רשות השידור

פ ר ו ט ו ק ו ל
ישיבת ועדת תוכן
יום שני, י"ט אייר תשע"ג - 29/04/2013

נוכחים
חברי הוועדה:
אמיר גילת - יו"ר ועדת תוכן ורשות השידור
יוני בן מנחם, מנכ"ל רשות השידור
דוד חיון, יו"ר ועדת כספים, חבר ועדה
עאטף כיוף, חבר מליאה, יו"ר ועדת מדיה בערבית
נורית ירדני-לוי, חברת ועדה
נגיסט מנגשה, חברת ועדה
ופא פאהום זועבי, חברת ועדה
יעקב בורובסקי, חבר ועדה
אסתי אפלבאום-פולני, חברת ועדה, המשנה ליו"ר
דבורה הנדלר, חברת מליאה

מוזמנים:
יואב גינאי, מנכל חטיבת התכניות
דדי מרקוביץ, נציג פניות הציבור, אומבוצמן
ליאת בלום, לשכה משפטית
מורן מן, עוזר יושב ראש רשות השידור
לינדה בר, דוברת הרשות
יעקב נווה

היו"ר, אמיר גילת: אני פותח את ישיבת ועדת התוכן. מכיוון שכרגע נמצאים בחדר שלושה חברי ועדה, יש לנו קוורום לפתיחת הישיבה, אבל לא לדיון במה שקשור ללוח המשדרים. נכון, ליאת? אנחנו יכולים לעשות דיון - - -

ליאת בלום: זו ועדה שמלכתחילה כל דבר שקשור אליה הוא לוח השידורים - - -

היו"ר, אמיר גילת: אנחנו לא נקבל כרגע שום החלטות שקשורות בלוח המשדרים. אני מקווה שיגיעו החברים בהמשך, אבל כדי לחסוך זמן.

נגיסט מנגשה: אני יכולה בבקשה?

היו"ר, אמיר גילת: כן, בבקשה.

נגיסט מנגשה: לי יש קושי לקבל מיילים, תוכן לישיבה של היום מתקיים בבוקר. זה קורה כמה פעמים, באותו יום של הישיבה אנחנו מקבלים מסמכים לעיון. אז אני מבקשת לפרוטוקול, לקבל לפחות שלושה ימים מראש, שנוכל להתכונן.

היו"ר, אמיר גילת: כללי את מדברת, או משהו שקיבלת - - -

נגיסט מנגשה: אני בוועדת תוכן.

היו"ר, אמיר גילת: לא, אבל היום קיבלת משהו?

דוברת: לא, אתמול.

נגיסט מנגשה: בסדר. מכיוון שאנחנו עוסקים בעבודה.

היו"ר, אמיר גילת: ההערה שלך היא נכונה, אבל היא לא רלבנטית לעניין הזה, כי החומר שהועבר אליך אתמול הוא פשוט תזכורת לחומר שכבר הועבר בעבר. זה רק למען הנוחיות, שתבואי מוכנה עם החומר הנכון לישיבה. זה חומר שכבר ראית, ואני בטוח שאת כבר קראת אותו. תגידי, תיקון לפרוטוקול אני יכול לעשות עכשיו?

ליאת בלום: ...

היו"ר, אמיר גילת: טוב. עד שיהיה קוורום, אז כמה דברים. אחד, אנחנו ביקשנו בישיבה הקודמת להפקיד על הנוהל של ועדת התוכן במספר

פרמטרים. מה שרלבנטי לשיחה שלנו זה שהנוהל קובע שבתחילת כל רבעון, או שלושה חודשים לפני כל רבעון, תגיש, כתוב יגיש המנכ״ל, אבל יוגש לוועדה לוח שידורים. הלוח שעכשיו באוויר הוא בתוקף עד ה-1 ביולי. כלומר בסוף מרס היינו אמורים לקבל את לוח שידורי הקיץ, וזה לא קרה. אז אני מייחס לזה חבלי לידה של הנוהל החדש, ואני מבקש שתקפידו על שלושה חודשים לפני כל עונת שידורים, להביא את הלוח, כדי שנוכל לדון בו בצורה יעילה ולא בחטף וברגע האחרון. עוד קובע הנוהל שלפני כל חודש, כתוב שם מתי?

<u>ליאת בלום:</u> יש לוח עונתי. לוח תכניות על בסיס שבועי – שלושה חודשים לפני תחילת העונה. ואחרי זה, אם המנכ״ל מבקש לאשר את לוח השידורים העונתי, אה יש חודשי גם.

<u>היו״ר, אמיר גילת:</u> לא עונתי. נכון, אני מדבר על חודשי. איפה זה?

<u>ליאת בלום:</u> סעיף 3. לוח תכניות חודשי, שבועיים לפני תחילת החודש.

<u>היו״ר, אמיר גילת:</u> יפה. אז בסעיף 3: המנכ״ל ימסור ליושב ראש הוועדה לוח תכניות חודשי, שבועיים לפני תחילת החודש שאליו הוא מתייחס. הלוח החודשי יהיה חופף ללוח העונתי שאושר, אלא אם כן מטעמי ... ... לסטות מהלוח העונתי. עכשיו זה לא קרה מעולם, אבל אני מבקש שנכניס את זה - - - אבל לא שבועיים מראש. יומיים. אני רק מכניס אותנו לקונטקסט, וזה לא קרה, ואני מבקש שזה יקרה. זאת אומרת שבועיים לפני. זאת אומרת באמצע כל חודש להביא לנו. עדיף אפילו קודם, כי לא נכנס את הוועדה, וכמו ששמענו, חברי הוועדה רוצים לקבל את החומר מראש. אז בואו נגיד שב-10 בכל חודש יועבר לוח השידורים לחודש הבא, ואז אני אספיק לכנס את הוועדה בזמן והחברים יספיקו לקרוא את החומר בזמן, ונוכל לאשר את הלוח. עכשיו, חבל לי שזה לא קרה באפריל, מפני שרק השבוע, רק לפני כמה ימים היינו עדים לתקלה שנבעה לדעתי מהעובדה שהנוהל הזה לא קוים. הנהלת הטלוויזיה החליטה, מסיבות שאני עדיין לא מבין, תיכף אולי יוכלו להסביר לנו, להזיז את משחק הכדורגל מיום שני ליום שבת. עכשיו, זה לא תחת הכותרת 'המשחק המרכזי – אילוצי ההתאחדות', שאנחנו יודעים שיש גם להתאחדות

לכדורגל אילוצים בגלל משחקים של נבחרת ישראל, או קבוצות ישראליות בחו"ל, ואז נגזר עלינו, ששוב, גם לקראת השנה הבאה ביקשתי שזו לא תהיה גזירה משמיים אלא גזירה שאפשר להתמודד איתה, אבל פה זה היה באופן וולונטרי. זה לא היה המשחק המרכזי, זה היה משחק תחתית. הרייטינג בהתאם, אגב 4% פסיק משהו רייטינג, מול משחקי כדורגל אחרים. לא מוצא שום סיבה בעולם, אני גם חשבתי על זה לפני המשחק, אני לא חכם בדיעבד, אבל לצערי הנתונים הוכיחו שהתחושה שלי הייתה נכונה. עכשיו, זה עושה נזק גם ליום שני וגם ליום שבת ואנחנו כל הזמן מדברים על קביעות בלוח המשדרים וניסיונות לקבע הרגלי צפייה וכו' וכו', והנה פתאום, מסיבה שאני לא יודע למה. אני יכול לנחש, אבל בעיני היא לא מוצדקת, החליט מי שהחליט להזיז את משחק הכדורגל מיום שני ליום שבת, ואז הפגיעה היא גם בלוח השידורים של שבת, גם בלוח השידורים של שני וכו' וכו'. אז מי יכול להתייחס לזה?

<u>דבורה הנדלר:</u> התכנית הייתה על חשבון רואים עולים?

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> הוא הוקדם לשמונה, רואים עולם, או שלא היה בכלל רואים עולם? בשבוע שעבר כשהיה כדורגל, רואים עולם הוקדם לשמונה. עכשיו עוד פעם, יש לרואים עולם קהל קבוע, שיודע שזה בתשע. עכשיו, ביום שני, גם כן, אז גם אם זה ההתאחדות מאלצת אותנו, ששוב, אני לא חושב שאנחנו עושים מספיק כדי שההתאחדות לא תאלץ אותנו, אבל באופן וולונטרי להזיז את זה? ועוד פעם, למה זה קשור לנושא? כי אם הייתי רואה את זה ומביא לוועדה את לוח השידורים באפריל, אנחנו לא היינו מאשרים את זה. אני לפחות הייתי תומך לא לאשר את זה, ואם זה היה מגיע בזמן, אז היינו יכולים למנוע את התקלה המעורפלת הזאת. אז זו רק דוגמא שמחברת אותי לאירוע מלפני כמה ימים, לחשיבות של ההקפדה על הנוהל. ובכלל, כל לוח עכשיו שיבוא לפתחנו בתאריכים שציינתי, אנא אל תשנו אותו. מה שמובא לאישור המוסדות, חייב לקבל אישור מוסדות אם יש ממנו סטייה, למעט אירוע חדשותי חריג. משחק כדורגל זה לא אירוע חדשותי חריג. מי יכול להסביר לנו את זה? למה הכדורגל זז מיום שני ליום שבת.

משה: אני אסביר לכם. הכדורגל לא זז. יש משחקים שאנחנו מחויבים לשדר אותם על פי הסכם עם ההתאחדות לכדורגל, שאנחנו לא שולטים בעניין, כיוון שמדובר כאן בהסכם. התכנית רואים עולם לא - - -

היו"ר, אמיר גילת: רגע, רגע, המשחק הזה לא נופל בקטגוריה.

משה: כדי לבדוק לך באיזה קטגוריה, אם הייתי יודע, הייתי בא אליך עם כל התשובות. אף אחד לא אמר לי שאני בא לכאן כדי - - -

היו"ר, אמיר גילת: אנחנו גם לא ידענו שתזיזו את המשחק.

משה: בסדר, אני מוכן לצאת החוצה, לבדוק את זה.

יוני בן מנחם: אז תצא.

היו"ר, אמיר גילת: טוב, בואו נתחיל לדבר. מה שאמרתי יוני, זה שלא נזעזע את הלוח. עשינו מאמץ גם כספי וגם - - -

יוני בן מנחם: בסדר.

היו"ר, אמיר גילת: בשביל לא לזעזע את לוח המשדרים. פרסומים, הודעות לעיתונות לבנות לוח משדרים, וכל פעם זה זז.

דבורה הנדלר: אני קיבלתי תלונה שהציבור הדתי רצה לראות רואים עולם, וזה זז.

היו"ר, אמיר גילת: אה, יש פה עוד נקודה, שבגלל שעון הקיץ, אז הזזת רואים עולם מהשעה תשע לשעה שמונה – לא מאפשרת לציבור הדתי לראות את רואים עולם, שזה לא מקובל. אתה לא אחראי על לוח השידורים?

יוני בן מנחם: וודאי.

היו"ר, אמיר גילת: אך זה נעשה בתיאום איתו, הזזה כזאת?

יוני בן מנחם: כל דבר אמור להיעשות בתיאום איתו.

היו"ר, אמיר גילת: ההזזה הזאת של הכדורגל נעשתה בתיאום איתך?

יואב גינאי: הודיעו לי שה - - -

היו"ר, אמיר גילת: לא, הודיעו לך זה לא בתיאום.

יואב גינאי: לא, תשמע - - -

היו"ר, אמיר גילת: מי אחראי על הלוח, מי הגורם של - - -

יואב גינאי: מנהל הטלוויזיה הוא האחראי על לוח השידורים, כולל דברים שקשורים בחדשות. אבל ברגע שיש הזזה של תכנית, ואגב, כאן באמת נפגעו בעיקר התכניות של החדשות, כלומר זה היה פנימי בתוך החדשות.

היו"ר, אמיר גילת: זה לא משנה. צריך להיות - - -

יואב גינאי: לא, בסדר. אני רק אומר. דעתי בעניין הזה ידועה. אני אמרתי מספר פעמים - - -

היו"ר, אמיר גילת: יוני, יש גורם אחד שהוא מבחינתך אחראי ללוח השידורים – גם לתכניות וגם לספורט?

יוני בן מנחם: יש ישיבת טרפז שמקצים את כל השידורים. אם מדובר בכורח של משחק שההתאחדות מחייבת לשדר - - -

היו"ר, אמיר גילת: שזה לא המקרה, ככל שאני יודע.

יוני בן מנחם: אני לא יודע, הוא בודק את זה, תיכף נשמע. אז זה נכפה על התכניות.

יואב גינאי: אני אומר בעיקרון, ההמלצה שלי, אני לא רוצה להיכנס לעניין של הספורט, אני חושב שבהסכמים שלנו איתם אנחנו צריכים להיות מאד ברורים בעניין, ובאמת לקבוע יום אחד. זה באמת יוצר - - -

היו"ר, אמיר גילת: טוב, אני בדיוק לקראת חידוש החוזה, אנחנו מתמודדים הרי במכרז.

לינדה בר: כשזה שודר בערוץ 10 זה היה יום קבוע ושעה קבועה.

היו"ר, אמיר גילת: אני שלחתי השבוע מכתב למנכ"ל בנוגע לזה, שאם לקראת החידוש אנחנו נזכה במכרז ובפתיחת המשא ומתן, וככל הידוע לי אנחנו גם מתמודד יחיד, אז יש לנו יכולת להקשיח קצת את העמדות שלנו, וחייבים לנסות כל מאמץ עם ההתאחדות, ולקבוע בחוזה מספר מינימאלי של ימים שבהם מותר להתאחדות לסטות מזה. אני מבין את האילוצים של נבחרות ישראל וקבוצות ישראליות. אז מדי פעם קורה שצריך להזיז. אז אלף, צריך שזה יהיה כמה שפחות, וב' – לא באופן וולונטרי, כי ככל שידוע לי, ואתם יודעים שאני לא מומחה גדול

לכדורגל, אבל התייעצתי עם הבן שלי ועם גורמים אחרים, והמשחק הזה לא היה מוגדר כמשחק מרכזי. תיכף נקבל את הדיווח של מנהל החדשות, אבל המסר פה ברור. ערן אכן אמר שזה סותר את תנאי המכרז, אבל יש מייל מתומר יום קודם, שאומר שמותר לדבר על הכל. זאת אומרת יש מכרז, יש את זה - - -

יוני בן מנחם: אנחנו נעשה את כל המאמץ לעשות את מה שביקשתם במשא ומתן.

היו"ר, אמיר גילת: כן, רצית להגיד משהו?

דדי מרקוביץ: כן, בעניין הזה, תראה, זה קורה שמזיזים תכניות. זה גם קורה בערוץ 2. הבעיה היא, שאני חושב שאין פה איזה שהוא מנגנון שמיידע את הציבור תוך כדי. זאת אומרת אם מתחיל משחק כדורגל, ויודעים שזה יגלוש על רואים עולם, יכול לרוץ טריפ שהתכנית רואים עולם נדחית לשעה תשע.

היו"ר, אמיר גילת: ומה בשמונה?

דדי מרקוביץ: אז בסדר, או מבוטלת. אבל איזה שהוא מנגנון שמיידע. זה קורה, זה לא צריך לקרות, וכשזה קורה צריך יידוע.

היו"ר, אמיר גילת: דדי, אתה מתייחס לאירועים שקורים בו ביום. זאת אומרת קרה משהו, מהדורת החדשות גרמה לזה שהתכנית מבט שני זזה. פה ידוע - - -

דדי מרקוביץ: יש פרומואים לרואים עולם. יש פרומואים כל השבוע לרואים עולם. כל השבוע גם רואים - - -

היו"ר, אמיר גילת: תן לי, אני לוקח את מה שאתה אומר אבל לקצה, לא צריך להודיע בו ביום. זה משהו שאתה יודע, דדי. כשנבחרת ישראל משחקת בחו"ל יודעים מזה כבר חודשים מראש. זאת אומרת אפשר לתכנן את זה הרבה זמן מראש, זה לא משהו שצריך לקרות על המסך באותו יום. משה, יש לך דיווח?

משה: בטח.

היו"ר, אמיר גילת: אוקי, הייתה גם טענה אחרת, שאני לא זוכר כבר איפה שמעתי, שהסדרה של איכות הסביבה שעשו לה הרבה PROMOTIONS, גם כן שודרו שני פרקים, ואז היו שלושה שבועות של כדורגל, ואז - - -

משה: אם אתה מאפשר לי להמשיך, כבוד יושב הראש.

היו"ר, אמיר גילת: בבקשה.

משה: יש לנו הסכם של רשות השידור מול ההתאחדות לכדורגל, ובהסכם יש סעיף שמופיע שכל משחקי הפליאוף העליון והתחתון, ישודרו בימים ובשעות מקבילות וזהות לשאר המשחקים. דובר, בגלל קבוצות שאמורות לרדת ליגה, וההסבר הוא כזה: ברגע ש - - -

היו"ר, אמיר גילת: ברור, ברור, בגלל הרגישות.

משה: נכון. כדי שלא ימכרו משחקים, כדי שקבוצות שיורדות ליגה לא יידעו מה התוצאות במשחק סופי.

היו"ר, אמיר גילת: כתוב שם באיזה יום? האם אי אפשר שכל המשחקים יהיו ביום שני?

משה: לא, אי אפשר.

היו"ר, אמיר גילת: טוב, חזרנו לסיפור של החוזה עם ההתאחדות, בסדר.

יוני בן מנחם: אנחנו ננסה לשנות אותו.

היו"ר, אמיר גילת: אוקי. בואו נדבר עכשיו על לוח חודש מאי.

יואב גינאי: אני יכול לומר משהו?

היו"ר, אמיר גילת: כן, בבקשה.

יואב גינאי: הודיעו לי בבוקר על הסרט ששידרנו על גרטל, שזה היה, והראינו אתמול, אבל ההתייחסויות, ברגע שמגיבים זה כבר טוב. דבר שני, העלינו את הסדרה החדשה – אירופה בשלוש דקות – שכבר אני קיבלתי תגובות מאד מאד חמות עליה, שבעצם סוקרת את כל תולדות ישראל באירוויזיון, וזה נראה מאד יפה ו - - -

היו"ר, אמיר גילת: הרייטינג אבל לא היה משהו, נכון?

יואב גינאי: כי זה רק התחלה ואני לא יודע.

לינדה בר: לדעתי עוד אין.

יואב גינאי: אבל זה דבר שזה סוג של תיעוד יפה מאד.

היו"ר, אמיר גילת: ראיתי 1.1 משהו.

לינדה בר: 1.2.

יואב גינאי: לאט לאט.

היו"ר, אמיר גילת: לאט לאט ולא לאט לאט.

יואב גינאי: אין ברירה. תראו, ברצועה הזאת יש גם עניין של זמן אוויר.

היו"ר, אמיר גילת: מתי זה, באיזו שעה?

יואב גינאי: בשבע וחצי.

היו"ר, אמיר גילת: תראו, קודם כל אנחנו השקענו הרבה ועשינו מאמצים רבים, הדוברת וגורמים אחרים, לשווק את לוח השידורים החדש, אבל הרייטינג דווקא לא. בהתחלה היה יותר חזק, אני רואה עכשיו ירידה. אני לא גורם מקצועי שעוקב, אבל ככה מהתרשמויות.

יואב גינאי: צריך להמשיך לעבוד כל יום, כל הזמן.

היו"ר, אמיר גילת: נכון. טוב, ברוכים הבאים. מאחר ונהר עכשיו קוורום לחדר, אז אני פותח את הישיבה באופן רשמי, יש לנו קוורום. אנחנו פותחים את הישיבה עם קוורום. לגבי הרייטינג, משה, גם הרייטינג של מבט, עושה לי רושם קצת במגמת ירידה. אפשר לייחס את זה לקיץ או לגורמים אחרים, למרות שעוד לא ממש קיץ, שעון קיץ, לא יודע. אבל כדאי להמשיך לפמפם את הפרומואים ולחדש את הפרומואים של שמונה לשמונה, בסגנון כזה או אחר. לא כמובן עברנו לשעה חדשה, אבל לחדש את השמונה לשמונה בכל דרך אפשרית, גם ברדיו וגם בטלוויזיה, כי אם אנחנו נבנה את לוח השידורים נכון, שמבט יוביל לתכנית שאחריו והתכנית שאחריו תוביל, אנחנו יכולים להגיע לרייטינג יותר גבוה, והייתי מתחיל עם מבט. זאת אומרת שהמאמץ יהיה לא להוריד את מבט, אלא להעלות את מבט, וכדאי לפמפם פה בכמה שיותר ערוצים את מבט. הפרסומים בעיתונות ... לתקציב?

יוני בן מנחם: לא.

היו"ר, אמיר גילת: הפרסום בתשלום.

יוני בן מנחם: עכשיו אישרתי מודעה גדולה, לפני כמה דקות.

<u>לינדה בר:</u> אז אני רציתי רק להגיד, לגבי מבט יש אמנם ירידה, כל שאר המהדורות, מה זה כל השאר, ביומן יש עלייה ממש, במיוחד אם משווים את זה לאשתקד, עלייה אפילו הייתי אומרת משמעותית. אותו דבר רואים עולם.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> כשהוא משודר בזמן.

<u>לינדה בר:</u> כן. דרך גם בועטים הפסדנו השבוע, כי היא לא שודרה אחרי המשחק.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> טוב. זה דבר אחד. דבר שני, גם אני הייתי ער לכמה פעמים שאני ראיתי, אני לא יושב כל הזמן מול המרקע, אבל אני משתדל לעקוב ולהקליט, שלא כל התכניות מעבירות לתכנית שאחריהן. זאת אומרת נדמה לי שגאולה לא העבירה למבט שני, בשבוע שעבר, ממה שראיתי, וזה קלאסי. זה שניהם בשידור חי, אין שום סיבה לא לעשות את זה ואנחנו פה פשוט הורסים את עצמנו, במקום לעזור לעצמנו. אז אנא, שתהיה הנחיה ברורה, שכל תכנית שבה זה אפשרי, וגם אם זה לא שידור חי אפשר למצוא את הפטנטים לעשות את זה, שתעביר לתכנית שאחריה. ראיתי שהתחלתם ביומן את הכתבה הבאה, באמצעות המשוב החדש. הייתי שם את זה גם במהלך התכניות האחריות – התכנית הבאה. זאת אומרת שזה כבר יותר נוגע לחטיבת התכניות, יואב. לשים לתכנית הבאה, מבט שני, או פוליטיקה, יש לנו את האפשרויות הטכניות עכשיו סוף סוף. טוב, לוח שידורי מאי, נתחיל עם מאי, במסגרת הלוח המאושר. אמרתי שנהר קוורום הגיע ואני פותח את הישיבה רשמית.

<u>יואב גינאי:</u> אז בחודש מאי משודרות הרצועות הקבועות שלנו, שממשיכות על פי לוח החורף. יוצאים מספר אירועים שהם אירועים שקורים בחודש מאי, אחד זה אירועי יום ירושלים, השני זה חג השבועות, והשלישי זה שידורי האירוויזיון, שבאופן כמעט מסורתי צובעים את חודש מאי. אז ביום שחרור ירושלים, אני אומר בקצרה, הלוח מולכם, יש לנו שידור ישיר מגבעת התחמושת, של עצרת הזיכרון ליום ירושלים.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> מאיזו שעה עד איזו שעה?

יואב גינאי: משש עד שבע ועשרים. במסגרת מבט שני - - -

היו"ר, אמיר גילת: מה יש בשבע ועשרים?

יואב גינאי: אני לא זוכר מה יש אחר כך, אבל אני חושב, תן לי רגע לראות - - -

היו"ר, אמיר גילת: משהו רגיל?

יואב גינאי: משהו רגיל, כן. בעיקרון ההנחיה היא לצבוע את השידורים בשני נושאים, אחד בנושא של ירושלים והשני בנושא של יהודי אתיופיה. יום ירושלים גם עוסק ביום הזיכרון ליהודי אתיופיה, ואנחנו משדרים במסגרת מבט שני תכנית מיוחדת בנושא הזה, שבכתבות על יהודי אתיופיה - - -

היו"ר, אמיר גילת: מה זה, זו החלטה ממשלתית, ממלכתית?

יואב גינאי: כן, כן, כן, זה יום רשמי.

היו"ר, אמיר גילת: יום ירושלים הזה?

יואב גינאי: כן, כן, באותו יום.

היו"ר, אמיר גילת: זה במקרה נפל באותו יום, או שבכוונה?

יואב גינאי: כנראה שהם החליטו - - -

נגיסט מנגשה: יש אנדרטה, כולם מתפללים שם.

היו"ר, אמיר גילת: טוב. מה עוד השינויים שיש?

יואב גינאי: אחר כך בחג השבועות אנחנו משדרים מספר תכניות, אחת בנושא זמר עברי, אתה היית נוכח שם, בעין גב, אנחנו משדרים את פסטיבל עין גב, וזו חגיגת זמר עברית מאד גדולה, מאד מחממת לב אפשר לומר, עם הזמר העברי הקלאסי. אנחנו משדרים באופן בלעדי מופע של קליף ריצ'רד, שנלחמנו עליו אל מול הערוצים האחרים.

היו"ר, אמיר גילת: לכבוד שבועות?

יואב גינאי: כן. בשידורי האירוויזיון אנחנו משדרים שלוש תכניות שהן בעצם האירוויזיון עצמו בשידור חי, פלוס סרט שהכנו על המשלחת שיצאה בשנה שעברה לאזרבייז'אן, סרט מאד מעניין שמדבר על הקשר של הכוכב

של הלהקה, להקת איזבו, בעצם לשורשים האזרבייז׳אנים שלו. והסרט הזה הוא ה-MAKING OFF של הדבר הזה, אותו נשדר גם. אנחנו משדרים כאמור - - -

היו״ר, אמיר גילת: באיזה יום בשבוע זה יוצא?

יואב גינאי: באיזה יום זה משודר?

היו״ר, אמיר גילת: יואב, לפעם הבאה תביאו לוח, כמו שמביאים - - -

יואב גינאי: הבאנו לוח, שלחנו לכם.

היו״ר, אמיר גילת: לא, שלחתם לוח של הקיץ, אבל במאי נתתם שינויים. תביאו לוח מה יש בכל יום.

יואב גינאי: אוקי, בסדר.

יוני בן מנחם: בסדר.

יואב גינאי: אוקי, זה משודר ב-12 במאי, בשעה 22:00. זה נקרא הזמן של איזבו, סרט MAKING OFF שעוסק במסעה של הלהקה לבאקו. אנחנו משדרים כאמור את עשרת הסרטים שאותם התחלנו לשדר אתמול, שנקראים אירופה בשלוש דקות. היא סוקרת את 40 שנות השתתפות ישראל באירוויזיון. מבט של כל מיני אנשים שהשתתפו באירוזיון מכל מיני כיוונים, מהתחום ההפקתי, אומנים, כותבים, קהל, חובבים ואת כל המשמעויות של ההשתתפות שלנו בתחרות הזאת, גם מהבחינה הפוליטית, גם מהבחינה התרבותית וכו׳ וכו׳. אני ראיתי את הסרטים, סרטים מצוינים. זה עשוי ברמה מאד גבוהה, ואני מקווה שבאמת הדבר הזה יתפוס ויוכל לתת איזה שהוא נפח לדבר הזה.

ופא פאהום זועבי: אתה אומר סרטים מצוירים גם?

יואב גינאי: מצוינים, לא מצוירים, מצוינים. פה ושם יש בהם קצת אנימציה, אבל זה בקטנה. אבל באמת יש שם תחקיר מאד רחב של כל המשלחות שהיו משנת 1973 ועד היום, וכמובן כל מי שהשתתף שם, זה הסרט הזה שמשודר בדרך כלל בשעה 19:30, לפני מבט. זהו, זה חודש מאי.

היו״ר, אמיר גילת: אוקי. יש שאלות? הערות?

ופא פאהום זועבי: הוא טוען שחודש מאי הוא חודש מיוחד וזה לא - - -

היו"ר, אמיר גילת: לא. למאחרים אני אגיד שאנחנו ביקשנו מההנהלה להקפיד על נוהל ועדת תוכן, שאומר ככה: שחצי שנה לפני תחילת השנה האזרחית, כלומר ביולי בערך, אנחנו נאשר את לוח השידורים השנתי, של השנה שלאחר מכן. כלומר, ביולי הקרוב נאשר את הלוח שיתחיל בינואר 2014 עד דצמבר 2014. מתוך הלוח הזה, שהוא לוח עקרוני של מדיניות, של רצועות שידור, שאנחנו לא נכנסים לפרטי הפרטים של כל תכנית ותכנית, זה לוח שנתי. יש לי פה את הנוהל, תוכלי לעיין בו. הלוח השנתי נגזר אחר כך לעונות, כששלושה חודשים לפני כל עונה, אנחנו אמורים לקבל את הלוח של אותה עונה, ואנחנו מיד נדון בלוח השידורים של הקיץ. בתוך זה יש לוח חודשי, ששבועיים לפני כל חודש אנחנו נראה את הפירוט למה שבתכניות של אותו חודש שקרוב.

ווּפא פאהום זועבי: החודש זה חלק מהעונה?

היו"ר, אמיר גילת: כן, כן, עונה היא חלק משנה, וחודש הוא חלק מעונה.

ווּפא פאהום זועבי: והוא הומוגני? החודש הזה שעכשיו תיאר יואב, הם דברים מיוחדים אד-הוק, למאי.

היו"ר, אמיר גילת: באוויר יש כרגע לוח שאישרנו מהתחלת מרס עד התחלת יולי. זה התוקף של הלוח שכרגע באוויר. בתוך זה שמענו עכשיו סקירה שיואב תיאר רק את השינויים מהלוח. אני מבקש שלהבא אנחנו נקבל את כל הלוח, כדי שהוא יהיה מולנו כולו. אז יואב תיאר כרגע מה הם השינויים מהלוח הזה, שיהיו במאי. להבא אנחנו נקבל לוח מלא של מאי, מה יש בו, ונקבל את זה באמצע אפריל. בסדר?

ווּפא פאהום זועבי: בסדר גמור.

היו"ר, אמיר גילת: טוב. עכשיו אנחנו עוברים לדיון בלוח הקיץ, שאנחנו קצת באיחור, אבל אנחנו מכניסים את הדברים לתלם, והלוח שאנחנו מדברים עליו, יהיה בתוקף מה-1 ביוני עד?

יואב גינאי: עד סוף אוגוסט למעשה, כשספטמבר הוא מופרד, כי בספטמבר השנה נכנסים כל החגים.

היו"ר, אמיר גילת: ולוח החורף יתחיל מיד אחרי החגים?

יואב גינאי: מיד אחרי החגים, באוקטובר.

היו"ר, אמיר גילת: אוקטובר, נובמבר, דצמבר, אולי ינואר.

יואב גינאי: כן, כן, זה הרעיון. כלומר יש לנו בעצם את לוח הקיץ שהוא מיוני עד סוף אוגוסט, יש לנו את לוח החגים שהוא ספטמבר, ואוקטובר-נובמבר-דצמבר-ינואר, זה לוח החורף הבא, שעבורו אנחנו שומרים כמה דברים חדשים.

היו"ר, אמיר גילת: רק לפני לוח הקיץ, שאני לא אשכח, שידורי הניסיון של ערוץ 33, אתם כולכם יודעים שבין שמונה לארבע יש שידורי ניסיון של ערוץ החדשות עם מבזק חדשות בכל שעה, ואנחנו ביקשנו שהתכניות שם יהיו תכניות עם ארומה חדשותית, ותנאי שני שיהיו להם זכויות שידור באינטרנט, כי אנחנו עושים מהם סטרימינג.

יואב גינאי: שזה תנאי מאד קשה מבחינת בחירת החומר, כי אנחנו - - -

היו"ר, אמיר גילת: רגע, רגע. עכשיו מה שאני רואה באוויר, זה תכניות ישנות מאד, לפחות מה שפותח את השעה, יש תכנית משנות ה-90 או שנות 2000, לא משהו מהתקופה האחרונה, ואני חוזר ומבקש שהתכניות יישאו אופי חדשותי, אקטואלי, ושתשבצו אחורה 2013, אם אין ברירה 2012, ואם תמו כל הקיצין – אז מ-2011. לא לשים תכניות - - -

יואב גינאי: אבל יש בעיה עם הדבר הזה.

היו"ר, אמיר גילת: רגע, שנייה רגע. לא לשים תכניות שהן לפני שנת 2011. כל הרעיון הוא ליצור שידורי ניסיון שכשמם כן הם, של ערוץ חדשות, שהצופה יקבל ארומה של ערוץ חדשות, שהערוץ הזה יתחיל להתנהג כמו ערוץ חדשות. אנחנו בקרוב, אני מקווה לקראת סוף השנה, נשים שם גם כתוביות סקרול כזה של חדשות ואפקטים אחרים. אבל כרגע, אם שמים שם תכנית משנות הלא יודע מה, ה-90, או שנות ה-2000, לא משנה, מלפני 10 שנים ומעלה, אנחנו מאבדים את כל הרצון שלנו. אז אני רק אגיד בתשובה למה שאתה רוצה שאני אגיד, אז אני יודע שיש בעיות - - -

יואב גינאי: כן, צריך לעשות הפרדה בין תכניות שהן אקטואליות, לבין תכניות שהן חדשות.

היו"ר, אמיר גילת: תראה, פותחים את הערוץ בתשע בבוקר, זה עדיין שעה שהציבור מחפש שידורים חדשותיים, אם הוא פותח ערוץ כזה. לקבל שם תכנית מלפני 10 ויותר שנים, אני מקווה שאני לא טועה, אבל זה משהו ישן ביותר, זה מחטיא את המטרה. ולכן צריך לשים שם את פוליטיקה של אתמול ואת מבט שני של אתמול, ו - - -

יואב גינאי: זה קיים.

היו"ר, אמיר גילת: רגע, אבל זה לא מספיק קיים. זאת אומרת הערוץ מפוזר עם הרבה תכניות ישנות, ואני מבקש שזו תהיה החלטה שלא שמים תכניות, אני אומר עוד פעם, בעדיפות לשנת 2013. אם אין ברירה משנת 2012, ואם כלו כל הקיצין – 2011 וזהו. ועדיף אפילו לעשות פעמיים שידור חוזר של מבט שני מהחודש האחרון, מאשר לשים תכניות משנות ה-2000.

יואב גינאי: אוקי, אז מה שאני רק רוצה לומר, אני אגיד לכם איפה הבעיה. הבעיה היא שחלק גדול מהתכניות - - -

יעקב בורובסקי: מה המטרה של שידורי הניסיון?

יואב גינאי: מה המטרה של שידורי הניסיון?

יעקב בורובסקי: לפי מה שאתה מתאר אני לא מבין כלום.

יואב גינאי: לא, שנייה, אני רוצה להסביר קודם כל מה הבעיה, ואחר כך - - -

יעקב בורובסקי: לא, אני לא רוצה לשמוע מה הבעיה. אני רוצה להבין מה המטרה. אלה שידורי ניסיון למה?

היו"ר, אמיר גילת: אני אענה.

יואב גינאי: זה שידורי ניסיון לערוץ חדש שהוא ערוץ תרבות ואקטואליה, לפי ההגדרה שלו. אקטואליה ותרבות.

יעקב בורובסקי: זה לא מה שאני שומע, אני שומע משהו אחר.

יואב גינאי: זו הייתה ההחלטה של המוסדות, לעשות ערוץ תרבות ואקטואליה.

היו"ר, אמיר גילת: אני אענה. על פי החלטת ה - - -

יעקב בורובסקי: אמיר, לפני שאתה עונה, אני זוכר שיש החלטה של ועדת תוכן, שמדברים על תכנית בוקר ואחרי זה מדברים, תבדקו את התכניות. ואחרי זה מדברים על ערוץ נוסף. אז עכשיו אני רוצה להבין מה זה.

יואב גינאי: זה הנחיות שאנחנו מקבלים מכם.

היו"ר, אמיר גילת: אתה צודק לגבי הקונספט של תכנית בוקר, רק זה נפל מחוסר תקציב. אני מזכיר לך שזה 13 או 18 מיליון שקלים.

יעקב בורובסקי: איפה היה דיון כזה וזה נפל?

היו"ר, אמיר גילת: מעל מיליון לחודש, אז זה 13 מיליון שקלים.

יעקב בורובסקי: היה דיון וזה נפל, או שזה נפל באיזו שיחה.

היו"ר, אמיר גילת: לא, לא, נפל בדיון.

יעקב בורובסקי: יש את זה כתוב באיזה מקום?

היו"ר, אמיר גילת: כן. נפל כמה פעמים אפילו, כולל בדיונים האחרונים של התקציב. אין, לא היה תקציב.

יעקב בורובסקי: אני אשמח שמישהו יראה לי.

היו"ר, אמיר גילת: בדיון התקציבי זה נפל.

דוד חיון: לפני הדיון התקציבי, בסוף 2012.

יעקב בורובסקי: לא, היה דיון שנאמר מפורשות שבמסגרת הרפורמה בונים תקציב. עכשיו, אם בונים תקציב, אז אני רוצה להבין, ניסיון למה? אם לא תהיה רפורמה, אז הכל נופל.

דוד חיון: אם אני לא טועה, לא העבירו את זה אפילו בהצעת התקציב המקורית, של 2013. לא העבירו את זה אפילו.

יעקב בורובסקי: אז אני רוצה לראות.

היו"ר, אמיר גילת: לא, זה נפל עוד ב-2012.

דוד חיון: כי זה נפל עוד בתקציב 2012. ההנהלה לא הביאה את זה ל-2013, אם אני לא טועה.

יעקב בורובסקי: אני בתור אחד שמבקש ... באופן רציף, יודע שהתשובה היא שזה מתוכנן לתקציב הרפורמה. זאת התשובה. עכשיו, אם אין רפורמה, אז כמובן שזה איננו ועוד עשרות דברים.

דוד חיון: זה לא בתקציב הרפורמה, פשוט לא הציעו את זה. לא הביאו את זה.

וופא פאהום זועבי: זאת אומרת שלא היה דיון, אם זה ככה .

דוד חיון: לא הביאו את זה. אנחנו לא הנהלה, אנחנו לא יכולים לבוא ולהציע.

וופא פאהום זועבי: בטח שלא, זה לא מסתדר לי.

דוד חיון: להתחיל להציע, להאכיל אותם בכל דבר עם כפית.

היו"ר, אמיר גילת: טוב, רגע, שים רגע בצד את ה - - -

יעקב בורובסקי: שמתי בצד את הבוקר, תסביר לי מה זה ניסיון. אני רוצה להבין.

היו"ר, אמיר גילת: שים רגע בצד את תכנית הבוקר שהיא סוגיה בפני עצמה, שנפלה ולא יצאה לאוויר.

דוד חיון: אבל ברפורמה זה לא - - -

היו"ר, אמיר גילת: רגע, חכה רגע. בורו, כפי שאתה יודע, אני מניח שהשמועה הגיעה גם לניו-זילנד, שהרפורמה עוד לא נחתמה. זאת אומרת זה ממילא לא היה רלבנטי כרגע, אבל אתה צודק בהערה שלך. לדעתי זה נפל בדיוני התקציב 2012, ולא הובא בכלל בשנת 2013.

יעקב בורובסקי: אין דבר כזה. אני העליתי את זה בשנת 2013, זאת החלטה, זה ברור לי.

היו"ר, אמיר גילת: אוקי, טוב.

יעקב בורובסקי: או לקראת 2013.

היו"ר, אמיר גילת: אוקי, אז זה דבר אחד, תשים את זה בצד. שידורי הניסיון, ואני מבקש שחברים לא יפריעו ליואב. שידורי הניסיון של ערוץ החדשות הם על פי החלטת המליאה. כבר למדנו שברשות השידור אי אפשר לעשות הכל בבת אחת וברגע שאתה רוצה. אז הרצון להקים את ערוץ החדשות קיים. אנחנו החלטנו בשלב זה, ועל מנת לא לפגוע באף אחד, לעשות את שידורי הניסיון בין שמונה לארבע אחר הצהריים, שזה שעות שממילא שודרו בהם תכנים משנות ה-80 וה-90 בעברית, ופשוט מה שאנחנו עושים - - -

יעקב בורובסקי: מה, מה המטרה? לראות שאנחנו יכולים לעשות שידור משמונה עד ארבע?

היו"ר, אמיר גילת: וודאי. שידורי הניסיון - - -

יעקב בורובסקי: הניסיון הוא במה, אני שואל?

היו"ר, אמיר גילת: אני אסביר לך. שידורי הניסיון כוללים - - -

דוד חיון: ... עם הוועדים - - -

היו"ר, אמיר גילת: רגע, רגע, אתם זורקים אלף דברים בבת אחת. בואו נעשה סדר. קודם כל יש החלטת מליאה של הקמת ערוץ חדשות. מזה גזרנו את שידורי הניסיון. שידורי הניסיון אומרים ככה: אנחנו כל שעה נעשה מבזק חדשות, וזה קורה. זאת אומרת זה חידוש שהוא כבר על המסך מחודש מאי. דיברנו על להרחיב את זה. לדעתי זה עוד לא הורחב, נכון?

יואב גינאי: המבזקים הם חמש דקות.

היו"ר, אמיר גילת: אוקי, אז דיברנו שאפשר להרחיב אותם עד 7 דקות.

משה: תראה, יש עם זה בעיה, וחשוב לי שתדע מה הבעיה שיכולה להיות, שתכניות שאנחנו לוקחים מהסרטייה בנויות על זמן מסוים, זו הסיבה.

היו"ר, אמיר גילת: בסדר. בקיצור, יש לך, בוא אני אגיד לך. קודם כל הניסיון כבר מצליח, שבכמעט אפס עלות, צופי ערוץ החדשות, שעוד לא יצאנו איתו בפומבי, מסיבות שהמנכ"ל רמז אליהן. אנחנו עוד רוצים לעשות את זה בשקט בשלב

זה, עוד יום יומיים, וכרגע מקבלים צופי ערוץ 33, ערוץ החדשות, כל שעה מבזק חדשות טלוויזיוני, שלא היה בעבר. אני אומר כמעט באפס עלות, כי זה אותם אנשים שממילא נמצאים, ופשוט מכניסים אותם לאולפן והם מכניסים חדשות, ואני מדבר על השידורים בעברית. כלומר, קודם כל הצופה הרוויח. כרגע בין שמונה לארבע, במקום שידורי ארכיון משנת תרפפ״ו, שאף אחד לא ראה, נקבל שידורים אקטואליים, כפי שאמרתי מתחילת דבריי – מאתמול, מהיום. נגיד רואים עולם, הצופים הדתיים לא יכלו לראות אותו, הם יכולים לקבל אותו במסגרת שידורי הניסיון האלה. זאת אומרת זה עוד פלטפורמה לשידורים.

<u>יואב גינאי:</u> זהו, שלא. אי אפשר לשדר את רואים עולם.

<u>היו״ר, אמיר גילת:</u> בסדר, בסדר.

<u>ווּפא פאהום זועבי:</u> יש חדשות, ויש את התכניות משנת - - -

<u>יואב גינאי:</u> אי אפשר לשדר הרבה תכניות, זה בדיוק מה שאני אומר, אין לנו זכויות עליהן. אנחנו לא יכולים לשדר אותן.

<u>היו״ר, אמיר גילת:</u> בסדר, נפתור את זה, רגע.

<u>יואב גינאי:</u> לא יכולים.

<u>היו״ר, אמיר גילת:</u> אבל עוד פעם, אתם נכנסים עכשיו לפרטים, כשבורו שאל עקרונית.

<u>יוני בן מנחם:</u> הבעיה של הזכויות זה עידן האינטרנט.

<u>יואב גינאי:</u> נכון, נכון. כדאי שהעניין יובהר.

<u>היו״ר, אמיר גילת:</u> נו, אתם קופצים.

<u>דוד חיון:</u> אני לא מבין, אתם קונים זכויות ... ... ולא ... בערוץ 33?

<u>יואב גינאי:</u> זה לא קשור לערוץ 33, זה קשור לאינטרנט. חכה רגע, הוא יסביר לך. הוא יודע על מה אנחנו מדברים.

<u>היו״ר, אמיר גילת:</u> תנו לי להשביע את רצון כל השואלים. אחד - ערוץ חדשות. שתיים - שידורי ניסיון. שלוש – הצופה מרוויח כרגע במקום שידורים חוזרים משנת תרפפ״ו, הוא מקבל שידור חוזר של התכניות האחרות שלנו, אוקי?

ודבר רביעי – מאחר שאני רואה את הערוץ הזה ב- LONG RUN כערוץ שיראו אותו בעיקר במדיה הדיגיטלית, כלומר אף אחד לא, לא אף אחד, אבל רבים יעדיפו לראות את ערוץ 33, את ערוץ החדשות, במסגרות דיגיטליות, אם זה אפליקציה בסלולר, אם זה בטאבלט, אם זה במחשב נייד, אם זה במחשב במשרד ופחות בטלוויזיה, התחלנו עכשיו במסגרת אתר האינטרנט של רשות השידור, לעשות סטרימינג LIVE של ערוץ 33. כלומר, אם אתה פותח בשעה זו, עכשיו, While I'm talking, את המחשב באתר רשות השידור, אתה תראה שם סטרימינג של אותו ערוץ החדשות, כלומר עוד פלטפורמה שידורית ממוחשבת של ערוץ החדשות, ואז אנחנו מחברים פה את הרעיון של ערוץ החדשות עם רעיון המדיה הדיגיטלית, וזו בעיני המטרה של ערוץ החדשות.

<u>יעקב בורובסקי:</u> אז זאת הגדרה של ניסיון, ואני מבין אותה והיא אפילו מקובלת עלי. אני רק שואל איזה בעיות יכולות להיות לסוג הזה של הניסיון. מה אנחנו רוצים לראות? שיש לנו את הידע, שאין לנו את הידע, שזה עובד עם הוועדים, מה? איפה הבעיות?

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> המנכ"ל תיכף יתייחס לעניין התפעולי מבחינת הארגון, מה הארגון לומד מהניסיון הזה, מבחינת כוח אדם וכו'. אנחנו רוצים לראות שקודם כל זה עובד, המנכ"ל תיכף יתייחס להיבטים האלה. מבחינתי, שילוב של המדיה הדיגיטלית בעולם הזה, וכבר אמרתי שהניסיון הוא לעשות את המקבילה של השידור בערוץ 33 בדיגיטל, וזה גם עובד. מפה אנחנו צריכים עכשיו לגזור את השלב הבא של אפליקציות שמבוססות על השידור הזה, ודברים אחרים. ולכן אני מבקש שיופקד שהתכנים של הערוץ הזה יהיו בעלי תוכן חדשותי אקטואלי, כי הרי אחרת אנחנו סתם - - -

<u>דוד חיון:</u> ... וזה לא נעשה.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> בסדר, רגע. עובדים פול גז בניוטרל, אם זה לא מתבצע. כלומר, אם רואים שם תכניות מלפני 10 שנים, אז אנחנו מחטיאים את המטרה. ודבר נוסף, לפני שניתן למנכ"ל את רשות הדיבור, זה עוד פעם, כרגע פורמאלית, למרות שזה שידורי ניסיון, לוח השידורים של הערוץ לא קיבל עדיין

אישור של ועדת תוכן. שוב, בעבר זה היה ערוץ ששייך למדיה בערבית, אמרתי כבר לא פעם ולא פעמיים, רק ברשות השידור המדיה בערבית נותנת תכנים ארכיונים בעברית, חדשות באנגלית, וכמה תכניות בערבית.

יואב גינאי: אני רוצה להציף איזו נקודה שהיא מאד מאד חשובה.

היו"ר, אמיר גילת: על זכויות?

יואב גינאי: גם זכויות, וגם האופציות לשידור. האם אנחנו נשדר - - -

היו"ר, אמיר גילת: אז רק תן למנכ"ל להסביר את הנושא של התפעול.

וופא פאהום זועבי: אולי שהמנכ"ל יתייחס גם לנקודות שהוא הולך להעלות. חבל שהמנכ"ל יקטע פעמיים.

היו"ר, אמיר גילת: אבל יש עוד חוב מהמקרו.

יוני בן מנחם: אני אתייחס. אנחנו ניסינו להתחיל ליישם את החלטת המליאה להפוך את הערוץ הזה לערוץ חדשות ותרבות, למרות שוועדי העובדים דרשו לעשות משא ומתן שלם על הפעלת התרבות הזה, שזה ערוץ חדשות ותרבות. הם טענו שזה הקמת ערוץ חדש ולא רצו להפעיל את זה, ובסופו של דבר אנחנו מצאנו איזה סידור והבנות עם מי שהיה צריך להגיע להבנות, להפעיל את זה בצורה של מתכונת מהשעה תשע ועד השעה ארבע.

היו"ר, אמיר גילת: תסביר למה תשע.

יוני בן מנחם: בגלל המשמרות, כדי לדלג על - - -

היו"ר, אמיר גילת: תשע זה בלי עלות.

יוני בן מנחם: כן, בלי עלות. יש עלות קטנה מאד של - - -

היו"ר, אמיר גילת: אם זה היה מתחיל בשמונה והם היו באים בשבע, אז זה עוד עלויות.

יוני בן מנחם: יש עלות קטנה מאד של המבזקנים, אבל זה בטל בשישים. במקביל התחלנו להפעיל את השידור גם באינטרנט, במה שנקרא מחוז השידורים של רשות השידור, זה כאילו האתר של רשות השידור, שגם הוא עומד

לעבור שדרוג. לגבי השיבוץ של לוח השידורים, ותיכף יואב יתייחס, אז יש בעיה מכיוון ששידור באינטרנט מחייב אותנו לעשות ניכוי זכויות. ולכן, כדי שנוכל לשדר בשידור חי, ואם אתם פותחים היום את האתר של רשות השידור, אתם לוחצים ובקליק אחד אתם רואים את זה בשידור חי, דבר שלא היה. כדי לשדר את התוכניות בשידור חי, יואב חייב לשבץ בלוח השידורים תכניות שהן כבר עברו ניכוי זכויות. אני צודק, ליאת?

ליאת בלום: כן. אני רק אסביר שזה הסדרה של רישיונות. כשאנחנו אומרים ניכוי זכויות, אנחנו מתכוונים להסדרה של רישיונות, כשאינטרנט זה בדרך כלל רישיון שהוא נפרד מפלטפורמה. זאת אומרת הבעיה שאתה שאלת לגביה, דוד, היא לא אם אנחנו לא קונים זכויות בערוץ 33. אנחנו קונים ב-33, אבל יואב קיבל הנחיה להעלות לערוץ 33 רק את מה שהוא יכול גם להעלות אחר כך לאינטרנט.

יוני בן מנחם: וזו הסיבה, רגע, נלך צעד אחר, אני לא סיימתי. רגע, שתבינו גם, זו הסיבה שאנחנו לא יכולים להעביר את ערוץ 1 באינטרנט בשידור חי, כי אין לנו את כל הזכויות מנוכות שם.

דוד חיון: ... באינטרנט לטובת ערוץ 33, שהוא - - -

היו"ר, אמיר גילת: רגע, רגע, זה לא מדויק.

יואב גינאי: יש תכניות מאד חשובות שאינן משודרות, כמו אולפן רואים עולם, או הסיפור האמיתי בחלק מהמקרים. כמו תכניות - - -

היו"ר, אמיר גילת: בסדר יואב, הבנו. בורו, זו הייתה תשובה לך. הנה לך מדוע שידורי ניסיון. זאת אומרת אם אנחנו רוצים לראות איך אנחנו מתגברים על הבעיות האלה, כי מצד אחד כמו שאמרנו יש פה שתי מטרות נשגבות מבחינתנו. אחד זה להוציא לדרך את ערוץ החדשות, לפחות בין השעות שמונה עד ארבע, ושתיים זה להתחיל את הפעילות במדיה הדיגיטלית, סטרימינג. אין היום אף ערוץ שאתה יכול לפתוח את המחשב ולראות אותו AS IS, מבחינת הערוץ. אתה יכול ב-VOD, ולראות תכניות ישנות. אנחנו היום הערוץ היחיד, אם אני לא טועה, שמשדר סטרימינג את הערוץ שלו. כרגע בערוץ הראשון, מסיבות שהמנכ"ל מנה ויואב

הזכיר, אנחנו לא יכולים לעשות את זה, כי אין לנו זכויות על הכל. זאת אומרת אנחנו לא יכולים היום לשדר את ערוץ 1 AS IS, בסטרימינג באינטרנט.

דוד חיון: למה לא להסדיר את זה?

היו"ר, אמיר גילת: רגע, רגע, כבר תקופה ארוכה וודאי הצפייה היא להסדיר את זה, וודאי.

דוד חיון: אבל עכשיו.

היו"ר, אמיר גילת: בסדר, זה לא מהיום למחר.

יואב גינאי: זה הרבה כסף.

היו"ר, אמיר גילת: אני אומר שבכל מקרה הכוונה היא שכל תוכן שלנו יהיה גם באינטרנט, שכל תוכן טלוויזיוני יהיה זמין גם באינטרנט. זה יעד אסטרטגי. כרגע, במסגרת היציאה לדרך, מה שחשוב לי זה שערוץ 33 יוכל להיות גם ערוץ טלוויזיוני וגם ערוץ אינטרנטי, כי אז אנחנו יכולים מחר בבוקר לגזור ממנו אפליקציות ו..., שאנחנו יכולים עוד פעם, להגדיל את ערוצי הצפייה שלנו.

יעקב בורובסקי: אמיר, הרעיון התיאורטי ברור.

היו"ר, אמיר גילת: רגע, עכשיו הפרקטיקה. בפרקטיקה, מה שאני מבקש, אם יש בעיה – אז תעוררו אותה. לי לא איכפת שפוליטיקה תשודר פעמיים-שלוש ביום. הרי אף אחד לא יושב ורואה את הערוץ כל הזמן.

יעקב בורובסקי: אבל למה לא נסדיר את הרישיונות?

היו"ר, אמיר גילת: בלי קשר. כמובן שהמטרה היא להסדיר את הרישיונות.

דוד חיון: מה העלויות?

יעקב בורובסקי: השאלה למה לערוצים המסחריים יש את זה ולנו אין את זה.

יואב גינאי: לערוצים המסחריים אין את זה. ככל שמדובר בעיקר בהפקות אמריקאיות ורשתות שאנחנו חתומים איתם, הם מתנגדים שהחומר יעלה לאינטרנט מסיבותיהם שלהם. הם חוששים מזה שהחומר יזלוג החוצה, יש להם כל מיני שיטות - - -

יעקב בורובסקי: אני הייתי עכשיו בחוץ לארץ תקופה סבירה, וראיתי חדשות של ערוץ 2 ושל חדשות 10, ואת כל התכניות.

יואב גינאי: כן, חדשות של ערוצים 2 ו-10, כן.

יעקב בורובסקי: הערוץ היחידי שלא ראיתי זה הערוץ הראשון.

יואב גינאי: למה, מבט אתה יכול לראות גם כן.

היו"ר, אמיר גילת: טוב, בורו, אחד - - -

יואב גינאי: מדובר על שימוש מסך.

היו"ר, אמיר גילת: יואב, יואב.

יואב גינאי: אני מנסה להסביר.

ליאת בלום: אני רוצה רק להסביר, כי נראה לי שצריך להבין את הרקע. סטרימינג ... ... בכל הפקה, בין אם היא קנויה ובין אם היא לא קנויה, בין אם זה סרט קנוי, לבין אם זה הפקה שלך. כל דבר שעולה למסך – צריך להיות מוסדר לאינטרנט. הרשות לא ערוכה לדבר הזה בכמה וכמה מישורים. אלף תקציבי. אני לא יודעת לתקצב, אבל הרבה פעמים אנחנו נקלעים למצב של דרישה של עוד כסף עבור תוכן מסוים, ואנחנו לא יודעים אם יש או אין. ב', טכנולוגית. היום, אני חוזרת על זה, אמרתי את זה גם בשבוע שעבר בוועדת התוכן, היום בהסכם שלנו עם הפדרציה, אנחנו לא מצליחים להכניס את הסכמי האינטרנט, את הרישיונות שכבר השגנו, זאת אומרת דילגנו על המשא ומתן המשפטי, דילגנו על המשא ומתן הכלכלי, וטכנולוגית אנחנו לא עומדים בדרישות של הפדרציות. אחר כך בא העניין של ריכוז, מישהו צריך לרכז את זה, מישהו צריך לדאוג לתוכן הזה מראש. לדעת עוד בשלב טרום ההפקה שאתה רוצה את הרישיונות המתאימים. פתיחת כל ההסכמים עם האגודות. אני ישבתי פה לפני שנתיים בערך עם כינוס המליאה, אמרתי את אותם דברים.

וופא פאהום זועבי: אני לא מבינה מה הבעיה? זה דברים שהם מטבע עבודתה של רשות השידור. כאילו למה לא? למה זה לא מבוצע? מה הבעיה?

ליאת בלום: אני הצפתי את שלוש - - -

דוד חיון: בואו נקבל החלטות בנושא הזה.

היו"ר, אמיר גילת: רגע, תרשו לי רגע, בסדר? קודם כל אנחנו גולשים למנדט של ועדת מדיה דיגיטלית. תיכף אני אתייחס.

ליאת בלום: זה מחייב מערך של החלטות.

יעקב בורובסקי: כמה זמן המערך הזה צריך לפעול, יואב? כמה זמן אתם צריכים כדי שבאמת נלך לניסיון?

יואב גינאי: הניסיון יכול להתחיל כבר עכשיו.

יעקב בורובסקי: לא, ניסיון של מה? אם היא אומרת שזה תהליך שצריך לעבור אישורים, שצריכה להיות הסדרה בעניין כספי, שצריך לעשות את כל ה-, כמה זמן זה לוקח?

יואב גינאי: לדעתי מספר חודשים, כי מדובר כאן בחתימות עם כמה עשרות חברות, חלקן חברות אקטואליה - - -

ליאת בלום: לא, לא, לא. אתה מדבר רק על הנישה שלך, שהיא הפקות. אני אומרת לך שהסכם הרישיון עם אקו"ם שוכב על שולחני משנת 2011. הכל כבר מוכן. טכנולוגית אנחנו לא יכולים לעמוד בדיווחי רשימות השידור. עניין לגמרי טכני.

דוד חיון: כמה זמן אנחנו מדברים על זה, שאתם צריכים לעשות את זה?

ליאת בלום: נכון. מ-2011 אנחנו - --

דוד חיון: איפה המנכ"ל? למה המנכ"ל הלך?

היו"ר, אמיר גילת: הוא התנצל, יש לו איזה משהו.

ליאת בלום: זה לא רק עניין של סוכנויות הידיעות, דווקא זה היה - - -

היו"ר, אמיר גילת: טוב, חברה.

יעקב בורובסקי: יואב, כמה זמן?

דבורה הנדלר: יש עכשיו ועדה של המדיה.

היו"ר, אמיר גילת: רגע, רגע, חברה, בואו, תנו לי לעשות לכם סדר רגע, בסדר? תראו, אני גולש פה לנושא המדיה הדיגיטלית, שהוא נושא כאוב ולי

אישית הוא כאוב פי כמה, כי אני כבר מזמן מדבר על זה. אני עוד פעם אפנה את תשומת לב הנוכחים למה שקורה סביבנו. וואלה – עובר עכשיו לשדר טלוויזיה, ומאקו – עובר לשדר טלוויזיה, וישראל היום, שזה עיתון, מקים אולפן טלוויזיה, ו-YNET מקים טלוויזיה, וגלובס מקים טלוויזיה, ורק רשות השידור, שהיא טלוויזיה – לא יודעת לעשות אינטרנט. זה הרי אבסורד, וזה פשוט כאב לב. עכשיו, אנחנו התחלנו במסגרת ועדת המדיה הדיגיטלית להתניע את התהליכים האלה, אני מדבר אתכם על דברים מינימאליים, של חומר שאנחנו לא מצליחים עדיין להעלות ליוטיוב, בגלל סחבת אצלנו. אני מקווה שבימים הקרובים - - -

<u>ליאת בלום:</u> עוד פעם, ההסכם עצמו יכול להיחתם, אנחנו סיימנו את כל המשא ומתן, אבל איזה תוכן יעלה לשם, מה יהיה מוסדר, זו השאלה הבאה.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> אני מקווה שבימים הקרובים ייחתם הסכם עם יוטיוב, וסוף סוף נוכל להעלות תכנים שלנו ליוטיוב, ואז ערוצי ההפצה הם יוצאים מה-1.1 אחוז רייטינג של צופי ערוץ 1, כי אנחנו מגיעים לקהלים הרבה הרבה יותר גדולים. אז פה גם אני חייב לציין לשבח את נמרוד לב, שלא נמצא פה, הוא בחו"ל, שעומד בראש ועדת המדיה הדיגיטלית, ובאמת אנחנו דוחפים ואני אומר את זה בזהירות הראויה, אנחנו לא פעם מוצאים את עצמנו עושים הרבה יותר מאשר מוסדות צריכים לעשות, וזה כמעט תפקיד של הנהלה, אבל בגלל שהנושא הזה כל כך חשוב וכל כך אקוטי, אנחנו מוצאים את עצמנו מתעסקים לפעמים עם דברים שהם יותר ביום יום, ואנחנו עושים את זה כמובן יחד עם ההנהלה, אבל יש פה קושי שהוא נובע מהרבה מאד דברים, ואני לא אומר שום דבר בשביל להצדיק. אני פשוט לא רוצה להגיד שאני מתוסכל, כי אני לא מאבד תקווה לרגע, כי תהיה מדיה דיגיטלית ברשות השידור, זה לא יעזור לאף אחד. אבל אין מנהל מדיה דיגיטלית בגלל שהמבנה הארגוני החדש יוטמע עם הרפורמה, רק הוא מאפשר כניסה לתפקיד.

<u>דוד חיון:</u> אמיר, זה לא מעניין. יש מנכ"ל מלמעלה והוא אחראי על הכל לטוב ולרע, ולא כל דבר צריך להתחיל לחפש את בעלי התפקידים, השו"ג. יש מנכ"ל, הוא צריך לקחת אחריות, צריך עכשיו לקבל סט של החלטות איך

מקדמים אסטרטגית כל אחד מהתחומים האלה, כדי להגיע לתוצאה המיוחלת, אם זה רשימות השידור, אם זה הזכויות - - -

היו"ר, אמיר גילת: רגע, שנייה רגע. רשימות שידור, אני גם כן כבר התייאשתי מזה. אני הזמנתי דו"ח ביקורת על זה. אני מבקש לדעת מה מונע, למה זה התעכב עד עכשיו ומה עושים כדי להתחיל את זה בהקדם האפשרי, את נושא רשימות השידור. זה גם שערורייה שזה לא קיים עד היום. ובהיבט הפרקטי, מעבר לעניינים האלה, אני מבקש מליאת את הדברים, אם זה לא את, תגידי לי, אז אני אבקש מהמנכ"ל, אבל אם זה עניין משפטי – מה הם התהליכים שצריך עוד להסדיר, איזה סט של החלטות כמו שנאמר פה - - -

דוד חיון: שתוך שבעה ימים יתחילו.

ליאת בלום: זה לא משפטי. אני יכולה לדעת רק מהניסיון, לא - - -

היו"ר, אמיר גילת: אוקי, יואב, כנציגו של המנכ"ל פה, אנחנו גם מקבלים את זה כהחלטה. ההנהלה תעביר ללשכת המוסדות, תוך שבעה ימים, סט של החלטות שיש לקבל, על מנת להתניע - - -

יעקב בורובסקי: אני הייתי מציע להרחיב את ההחלטה, לקבוע תאריך שבו זה עובד. למה אנחנו צריכים – ההנהלה תעביר, תיקח, הוא יעביר.

יואב גינאי: אתה יכול לחזור על ההחלטה שלך?

היו"ר, אמיר גילת: רגע.

דוד חיון: אם אתה לא תקבל את ההחלטה עכשיו, אז לא ייעשה כלום.

יעקב בורובסקי: תנחומי. אני מציע שב-1 ביולי תהיה הפעלה.

היו"ר, אמיר גילת: זה ריאלי מבחינת מה שצריך לעשות?

ליאת בלום: חודשיים? להערכתי לא. אני אומרת את זה מניסיון.

יעקב בורובסקי: אז מה, 1 באוגוסט? אני לא יודע, זה לא עובד. בכל הכבוד, ההנהלה צריכה לבצע. עכשיו, אם היא תגיד שהיא לא יודעת וזה תלוי בא' ובב' ובג', אז בעוד חמישה חודשים - - -

היו"ר, אמיר גילת: לא, אז העיר פה דוד הערה נכונה.

יעקב בורובסקי: בעוד חמישה חודשים נהיה באותו דיון. במדינת ישראל מארגנים בחירות בשלושה חודשים. זה לא מבצע ברברוסה. אבני דרך קובעים במשהו דרמטי אסטרטגי. זו עבודה פשוטה.

היו"ר, אמיר גילת: טוב, בורו, אנחנו למודי ניסיון.

יעקב בורובסקי: 1 באוגוסט?

היו"ר, אמיר גילת: בואו, אני מציע ככה, שבעה ימים לקבל את הסט, ואנחנו בעצמנו נעריך כמה זמן נדרש. אנחנו נגיש 1 באוגוסט ונראה שזה בלתי אפשרי.

יעקב בורובסקי: אחד פה מוציא את השני. אתה קובע תאריך 1 באוגוסט, אתה מבקש תוך שבוע לראות תכניות. זה בסופו של יום, אנחנו לא יכולים לבצע. הדרג הזה הוא דרג מנחה, יאשר - - -

היו"ר, אמיר גילת: רגע, אבל הדרג המבצע גם צריך להחליט החלטות שהן - - -

יעקב בורובסקי: והשאלה אם ההנחיה היא ריאלית או לא. שלושה חודשים, אם מנהלים פה כך וכך מבצעים, יש פה מספיק אנשים.

היו"ר, אמיר גילת: לי אין בעיה. אני רק מפחד מהחלטה, לגזור על הציבור החלטה שהוא לא יכול לעמוד בה. אבל אם זה ריאלי – בבקשה.

ליאת בלום: יש פה הרבה היבטים טכנולוגיים.

יעקב בורובסקי: יש סמנכ"ל.

יואב גינאי: אני חושב שסמנכ"ל הטכנולוגיות היה צריך להיות איתנו.

היו"ר, אמיר גילת: תראו אם אפשר. החלטה, אני מחזיר אותנו למנדט של ועדת תוכן. זאת אומרת הוועדה מנחה את ההנהלה לפעול לכך שהחל מה-1

באוגוסט, ניתן יהיה לשדר את כל תכני הטלוויזיה הישראלית, על כל גווניה, את כל תכני הטלוויזיה של רשות השידור – במדיה הדיגיטלית. (מדברים ביחד) חברה, רגע, שנייה, הפרוטוקול לא יודע אחר כך לשמוע אותנו.

יעקב בורובסקי: אני לא בטוח שזה ישים.

ליאת בלום: אני חושבת שאתה צריך להעביר את זה למליאה. אנחנו אומרים בסופו של דבר להתכנס לסמכות אישור לוח השידורים, זה משהו שהוא קצת - - -

היו"ר, אמיר גילת: אז נעביר את זה עוד שעה למליאה. ועדת התוכן ממליצה למליאה להכריז על ה-1 באוגוסט כמועד שבו כל תכני רשות השידור הטלוויזיוניים, יהיו זמינים לשידור במדיה הדיגיטלית. ההנהלה תגיש למוסדות, בתוך שבוע ימים, תכנית עבודה, לרבות סט של החלטות מתבקשות להכרעה. אז תזכירו לי להעלות את זה במליאה. במקביל כבר אמרתי, יש ביקורת שהזמנתי על זה, וכל מיני דברים אחרים.

דבורה הנדלר: אני צריכה ללכת, אני מתנצלת. אני רק רוצה לשאול שאלה לגבי לוח שידורי הקיץ, היו לי עוד כמה שאלות, אבל הכי מבחינתי חשובה להציג אותה פה זה מוצאי שבת. אנחנו בזמנו קיבלנו החלטה בוועדת התוכן - - -

היו"ר, אמיר גילת: את מדבר על הקיץ? באיזה מסגרת השאלה שלך? על הלוח העתידי?

דבורה הנדלר: במסגרת לוח השידורים של הקיץ. אנחנו בזמנו קיבלנו החלטה בוועדת התוכן להוריד את הבית היהודי ולמצוא לו חלופה. אני עברתי על לוח השידורים וראיתי שיש חצי שעה הבית היהודי, ומתחת לבית היהודי יש איזה שהוא כותר אחר, שמדבר - - -

יואב גינאי: כן. מנהלת מחלקת מורשת ישראל מוריה לפיד, עובדת על חלופה לבית היהודי. העניין הוא תלוי תקציב. היא בודקת את האופציות כרגע, ואני מניח ש - - -

דוד חיון: למה הורדת את הבית היהודי, אגב?

יואב גינאי: לא הורדנו.

דבורה הנדלר: אבל למה אנחנו לא מתחילים - - -

יואב גינאי: משום שזאת הייתה ההנחיה. אנחנו רצינו ל - --

היו"ר, אמיר גילת: בואו נדבר תיכף על הלוח.

דבורה הנדלר: בסדר, אז למרות זה, ואתה אומר שגם אין תקציב, אז איך היא תעשה? מה היא תאשר?

יואב גינאי: העניין הוא תלוי תקציב, אבל בעיקרון אנחנו רוצים לרענן את המסגרת הזאת, של הבית היהודי. אני חושב שהיא ראויה לרענון, לעשות שם תכנים חדשים, יש לה מספר הצעות מאד מאד יפות שאנחנו עובדים עליהן עכשיו, ובקרוב אנחנו נדע מה קורה, אני מניח מבחינת התקציב, ואז נראה.

דבורה הנדלר: טוב, אז תמשיכו לדבר על זה.

יעקב בורובסקי: הרענון הוא של התוכן, לא של המשבצת.

יואב גינאי: של התוכן, וודאי.

יעקב בורובסקי: לא של המשבצת.

יואב גינאי: מה זאת אומרת של המשבצת? של התוכנית? אנחנו משנים גם את השם – הבית היהודי. רוצים לעשות תכנית חדשה. המפלגה הגיעה אחרינו, אגב.

יעקב בורובסקי: אגב, זה לגיטימי .... המפלגה, זה לא משנה.

יואב גינאי: כן, אבל בעניין הזה אנחנו חושבים שהציבור המסורתי ראוי לתרבות חדשה.

יעקב בורובסקי: כי מחר תתבקש לתכניות בשם יש עתיד וכו'.

יואב גינאי: מבט שני.

נגיסט מנגשה: אני יכולה להגיד משהו לגבי החלטות המליאה?

היו"ר, אמיר גילת: אני חוזר טיפה אחורה לתחילת הישיבה. במסגרת אישור פרוטוקול, חיכיתי שיהיה קוורום. אנחנו קיבלנו בישיבה שעברה כמה החלטות, ולאחר התייעצות משפטית אנחנו סגננו אותן קצת אחרת. אז העיקרון

הוא אותו עיקרון, אני רק מקריא את ההחלטות החדשות. אם יש הערות, זה במסגרת הפרוטוקול:

הוועדה מנחה את ההנהלה להכין תמהיל להפקות מקור לשנים 2014 ו-2015, כדי לאפשר לרשות תכנון מוקדם של הפקותיה.

הוועדה מנחה את ההנהלה ליישם את כל הקולות הקוראים שלא יושמו עדיין, בהתאם למדיניות המוסדות והתקציב. למי שלא היה, זו נקודה מאד חשובה. אנחנו שמענו את היוצרים, היו טענות ש - - -

דבורה הנדלר: גם קראנו בעיתון.

היו"ר, אמיר גילת: לא מספיק להם, כן. זה עניין אחר. הם כבר שלחו מכתב מעורך דין בעקבות הפגישה הזאת. רגע, אני רק מסביר. יש קולות קוראים שלטענתם לא יושמו. אנחנו החלטנו שאנחנו נותנים עדיפות לקולות קוראים שהרשות פרסמה ולא יושמו.

החלטה שלישית – ההנהלה תעביר לחברי ועדת תוכן בכל 1 בחודש דיווח על סטאטוס הפקות מקור, בוא יפורטו תקציב, סוגה, שם המפיק, האם המקור הוא קול קורא או אחר, ופרטים רלבנטיים נוספים.

הוועדה מנחה את ההנהלה להקפיד על עדכון שוטף של המפיקים על הטיפול שנעשה בהצעות שהוגשו, וכן הודעות מיידיות למפיקים על החלטות שמתקבלות.

דוד חיון: והייתה לנו החלטה ממש נקודתית עם מועדים וזה לא נכנס להחלטה, למה?

היו"ר, אמיר גילת: נכון, אני יודע, ויש איזו סיבה משפטית.

דוד חיון: למה, מה הבעיה ליאת? מה הבעיה לעדכן אותם אחת לחודשיים? כל אחד שמגיש, שפעם בחודשיים יקבל – "בטיפול", "עוקבים", "זרקנו לפח". לא יודע, משהו צריך להגיד להם.

ליאת בלום: על פי נוהל ... התהליך אמור להסתיים הרבה פחות מפחות מחודשיים.

דוד חיון: אמור זה יפה, אבל זה לא קורה.

היו"ר, אמיר גילת: רגע, דוד, אני לא רוצה - - -

ליאת בלום: על פי הנוהל היום, התהליך היה אמור להיות במניין ימים של 40 יום - - -

היו"ר, אמיר גילת: שנייה רגע, דוד. הנושא הזה קרוב לוודאי יגיע לערכאות משפטיות, ולכן אני-, רגע, שנייה רגע. מה שאומרת ליאת זה שההחלטה הזאת מעוגנת כבר ממילא בנוהל. זאת אומרת מה שצריך זה לבדוק שהנוהל יישום.

דוד חיון: ומה אומר הנוהל בדיוק?

ליאת בלום: אני לא זוכרת-, השרשור של הזמנים, אם אתה מסתכל – תוך כמה זמן זה צריך להגיע למשא ומתן, תוך כמה זמן זה אמור להיחתם. הכל ביחד זה - - -

דוד חיון: כן, וצריך להודיע להם? כתוב מתי צריך להודיע להם?

ליאת בלום: צריך להודיע להם ברגע שמסתיים שלב ההתקשרות, מבחינת ועדת ההתקשרויות, ונכנסים למשא ומתן.

דוד חיון: לא, אני מדבר על מפיק שהגיש. הרי מה הייתה התלונה שלהם, שהם מגישים ומחכים, ואף אחד לא מתייחס אליהם.

היו"ר, אמיר גילת: יש לזה.

ליאת בלום: יש לזה מענה בנוהל.

היו"ר, אמיר גילת: יש לזה תיחום בזמן. אני משאיר להציע את זה כרגע ככה, ולהקפיד על הנוהל.

יואב גינאי: לכל המפיקים שהגישו אתם כותבים שהצעתם התקבלה.

דוד חיון: לא, מי שלא התקבל.

יואב גינאי: לא, שהצעתם התקבלה אצלנו במעטפה. לא התקבלה בוועדה.

ליאת בלום: דוד, אני שנייה אקריא מנוהל התקשרויות שאישרנו: החלטות ועדת ההתקשרויות שאישרנו: החלטות ועדת ההתקשרויות יועברו על ידי לשכת מנכ"ל לרכז התקשרויות, אשר יודיע בכתב למפיק את החלטות

הוועדה, בין אם זה חיובי, בין אם זה שלילי. למפיקים שהצעותיהם אושרו יצוין בהודעה כי הם מוזמנים למשא ומתן. התהליך הזה, של הגשת קול קורא, פתיחה, חוות דעת מקצועית, בדיקת תנאי סף והחלטה בוועדת ההתקשרויות, לוקח לפי דעתי פחות מחודשיים.

דוד חיון: אבל הייתה בעיה אחרת שהקולות הקוראים בכלל לא התקדמו, ולא הודיעו להם כלום.

ליאת בלום: אז אני אומרת, אם היינו מיישמים את זה, זה לא היה אמור להגיע למצב כזה.

יעקב בורובסקי: אם את שואלת אותי, בגלל שהם פנו גם אלי לפני שנסעתי, אז זה בכלל לא קשור לעניין המשפטי, זה קשור לאמנת השירות. זה עניין של אמנת שירות - תוך כמה זמן אני פונה אליך ואני מקבל. מיקי איתן העביר בממשלה האחרונה לוחות זמנים מה הוא מסמך פעיל ומה הוא מסמך עובד. יש הגדרות מדויקות מה הוא מסמך פעיל, כמה זמן. עכשיו, מה שאמר דוד זה בשלוש דקות עושים שקיפות. אני חושב שהאינטרס של רשות השידור זה לעבוד בשקיפות עם הציבור, ולגרום לאמנת שירות. הרי מה זה אמנת שירות? היא יותר מכוונת לא לאזרח, היא יותר מכוונות ללקוח הפנימי.

דוד חיון: ברור.

יעקב בורובסקי: להגיד לו שיש מעקב, שיש עין שרואה, לכן יש אמנת שירות. תגדירו את הזמנים ואני כן חושב שיש מקום לשקיפות בתהליך הזה, ואנחנו כוועדה, אנחנו לא מדברים כהנהלה, בתהליך הזה אתה מייצר מצב שיש חובת הנהלה לגרום לשקיפות, וכשאתה גורם לשקיפות – רואים ומתייחסים.

ליאת בלום: אני לגמרי מסכימה, הם גם אמרו את זה, הם לא תקפו משפטית. זאת אומרת הם יכלו לתקוף משפטית את נושא הנוהל, הם לא תקפו. הם ביקשו - - -

דוד חיון: דוד לא אמר משפטית.

<u>ליאת בלום:</u> בדיוק, אני רק אומרת שכרגע על פי הנוהל, אם ההנהלה הייתה עומדת בנוהל, לא היינו נקלעים לכל הסיטואציה הזאת, של חודשים.

<u>יעקב בורובסקי:</u> הם פנו אלי כיושב ראש ועדת ביקורת, להגיד מה קורה פה. אני, בשיח שמתנהל פה אומר, שהפתרון הוא אמנת שירות. אמנת שירות פירושו - אומרים לכולם, מציגים, ואז יואב גינאי יודע שיש עליו מעקב, הוא יודע לעקוב מתחת. הם יודעים להוציא מכתב, או שאתה מפנה אותם ומראה להם. לכו לדף א' באקסל - - -

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> אז מה אתה מציע? עדכון שוטף מתי?

<u>יעקב בורובסקי:</u> עדכון שוטף על כל פעולה.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> יש פה בהצעת ההחלטה: הוועדה מנחה את ההנהלה להקפיד על עדכון שוטף של המפיקים על טיפול שנעשה בהצעות שהוגשו וכן על הודעות מיידיות. אני מציע שמזה ההנהלה תבדוק את לוחות הזמנים, ואם תרצו שתביא לאשורנו.

<u>נגיסט מנגשה:</u> אני רוצה לדעת על מה אנחנו מקבלים החלטה. אני לא יודעת מה - - -

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> לא, לא, זה היה בדיון הקודם. זה אישור פרוטוקול.

<u>יעקב בורובסקי:</u> כל מנהלי המחלקות קיבלו על זה הודעה בשבוע שעבר, איך הלקוח, לצורך העניין - - -

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> בורו, בואו נקבל - - -

<u>ליאת בלום:</u> הוא אמור לדעת. ברגע שההצעה שלו מגיעה לרשות, מוציאים לו מכתב ראשון.

<u>יעקב בורובסקי:</u> תהפכו את זה לשקוף.

<u>ליאת בלום:</u> זה שקוף.

<u>יעקב בורובסקי:</u> זה שקוף בינו לבין כותב המכתב.

<u>ליאת בלום:</u> נכון.

יעקב בורובסקי: לא בינו לבין רשות השידור.

ליאת בלום: לא, בין המפיק שהציע, לבין רשות השידור.

יעקב בורובסקי: אז אני אומר, תעשו מסך, דף אקסל – הוגשו כך וכך בקשות, סטאטוס, מה קורה עם ההצעה. כל פעולה, היה דיון, לא היה דיון - - -

היו"ר, אמיר גילת: בסדר, בורו, אני איתך. בואו נקבל את ההחלטה כמו שהיא, נוסיף לזה שההנהלה תגזור מכך נוהלי עבודה, ותציג אותם בישיבה הבאה.

יעקב בורובסקי: תשים את זה במסגרת של אמנת שירות, כדי שיהיה ברור שאתה דורש שקיפות בדרך הזו.

היו"ר, אמיר גילת: בסדר, טוב. אני מוסיף פה לסעיף 4, שאומר: הוועדה מנחה את ההנהלה להפקיד על עדכון שוטף של המפיקים על הטיפול שנעשה בהצעות שהוגשו, וכן הודעות מיידיות למפיקים על החלטות שמתקבלות – אני מוסיף את המשפט הבא: ההנהלה תגזור מתוך החלטה זו אמנת שירות בין הרשות למפיקים, שקופה ומפורטת לפי שלבים.

יעקב בורובסקי: נכון, שקופה ומעודכנת ON LINE לכולי עלמה, לצורך העניין.

היו"ר, אמיר גילת: אוקי. יואב, אתה הבנת, כן? כי אתה מציג להנהלה.

יואב גינאי: כן.

היו"ר, אמיר גילת: ותציג את אמנת השירות בפני הוועדה בישיבה הבאה.

יואב גינאי: יש פה בעיה מבחינת המפיקים עצמם.

דוד חיון: יש בעיה עם הקולות הקוראים שלא ממומשים. פה זה נגמר ומתחיל. זה שוכב באיזה שהוא מקום, לא מחליטים להקפיד על הקול הקורא, ואז לא מודיעים להם כלום.

יואב גינאי: אמיר, יש בעיה עם חשיפת שמות המפיקים באינטרנט. זה בעייתי.

היו"ר, אמיר גילת: בסדר, תציפו הכל. המנכ"ל לא פה, אנחנו נעביר לו את הפרוטוקול.

יואב גינאי: אני רק אומר, שיהיה בפרוטוקול. יש בעיה עם חשיפת שמות המפיקים באינטרנט, כי - - -

היו"ר, אמיר גילת: הוא התנצל שיש לו בדיקה רפואית.

דוד חיון: אבל סליחה, זו ישיבה שמתוכננת מראש. זו ועדת תוכן. המנכ"ל צריך להיות פה בישיבה מתחילתה ועד סופה. אני אעיר את זה בפעם המי יודע כמה. גם בוועדת הכספים הקודמת הוא נטש באמצע הישיבה. זו ישיבה הכי חשובה בוועדת הכספים - - -

היו"ר, אמיר גילת: טוב.

נגיסט מנגשה: הנוכחות של המנכ"ל היא חשובה ביותר. אם הוא קובע תור לרופא, אז יש - - -

דוד חיון: אני לא מסכים שנעבור על זה לסדר היום ככה.

נגיסט מנגשה: סליחה, אז תתאימו את תאריך הישיבה, שתתאים לו גם להיות נוכח. מתקבלות החלטות ו - --

היו"ר, אמיר גילת: טוב. מתי נקבעה הוועדה?

דוד חיון: לא, זה לא משנה, אמיר. ממש לא משנה.

היו"ר, אמיר גילת: לא, לא, לעניין המליאה, אני מזכיר - - -

דוד חיון: מנכ"ל צריך להיות בישיבה מתחילתה ועד סופה. אין מנהל טלוויזיה, גם מנהל הרדיו לא פה. איזו מן ישיבה? אנחנו מדברים לעצמנו.

היו"ר, אמיר גילת: אני מסכים עם ההערות, אני רק אגיד עוד דבר אחד, שישיבת המליאה, שהנגזרת שלה זה ועדת תוכן היום, זה לא היה מתוכנן, זה נקבע בשל העדר פורום של המליאה הקודמת. אבל אני לא רוצה למצוא את עצמי כמגן על משהו כזה.

ווּפא פאהום זועבי: הם נמצאים כאן, זה מקום העבודה שלהם. אנחנו באים מסוף העולם, הם כאן. בקריאה אד-הוק לישיבה הזאת הם צריכים להגיע. אני באמת לא מבינה את זה.

היו"ר, אמיר גילת: אני מבטיח להסב את תשומת לב המנכ"ל לכל ההערות האלה.

וופא פאהום זועבי: ... מחיפה להזמין אותי למקום מסוים, אני באה.

דוד חיון: אני חושב שזה צריך לעלות מדרגה. אני חושבת שלהסב תשומת לב המנכ"ל זה לא מספיק, אבל אולי זה לא הפורום.

היו"ר, אמיר גילת: בטח לא נעשה את זה בלי המנכ"ל.

דוד חיון: צריך לגבש פתרון.

היו"ר, אמיר גילת: בסדר. טוב, זה בעניין הזה.

דוד חיון: צריך שיהיה מנכ"ל שנוכח בכל הדיונים, מתחילתם ועד סופם. זה מה שצריך להיות.

היו"ר, אמיר גילת: אני מבקש שתזמינו את המשנה למנכ"ל למליאה היום, אם הוא לא תכנן לבוא. הוא מוזמן ממילא? אוקי, טוב. ועדת תוכן אין לו נגיעה לתוכן, לכן לא הזמינו אותו לוועדת תוכן. הוא גם לא מחליף את המנכ"ל בנושאי תוכן, יש פה את מנהלי שתי החטיבות הבכירות בטלוויזיה, והרדיו ממילא לא נדון היום בוועדת תוכן.

אני רק חוזר, גלשנו בנושא ערוץ 33 לארוך טווח. במיידי, יואב, שיהיה ברור, מה שקבענו זה 2011-2012-2013 – עם דברים שיש להם זכויות לאינטרנט, אחרת אנחנו עוד פעם מחמיצים את ההזדמנות לשדר את זה.

יואב גינאי: ולו גם במחיר של שידורים חוזרים באותו יום.

היו"ר, אמיר גילת: כן, כן, כן, כן.

יואב גינאי: כי אנחנו בבעיה.

היו"ר, אמיר גילת: כן, כן, כן.

יואב גינאי: בסדר, אוקי.

היו"ר, אמיר גילת: ומעתה להביא לאישור הוועדה גם את לוח השידורים של ערוץ 33, של שידורי הניסיון ואז אנחנו גם נוכל לראות את התמונה, ולראות את הבעיות.

יואב גינאי: אוקי, בסדר גמור.

דובר: .... כל יום, כמה פעמים - - -

היו"ר, אמיר גילת: לא היית, אני דיברתי על זה. אני לא ידעתי שגם אתה רואה ערוץ 33. הרייטינג הוכפל עכשיו. טוב, לוח שידורי קיץ, יואב, בבקשה.

יואב גינאי: אוקי, בקיץ הרגלי הצפייה, כידוע משתנים מעט. יש פחות צופים, חלק מהאנשים נמצאים בחו"ל. אנחנו משתדלים לרכך מעט את הקיץ מבחינת התכנים. אנחנו רוצים להקדיש את חודש יוני לנושא נשים והעצמה נשית. אנחנו פותחים את החודש במופע חי מלונדון, בסגנון של LIVE 8, שמצדיע לנשים בכל העולם, עם אומנים מובילים, כוכבים הוליוודים, וכו'. אנחנו רוצים להקדיש את החודש הזה לנושא של נשים והעצמה נשית באמצעות שידורים בתחומים של דרמה, תעודה, תרבות, ילדים, מסורת ועוד. אנחנו כרגע מנסים ליצור מאגר של חומרים, גם מהארץ וגם מחוץ לארץ, בנושא הזה, ואני חושב שגם מבחינת יחסי ציבור, גם מבחינת המטרות שלו כשידור ציבורי, זה יכול להיות חודש מאד מאד מעניין. בנוסף, אנחנו רוצים להתחיל החל מיוני, ושוב, זה תלוי תקציב, בתכנית שנקראת נמל הבית, שתשודר מכל נמלי הארץ.

היו"ר, אמיר גילת: רגע, רגע, מותנה תקציב אמרת?

יואב גינאי: כן.

היו"ר, אמיר גילת: לא, אנחנו לא דנים כרגע בנושא תלוי תקציב. אנחנו רוצים לדעת מה משודר. אם יש תקציב או אין תקציב – זה לא עניינו.

יואב גינאי: אז זה עניינו של מי?

היו"ר, אמיר גילת: תביאו לוח שמה אם אין תקציב.

יואב גינאי: אוקי, אז אנחנו רוצים לעשות שיתוף פעולה ביחד עם FM88, שעושים - - -

היו"ר, אמיר גילת: כרגע אנחנו באין תקציב.

יואב גינאי: בסדר, אז אנחנו, בוא נגיד ככה, שאנחנו נהדק או נרחיב את השידור הזה, על פי העניין התקציבי. בכל אופן עשינו כמה שיתופי פעולה מאד מוצלחים עם FM88, עם שידורי ה-GYM שלהם, והם עושים שידור קבוע מנמל יפו. המטרה שלנו והרצון שלנו להרחיב את זה לנמלים נוספים בארץ, כמו אשדוד

וחיפה וכו'. במסגרת היום הזה אנחנו רוצים גם לארח אומנים וגם ליצור איזו שהיא תכנית אירוח קטנה בתוך הנמל, ביחד עם אנשים מהסביבה, דמויות צבעוניות וכו'.

דוד חיון: זה מאד חשוב מה שאמרת עכשיו. ... אשדוד, אילת - - -

יואב גינאי: לא, אנחנו רוצים גם ... וגם לא. אנחנו רוצים גם לנמל עכו ללכת, למשל, שיש שם אוכלוסייה מאד מעניינת.

יעקב בורובסקי: לאיזה קהלי יעד השידורים האלה?

יואב גינאי: אנחנו רוצים לכוון לקהל יעד שהוא משפחתי, כלומר גם חברה צעירים וגם יותר מבוגרים.

היו"ר, אמיר גילת: יהיה גם פסיכולוג.

יואב גינאי: מדובר בתכנים שהם בידוריים, תרבותיים, נושאי צבע, דמויות מעניינות.

יעקב בורובסקי: ממה זה נגזר? הייתה איזו עבודה? הגעתם למסקנה שעדיף לעשות את זה באופן הזה?

יואב גינאי: אנחנו הגענו למסקנה שאנחנו רוצים בקיץ - - -

יעקב בורובסקי: מה פתאום אנחנו בקיץ מדברים על נמלים? אני אגב לא נגד, מעניין אותי למה.

יואב גינאי: אני אגיד למה. מכיוון שב-FM88 כבר מריצים תכנית שהיא תכנית מאד מוצלחת, שגם צילמנו, שמצולמת בנמל יפו, הייתה לנו, מבחינתנו ההרגשה של הקיץ, כל נושא הנמל והים והאוויר הפתוח, יכול להיות מאד מרענן, לצאת מתוך האולפנים החוצה.

יעקב בורובסקי: אני מזכיר לך שבאישור התכניות העונתי, הבטחתם שבקיץ הזה יהיו קהלי יעד של קיץ – קייטנות, תאונות דרכים, חברה צעירים בחוף הים.

יואב גינאי: זה לא סותר.

יעקב בורובסקי: לא, אבל אני שומע ממך את השידורים ואני לא שומע שזה קיים.

יואב גינאי: לא סיימתי את לוח השידורים. זה עוגן אחד. יש לנו דבר נוסף שאנחנו רוצים להתחיל אותו.

נורית ירדני-לוי: סליחה שאני באתי הרגע ולא שמעתי.

היו"ר, אמיר גילת: יש לך בעיית זיכרון.

יעקב בורובסקי: לי יש בעיית זיכרון? אני כבר אמרתי יותר מפעם אחת, שזאת הבעיה שלי.

יואב גינאי: אנחנו רוצים להביא תכנים שיהיו תכנים של צבע, תכנים שמייצרים דמיון, גם בפריפריה וגם בעיר, וזה יהיה בלוקיישן של הנמל, כלומר לצאת מהאולפנים, לצאת מהמסגרות הידועות בפורמטים הידועים, דווקא למקום שהוא מאד פתוח, ים.

היו"ר, אמיר גילת: אני שוב מפנה את תשומת הלב להערה של יואב שזה מותנה תקציב. אנחנו כרגע, נכון לרגע זה-, לא, לא, לא, לא, לא. אנחנו מאשרים היום לוח שהוא לא מותנה תקציב. מצידי שיביאו שידורים חוזרים. אולי לא נאשר את זה, אבל אנחנו לא מאשרים היום לוח מותנה. אנחנו מאשרים לוח.

יעקב בורובסקי: אני יודע שמה שיואב אומר זה מותנה תקציב.

היו"ר, אמיר גילת: אז לכן אני אומר עוד פעם.

יעקב בורובסקי: אז אתה לא יכול לאשר לו את זה.

היו"ר, אמיר גילת: נכון, אז אני מפנה את תשומת הלב.

יעקב בורובסקי: אז אולי תאשר - - -

היו"ר, אמיר גילת: או לדעת מה החלופה.

יעקב בורובסקי: בדיוק, אולי תנחה.

היו"ר, אמיר גילת: אני רק אומר בסוגריים, נדבר על במליאה, שנכון לרגע זה, אני מקווה שזה ישתנה - - -

דוד חיון: אנחנו עובדים הפוך. לא יודע, משהו פה - - -

היו"ר, אמיר גילת: רגע, שנייה, שנייה.

דוד חיון: קודם כל גוזרים תקציב מלמעלה.

היו"ר, אמיר גילת: נכון.

דוד חיון: לפי הצרכים. לפי זה גזרנו את התקציבים. נעזוב את התקציב חירום או לא חירום, תקציב מקורי. גזרנו אותו לצרכים - - -

היו"ר, אמיר גילת: אוקי, זה הפקה - - -

דוד חיון: ... אבל הנה הלוח, אבל אין לו תקציב. אז איזה מן - - -

היו"ר, אמיר גילת: יפה, בדיוק ההערה הזאת. זאת אומרת זה מותנה תקציב כי מה, כי זה הפקות פנימיות?

יואב גינאי: כן.

היו"ר, אמיר גילת: ואם אין רפורמה, אין לך הפקות?

דוד חיון: לא מדברים על הרפורמה עכשיו.

יואב גינאי: אני לא שומע.

דוד חיון: אתה מדבר על תרחיש רפורמה או אי רפורמה?

יואב גינאי: אני מדבר על תרחיש רפורמה כרגע, והתכנית הספציפית הזאת, נמל הבית, היא תכנית שמותנית תקציב, משום שהתכניות האחרות אינן מותנות תקציב.

דוד חיון: זאת אומרת גם בתקציב הרפורמה אין לך תקציב לזה.

יואב גינאי: לא, בתקציב הרפורמה אני מניח שיהיה תקציב לדבר הזה, כי התקציב של ההפקות הפנימיות אמור לגדול.

דוד חיון: אוקי, אז מה הבעיה? אם יש חירום, אז יש חירום בהכל.

יואב גינאי: אוקי, התכנית הנוספת היא תכנית שאנחנו בהתקשרות איתה, שהשם הזמני שלה כרגע הוא ערים. אנחנו עוד לא סגורים על השם הזה, "ערים?" אפרופו ה-SMS. מדובר על המגזין הדו שבועי שעוסק בבידור ופנאי.

היו"ר, אמיר גילת: בשבע בערב ערים?

יואב גינאי: כן, אנחנו עוד לא סגורים על השם הזה.

היו"ר, אמיר גילת: זה לצופי הערוץ הראשון, נו.

יואב גינאי: כן, אתה יודע מה, אולי באמת. זה מגזין שדיברנו עליו כבר בעבר, הצגתי אותו. מדובר על מגזין של פנאי ובידור, שעוסק בכל הנושאים שקשורים לזמן פנוי במובן הרחב של המילה והמגזין הזה אמור להיות פעמיים בשבוע, במסגרת רצועת המגזינים של שבע ועשרים.

דוד חיון: זה אושר בוועדת 250 המגזין הזה, לא?

יואב גינאי: זה אושר בוועדת 250, כן.

היו"ר, אמיר גילת: כן, כן. זה אושר גם בוועדת תוכן, לא תחת השם הזה.

יואב גינאי: סדרה מאד מאד מיוחדת שאנחנו מראים בראשית חודש יוני זה שומרי הסף. סדרה מדוברת מאד, שהסרט שעליה היא מבוססת היה מועמד לאוסקר האחרון. כבר נאמרו כל הדברים על הסדרה הזאת. אני מניח שלסדרה הזאת תהיה צפייה גבוהה. מן הסתם אנחנו נחזק אותה ביחסי ציבור ובכל הנושא של קידום ושיווק. זה החומרים של הסרט שמטופלים בחמישה פרקים, רחב יותר. אגב, אנחנו גם במסגרת - - -

נורית ירדני-לוי: סרט שנוי במחלוקת.

יואב גינאי: סרט שנוי מאד במחלוקת ואני חושב שזה תפקדינו, לשדר חומרים שנויים במחלוקת, בין השאר. הסרט עצמו, יש לנו אפשרות לשדר אותו, אנחנו נשדר אותו בהמשך, בתום הסדרה. כך שאני מניח שמן הסתם זה יעורר עניין כאן, וזה אכן משודר בקיץ. את הסרט עצמו אנחנו רוצים לשדר בתכנון חורף שלנו, כלומר בתחילת תכנון החורף.

לינדה בר: הסדרה עוסקת גם בדברים שלא נמצאים בסרט עצמו.

יואב גינאי: כן, זה הרעיון.

דוד חיון: כמה זמן ברוטו מה שאנחנו נשדר?

יואב גינאי: שעתיים וחצי.

דוד חיון: וכבר זמן הסרט? שעה וחצי?

יואב גינאי: הסרט הוא שעה וחצי אולי. אנחנו שלוש שעות נשדר - - -

דוד חיון: שלושה חלקים?

יואב גינאי: חמישה חלקים.

היו"ר, אמיר גילת: אישרת את זה בוועדת 250.

דוד חיון: מה? את שומרי הסף, לא אבל אני לא זוכר את ה - - -

נורית ירדני-לוי: ראיתם את זה? זה שנוי מאד במחלוקת.

דוד חיון: קראתי את הספר. מכירה את הגששים?

יואב גינאי: טרם הספיקותי.

היו"ר, אמיר גילת: כן, יואב, תמשיך, תיכף אנחנו חוזרים לזה.

יואב גינאי: יש לנו כמה דברים חדשים במסגרת הילדים והנוער, תכניות רכש חדשות. יש לנו 100 בתנ"ך, שזו סדרת דרמה קלילה חינוכית על אירועים ודמויות מהתנ"ך. יש לנו רצועה שבועית של סרטי סטודנטים לתלמידי תקשורת. בין לבין יש לנו משהו שנקרא שגית המושגית לילדים, פרויקט חדש של אנימציה למושגים חשובים בענייני היום, משהו מאד מאד נחמד על כל מיני דברים שקשורים לאקטואליה, והנגשה שלהם לילדים. יש לנו עונה חדשה של מילמולים, שזה עוסק בשפה העברית, וחג שמח עם הדוד קופטש, שזה פרקים חדשים. אנחנו מתכננים לשדר אותם במסגרת - - -

דוד חיון: עוד פעם קופטש?

יואב גינאי: יש לנו כמה סדרות רכש חדשות שאנחנו רוצים כבר להכניס אותן בקיץ. ראשון זה סדרה בשם הגשר, סדרה מאד מאד מדוברת.

היו"ר, אמיר גילת: היא שודרה בהוט.

יואב גינאי: כן, אבל אנחנו משדרים את הפרקים החדשים שלה. זו סדרה שמדברת על שני שוטרים שנפגשים, זה קשור גם לפוליטיקה. בכלל, הטלוויזיה הדנית היא מאד פופולארית לאחרונה.

היו"ר, אמיר גילת: זה קשור למאלמו.

יואב גינאי: כן. יש את הסדרה הזאת על פוליטיקאים שמאד מאד מצליחה, איך זה נקרא? דרמה דנית.

היו"ר, אמיר גילת: בית הקלפים זה לא דני.

יואב גינאי: לא, לא, זה לא דני. לא בית הקלפים.

היו"ר, אמיר גילת: עוגן.

יואב גינאי: כן, בדיוק.

היו"ר, אמיר גילת: זה ב-YES.

יואב גינאי: יש לנו סדרה חדשה שנקראת המיילדת, סיפורו של ה... M בלונדון בשנות החמישים. זה מתכתב עם הצופים שלנו שמחפשים את החומרים האלה. וסדרה שנקראת כולבו, שמדברת על הכולבו הראשון הוויקטוריאני באנגליה, עם סיפור אהבה שקורה.

היו"ר, אמיר גילת: רגע, שנייה, אתה עוד במסגרת הדגשים?

יואב גינאי: כן, כן.

היו"ר, אמיר גילת: אוקי, אז תמשיך.

יואב גינאי: יש אירועי ספורט, אני הייתי שמח אם אנשי הספורט יהיו כאן. יש את המכבייה שהיא בקיץ, אנחנו נשים עליה דגש, טקס הפתיחה והנעילה.

דוד חיון: יואב, מזל שאתה פה, יש לנו חרדת נטישה היום. אתה נשארת לפחות, מנהל החדשות כבר השתעמם מהדיון.

היו"ר, אמיר גילת: יואב חכה רגע, עם חריגים חכה רגע. יש לי כמה דברים לפתיחה ואז אני אתן את רשות הדיבור לחברים. אחד, זה מה קורה עם החינוכית. לוח השידורים מתחיל עוד פעם בשלוש וחצי, כשיש לנו את המובלעת הזאת המיותרת של החינוכית. אנחנו קיבלנו כבר כמה פעמים החלטות שההנהלה תישא בדברים עם הטלוויזיה החינוכית לגבי שקרה - - -

יואב גינאי: התחיל דיאלוג איתם, הוא עוד לא הבשיל. אני מקווה שהוא יבשיל בתקופה הקרובה, כי להם יש דרישות כאלה ואחרות. אני רוצה להיכנס למשא ומתן איתם - - -

היו"ר, אמיר גילת: אוקי, אז אני מבקש מהחברים לזכור את הנקודה הזאת של החינוכית, אני אחזור אליה אחר כך בהקשר אחר, ואז אולי זה יתחבר, בסדר?

יואב גינאי: נושא החינוכית הוא מאד רגיש. אני מבין שיש גם עניינים של משרד החינוך, ועוד כל מיני דברים שצפים.

היו"ר, אמיר גילת: לא, לא, אני אחזור לזה, רק תזכרו את הנקודה הזאת. אני חוזר ללוח עכשיו.

יואב גינאי: יש שר חינוך חדש.

היו"ר, אמיר גילת: דבר שני, יואב, לא כולל שירות זה מה שראינו בחינוכית בזמנו?

יואב גינאי: סדרה קלאסית, זה שלנו, למה?

היו"ר, אמיר גילת: אה שלנו. זה שידורים חוזרים?

יואב גינאי: כן.

היו"ר, אמיר גילת: הישנה. למה?

יואב גינאי: כי אנחנו רוצים לשדר את החומרים הקלאסיים שלנו. לא כולל שירות, היו בו כוכבים מאד גדולים שאחר כך הפכו להיות, אביב גפן וכל מיני כאלה, דנה, סער פיין.

היו"ר, אמיר גילת: אבל צריך לעטוף את זה נכון.

יואב גינאי: נכון, נכון.

היו"ר, אמיר גילת: לא כפילר, אלא כ - - -

יואב גינאי: תראה, הייתה שיחה גדולה כשהעלינו את תהילה – FAME.

היו"ר, אמיר גילת: FAME אבל לא עושה את העבודה. ל- FAME היה רייטינג מאד נמוך.

יואב גינאי: בסדר, אבל אני אומר, הייתה - - -

ליאת בלום: מתי שודרה FAME?

היו"ר, אמיר גילת: זה ביום שבת בארבע וחצי.

יואב גינאי: הנה, אתה רואה, היא לא יודעת.

היו"ר, אמיר גילת: אם היועצת המשפטית של הוועדה לא יודעת, אז איך יידע האזרח הפשוט? טוב, יש לנו בעיה גדולה של - - -

דוד חיון: של דרמה?

היו"ר, אמיר גילת: לא, פרסום. הנה, נתתי דוגמא, היועצת המשפטית של הוועדה שאלה מתי FAME, אז אם היועצת המשפטית של הוועדה לא יודעת, איך האזרח יידע? זה עושה רייטינג מאד נמוך.

יואב גינאי: אנחנו רוצים לשים את זה בשעה טובה יותר ולעלות. חשבנו שאחר הצהריים בשבת - - -

היו"ר, אמיר גילת: אבל לעטוף את זה נכון.

יואב גינאי: אבל חשבנו שאחר הצהריים בשבת יהיה רייטינג גבוה יותר. מסתבר שאחר הצהריים בשבת, אולי ליאת וחבריה - - -

היו"ר, אמיר גילת: בסוגריים לגבי הרייטינג, אני ראיתי את הטבלאות של הימים האחרונים.

יואב גינאי: אני רואה את בקביעות, אגב.

היו"ר, אמיר גילת: אני יודע. יש שם שעות שהם אפס. אפס. ואני מזכיר את היעד שקבענו שאנחנו מכפילים את הרייטינג בכל רצועת שידור. אז אני מבקש תכנית עבודה של ההנהלה שתתייחס ליעד הזה שקבעה הוועדה. ההכפלה לא כוללת למספרים שהם אפס, למען הסר ספק. טוב, שאלה שנייה, אתם מעלים ביום חמישי בארבע עשרים וחמש מגזין נוער חדש, באוגוסט. למה באוגוסט? זה בסוף אוגוסט?

יואב גינאי: בסוף אוגוסט, כן.

היו"ר, אמיר גילת: כי בחודש הגדול זה לא, עם החזרה ללימודים אתה מתכוון?

יואב גינאי: לקראת החזרה ללימודים.

היו"ר, אמיר גילת: אבל עוד פעם, אתה בעצמך אמרת - - -

יואב גינאי: לקראת החזרה ללימודים.

היו"ר, אמיר גילת: אתה בעצמך אמרת בתחילת הישיבה שהחגים זה בספטמבר, אז עוד פעם זה יעלה וירד בחגים?

יואב גינאי: כן, אבל הלימודים מתחילים, הלימודים לא מתחשבים בחגים.

היו"ר, אמיר גילת: לא, אבל מה עם החגים?

יואב גינאי: אפשר להעלות את זה באוקטובר, אם זו הנקודה. אבל אני חושב שעם תחילת שנת הלימודים זה דווקא כן.

היו"ר, אמיר גילת: טוב, אוקי. בואו נדבר רגע על יום שישי, כי זה מופיע ממילא בסדר היום. מחר שבת, אתם מציעים להמשיך עם זה, נכון?

נורית ירדני-לוי: אני חושבת שזו תכנית - - -

היו"ר, אמיר גילת: נכון, זה מופיע פה? עד סוף יוני מציעה ההנהלה להמשיך את התוכנית – מחר שבת. לפני זה התעוררה פה איזו בעיה.

נורית ירדני-לוי: אני חוזרת ואומרת שזה ממש - - -

היו"ר, אמיר גילת: ליאת תעדכני רגע על וילוז'ני ויעקב כהן. יש איזו בעיה?

ליאת בלום: לפי ההסכם ... ... הנקודה היא אחרי התכנית ה-11, אבל צריך לתת התרעה של שבועיים לפני צילום התכנית העשירית. יואב עדכן אותי שהתכנית העשירית אמורה להצטלם ביום רביעי הקרוב, אז לא ניתנה התרעה.

דוד חיון: למה לא בישיבה הקודמת?

יואב גינאי: אני אגיד לך, משום שבישיבה הקודמת זה גם לא היה עוזר.

היו"ר, אמיר גילת: רק שנייה, עצור שנייה. חברה, האקוסטיקה פה נוראית. רפי, אל תפריע.

יואב גינאי: אני נשאלתי בישיבה הקודמת מתי נקודת היציאה, ואכן אמרתי בתכנית העשירית. ההסכם לא היה מולי. לא יכולתי, כששאלתם אותי לא היה ההסכם מולי, עם התרעה של שבועיים לפני והיום בדקנו את ההסכם ביחד עם הלשכה המשפטית, וראינו שאכן ההתרעה היא שבועיים לפני.

דוד חיון: זה היה בסדר יום בישיבה הקודמת, תעשו שיעורי בית.

יואב גינאי: לא, זה לא היה בסדר היום.

דוד חיון: זה לא היה בסדר היום בישיבה הקודמת?

יואב גינאי: אני לא זוכר שזה היה בסדר היום.

היו"ר, אמיר גילת: היום זה בסדר יום.

יואב גינאי: זה לא היה על סדר היום.

דוד חיון: אז אני חוזר.

יואב גינאי: מה שכן, בדקנו את ההסכם וזה הסיפור.

דוד חיון: תכליס, אז מה הבעיה? צריך להודיע להם בתכנית ה-11, אם אנחנו מחליטים שאנחנו מורידים את זה, ואז נסבול עוד חודש עכשיו, עוד שלושה שבועות. מה לעשות? בינתיים נמצא חלופות.

נורית ירדני-לוי: אבל לא עוד חודשיים וחצי.

דוד חיון: לא, אחרי התכנית ה-11.

יואב גינאי: אין עוד נקודת יציאה.

דוד חיון: מה? אני לא מבין מה אתם אומרים. אמרתם לפני רגע, ליאת, אמרתם לפני רגע, אבל סליחה, אנחנו החלטנו, יש החלטת מוסדות שאחרי 10 תכניות יש נקודת יציאה.

יואב גינאי: נכון. יש.

דוד חיון: נו, אז מה הבעיה?

היו"ר, אמיר גילת: רק היא לא הובאה לפתחך בזמן.

דוד חיון: אה?

היו"ר, אמיר גילת: רק לא הביאו בפניך את נקודת היציאה.

יואב גינאי: לו לפני שבועיים הייתם מעלים את זה.

דוד חיון: אז מתי נקודת היציאה הבאה?

יואב גינאי: אין נקודת יציאה הבאה.

דוד חיון: אחרי 20?

יואב גינאי: בתום העונה.

דוד חיון: מתי?

ליאת בלום: אין נקודת יציאה.

יואב גינאי: בסוף יוני.

היו"ר, אמיר גילת: יש 22 תכניות. הרשות תהיה רשאית על פי שיקול דעתה הבלעדי להפסיק את ההתקשרות על פי הסכם זה לאחר 11 תכניות, בהודעה במכתב ומראש למפיק שבועיים לפני צילום התכנית העשירית.

דוד חיון: זה לא בסדר. אני אומר, זה חמור מאד העניין הזה עכשיו, שאנחנו נכבלים לזה. זה לא בסדר, זה ממש חמור מאד. זה לא בסדר.

נורית ירדני-לוי: כי עוד פעם, עולה תכנית, היא לא נראית - - -

דוד חיון: קובעים לנו עובדות וזהו.

יואב גינאי: לא קובעים עובדות, הייתם צריכים להיזכר בזה לפני כן.

דוד חיון: לא, אנחנו צריכים לדעת את הסעיפים האלה בחוזה.

יואב גינאי: אבל אתם שאלתם אותנו מה הסעיפים בחוזה? כאילו, לא אמרתם לנו מה - - -

דוד חיון: סליחה, אתה ידעת שאנחנו דנים באפשרות להוריד את התכנית אחרי 10 תכניות. אז תבוא, תגיד חברה, אם אתם לא מחליטים היום - - -

יואב גינאי: אבל גם היום, גם כשהעליתם את זה לא היה רלבנטי, כי השבועיים לפני - - -

דוד חיון: למה?

יואב גינאי: ככה, משום שמתי הייתה ישיבת התוכן האחרונה?

היו"ר, אמיר גילת: שבוע שעבר.

יואב גינאי: יפה, נו, אז תראה מה זה.

דוד חיון: אני גם לא מבין, זה אוטומטית היה צריך להגיע אלינו עם נקודת היציאה. כבר דיברנו על זה בעבר.

נורית ירדני-לוי: אין לנו זכות להגיב בכלל.

דוד חיון: יש לנו זכות וחצי להגיב.

נורית ירדני-לוי: אבל זה לא מתממש.

יעקב נווה: יש לי מה להגיד בעניין הזה. אני חושב שאם אין ברירה ואנחנו כבולים - - -

היו"ר, אמיר גילת: לא, לא, חכה רגע, חכה.

יעקב נווה: שנייה, שנייה. נבדוק את זה, אנחנו נצטרך לשנות את התכנית. התכנית לא יכולה להישאר במתכונת הנוכחית.

דוד חיון: רגע, אבל אנחנו עוד בקטע - - -

היו"ר, אמיר גילת: רגע, אני רוצה לראות את המכתב ששלחתי למנכ"ל, אני רוצה לראות בדיוק את הנוסח ששלחתי אליו. אז בואו נמשיך רגע.

נורית ירדני-לוי: תעשו שירה בציבור, ערב שירה, שירי ארץ ישראל.

היו"ר, אמיר גילת: רגע, רגע, נורית.

יואב גינאי: אני רוצה לומר משהו נוסף.

היו"ר, אמיר גילת: על מחר שבת?

יואב גינאי: כן.

היו"ר, אמיר גילת: חכה, נחזור לזה.

יואב גינאי: לא, לא על מחר שבת, על בכלל, על כל הנושא של הורדת תכניות באמצע העונה, שהוא בעיני בעייתי מבחינת הדימוי שלו.

היו"ר, אמיר גילת: בסדר יואב, נחזור לזה. ערב טוב ישראל, אני מביא פה עוד פעם לדיון. אני חושב שגם פה, אני אמרתי את זה בישיבה הקודמת, ההנהלה לא מקיימת את החלטת המוסדות בנוגע לתכנית ערב טוב ישראל. אנחנו קבענו שהתכנית לא יכולה להתמודד בהצלחה עם הערוצים המסחריים שמשדרים אקטואליה באותו זמן, וביקשנו, ביקשנו וביקשנו, שהתכנית הזאת תשנה את

אופייה ותעסוק בנושאים של חינוך, חברה, משפחה, פריפריה, וכו' וכו'. ההחלטה הזאת אינה מתבצעת. אני מבקש - - -

דוד חיון: איפה מנהל החדשות?

יואב גינאי: אני אצלצל אליו.

דוד חיון: איפה מנהל החדשות? בשביל מה אנחנו דנים בזה אם הוא לא פה? אין מנכ"ל, אין מנהל חדשות, אנחנו מדברים עם עצמנו. אנחנו מדברים עם עצמנו. אין מנכ"ל, אין מנהל חדשות.

וופא פאהום זועבי: סליחה, מה הפרוצדורה, השאלה מה ... אומרים שזה לא מתבצע, אז מה לעשות?

דוד חיון: יש. אפשר להביא לדין משמעתי. אפשר להדיח מנהלים, אפשר הרבה דברים.

וופא פאהום זועבי: אז אולי נלך לשם. אולי צריך ללכת לשם.

היו"ר, אמיר גילת: טוב, בסדר, אבל כרגע זה לא המנדט של הוועדה הזאת. מבחינת לוח המשדרים אני שומע את מה שאתם אומרים, ו - - -

וופא פאהום זועבי: ... .

היו"ר, אמיר גילת: בסדר גמור, שנייה, הפרוטוקול באמצע, שנייה. מה שאני מבקש - - -

יעקב נווה: לא נותן לדבר.

היו"ר, אמיר גילת: יעקב, נו, התחלת - - -

יעקב נווה: ממש סתימת פיות.

היו"ר, אמיר גילת: אבל עברנו כבר נושא. חיכיתי לך, אז עברתי נושא, אז תן לי רגע. אני לא יכול - - -

דוד חיון: עזוב, נחזור לזה יעקב.

היו"ר, אמיר גילת: נחזור לך, שנייה. לבקשתך המשכתי לנושא אחר.

יעקב נווה: אוקי.

היו"ר, אמיר גילת: אני מבקש שהוועדה תאשר את התכנית ערב טוב ישראל, כפוף לקיום החלטת וועדת התוכן, כלומר אם אין בתכנים רק תכנים, לא רוצה בכלל אקטואליה שם, אנחנו מתרסקים שם, שיש שם - - -

דוד חיון: אפשר להוריד אותה. אם אנחנו מדברים פעם ראשונה, שנייה, שלישית, רביעית, מדברים לקיר, אז נוריד אותה.

היו"ר, אמיר גילת: ומה ישימו שם? יואב, יש לך חלופה להציג פה, לא של החדשות?

יואב גינאי: לא בשלוף, בטח לא בשלוף. אני גם לא חושב שכל העניין הזה של ההורדות וזה.

ופא פאהום זועבי: אמיר אומר לנו ואנחנו אומרים לו. באים אנשים מכל מקום ... ... מקבלים החלטות וההחלטות לא מתבצעות. מה עושים? מה התוצאה למעשים שלא מתממשים? אי אפשר להמשיך לקחת החלטות שלא מבצעים?

היו"ר, אמיר גילת: אני לא חושב שזה בוועדה הזאת.

דוד חיון: למה, כי ברגע שפעם פעמיים, אנחנו לא נוקטים בשום צעד, אז הם אחרי זה אומרים וממשיכים לעשות מה שהם רוצים.

היו"ר, אמיר גילת: חברה, בואו נדבר על זה במליאה. השאלה מה קורה עם ערב טוב ישראל, אתם רוצים להוריד?

דוד חיון: לא יודע. לנסות להישאר עם שידורי הניסיון.

היו"ר, אמיר גילת: רגע, חברה, רגע. אחר כך גם אי אפשר לקרוא את הפרוטוקולים, הכל תוהו ובהו. לגבי התכנית ערב טוב ישראל, התכנית אינה מאושרת בשלב זה. החלטה תיפול לאחר שהוועדה תקבל מההנהלה הסבר מפורט על יישום החלטותיה הקודמות בעניין שינוי אופן התכנית.

דוד חיון: שתעדכן עכשיו. זה על סדר היום.

היו"ר, אמיר גילת: זה מנהל חטיבת החדשות.

יואב גינאי: הוא אמר לי שהוא הודיע לך שהוא לא יכול להיות.

היו"ר, אמיר גילת: הוא שם פתק, אבל קראתי לו חזרה עכשיו. טוב. הוא שם לי פתק שיש בשתיים ישיבת מערכת שהוא חייב להשתתף בה. אני ביקשתי עכשיו שיזעיקו אותו חזרה. לגבי שומרי הסף - - -

לינדה בר: רגע, אז מה עם ערב טוב ישראל?

היו"ר, אמיר גילת: לא מאושר בשלב זה. הוועדה תדון מחדש.

יואב גינאי: לא מאושר, אבל מה האלטרנטיבה?

היו"ר, אמיר גילת: אנחנו נדון שוב, יש עוד דיון. נסטלבאום מגיע, אז אני עוד לא מקבל החלטה.

היו"ר, אמיר גילת: שומרי הסס, עם כל החשיבות שבשידור התכנית הזאת, הסדרה הזאת, העירה גם נורית, היא תכנית ששנויה במחלוקת. אני חושב שלצד שידורה חייבים לעשות דיון באולפן לאחר כל פרק ולאזן את זה, ולתת גם דגשים אחרים אחרי כל פרק. אז זה מבטל את סדרת הטבע. זאת אומרת אחרי כל פרק תעשו דיון מאוזן באולפן.

דוד חיון: למה, הסדרה טבע יכולה לבוא במקום ערב טוב ישראל.

היו"ר, אמיר גילת: זה לא מספיק.

דוד חיון: לסדרת הטבע יהיה יותר רייטינג.

היו"ר, אמיר גילת: זה בסדר, חברים? יש התנגדות להצעה הזאת?

יואב גינאי: אתה מדבר על שעה דיון אחר כך?

היו"ר, אמיר גילת: לא קבעתי זמן.

יואב גינאי: לא, אתה אומר יותר מסדרת הטבע. סדרת הטבע היא שעה.

היו"ר, אמיר גילת: כי מופיע פה סדרת טבע.

נגיסט מנגשה: אני מבקשת לא לשנות בינתיים, עד שנקבל הסברים, איזה דברים יכולים לעשות.

היו"ר, אמיר גילת: בסדר נגיסט, חיכינו, אני עברתי הלאה.

נגיסט מנגשה: אז אתה לא מחליף את זה בטבע, נכון?

היו"ר, אמיר גילת: לא, לא, זה לא קשור לזה.

יואב גינאי: הוא אמר שבמקום סדרת הטבע, הוא רוצה דיון באולפן.

היו"ר, אמיר גילת: חברה, אתם לא מרוכזים, תקשיבו.

נגיסט מנגשה: למה? אנחנו מרוכזים.

היו"ר, אמיר גילת: אז תקשיבו רגע.

דוד חיון: אנחנו לא עומדים בקצב האירועים.

היו"ר, אמיר גילת: תקשיבו רגע, לגבי ערב טוב ישראל לא קיבלנו החלטה, אני ממתין למנהל חטיבת החדשות. שומרי הסף מאושר. אני מציע לחברי הוועדה - - -

דוד חיון: רגע, הייתה פה שאלה - - -

היו"ר, אמיר גילת: נו, אתם רואים? נו באמת.

נורית ירדני-לוי: רגע, נו, שומרי הסף, אתה מציע - - -

היו"ר, אמיר גילת: שומרי הסף, אני מציע לחברי הוועדה לקבל את הצעתי שבתום כל פרק של שומרי הסף יהיה דיון באולפן.

נורית ירדני-לוי: אני בעד.

וופא פאהום זועבי: אני מסכימה.

היו"ר, אמיר גילת: יפה, אז ההצעה מאושרת. עכשיו יעקב נווה, בבקשה. לא שכחתי אותך, הוא ביקש קודם.

יואב גינאי: אני התחלתי להגיד משהו ואתה הפסקת אותי.

היו"ר, אמיר גילת: קודם חברי הוועדה.

יעקב נווה: אני נותן ליואב את הכבוד.

יואב גינאי: אני חושב, לטעמי, שהורדת תכניות באמצע העונה היא דבר לא נכון. אני חושב שיש תכניות שהן לא - - -

היו"ר, אמיר גילת: בסדר, זה לא מקצועי ... - - -

יואב גינאי: תן לי לומר את דעתי המקצועית. אני מתייחס למה שאמרנו לפני כן. אני חושב שכאשר, אלא אם כן באמת מדובר במשהו שהוא פוגעני,

או שיש בו משהו שהוא חמור ביותר. אני לא חושב שזה המקרה. אני חושב שצריך לתת לתכנית צ׳אנס, לפחות עונה אחת כדי לבדוק אותה. זמן אוויר הוא דבר מאד מאד משמעותי בטלוויזיה. אנחנו לא יכולים - - -

דוד חיון: ... . את הקודמת - - -

יואב גינאי: תן לי לסיים בבקשה, דוד, עם כל הכבוד. אני אומר, אני חושב שאנחנו כערוץ - - -

דוד חיון: שמענו את זה כבר.

יואב גינאי: אני חושב שאנחנו כערוץ נפגעים מזה שאנחנו - - -

היו״ר, אמיר גילת: תנו לו לדבר. קודם אתם טוענים שאין הנהלה, כשיש הנהלה אז אתם לא נותנים לה לדבר. וופא, תני לו לסיים.

יואב גינאי: אני חושב שאנחנו כערוץ, אני חושב שתדמיתנו כערוץ עלולה להיפגע מכך שאנחנו מורידים באמצע העונה תכנית, ואני חושב שאנחנו צריכים לבחון תכניות בתום עונה, כפי שנעשה בערוצים האחרים, בדרך כלל. ולכן אנחנו צריכים להיות עם אורך נשימה ארוך יותר, על מנת לאפשר לעשות שינויים וגם תוך כדי תנועה לעשות את השינויים. זה דבר שהוא מקובל. דברים נעשים, אנחנו עובדים כבר על תכניות קיימות, על שינויים מבחינת ההיערכות שלהם ומבחינת הזמן.

דוד חיון: רגע, אז אני רוצה לשמוע את יעקב אחרי זה במליאה, שיגיד בצורה חד משמעית.

יעקב נווה: אני אגיד את הדברים החיוביים קודם כל, ואחרי זה אגיד את דעתי האישית לגבי הדברים הלא נכונים והלא טובים בתכנית. עצם זה שיש את התכנית ביום שישי, מה שלא היה בקדנציה הקודמת, אני מברך. היו פה ניסיונות, וניסיונות ראויים בעבר אני זוכר, לפני טל ברמן, היה את השחקן שהיה לו שולחן עגול.

היו״ר, אמיר גילת: דורון נשר.

יעקב נווה: דורון נשר? הוא היה שלושה חודשים - - -

יואב גינאי: זה היה בשנות ה-80.

יעקב נווה: רק שנייה, חברה, תנו לי לדבר. אתם לא רציניים, תנו לי לדבר. אתם מסתכלים ונותנים ביקורת. אני אומר, עצם זה שיש פה תכניות, ניסו את טל ברמן, עבד, לא עבד, החליטו להוריד, תוך תקופה קצרה הגיעו הצעות וקיבלנו את ההצעה של וילוז'ני ויעקב כהן. עובד, לא עובד, אני מסכים עם יואב בדבר אחר, צריך לתת זמן חיים בשביל תכנית, לפחות חצי שנה. יחד עם זה אני חושב, אם אי אפשר להוריד את התכנית הזאת, שלדעתי היא לא ברמה כזאת, אתה יודע, לסטנד אפ אין מה לחדש כלום. יש אותו בכל הערוצים המסחריים. יואב, אני אומר, קודם כל אני מברך על זה שיש תכניות. באמת. אבל יחד עם זאת, צריך לדעתי בתכנית לתת מגוון רחב של כל התרבותיות בארץ, גם שירה, גם משחק, גם מחול. אין את זה. מה שיש זה סטנד אפ, וסליחה, סטנד אפ רדוד. מה שאני חושב, אני באמת אומר, יופי שיש תכניות ואני חושב האם זה החלטה שלנו, אמיר? האם אנחנו יכולים להתערב מבחינת תוכן, כשתכנית - - -

היו"ר, אמיר גילת: מעת לעת אתה יכול לדון בתכנית מסוימת.

יעקב נווה: אוקי. אני חושב שהתכנית צריכה להיות לא רק סטנד אפ. היא צריכה לתת אחוזים מדויקים לגבי כל מה שרץ בתרבות הישראלית. אם זה שירה, אם זה מחול, אם זה משחק, הכל. מה שיש שם זה רק סטנד אפ, אפילו לא משחק. זה רדוד.

היו"ר, אמיר גילת: טוב. שנייה, נורית, אני מיד אתן לך.

יואב גינאי: אני יכול לומר משהו?

היו"ר, אמיר גילת: לא, תרשום.

יואב גינאי: לא, רק על נייר עמדה.

יעקב נווה: מה שהזכרת אתמול מצוין. הלוואי וזה יכול היה להיות מיושם.

יואב גינאי: הדרישה לתכנית אירוח הייתה שלכם.

היו"ר, אמיר גילת: שנייה, יואב, שנייה רגע. אני מבקש ככה, הוועדה הזאת לא דנה בהיבטים הכלכליים או המשפטיים של התכנית, היא דנה בתכנית עצמה. היא כמובן לא פועלת בחלל ריק, והיא ערה לזה. תיאורטית, תקנו אותי אם

אני טועה, הוועדה יכולה לא לאשר לשידור גם תכנית שהושקעו בה כספים. זאת אומרת אנחנו יכולים להתעלם מההחלטות שאנחנו צריכים להודיע למפיקים זמן מסוים מראש, ופשוט לא להעלות אותה לשידור. לכן אני מציע שהדיון כרגע יתקיים, עד שנבהיר את התמונה המשפטית, קודם כל האם אנחנו רוצים או לא רוצים לשדר את התכנית. אני מתעלם כרגע מההיבטים הכלכליים והמשפטיים.

דוד חיון: מה, נשלם בלי לשדר?

היו"ר, אמיר גילת: זכותך, זכותך. אבל זה יעזור לנו לחדד את הדיון עצמו. כלומר, מה אנחנו חושבים על התכנית, כדי שגם אם אנחנו נחליט בסופו של דבר מהטעמים האחרים כן לשדר אותה, בואו נבין כרגע מה הבעיה. לכן אני אומר, חשוב שקודם כל אנחנו נעשה את הדיון על התכנית עצמה, ואני יודע שיש פה הערות לחברים לגבי התכנית. אז כרגע נתמקד אך ורק בהיבט של התכנית – מחר שבת, על הבעיות שהחברים מוצאים בה, ואשר יש בהן כדי למנוע, לטענתם את שידורה. כן, וופא.

וופא פאהום זועבי: לגבי התכנית הזאת, אם ... פעמיים או שלוש, אני חושבת כמו יואב. שאתה כמו יו-יו, פעם כן, פעם לא, ואתה לא יציב ואתה לא נותן הזדמנות לתוכנית גם להתפתח עם הזמן, אתה גם נראה כמישהו שאין לו חוט שדרה. אתה פשוט לא יציב.

דוד חיון: אבל איזה תכניות?

וופא פאהום זועבי: סליחה, תן לי לסיים. כשאני אדבר – אתה תקשיב לי, וכשאתה תדבר – אני מבטיחה להקשיב לך.

דוד חיון: לא, אני עוזר לך.

וופא פאהום זועבי: תודה רוחי, אני מסתדרת יפה מאד. סליחה, תן לי. אם הייתה התכנית של טל ברמן, וחצי מאיתנו אמרנו שזה בסדר וחצי אמר שזה לא, ובכל זאת זרקנו אותה, ועד היום אני לא מבינה למה. עכשיו, הבאנו תכנית שהיא לא כה גרועה. היא לא סוגה עילית, מה שנקרא, אבל היא גם לא גרועה. אפשר לצפות בה ביום שישי. אם אנחנו מכוונים למשהו יותר גבוה, למשהו יותר איכותי, למשהו יותר מגוון, יותר אחר, יותר מה שלא יהיה, יכול להיות שבמסגרת התוכנית הזאת

אתה יכול לפתח דבר כזה, אבל יכול להיות שעד תום העונה אתה צריך להיראות גם יציב על המרקע, אתה צריך גם לסגל אותה, להסתגל. ככה כל פעם, כמו ילד קטן שנותנים לו צעצוע, הוא משתעמם וזורק אותו. אנחנו נראים, סליחה על הביטוי, פתטיים.

היו"ר, אמיר גילת: אוקי, תודה. דוד.

דוד חיון: כן, אני רוצה להגיד כמה דברים. קודם כל אני רוצה להזכיר לכם שרבים מפה, גם אלה שתמכו ב... ...., שאני מלכתחילה התנגדתי לתכנית הזאת, גם פה וגם בוועדת 250. בוועדת 250 - בגלל המחיר הגבוה שלה - - -

נורית ירדני-לוי: כמה? כמה?

דוד חיון: כמעט 300 לתכנית כולל מע"מ, או קצת יותר אפילו. 300,000 שקלים. היה דבר חשוב מאד, וזה בהמשך למה שאמרת, יעקב, למה רק סטנד אפ, איפה זה, איפה זה, איפה זה. מלכתחילה, כשאנחנו אישרנו את זה ואני התנגדתי גם לנושא של שלום אסייג. שלום אסייג הוא סטנדאפיסט, והוא המפיק של התכנית. הוא אפילו אגב הופיע בתכנית שבוע שעבר. זה נחמד, שמזמינים את המפיק לדבר איתו, ויום אחרי זה יש לו תכנית בערוץ 2, גם על סטנד אפ. זה נחמד. ואני התרעתי על כל הדברים האלה לפני ששידרו את זה. זאת אומרת אני חושב שאני היחיד, נמרוד וקובי גם קצת התנגדו באותה ישיבה, בסוף הם חזרו בהם, הצביעו בעד. התכנית הזאת נדונה לכישלון מלכתחילה, בהרכב שלה, בתכנון שלה. התכנית, אני מאד מאד קיוויתי, אני מאד צחקתי מיעקב כהן בהצגות ובהופעות, מאד נהניתי מהמשחק שלו בהצגות תיאטרון, הוא שחקן תיאטרון לעילא ולעילא. גם וילוז'ני הוא שחקן יוצא מן הכלל, סטנדאפיסט יוצא מן הכלל. התמהיל שיוצא שם, רגע, עכשיו גם יואב הלך.

יואב גינאי: אני הולך לשירותים. מותר לי ללכת לשירותים?

דוד חיון: אז אני אחכה לך.

יואב גינאי: תחכה.

היו"ר, אמיר גילת: תמשיך.

דוד חיון: אני רוצה שהוא ישמע. אני אחזור כשהוא יבוא עוד פעם. אני אתמצת לו במשפט.

נורית ירדני-לוי: אם יואב איננו, למה זה קורה שאנחנו עוד פעם מנסים ועוד פעם. אין איזה פיילוט?

דוד חיון: מה שאני רוצה להגיד, שנייה, לא סיימתי. 10 תכניות זה מבחן מספיק טוב כדי לבחון תכנית אם היא ראויה או לא. התכנית לא מגוונת, התכנית היא חד-גונית, התכנית עם אותן בדיחות אוויליות. התכנית לא מצחיקה, התכנית יורדת לרמות, וזה ההד-ליין של הכל. התכנית הזאת לא תואמת את התרבות הציבורית ולא תואמת את חזון רשות השידור. היא תכנית, במקרה הטוב - - -

וופא פאהום זועבי: היא ...

דוד חיון: לא, אבל זאת תוכנית שעולה לנו, גברת, בגלל שפה הייתה התרשלות, וחבל שהוא באמת לא שומע, ופה בגלל שלא הודיעו לנו בזמן, והייתה פה התרשלות, ותיכף אמיר יגיד למה הייתה התרשלות כי הוא פנה למנכ״ל בנושא. אני אמרתי תמיד ואני חוזר תמיד, אצלי תמיד הראש אחראי להכל. אני לא מאשים אף פעם מנהלים - - -

יואב גינאי: אני רוצה אבל - - -

דוד חיון: רגע, לא סיימתי.

יואב גינאי: אוקי, יש לי משהו חשוב לומר, אפרופו הדבר הזה.

דוד חיון: רגע.

היו״ר, אמיר גילת: רגע, רגע, הוא חיכה לך.

דוד חיון: חכה. אז אני אומר, התחלתי להגיד, אני עושה לך את הסיכום, שהתכנית הזאת לא ראויה לשידור ציבורי, התכנית הזאת לא תואמת את חזון רשות השידור. התכנית לא מצחיקה, לא מגוונת, בדיחות אוויליות, התכנית הזאת מביישת את רשות השידור ברמתה, בתוכנה, במהותה. 10 תכניות הן מבחן מספיק אנחנו מדברים על לזרוק לזבל, ואני אתבטא, כמו שאמרתי בישיבה הקודמת – לזרוק לזבל עכשיו עוד 10 מיליון שקלים, או אפילו יותר. לא עוד 10, עוד 3.6

מיליון שקלים בערך, אם אנחנו ממשיכים בשידור התכנית ולא מעלים חלופות, ויכול להיות שאנחנו שגינו וטעינו, ואין לי בעיה להודות בטעויות, שהלכנו על הקונספט של תכנית האירוח והתעקשנו על זה. יכול להיות שטעינו ויכול להיות שצריך ללכת על דברים יותר בטוחים, כמו התכניות של זמר עברי, כמו תכניות בידור ולא תכניות מאולצות, שאתה, איך שאתה לא מוציא את זה זה לא עובד. זה לא עובד היום.

<u>ווַפא פאהום זועבי:</u> זה עניין של טעם אישי. אתה אומר זמר עברי, זה לא אומר ש - - -

<u>דוד חיון:</u> אני לא אמרתי שאני אוהב יותר זמר עברי. אני רק אומר שיכול להיות שזה פתרון. אני רק אומר - - -

<u>יואב גינאי:</u> תשמע, יש לי משהו חשוב לומר כאן.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> רגע, נורית ביקשה קודם.

<u>נורית ירדני-לוי:</u> שני דברים. לצורך התכנית הזאת, למה את ברמן אחרי 10 הופעות אנחנו מורידים. עכשיו אנחנו מורידים - - -

<u>דוד חיון:</u> לא, את ברמן לא אחרי 10.

<u>נורית ירדני-לוי:</u> לא, אני רוצה לדעת למה אנחנו במהלך השנים ובמהלך הניסיון, לא יכולים למנוע. למה אנחנו צריכים להעלות את זה אם זה לא עובד?

<u>דוד חיון:</u> ההנהלה הציעה להוריד את ברמן, אגב, ולא אנחנו.

<u>נורית ירדני-לוי:</u> בסדר, אני לא מתווכחת על זה, אני מתווכחת על הדבר הבא. נעלה עוד תכנית, זה יהיה שוב במחלוקת. אחד יהיה בעד, אחד יהיה נגד. אני בעניין הזה סומכת, אני חושבת שהתכנית מאד דלה, מאד - - -

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> נורית, תיכף אני - - -

<u>יואב גינאי:</u> אני חייבת לומר משהו.

<u>נורית ירדני-לוי:</u> רגע, אני יודעת שזה קשה לקבל פה את רשות הדיבור ואני כבר הרבה זמן מחכה.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> למה? לא קשה. את רק צריכה להצביע.

נורית ירדני-לוי: לא, אני במשך זמן ממושך מאד מבקשת תכנית על משפחה. לא בנמל ולא פיצוצים. משפחה זה דבר מורכב, זה דבר בעייתי. היו שתי תכניות שהיו הצלחות בינלאומיות בערוצים הקודמים, זה היה אלון גל וזה היה סופר נני, ואני מתכוונת לתכנית כזו, שהיא חינוכית, היא פסיכולוגית אבל היא חינוכית. וזה דבר שהוא קל לבצע, כי אתה שם את המומחה באולפן. אם אתה לא יודע, תוציא קול קורא לזה. למה זה כל כך הרבה שנים מתעכב?

יואב גינאי: אוקי, אני בעד.

נורית ירדני-לוי: אני מנצלת את ההזדמנות שלי, אני מדברת על זה יותר מדי זמן וזה לא מתממש. זה קל. היו הצלחות בערוצים אחרים. זה כל משפחה, זה יהודים, זה ערבים, זה בכל הגילאים.

יואב גינאי: אני בעד הוצאת קול קורא בנושא תכנית בענייני משפחה.

היו"ר, אמיר גילת: אנחנו לא מוציאים שום קול קורא. לא מוציאים כרגע שום קול קורא.

נורית ירדני-לוי: חינוכית, שיכולה להביא חינוך, ולא להתחיל להיכנס למעמקים של אבא שלי ושל אמא שלי, אלא זה הדרכת הורים.

היו"ר, אמיר גילת: נורית, קיבלת את רשות הדיבור, אבל אנחנו חוזרים עכשיו לנושא. עאטף.

עאטף כיוף: מודיעים לי שדנים בוועדת התוכן על הכנסת תכניות לפי הסיסמה - חדשניות, רלבנטיות, אטרקטיביות, לטלוויזיה בערוץ 1. והכנסנו כמה תכניות ויש ביקורת ויש אי שביעות רצון מהתכניות האלה. למה, אני שואל את עצמי, למה הערוצים המסחריים מצליחים להכניס תכניות לתוך הערוצים שלהם, והן מוצלחות, פחות או יותר, יש להם רייטינג, ואין את הדיון הזה, הוויכוח הזה.

היו"ר, אמיר גילת: מה אתה מציע?

עאטף כיוף: אני מציע באמת, שאנשי המקצוע שיושבים ברשות השידור, הם ילמדו את כל הנושא הזה ויסיקו מסקנות – איזו תכנית יכולה להיות תכנית מוצלחת ותכנית שהיא באמת, יהיו לה צפייה מהציבור במדינת ישראל.

יעקב נווה: אני רוצה לענות לו שנייה. עאטף, כשאתה רואה כל יום טלוויזיה בערוץ המסחרי, וקופץ לך באמצע סרט או באמצע תכנית בידור את התמונה שבולטת לך לקראת האח הגדול, כל דקה, הכל פרומו לאח הגדול. זה לא היית מצפה שישבו בערוץ הראשון, כי זה מביא רייטינג. אין מה לעשות. אנשים רוצים מציצנות, אנשים רוצים רכילות. לא יעזור שום דבר. יש ייעוד לערוץ 1. הייעוד צריך להיות איכות, לא במחיר רייטינג.

דוד חיון: ההוא לא התכוון לזה. הוא התכוון לזה שכל ערוץ צריך לעשות מה שהוא טוב בו. את מה שאיכותי וטוב לו. הוא התכוון לזה שלהם יש קונספט מסוים, של תכניות מסוג מסוים, והם מצליחים בזה.

יעקב נווה: אנחנו מדברים על HD, הם מדברים על זיכרון, אותה תכנית בערוץ 2 הביאה 28%.

דוד חיון: המשואות, לא יום הזיכרון.

יעקב נווה: ובערוץ שלנו אין, מה אני אגיד לך?

דוד חיון: כי אין שיווק ברשות. אין שיווק.

יעקב נווה: על זה צריך לעבוד, על שיווק.

דוד חיון: אין דבר שנקרא שיווק.

היו"ר, אמיר גילת: כן, ליאת ויואב, בבקשה.

ליאת בלום: אני אעשה את זה ממש קצר, אבל זה כלי גם לחברי הוועדה, כי עלו כאן גם טענות במקרו וגם במיקרו. בהתייחס למקרו, במצב המשפטי כרגע נקודת היציאה - - -

היו"ר, אמיר גילת: לא, אל תתייחסי למשפטי, את המשפטי תעזבי.

ליאת בלום: רגע, אני רק רוצה להגיד משהו על נקודת היציאה. אני נותנת כלים לחברים.

היו"ר, אמיר גילת: אבל לא עכשיו על היציאה, אני מדבר על התכנית עצמה עכשיו.

ליאת בלום: אז לגבי התכנית עצמה, לגבי התוכן של התכנית, אני מזכירה שיש בהסכם הרבה כלים לגורמים המקצועיים ברשות, להשפיע ולשלוט בתוכן שמובא בתוכנית.

עאטף כיוף: לזה התכוונתי.

ליאת בלום: בהנחה שאנחנו לא נצא, או לחילופין איזו החלטה שתתקבל על ידי חברי הוועדה, ככל שהתכנית תמשיך ותהיה משודרת, יש ליין-אפ שמאושר על ידי האנשים שלנו, יש מנחים שמאושרים, יש אייטמים שהאנשים שלנו יכולים, זאת אומרת כל ההערות כאן לגבי מה רוצים שיהיה, הגיוון, זה דברים שאפשר ליישם, גם אם לא מורידים את התכנית.

היו"ר, אמיר גילת: תודה. יואב.

ליאת בלום: התכנית לא יכולה להתחיל צילומים, לפני שהליין אפ לא מאושר על ידי גורם של הרשות.

יואב גינאי: אני רוצה לומר שני דברים שקשורים לדבר הזה. אנחנו יושבים בישיבות כל שבוע, אנחנו בוחנים את הנושאים האלה, וגם מנסים לטפל בתכניות, חלקן משתדרגות, חלקן פחות משתדרגות, זה תלוי ב... אבל אני רוצה להזכיר לך דוד, אנחנו היינו באותה סיטואציה על טל ברמן, אחרי 10 תכניות. אתה יצאת בהתקפה, עד כמה שאני זוכר, מאד מאד גדולה על התכנית של טל ברמן, פחות או יותר אחרי 10 תכניות שלו. חלפו 10 תכניות ופתאום התאהבת בתוכנית.

דוד חיון: לא, תדייק, תדייק.

יואב גינאי: תן לי רק לסיים. אתה התאהבת בטל ברמן והגנת עליו ברמה ש - - -

דוד חיון: רגע, רגע, יואב, יואב תשנה את הטונים.

יואב גינאי: הטונים שלי בסדר.

דוד חיון: יואב, תשנה את הטונים.

יואב גינאי: מה לא בסדר בטונים שלי?

דוד חיון: בלי אמירות ציניות – התאהבת, לא התאהבת.

יואב גינאי: למה לא? אני אומר את דעתי.

דוד חיון: יואב, תהיה ענייני ומקצועי.

יואב גינאי: אני ענייני ומקצועי מאד.

דוד חיון: תדייק בעובדות. אנחנו הבאנו לפה את המפיקים והערנו להם הערות בונות, גם אני הערתי להם הערות בונות.

יואב גינאי: יפה, בוא תעיר, תזמין את המפיקים ותעיר.

דוד חיון: אני מעולם לא הצעתי להוריד את התכנית של טל ברמן. לא הצעתי להוריד את התכנית של טל ברמן.

יואב גינאי: אני רוצה להזכיר לך, ובוא תתייחס לפרוטוקולים.

היו"ר, אמיר גילת: יואב, תן לו.

יואב גינאי: אבל אני באמצע המשפט, אתם לא נותנים לדבר.

דוד חיון: יואב, יואב, תקשיב - - -

יואב גינאי: אם אתה לא רוצה לשמוע אותי לדבר, אז תגיד.

דוד חיון: לא, תיתן לי לסיים.

יואב גינאי: אבל אני רציתי לדבר.

דוד חיון: יואב, תקשיב.

יואב גינאי: לא, זה לא יתכן, סליחה.

דוד חיון: יואב, אני לא עומד אצלך למבחן, תקשיב. אתה מנהל - - -

דוד חיון: הוא לא נותן לי לדבר. אני התחלתי לדבר, נתת לי את רשות הדיבור, אני לא מבין את זה.

היו"ר, אמיר גילת: דוד, דוד - - -

דוד חיון: לא, אני לא רוצה לשמוע את זה.

יואב גינאי: אם לא נוח לו לשמוע אותי, אז אני לא אדבר.

דוד חיון: אני לא עומד אצלו למבחן. הוא עומד אצלי למבחן.

וופא פאהום זועבי: אף אחד לא עומד אצל אף אחד למבחן. זה לא אישי.

יואב גינאי: נו, באמת, דוד, אתה מנסה לתקוף?

דוד חיון: לא, זה בקטע אישי.

היו"ר, אמיר גילת: דוד, דוד. ההירככיות פה ברורות, והסמכויות שלך ברורות.

דוד חיון: אז אני מבקש ממך לעשות סדר בעניין. הוא לא צריך להיכנס לדברים אישיים, הוא צריך ל - - -

יואב גינאי: אני לא נכנס לדברים אישיים, אני מעלה את ה - - -

דוד חיון: אתה תענה מקצועית ועניינית.

יואב גינאי: אני מתאר סיטואציה.

דוד חיון: שמעת? אדון גינאי, אתה תתייחס מקצועית ועניינית.

יואב גינאי: ואני מתאר את המצב, ואולי לא נוח לך לשמוע את זה.

דוד חיון: אז בבקשה, שהנ"ל יתבטא רק בדברים מקצועיים ועניינים ולא בדברים אישיים.

יואב גינאי: בסדר. ממש לא אישיים.

היו"ר, אמיר גילת: יואב, יואב, יואב.

דוד חיון: אני לא עומד אצלך למבחן, יואב.

יואב גינאי: זה ממש לא אישי. ממש לא אישי.

דוד חיון: תדבר על התכנית, תדבר על אסטרטגיה, שמעת?

יואב גינאי: אני מתייחס לסיטואציה שהייתה - - -

דוד חיון: זה לא מעניין. זה לא מעניין.

יואב גינאי: סיטואציה שהיית, וציטטתי אותך אחרי 10 תכניות - - -

היו"ר, אמיר גילת: דוד, דוד - - -

דוד חיון: אז שלא ידבר, שלא ידבר על זה. מצדי הוא יכול ללכת. הוא לא ירד לדברים אישיים.

יואב גינאי: זה ממש לא אישי.

היו"ר, אמיר גילת: דוד, יואב - - -

דוד חיון: הוא עומד אצלי למבחן.

וופא פאהום זועבי: אני לא יכולה לשמוע כלום בצעקות. אני לא יכולה.

היו"ר, אמיר גילת: אני מבקש מכולם להיות בשקט בבקשה. דוד, אנא.

וופא פאהום זועבי: אני לא מוכנה ככה.

היו"ר, אמיר גילת: טוב, וופא, יש שקט עכשיו, בואו לא נלהיט את האווירה. עכשיו אני מבקש מיואב תמשיך בצורה עניינית לסקור את הנושא.

יואב גינאי: תודה רבה. אני עדיין ממשיך בצורה עניינית, אין כאן שום דבר אישי, חבל שאתה מקבל את זה באופן אישי, אבל אני תיארתי סיטואציה שהייתה והיא נמצאת גם בפרוטוקולים. הייתה התנגדות אחרי 10 תכניות, פחות או יותר באמצע העונה של טל ברמן, לתכניתו של טל ברמן. נשמעו הרבה מאד ביקורות. כעבור מספר תכניות הוועדה שינתה את דעתה. זאת אומרת שמשהו כנראה השתנה. אולי הזמנתם את המפיקים, אולי בחנתם את הדברים - - -

דוד חיון: תתאר את העבודות.

היו"ר, אמיר גילת: דוד, דוד - - -

יואב גינאי: תן לי לסיים.

דוד חיון: הוועדה הורידה את התכנית.

יואב גינאי: אבל תן לי לסיים.

היו"ר, אמיר גילת: דוד, תן לו לסיים, תרשום את הדברים.

דוד חיון: לא, אני לא אתן לו לסיים.

יואב גינאי: תקן אותי אחר כך, דוד, לגבי העובדות. יכול להיות שאני טועה.

היו"ר, אמיר גילת: יואב, תמשיך.

יואב גינאי: אוקי, מה שאני אומר זה פשוט כדי לחזק את מה שאמרתי לפני כן, עובדה פשוטה – תכנית טלוויזיה צריכה את הזמן שלה. היא צריכה להתגבש. קורה שתכנית טלוויזיה מגיעה לסופה, ובאמת גם אנשי המקצוע אומרים זה לא היה כדאי, המסע הזה היה לא נכון. אבל להוריד תכנית באמצע העונה, זו מכה גם לערוץ וגם לתדמיתו, וגם לא נותנת לנו את זמן האוויר הנכון לזה. זה הכל.

נורית ירדני-לוי: ... ...

יואב גינאי: אוקי, אנחנו מוכנים לשבת ולשמוע.

היו"ר, אמיר גילת: נורית, מותר לי גם לדבר? נורית, את רוצה לדבר, תדברי מסודר. בבקשה, תדברי.

נורית ירדני-לוי: אני את שלי אמרתי.

היו"ר, אמיר גילת: דברי, אם את רוצה להגיד, דברי.

נורית ירדני-לוי: אה, על העניין הזה. אני חושבת שהתכנית היא ברמה נמוכה. אם אין מוצא, אני אמרתי מה שאמרתי קודם. רק פעם הבאה שלא ניתקל במצב הזה, שמעלים שלוש תכניות ואז כולנו נוכחים שהתכנית איננה ראויה.

היו"ר, אמיר גילת: יש עוד מישהו מחברי הוועדה?

יעקב נווה: כן, כן, אני רוצה להגיד משהו, עוד משפט אחד.

נורית ירדני-לוי: ולכן להביא את וילוז'ני ואת יעקב ולהגיד להם את מה שאתה חושב ואני חושבת.

היו"ר, אמיר גילת: אוקי. אני רוצה לסכם, אבל אם יש עוד מישהו מחברי הוועדה שרוצה. (מדברים ביחד) לא, לא, נכון, לא נכון. דווקא עלייה.

יואב גינאי: לינדה, בואי תגידי בבקשה את העובדות.

דוד חיון: זה התחיל ב-4.3 עלה קצת, ואחרי זה התדרדר.

היו"ר, אמיר גילת: לא. השבוע היה 4.5.

דוד חיון: 3.6.

היו"ר, אמיר גילת: היה פיק של 4.5?

דוד חיון: רייטינג 3.6, לא פיק.

יואב גינאי: אותו דבר בדיוק.

היו"ר, אמיר גילת: חברה, אי אפשר ככה, אני מאד מצטער. די. בואו נעשה את זה בתרבות. מי שרוצה לדבר יקבל את רשות הדיבור. אפשר גם בטונים האלה. אי אפשר ככה בשוק. בבקשה.

יעקב נווה: חברה, אני רוצה להזכיר לכם, אני חוזר על זה כבר פעם אולי שלישית או רביעית. בקדנציה הזאת יש תכניות, חברה. יש ביקורות על התכניות, על הכיפאק, לגיטימי. אבל יושבת פה ליאת והוויכוח היה שהערוץ הראשון לא הצליח לייצר שום דבר בקדנציה הקודמת. נורית, ישבת פה גם ראית. תכנית בידור מרכזית לא הייתה ביום שישי. תכנית בידור לפני היומן גם לא הייתה ביום שישי. לא היו תכניות שבועיות בכלל, היה פה סלט, לא היה כלום פה. לא היה כלום. אז מה שאני אומר קודם כל אם יש ביקורת, אז ביקורת היא ביקורת בונה יואב, ואני באמת אומר עדיין, אני באמת חושב שהשקעתם והבאתם תכניות ובזמן קצר הבאתם תכנית נוספת. מה שאני הצעתי, הצעתי לאמיר, כתבתי לו את זה ואני מקווה שתקבלו, לשווק את התכניות אם אי אפשר להוריד, לשדרג אותן. אפשר לשדרג אותן, כי בסך הכל אני מקבל את הדעה של כולם, אני מניח שזו דעה של כולם גם.

היו"ר, אמיר גילת: לינדה, נתוני רייטינג.

לינדה בר: אז ככה, אני ממש אפרט פר תכנית. היו 9 תכניות. התכנית הראשונה התחילה עם 5.7%. התכנית השנייה הייתה 5.3%. לאחר מכן 4.5%, 4.2%, 4.1%, ובשלושת השבועות האחרונים זה מתייצב על 3.6%.

דוד חיון: הבדיחות הולכות ומשתפרות שם.

לינדה בר: ואני רק רוצה להגיד משהו, להסב את תשומת ליבכם לזה, גם על מה שדיברת קודם על הרייטינג, שהלוח החדש התחיל באמת בצורה טובה יותר מבחינת הרייטינג, אבל ברגע שהתחילו החגים וזה נקטע, הלוח נקטע ובעצם אנחנו לא שידרנו את הלוח במשך שלושה שבועות, אחר כך לחזור היה מאד מאד קשה.

היו"ר, אמיר גילת: טוב, על זה דיברנו קודם ואני חוזר על מה שאמרתי, העקביות בלוח המשדרים זה קריטי. עכשיו, בואי לא נשכח גם שלפני מחר שבת יש את היומן שהוא עם רייטינג גבוה, זאת אומרת הם מקבלים פלטפורמה גבוהה ויורדים.

דוד חיון: כמה זה יומן, 6% בממוצע? זו ירידה חדה מאד.

יואב גינאי: ... שהבהרתי לכם, אני נאלצתי להאריך את היומן כמו ערוץ 2, כלומר מה שקורה שחלק מהזרימה של הצופים עוברת בתשע ורבע לערוץ השני, צרכני חדשות. ולכן כדאי שאנחנו נהיה מקבילים להם מהבחינה הזאת, זאת ההצעה שלי.

לינדה בר: אבל תשימו לב לזה שברבע השעה האחרונה של יומן יש תמיד ירידה שמורידה את כל הרייטינג של יומן בצורה משמעותית. זה היה לאורך כל הדרך, ועכשיו כשיומן קצרה יותר קצרה, אז הרייטינג עולה בצורה בולטת.

יואב גינאי: נכון.

דוד חיון: אני לא הייתי מאריך את היומן.

לינדה בר: אז צריך לשים לב לזה.

היו"ר, אמיר גילת: אוקי, אנחנו גם מתחילים לפני. זאת אומרת זה יהפוך את היומן להרבה יותר ארוך.

דוד חיון: סליחה, משמונה לשמונה, מה פתאום להאריך?

לינדה בר: ועוד פעם אני אומרת, הרבע שעה האחרונה של יומן מורידה אותם בצורה מאד משמעותית.

דוד חיון: לא, לא, בטח שלא. תשע ורבע זה די והותר.

היו"ר, אמיר גילת: טוב, תראו, אני עוד לא מתייחס להיבטים המשפטיים והאחרים, אם אפשר להוריד את התכנית או לא, אני מדבר כרגע על התכנית עצמה. קודם כל אני שותף לתחושה שאי אפשר להוריד תכניות אחרי זמן קצר, צריך לתת לתכנית לצמוח, אני מקבל את זה באופן עקרוני. שתיים, אנחנו משלמים פה את המחיר שאנחנו לא רואים פיילוטים. זאת אומרת אנחנו שומעים כל

פעם הסבר שפיילוט הוא דבר יקר ולכן הפיילוט הוא בעצם תכניות לשידור, ואנחנו יכולים אחרי X תכניות להחליט אם הפיילוט הצליח או לא, כשזה פה, עוד פעם, צריך לקבל החלטה עקרונית אם רוצים, לא לזרוק כסף, אבל להשקיע כסף בפיילוט, על חשבון הפקות אחרות.

דוד חיון: זה לא לזרוק כסף, כי אחרי זה מכפלות על מכפלות אנחנו זורקים כסף. פיילוט זה יקר להנהלה, כי להנהלה מאד לא נוח כנראה שאנחנו נראה את הפיילוט ואז אנחנו נחליט ונכריע אם להעלות את התכנית.

היו"ר, אמיר גילת: אז אמרתי, זו סוגיה אחרת שצריך - - -

דוד חיון: בגלל זה כל הזמן צועק - - -

היו"ר, אמיר גילת: אז יכול להיות שהוועדה צריכה להחליט שבתכניות - - -

דוד חיון: .... הרבה כסף. אז זה מה שצריך לקרות.

היו"ר, אמיר גילת: יפה, אז יכול להיות שהוועדה צריכה להחליט שתכניות דגל לא יעלו לשידור לפני שרואים פיילוט, זו גם אפשרות.

דוד חיון: נכון.

היו"ר, אמיר גילת: עכשיו, לגבי התכנית הזאת - - -

נורית ירדני-לוי: בערוצים אחרים עושים פיילוט?

דוד חיון: ועוד איך.

היו"ר, אמיר גילת: כן. יש גם תכניות שלא עונות לשידור בכלל אחרי שהן צולמו. אנחנו עוד לא בלוקסוס הזה, לכן אני אומר - - -

דוד חיון: אנחנו עוד נהיה בלוקסוס הזה.

היו"ר, אמיר גילת: בסדר. עכשיו תראו, לגבי התכנית הזאת, התכנית היא לא טובה. היא מחטיאה את המטרה שלה, היא עושה ערוץ 2 בכלים של ערוץ 1, וגורמת לכך שגם צופי ערוץ 1 לא נהנים ממנה וגם צופי ערוץ 2 לא נהנים ממנה. מי שרוצה לראות את ערוץ 2 ואת גיבורי ערוץ 2, לרבות גיבורי הריאליטי ואחרים, יכול לראות את זה בערוץ 2. ערוץ 2 תמיד יעשה את ערוץ 2 יותר טוב מערוץ 1. ערוץ 1 צריך לעשות את ערוץ 1 ולא את ערוץ 2. וגם פה הערתי כבר לא פעם ולא פעמיים

ולא שלוש ולא ארבע, ועל זה התסכול, שזה לא תוקן עד היום. זאת אומרת אם אני רואה את היפה מהיפה והחנון שלוש פעמים בתכנית הדגל של הערוץ הראשון, אז יש לנו פה בעיה. ואם רבים מהאורחים הם גיבורי ריאליטי של ערוץ 2, או טאלנטים אחרים של ערוץ 2, אז יש לנו בעיה.

אסתי אפלבאום: בספורט אתה רואה את הכוכבים של ערוץ 5.

היו"ר, אמיר גילת: בסדר, אני מדבר עכשיו על מחר שבת. ואני חושב שזה עוול שאנחנו משקיעים את כספי הציבור של משלם האגרה בקידום תכנים מסחריים של הערוצים המתחרים, וזה ברמה הפרקטית, הכלכלית והארגונית והערכית, ואנחנו כל פעם מנסים לבדל את עצמנו מהערוצים המסחריים, ואז להביא אותם אלינו בסלון של יום שישי, אני חושב שאנחנו חוטאים למטרה שלנו כשידור ציבורי. אז זה לגבי התמהיל של התכנית הקיימת, ההרכב שלה וכו' וכו'.

וופא פאהום זועבי: את זה ידענו מראש?

היו"ר, אמיר גילת: לא, אנחנו לא יודעים מי המרואיינים.

וופא פאהום זועבי: לא ידענו שמדובר בגיבורי ערוץ 2?

היו"ר, אמיר גילת: לא, אנחנו אישרנו תכנית אירוח, אנחנו לא מקבלים ליין-אפ. רגע, שנייה, אני מציע, אם אין אפשרות להוריד אותה, אנחנו תיכף נבדוק - - -

דוד חיון: לא, אני רוצה לדון בסוגיה הזאת.

היו"ר, אמיר גילת: אמרתי תיכף, שנייה רגע. אני חושב שהוועדה כולה תמימת דעים שהתכנית במתכונה הנוכחית לא יכולה להמשיך.

וופא פאהום זועבי: בעיני זה לא ככה ... .

היו"ר, אמיר גילת: רגע, התכנית לא יכולה להמשיך. אם היא צריכה שדרוג, אז היא לא יכולה להמשיך.

וופא פאהום זועבי: אני מעדיפה - - -

היו"ר, אמיר גילת: בסדר, ברשותך תני לי כרגע, בסדר? לדעתי התכנית במתכונה הנוכחית לא יכולה להמשיך, בסדר? אני עוד לא נכנס לעניינים המשפטיים, והיא חייבת לשדרג את עצמה הן באמצעות התמהיל של המרואיינים.

עוד בעיה שאני מזהה בתכנית הזאת, פשוט הוצאתם אותי מקו המחשבה, אין לתכנית הזאת DNA. אין לה עמוד שדרה. אף אחד לא יודע מה דביר בנדק עושה שם באמצע ריאיון, אף אחד לא יודע למה המרואיין הזה הגיע, אין סיבה. זה לא סיכום אירועי השבוע, זה סתם כאילו מביאים אנשים שאתה לא יודע להסביר לעצמך מה הם עושים שם. אז לכן אני חושב שפה התכנית לוקה, אלף אמרתי מבחינת האפיון שלה, ומבחינתו כשידור ציבורי, מבחינת התוכן שלה, המטרה שלה, מה, מה, מה זה התכנית הזאת? אני לא חושב שלמישהו ברור מה זאת התכנית הזאת.

<u>דוד חיון:</u> אנחנו החלטנו על סיכום אירועי השבוע. החלטנו את זה.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> נכון. ופה הבעיה העיקרית. ועוד פעם, על טעם וריח לא נתווכח, אבל אני חושבת שהתכנית היא רדודה ברמה שלה. מותר לי גם לדבר אחרי שכולם דיברו? התכנית רדודה מבחינת הדיאלוגים שלה, כל הנושא של רבקה מיכאלי מיצה את עצמו. אורי גוטליב, עוד פעם, לא מצחיק.

<u>דוד חיון:</u> אוי, זה נורא.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> אם הוא מצחיק אז הוא מצחיק את צופי ערוץ 2, שיכולים לראות את אורי גוטליב יותר טוב בערוץ 2 מאשר אצלנו וכו' וכו'. אז זה מבחינתי הבעיות העיקריות, ואני לא מפרט כרגע מקוצר הזמן, של התכניות הזאת. ולכן, אלף יואב, האם יש מפיק צמוד שמלווה את התכנית הזאת ואם כן, למה הוא לא אומר להם את הדברים האלה, או שהוא כן רואה ומסכים איתם?

<u>יואב גינאי:</u> אנחנו מקיימים דיאלוג ממש בשבועיים האחרונים עם מפיקי התכנית הזאת. אנחנו רוצים גם כן לשפר את התכנים שלה, אנחנו נשדרג אותה למקומות אחרים, ואני מקווה שיהיו תוצאות בקרוב לדבר הזה. ואנחנו גם ניתן - - -

<u>וופא פאהום זועבי:</u> יפה.

<u>לינדה בר:</u> אני יכולה להגיד משהו? תראה, אנחנו כבר הרבה זמן דנים באמת בסוגיה הזאת של תכנית יום שישי, ובאמת הייתה את התכנית של טל ברמן וזה לא הצליח, ועכשיו התכנית הזאת שלא מצליחה. אני חושבת שיש איזו

שהיא בעיה בכלל בקונספט של התכנית. לפני שנמשיך הלאה, אני מציעה לעשות איזו שהיא בדיקה, בדיקה בצורה של איזה שהוא סקר, שבאמת להבין מה הציבור רוצה לראות ביום שישי, וגם לקבל איזו שהיא החלטה אחרי הסקר הזה, איזה קונספט יהיה לתכנית, ואז לא יהיו הפתעות שזה בסוף מסתדר כסטנד אפ, או שזו תכנית כזו או אחרת, או האורחים יהיו כאלה או אחרים. צריך באמת לעשות איזה שהוא סקר רציני, מעמיק ולבדוק מה הצופים שלנו רוצים לראות ביום שישי, כי באמת יש איזו שהיא לקונה ביום שישי. גם הערוצים האחרים לא מוצאים עדיין את התכנית שבאמת קולעת לקהל הצופים ביום שישי. אז אני חושבת שצריך לעשות הפעם עבודה מקיפה.

<u>יואב גינאי:</u> אני .... את העמדה שלנו. אני חושב שכל הנושא של תכנית אירוח שבסופו של דבר הורתם לנו לעשות, דורש דיון. אני חושב שאפשר בהחלט לדון בזה. יש לנו כמה הצעות אלטרנטיביות לדבר הזה, אבל צריכים לקבל אותן כבר, על מנת שנוכל להכין אותן.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> טוב, האם אפשר להוריד את התכנית מחר שבת או לא, מהבחינה המשפטית?

<u>ליאת בלום:</u> אז לפי מה שיואב בדק בנוגע לפרקים שמצולמים, אז עברנו את נקודת היציאה היחידה שהייתה. מה שכרגע מאפשר לנו לצאת מההסכם ולהפסיק את התכנית, רק בהסכמת המפיק, או בתמורה לפיצוי מסוים. נקודת היציאה נועדה להשאיר שיקול דעת מוחלט לרשות לצאת ללא שום נימוק וללא שום פיצוי. הנקודה הזאת, עובדתית, לפי מה שאנחנו מבינים, עברה כבר.

<u>דוד חיון:</u> לא יאומן.

<u>ליאת בלום</u> לכן בשלב הזה אפשר להציע למפיק פיצוי, או לבוא אתו במשא ומתן על צמצום היקף ההתקשרות.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> רגע, רגע, פה אני עוד פעם מדבר מבחינה פנימית שלנו. ההתנהלות הזאת היא בלתי נסבלת. ב-9 באפריל אני הוצאתי מכתב למנכ"ל וכתבתי לו ש"וועדת התוכן בישיבתה הקרובה, ביום 21 באפריל 2013, אמורה לדון בתכנית מחר שבת. אבקש שלא תוארך ההתקשרות עם נציגי ההפקה, עד לקיום

דיון בנושא. בהזדמנות זו אבקש לקבל עדכון על נקודות היציאה של כל התכנית שהדבר רלבנטי לגביהן, כגון הזירה, נפגשים בשישי, טעמים וכדומה. ובכלל, בהמשך לדיון שנערך השבוע במוסדות, ב-9 באפריל, אבקש שההנהלה תקפיד ליידע את המוסדות בזמן סביר מראש על תכניות המתקרבות לנקודת היציאה שלהן, על מנת לאפשר במידת הצורך דיון ראוי בשאלת הארכתה". והנה אנחנו מגיעים למה אנחנו היום, 29 באפריל, ואומרים לנו אתם לא יכולים להחליט, כבר עבר הזמן.

<u>דוד חיון:</u> חמור מאד. חמור מאוד.

<u>וופא פאהום זועבי:</u> ומתי עבר הזמן? לפני המכתב שלך עבר הזמן?

<u>ליאת בלום:</u> לא, לא.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> אחרי? אז זה חמור מאד.

<u>דוד חיון:</u> חמור מאד.

<u>יעקב בורובסקי:</u> כיוון שהמנכ"ל לא נמצא פה, אז אני חושב שוועדת התוכן מסמיכה אותך לברר את הסוגיה הזאת עם המנכ"ל, ומצפה לראות מכם ... .

<u>דוד חיון:</u> לא שומעים.

<u>יעקב בורובסקי:</u> אני אומר, בגלל שהמנכ"ל לא נמצא וזה לא מקובל לקיים את הדיון עם הכפיפים של המנכ"ל, אם יש זה, תלבן עם המנכ"ל ותוציאו מכתב מסכם. אם אתה חושב שצריך לנקוט בצעדים משמעתיים או בצעדים מנהליים, או בכל דרך אחרת, תכתוב. אם אתה חושב שההסברים של המנכ"ל מקובלים עליך, תיידע את ועדת התוכן. אי אפשר לנהל דיון כזה בהעדרו של המנכ"ל, על המנכ"ל. אז אני מציע שאנחנו נבקש לקבל ממך תשובה, לאחר שבררת נקודתית את הסוגיה הזאת.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> אוקי. לגבי התכנית עצמה?

<u>דוד חיון:</u> אני רוצה להוסיף ולומר בהקשר לתכנית עצמה, אני חושב שהדברים לכאורה ועל פניו נראים חמורים מאד, ואני מבקש להביא את זה שוב לדיון. זאת אומרת אחרי שתקבל תשובות מהמנכ"ל, להביא את זה פה שוב לדיון.

היו"ר, אמיר גילת: אז למעשה אין כרגע אפשרות לדון בתכנית.

דוד חיון: ליאת אומרת שאין נקודת יציאה ברמה המשפטית.

יעקב בורובסקי: זה חמור מאד. אז אין דיון.

היו"ר, אמיר גילת: זה מה שאני אומר. זה לא בעיה בהתקשרות, זו בעיה עם ההתנהלות. (מדברים ביחד)

דוד חיון: צוחקים עלינו בעיניים.

יואב גינאי: אתם צריכים להחליט מה עושים עם זה.

היו"ר, אמיר גילת: אין לנו כרגע מה להחליט. נטלתם מאיתנו את הזכות להחליט.

דוד חיון: מה נחליט?

יואב גינאי: אתם צריכים להחליט קודם כל, אפשר לפנות למפיקים ולשאול אותם אם הם מוכנים לרדת מהתכנית, אם זאת החלטתכם.

יעקב בורובסקי: יואב, יואב, אתה הבעת את דעתך המקצועית לגבי המשך התכנית?

יואב גינאי: כן.

יעקב בורובסקי: אז תישאר בקו שלך ואל תייעץ לנו איך לנהל את הדברים.

יואב גינאי: לא, אני פשוט מתייחס לדברים שהיא אמרה.

יעקב בורובסקי: אני אומר, אני, אני כחבר ועדה, לא חושב שיש לוועדה אופציה לא לאמץ את מה שנאמר פה ונאמר פה באופן מוחלט שממשיכים בתכנית, משום שמועד היציאה חלף וככל הנראה, לפי מה שאומר יושב הראש, ההנחיות לא קוימו. זה הכל. אז תישארו אתם, אם הקו המקצועי שלכם הוא שהתכנית היא טובה ואתם רוצים להמשיך בה, אז תישארו בקו הזה. כל היתר, אל תתעסקו בפיצויים, אל תתעסקו בכספים אחרים.

יואב גינאי: לא, אני התייחסתי למה שהיא אמרה.

יעקב בורובסקי: תלבן אתה עם המנכ"ל את הדברים ונקיים דיון.

היו"ר, אמיר גילת: טוב, אנחנו נקיים דיון נוסף בנושא. בינתיים אני מבקש, שמעתם את הלך הרוח בקרב חברי הוועדה, אנא הטמיעו את ההערות שהושמעו פה, בשיחה שלכם עם המפיקים, ושהמפיק המלווה את התכנית ידאג אישית לקיום הדברים שנאמרו.

יעקב בורובסקי: אמיר, ההערה של לינדה וההמשך של יואב, צריך להתקיים פה דיון תיאורטי לא נקודתי, על המתווה ועל המבנה, נסמך על נתונים, נסמך על מי הוא קהל היעד של יום שישי בשעה הזאת.

היו"ר, אמיר גילת: זה היה המשפט הבא שלי. עכשיו, בהחלט אני אומר פה, השיחה הייתה היום בסדר היום, התכנית הספציפית הזאת. אני חושב ש - - -

יעקב נווה: אני רוצה להזמין את ... ... לוועדת תוכן - - -

היו"ר, אמיר גילת: אבל שנייה רגע, תן לי לסיים, אחר כך הפרוטוקול לא קורא את זה. אתה רוצה לדבר, בבקשה, תדבר, רק אל תתפרץ לי לדברים.

יעקב נווה: אנחנו יכולנו לסכם את הדברים כבר מזמן. (מדברים ביחד) אני אומר דבר פשוט, אפשר לשנות את התכנית אם אפשר להוריד אותה, אנחנו נשדרג אותה. מה שאני מבקש לבקש מההנהלה שתוך שבוע יבואו עם הצעה חדשה ולהזמין אחרי ההצעה את שני המנחים, את המפיקים לשמוע ונגיד את דעתנו. זה הכל. למה צריך להתחיל לדבר כל כך הרבה?

יעקב בורובסקי: כי יואב גינאי חושב שלא צריך לשדרג.

ווּפא פאהום זועבי: הוא כן חושב.

יעקב בורובסקי: הוא אומר שהתכנית טובה. אז תשדרגו, למה אתם צריכים אותנו? תשדרגו. אם מבחינה מקצועית אתם חושבים שיש לאל ידכם לעשות את התכנית טובה יותר, אז תעשו אותה. למה אתם צריכים אותנו?

יואב גינאי: אוקי.

ווּפא פאהום זועבי: ויפה שעה אחת קודם.

יעקב בורובסקי: למה צריך אותנו?

נורית ירדני-לוי: מה הסיכום?

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> הסיכום הוא כמו שאמרתי:

1) אני אבוא בדברים עם המנכ"ל לקבל הסברים לגבי אופן ההתנהלות לגבי הארכת התכנית.

2) ההנהלה שמעה את הערות הוועדה ותדאג להטמיע אותן כבר בתכניות הקרובות.

3) בתכנון ארוך טווח יקוים בוועדה דיון על מסמך ההנהלה, סביב הנושא של תכניות האירוח, מגובה בסקרים ובאמצעים אחרים של בדיקת דעת הקהל, וזה חלק מההחלטה האסטרטגית לגבי ימי שישי.

אני חוזר אחורה לערב טוב ישראל. נמצא פה אלון מזר, ממלא מקום מנהל חטיבת החדשות.

<u>לינדה בר:</u> רק משפט קצר.

<u>דוד חיון:</u> רגע, אנחנו ביקשנו את מנהל חטיבת החדשות, לא? לא מכבודו? הוא שולח לנו את המ"מ. אמרתם שהוא בדרך לפה.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> שנייה רגע.

<u>דוד חיון:</u> מה זה ההתנהלות הזאת?

<u>לינדה בר:</u> ממש חשוב, ממש. אני פשוט באמת רוצה לבקש מכל אחד מאיתנו שהדיון שיתקיים כאן על התכנית, אסור שהדברים האלה ייצאו החוצה, כי זה פוגע בנו, זה יפגע בתדמית של רשות השידור כגוף שלא יודע לכבד את האנשים שאנחנו עובדים איתם. זה מאד מאד חשוב.

<u>יעקב בורובסקי:</u> מאה אחוז.

<u>וופא פאהום זועבי:</u> נכון מאד.

<u>לינדה בר:</u> אני ממש ממש מבקשת את זה.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> הערה נכונה, ונכונה לכל הדיון. לכל הדיונים.

<u>לינדה בר:</u> כן, לכל הדיונים, אבל במקרה הזאת זה חשוב מאד.

<u>וופא פאהום זועבי:</u> צודקת, לינדה.

<u>דוד חיון:</u> לא, אני מצטער, אמיר - - -

היו"ר, אמיר גילת: הוא שלח אותו אולי - - -

יעקב בורובסקי: לא, זה עלבון לוועדה. יש גבול לכל תעלול. יש גבול.

היו"ר, אמיר גילת: במסגרת אותה שיחה אני אלבן גם את זה .

וופא פאהום זועבי: אמיר, אז אולי באמת כמו שדוד אומר, הוזמן לישיבה הזאת המנהל, המנהל לא הגיע, שלח שליח מטעמו, אנחנו לא נשמע את השליח מטעמו, משום שההזמנה הייתה מיועדת למישהו מסוים והמישהו המסוים הזה לא הגיע.

דוד חיון: זה לא אישי כלפי המנהל, זה לא אישי כלפיו.

וופא פאהום זועבי: סליחה, הזמן שלנו הוא זמן מאד יקר, אין לנו זמן לבזבז ויש לנו עדיין ישיבת מליאה שאנחנו צריכים לשבת בה, ויש לכם אחר כך עוד ועד מנהל. אנחנו חייבים להיות מותאמים לזמנים, ומי שלא הגיע – אז לא יישמע ונמשיך הלאה. אין את הזמן.

היו"ר, אמיר גילת: זה מקובל על כולם?

יעקב בורובסקי: כן.

וופא פאהום זועבי: כן.

דוד חיון: זה לא אישי כלפי אלון.

וופא פאהום זועבי: לא, בוודאי שלא. אנחנו לא מכירים אותו.

היו"ר, אמיר גילת: טוב. תקראי לרפי.

יעקב בורובסקי: אלון לגמרי לא נפגע.

היו"ר, אמיר גילת: טוב, יש עוד הערות לגבי לוח המשדרים?

נורית ירדני-לוי: אמרתי, תכנית למשפחה.

וופא פאהום זועבי: את זה שמענו.

היו"ר, אמיר גילת: על לוח המשדרים שהוצג בפנינו.

וופא פאהום זועבי: בואו נתחיל את המליאה. את זה אמרת וזה נרשם.

נורית ירדני-לוי: על זה דנו שעה - - -

וופא פאהום זועבי: הצבענו בשבילך. די, אין טעם לדון במשהו שהצבענו בוועדות.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> יואב, הזכרנו את נושא הקיץ, הלוח כולל גם אירועים חריגים אמרת, האירוויזיון ומכבייה. תן איזו מילה על המכבייה.

<u>יואב גינאי:</u> במכבייה, אנחנו נשדר את טקס הפתיחה ואת טקס הסיום, ותהיה סקירה בכל תכניות הספורט שלנו, אנחנו גם ננסה לשלב את גיבורי המכבייה, בתכניות הרצות. זה פחות או יותר.

<u>ווּפא פאהום זועבי:</u> אין שידורים ישירים השנה?

<u>דוד חיון:</u> זה קצת מצחיק שמשדרים רק את טקסי הפתיחה והסיום, ואת האירועים לא משדרים ישיר. זה באמת - - -

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> למה זה?

<u>יואב גינאי:</u> על זה צריכים לענות לכם אנשי החדשות והספורט, זה לא התחום שלי.

<u>דוד חיון:</u> טוב, אנחנו שוב מנהלים דיון עם עצמנו.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> טוב. מי הגורם האחראי על שידור טקס הפתיחה, חטיבת התכניות או חטיבת החדשות?

<u>יואב גינאי:</u> חטיבת החדשות.

<u>יעקב בורובסקי:</u> למה אתם מאשרים להם לשדר את טקס הפתיחה?

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> זה מה שאני הולך להגיד.

<u>יעקב בורובסקי:</u> מה?

<u>יואב גינאי:</u> מה השאלה?

<u>יעקב בורובסקי:</u> למה יש לרשות עניין לשדר את טקס הפתיחה?

<u>יואב גינאי:</u> למה יש לה עניין? משום שמדובר פה בספקטקל מאד גדול, במופע מאד גדול שהוא מאד אטרקטיבי.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> שנייה רגע, זה שאנחנו לא משדרים את התחרויות אני שומע עכשיו פעם ראשונה.

<u>יואב גינאי:</u> אני מוכן לבדוק את זה.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> זה לישיבה הבאה, אנחנו מבקשים דיווח על המכבייה. מעבר לזה ובלי קשר, אני בדיוק רציתי להעיר שממה שאני יודע, טקס

הפתיחה הולך להיות משהו גרנדיוזי ברמה של לונדון, והשאלה שלי מי מטפל בזה נבעה מזה שאני לא חושב שצריכים לטפל בזה אנשי חטיבת החדשות והבמאים של הספורט, אלא במאים מקצועיים מתחום התוכן דווקא, כי זה הולך להיות אירוע מאד מאד-, בלי קשר להערה למה אנחנו לא משדרים תחרויות.

יואב גינאי: אמיר, הבמאים שלנו לא משויכים - - -

היו"ר, אמיר גילת: לא, אבל טקס הפתיחה הוא אירוע תוכן ממדרגה ראשונה, שאני לא חושב שאנשי ספורט צריכים לביים אותו, אבל זו הערה שאני משאיר לשיקול דעת הגורמים המקצועיים.

יואב גינאי: אבל אמיר, הבמאים של הבניין אינם קשורים למחלקה מסוימת. אני מניח שייקחו במאים שמתמחים בתחום הזה.

היו"ר, אמיר גילת: אז על הכיפאק. אני רוצה לוודא שאתם ערים לזה שזה לא אירוע ספורט, זה אירוע תוכן.

יואב גינאי: בוודאי שלא.

דוד חיון: זה בלעדי, יואב?

יואב גינאי: לדעתי כן.

היו"ר, אמיר גילת: אני חושב גם שכן. טוב, הנושא האחרון שהוא כבר גולש גם למליאה, אז זה בסדר, יוסי. זה נושא של 511, רפי בדרך? דיברנו פה על השיווק של ה-HD וכו'. אסתי, אני מבקש שבוועדה שלך ידונו גם בנושא של שיווק ה-HD. אני חושב שאנחנו פה השקענו סכומים ומשאבים ואנרגיות, ולא מספיק, כולל יושב הראש, זוכר תמיד שהשידור משודר במקביל גם ב-HD.

יעקב בורובסקי: ... ...

היו"ר, אמיר גילת: כן, כן, כן. אני אסביר. חבל לי פשוט להתעכב. אני אסביר.

יעקב בורובסקי: לא, אבל יש מליאה, יש לוח זמנים.

היו"ר, אמיר גילת: אז אני יכול להעלות את הנושא הזה גם במליאה, זה לא משנה. אז אוקי, אז אני אסגור את הישיבה הזאת של ועדת תוכן.

מיקי מירו: רגע, אני רק רוצה למסור דיווח, כי חבל שהיא יצאה מפה. אתמול קיבלתי מכתב שאני מסרתי דיווח כוזב למליאה בנושא של השידור באמהרית. אז אני מגיש לך את מה שהוצג כדיווח כוזב.

היו"ר, אמיר גילת: בסדר.

מיקי מירו: לא, אני מבקש.

היו"ר, אמיר גילת: בסדר, לא עכשיו.

מיקי מירו: אני חושב שפגעו בשמו של - - -

היו"ר, אמיר גילת: מיקי, מיקי, לא עכשיו, אני נעלתי את הישיבה.

מיקי מירו: אני מבקש לכבד גם אותי.

היו"ר, אמיר גילת: בסדר, אבל אני לא זוכר שנאמר דיווח כוזב. דיווח כוזב?

נגיסט מנגשה: אני פה.

מיקי מירו: כן, הנה הדיווח הכוזב. הוא מוקלט בדיסק, אתמול שודר בשש ורבע.

היו"ר, אמיר גילת: דיווח כוזב אבל?

מיקי מירו: כן. נאמר עלי שאני מסרתי דיווח כוזב. הנה, זה מוקלט. אני מבקש התנצלות, זה הכל. לא ביקשתי יותר.

היו"ר, אמיר גילת: טוב. כן, נגיסט, את רוצה להגיב? (מדברים ביחד) חברת הוועדה, את רוצה להתייחס או לא? את רוצה להגיד משהו?

נגיסט מנגשה: תרשו לי, אוקי. אני לא חוזרת בי. קודם כל אני רוצה להבהיר. התקבלה החלטה להגדרת שידור בשפה האמהרית לפני כמה חודשים. היא לא יצאה לפועל. בישיבת מליאה, לפני האחרונה של היום, הגשתי בקשה, כתבתי לך מכתב אישי, לאמיר, שום דבר לא נעשה. אני באופן אישי שלחתי לך SMS, פניתי אליך בשבוע שעבר, אמרת יתחיל ביום ראשון, נעשה פרסום. לא עשית.

מיקי מירו: זה התחיל ביום ראשון.

היו"ר, אמיר גילת: מיקי, אל תענה.

נגיסט מנגשה: סליחה, לא - - -

היו"ר, אמיר גילת: מיקי, מיקי.

נגיסט מנגשה: תן לי להסביר. תן לי להסביר.

מיקי מירו: אין מה להסביר, אני קורא את הכתוב.

נגיסט מנגשה: לא, סליחה, לא נעשה. אני לא חוזרת בי.

מיקי מירו: היא לא חוזרת בה.

נגיסט מנגשה: אני לא חוזרת בי. לא חוזרת בי. תן לי להסביר.

מיקי מירו: הנה, זה מוקלט, היא אמרה - - -

נגיסט מנגשה: תן לי להסביר. (מדברים ביחד)

מיקי מירו: לא, היא לא תגיד לי שאני מסרתי דיווח כוזב.

נגיסט מנגשה: כן, כן, נתת דיווח כוזב.

מיקי מירו: זאת הוצאת דיבה. זה הכל.

נגיסט מנגשה: לא. אתה דיווח למליאה בשבוע שעבר שהתכנית התחילה. לא עשית. עכשיו, היום הקשבתי לשידור, אין לא שום חדשות, הם מביאים שידור חוזר מלפני כמה שנים, מעלים את זה לציבור. מה אתה חושב שאנחנו צריכים לעשות? רבע שעה זה כסף יקר. יש לך משרה מלאה לא מנוצלת, שנה. הבחור יצא לפנסיה. אני דורשת לדעת - - -

מיקי מירוי: גברתי הנכבדה, אני לא מתכוון - - -

היו"ר, אמיר גילת: מיקי, מיקי.

נגיסט מנגשה: לא, אני דורשת דין וחשבון.

היו"ר, אמיר גילת: טוב, נגיסט, נגיסט, עזבי. חברה, וופא, עזבי.

וופא פאהום זועבי: אני מוחה על הסגנון ש - - -

היו"ר, אמיר גילת: אני, אז תנו לי - - -

וופא פאהום זועבי: מה זה? הביאו אותנו לשמוע צורת התנהגות כזאת?

היו"ר, אמיר גילת: אני מצטרף, מיקי, הסגנון לא לעניין.

וופא פאהום זועבי: בוטא.

מיקי מירו: אני לא נתתי דיווח כוזב.

נגיסט מנגשה: כן, כן.

היו"ר, אמיר גילת: אני מבקש שלא תענה.

מיקי מירו: לא היה פה דיווח כוזב.

היו"ר, אמיר גילת: בסדר, אני לא ראיתי את - - -

נגיסט מנגשה: כן, כן.

מיקי מירו: המכתב נשלח - - -

היו"ר, אמיר גילת: מיקי, אני מבקש. טוב, אני אבדוק גם את העניין הזה. אני נוהל את ישיבת ועדת התוכן.

וופא פאהום זועבי: תבדוק גם את העניין של ההתנהלות של מר מירו עם הצעקות האלה. זה לא יכול להיות.

נגיסט מנגשה: אני לא עומדת לצאת מפה. אני דורשת עכשיו בבקשה, איך המשרה המלאה לא מצוינת שם, שאתה אומר שאין לך כוח אדם. אני מבקשת לדעת. אני פונה אליך.

היו"ר, אמיר גילת: את כתבת 'דיווח כוזב'?

מיקי מירו: כן.

נגיסט מנגשה: כתבתי, כן. כן. זה בדיוק מה שעשית.

הישיבה נעולה