רשות השידור

פ ר ו ט ו ק ו ל
ישיבת ועדת תוכן

יום ראשון, ח' בתמוז תשע"ג - 16/6/2013

נוכחים:

אמיר גילת, יו"ר הרשות
אסתי אפלבאום פולני, סגנית היו"ר
יוני בן מנחם, מנכ"ל רשות השידור
ערן הורן, סמנכ"ל כספים
יואב גינאי, מנהל חטיבת התוכניות בטלוויזיה
עו"ד ליאת בלום, יועצת משפטית
שלמה גנור, מנהל הטלוויזיה בערבית
חגית בכר, סמנכ"ל שיווק ואסטרטגיה
דדי מרקוביץ', נציב תלונות הציבור
דוד חיון, חבר ועדה
יעקב בורובסקי, חבר ועדה
דבורה הנדלר, חברת ועדה
משה נסטלבאום, חבר ועדה
יעקב נווה, חבר ועדה
קובי אוז, חבר ועדה
נורית ירדני לוי, חברת ועדה
עאטף כיוף, חבר ועדה
מאיר בר

היו"ר אמיר גילת: טוב, אני פותח הישיבה. בפתח הישיבה אני רציתי לדווח לחברי הוועדה שאני דיווחתי בסוף השבוע לכנסת, כנדרש, לוועדה המשותפת כלכלה וחינוך על דו"ח ביניים בעניין הפקות מקומיות קנויות ל-2013, כשהסכום נאמד בשנת 2013, הסכום שבו אנחנו חייבים הוא 70,237,000 מיליון. מוסדות הרשות אישרו תוספת תקציב כ-1.1 מיליון, ועד עכשיו, אני מעדכן את חברי ועדת התוכן שועדת הכספים אישרה הבוקר כפוף לאישור הועד המנהל כמובן, אבל מבחינה אישרה תוספת של כ-15 מיליון שקל להפקות מקור קנויות גם במתווה של אין רפורמה. במתווה של רפורמה זה כבר אושר.

יעקב בורובסקי: תוספת לשנה כמובן.

היו"ר אמיר גילת: כן, ל-2013. לכן הסכום יהיה גדול מה-1.1 מיליון שמצוין בדו"ח שהגשתי. בתקופה שבין ינואר 2013 ועד 31 במאי רשות השידור התקשרה בהסכמים לרכש הפקות מקומיות קנויות בסך של כ-20 מיליון, 19,954,000 מיליון. כמו כן הפקות בסך של 46,814 שקל נמצאות בשלבי משא ומתן. אנחנו כמובן עומדים גם בנושא של סוגה עילית, אז זה רק דו"ח ביניים לכנסת. כמתחייב בחוק אני מעדכן את ועדת התוכן, שזה הוגש כנדרש לכנסת.

מה שהקראתי נכון עד ל-31 במאי, אז אנחנו רוצים כמובן גם אחרי. יקח כמה דקות, אז בואו נדבר בינתיים על לוח השידורים של חודש יולי שהוצג בפנינו.

דוד חיון: אולי יהיה חשוב רגע במקרו, שתדגיש מחדש את החלוקה שהועדה עשתה ל-15 מיליון האלה, שלא יהיו אי הבנות אחרי זה.

עאטף כיוף: 20% לשידורים בערבית, לא?

היו"ר אמיר גילת: אתה מדבר על ה-15? 15, אנחנו עוד לא קבענו, עוד לא צבענו. אתה מדבר על התוספת של הבוקר?

עאטף כיוף: לא. 15 מיליון, זה כתוב אפילו בפרוטוקול.

היו"ר אמיר גילת: של היום?

דוד חיון: של הישיבות הקודמות.

עאטף כיוף: של הישיבות הקודמות. זה נשלח אלינו.

<u>היו"ר אמיר גילת:</u> לא, דיברנו גם זה שאנחנו קודם כל ניתן זכות... לקולות הקוראים, ואז אם קולות קוראים בערבית, זה נכנס.

<u>עאטף כיוף</u>: יש החלטה כתובה בקצרה. אפילו את הסכום, 2.4. למדתי את זה בעל פה.

<u>דוד חיון</u>: רגע, בואו נעשה לו סדר. היתה ועדת כספים שהחליטה את מה שאתה אומר. ועדת התוכן לפני כמה ישיבות שינתה את ההחלטה. אתה לא היית בישיבה, שתדע. החליטו 10 מיליון הולך לתעודה, כאשר 7.5 לארץ ישראל, 2.5 מיליון לכמה קולות קוראים של סרטי תעודה ו-3 מיליון לתכנית של שישי, 'נפגשים בשישי' ועוד 2 מיליון למה?

<u>יואב גינאי</u>: עוד 2 מיליון לתוכניות נוספות של שישי,

<u>דוד חיון:</u> זה ה-2 מיליון שחסר.

<u>היו"ר אמיר גילת</u>: אוקיי.

<u>דוד חיון:</u> אתה יכול לחלק את זה מחדש.

<u>עאטף כיוף</u>: איך זה יכול להיות?

<u>היו"ר אמיר גילת:</u> בהחלטה המקורית איך מחלקים את ה-70 מיליון, הטלוויזיה בערבית קיבלה 14 מיליון, 20%. עד כאן אין ויכוח. לאחר מכן בתהליך שהתחיל במתווה של יש רפורמה ונמשך היום במבנה של אין רפורמה, הוגדל סכום הפקות המקור ב-15 מיליון שקל. זה מבחינת ועדת כספים. מבחינת ועדת תוכן, ועדת תוכן קיבלה באחת הישיבות הקודמות החלטה לתת עדיפות לקולות הקוראים. אני לא אומר באיזה שפה, אבל קולות קוראים. מאחר ונוצרה בעיה מהותית מול קולות קוראים רבים שפרסמה הרשות, שלא תוקצבו, ואנחנו כן רוצים לסגור לה את הפער, ועדת התוכן שהיא אחראית על חלוקת התמהיל החליטה על הקצאת הסכומים במפרט הבא: 7.5 מיליון שקל לסדרה 'ארץ ישראל', 2.5 מיליון לתעודה או תחקירים עיתונאים. זה מופיע בדיוק בנוסח ההחלטה, ועוד 5 מיליון לסוגה שאינה סוגה עילית. זו ההחלטה של ועדת התוכן בישיבתה האחרונה. לכן אני אומר, קודם כל כמו בצבא, פקודה אחרונה קובעת. יש החלטה אחרונה שהיא

מעדכנת את ההחלטה הקודמת, וזה כי ביום שישבנו בפעם הראשונה לא ידענו על הבעיה של הקולות קוראים והיינו צריכים לעדכן את זה בהמשך.

עאטף כיוף: עכשיו אני יכול?

היו"ר אמיר גילת: כן.

עאטף כיוף: תשמע, היתה ישיבה של ועדת הכספים והובא לדיון הנושא הזה, ואתה,

היו"ר אמיר גילת: אני לא מכחיש.

עאטף כיוף: עכשיו היא יכולה להוציא את הפרוטוקול. אתה אמרת, נלך לפי העיקרון. כך כתוב בסיכום, של 20%. כתוב שם 2.4 להפקות מקור חיצוניות. ועדת התוכן, אמרת מה שאמרת. אני מערער על זה.

היו"ר אמיר גילת: אוקיי, טוב, ערן בבקשה.

ערן הורן: תמונת המצב נכון להיום. פה אתם רואים את המקורות התקציביים. מה שנגזר מהחוק זה 70.2 מיליון שקל. היתה תוספת עקרונית של 1.1 מיליון ועוד 14,700... זה סך הכול המקורות עד סוף השנה. זה תוספת שניתנה, של 1.1 מיליון, לפי החלטת הועד המנהל.

היו"ר אמיר גילת: בהקשר של 'הנפגשים בשישי' היתה בקשה של ההנהלה להקצות סכום כסף דחוף לתכנית כדי שהיא לא תרד מהמסך, תכנית שזוכה לרייטינג גבוה יחסית במושגים שלנו. הועד המנהל אישר עקרונית העברה של 10 מיליון שקל. בדיעבד מסתבר שזה צריך להיות בפורום של ועדת כספים, כי זה הסתה תקציבית. הסכום הזה אושר כנגד זה שההנהלה תציג תוכניות אחרות להביא את הסכומים, את כל ה-10 מיליון, לא את המיליון הספציפי הזה, את כל ה-10 מיליון להביא ממקורות אחרים. כפי שדיווחתי היום לועדת כספים, אני רואה את הבקשה של ההנהלה היום לאישור התקציב החדש כהסתה תקציבית של הסעיפים האלה, של כל ה-10 מיליון שכבר הפכו ל-15 מיליון. היה פה עניין טכני שתוקן היום בועדת כספים.

ערן הורן: אם אנחנו נשארים בחוק, אז החוק מגדיר ששני שליש צריך להיות מסוגה עילית על פי חוות הדעת המשפטיות.

היו"ר אמיר גילת: גם לתוספת.

ערן הורן: זהו, שלא.

ליאת בלום: חוות הדעת המשפטית היתה שרצוי לשמור על אותו מאזן. כמובן שכשמדובר בסכומים קטנים, כשדובר על המיליון של 'נפגשים בשישי', אמרנו שאפשר יהיה לראות בזה סכום קטן ושולי, אבל אם אנחנו מוסיפים 15 מיליון, אז אם אנחנו רוצים שההחלטה תהיה עניינית וסבירה, אז כדאי שישמר..

היו"ר אמיר גילת: אז אני לא משפטן אבל אני אומר שמאחר והחוק מטיל עלינו שני שליש מתוך ה-180 מיליון, מאחר והכנסת כביכול הלכה לקראתנו עקב מצוקתנו וכו' וכו' ובמתווה של 15% קיצצה לנו את ה-36% ל-15, אני חושב שמן ההגינות הוא שגם אם אנחנו מגדילים את הסכום, אני כבר לא מדבר על בג"צ ומה שיהיה משפטית, אני מדבר כרגע ציבורית. אני שמח שבמקרה גם הגישה המשפטית מצטלבת עם הגישה הציבורית או שלא במקרה, ולכן אני חושב שגם בגידול צריך לשמור על העיקרון של שני שליש-שליש.

ערן הורן: הטבלה כרגע מתייחסת לסכום שמוגדר בחוק. מה שמוגדר פה בסכום בפועל זה בעצם התקשרויות שהם בשלבים שונים של משא ומתן. בין אישור ועדת התקשרויות להסכמים חתומים ניתן לראות פה שהסכום של הסוגה הרגילה כבר כמעט מוצה. נשאר 40,000 שקל. בסוגה העילית נשאר עוד כ-3.4 מיליון שקל לפני התוספת.

היו"ר אמיר גילת: אוקיי.

דבורה הנדלר: 40,000 שקל מה-70 או מהסך הכול, מה-80,

ערן הורן: לא, מהשליש. מבחינת מה שחתום, הסכום שחתום נכון להיום הוא כ-26....

היו"ר אמיר גילת: זה גדל מאז 31 במאי או שזה המספרים שדיווחתם?

ערן הורן: אז מהדיווח לכנסת נחתמו עוד שני חוזים.

היו"ר אמיר גילת: באיזה היקף?

ערן הורן: לא זוכר.

היו"ר אמיר גילת: אוקיי. תבואו מוכנים.

ערן הורן: אני לא זוכר.

היו"ר אמיר גילת: לפי התמהיל, יש לך את זה?

ערן: כן, אבל שוב, הוא עדיין לא מעודכן בתוספות.

היו"ר אמיר גילת: אוקיי.

ערן הורן: זה התמהיל.

היו"ר אמיר גילת: אתה מראה לנו מתוך ה-70 מיליון?

ערן הורן: מתוך ה-70... בתעודה אתם רואים ביצוע כמעט מלא אבל זה מטעה. יש הפקה אחת של 3 מיליון שקל, שאני מעריך שהיא לא תצא השנה והסכום.... זה הפקה שניתן איזשהו דד ליין למפיק. יואב, תעזור לי.

יואב גינאי: מדובר על סיפורו של חיל האוויר.

היו"ר אמיר גילת: באיזה היקף זה?

יואב גינאי: 3 מיליון.

דוד חיון: אבל צריך להדגיש שזה יהיה רק על תעודה. חליפי, רק תעודה.

יואב גינאי: כן, בוודאי. או ערבית.

היו"ר אמיר גילת: אם יתפנה סכום,

דוד חיון: הסכום כבר מפונה.

ערן הורן: בדרמה יש מיצוי של הסכום.... הסכום קטן עד עכשיו.

היו"ר אמיר גילת: חיל אוויר זה קול קורא?

יואב גינאי: לא, חיל אוויר זה סדרה שמונחת אצלנו כבר כמה שנים.

היו"ר אמיר גילת: ערן, עוד מסרים חשובים שם?

ערן הורן: הבידור, יש מיצוי של הסכום שצריך לנכות ממנו את ה-1.1 מיליון תוספת.

היו"ר אמיר גילת: לא הבנתי. ה-1.1 מיליון מחריג אותך?

ערן הורן: מקטין את החריגה ויחד עם העודף של תרבות... זה פחות או יותר יוצא מאוזן. חשוב שתראו את.. סוגה עילית, שגם כן מבחינת החלטות ועדת התקשרויות...

היו"ר אמיר גילת: סוגה עילית בוצע?

ערן הורן: כן.

היו"ר אמיר גילת: וסוגה רגילה?

ערן הורן: גם.

היו"ר אמיר גילת: יש לכם עוד בקנה ל-2.5 מיליון?

יואב גינאי: כן.

היו"ר אמיר גילת: קולות קוראים?

ליאת בלום: לא קולות קוראים חדשים. אמיר שאל על קולות קוראים שכבר פרסמנו. זה לא סוגה. בידור זה לא סוגה עילית.

היו"ר אמיר גילת: קולות קוראים, סוגה עילית. אוקיי, ערן, יש לך עוד משהו שאתה רוצה להדגיש? איפה עומד המיפוי של הקולות קוראים?

יוני בן מנחם: שלחנו לכם דו"ח מפורט.

יואב גינאי: מיפינו את כל הקולות הקוראים. למעשה יש לנו השנה, אם אכן יועבר כבר תקציב, אנחנו נוסיף דברים . מבחינת המיפוי, 'ארץ ישראל' כמובן יהיה השנה,

דוד חיון: אם יש כסף.

היו"ר אמיר גילת: אוקיי, 'ארץ ישראל', 7.5 ועוד 2.5 תעודה,

יואב גינאי: כן.

היו"ר אמיר גילת: ועוד 5 מיליון סוגה רגילה. עכשיו תתייחס לקולות קוראים עוד פעם. 'ארץ ישראל' זה סוגה עילית. כמובן שה-2.5 מיליון של התעודה יבוא מהקולות קוראים, התחקירים עיתונאיים.

יוני בן מנחם: אנחנו לא אישרנו עדיין את הסדרה על ארץ ישראל. יואב, תדווח מדויק כי זה מוקלט ויש פה פרוטוקול.

יואב גינאי: כן.

יוני בן מנחם: ועדת התקשרויות שדנה במיפוי הקולות הקוראים התכנסה לפני ועדת הכספים היום, זה כתוב לכם בפרוטוקול. במועד שהיא התכנסה לא היו 15 מיליון בתקציב, כך דיווח סמנכ"ל הכספים. אנחנו לא אישרנו את הסדרה על ארץ ישראל והחזרנו את זה לועדת התוכן. זה מופיע גם בפרוטוקול והנושא מסודר. אם היום הועד המנהל יאשר את התקציב חירום, אז אנחנו במתכונת של 15 מיליון נוכל להעביר את ההחלטה על 'ארץ ישראל' כמו שהורתה לנו ועדת התוכן.

היו"ר אמיר גילת: אז כמובן שועדת תוכן רואה חשיבות רבה לסדרה על ארץ ישראל ומצפה כי תהיה בראש סדרי העדיפות עוד בשנת 2013. בהנחה שהועד המנהל יאשר הערב,

דוד חיון: אני רוצה רגע להגיד משהו על זה. אתם חוזרים למשהו שגוי כל הזמן.

היו"ר אמיר גילת: בהנחה שהועד המנהל יאשר הערב גם את תקציב החירום שאחר כך אמור לעשות את כל הדרך הנפתלת לאוצר, לממשלה ולכנסת, אז הכסף הזה יהיה צבוע מבחינת הרשות גם במקרה של אין רפורמה. כן, בבקשה.

דוד חיון: לא, אני רק רציתי להעיר לגבי הערות קודמים ואם הועד המנהל יאשר, קחו בחשבון שהחוק אומר במפורש, חבל שמרסיה הולכת כי התייעצתי איתה על זה קודם, שהועד המנהל יכול לאשר תקציב, אני אומר בתיאוריה, ששונה מהתקציב שהמליצה ועדת הכספים. עדיין האוצר צריך לקבל את שני התקציבים אם הם שונים אחד מהשני. זה החוק. זאת אומרת שהאוצר יכול להכריע אחרי זה שהוא מקבל את זה ולא את זה.

יוני בן מנחם: אבל איך אתם מצפים מאיתנו שאנחנו ועדת התקשרויות, נחליט,

דוד חיון: לא, סתם אני אומר.

יוני בן מנחם: לא, אני שואל לאור מה שאמרת. איך אנחנו נחליט על התקשרות של 7.5 מיליון בלי שאנחנו יודעים אם זה אושר או לא אושר.

דוד חיון: אם זה יאושר היום בערב, אז אין לך בעיה.

יוני בן מנחם: נכון.

דוד חיון: אבל זה לא אומר שזה נסגר לחלוטין אם זה לא יאושר.

היו"ר אמיר גילת: בסדר. אני מאמין שיהיה בסדר. צריך להסתכל על חצי הכוס המלאה. בהנחה שהועד המנהל מאשר היום את התקציב, אין עוררין על כך שגם במתווה של רפורמה וגם במתווה של אין רפורמה, יש בין 14,700 מיליון ל-15 מיליון שקל להפקות מקור ישראליות קנויות. מתוך זה מחליטה ועדת תוכן לתת עדיפות לסדרה על ארץ ישראל ב-2013. 2.5 מיליון נוספים שהוקצו לתעודה/תחקיר עיתונאי, זה גם כן קולות קוראים, כמובן שה-2.5 מיליון האלה ילקחו מתוך הקולות קוראים כדי להתחיל לחסל את רשימת ההמתנה של הקולות קוראים. עכשיו תמשיך את המיפוי.

יואב גינאי: כן, אז כל הקולות הקוראים, אני אקרא אותם, שאושרו לשנת 2014. אחד זה קול קורא לזמר עברי. נבחרו בו שתי הפקות. קול קורא לשעשועון, קול קורא לסטירה יומית, שאנחנו כנראה נבטל אותו. ההחלטה האחרונה היא לבטל את הקול קורא הזה. יש לנו קול קורא להפקה בנושא תכנית חיילים ובני משפחותיהם. קול קורא למצעד הפזמונים. קול קורא בנושא 8 סרטי תעודה שדיברנו עליהם עכשיו, עוד 12 מכרנו. קול קורא בנושא סדרת תעודה בז'אנר התחקיר העיתונאי. קול קורא לסדרת תעודה בז'אנר חופשי. קול קורא לסדרת תעודה על תולדות ארץ ישראל. קול קורא בנושא תנ"כי, אנימציה. יש את סיפורו של משה רבנו. קול קורא בנושא סדרה העוסקת בזרמים שונים ביהדות. אלה הקולות הקוראים.

היו"ר אמיר גילת: טוב. סך הכול כ-60 מיליון?

יואב גינאי: משהו כזה, אולי קצת פחות.

היו"ר אמיר גילת: אוקיי. עכשיו תראו, מה שאני מציע שיתבצע זה הדבר הבא: אנחנו בתחילת יולי כבר קבענו מועד לישיבה של ועדת התוכן, שבה אנחנו נדון בתכנית העבודה השנתית של הטלוויזיה ב-2014, כמתחייב מהנוהל, מה שלא היה בעבר מכל מיני אילוצים. אנחנו במסגרת ניווט הספינה אל היעד הנכון, מתחילים להקפיד גם על הדברים האלה. מה שאני מציע זה ככה, בתכנית העבודה

שאתם תגישו לנו, של 2014, בתחילת יולי, אתם צריכים להגיד לנו מהם הדברים שאתם חושבים שצריכים להיות במרכז לוח המשדרים של הערוץ הראשון בשנת 2014, ולראות איך הדבר הזה מסתנכרן, א', עם ההוצאות הכספיות, מאחר ובשנת 2014 אנחנו אמורים להיות עם היקף השקעה נכבד של 90 מיליון, שמתוך זה 20% לטלוויזיה בערבית, אני מבקש שהתכנית תוגש באופן כזה שתהיה קודם כל הלימה בין הרצונות והתקציב שעומד לרשותכם, זאת אומרת לא להתחיל להגיד, אנחנו רוצים ככה וככה וככה ובסוף נגלה שאין כסף. אני מדבר על תכנית שנתית, זאת אומרת איך אתם רואים.. סתם אני מדגים, 14 שבועות של דרמה ואחר כך 4 שבועות של הפסקה ואחר כך עוד 14 שבועות של דרמה שנייה וכו' וכו', פשוט לבנות את עקרונות השידור על פי התקציב שעומד לרשותכם, וכדי לסבך את העלילה, אז פה כבר צריך לחשב, להכניס לתוך המשוואה הזאת את הקולות קוראים שכבר בוצעו.

לכן התכנית שאתם מגישים צריכה להגיד מהם העקרונות שאתם מציעים, איך אתם רואים לוח בפריסה שנתית, שוב, רצועת דרמה יומית, ולא לבוא במאי ולהגיד, נגמר לנו הכסף ואנחנו חייבים לשדר עכשיו 'בלק', אלא לראות איך בונים. אם יש 'בוא לאכול איתי' אז איקס שבועות, אז מה יש אחר כך כיורד 'בוא לאכול איתי', מה יש, ולא לגלות את הכול תוך כדי השנה, אלא לעשות את התכנית הזאת מראש כשלתוך זה מזרימים את הנתון של הקולות קוראים כדי שבאמת נוכל לקצץ את התור של הקולות הקוראים.

<u>יוני בן מנחם:</u> זאת אומרת לעשות את כל הקולות הקוראים.

<u>היו"ר אמיר גילת:</u> מה שאתה רוצה, מה שאתה יכול, אבל כמובן צריך לתת עדיפות לקולות הקוראים. פה החוק כבר מסבך אותנו עם מספר שעות השידור וכמובן שהאחוזים של הסוגה עילית בהפקות.

<u>יואב גינאי:</u> אני רוצה לומר משהו, ברשותך. לפי המידע שאני רואה כרגע, עדיין עוד לא הגענו לישורת של הקולות הקוראים מכסים את כל השנה. אנחנו נצטרך להפיק גם באופן כללי דברים, כי הלוח הוא לוח שנתי. חלק מהדברים יגיעו אלינו ב-2015, חלק אפילו ב-2016, אז זאת הערה אחת. דבר שני, לנתון שרצית, מדובר בסטירה יומית, 5.6 מיליון ל-80 תוכניות.

היו"ר אמיר גילת: אוקיי.

דוד חיון: מה זה?

היו"ר אמיר גילת: סטירה שלא..

דוד חיון: עוד?

היו"ר אמיר גילת: לא, ירד. החליטו לבטל את הקול קורא.

דבורה הנדלר: שתי הערות: אחת בהמשך למה שיואב אמר. אם כך, אם הקול הקורא, הפקות חוץ לא נותנות מענה, אז צריך כסף להפקות פנים.

היו"ר אמיר גילת: רגע, שנייה.

דבורה הנדלר: אמיר, לא שנייה. הוא פתח את זה, אני רוצה להמשיך.

היו"ר אמיר גילת: אבל הוא פתח בסוגריים, זה לא הדיון כרגע.

דבורה הנדלר: הוא כבר דיבר על זה.

היו"ר אמיר גילת: הוא לא דיבר לעניין כרגע, זה לא הנושא.

דבורה הנדלר: הדבר השני, אני שוב מבקשת, בגלל שאני לצערי צריכה ללכת, אני רואה שבלוח השידורים אנחנו לא דנים על חגי ישראל. הזמן מאוד קצר כי חגי ישראל, חגי תשרי זה בתחילת ספטמבר.

דוד חיון: יש לך קופץ', סגור. את לא רוצה עוד פעם קופץ'?

היו"ר אמיר גילת: שידור חוזר.

דבורה הנדלר: שידור חוזר, כן.

דוד חיון: הנה, היא בדיוק אמרה קופץ'.

היו"ר אמיר גילת: רגע, שנייה, דבורה, אני מייד אגיע לזה. אז זה לגבי המתכונת של העבודה ל-2014 ואז ועדת התוכן תשמע את הצעות ההנהלה, תדון, תכניס לתוכה את האלמנטים מהמדיניות שהיא רוצה, אז כך שתבואו מוכנים לישיבה, כל הצדדים, גם ההנהלה וגם חברי הועדה, לישיבה של תחילת יולי כדי שבאמת נוכל לצאת לדרך עם תכנית העבודה בשעה טובה, חצי שנה לפני המועד. הבשורה הטובה היא שגם במתווה של אין רפורמה ובתנאי שהרשות לא תיסגר, אז החוק הוא חוק וה-90 מיליון קיימים גם במתווה של אין רפורמה. פה אין תלות

ברפורמה. לכן התכנון צריך להיות לפי ה-90 מיליון או הסכום שזה יוצא עם הפרמטרים שהזכרנו.

עכשיו נקפוץ לחגים. פורמלית, אנחנו לא אישרנו את הלוח של הקיץ ומה שרץ באוויר זה המשך הלוח,

דוד חיון: לא, ממש לא.

היו"ר אמיר גילת: רגע, שנייה.

דוד חיון: אתה מדבר על יוני?

היו"ר אמיר גילת: יוני.

דוד חיון: את יוני לא אישרנו.

היו"ר אמיר גילת: יולי לא אישרנו. זה היה צריך להיות המשכיות. את יוני אישרנו ספציפית.

דוד חיון: לא אישרנו את יוני.

היו"ר אמיר גילת: בטח שאישרנו את יוני.

דוד חיון: אישרנו את יוני?

היו"ר אמיר גילת: את יוני אישרנו,

דוד חיון: אישרנו תכנית ספורט יומית, למשל, ביוני?

היו"ר אמיר גילת: שנייה רגע. עוד פעם, אני אלך לפי הנוהל. הנוהל אומר ככה, תכנית עבודה שנתית, חצי שנה לפני. במקרה דיברתי על זה הרגע. השלב הבא, הנגזרת של תכנית עבודה שנתית זה תוכניות עבודה עונתיות. חילקנו את השנה, אתם זוכרים, לארבע עונות. מה שרץ באוויר ממרץ זה הלוח שקראנו לו חורף או אביב 2013. ההנהלה הביאה את לוח הקיץ, ולבקשתה ובתאום עם המוסדות הוחלט להשאיר את הלוח של יוני עד ספטמבר as is למעט חריגים כמו תחרויות השחייה, היורו לצעירים ועכשיו גם החגים שמתקרבים, זאת אומרת זה הכול במסגרת הלוח שאנחנו מאשרים אותו פרטנית חודש מדי חודש כי באופן כללי פשוט את המסגרת אישרנו as is כמו שהיה מינואר ועד יוני או ממרץ עד יוני. כך נשאר גם יוני עד ספטמבר. באוקטובר אמור לעלות לוח חדש שאמור להיות מובא לאישורנו

ביולי, 3 חודשים לפני, ואז אנחנו כבר נדבר על 2014. אז כך שהלוח של יוני כן אושר ספציפית והיום אנחנו מאשרים את הלוח של יולי, אבל בגלל שאת רוצה ללכת אז תקפצי קדימה לספטמבר. בבקשה, חגי ישראל.

דבורה הנדלר: חגי תשרי וחנוכה גם, כי אני רוצה לשזור את זה יחד, את כל האשכול הזה, להתחיל להיערך לקראת הפקות איכותיות. אנחנו יודעים שלפני שנה בדקה ה-99.9 אישרנו תכנית שהיתה מאוד מוצלחת, לחנוכה. זכתה לפרס, 'קהילות מדליקות', קיבלה רייטינג למעלה מ-4%, שאין להתבייש, וקיבלה פרס מדריק, לכן אני לא רוצה לחכות לדקה האחרונה. אני רוצה שעכשיו נקבל החלטה לאשר תוכניות לחגי ישראל וכולל חנוכה, שאנשים יתחילו לצאת ולעשות דברים איכותיים.

יוני בן מנחם: חיצוני או פנימי?

דבורה הנדלר: פנימי.

יוני בן מנחם: חיצוני אין כסף, שתדעי.

דבורה הנדלר: לא חיצוני ולא פנימי יש כסף.

יוני בן מנחם: נכון.

דבורה הנדלר: אז מה עושים?

יוני בן מנחם: לא יודע.

דוד חיון: אבל היום החלטנו שלא נוגעים במורשת, ב-10 מיליון. אתם לא פוגעים במורשת, ולא אמרתם כלום. אמרנו שבהפקות הפנימיות שיש השנה, בתקציב יש 10 מיליון. דבורה העירה מה שהעירה ואמרנו לא לפגוע במורשת ואתם לא אמרתם אין כסף.

יוני בן מנחם: לא, אני אמרתי שאין כסף בפנימי. אתה לא שמעת.

דוד חיון: פנימי?

יוני בן מנחם: בהפקות הפנימיות ה-10 מיליון נגמרו לך, נכון יואב?

דוד חיון: איך אנחנו לא רואים את זה במאי?

<u>יוני בן מנחם:</u> הכול כתוב. זה לא רק שנאמר. גם בלוח של יולי כתב לכם יואב הערה, נכון? זה הובא לידיעתכם במכתב, לא רק בעל פה.

<u>דוד חיון:</u> אז זה תכנון לא טוב.

<u>דבורה הנדלר</u>: סליחה יוני, אפרופו חגי ישראל, את התכנית של דב אלבוים מדוע לא משדרים עוד פעם במוצאי שבת או ביום ראשון בערב, מה שהיה בעבר?

<u>היו"ר אמיר גילת:</u> כן, יואב, מה התוכניות לחגים? עם כל הנתונים ששמענו.

<u>יואב גינאי:</u> ה-10 מיליון, אנחנו במצב מאוד קשה מבחינת ההוצאות הפנימיות. אנחנו נעשה מספר תוכניות לחגים, שיהיו תוכניות אולפניות. נאלץ לשדר שידורים חוזרים כי אין לנו כסף. אנחנו מתריעים על זה חודשים. אתה גם יודע על הדבר הזה. הובטח לנו בוועדה האחרונה שנקבל,

<u>דוד חיון:</u> אם תהיה רפורמה, זה הובטח.

<u>היו"ר אמיר גילת:</u> שידעו גם חברי ועדת תוכן את הרציו. במקרה של אין רפורמה, זה תרחיש שאנחנו נערכים לו לצערנו, יש קיצוץ דרסטי בשעות הנוספות. הקיצוץ הדרסטי בשעות נוספות לא עולה בקנה אחד עם הגדלת השעות של הפקות פנימיות, כי זה לא הולך ביחד. ברגע שהחלטנו על קיצוץ בשעות נוספות, ברור שזה בא על חשבון הפקות פנימיות.

<u>קובי אוז:</u> למה חגים צריכים להיות הפקות פנימיות? חגים זה הרגע שהטלוויזיה הציבורית צריכה להגשים את הייעוד שלה מול הציבור, משום שהטלוויזיה המסחרית לא עושה עבודה טובה לחגים, וזה מקום קלאסי מאוד שבו אנחנו יכולים להיות בולטים. השאלה זה למה אנחנו לא שמים את הדבר הזה לפני הכול , ולפני זה אנחנו מחלקים קולות קוראים לכל מיני דברים שהם לא חייב. העבודה הבסיסית של הרשות הזאת באה לידי ביטוי, הנקודה שבה היא צריכה להיות הכי מובהקת זה בחגים של היהודים, של הערבים, של אזרחי הארץ הזאת. זה המקום שבו המסחרי מפשל. למה אנחנו מגיעים למצב שדווקא בזה אנחנו לא משקיעים? אני לא מבין בזה.

דבורה הנדלר: קובי, תודה. על זה אני כבר מדברת כמה וכמה פגישות. אני רוצה להציע שאם נשאר משהו,

קובי אוז: יש לי תחושה שהשכל הבריא אומר אוקיי, קודם כל נטפל בחגים, נטפל בדברים המיוחדים שרשות השידור צריכה לעשות ואחר כך בואו נפתח ונעשה דברים אקסטרה. זה התנהלות מאוד מאוד בעייתית.

דבורה הנדלר: אני קיבלתי מיואב פריסה של ההוצאות שהוצאו בגין קניות שעוסקות בתרבות יהודית ומורשת ישראל. שום דבר לחגים לא מופיע.

קובי אוז: בעיניי הפריסה הזאת היא מריחה. זה לא תוכניות מובהקות, לא לציבור המסורתי, לא לציבור הדתי. זה מריחה.

היו"ר אמיר גילת: אוקיי, זה שווה דיון נפרד. בואו נתמקד עכשיו בחגים, ברשותך. אתם קופצים מנושא לנושא שהמשותף שלו זה מורשת ישראל. אם אנחנו רוצים להיות פרקטיים, בואו נדבר כרגע על החגים ולא נתחיל להתפזר עכשיו על כל דיוני המורשת. מבחינת יולי כשמדברים על 2014, זה המקום לדבר על מורשת.

קובי אוז: תזיזו איזה קול קורא, תזיזו אותו לשנה אחרי זה ותעשו במקום זה משהו מפואר אחד.

דבורה הנדלר: נכון. נשאר 40,000 שקל מה-70.

היו"ר אמיר גילת: האם מתוך הקולות קוראים יש כאלה שהם רלוונטיים לחגים? הזכרת את סיפורי התנ"ך.

דבורה הנדלר: אין שום דבר. צריך לזכור שחנוכה זה ב-2013.

קובי אוז: אנחנו צריכים הצעות של משהו שהוא מכובד לחגים. אנשים בבתים מכינים את הבית שלהם בצורה מכובדת, קונים מתנות, מכינים שולחן, ואנחנו במקרה הזה לא עוזרים להם.

דבורה הנדלר: אני רק רוצה להגיד קוריוז. יש לי שכנה, היא לא כמוני, אישה לא דתית. קיבלה טלפון מריאו דז'נרו. יהודיה שם שאמרה לה, תסתכלי בחנוכה על תכנית שהערוץ הראשון הפיק, תכנית נפלאה, וככה היא הגיעה לראות את התוכניות. מחוץ לארץ השכנה שלי קיבלה טלפון.

היו"ר אמיר גילת: אוקיי. אני מציע, מאחר וישועה לא תצמח תוך כדי הישיבה עכשיו, אני מציע להנחות את ההנהלה. החלטה - הועדה רואה חשיבות רבה בשידור הציבורי של תכנים שקשורים למורשת ישראל וחגי ישראל ומנחה את ההנהלה להגיש לישיבה הבאה תכנית מפורטת לטיפול הטלוויזיה הישראלית בחגי תשרי ובחנוכה.

אסתי אפלבאום פולני: אני רוצה להעיר איזושהי הערה כללית. בתוכניות לחגים שעושים, שווה לתת את הדעת על תוכניות לחגים, לא רק לאורך אלא יש תכנית בישול, בטח יש גם סדרות קנויות, אבל אפשר בתכנית בישול של אותו שבוע או בחודש הזה לעשות כל שבוע מאכלים,

יואב גינאי: את זה אנחנו עושים.

אסתי אפלבאום פולני: יש תכנית אקטואליה אולפנית או אני לא יודע מה, לכוון אותה גם לכיוון של משהו שקשור במורשת אחת, בכל מיני דברים שמסמלים את החג.

קובי אוז: זה לא אמור להיות ככה. החגים זה לא על הדרך, זה מנה עיקרית שאנחנו אמורים להגיש.

היו"ר אמיר גילת: לא, היא מדברת על הפירורים ליד המנה העיקרית.

דוד חיון: אם אתה לוקח כל תכנית שיש באותו יום ואומר, זו תכנית לחג וזו תכנית לחג,

אסתי אפלבאום פולני: נכון, ככה עושים.

דוד חיון: אחרת באמת תקבל קופץ' קופץ' קופץ'.

קובי אוז: בוא אני אביא לך פלאפל בראש השנה, לאכול פלאפל מאיזה קיוסק. הערוץ לובש חג ומכין, מגיש משהו. העניין פה של מורשת ישראל הוא נראה על הדרך לא מתוכנן. הוא נראה שנדבקים דברים. הוא לא נראה כמו משהו מגובש שמכיר את הקהל שלו, שיודע מה הוא צריך להגיש. ההגשה הזאת בניגוד להגשות אחרות שהן כן מעניינות ומקצועיות, ההגשה הזאת של תקציבי מורשת היא בעייתית מאוד, וזאת הגשה שמבחינתי, מבחינת תוכן לא נראה כאילו

שעבר עורך תוכן על ההגשה הזאת והכיר את הקהל וראה מה צריך לתת ומה צריך לעשות. זה לא נראה ככה.

<u>היו"ר אמיר גילת:</u> מה ההצעה הפרקטית שלך?

<u>דבורה הנדלר:</u> ההצעה הפרקטית שלי, אם אפשר.

<u>היו"ר אמיר גילת:</u> לגבי החגים הבאים עלינו לטובה.

<u>דבורה הנדלר</u>: 'קהילות מדליקות' היה מוצלח. לתת להם עוד עונה.

<u>קובי אוז:</u> זה בסדר, יופי. יש יותר מזה.

<u>נורית ירדני לוי:</u> אתה יודע מה, יש לי הרגשה שיש פה קצת דלות החומר. יש לך רעיונות קונקרטיים?

<u>דוד חיון:</u> פה ברשות השידור דלות החומר? באמת..

<u>קובי אוז</u>: אבל התפקיד שלי זה לא לתת רעיונות קונקרטיים. התפקיד שלי זה להסתכל ולראות אם עשו את העבודה, אם שאלו את האנשים, אם סיפקו את הסחורה. במקרה הזה לא סיפקו את הסחורה.

<u>היו"ר אמיר גילת:</u> כן, עאטף.

<u>עאטף כיוף:</u> אני רוצה באמת לחזק את הדברים שלהם. אני צופה גם בערוצים הלוויינים, במיוחד ברמדאן.

<u>היו"ר אמיר גילת:</u> מתי חל הרמדאן?

<u>עאטף כיוף:</u> בחודש הבא. ברמדאן, אמיר, 50% אני לוקח את לבנון עם כל הבעייתיות של לבנון. 50% מהתוכניות שלהם על רמדאן, אם זה דרמה, אם זה תעודה, אם זה דת. מה אני אגיד לך? 50%. בזמנו ביקשתי מהמליאה גם שהערבים תושבי מדינת ישראל, שיש מועדים למשחה, יש חגים של היהודים, שגם בדרך הטלוויזיה והרדיו בערבית, שנסביר להם.

<u>דבורה הנדלר:</u> מצוין.

<u>יעקב נווה</u>: אני חושב במקרה הספציפי, לתת לבעלי מקצוע, ליואב, להנהלה, להחליט לבוא עם הצעה מגובשת.

<u>היו"ר אמיר גילת:</u> אני אומר ככה, ה-10 מיליון, צבענו 7.5 ו- 2.5 לתעודה, תחקירים עיתונאיים. אני פה להחריג כמיליון שקל או כ-1.5 מיליו, אני לא רוצה לנקוב בסכום, באמת שאנשי המקצוע יגידו כמה הם צריכים, להוציא קול קורא דחוף לחגי ישראל וגם לחגים של החברה הערבית. יואב, לישיבה הבאה זה מה שאמרתי קודם. תגישו תכנית.

<u>יואב גינאי:</u> אתה מדבר על סוגה עילית מן הסתם.

<u>היו"ר אמיר גילת:</u> לא בהכרח. אני אשמח אם תעשה גם סוגה עילית, ואז תביאו את זה לישיבה הבאה.

<u>נורית ירדני לוי:</u> אמיר, מתי המועד הנכון? קודם כל אומרים לי שהמועד הוא לא נכון, מאוחר מדי, מוקדם מדי. שוב, להעלות את הנושא,

<u>היו"ר אמיר גילת:</u> בישיבה של יולי. טוב, אנחנו עוברים ללוח משדרים של 33, כי כבר נדמה לי פעם שנייה או שלישית אנחנו מזמינים את שלומי ולא מגיעים לזה, אז אני רוצה להבטיח שהפעם נדון בזה. ערוץ 33 כפי שאני חוזר ואומר, לטעמי הוא ערוץ מבוזבז לפחות עד המתכונת שהיתה לאחרונה. יש לנו ערוץ טלוויזיה, אנחנו לא מנצלים אותו מספיק טוב. התחלנו כבר על פי החלטת המליאה לפני שנה, במאי, בשידורי ניסיון של ערוץ חדשות ותרבות, כולל מבזק חדשות, כולל שינוי הארומה של הערוץ לערוץ שמשדר תכנים מ-2013 ואם צריך 2012, ולא משנות ה-2000. דבר שני, הערוץ הזה הותאם כך שאפשר יהיה לשדר אותו במדיה הדיגיטלית as is בין 8:00 ל-16:00, כי משודרים שם רק תכנים שיש לגביהם זכויות שידור במדיה הדיגיטלית. זה לגבי 8:00 עד 16:00. במסגרת התחייבותי לא לפגוע בשידורים בערבית בשלב זה של חיינו בערוץ 33, אנחנו משאירים את השידורים בערבית as is עם שינוי שכבר אושר כמדומני, כשאנחנו מזיזים את המהדורה באנגלית לשעה 16:00 ומתחילים את השידורים בערבית ב-17:00 על מנת לשמור רצף שידורים בערבית ושלא באמצע השידורים בערבית יהיה תקוע מהדורה באנגלית. הנושא של 'מבט', עוד לא הצלחנו להתגבר. אנחנו עדיין מבררים את זה כי

יש בעיות עם הכתוביות וכו', לכן כרגע 'מבט' נשאר כמו שזה. יכול להיות שיהיה שינוי, ואני אשמח לדווח לועדה על שינוי, שגם את 'מבט' אנחנו מצליחים להזיז.

דוד חיון: מה להזיז?

היו"ר אמיר גילת: מערוץ 33 השידור מקביל, כי כרגע ערוץ 33 הוא הערוץ שבו משודרות 'מבט' עם כתוביות, ואני רואה מה קורה עכשיו בערוצים המסחריים. אמרתי את זה. האם, ליאת, את יודעת לענות בעל פה או שתבדקו, האם השידור של 'מבט' חייב להיות מקביל או שאפשר נגיד גם ב-22:00 בלילה להעלות אותו עם כתוביות?

דוד חיון: זה היה הכי טוב. זה יקבל רייטינג נוסף.

היו"ר אמיר גילת: אז אני מציע כדי לשמור על הרצף של השידורים בערבית, החל מהשעה 17:00 ועד 22:00 שיהיה ערבית רצוף, ואת 'מבט' בשידור חוזר אם אין בעיה חוקית, לשדר ב-22:00 בלילה.

דוד חיון: האם זה תואם את ההחלטה בועדת מדיה בערבית על פי הצעתה של ג'ילילה בשעתו?

היו"ר אמיר גילת: כן, בטח. היא רצתה רצף.

דוד חיון: רצף.

עאטף כיוף: אתה רוצה שאני אתייחס?

היו"ר אמיר גילת: שנייה, אני רק אציג את המתכונת. ואז אנחנו מקבלים פה 5 שעות רצופות של שידור בערבית. בתור התחלה אני חושב שזה לגמרי לא רע. גם את רומא לא בנו ביום. אנחנו שומרים על העיקרון של אי פגיעה בשידורים בערבית, פחות או יותר, ובהמשך, אם תרצו עוד חצי שעה ואם יהיה צורך בעוד חצי שנה, נבדוק את זה. פשוט כרגע אין מגבלה חוקית לפי מה שאתה אומר, לשדר את 'מבט' ב-22.

מה שאני מציע, שועדת תוכן תקבע את לוח השידורים בערבית ל-33, ואנחנו נבקש מהערבית להתייחס גם כן, למדיה בערבית, ואז נסתנכרן בין שתי הועדות. אני מבקש שאתה תדון במדיה בערבית לגבי מה השעה הרצויה לשידור 'מבט'. אני חושב שאתם תברכו על זה שאנחנו לא משדרים את 'מבט' ב-20:00 אלא יוצרים לכם רצף

שידורים בערבית. מה שועדת התוכן צריכה להחליט פה, זה לגבי המשך השידורים מ-22:00 או מ-23:00 ועד חצות. זה כפוף לבדיקה משפטית. אנחנו לא מקבלים היום החלטה, אנחנו מתחילים את הדיון פה, לשמוע מה אומרים חברי ועדת התוכן. אחר כך בדיון של המדיה בערבית, לשמוע מה אומרים חברי ועדת המדיה בערבית ואז נקבל החלטה משותפת או במליאה לגבי הלוח. בבקשה.

<u>עאטף כיוף:</u> יש לי שתי הערות. יכול להיות שלא לפי מה שאתה ביקשת. אני רוצה באמת להסביר לחברים שיושבים כאן. חל שינוי לגבי השידורים בטלוויזיה בערבית. אני מברך, לא כל הזמן רק מבקרים, אלא לפחות לברך שהוקצו לנו תקציבים לטלוויזיה הישראלית בערבית, אם זה הפקות מקור חיצוניות, ועכשיו על החיצוניות ויש ויכוח ביני לבין היו"ר. אנחנו רוצים למלא את השידורים בטלוויזיה בערבית בתכנים, ועושים את העבודה. אנחנו מתחילים עם דרמה, עם תעודה, עם בישול, עם כל הדברים האחרים כדי שבאמת עד סוף השנה, עד תחילת 2014 יכולים לשבת בועדות או מחוץ לועדות ולהגיד אם אנחנו נופיע מחר, מחרתיים בועדת הכלכלה של הכנסת, נגיד להם שעשינו משהו, לכן מבחינה זו הטלוויזיה הישראלית בערבית, יש שינוי דרסטי, מהפכני לטובה.

<u>קובי אוז</u>: מה זה קשור לזמנים שאנחנו מדברים עליהם? אנחנו עכשיו מדברים על מסגרת הזמנים מ-17:00 עד 22:00. זה בסדר לך?

<u>עאטף כיוף</u>: לא, לא, 23:00.

<u>קובי אוז:</u> אז בוא תכוון את הטענה שלך, כי אני לא הבנתי שיש לך טענה. ההצעה שלנו מ-17:00 עד 23:00, אבל אפשר להתווכח.

<u>היו"ר אמיר גילת:</u> חברים שלא בקיאים, אנא שימו לב ללוח המשדרים כמו שהוא היום. 15:30 עד 17:00 ערוץ 33 – 17:00 זה מהדורה באנגלית עד 17:30. 17:30 עד 19:52, שידורים בערבית כולל חדשות בערבית. 19:52 זה עובר ל'מבט' עם כתוביות. 20:30 ממשיכים תוכניות בערבית שידור חוזר או כל מיני דברים אחרים. ב-22:00 שידור חוזר של המהדורה בערבית עם כתוביות לערבית. ב-23:00 גם כן בליל שיכול להיות סי-סייט ושיא השיאים שאני תמיד אוהב להדגיש, 'עמוד האש' או 'תקומה', פרקים שכל ערביי ישראל מחכים לראות.

עאטף כיוף: תשמע, ההערה במקומה.

היו"ר אמיר גילת: לכן אני אומר, אז קודם כל בואו נשפר את מה שיש עכשיו. שימו לב, שני דברים בעייתיים ומפריעים לי בלוח השידורים של ערוץ 33 היום: אחד, זה היעדר הרצף בשידורים בערבית, פעמיים נקטע, פעם באנגלית ופעם ב'מבט' לחדשות בעברית. שניים, זה הבליל והמגדל בבל שיש בשידורים בשעות הלילה. אין שום קשר בין 'עמוד האש' וערביי ישראל ואין שום קשר בין סיי-סייט לערביי ישראל וכ' וכו'. לכן אני מציע את הדבר הבא: קודם כל אתה צודק בגישה שלך, עאטף, אבל אני אומר, קודם כל בואו נתקן עכשיו את מה שאפשר עכשיו, ועכשיו הפתרון הוא להזיז עכשיו את המהדורה באנגלית ל-16:00 ולהתחיל את השידורים בערבית ברצף עד, כרגע 19:52 אלא אם כן הלשכה המשפטית תגיד לנו שאפשרי הרעיון לשדר את זה ב-22:00 ואז כבר שמרנו על רצף. כשיגיעו הדרמות בערבית וכשתהיה יותר סוגה עילית.. הרי אין טעם להחליט עכשיו. הרי מה שאתה מאשר עכשיו ב-2013 אתה לא תראה את זה ב-2013. ההערה שלך נכונה כאשר יתחילו להגיע הדרמות בערבית. עכשיו אתה תאלץ לשדר בה שידורים חוזרים, כי עוד אין לך את החומרים האלה.

קובי אוז: אני נמצא בשתי הועדות, אז אני גם מכיר מהצד השני. אני מציע שבמקום לשדר שידורים חוזרים, אפשר לשדר רצפים של קליפים מהמזרח התיכון, זאת אומרת קליפים מצד אחד מלבנון, מצרים, ירדן, סעודיה, מרוקו, תוניס אבל גם קליפים ישראלים שמתאימים לאוזן המזרחית-ים תיכונית, ואז יש לך דבר שלם שהוא גם חגיגי אבל גם מזרח-תיכוני כולל, אבל הוא לא מחריג החוצה את היהודים והוא לא מחריג החוצה אף אחד. יש לך שיר ביוונית, פתאום אתה שומע איזה זמר ישראלי, אז אתה הולך לזמר ירדני, זאת אומרת אתה עושה את כל הדבר הזה מסביב, אבל שזה צריך להיות מתאים לאוזן הערבית והיהודית הישראלית, במובן הזה שזה יהיה ים תיכוני.

עאטף כיוף: אמיר, 'עמוד האש', אם לא ידוע לך, אני חושב שיוני יודע, הם שידרו את זה באל ג'זירה, כל הסדרה.

יואב גינאי: הם קנו את זה מרשות השידור?

עאטף כיוף: כן. באל ג'זירה אני ראיתי את זה.

יוני בן מנחם: אולי קנו את זה דרך סוכן.

קובי אוז: מה שאמרתי על הקליפים זה נשאר באוויר?

עאטף כיוף: אני בעד.

קובי אוז: הטענה שלי, שזה לא צריך להיות במסגרת של תכנית. הטענה שלי שזה צריך להיות כמו לילה. לילה, אתה משדר דברים, אתה בונה כמה רצפים על הכיפאק.

היו"ר אמיר גילת: עאטף, אני מבקש שתביא לועדת המדיה בערבית, להתחיל לאלתר בשידורים של המהדורה באנגלית כדי להתחיל ליצור את הרצף. מבחינת ועדת תוכן, מ-17:00 עד 22:00 ברציפות שידורים בערבית, שהשיבוץ יהיה על ידי ועדת המדיה בערבית. זה עוד לא החלטה, זה סיכום ביניים. בוא תציג בכל זאת את ההצעה שלכם, מה רציתם מ-22:00.

שלמה גנור: מ-22:00 יש לנו את ההצעה, יום ראשון סרט ערבי, רכש חדש..

היו"ר אמיר גילת: הלאה.

שלמה גנור: ביום שני אנחנו מעבירים את המשחק המרכזי של ליגת העל. הוא נמשך עד 23:00. זאת רצועת הסרטים הקלאסית בערבית, אם נוציא את יום שני.

היו"ר אמיר גילת: וזה אומר שיהיה לכם מספיק מה למלא גם בין 17:00 ל-22:00 בלי שידורים חוזרים וגם סרט בערבית.

שלמה גנור: כן, אבל שוב פעם, יש לנו את השעה של השידור עם הכתוביות לחירשים, שאנחנו מחויבים.

היו"ר אמיר גילת: אבל אתה אומר שאתה יכול לעשות לוח שידורים שלא כולל שידורים חוזרים, במשך שנה שלמה,

שלמה גנור: הייתי מצמצם את השידורים החוזרים.

היו"ר אמיר גילת: אז אתה אומר שועדת תוכן לא צריכה לדון בזה, שכל השידורים הם שידורים בעברית. אתם מצליחים למלא עד חצות בעצם, מבחינתך.

שלמה גנור: ברצועה בין 23:00 ל-24:00, אנחנו יכולים למלא אותה לכל אורך השבוע.

היו"ר אמיר גילת: עם התקציב שיש לכם. אני חשבתי שזה צריך להיות קומביין של ועדת מדיה בערבית וועדת תוכן, כי זה חולש גם על שתי השפות. מאחר ואומר פה מנהל הטלוויזיה בערבית שרוב שעות השידור יהיו בערבית, אז בואו נחזיר את זה לועדת מדיה בערבית שיציגו את לוח המשדרים שם, ואם ישאר חלון בעברית, נחזיר את זה לפה.

טוב, חודש יולי, יואב.

יואב גינאי: בעצם כפי שהחלטתם, הלוח ממשיך כרגיל. יש לנו הרבה מאוד ספורט. תיכף אני אסביר מה קורה בתחום הספורט. יש לנו מופעים שונים בימי שני, מה שהיה ספורט, בימים של הספורט, פלוס אירועים כמו המכביה, טקס הפתיחה וכו'. מופעים וספורט אפשר לומר, זה הכותרת.

היו"ר אמיר גילת: טוב, תיכף ניתן לחברים להגיב.

קובי אוז: איך פופוליטיקה ב-24:00 בלילה?

היו"ר אמיר גילת: לא, זה שידור חוזר.

יואב גינאי: שידור חוזר.

קובי אוז: ואיפה הרגיל?

היו"ר אמיר גילת: ב-21:00 בערב ביום שלישי.

קובי אוז: הבנתי.

היו"ר אמיר גילת: כמה הערות ושאלות לאחר שעברתי על הלוח. אחד, עוד פעם, דיברנו על זה, מה עושה את הלוח הזה קייצי יותר מלוח השידורים הרגיל, האם פוליטיקה לובשת מעטפת קייצית למשל, כמו שדיברנו. הערה שנייה, ב-21:00 משובצים מופעים כמו להקת קווין, כמו איימי ויינהאוס, כמו ג'ון לנון, שאינם עונים לטעמי על ההגדרה של רצועה ישראלית שאותה קבענו -21:00 בערב.

האם אפשר למצוא פתרון אחר, להשאיר את הרצועה הישראלית, רצועה ישראלית, כי חשוב לנו שבפריים טיים יהיה עברית, ולשים את המופעים במקום אחר? מיקה זה מיקה קרני?

<u>יואב גינאי:</u> קרני.

<u>היו"ר אמיר גילת</u>: אז היא בעברית, זה בסדר. אז זו שאלה שנייה. שאלה שלישית, 'עולם קפוא' זה שידור חוזר?

<u>יואב גינאי:</u> כן.

<u>היו"ר אמיר גילת:</u> אוקיי. ואותו דבר לגבי הקיץ, 'ערב טוב ישראל', מה המעטפת הקייצית של 'ערב טוב ישראל', שגם על זה דיברנו. כן, אסתי.

<u>אסתי אפלבאום פולני</u>: פתאום 'עולם קפוא', שזה מדהים, תסלחו לי על השאלות הנאיביות, במסגרת איזה סוגה זה להוציא איזשהו צוות, לסרנגטי, לעשות איזה סדרה חדשה יותר אקטואלית,

<u>יואב גינאי:</u> ל'עולם' כאילו?

<u>אסתי אפלבאום פולני</u>: כן, לעשות אצלנו. אני רואה מוטי קירשנבאום יוצר,

<u>קובי אוז:</u> הוא נוסע לאפריקה.

<u>אסתי אפלבאום פולני:</u> הוא עושה גיחות כל פעם.

<u>קובי אוז:</u> אבל הוא יוצא עם שני צלמים במקרה הטוב.

<u>אסתי אפלבאום פולני:</u> יש לו סדרות מדהימות, אבל אין לנו טלנטים כאלה?

<u>קובי אוז:</u> הוא היה שלנו.

<u>היו"ר אמיר גילת</u>: יואב, אתה רוצה לענות?

<u>יואב גינאי:</u> כן. אני חושב שאנחנו צריכים למצוא את הפן הישראלי-יהודי.

<u>היו"ר אמיר גילת</u>: נו, היא דיברה על קירשנבאום.

<u>אסתי אפלבאום פולני:</u> יש מלא שעושים. דן דנבולוקין עושה ויגאל צור, מלא מקסימים, ישראלים, מסתובבים בכל הערוצים הביזאריים האחרים.

יואב גינאי: הצעה מצוינת.

היו"ר אמיר גילת: אנחנו מברכים על הרעיון. רעיון מצוין.

יואב, עוד שאלה שלא שאלתי, 'סיפור אמיתי', אתם לא הבאתם פירוט לגבי שבוע 30,31, מה משודר? משה, אתה יכול להתייחס בינתיים לפוליטיקה ול'ערב טוב ישראל' לגבי הקיץ? בישיבות הקודמות דיברנו, אני מקווה שזה הגיע אליך, להלביש אותם במעטפת קייצית.

משה נסטלבאום: ... של 17:30 יורדת. אני מפנה את תשומת לבכם.

היו"ר אמיר גילת: זה לא רלוונטי ללוח פה. פה היא קיימת חוץ משבוע 30 שזה מתחיל ב-18:30, אליפות העולם בשחייה, ובשבוע 31 היא לא יורדת. היא מתקצרת בחצי שעה אבל היא לא יורדת.

משה נסטלבאום: אנחנו כמובן בתקופה הזאת נשים דגש על נושאים יותר קלילים. גם בפוליטיקה בתקופה שהכנסת יוצאת לפגרה או שיש מיעוט משפטי בכנסת או שהכנסת לא עוסקת הלכה למעשה בחקיקה, בתקופות האלה אנחנו כמובן נעסוק בפוליטיקה בנושאים אחרים, נושאים שהם גם חברתיים, נושאים שהם גם ציבוריים, נושאים שהם גם הרבה יותר קלילים, אבל עם היבט פוליטי בהחלט, כי צריך לזכור שתמיד המערכת הפוליטית קיימת, גם היא קיימת בפרופיל נמוך יותר.

היו"ר אמיר גילת: אוקיי. מאיר, אתה רוצה להתייחס לספורט, במהלך חודש יולי?

קובי אוז: אני רוצה להגיד משהו לפני זה. אני מסתכל קצת על הלוחות של הרייטינג שאנחנו מקבלים. יש איזה 2% רייטינג שרואים מהם 'מבט' ואחרי זה בסביבות 20:25 הם מתחילים להתאדות ואז אנחנו מתחילים לדשדש בסביבות ה-3 רייטינג בתכנית שהיא חדשותית. אני מדבר על 'המוסף', שנמצא מייד אחרי 'מבט'. אחר כך יש תוכניות תעודה שלפעמים הן מקבלות רייטינג. אנשים יודעים עליהן. אם יש נושא שמעניין אותם, הם מזפזפים ומגיעים לתוכניות תעודה, אם זה 'הסיפור האמיתי' ולפעמים גם "מבט' שני'. אז אנחנו רואים שיש איזושהי הפרעה ברצף. אנשים נמצאים באווירה, אנשים שכבר באו. ה-5-4 אחוז האלה

שהגיעו ורואים 'מבט', אנחנו ב-20:25 בערך מאבדים 2% מהם ואז קורה משהו. אני התחלתי לחשוב מחשבה שקשורה ל"מבט' שני", שקשורה ל'סיפור האמיתי'. אני חושב שאולי צריך לייצר מהדורות 'מבט' שהן ארוכות יותר, כי מה שקורה, מי שאוהב חדשות, הוא עובר לחדשות השניות כשזה מסתיים, עובר לערוצים האחרים. הוא מחפש דברים אחרים.

<u>דוד חיון:</u> מלכתחילה הוא בחדשות האחרות.

<u>קובי אוז:</u> לא, אבל אנחנו מדברים עכשיו על מה שיש לנו. לא מדברים על להוסיף. אנחנו מדברים על לא לאבד משהו מסוים שיש לנו. "מבט' שני" האחרון שראינו, היו בו 3 כתבות ששלושתן ראויות ונהדרות ומצוינות. כל אחת מהכתבות האלה יכלה לשבת בתוך המסגרת של 'מבט' ביום נפרד, ואז היינו יוצרים 'מבט' שהוא יותר מעובה, יותר מעמיק, בלי הפסקה באמצע, והאנשים שנמצאים איתנו, ה-5% האלה היו יכולים להישאר עוד 10 דקות, עוד 20 דקות עד שהם מגיעים לתכנית הבאה שנמצאת.

<u>משה נסטלבאום:</u> אני רוצה לחלוק עליך, קובי, ואני אסביר לך למה. אתה מדבר על כתבות מגזיניות. אתה מדבר על כתבות שהן עוסקות בנושאים אחרים ולא בנושאי חדשות בסגנון של "מבט' שני". "מבט' שני" לא שייכת לי, היא שייכת למחלקת התוכניות.

<u>דוד חיון:</u> זה לא מעניין למי זה שייך מה, מעניין התוכן.

<u>משה נסטלבאום:</u> מדובר בכתבות דוקומנטריות שהן שונות מכתבות חדשות ואתה לא יכול לכלול.... ולא בעולם, כולל כתבות של 7-8 דקות במהדורה המרכזית.

<u>קובי אוז:</u> הטענה שלי זה שהמדורה המרכזית יכולה להיות פרומו לכתבה אחת מעובת בכל פעם. כתבה אחת מעובת שבאה מהאזור התיעודי. סתם בשביל הדוגמא, היתה כתבה על דאבת, מחלה של אנשים שכואב להם למרות.. מחלה שלא שמעתי עליה אף פעם.

<u>היו"ר אמיר גילת:</u> אני מסכים איתך באלף אחוז, אבל עוד פעם, תתאפק שבועיים כי זה לא שינוי שאתה רוצה לעשות בחודש יולי ככה בשלוף, נכון?

קובי אוז: הטענה שלי היא נורא פשוטה. יש אזור מסוים שבו יורד לנו האוויר. האזור הזה זה 20:25. ב-20:25 עד 21:00 יורד לנו האוויר. האם אנחנו יכולים לתת איזה ניסיון,

היו"ר אמיר גילת: ביולי,

קובי אוז: כן, ביולי. האם יש משהו שאנחנו יכולים לעשות ביולי, להכניס לתוך החדשות עוד איזשהו תוכן, עוד משהו? הרי מה קורה? 'המוסף' הזה בסופו של דבר זה עוד אנשים שיושבים בשולחן, פתאום אנשים אחרים. הם יושבים על שולחן אחר והם גם כן מדברים. אני לא מבין את ההבדל בין 'מבט' שני ל'סיפור האמיתי' ל'המוסף'. מבחינתי זה אנשים שמדברים על דברים מהעולם, חשובים,

היו"ר אמיר גילת: אתה מוכן לנסח הצעה קונקרטית? אני רוצה להבין, להוריד את 'המוסף'?

דוד חיון: לא, לשלב תחקירים.

היו"ר אמיר גילת: תגדיר את ההצעה שלך. היום יש 'מבט' מ-19:52 עד 20:30 ו'המוסף' מ-20:30 עד 21:00. מה אתה מציע?

קובי אוז: הייתי רוצה 'מבט' מאוחר, עד 21:00.

היו"ר אמיר גילת: ומה עם 'המוסף'?

קובי אוז: זה לא מותג, זה לא משהו שבנינו.

משה נסטלבאום: בתכנית של גאולה של ציבור צופים משלה. אני חושב שזה מגזין או לפחות משדר שאין הרבה כמוהו בחטיבת החדשות ובטלוויזיה, שבו יושבת מראיינת שמראיינת בצורה נוקבת את האורחים שהיא מראיינת.

קובי אוז: אז אולי זה לא השעה שלה. אולי השעה צריכה להיות מוקדמת יותר.

היו"ר אמיר גילת: לא, היה מוקדם והיה רייטינג נמוך. ברגע שהיא זזה ל-20:30 הרייטינג עלה.

קובי אוז: כן, אבל אנחנו לא צריכים להתייחס לזה פר תכנית. אנחנו עכשיו מסתכלים על בן אדם שיושב בכורסא. יש 5% יושבים בכורסה

או 4.5%, יושבים ורואים חדשות. ב-20:25 חלק מהם הולכים. אני צריך שהם ישארו יותר. איך אני עושה את זה?

היו"ר אמיר גילת: הסיבה לזה שזה גם נקרא 'המוסף', שזה בא ב-20:30 אחרי 'מבט', היה בדיוק הרציו שאתה אומר, שנגמר 'מבט' לחדשות ואתה הולך למשהו שהוא עם אותו קהל של החדשות. אז או שמשהו לא עובד בתכנית עצמה או ב'מבט', אני לא יודע, אולי היא מקבלת רייטינג נמוך ולא מצליחה למנף.. אני לא רוצה להיכנס כרגע, אני מעלה את האפשרויות, אבל הרציו הוא בדיוק מה שאתה אומר. יכול להיות שהבעיה שצריכים וי.טי.ארים בתכנית של גאולה. צריך לבדוק מה הבעיה.

קובי אוז: מה שקורה בגדול זה שאין הבדלה באמת משמעותית בין שני הדברים. זה לא כמו נגמר חדשות ועכשיו בידור. אני יכול להבין את זה. נגמר החדשות ועכשיו יש מן סוג אחר,

היו"ר אמיר גילת: מוסף.

קובי אוז: זה לא אחר. אתם רואים שזה לא. אין לי שום דבר נגד גאולה. מצידי שהיא תגיש את החדשות, זה לא אכפת לי. הדבר המרכזי שאכפת לי זה מה אנחנו עושים, איך אנחנו מייצרים חדשות שהן יהיו יותר ארוכות, שהן יחזיקו את הציבור לזמן יותר ארוך, ולא אכפת לי איך זה יהיה. כרגע מבחינתי זה לא קורה. כרגע הערב מאבד את הגובה שלו ברגע הזה.

היו"ר אמיר גילת: אני רוצה פרקטית. מה אתה מבקש? שההנהלה תביא חלופות ל-20:30? אתה רוצה להציע וי.טי. ארים?

קובי אוז: אני רוצה שההנהלה תיתן מענה ל-2% הקהל שהולך לאיבוד ב-20:25. זה מה שאני רוצה.

היו"ר אמיר גילת: שיורד מ'מבט'?

קובי אוז: כן. אני רוצה שהקהל שאוהב 'מבט', שיאהב מה שיש אחרי זה. זה הכול. אני מבקש שיתנו מענה לציבור שיושב ורואה 'מבט', לנסות לראות מה הוא רוצה, לנסות לעשות פעולה מסוימת כדי לייצר מצב. גם אם התכנית 'המוסף' היא תכנית מצוינת, אני לא מבקר טלוויזיה, אבל הדבר שאני רוצה לדעת

זה שאותם צופים של 'מבט' צריכים לקבל מענה כש'מבט' מסתיים. זה הכול. אין לנו הרבה עוגנים, דברים שאנחנו יודעים שבאופן קבוע הם מביאים לנו קצת יותר רייטינג.

<u>דוד חיון:</u> אני חושב שהבעיה היא יותר עמוקה. אתה צריך למצוא פתרון בכלל לרייטינג המאוד נמוך משעה 19:00 ולא מ-20:30. אתה לא יכול לבודד את זה ולהגיד, איזה נפלא עד 20:25 ומ-20:25,

<u>קובי אוז:</u> המעט שיש לך, תשמור אותו יותר, זה מה שאני אומר. תביא לי עוד קצת מאלה. תן לי אותם עוד קצת. דבר אליהם, הם שם.

<u>דוד חיון:</u> אין הבדל, דרך אגב, בין גאולה אבן ל'מבט' לדעתי.

<u>קובי אוז:</u> אז בוא נשים את גאולה אבן ב'מבט' או אלה של 'מבט' בגאולה אבן או אני לא יודע מה.

<u>דוד חיון:</u> לא בטוח שאתה יכול עכשיו לשים את גאולה אבן ב'מבט'.

<u>קובי אוז:</u> אני לא יודע מה אני יכול. אני רק יודע שאנחנו רואים את זה. אנחנו רואים את זה כבר מזמן. אנחנו מקבלים את הרייטינג הזה כבר שבועיים בערך, ובשבועיים האלה זה המגמה שאני רואה בעיניים שלי. אתם ראיתם את זה כל הזמן.

<u>חגית בכר:</u> אנחנו בשלבים של ניתוח לאן זורמים הצופים. אנחנו בדיוק כרגע עובדים על זה ומחפשים בפיפל מיטר לאן הם זורמים ומהן הסיבות שהם זורמים.

<u>קובי אוז:</u> אבל יש דבר אחד שאנחנו כבר יודעים. אנחנו יודעים מאיפה הם באו. הם באו מ'מבט' והם הלכו למקום אחר.

<u>חגית בכר:</u> אתה יודע למה?

<u>קובי אוז:</u> אני לא יודע למה.

<u>חגית בכר</u>: עכשיו אנחנו בודקים את זה.

<u>קובי אוז:</u> בסדר גמור.

חגית בכר: אני אומרת שאחר כך הם חוזרים. ב'שומרי הסף' הם חוזרים.

קובי אוז: זאת אומרת שהם ערניים. כשאנחנו מביאים להם משהו, הם נמצאים שם. זה אומר שאין לנו מוות מוחי. האנשים קיימים, באים.

היו"ר אמיר גילת: קובי, אני לא רוצה לזעזע את לוח המשדרים כרגע ביולי, להוריד את גאולה. זה משהו שנאמר אגב גם לגישתה של אסתי, שאנחנו חייבים לעשות את זה... מחקרים... זאת אומרת, אני לא חושב שהיום אנחנו בשלים לקבל החלטה להוריד את המוסף. לכן אני אומר עוד פעם, הוא שאמרתי, אל העובדים על המחקרים, אנחנו נפגשים פה עוד שבועיים לגבש את לוח השידורים הבא. זה המקום. אז אני מבקש שיבואו כבר כל הנתונים.

חגית בכר: בואו נדייק, זה לא מחקרים, זה תחקיר על הפיפל מיטר יחד עם סגנון חיים,

היו"ר אמיר גילת: אנחנו אמרנו סקרים וקבוצות מיקוד. יש החלטה ברורה מה הכלים שאנחנו מצפים לקבל כשאנחנו דנים בלוח השידורים, ודיברנו על סקרים ועל קבוצות מיקוד.

קובי אוז: אם אנחנו נדע בני כמה ה-2% האלה, האם הם בנים או בנות, אנחנו נדע מי אלה שעוברים לאן שעוברים.

היו"ר אמיר גילת: נכון, ואני מבקש בהזדמנות זאת לבוא מוכנים לישיבה של יולי עם כל הסקרים וכל קבוצות המיקוד וכל מה שביקשנו, כי אחר כך עוד פעם נסתובב סביב הזנב של עצמנו. אז זה לגבי יולי.

חגית בכר: עוד שבועיים לא יהיו סקרים ולא קבוצות מיקוד, אלא ניתוח לעומק על בדיוק מה שקובי מדבר.

היו"ר אמיר גילת: אבל למה לא יהיו סקרים? ביקשנו סקרים.

חגית בכר: כי הניתוח של הפיפל מיטר מכיר את התהליך. הניתוח של הפיפל מיטר הוא בעצם יפתח לנו ויזהה לנו מי האנשים שיושבים לנו על אותה משבצת.

היו"ר אמיר גילת: אל תפתחי את זה עכשיו בבקשה.

דוד חיון: אבל כל מה שהחלטנו זה לא מה שאסתי הציעה, זה לא מה שברובסקי הציע. הציעו דברים אחרים לגמרי. תכינו החלטות כי בנינו על סקרים מקיפים. אם לא עושים סקרים מקיפים, חבל על הזמן ועל הכסף.

יוני בן מנחם: חגית, יש החלטה של הועדה. אתם נדרשתם לבצע אותה, תבצעו את ההחלטות. זה לא פה בדיון ויכוח אם ההחלטות של הועדה.. אני לא מבין את זה. קיבלתם החלטה מהמנכ"ל לבצע את ההחלטות ככתבן וכלשונן, אז נא לבצע.

חגית בכר: נסגור את הפיפל מיטר?

יוני בן מנחם: לא. מדובר על סקרים.

היו"ר אמיר גילת: טוב, אוקיי, אני לא פותח עכשיו דיון על לוח השידורים הבא. אני אומר שוב, המנכ"ל עזר לי, הדיון על לוח המשדרים הבא יתקיים כשבפנינו מוצגים הנתונים האמפיריים שדרושים לנו לקבלת ההחלטה לאחר שיאוגדו על ידי ההנהלה. אנחנו נרצה לשאול מה ככה, מה ככה, ואתם תצטרכו לנמק מדוע קיבלתם החלטה לשווק תכנית כזאת בשעה כזאת, על סמך המחקרים שביקשנו כבר כמה וכמה פעמים. זה מתחבר למה שאמרתי בתחילת הישיבה לגבי איך אנחנו נאשר את לוח המשדרים.

לגבי 20:30, כדי שלא נהיה פטורים בלא כלום, קובי, יושב פה מנהל חטיבת החדשות, שומע את ההערות לגבי הנפילה בקהל בין מבט לגאולה.

דוד חיון: זה לא הבעיה. הבעיה היא חוסר בתחקירים. זה בעצם מה שמתקבל. גם אם זה לא יהיה ב-20:25 וזה יהיה ב-20:10,

היו"ר אמיר גילת: מה שאפשר עכשיו זה לקחת את מה שקובי אמר על נפילה מ'מבט' ולתרגם אותו ליולי. מה ב-2014, אנחנו נדבר. עכשיו העזרה הראשונה שאתה יכול לתת זה לחשוב עכשיו ביוני מה אתה עושה כדי להשאיר את הצופים. גם פה צריכה ההנהלה לקחת את ההחלטה ולתרגם אותה למעשים ולראות מה הצעדים שאתם נוקטים כדי להביא למימוש היעד של הכפלת הרייטינג בכל רצועת זמן.

משה נסטלבאום: אמיר, צריך להבהיר שלא מדובר כאן בירידה תלולה ברייטינג אלא מדובר בירידה של אולי אחוז אחד בין 'מבט' לבין גאולה. יש גם ימים ש'מבט' וגאולה נמצאים באותו אחוז רייטינג. אשר לדברים של דוד חיון, לפיהם צריך לכלול תחקירים, התכנית של גאולה מיועדת לתחקירים,

דוד חיון: לא בתכנית של גאולה. חדשות. חדשות.

היו"ר אמיר גילת: אז עוד פעם, אנחנו קופצים לדיון אחר. יואב, יש לך תשובות לגבי 'הסיפור האמיתי'?

יואב גינאי: כן, איתן לנדסברג שיבץ עוד 'שקופים' ואת 'כולנו....

היו"ר אמיר גילת: 'שקופים' זה שידור חוזר.

יואב גינאי: נכון, הכול שידורים חוזרים.

היו"ר אמיר גילת: אוקיי.

יואב גינאי: שיבץ ב'סיפור האמיתי' שידור חוזר.

היו"ר אמיר גילת: טוב, זה קיץ. הרציו, שזה קיץ.

דוד חיון: מתי? ביולי?

היו"ר אמיר גילת: כן. בשבוע 30 חסר. כתוב רק 'הסיפור האמיתי'.

דוד חיון: 'כולנו...', זה סרט של סמי סלמה.

היו"ר אמיר גילת: שודר עכשיו, לא מזמן. לא זכה לביקורות.. אוקיי, עוד שאלות לגבי חודש יולי? המכביה, אנחנו משדרים רק את הפתיחה, מאיר?

מאיר בר: לא.

היו"ר אמיר גילת: אוקיי, כי זה לא מופיע פה.

מאיר בר: אני לא יודע מה מופיע שם.

היו"ר אמיר גילת: אתה לא שותף להכנת הלוח בכל מה שקשור..?

מאיר בר: אני מגיש את התוכניות של הספורט.

היו"ר אמיר גילת: איך התהליך שהלוח הזה נקבע?

דוד חיון: מה זאת אומרת אתה מגיש?

מאיר בר: אני ישבתי עם יואב גינאי... לקחנו את שידורי הספורט,

היו"ר אמיר גילת: אני קוטע אותך לרגע. מה שאני מבקש, קח את נושא המכביה ותדגים, ששידורי המכביה הם בפנים ואני לא רואה שהם בפנים, אלא אם כן אני טועה, ואני מתנצל.

מאיר בר: אוקיי, אז ככה, שידורי המכביה, יש לנו טקס הפתיחה ב-18 בחודש וטקס הנעילה ב-30 בחודש. במהלך 9 ימי התחרות אנחנו נערכים עם יומנון של המכביה. בכל יום לקראת סיום השידור של השחיה, שמופיע שם פעם ב-21:30, פעם ב-21:45, הרבע שנה האחרונה תוקדש ליומן מכביה, כשהיומן הזה נפתח ומסתיים,

דוד חיון: רגע, אין שידורים חיים בכלל?

מאיר בר: ההחלטה היא לשדר רק את טקס הפתיחה והנעילה.

דוד חיון: לא, ההיפך. אנחנו מחינו על זה שאתם מציעים רק את טקס הפתיחה והנעילה, חד משמעית.

מאיר בר: אז תסתכל בהחלטה.

דוד חיון: אז ההחלטה לא כתובה נכון. חד משמעית. חד משמעית.

היו"ר אמיר גילת: תביא את ההחלטה..

דוד חיון: אז אם כן, אז צריך לתקן אותו עכשיו. זה לא מה שנאמר.

היו"ר אמיר גילת: היתה תמיהה, אני אפילו מזכיר, שאנחנו נשדר רק את טקס הפתיחה ולא נשדר את המכביה עצמה. אני גם זוכר שדיברנו על זה. אולי זה לא מופיע בהחלטה, תיכף נראה.

דוד חיון: אפילו אם זה חלק בערוץ 33.

היו"ר אמיר גילת: לתת טעימות מהמכביה.

דוד חיון: שידורים חיים, מאיר, גמר הכדורגל, גמר הכדורסל, גמרי האתלטיקה, גמרי השחייה. אנחנו החלטנו על שידורים חיים של המקצים המרכזיים.

מאיר בר: מה שאמרתי פה בועדה, שהיתי פה פעמיים, ואתם קיבלתם את לוח השידורים ואת האירועים של אליפות העולם בשחייה, ואני הסברתי לכם שאי אפשר לשדר במקביל גם את זה וגם את זה. אם רוצים שנשדר גם את המכביה וגם את אליפות העולם בשחייה, תן לי עוד 2 מיליון שקל.

היו"ר אמיר גילת: אחד, טקס הפתיחה, שניים, טקס סיום המכביה. באמצע יומנים. בסייפא של השחייה, של אליפות העולם, ושילוב נושא המכביה בתוכניות אחרות כמו 'ערב טוב ישראל', פוליטיקה, יומן וכו' וכו', תוכניות הבידור וכו'. האם יש אירוע ספורטיבי מרכזי במכביה, שאתה חושב שצריך לשדר,

דוד חיון: שלא חופף.

היו"ר אמיר גילת: שלא חופף לשחייה.

דוד חיון: את אליפות העולם בשחייה.

מאיר בר: ברמה הנמוכה ביותר.

היו"ר אמיר גילת: אוקיי, בסדר.

דוד חיון: אז בשביל מה אנחנו משדרים את הפתיחה? רמה נמוכה, בשביל מה אנחנו משדרים את הפתיחה ואת הנעילה ואת היומנים?

היו"ר אמיר גילת: חבר'ה, אני רואה במכביה אירוע שהוא לא אירוע ספורט מובהק, הוא אירוע לאומי מובהק.

דוד חיון: ומי כמונו צריכים לשדר את זה כערוץ ממלכתי.

היו"ר אמיר גילת: אירוע הפתיחה של המכביה, אין לו שום קשר עם ספורט. זה אירוע שהוא מופע ראווה סטייל פתיחת אולימפיאדת לונדון, להבדיל או לא להבדיל. הוא צריך להסתכל עליו לא בתור אירוע ספורט, ואנחנו משדרים אותו כי זה אירוע מרהיב ויפה שתואם את הערכים של השידור הציבורי. זה לגבי טקס הפתיחה. מה שאמרנו בדרך, מה קורה בדרך? אמרנו שהמכביה היא לא אירוע ספורט. אני מסתמך פה על מה שאתה דיווחת גם בפעם שעברה, אני זוכר שאמרת

את זה, שהרמה הספורטיבית של משחקי המכביה היא נמוכה, אבל אמרנו, אנחנו כרשות שידור כשידור ציבורי, אנחנו כן רוצים לגעת במכביה מההיבטים הלאומיים ולא הספורטיביים, ואז במסגרות שיש לנו, לתת ביטוי לספורטאים היהודים העתידיים, ובפוליטיקה לארח את ההוא ובתכנית הבידור לארח את הזה, וזה בסדר גמור מבחינתי, כי א', אתה מבין בספורט יותר ממני ואם אתה אומר לי שאין אירוע ספורט, אני סומך על שיקול דעתך המקצועי. ב', אני אומר, זה גם תואם את העניין שזה נופל בלוח של אליפות העולם בשחייה ואנחנו מקשטים את המכביה בתכנים האחרים שלנו. זה ברציו. חידדתי ליתר ביטחון עוד שאלה אחת, האם אתה חושב שיש איזה אירוע ספורטיבי בעל ערך במכביה, שאתה היית 'מת' לשדר ואין לך, כי אין לך כסף או כי זה נופל על אליפות העולם בשחייה או כל סיבה אחרת, ואתה אומר לי, לא. אז בכך אני יוצא די סיפוקי בנושא המכביה.

<u>דוד חיון:</u> אני חושב שזה בדיחה שאנחנו לא נשדר בכלל מהמכביה.

<u>היו"ר אמיר גילת</u>: נשדר יומן יומי.

<u>מאיר בר:</u> גם ערוץ הספורט, החבר'ה של המכביה... על שידור של תחרויות וכאלה.

<u>דוד חיון:</u> לנו אין איתם עסקה על תחרויות?

<u>מאיר בר:</u> זה לא שאין עסקה,זה בגלל שההחלטה שלנו היא לא לאשר את התחרויות.

<u>דוד חיון:</u> אבל לא היתה החלטה כזאת.

<u>מאיר בר:</u> שוב אני חוזר ואומר, אנחנו משדרים במקביל את אליפות העולם בשחייה. אם לא היינו משדרים את אליפות העולם בשחייה,

<u>דוד חיון:</u> לא יכול להיות שאין איזה כמה שעות שאין התנגשות באיזשהו גמר, משהו להראות בשידור חי.

<u>מאיר בר:</u> תשמע, השעות הן לא ממודרות. אתה יכול להסתכל על לוח התחרויות ולראות. לא אמרתי לך סתם. אז איפה שאנחנו יכולים לכסות, נכסה.

דוד חיון: נראה לי בעייתי מאוד.

יעקב בורובסקי: אנחנו משלמים עבור השידורים?

מאיר בר: לא.

יעקב בורובסקי: כל ערוץ יכול לשדר את מה שהוא מצלם...?

היו"ר אמיר גילת: לא, לא.

חגית בכר: יש לנו הסכמים. אנחנו לא משלמים כלום.

היו"ר אמיר גילת: ממומן בחסות.

חגית בכר: הם משלמים לנו?

מאיר בר: הם משלמים לנו.

חגית בכר: והם רוצים קצת יותר חשיפה.

היו"ר אמיר גילת: למה אנחנו לא לוקחים איזה אירוע ספורטיבי במכביה, כדורסל למשל, איזה גמר מיוחד.

מאיר בר: תראה, אני שוב אומר לך, הרמה של התחרויות במכביה זה אוסף של יהודים ציוניים טובים שבאים מכל מיני מתנ"סים,

יעקב בורובסקי: תאמין לי שאני יודע מה זה מכביה.

דוד חיון: לא מדויק אבל. זה לא תמיד היה ככה.

מאיר בר: אז אין שם דברים שהם שווים את ההשקעה לעשות שידור של שעתיים-שלוש. אין. זה בזבוז כסף.

יעקב בורובסקי: אין בכל אוסף הספורטאים שמגיע מישהו שהוא יהודי, ספורטאי בעל שם עולמי? בטח שיש.

דוד חיון: יש לך גם את האתלטים הישראלים, לדוגמא.

יעקב בורובסקי: עם מדליית זהב כזו או עתיד כזה. כדורסל, אמר נכון דוד חיון, מטל ברודי עבור לרבים אחרים,

דוד חיון: ג'ים ברוטרייד, לו סילבר, דרק שרף, וילי סימס, מרק ספיטס.

היו"ר אמיר גילת: טוב, יש איזה הצעה קונקרטית, בורו?

דוד חיון: החלטנו משהו ונהיה משהו אחר.

יעקב בורובסקי: למה זה מפריע לך לשדר נניח משהו שאתם תחליטו שהוא אירוע בעל ערך ספורטיבי?

מאיר בר: כי אין שם.

יעקב בורובסקי: איך אתה יודע איך זה יתפתח?

מאיר בר: אתה סומך על שיקול הדעת שלי כראש דסק הספורט בעניין הזה?

יעקב בורובסקי: אני סומך על שיקול הדעת שלך במגבלה של השיקול הציבורי, זאת אומרת זה לא נוטו נוטו נוטו ספורטאי, זה גם ראיה ציבורית. פה אנחנו אומרים לך, לך למשהו כמו, סתם אני אומר,

דוד חיון: 100 מטר ריצה, 100 מטר שחייה, כדורסל.

יעקב בורובסקי: אם יש ספורטאי יהודי עם יכולות ידועות, תלכו עליו.

דוד חיון: אז הוא יהיה בתוך הרבע שעה של היומנון.

יעקב בורובסקי: לא, תעשה את זה ב'חי'. מה זה עוזר לי שהוא ברבע שעה?

מאיר בר: זה טכנית בעייתי. אני שוב אומר, אנחנו משודרים במקביל באליפות העולם בשחייה.

יעקב בורובסקי: אליפות העולם 1,500 שחייה, שעמום של 17 בריכות שקול לאיזה ריצה...

דוד חיון: אל תשדר את ה-5,000 מטר שחייה. כמה יש, 10,000?

יעקב בורובסקי: 1,500.

דוד חיון: אני יודע, אני צוחק.

היו"ר אמיר גילת: טוב, הועדה רואה בחיוב את סיקור המכביה מטקס הפתיחה דרך טקס הסיום, וכלה ביומנים יומיים במהלך המכביה, וסומכת על שיקול הדעת המקצועי של דסק הספורט שיבחר אירועי ספורט מרכזיים במכביה

ככל שיהיו כאלה, בעלי עניין ספורטיבי וציבורי ויביא אותם לשידור. אני לא רואה איך אני עכשיו מחייב אותו לשדר את משחק הכדורסל.

יעקב בורובסקי: אני אומר לך שכדורסל נשים גמר, זאת אטרקציה בינלאומית.

היו"ר אמיר גילת: אוקיי.

דוד חיון: אגב, אותו סיפור עם גביע הקונפדרציות. אנחנו לא משדרים אף משחק בשידור חי.

מאיר בר: 3 המשחקים שאנחנו מחויבים, שני חצאי הגמר,

היו"ר אמיר גילת: למה אין בלוח השידורים של יולי יומן יומי של המכביה?

דוד חיון: אבל אמרנו שיש יומן יומי.

היו"ר אמיר גילת: זה לא מופיע בלוח השידורים.

יואב גינאי: יכול להיות שהוא פקשש.

היו"ר אמיר גילת: טוב, אז אנא תכניסו את זה ללוח השידורים, כי זה גם צריך להופיע בפרסומים, שיש יומן. אתה עושה הצרכה למופעים?

יואב גינאי: אני אבדוק מה אני יכול לעשות.

היו"ר אמיר גילת: יש עוד הערות לגבי לוח השידורים? טוב, אז אנחנו מאשרים אותו כפוף להערות שהושמעו.

קובי אוז: מי זה אנחנו?

היו"ר אמיר גילת: אתה לא מאשר?

קובי אוז: לא מאשר.

דוד חיון: מה אתה לא מאשר?

קובי אוז: לא מאשר את הלוח.

היו"ר אמיר גילת: מה החלופה?

קובי אוז: אין לי חלופה. אני לא מאשר.

היו"ר אמיר גילת: אז זה 'בלק' מבחינתך. נעלה הצעה לשדר בלק?

קובי אוז: אני כבר שנתיים פה. אני לא מרגיש שיש התפתחות ויש התקדמות. כל פעם אומרים לי מחר, בחודש הבא תוציאו, בחודש הבא תעשו. אני לא אראה את התוכניות. חוץ מהתוכניות שכבר היו כשבאתי, אין הרבה תוכניות שאני אשב לראות.

היו"ר אמיר גילת: קובי, אני מכבד את דעתך. אני רק אומר, במובן הפרקטי אם אתה לא מצביע נגד, אתה אומר מבחינתך שיהיה מסך שחור. זה מה שאתה אומר.

דוד חיון: כל מה שהוא יציע לא יהיה פרקטי.

היו"ר אמיר גילת: אם אתה מאשר, אני מבין. אם אתה לא מאשר, אתה צריך להגיד מה האלטרנטיבה מבחינתך.

דוד חיון: אבל מישהו יכול להביא אלטרנטיבה תוך שבועיים, אמיתית?

היו"ר אמיר גילת: אבל אני אומר במובן הפרקטי. הוא אומר, אני מצביע בעד מסך שחור, נכון?

דוד חיון: מותר לי לתרגם אותך?

קובי אוז: כן, עבר מספיק זמן. היה לי הרבה סבלנות.

דוד חיון: מותר לי לתרגם אותך? מה שהוא אומר זה שאנחנו יושבים פה ומקבלים החלטות, ואני אגב מצטרף להתנגדות שלו ללוח השידורים. אנחנו מקבלים החלטות כבר שנתיים ומעלה, על שינוי דרסטי בלוחות התוכניות, ולא קורה כלום. מה לעשות.

קובי אוז: זה נראה אותו דבר. בקיץ היו החגים, היה זה, היה ככה, קצת בידור לפה, קצת בידור לשם. מה עשינו פה? היה כסף, בא כסף, יצא כסף.

היו"ר אמיר גילת: מה אומרים חברי הועדה האחרים? האם הם בעד החשכת המסך ביולי?

דוד חיון: לא, אל תסתכל על זה ככה, אמיר. זה שמביאים לנו את זה כעובדה מוגמרת, מה אנחנו יכולים לעשות?

<u>היו"ר אמיר גילת:</u> סליחה, רגע, הנוהל קובע שאנחנו נקבל את הלוח עד ה-10 בחודש הקודם. יש לנו עוד שבוע לתקן, אם רוצים, ואולי קצת יותר. תציעו, אחרת אתם בעד החשכת המסך. זה בסדר, יש כאלה שישמחו.

<u>דוד חיון:</u> אמיר, לא, זה לא מדויק.

<u>היו"ר אמיר גילת:</u> מה לא מדויק? אם אין חלופה אחרת, זה החשכת המסך.

<u>דוד חיון:</u> זה לא מה שאמרתי.

<u>קובי אוז:</u> מה החשכת המסך? לכולם יש מאות ערוצים. איזה מסך אתה תחשיך בדיוק למי? עזוב.

<u>היו"ר אמיר גילת</u>: אבל קובי, אני עוד פעם אומר, אם אתם לא מאפשרים לנו לוח שידורים, אז מה אתה כן מאשר?

<u>קובי אוז</u>: אני לא מאשר שום דבר. זה לא נראה לי.

<u>היו"ר אמיר גילת:</u> יופי, אז מה אתה רוצה שיהיה על המסך ליולי?

<u>קובי אוז</u>: לא יודע, תשכור אנשי מקצוע שיעשו לך ליולי ויעשו לך משהו שנראה אחרת מזה.

<u>היו"ר אמיר גילת:</u> אז אתה מבקש שיביאו לך לוח שידורים חדש בעוד שבוע?

<u>קובי אוז:</u> מבקש ולא מצפה לקבל.

<u>דוד חיון:</u> יותר תחקירים, יותר להחיות.

<u>קובי אוז</u>: תעשה לי משהו לקיץ, תעשה משהו שאנשים יוכלו לראות בקיץ. תעשה לי משהו שאנשים מהחדשות לא ילכו לאיבוד. תעשה לי משהו שהתיעודי הנהדר של רשות השידור יקבל ביטוי ויקבל רייטינג ויקבל הקשבה. תעשה משהו שהחדשות יפרגנו לתיעודי והתיעודי יפרגן לחדשות, וכולם יפרגנו ביחד לבידור ושהספורט ימשיך להצליח. תעשה לי משהו כזה. אני לא יודע מה לעשות. כרגע זה לא הולך לשום כיוון.

<u>אסתי אפלבאום פולני:</u> אני במידה רבה מסכימה.

יואב גינאי: אנחנו גיבשנו לוח ככל שיכולנו מבחינת התקציבים שאין לנו. אנחנו היינו די משוכנעים שבקיץ נקבל את התוספת.

דוד חיון: איך אתם בוכים על תקציבים, יואב?

קובי אוז: הוצאתם קול קורא לדברים שהם ייחודיים והם נבדלים. הוצאתם קול קורא על התנ"ך ועל אנימציה, שני דברים שאין אותם בטלוויזיה בשום מקום.

יואב גינאי: הבאנו אותם ב-2015.

קובי אוז: תקבלו אותם ב-2015, אבל מה העדפתם לפני זה?

דוד חיון: יש לך קולות קוראים ששנה לא עשו איתם כלום.

קובי אוז: תסתכל, תסתכל, 'בית המשאלות' פרק 15. מי רואה את זה בדיוק ועל מה מדובר פה? זה מלא כסף ציבורי שיוצא החוצה. מה זה התכנית הזאת? תסתכלו על 'מחר שבת'. מה זה התכנית הזאת? חברים, תראו מה קורה פה? 'ערב טוב ישראל', מה זה?

היו"ר אמיר גילת: בורו.

יעקב בורובסקי: אני מתחבר למה שנאמר פה. אני מחפש את החלופה. אני... למה שנאמר מבחינת התכנים, בעצם היעדר התכנים וחוסר אטרקטיביות, אבל אני לא יודע מה להגיד מה החלופה. זאת הבעיה אצלי. אני בדיון הקודם סברתי שנקבל בדיון הזה קצת יותר בשר. דיברנו על סקרים ודיברנו על איך עושים את זה. אני ממש לא יודע מה להגיד לכם.

קובי אוז: אני לא רוצה לפגוע אבל אתה יודע, יש טלוויזיה ציבורית אחרת שקוראים לה החינוכית. יש שם מלא טלנטים, יש שם מלא נושאים חברתיים, פרטיים אחרים, שיחות, קובי מידן, כל מיני אנשים כאלה. אני רואה אותם עושים את זה בכלום תקציב, ואנחנו בפריים טיים שלנו לא מצליחים להביא עם כל האין תקציב הזה, הוא פי כמה מהחינוכית, האין תקציב הזה שלנו. תושיב לי עיתונאי, ארי שביט, הוא עיתונאי שלנו. תעשה לו תכנית ראיונות, אני לא יודע מה. תיקח את איילה חסון, תן לה עוד. תן לי אנשים שיעשו משהו. אתם לא עושים שום

דבר מהדברים האלה. שום תקווה לא נראית פה בקדימה גם כן, אז ואלה, חבל על הזמן של כולנו.

היו"ר אמיר גילת: טוב. עאטף, אסתי? טוב, לאור הלך הרוחות אני מציע ככה, בואו נתכנס בעוד שבוע. ההנהלה תראה מה היא יכולה להציג לנו חלופה בשבוע הבא כדי לשפר את הלוח של יולי.

יעקב בורובסקי: לא הבנתי למה הלוח של יולי הוא לא בסדר. מה לא בסדר בו?

קובי אוז: זה לא שהוא לא בסדר, הוא בקושי בסדר. הוא לא התקדמות, הוא לא התפתחות, הוא סתם עוד לוח כזה כמו של יולי שעבר.

יעקב בורובסקי: אני לא חושב שזה בעייתי.

היו"ר אמיר גילת: אוקיי. עדכון לגבי תכנית האירוח של יום שישי, תעבירו לנו בבקשה בכתב כי אני לא אפתח את זה עכשיו לדיון פה, רק תנו לנו סטטוס.

דוד חיון: אנחנו לא רוצים כבר לשמוע את זה.

היו"ר אמיר גילת: אני מבקש עדכון בכתב לגבי הסעיף של עדכון תכנית אירוח ליום שישי.

נושא אחרון, ליגת העל בכדורסל. זה דחוף? יש לנו לוחות זמנים שאנחנו צריכים לתת תשובה?

מאיר בר: ההצעה שהם הגישו לנו, מנהלת ליגת העל בכדורסל, בעונת 2013-2014,

היו"ר אמיר גילת: מתי מתחילה העונה?

מאיר בר: באוקטובר. ההצעה שלהם מדברת על כ-40 משחקים. כל משחק הם מדברים על 200,000 שקלים לכל משחק. זו הדרישה שלהם. ככה הם פירשו את זה בהצעה. מדובר על 8 מיליון שקלים. זה עדיין בלי ההוצאות של ההפקה.

היו"ר אמיר גילת: ובסך הכול כמה?

מאיר בר: רק הוצאות ההפקה זה סדר גודל של 2.5 מיליון שקלים.

היו"ר אמיר גילת: זאת אומרת זה 11 מיליון שקל.

אסתי אפלבאום פולני: מה זה הוצאות הפקה, מאיר?

מאיר בר: זה שכירת ניידת, צוות הפקה.

אסתי אפלבאום פולני: זה לא צוות שלנו?

מאיר בר: הניידת היא לא שלנו. אנחנו שוכרים את ניידת ה-HD.

יעקב בורובסקי: כמה הכדורגל עלה לנו?

מאיר בר: הכדורגל עולה לנו 15 מיליון בשנה.

היו"ר אמיר גילת: בלי עלות ההפקה. זה זכויות. תגיד, טכנית אתה יודע לרכז גם את אירועי הכדורגל וגם את אירועי הכדורסל ביום אחד או שמבחינת ניידות זה בלתי אפשרי?

מאיר בר: בגדול אפשר, אבל הדרישה שלהם זה לשדר בשעות השידור. הדרישה שלהם זה שהמשחקים יהיו בין 20:30,

היו"ר אמיר גילת: עזוב, נניח שהם מסכימים שמ-19:00 יהיה משחק הכדורסל, 'מבט' ב-19:52.. בהפסקה 'מבט'.

מאיר בר: 40 דקות תעשה הפסקה?

היו"ר אמיר גילת: לא, 'מבט' מקוצר, 25 דקות.

מאיר בר: גם לא. ההפסקה היא 12.

דוד חיון: אז הם יתאימו את ההפסקה. יש להם אינטרס כנראה גדול שאנחנו נשדר את זה.

היו"ר אמיר גילת: ואז ההיגיון הוא לרכז את הספורט ביום אחד.

מאיר בר: זה די מטורף.

דוד חיון: אם אתה עושה עוד יום, אתה הופך לערוץ הספורט.

יעקב בורובסקי: לא תהיה לנו שליטה משום שהמשחקים האטרקטיביים לא מתנהגים בהתאם ללוח השידורים.

דוד חיון: יש מכות, יש פסקי זמן.

יעקב בורובסקי: זה לא בלעדיות שלנו.

דוד חיון: המשחק המרכזי כן. זה רוב הכדורגל.

מאיר בר: המשחק המרכזי הוא לסירוגין, שזה אומר שבוע אחד אתה בוחר את המשחק המרכזי, שבוע לאחר מכן,

דוד חיון: אנחנו נדרוש.

יעקב בורובסקי: אין שום טעם שאנחנו ניקח משחקים שהם עוד משחק, שבערוץ הספורט ממילא הם משודרים ברמה של..

דוד חיון: של קפיצות.

יעקב בורובסקי: ושאנחנו ניתן על זה הארה, למה, כי זה לא מושך את תשומת הלב הלאומית או הציבור לא מסתכל. עם כל הכבוד למכבי חיפה מול הפועל גליל עליון, זה מעניין את תושבי חיפה ותושבי גליל עליון. זה רחוק מלעניין את מה שקורה במרכז או דרום הארץ.

דוד חיון: צריך להתנות תנאי בעניין הזה.

יעקב בורובסקי: זה אחד. מה קורה עם מכבי תל אביב כדורסל ב... , כמה הם רוצים?

דוד חיון: הפסדנו את זה לפני בלי שהביאו לנו את זה לשולחן.

יעקב בורובסקי: זה נסגר כבר?

דוד חיון: בערוץ 10.

היו"ר אמיר גילת: טוב, אנחנו חייבים לסיים.

דוד חיון: אני חושב שכערוץ ממלכתי שמשדר את שידורי הכדורסל, ולצערי בינתיים זה מתחבר לדיון שקובי העלה. לצערנו הרב בשלב זה מה שמרים אותנו וירים אותנו בטווח המיידי זה הספורט. מה לעשות, זה מה שיש לנו נכון להיום. כל ההפקות והתוכניות, וחלק נשמעים טוב מאוד, זה יקח עוד שנה, עוד

שנתיים. אני חושב שאם אנחנו ניקח בכמה תנאים את תכנית הכדורסל, אנחנו נשדרג עוד קצת את הרייטינג שלנו. זה לא יהיה כמו הכדורגל. אני מעריך שזה יהיה שליש, אולי טיפה יותר. 2% אני מעריך.

היו"ר אמיר גילת: מתי אתה צריך תשובה?

מאיר בר: אני צריך לקבל מכם את האוקיי, להתחיל לדבר איתם.

היו"ר אמיר גילת: לדבר אתה יכול.

יעקב בורובסקי: אני חושב שכדאי לתת לו אוקיי לדבר, לא מותנה,

דוד חיון: בואו נדבר על המחיר. הם מדברים על מחיר גבוה. אם הכדורגל, אנחנו משלמים 450,

יעקב בורובסקי: אני אומר, לדבר כן, לא לקבוע את המחיר ולא להסכים,

דוד חיון: רגע, כיוון. 450,000 אנחנו משלמים על כדורגל. בואו נניח שזה יהיה שליש ופחות, רבע, זה צריך להיות באיזה שהן פרופורציות, ותנאי צריך להיות שהמשחק המרכזי רק לבחירתנו ורק אצלנו, ואין כפילות. לא שביום ראשון יש אצלנו משחק מרכזי ויום שני סלט של ספורט וביום שלישי עוד פעם יש להם משחק מרכזי משלהם.

יעקב בורובסקי: אני רוצה להציע לעצמנו נוסחה שאומרת שאנחנו הולכים לעסקה הזו רק אם זה משק סגור של הכנסות מול הוצאות, זאת אומרת חסויות, שיווק אגרסיבי. אני חושב שיש אינטרס למנהלת הליגה לפרסם את עצמה גם בגרושים, כי אנחנו בסך הכול עושים שירות גם לכדורסל. צריך להגיד להם שאנחנו מוכנים לא במחירים שהם קבעו, אלא במחירים שנוחים לנו, ומה שנוח לנו זה המספרים האלה.

היו"ר אמיר גילת: טוב, הועדה נותנת אור ירוק לדסק הספורט לפתוח במגעים ראשונים עם מנהלת הכדורסל על פי העקרונות שהוצגו.

דוד חיון: שהם?

היו"ר אמיר גילת: 1. מחיר. 2. מימון בחסויות. 3. משך זמן ההפסקה, תבדוק מהו. 4. משחק מרכזי בלעדי.

יעקב בורובסקי: אני מציע לגבי ההחלטה הקודמת, שיואב יעמוד עם נציגים של תת ועדה, עם קובי וזה, על איך צריכה להיראות התכנית לשבוע הבא.

היו"ר אמיר גילת: בסדר.

יעקב בורובסקי: גם קובי, אתה מעוניין שידברו גם איתך. זה בסדר. תנסו להגיע למשהו שהוא אטרקטיבי. אנחנו הרי צריכים לסגור את זה ואני תמים דעים שהמצב הוא גרוע.

דוד חיון: אתה יודע מה הברירה? רק תקציב לספורט. קיץ מלא ספורט.

יעקב בורובסקי: אני לא יודע.

היו"ר אמיר גילת: תודה, הישיבה נעולה.

ישיבת הועדה ננעלה