציב לזה. לעשות זה לא בעיה, הבעיה זה תקציב. אז סוף סוף אישרתם תקציב, אז אפשר היה לעשות הרבה דברים.

זליג רבינוביץ: חוץ מזה שיש, ויואב יתקן אותי או יחזק אותי, אבל יש באז גדול מאד בשוק לערוץ הראשון .

לינדה בר: נכון.

זליג רבינוביץ: אני לא יודע אם זה יהיה טוב או לא טוב, אבל רעש יש.

היו"ר, אסתי אפלבאום: יש באז גדול יותר ממה שהיה בתקופה האחרונה.

לינדה בר: אני רק רוצה להגיד לכם על אתמול למשל. אתמול היינו בשליש הראשון של הקדם והיו לנו חמישה צוותי טלוויזיה ואינטרנט - - -

היו"ר, אסתי אפלבאום: כמה ... בהצבעה?

זליג רבינוביץ: 13,000. תקשיבו רגע לנתון מדהים. אתמול 13,000 הצביעו. הצבעות ב-SMS. שנייה, אני רוצה שתראו את ההבדל. כשערוץ 2 לקח את הקדם מאיתנו והייתה פה החלטה שגויה מאד שההנהלה העבירה את זה לערוץ 2, כי זה נכס מאד טוב של הרשות והעבירו את זה מתי שהוא לערוץ 2. היה להם בזמנו 30,000 בגמר. אני מניח שאנחנו - - -

<u>יואב גינאי:</u> יש לנו 5 שידורים חיים.

<u>זליג רבינוביץ:</u> אם נשווק טוב, יכולים להגיע ל-50,000, שזה לא היה פה.

<u>היו"ר, אסתי אפלבאום:</u> אני ראיתי את הקדם.

<u>זליג רבינוביץ:</u> אתמול היינו עד שעה מסוימת, רגע, נשאל אותו הוא מכיר כדורגל. אתמול היה ריאל מדריד, הנה, כן. ובית ספר למוסיקה והיום תחרות מלכת היופי מולנו ואנחנו עדיין לא בועטים, מה שנקרא. כל הכבוד.

<u>לינדה בר:</u> בסביבות 6% שזה נתון מאד - --

<u>היו"ר, אסתי אפלבאום:</u> זה היה 6 אתמול?

<u>לינדה בר:</u> 5.8%.

<u>יואב גינאי:</u> היום בכל העיתונים כתוב שבית ספר למוסיקה קיבל את הנתון הנמוך ביותר בגלל הערוץ הראשון. כלומר, אנחנו נגסנו את האחוזים של בית ספר למוסיקה ולכן הם קיבלו את הנתון הכי נמוך.

<u>היו"ר, אסתי אפלבאום:</u> טוב, אני שמחה. היינו צריכים להתחיל מזה היום, לא לסיים בזה. אני שמחה.

<u>לינדה בר:</u> אסתי, אתמול הגיעו למופע צוות של מועדון המבקרים מרשת.

<u>זליג רבינוביץ:</u> כן, ג'ודי הייתה. אל תשאלו איך - - -

<u>לינדה בר:</u> הם צילמו שם אייטם מדהים. היה לנו צוות וידיאו של YNET, היה לנו צוות וידיאו של NRG, היה לנו צוות מגיא פינס והיה חדשות הבידור של HOT וכולם הגיעו וכולם פשוט לא הפסיקו להתפעל. אתם הייתם צריכים לשמוע את העיתונאים. כולם שעמדו סביבנו, נכון יואב? הם אמרו לנו אנחנו מרגישים כמו בחו"ל, אנחנו מרגישים אירוויזיון. זה לא היה נראה קדם, זה היה נראה אירוויזיון.

<u>זליג רבינוביץ:</u> ... משהו טוב, אתם עוד פעם .... שמחים על זה. המצביעים בבית והשופטים בתחרות הצביעו אותו דבר. זאת אומרת שהשופטים ... ... זה חשוב. זה חשוב חברה, זה אומר ש - - -

היו"ר, אמיר גילת: לגבי הקדם, אני חושב שכל מה ששמענו פה ואני גם ראיתי את זה במו עיני, זה בהחלט נכון. אני חושב שפיצחנו את הפורמט, מפני שכל הזמן התלבטנו איך למתג את הנכס הזה שקוראים לו אירוויזיון, לא רק לאירוע חד פעמי של האירוויזיון. אני חושב שהעובדה שאנחנו עושים חמישה ערבים, גם היום אני מקווה להגיע לשם, היא תהיה אחד הנכסים שלנו וזה באמת מושך, אפילו שיש ביקורות קוטלות בידיעות אחרונות ובישראל היום, אני חושב שהעיקר שכותבים.

יואב גינאי: אני חייב לומר שבמשך 40 השנים האחרונות, עשינו סקר לפני כמה שנים על הדבר הזה, לא הייתה ביקורת אחת טובה על קדם האירוויזיון או על האירוויזיון עצמו. זה ספורט לאומי.

חגית בכר: למרות התהליך הלקוי בתום לב שנעשה וזה הגיע ל-YNET לוועדות תרבות, וזה עשה גל לא נורמאלי, כל הנושא של קדם האירוויזיון. זה הוצג, כל האומנים עם הסיפור על השירים, עם השירים, עם האזנות, עם הכל. כבר למחרת מסיבת העיתונאים או שבאותו יום זה כבר ירד ל-YNET. באותו יום. אני הייתי אחרת מסיבת העיתונאים, זה כבר היה.

היו"ר, אסתי אפלבאום: רגע, חגית, בואי נחזור, אנחנו קצרים פה.

יואב גינאי: אוקי, זה דבר אחד שהוא נורא נורא חשוב. זה האירוע היחיד במדינת ישראל, זה והפסטיבל, שמנפיק 30 שירים חדשים.זה דבר שלא היה כמותו. לא ב-THE VOICE שעושים קוורים.

היו"ר, אמיר גילת: מה זה 30, 1,100. 800 + 300.

יואב גינאי: כן, אבל אני אומר ש-30 השירים החדשים זה דבר ש- THE VOICE לא עושים.

היו"ר, אסתי אפלבאום: יואב, אפשר לעשות את זה צמוד עם הרדיו?

יואב גינאי: אנחנו עושים את זה צמוד עם הרדיו, בוודאי. לא THE VOICE ולא כוכב נולד עושים את זה. זה הכל קוורים שם, הכל שירים שקיימים.

היו"ר, אמיר גילת: מה שביקשנו פה בוועדה וזה קורה, זה השיווק של השירים האלה ברדיו ובתכניות אחרות.

היו"ר, אסתי אפלבאום: בתכניות, שלאנשים יהיה כדאי. למשל שבוע אחר כך בעושים סדר או מעשר עד שתים עשרה, או משתים עשרה עד שתיים, כל פעם נשים איזה שיר אחד, עם קצת סיפור מאחורי השיר. זאת הנחיה לרדיו.

היו"ר, אמיר גילת: חברה, הגענו לשירים של הקדם. יש אגב שירים לא רעים בכלל. שנייה רגע, מה שאני מבקש, לאור מה שאמר פה זליג לגבי הגמר, אני חושב שצריך לפמפם את הגמר בצורה-, חוץ מאשר תיכף נשמע את ההודעות, גם ברדיו. הפרומואים של הטלוויזיה הם טובים, אבל עוד פעם זה בתוך הלופ של צופי הערוץ הראשון. אנחנו חייבים לפמפם את הגמר. בואו נשים לנו כיעד שהגמר הזה, אנחנו כן מגיעים למספר דו ספרתי ולפמפם כמה שאפשר ברדיו ובאמצעים האחרים.

ליאת בלום: השירים לא נמצאים רק אצל רשות השידור כרגע.

היו"ר, אמיר גילת: בסדר.

יוני בן מנחם: מה זה משנה?

היו"ר, אמיר גילת: לא, לפמפם את הגמר – יום חמישי בתשע, הגמר הגדול.

לינדה בר: אסתי, אני רק רוצה להוסיף דבר נוסף. מסיבת העיתונאים כמו שאמרתי זו הייתה יריית הפתיחה. אנחנו ממשיכים כמובן עם תכנית יחסי הציבור, ואני מזמינה אתכם, בשבוע הבא, שלחתי את ההזמנה בעצם באמצעות אמיר, יש לנו הקרנות חגיגיות, יש לנו עוד מספר אירועים - - -

היו"ר, אסתי אפלבאום: השאלה אם יהיה לנו כוח, אבל כל הכבוד, יופי.

לינדה בר: שלחתי לכם, זה לבית המשאלות ולאחרינו המבול ו- - - -

חגית בכר: טוב, התכנית של וילוז'ני ויעקב כהן מתחילה כבר ביום שישי באחד בחודש.

יוני בן מנחם: אתם ביקשתם ב-1 בחודש.

חגית בכר: אז לכן הקדמנו.

היו"ר, אמיר גילת: לא דובר על ה-8?

זליג רבינוביץ: לא, אתם ביקשתם החל מה-1.

יואב גינאי: אתם ביקשתם בגלל שאמרתם שדי ואנחנו נכנסנו למרוץ מטורף. (מדברים ביחד)

היו"ר, אסתי אפלבאום: טוב, הלאה.

חגית בכר: לכן אנחנו מקדימים את הפרישה הפרסומית שלנו. אז קודם כל לגבי הסדרה הפרסומית. אתם לפני 6 שבועות אישרתם - - -

היו"ר, אמיר גילת: רגע, מה עם הקדם, אין את הקדם קודם?

יוני בן מנחם: יש את הקדם.

היו"ר, אמיר גילת: אז תתחילו עם הקדם, זה קודם.

חגית בכר: לא, אבל וילוז'ני מתחיל.

היו"ר, אמיר גילת: את אומר ב-8.

חגית בכר: וילוז'ני מתחיל ביום שישי.

לינדה בר: אז בסוף זה לא יהיה. אתה לא זוכר מה שהיא אמרה לך אתמול?

חגית בכר: חברים, בואו רגע נעשה סדר. אתם רוצים, אני אבטל.

היו"ר, אמיר גילת: מתי וילוז'ני עולה?

חגית בכר: וילוז'ני עולה יום שישי, לפני הגמר. בואו נעשה סדר.

יוני בן מנחם: דיברנו על זה שלמטה של וילוז'ני יהיה הקדם.

חגית בכר: למטה בוילוז'ני יש את הקדם. אני פשוט מראה לכם כי זה - - - תנו לי רגע, ואחר כך שאלות.

יוני בן מנחם: חגית, תשמעי רגע, את נסערת כי זו הפעם הראשונה שלך.

חגית בכר: לא, לא, אני לא נסערת.

יוני בן מנחם: אני רוצה לחדד: המודעה היא לוילוזיני, ולמטה, זה שתי ציפורים במכה אחת, למטה זה הקדם.

חגית בכר: למטה. הווינייטו זה קדם, בית המשאלות והזירה, אוקי? אבל אל תתייחסו - - -

היו"ר, אמיר גילת: מתי זה מפורסם ואיפה?

חגית בכר: זה ככה, ניסינו להקדים, לא הספקנו לשבעה ימים ולשבעה לילות, ממש לא הספקנו. יש מצב שגלובס מחר בערב, ישראל היום חדשות ביום שישי והפוליטי שער אחורי של ידיעות אחרונות. אם אתם מאשרים לי עכשיו, אני מתקשרת.

היו"ר, אמיר גילת: כן.

חגית בכר: אוקי. תראה להם את המודעה.

היו"ר, אסתי אפלבאום: יש תקציב?

יוני בן מנחם: כן.

חגית בכר: התקציב אושר לפני 3 שבועות. עכשיו, הרעיון הוא כזה, סדרה של 4 מודעות, מודעה של בידור – וילוזיני, מודעה של בית המשאלות שיש מצב שהיא תשתנה. זה בסדרה. קדם אירוויזיון, בוא נעביר את זה. אל תתייחסו לתכניות למטה כי זה משתנה, זו רק סקיצה.

יוני בן מנחם: זה רק סקיצה, זה לא הסופי.

חגית בכר: זה רק סקיצה. בית המשאלות - - -

היו"ר, אמיר גילת: מה הולך להיות בשער האחורי של ידיעות אחרונות?

חגית בכר: וילוזיני, יום שישי זה. זה לא שער, זה שער של הפוליטי. אבל עוד פעם, 90% יש לי את זה. אני מחכה. בפנאי פלוס אין.

זליג רבינוביץ: חבל, זה מצוין, צודק.

חגית בכר: בסדר, יש לי ברקוד איתם.

היו"ר, אסתי אפלבאום: חגית, אפשר לשים למטה את אתר האינטרנט של רשות השידור?

חגית בכר: כן.

היו"ר, אסתי אפלבאום: שיהיה בכל אלה אתר אינטרנט, שייכנסו לאתר האינטרנט.

זליג רבינוביץ: ופה יהיה גם כזה של סריקה, הקוד.

חגית בכר: אני פשוט בונה את זה עם הפרומו. אני לא אספיק למודעות האלה כי אין לי בסיס טכנולוגי לעניין הזה, אבל זה יהיה הכיוון בהמשך. בכל מקרה, 10% מהפרסום - - -

יוני בן מנחם: כן, תראי להם את YNET.

חגית בכר: אם אני מראה דוגמא, כרגע שמתי את המודעה - - -

יוני בן מנחם: זה בסלולר. כשאני נכנס ל-YNET דרך הסלולר אתה מקבל את זה, מעברון.

חגית בכר: כן, אבל זה ייכנס בערך עוד כמה ימים כמעברון. זה לדוגמא מודעה, וזה נראה מהמם.

היו"ר, אסתי אפלבאום: טוב, ראיתם? יואב, ראיתם? איתנה? ראיתם? מה עוד?

חגית בכר: התקציב הוא יחסית מצומצם. הוא בשלושה שבועות. פחות או יותר כל תכנית תזכה לסיקור או לחשיפה של שתי חשיפות פר עיתון מה שנקרא, בצורה כזאת. אז למרות שרואים את זה - קדם קדם קדם, אבל זה יהיה בהארץ, בגלובס, בידיעות, בכלכליסט. יש לנו פרינט, יש לנו ג'ינגלים ברדיו, יש לנו מבנה של ג'ינגלים ברדיו שמבוסס – בשבילכם. כי ברגע ששומעים אי אפשר להגיע בשבילך או בשבילך, אבל בשבילכם, לא רק בשביל הרייטינג, תכניות אחת אחת, זה פתיח, זה סוגר, ובג'ינגלים יש הערב. המעברון של YNET, שזה דבר מאד חם עכשיו, אני מנסה לתכנן אותו בצורה כזאת שכל יום, כל יומיים אני אחליף – הערב, הערב, הערב, הערב.

היו"ר, אסתי אפלבאום: אה, המעברונים גם ב-YNET?

חגית בכר: זה רק YNET, רק בסלולר.

היו"ר, אסתי אפלבאום: אה, רגע בסלולר? אין לנו אינטרנט בכלל?

חגית בכר: לא, אין לנו אינטרנט בכלל כי אין לנו גם תקציב. זה במקרה, אני גם במשא ובמתן על בר.., כבר שלחתי לך את החוזים, אז אני כנראה סוגרת. אין לנו מספיק תקציב. 400,000. תוסיפו. תקציב אין בעיה, אפשר להיכנס אם יש.

יוני בן מנחם: ... צריך לאשר את זה.

היו"ר, אסתי אפלבאום: אבל יש לנו תקציב, לשיווק.

יוני בן מנחם: בגלל ש-1 חלקי 12, צריך - - -

היו"ר, אסתי אפלבאום: נו, אז מה? מה-1 חלקי 12 אין?

יוני בן מנחם: תעבירו את זה, אין לנו בעיה.

היו"ר, אסתי אפלבאום: יש לך הצעה לקמפיין אינטרנט?

חגית בכר: אין לי בעיה, זה 300,000-400,000, ב-50,000 שקלים. אין לי בעיה, אם תתנו לי תקציב אני זזה.

יוני בן מנחם: חגית, תכיני הצעה לתגבור מעבר ל-400,000 שקלים, עוד הצעה, בסדר?

חגית בכר: בסדר.

יוני בן מנחם: ונעביר את זה לוועדה.

היו"ר, אסתי אפלבאום: כן. גם אינטרנט.

חגית בכר: עוד הצעה באיזה סדר גודל?

יוני בן מנחם: אסתי, כמה את רוצה להוסיף?

היו"ר, אסתי אפלבאום: זה לא כמה אני, זה כמה צריך לקמפיין כדי למנף אותו.

יוני בן מנחם: כמה את חושבת שצריך לקמפיין כדי למנף אותו?

היו"ר, אסתי אפלבאום: שהיא תחליט כמה היא צריכה.

חגית בכר: אני הייתי רוצה להוסיף עוד 70,000-80,000 שקלים.

יוני בן מנחם: 100,000 שקלים. תשלחי לנו הצעה על 100,000 שקלים.

היו"ר, אמיר גילת: שנייה רגע, אנחנו נכנסים אוטוטו לפסח. זאת אומרת עד שיהיה ההמשך אנחנו כבר בתוך פסח, חול המועד, יום השואה, יום הזיכרון, יום העצמאות. השאלה אם לא כדאי לחכות עם הבוסט השני לאחרי יום העצמאות.

יוני בן מנחם: תאשרו לנו ונשתמש בו אחרי יום העצמאות.

חגית בכר: בסדר, אני אפרוש חלק. גם ככה שמרתי איזה שהוא חלק מעבר.

היו"ר, אמיר גילת: אנחנו רוצים לעשות איזה שהוא שינוי בתקציב של הפרסום.

יוני בן מנחם: מעבר ל-400,000 שקלים שאושרו לקמפיין הזה, להוסיף עוד 100,000 שקלים. צריך אישור ועד מנהל או שאפשר?

היו"ר, אמיר גילת: קודם כל יש לך את ה-1 חלקי 12 שאתה צריך החרגה מה-1 חלקי 12.

חגית בכר: שזה נותן 200,000 שקלים לחודש.

היו"ר, אמיר גילת: טוב, תראה מה אנחנו צריכים לעשות, אלף החרגה של 1 חלקי 12, וב' הסטה תקציבית, נכון? כי זה מחושב לסעיף הזה. רק בהחרגה. יש לך סכום לפרסום.

יוני בן מנחם: רגע, אני אעשה סדר. הוועד המנהל אישר 400,000 שקלים מתוך ה-4 מיליון הכללי לקמפיין של הערוץ הראשון. עכשיו אנחנו רוצים להוסיף עוד 100,000 שקלים, איך אנחנו עושים את זה? זה הוועד המנהל או שזה - - -

ערן הורן: אני חושב שההחרגה מה-1 חלקי 12 זה יספיק, אבל אני אבדוק את זה כדי שנהיה סגורים לגמרי.

יוני בן מנחם: בסדר.

היו"ר, אמיר גילת: טוב, אז רק תבדקו את העיתוי. ואז עכשיו יכול להיות שכבר בכל תכניות החדשות, מה שאמרתי קודם, לא צריך לעלות ערב פסח.

יוני בן מנחם: הוא צודק, נעשה את זה בנגלה השנייה.

חגית בכר: אין לי בעיה, כל עוד יש לי מיינטננס.

היו"ר, אסתי אפלבאום: הלאה, מה עוד, חגית?

חגית בכר: אין עוד כרגע. ככה, יש את העניין של תהליך המיתוג שאנחנו נכנס אליו ברגע שיהיה לי אור ירוק. יש לי את העניין של האגרה שאנחנו מכינים - - -

היו"ר, אמיר גילת: סטאטוס מכרז, לשכה משפטית.

ליאת בלום: מכרז מיתוג, אני לא יודעת, אני לא מעודכנת.

חגית בכר: הסטאטוס מכרז מי שעובד עליו זה תומר.

היו"ר, אסתי אפלבאום: זה אצלנו עכשיו?

חגית בכר: את האמת זה אצלנו. זה אצלנו כיוון שאני רציתי שאת התכנון והביצוע נעביר כגוף אחד. זה העניין. זה הסיפור. למרות שאני פותחת את זה עוד פעם, אני כתבתי תכנון וביצוע כגוף אחד, שמבחינתי יתאחדו - - -

יוני בן מנחם: חגית, צריך לזרז את זה, בקיצור.

היו"ר, אסתי אפלבאום: שנייה, שאלה. דיברנו רבות לפני שנכנסת לתפקיד על הקטע של קבוצות המיקוד לתכנים.

חגית בכר: סקרים מהותיים וכמותיים.

היו"ר, אסתי אפלבאום: אוקי, צריך מכרז בשביל זה אני מעריכה. אני מציעה שעכשיו, על רקע זה שאנחנו נכנסים ללוח חדש, שווה לבדוק את זה, שבפעם הבאה תהיה יותר למידה. תביאו את ההצעה על הדרך הלא נכונה. אני לא נכנסת לזה. תעשו את זה איך שאתם רוצים, כקבוצות מיקוד, כאומניבוס - - -

חגית בכר: אומניבוס זה כמותי וקבוצות מיקוד זה איכותי, אנחנו יודעים את זה. אין לי בעיה לצאת למכרז.

היו"ר, אמיר גילת: ... . אם מכרז וזה, אנחנו - - -

ליאת בלום: צריך לדעת שווי התקשרות, צריך לדעת כמה זה עולה.

היו"ר, אמיר גילת: כשבאתי לרשות אמרנו שנעשה איזה שהוא סקר לראות מה הציפיות מהשידור הציבורי וזה עד היום לא נעשה.

יוני בן מנחם: חברה, אסתי צודקת, חייבים לעשות את זה.

היו"ר, אסתי אפלבאום: אומניבוס זה 120 דולר לשאלה.

חגית בכר: אומניבוס זה 500 איש, כל שאלה זה 1,000 שקלים.

יוני בן מנחם: תעשי אומניבוס, נו.

ליאת בלום: את יכולה ... התקשרות אחת, עד 50 להתקשרות.

... (מדברים ביחד) רגע, על המכרז מיתוג.

חגית בכר: מכרז המיתוג אצל תומר.

ליאת בלום: לא, אז תומר כותב שהיית אמורה לגבש מה בדיוק את רוצה - - -

יוני בן מנחם: הוא אמר לך לבטל את ההסכם.

חגית בכר: בסדר ... נעורר את זה... נציף את זה מחדש, מצוין.

אוקי, יש לנו את העניין, ואני לא יודעת אם בפורום הזה, בנושא החסויות. זה לא קשור לזה.

היו"ר, אמיר גילת: לא, לא.

חגית בכר: אוקי, אז אמרנו, יש את המיתוג, יש את הסקרים, יש את הפרסום.

היו"ר, אסתי אפלבאום: מה עוד צריך?

יוני בן מנחם: צריך לעשות את המכרזים - - -

היו"ר אסתי אפלבאום: יש ישיבה שבוע הבא.

חגית בכר: זהו, בואו נבצע את שלושת הדברים המרכזיים האלה.

היו"ר אסתי אפלבאום: תודה רבה.

היו"ר, אמיר גילת: רגע, מבחינת ועדת תוכן, אנחנו מקיימים דיון, אני מבקש שההנהלה תביא לוח שידורים מאושר. מה שאנחנו צריכים לאשר שעוד לא אישרנו זה סוף שבוע וכו' לתקופה שבין ה-8 במרס למה שהגדרנו, עד ה-31 במאי, להביא לוח שידורים לתקופה הזאת. כרגע תדברו רק על מה שקיים.

זליג רבינוביץ: יואב, תדבר עם אלון על זה. רק עם אלון, לא עם עוד - - -

היו"ר, אסתי אפלבאום: תודה רבה וברכות להנהלה על העבודה. ליוני, לזליג, ליואב, לחגית, ללינדה, לאלון. נצא לדרך חדשה.

הישיבה נעולה