רשות השידור

פ ר ו ט ו ק ו ל
ישיבת ועדת תוכן
תל אביב, רדיו קול ישראל
יום ראשון, ה' באלול תשע"ג - 11/8/2013

נוכחים

חברי הוועדה:
אמיר גילת - יו"ר הוועדה
אסתי אפלבאום
דוד חיון
נורית ירדני לוי
יעקב נווה
נמרוד לב

מוזמנים:
יוני בן מנחם
ערן הורן
יואב גינאי
תומר קרני
איתנה גרגור
לינדה בר
דדי מרקוביץ
משה נסטלבאום
שלמה גנור
מיכל וסרמן

היו"ר, אמיר גילת: אני פותח את ישיבת ועדת התוכן, אין לנו כרגע קוורום לדיון בלוח המשדרים אבל נושאים אחרים אפשר. אני רק רוצה, לאור הישיבות האחרונות שהפכו למעין דיוני הנהלה, שאנחנו נקפיד שהדיונים יהיו דיונים של מוסדות, מי שמדבר זה חברי המליאה, גורמי ההנהלה שרוצים יקבלו את רשות הדיבור. אבל ברגע שאני אראה שזה הופך להיות דיון הנהלה אנחנו פשוט נעצור את זה. נושא ראשון, אישור פרוטוקול, אם אין הערות אנחנו מאשרים. נושא שני, עידכון תמהיל הפקות מקור 2013 לגבי החלוקה בין קולות קוראים לבין הצעות יזומות.

נמרוד לב: יש לי איזה הערה לגבי הפרוטוקול, הערה לפרוטוקול, אני לא רואה פה פרוטוקול, אני אשמח לראות.

היו"ר, אמיר גילת: נשלח סיכום החלטות - - -

נמרוד לב: סיכום החלטות זה ענין אחד פרוטוקול זה ענין אחר, הייתי שמח גם לראות פרוטוקול.

יוני בן מנחם: אני רוצה להגיד לפרוטוקול שלא קיבלתי מעולם פרוטוקול שלם של ועדת תוכן, מעולם, למרות בקשותי מעולם לא קיבלתי, שלחת כבר לפני שנתיים מכתב שממבקש שכל הפרוטוקולים של הוועד המנהל - - -

היו"ר, אמיר גילת: אז טוב שאנחנו מעלים את זה, דבר אחד - - -

נמרוד לב: זה חשוב.

היו"ר, אמיר גילת: הופץ סיכום החלטות - - -

יוני בן מנחם: סיכום החלטות זה לא פרוטוקול.

היו"ר, אמיר גילת: תן לי, מופץ סיכום החלטות מיד בתום הישיבה, יום יומיים אחרי הישיבה מופץ סיכום החלטות, זה אחד, את זה כולם מקבלים. דבר שני, התמלילים מגיעים משהו כמו שבועיים, שבועיים אחרי הישיבה לכן אנחנו גם עושים את הנושא של סיכום החלטות, אין שום בעיה, כל מי שרוצה לקבל זכאי לבקש ויקבל.

נמרוד לב: לא, אז אני אומר אולי נעשה איזה נוהל - - -

יוני בן מנחם: נוהל שבאופן קבוע יופץ לכולם.

נמרוד לב: ואז נוכל לאשר פשוט משהו שהוא - - -

היו"ר, אמיר גילת: אתה מאשר את סיכום ההחלטות - - -

נמרוד לב: סיכום החלטות כן - - -

היו"ר, אמיר גילת: זה פשוט ענין של זמן, עד שמגיע ... זה כבר שלוש ישיבות - - -

נמרוד לב: אמיר, פה כתוב אישור פרוטוקול והשאלה היא האם אתה מאשר פרוטוקול, לא, כי לא ראיתי, אז בוא נהיה ברורים, שלא יהיה לנו אי נעימויות - - -

היו"ר, אמיר גילת: בסדר, סיכום ההחלטות הועבר - - -

נמרוד לב: אישור סיכום החלטות, כן, פרוטוקול אני אשמח לראות.

לינדה בר: אני גם אשמח לקבל, אני גם אשמח לקבל את ה- -

היו"ר, אמיר גילת: תמיד מה שגובר זה הפרוטוקול של הנייר.

לינדה בר: אמיר, אני גם אשמח לקבל כי אני אחר כך נשאלת על דברים שאני לא יודעת לענות עליהם, אז אני אשמח לדעת.

היו"ר, אמיר גילת: אני אומר עוד פעם, שלא ישתמע לשתי פנים, מה שגובר זה כמובן הפרוטוקול המתומלל ואנחנו מוציאים גם סיכום החלטות.

נמרוד לב: אני מסכים עם השיטה הזאת, היא שיטה טובה אבל בואו גם נוציא את הפרוטוקול למען השקיפות.

היו"ר, אמיר גילת: רבותי יש לנו סדר יום עמוס, אני מציין לפרוטוקול שיש לנו כבר קוורום של אנשים שנדרש לקבלת החלטות. הנושא הראשון הוא עידכון על תמהיל הפקות מקור 2013 לגבי החלוקה בין קולות קוראים לבין הצעות יזומות. במסגרת המעקב שלנו והפיקוח אחרי יישום הנוהל אני מזכיר שהנוהל מחייב 50% קולות קוראים, 50% הצעות יזומות ואנחנו שאלנו מפעם לפעם אז אני רוצה שאנחנו נקבל תשובה מסודרת לגבי החלוקה הזאת האם עומדים בה או לא.

יואב גינאי: אנחנו עומדים בה לטובת הקולות הקוראים, יש לנו לפי הרישומים שלי ואני לא רוצה להיכנס כאן לאי דיוקים של התקציב, אבל פחות או יותר יש לנו כ-38 מליון הפקות מקולות קוראים ובמסלול ישיר 14 ומשהו.

היו"ר, אמיר גילת: באיזה סטטוס, לא חתומים - - -

דוד חיון: זה 52.

יואב גינאי: 53.

דוד חיון: 52.

יואב גינאי: בין 52 ל-53.

היו"ר, אמיר גילת: אתה מדבר על מה, על חתומים?

יואב גינאי: אני מדבר על דברים שהם או חתומים או בתהליך חתימה, או בתהליך עבודה.

דוד חיון: 18 מליון חסרים בכלל, מדאיג, בלי קשר עכשיו - -

יואב גינאי: אני מדבר על שלבים של אישור, ברגע שזה אושר וזה נמצא כבר בתהליך של העברת מסמכים, אני לא מדבר על דברים שעוד לא אושרו ע"י 250 וכו', על זה אני לא מדבר, יש לנו מספר הפקות - - -

דוד חיון: זה נורא מעט.

יואב גינאי: מה מעט? אני מדבר על הסך הכל.

דוד חיון: הסך הכל הוא מעט.

יואב גינאי: למה מעט?

דוד חיון: כי אנחנו אוקטובר.

יואב גינאי: אני מדבר כרגע רק על העברית.

דוד חיון: באוגוסט - - -

יואב גינאי: העברית הוא הרבה פחות - - -

דוד חיון: זה רק עברית בלי ערבית, כמה הערבית 14?

יוני בן מנחם: הערבית גמר את ה-9 שלו.

דוד חיון: זה 56 בלי ערבית.

יואב גינאי: בלי ערבית.

דוד חיון: בלי ארץ ישראל, זה אמור להגיע ל-56, חסר שלושה מליון?

יואב גינאי: חסר משהו כזה, כן, שלושה מליון.

דוד חיון: אז היום ב-250 לדעתי נגמר הסכום של ה-56 לפי זה.

היו"ר, אמיר גילת: אתה קפצת לנושא אחר. זאת אומרת שאתה מדווח שבשידורים בעברית המינון הוא כ-38 מליון ש"ח - - -

יואב גינאי: אני שוב לא רוצה להיכנס למספרים, אני רוצה, חבל שערן לא כאן כי הוא היה נותן את התמונה המדוייקת.

היו"ר, אמיר גילת: בסדר, אז כ-38 קולות קוראים - - -

יואב גינאי: אני מציע שהוא יתן את הסטטוס המדוייק כי אצלו יש את הסטטוס מעבר.

היו"ר, אמיר גילת: הבעיה הנוספת היא הקצב - - -

דוד חיון: קצב החתימה על הסופי.

היו"ר, אמיר גילת: אוגוסט לצורך הענין נגמר, ספטמבר לא קיים השנה בלוח השנה, הכל חגים ואנחנו למעשה היום, יש לנו חודשיים. אתה רוצה להתייחס לזה?

יוני בן מנחם: מה שקורה זה שרוב הסכום שאנחנו מחוייבים לפי חוק הוא שם, מלבד שלושה מליון שחלק אנחנו כנראה מחר כבר נגמור לאשר אותם, השאר זה ענין של משא ומתן וצריך לתגבר את הלשכה המשפטית, הבעיה היא בעיקר צוותי המשא ומתן.

היו"ר, אמיר גילת: ביקשנו בזמנו תוכנית עבודה איך אתם מתכוונים לעמוד בלוח הזמנים.

יוני בן מנחם: אנחנו עומדים בלוח הזמנים.

היו"ר, אמיר גילת: מבחינתכם - - -

יוני בן מנחם: ועדת התקשרויות, לפי דעתי אם יואב מחר מביא כמה הצעות, היא תגמור את מה שאנחנו חייבים לפי החוק לאשר. השאר זה כבר בתהליך.

דוד חיון: אתם נכון להיום יכולים להגיד ולהתחייב פה בפני הוועדה שאתם תעמדו במחוייבויות שבחוק?

יוני בן מנחם: אני יכול להגיד לך שאנחנו נאשר בוועדת התקשרויות את כל מה שאנחנו מחוייבים לפי חוק. מפה ואילך יש דברים שלא תלויים בהנהלה, יש את המוסדות שצריכים לאשר - - -

דוד חיון: לא, מה שתלוי בכם.

יוני בן מנחם: אני מסביר לך.

דוד חיון: מה שתלוי בכם זה גם המשא ומתן לא רק מה שמאושר בוועדת התקשרויות.

יוני בן מנחם: המשא ומתן יהיה, זה לא, זה פונקציה של עבודה משפטית בעיקר, זה לא - - -

דוד חיון: בסדר, אבל עבודה משפטית זה גם הנהלה.

יוני בן מנחם: אבל הם ביקשו תגבור, הם ביקשו תגבור.

תומר קרני: זה גם עבודה מקצועית, זה לא רק ענין משפטי.

דוד חיון: הם קיבלו.

יוני בן מנחם: קיבלנו תגבור? קיבלתם תגבור?

יואב גינאי: אני רוצה להעיר לנושא המשא ומתן - - -

תומר קרני: תגבור עד שיכנס יקח לו זמן.

יואב גינאי: במשא ומתן יש גם צד נוסף - - -

תומר קרני: אבל זה לא רק ענין משפטי זה גם ענין של מי שעושה את המשא ומתן בצד של התוכן.

היו"ר, אמיר גילת: חבר'ה, השורה התחתונה לא מעניינת אף אחד, הרשות צריכה לעמוד במחוייבותה בחוק עד 31.12, אם היה תגבור, אם לא היה תגבור, אם כן היה משא ומתן מוצלח, לא היה משא ומתן מוצלח, זה לא בעיה של

אף אחד אלא שלנו. אני עוד פעם מחדד, אנחנו לצורך הענין באוקטובר, כך שאין זמן, יש חודשיים עבודה נטו, חודשיים חודשי עבודה.

דוד חיון: הרי ברגע שזה מאושר אצלנו, ברגע שזה אושר אצלנו בעצם הכל עובר למגרש של ההנהלה, עובר אליכם, אנחנו בוועדת תוכן ו-250 גומרים לאשר נניח עוד שבועיים את כל ה-70 מליון.

יוני בן מנחם: לא, זה לא מדוייק מה שאתה אומר, אתם למשל בערבית אישרתם ב-250 והחזרתם את זה למדיה בערבית.

דוד חיון: אז אני אומר, עוד שבועיים אנחנו נסיים הכל - - -

יוני בן מנחם: וכתב לכם מנהל הטלוויזיה בערבית שזה תוקע כמה מליונים.

דוד חיון: אני אומר לך שנניח בעוד שבועיים אתם מסיימים את שלכם, מעבירים לנו את כל מה שהיה בצוואר בקבוק ומגיעים ל-70 מליון, זה נכון עד כאן? אתם תגיעו ל-70 מליון מבחינת האישורים בוועדת התקשרויות?

יוני בן מנחם: כן, אנחנו נמצאים ב-60 וכמה כבר.

דוד חיון: בסדר, נניח תגיעו בעוד שבועיים למספר הזה וכנראה שיותר בגלל שיש את תולדות ארץ ישראל וכו', נניח, בוא נדבר רק על ה-70 מליון, תגיעו לזה, מאותו רגע שאנחנו נאשר את זה במוסדות בסוף אוגוסט, בתחילת ספטמבר, הכדור לחלוטין אצלכם, אז בוא נניח - - -

יוני בן מנחם: יש פה עוד צד אחד שזה המפיקים, המפיק שאתה צריך לחתום איתו הוא פתאום אומר לך אני רוצה זכויות כאלה, אני רוצה דברים כאלה - - -

דוד חיון: אז זה מוביל אותי עכשיו לדבר הבא, אתה מרשה לי להמשיך, האם יש לנו חלופות מיידיות למקרה של משבר עם מפיק, אני חושב שאנחנו היום צריכים להיות במצב, ותיכף אנחנו נדבר על דברים פרטניים, שאנחנו יודעים בדיוק איפה עומד כל משא ומתן ומה סיכויו ומול זה עומדות חלופות מיידיות כדי שנעמוד בחוק כי אף אחד לא יעניין אותו התירוצים האלה, אנחנו חייבים לדעת שיש לנו רזרבה - - -

יואב גינאי: יש לנו חלופות.

דוד חיון: שאפשר מיד לסגור איתם.

יואב גינאי: כל קול קורא יש לנו את מה שנקרא - - -

יוני בן מנחם: לא, יש פה בעיה משפטית, אני גם שולח לכם ... להסרת חסמים, אז תקרא אותם בעיון, אם תקרא אותם בעיון תראה - - -

דוד חיון: קוראים.

יוני בן מנחם: שכמה פעמים שאנחנו הצענו משא ומתן מזורז אז היתה התנגדות מצד הלשכה המשפטית שאמרה שזה, אין דבר כזה משא ומתן מזורז, במילים אחרות, חבל שליאת לא פה היא היתה מסבירה את זה.

תומר קרני: אני יודע את עמדתה בענין הזה, לדעתי אין שום בעיה משפטית.

יוני בן מנחם: אז אני אומר, זה לא דברים שרק קשורים בנו. המפיקים הם צד מאוד חשוב בענין כי הם הצד השני שחותם איתנו הסכם, אנחנו יכולים לסיים, אפשר כמעט, אני אומר לכם, אנחנו נמצאים היום, ערן לא פה אבל בערך 65-67 מליון כבר אושר בוועדת התקשרויות ונמצא בהליכים שונים של זה, אז אם זה עובר בוועדות, אם אתם מכנסים את הוועדות מהר, את 250 מהר - - -

דוד חיון: אז אני אומר נניח עוד שבועיים, תסריט שבעוד שבועיים נשארנו עם 70 פלוס.

יוני בן מנחם: אז מה שנשאר זה רק מול המפיקים, אם יש התנגדות של המפיקים אנחנו צריכים לגבש מדיניות שאם, ופה הקטע המשפטי, האם אנחנו יכולים להגיד למפיק תשמע, תוך שבועיים או תוך שבוע אתה גומר איתנו את המשא ומתן, אם לא אנחנו מתנתקים ועוברים לאלטרנטיבה, או שלא.

דוד חיון: אין לנו ברירה.

יוני בן מנחם: יפה, אז פה בדיוק הקטע המשפטי.

תומר קרני: אז יש בעיה עם לנהל משא ומתן.

יוני בן מנחם: אני כבר שמתי את הדד ליין הזה כמה פעמים והיתה התנגדות משפטית לזה.

דוד חיון: לא, ליאת לא באה בטענות לדד ליין לדעתי, היא באה בטענות לזה שאומרים מראש למפיק חייבים לגמור איתך היום מחר ואז - - -

יוני בן מנחם: לא, זה לא היום מחר, זה אף פעם לא היום מחר.

דוד חיון: זה משחק במשא ומתן לטובתו.

תומר קרני: העמדה שליאת הציגה בענין הזה ואני מכיר את זה כי היא עידכנה אותי, היתה שאתה לא יכול לקבוע או דד ליין או אתה קובע מין קו אדום כזה למפיק מראש עוד לפני שהתחיל המשא ומתן ולאלץ אותו לחתום על מה שהרשות מגישה בפניו ומציבה בפניו, זה לא עובד ככה, אז או שהמפיק לא יחתום או שהרשות כדי לקדם את ההפקה מהצד השני תיסוג מדברים עקרוניים שחשובים לה ולכן היא אמרה שזה לא נראה פתרון לשים את הדד ליין הזה למפיקים. צריך לזכור שהמשא ומתן הוא לא משא ומתן משפטי אלא בעיקר משא ומתן מסחרי כלכלי תכני, זכויות וכו' - - -

יואב גינאי: המשא ומתן בעיקר עוסק בעניינים מסחריים.

דוד חיון: אבל המשא ומתן לא התחיל אתמול בבוקר, אנחנו מדברים על משא ומתן שמתפרש מינואר, משנה שעברה, יש מפיקים שצריך לבוא ולהגיד להם חבר'ה די מספיק, אין לנו זמן - - -

תומר קרני: אני לא יודע להגיד לך על מקרים קונקרטיים, יכול להיות שיש מצבים שיש משיכת רגלים של הצד השני או דרישות לא סבירות של הצד השני, אם יש מצבים כאלה אז אפשר לבדוק את זה בצורה פרטנית, אבל זה פרטני, זה לא ככלל, אם אתה תצא עם הכתבה למפיק במיוחד בתחומים האלה, אני מניח שהם לא ישושו לעבוד איתך.

דוד חיון: מה זאת אומרת לא ישושו לעבוד, הרי כל זה נולד מזה שחייבו אותנו לעשות X הפקות חיצוניות, זה לזכות המפיקים.

תומר קרני: דוד, השאלה שאתה צריך לשאול זה האם רשות השידור עושה את כל שביכולתה כדי לנהל את המשאים ומתנים האלה בצורה יעילה, יש גם עיכובים מצד הרשות, יש גם בעיות מצד הרשות - - -

דוד חיון: תספר לנו.

תומר קרני: אנחנו נתקלנו, אתם יודעים את זה, אני לא צריך לספר לך - - -

דוד חיון: איזה עיכובים יש מצד הרשות?

תומר קרני: אתם יודעים על זה ששאלה של מפיק או דרישה של מפיק נענתה ע"י ראש צוות המשא ומתן בזה שברגע שהסתיימה הישיבה הוא כבר לא מנהל משא ומתן, אתם מכירים את זה.

דוד חיון: לא הבנתי, דבר עברית, אנחנו פה לא יודעים את כל המסביב.

תומר קרני: אני אתן דוגמה, אני לא מלווה את התחום הזה באופן יומיומי רצוף, זאת ליאת וליאת השניה עושות את זה - - -

דוד חיון: זה הכי חשוב שיש היום, אין יותר חשוב מזה.

תומר קרני: אז אני אומר את הדברים האלה בצורה כללית כפי שעודכנתי אז תסלחו לי שאני לא יורד לפרטים האלה, אבל היה לדוגמה, דוגמה, יכול להיות שיש גם דוגמאות אחרות הפוכות, לא משנה, לדוגמה, שהגיעה דרישה מסחרית כלשהי מצד מפיק במהלך המשא ומתן, במהלך חילופי טיוטות החוזה, שאלה מסחרית שיש לתת עליה מענה ע"י הגורמים המתאימים, לא שאלה משפטית וכשהשאלה הזאת הופנתה לראש צוות המשא ומתן תשובתו היתה, משנגמרה ישיבת המשא ומתן אני לא עוסק בזה יותר. אני חושב שאמיר מכיר את הענין הזה.

היו"ר, אמיר גילת: אני חושב שזה עלה פה כשדיברנו על נוהל ההתקשרויות.

דוד חיון: זאת אומרת מה שאתה אומר שיש בעיות גם - - -

תומר קרני: אז אני אומר שצריך להביא בחשבון אם הרשות מתנהלת במאה אחוז אז בסדר, אז צריך לראות מה אתה יכול לדרוש גם מהצד השני.

דוד חיון: זה נורא מטריד.

היו"ר, אמיר גילת: אני רוצה לעשות סדר כי אנחנו העברנו כאן כמה דברים ביחד וטוב ששלמה גנור נכנס לכאן כי חסר לי הנתון של הערבית. האם אתה יכול להגיד לנו בשפה הערבית מה האחוז בין הקולות קוראים להצעות יזומות.

שלמה גנור: לא בינתיים.

היו"ר, אמיר גילת: נמשיך הלאה בינתיים. לגבי הנושא הראשון שהעליתי, הנושא של התמהיל בין חלוקה לקולות קוראים לבין הצעות יזומות, אז אני אגיד ככה, שאנחנו רושמים את הודעת ההנהלה על פיה בשפה העברית קיים כ-38 מליון לעומת 14 - - -

דוד חיון: כ-38 מליון לקול הקורא.

היו"ר, אמיר גילת: כן, 38 מליון שקל לקולות הקוראים מול 14 מליון, הכל מוערך, זה מראה על מגמה, גם אם טעית בשלושה מליון שקלים אז זה מוערך, ולפי ... הרשות עומדת בנוהל בכל שקשור לטובת הקולות הקוראים, הנוהל אומר 50:50, אבל בסדר.

יואב גינאי: הנוהל אומר לפחות, הקולות הקוראים.

דוד חיון: לפחות, אם הם יעשו כבר השנה את ה-80% של 2014 זה עוד יותר יבורך, בערך היום זה עומד על 70%.

היו"ר, אמיר גילת: ועדת התקשרויות תהיה רשאית לשבת ... גם שלא באמצעות פניות ציבור ובלבד שהתקשרויות אלה יעמדו בתנאים שנקבעו ע"י הרשות ושלא יעברו 50% מהתקציב, זה בסדר. אני אישית מברך על זה רק רציתי לראות שזה בהתאם לנוהל. מה שמעבר הרי זה משובח. אז אנחנו רושמים את הדיווח של ההנהלה לפיה החלוקה היא כ-38 מליון ש"ח קולות קוראים וכ-14 מליון הצעות יזומות בשפה העברית. מכאן עולה שהנוהל נשמר שכן מדובר על יותר מ-50% קולות קוראים. עכשיו רק בואו נראה שהערבית לא ... בצורה דרסטית.

שלמה גנור: אין לי את הנתון לגבי קולות קוראים, מיד יספקו לי אותו, אבל ...

היו"ר, אמיר גילת: לא, זאת לא השאלה, זאת לא השאלה.

דוד חיון: כמה קולות קוראים וכמה לא קולות קוראים.

שלמה גנור: ... ביקשנו דיווח.

דוד חיון: אתה יכול לברר עם איילת?

יוני בן מנחם: הוא לא הוזמן בכלל.

היו"ר, אמיר גילת: בסדר, אבל ההנהלה צריכה - - -

דוד חיון: באת בלי להיות מוזמן?

שלמה גנור: אני אקבל את זה.

יוני בן מנחם: ערן אמור להיות פה, איפה ערן?

היו"ר, אמיר גילת: ערן לא מוזמן לישיבות ועדת תוכן.

יוני בן מנחם: חבל, הוא היה נותן את הסטטוס.

היו"ר, אמיר גילת: נו בסדר, אני לא הזמנתי אותו, לפי דעתי אתם מדווחים, אם אתם צריכים מישהו אחר ...

דוד חיון: אנחנו צריכים לדעתי לקבל החלטה מאוד ברורה בנושא של המחוייבות בחוק, חד משמעית - - -

נמרוד לב: כן, זאת הבעיה.

דוד חיון: וכשערן יבוא ניכנס אולי ליותר פרטים.

היו"ר, אמיר גילת: אחד, לגבי הנושא של התמהיל, אז המצב לפי הדיווח שקיבלנו אנחנו מחכים לנתונים בערבית, אם זה לא יגיע ... בכתב, הכל, כי גם יואב דיווח בערך, אז תעבירו בכתב בצורה מדוייקת כמה נכון לעכשיו החלוקה בין ההפקות שהם קולות קוראים והפקות שהם הצעות יזומות ואת הסטטוס שלהם כדי שנראה שאנחנו מדברים - - -

נמרוד לב: מפורט, עם פירוט, זה מה שאנחנו חוזרים כל ישיבה שאנחנו נשמח לקבל - - -

יוני בן מנחם: אנחנו מעבירים לכם כל חודש.

נמרוד לב: פעם אחת אני ראיתי, זה מאוד עזר לי - - -

יוני בן מנחם: כל חודש יש סטטוס.

נמרוד לב: הבקשה שלי לקבל אחת לחודש, עמודה אחת שם, תיאור קצר - - -

היו"ר, אמיר גילת: לא, זה יש, את זה ביקשנו.

נמרוד לב: אם זה שייך לקולות קוראים או למסלול ישיר, סטטוס איפה זה עומד - - -

היו"ר, אמיר גילת: נמרוד, אתה מערבב פה - - -

נמרוד לב: זה נוהל עבודת תוכן, צריך לקבל את זה.

היו"ר, אמיר גילת: קודם כל כשזה הועבר זה עבר לחברי הוועדה, אני לא זוכר מתי בפעם האחרונה אבל עושה רושם שזה מגיע, אם לא אז ההערה שלך נכונה.

נמרוד לב: אני קיבלתי פעם אחת, פעם אחת קיבלתי סטטוס.

יוני בן מנחם: אנחנו מעבירים באופן שוטף.

נמרוד לב: בסדר, לא משנה, אני לא, אני כרגע לא אומר, אני אומר שוב כדי שהישיבות האלה יהיו אפקטיביות, לא משנה מי מה - - -

יוני בן מנחם: אנחנו מעבירים באופן שוטף.

נמרוד לב: עוד פעם, אני לא נכנס למי ומה, אני אומר, חשוב לכולנו שנשב עם הדבר הזה מול העיניים ונגיד הנה, שלא יהיה לנו הפתעות, שלא יהיה לנו הפתעות לטובה או לרעה.

היו"ר, אמיר גילת: הבנתי.

נמרוד לב: זה סרט תורכי שעוסק בכך וכך, הוא בקול קורא, הוא נמצא בסטטוס כך וכך ואז נדע על מה אנחנו מדברים.

היו"ר, אמיר גילת: עכשיו שים נקודה ובלי קשר לזה אני מדבר על מסמך נפרד שרק מתאר את החלוקה של התמהיל כדי שלא נצטרך לחשב אלא שאתם על פי הנתונים שבידיכם תחשבו מה זה קול קורא, מה זה הצעה יזומה, בעברית וערבית ביחד, והסטטוס שכולם יהיו במשא ומתן, בוועדת התקשרויות ובעיצומו של משא ומתן. עד כאן בנושא - - -

נמרוד לב: אפשר להכניס לנוהל, על אותו מסמך שאנחנו מקבלים פעם בחודש, בסופו יהיה סיכום שכולל את מה שאתה הצעת ובנייר אחד אנחנו נחסוך ונעשה את כל הפירוט.

דוד חיון: אני מבקש שנחזור לסוף הדיון, זה הדבר הכי קריטי שיש היום, העמידה - - -

נמרוד לב: על זה רציתי לדבר, עוד לא הגעתי לזה.

דוד חיון: אני מציע שנחכה לערן - - -

נמרוד לב: יש לי משהו עקרוני להגיד בענין הזה.

היו"ר, אמיר גילת: אני ממשיך לסעיף 3 כרגע, דיון ברשימת הנושאים הרעיונות והז'אנרים להפקות חיצוניות בשנת 2014, שוב על פי הנוהל ההנהלה צריכה להציג בחצי שנה - - -

דוד חיון: המנכ"ל, זה דו"ח מנכ"ל לפי הנוהל.

היו"ר, אמיר גילת: המנכ"ל צריך להציג חצי שנה לפני השנה, שנת העבודה הבאה, את רשימת הנושאים הרעיונות והז'אנרים, אז למרות שעתידה של הרשות לא ברור כל עוד החוק בתוקף, כלומר החוק שמחייב אותנו להוציא הפקות מקור ב-X כסף בשנה הבאה אנחנו עומדים על 90 מליון, אני חושב שאנחנו חייבים להמשיך בתהליך כאילו אין ספר לבן ולהתחיל ולהמשיך את התכנון של שנת 2014, כי כל עוד לא שונה החוק אנחנו מחוייבים לעבוד הן לפי החוק והן לפי הנוהל שלנו, זה דיון שהיה אמור להיערך כבר לפני כמה שבועות אבל בגלל ... דחינו אותו, היה את העניינים של הלוח החלופי וכו', אבל אני חושב שכרגע כדאי שנתחיל בתכנון 2014 בצורה מיטבית.

יוני בן מנחם: אני מבקש שמנהל התוכן יציג.

דוד חיון: צריכים לקבל דו"ח כתוב לפי הנוהל.

יואב גינאי: קודם כל אנחנו מתכננים לצורך הדבר הזה את הקולות הקוראים, כל מה שקשור לתוכן של התוכניות גם לפי הנוהל החדש ש-80% מההפקות יהיו בקולות קוראים, אז אני רוצה להתייחס לקולות הקוראים שאנחנו רוצים להוציא - - -

היו"ר, אמיר גילת: אתה קופץ כבר לסעיף הבא.

יואב גינאי: כן, אבל זה - - -

היו"ר, אמיר גילת: אתה מדבר על סעיף 3 א'.

יואב גינאי: זה סעיפים שבעצם חופפים אחד לשני, אני יכול לדבר על זה - - -

היו"ר, אמיר גילת: אתה הולך לתוכנית עבודה - - -

דוד חיון: זה צורף לחומר?

דובר: לא.

דוד חיון: אז איך אפשר לדון בלי מסמכים, בלי תוכנית שאנחנו נראה, נקרא אותה לפני זה, זה לא רציני. אי אפשר ככה לדון בזה. נחכה עוד ישיבה ושיכינו את זה כתוב ומסודר כמו שהנוהל גם מצריך.

יואב גינאי: אני יכול לתת לכם את הסקירה באופן כללי ובשבוע הבא - - -

יוני בן מנחם: אני רוצה הערה לפני זה. אנחנו צריכים לזכור, הערבתי לכם דו"ח מיוחד על זה, שיש לנו קולות קוראים שהם צבועים ל-2014.

היו"ר, אמיר גילת: לכן אמרתי ...

יוני בן מנחם: לא, אבל אני אומר, זה תופס הרבה מהכסף, ככה שהאפשרויות שלנו הן די מוגבלות. שלחתי לכם דו"ח מפורט.

היו"ר, אמיר גילת: תן לי רק שניה, אני רוצה ליישר קו עם כולם. הנוהל אומר ככה, במחצית השניה של כל שנת תקציב, כלומר זאת הישיבה שרצינו לעשות ביולי, במסגרת הכנת תוכנית עבודה שנתית לשנה הבאה, יגבש המנכ"ל רשימת נושאים רעיונות וז'אנרים להפקות חיצוניות בהתאם למטרות הרשות לתקציבה המתוכנן ... הרשימה תוגש ע"י המנכ"ל לאישור ועדת התוכן של מוסדות הרשות. לאחר אישור ועדת התוכן תפרסם הרשות פניות לציבור לקבלת הצעות להפקות בהתאם לנושאים שאושרו בוועדת התוכן, כן רשאית הרשות לקבל הצעות ויוזמות ממפיקים חיצוניים ולהתקשר עימם שלא באמצעות פניה לציבור. אז אלה שני הסעיפים שעומדים מאחורי שני הנושאים שנמצאים היום על סדר היום, אחד זה אותה רשימה של נושאים שהמנכ"ל מביא לאישור ועדת התוכן והשני זה הקולות קוראים. פה העיר המנכ"ל ובצדק שבנושא הקולות הקוראים שמשפיע גם על הסעיף הראשון, בגלל הפקק שנוצר בקולות קוראים בשנת 2013 המצב שונה לצערנו משנה

רגילה שבה קבענו את הנוהל, אבל מה שאני מציע זה כדי שגם נעמוד בנוהל וגם במציאות, שהתוכנית של הקולות קוראים, וזה מטבע הדברים וגם אמרנו את זה בישיבות קודמות, תיקח בחשבון את הקולות קוראים שעוד נמצאים על סדר היום.

יואב גינאי: בנוסף לזה זה נגזרת של הכנסות הרשות, אנחנו הרי אנחנו לא יודעים מה יהיו הכנסות הרשות בשנת 2014.

היו"ר, אמיר גילת: אמרתי כ-90.

יואב גינאי: שמתוכם 72 מליון לעברית.

היו"ר, אמיר גילת: מה שאני מציע זה שנתחיל את הדיון על אותה רשיה שהיא כרגע לא רשימה כתובה, היא תועלה על הכתב בתום הדיון, אז בואו נתחיל.

יואב גינאי: בתחום הדרמה על פי החלוקה הזאת, אני הערכתי על פי החלוקה שאתם קבעתם מבחינת אחוזים, יש לנו 32% לדרמה - - -

היו"ר, אמיר גילת: עכשיו אנחנו לא מדברים על התמהיל עכשיו אנחנו מדברים על - - -

יואב גינאי: זה קשור כי מהתמהיל אני גוזר את התוכנית.

היו"ר, אמיר גילת: אתה מגיע מיד לתוכנית.

יואב גינאי: כן. אז אנחנו רצינו להוציא קולות קוראים בנושא סידרת דרמה קומית - - -

היו"ר, אמיר גילת: יואב, בוא נשאיר רגע את הקולות קוראים בצד, בוא קודם כל, גם יש את מה שאמר יוני ואין טעם שנוציא קולות קוראים כל עוד לא חיסלנו את הקולות קוראים הקיימים.

יואב גינאי: נכון.

יוני בן מנחם: אנחנו צבענו אותם.

יואב גינאי: יש לנו עודף, כדי להשלים ל-72 - - -

יוני בן מנחם: צבענו אותם ובחרנו מתוכם גם את מי שצריך, צבענו את הכסף שלהם.

היו"ר, אמיר גילת: מה שאני מבקש כרגע זה את רשימת הנושאים, אחרי שנקבע מה הנושאים נחליט אם זה בא בקול קורא, אם זה קול קורא שהוא כבר קיים ממילא.

יואב גינאי: למה אתה מתכוון בסעיף, לז'אנרים?

היו"ר, אמיר גילת: לא, תוכנית תרבות, תוכנית חיילים, תוכנית חינוך נורית רצתה, תוכנית הדרכת הורים.

יואב גינאי: אז אני אגיד מה אני רשמתי מבחינת הדברים שלי, גם ... לקול קורא, סדרת דוקו בנושא השפה העברית, סדרת תעודה גדולה בנושא השפה העברית.

היו"ר, אמיר גילת: זה קול קורא?

יואב גינאי: אני חושב שזה צריך להיות קול קורא.

היו"ר, אמיר גילת: אתם בעצמכם אומרים ובצדק שיש כ-50 מליון - -

יואב גינאי: אבל זה תוקצב, אני תכננתי את התקציב, על פי הקולות הקוראים.

היו"ר, אמיר גילת: אז אני שואל אם זה בקול קורא שתקוע.

יוני בן מנחם: הוא שואל אותך האם הפחתת - - -

יואב גינאי: זה משהו עתידי, זה נכנס בתוך החישוב הכולל. התשובה היא כן.

יוני בן מנחם: עוד פעם, נניח שיש לנו צבוע ל-2014 50 מליון, האם הפחתת מזה את ה-50 מליון ואת הסכום של זה חילקת?

יואב גינאי: כן, התשובה היא כן.

היו"ר, אמיר גילת: זאת אומרת זה עוד 20 ומשהו - - -

יואב גינאי: לדוגמה, לסבר את האוזן, יש לנו באיזור ה-13 מליון קולות קוראים שכבר צבועים כמחוייבות, 13 מליון, נותרו לנו שמונה מליון לצורך הענין, בתוך השמונה מליון האלה אני מכניס את העברית.

היו"ר, אמיר גילת: באיזה ז'אנר זה?

יואב גינאי: תעודה. הראיתי את זה כתעודה שזה 30%, אז יש לי פה - - -

דוד חיון: מה פתאום 30%.

יואב גינאי: זה החלטה שלכם, 30% זה תעודה, 32% דרמה, מוסיקה תרבות ובידור 28%, מתוכם 7% סוגה עילית.

יוני בן מנחם: זה בסדר.

יואב גינאי: אז אני חוזר - - -

היו"ר, אמיר גילת: מה הם הנושאים - - -

יואב גינאי: הנושאים הם כאלה, הנושאים הם כאלה לצורך הענין, אנחנו רוצים סידרת דרמה בנושא יהדות, אנחנו רוצים תוכנית סאטירה חדשה, אנחנו רוצים סידרת - - -

היו"ר, אמיר גילת: רגע, תן לי לרשום, סאטירה, מה עוד אמרת לפני זה?

יואב גינאי: קודם כל אמרתי סידרה בנושא עברית, סידרת תעודה בנושא עברית, סידרת דרמה בנושא - - -

דובר: כמה פרקים?

יואב גינאי: כמה פרקים - - -

היו"ר, אמיר גילת: זה על המסך ב-2014?

יואב גינאי: לדעתי לא.

היו"ר, אמיר גילת: אז תן לנו, יואב, תקשיב לי טוב, אני מבקש את רשימת הנושאים שיהיו בלוחות השידור של 2014.

יואב גינאי: שיהיו בלוחות השידור?

היו"ר, אמיר גילת: כן.

יואב גינאי: חשבתי שאתה מדבר על תוכנית העבודה.

היו"ר, אמיר גילת: זה אחר כך הקולות קוראים.

יואב גינאי: אז לא הבנתי שזה מה שאתה - - -

היו"ר, אמיר גילת: אני מזכיר עוד פעם, חצי שנה לפני כל שנת עבודה אנחנו צריכים לאשר את עקרונות לוח העבודה, מהלוח הזה ההנהלה גוזרת את לוחות העבודה העונתיים. אז מה הם הנושאים שיהיו בלוח הזה.

יואב גינאי: אז במסגרת הדבר הזה יהיה לנו ככה, יהיה לנו את בוא לאכול איתי - - -

היו"ר, אמיר גילת: ב-2013 זה עולה.

יואב גינאי: כן, אבל אתה שואל גם מה יהיה ב-2014, אז אני אומר, המשך יהיה ב-2014.

היו"ר, אמיר גילת: כמה פרקים?

יואב גינאי: אין לי כאן את המספר.

היו"ר, אמיר גילת: לדעתי אתה מגיע אולי לחודש ב-2014.

יואב גינאי: משהו כזה.

היו"ר, אמיר גילת: אם זה עולה באוקטובר 2013 אז אולי יהיה חודש.

יואב גינאי: נכון, זה חלק מהענין.

היו"ר, אמיר גילת: בוא נדבר על 11 החודשים האחרים.

יואב גינאי: 11 החודשים האחרים, בסדר גמור. בסוף 2014 יש לנו את העבריים, אני מקווה שנוכל לעלות עם הסידרה הזאת, זאת סידרה שנשדר פרקים שלה, קיבלנו לשדר פרקים שלה ששודרו בעבר בערוץ 8 ואנחנו ממשיכים עם תוכניות נוספות. העבריים מדברים על משוררים כמו לאה גולדברג.

היו"ר, אמיר גילת: כמה פרקים זה?

יואב גינאי: העבריים זה חמישה פרקים.

היו"ר, אמיר גילת: עוד חמישה?

יואב גינאי: חדשים, כן. יהיו לנו גם את הישנים לשדר. יש לנו את - - -

נמרוד לב: מי עושה את זה?

יואב גינאי: יאיר, אני אזכר בשם שלו. יוצר קולנוע.

נמרוד לב: בסדר, אין לי בעיה, סתם אני שואל כי אנחנו דיברנו גם על פיזור, על גיוון של מפיקים, אז אנחנו רק שואליים כדי לדעת ולראות שזה באמת הולך למפיקים שונים, שיש גיוון.

יואב גינאי: יש לנו את הבורחים מן המדבר שזה שלושה פרקים, דרמה - - -

היו"ר, אמיר גילת: מה הכוונה, שתהיה רצועת דרמה לאורך כל השבוע?

יואב גינאי: כן.

היו"ר, אמיר גילת: יש מספיק דרמות שיחזיקו 52 שבועות או 48 שבועות?

יואב גינאי: אני לא יודע אם 52 שבועות אבל יהיה לנו, יש לנו את תולדות הפופ הישראלי שנקבל לקראת סוף השנה, שוב אני מסייג, הכל תלוי, אנחנו אמורים לקבל את זה לקראת סוף השנה - - -

נמרוד לב: מי עושה את תולדות הפופ?

היו"ר, אמיר גילת: עזוב עכשיו.

יואב גינאי: תולדות הפופ עושה חברה שנקראת - - -

היו"ר, אמיר גילת: אני מבקש לעצור את הדיון הזה, אני מחדד עוד פעם ואני מבקש לישיבה הבאה שזה יהיה מוכן, אנחנו רוצים לקבל רשימה של נושאים, לא מסוייג ולא על תנאי ולא אם ולא זה, מה הנושאים שההנהלה חושבת שצריכים להיכלל בלוח השידורים של 2014.

יואב גינאי: זה לא היה ברור כי אני חשבתי שאתה מדבר על תוכנית העבודה.

היו"ר, אמיר גילת: אבל יש נוהל, זה לפי הנוהל. ומה הם הנושאים, מזה, אחרי שאנחנו נאשר שאלה הנושאים שאנחנו רוצים ההנהלה תגזור את לוחות השידור העונתיים.

יואב גינאי: בסדר.

היו"ר, אמיר גילת: אבל אנחנו קודם כל צריכים לאשר נושאים לתוכנית עבודה וזה מה שהיינו אמורים לעשות היום, שזה גם באיחור. אז מה שאני מבקש זה שתקראו את הנוהל, הכל כתוב בנוהל, אני לא ממציא פה שום דבר, שיהיה את רשימת הנושאים שאתם רוצים, אם אתם אומרים רצועת דרמה אז תדאגו גם שתהיה רצועת דרמה, שמחזיקה אם לא 52 שבועות אז 48. דבר שני, זה הנושא של, סתם אני אומר, ההמשכיות, למשל בוא לאכול איתי, אז בוא לאכול איתי נגמר מתי שהוא אז מה ממשיך אותו, אם אתה מדבר איתי על רצועת דוקו קליל ואני לא מדבר כרגע על לוחות שידור, אל תעשו את זה עכשיו - - -

יואב גינאי: אתה רוצה רשימה של - - -

היו"ר, אמיר גילת: רשימה, נכון, פורמאלית, עוד פעם, חתומה ע"י המנכ"ל, זה הנוהל, אבל שיהיה כתוב, שיהיה בסיס לדיון ושנוכל לראות מה הם הנושאים שאתם מציעים ואני אומר לפרוטוקול שנורית לא פה, היא תמיד שואלת מתי מחליטים על תוכנית הדרכת הורים למשל.

אסתי אפלבאום: אמיר אני מציעה שגם חלק מהתכנים, ראינו פה בוועדה נדמה לי את הסקר שנעשה, להכניס, יש כל מיני תובנות מאוד מעניינות מתוך הסקר, צריך לראות איך זה בא לידי ביטוי בתוך מערכת התוכניות, כל הנושא של איזה, חלק מהדברים פה הם כבר דברים בטח שכבר מוזמנים, אני לא נכנסת לדברים האלה, אבל גם לראות, למשל היה כל הקטע בדיוק כמו שהזכרת של הרציפות של הרצועות, רצועות רציפות יותר, למשל היה את הקטע של סדרות שאנשים, איזה סוג של סדרות אנשים היו רוצים לראות, היה מעניין לנסות פעם אחת - - -

יואב גינאי: יום שישי למשל.

אסתי אפלבאום: או יום שישי, לעבוד לפי הממשק הזה לראות איך אנחנו, איך זה בא לידי ביטוי, כאילו לקחת את התוכניות, לקחת את הסקר שנעשה ולעשות, להראות, זה יכול להיות פעם אחת גם - - -

דוד חיון: להקשיב לציבור.

אסתי אפלבאום: כן. גם להראות שהנה אנחנו עושים משהו ש בדקנו אותו ואנחנו עושים אותו.

היו"ר, אמיר גילת: הערה נכונה. אני הייתי מחדד את זה, כמובן שהיא צריכה להתאים לחוק רשות השידור התוכנית, לחזון רשות השידור ולראות איך החזון מיושם בלוח השידורים, קודם כל החלטות המליאה, אני מזכיר לכם כרגע את החלטת המליאה לגבי תוכניות שיש להן ערך ציבורי ארוך טווח בלבד ופה גם את ההערה של אסתי - - -

אסתי אפלבאום: לדעתי זה הולך בד בבד.

היו"ר, אמיר גילת: כן.

נמרוד לב: מה עם יום שישי, אנחנו לא קיבלנו מייל על תוכנית, עדיין עובדים על זה?

לינדה בר: אז זה מה שרציתי לשאול, כי אתם ביקשתם שזה יהיה מוכן, זה מוכן וזה לא עולה בוועדת תוכן, זה לא עלה לסדר היום לא בוועדה הזאת ולא בוועדה הקודמת ואנחנו רוצים לדעת מה - - -

היו"ר, אמיר גילת: הסקר הוצג בוועדת תוכן וכל השאר לשימוש ההנהלה.

לינדה בר: לא, אבל יש חלק נוסף שאתם ביקשתם - - -

היו"ר, אמיר גילת: לשימוש ההנהלה.

לינדה בר: אבל אתם ביקשתם לראות את החלק הנוסף.

היו"ר, אמיר גילת: לשימוש ההנהלה.

לינדה בר: אז רגע, אני רוצה להבין, זה לא יוצג בפני חברי הוועדה?

היו"ר, אמיר גילת: כרגע לא.

לינדה בר: למה, אבל זה משהו שביקשתם.

היו"ר, אמיר גילת: אני מבקש - - -

נמרוד לב: אבל תוכנית העבודה ליום שישי מתרחשת, אנחנו נקבל איזה - - -

לינדה בר: חבל על הכסף שירד לטמיון, ממש חבל.

נמרוד לב: יואב, אתם יושבים על תוכנית ליום שישי, בהסתכלות כוללת קונספטואלית של מה אנחנו רוצים לעשות ביום שישי וזה יוצג בפנינו - - -

יואב גינאי: לחברה קוראים פנס בודד הפקות.

לינדה בר: נמרוד, אתה ביקשת את החלק השני של הסקר, אני לא מבינה למה זה פתאום - - -

נמרוד לב: אני ביקשתי?

לינדה בר: כן, אתה אמרת שאתה רוצה לראות את החלק השני.

היו"ר, אמיר גילת: ביקשתי שידברו היום רק חברי מליאה.

נמרוד לב: ביקשתי, אבל - - -

לינדה בר: אבל חבל, אני רוצה לציין - - -

היו"ר, אמיר גילת: לא חבל על כלום, אני עוד פעם מחדד, הסקר הוא אמצעי, הוא לא מטרה.

לינדה בר: אבל למה אתה כל כך כועס - - -

היו"ר, אמיר גילת: אני לא כועס - - -

לינדה בר: אני מדברת אליך יפה תענה לי יפה בצורה מכבדת, זה הכל.

היו"ר, אמיר גילת: אני מכבד כל אחד.

לינדה בר: לא, אתה ממש לא, חבל שטון הדיבור לא נקלט בפרוטוקול, אז אולי כדאי להעיר את זה, אבל פשוט חבל על זה, אני באמת אומרת כי אתם רציתם - - -

היו"ר, אמיר גילת: אז תני לי להסביר בבקשה.

לינדה בר: אז שניה אמיר, תן לי להגיד משפט, אתם ביקשתם, חברי ועדת התוכן ביקשו לדון גם בחלק השני כי לחלק השני יש אפילו

פילוחים משמעותיים יותר וחשובים יותר כדי לקבל החלטות לגבי התכנים שישודרו ושילמנו על זה כסף, זה ממש חבל.

היו"ר, אמיר גילת: התשובה היא כזאת, קודם כל אני אפגש עם החברה ואני ... את תוצאות הסקר ובמידת הצורך כמובן שאני אביא את זה לוועדה, הכלי שאנחנו ביקשנו בסקר הוא עבור ההנהלה הוא לא עבור ועדת תוכן, מה שאנחנו חשבנו שההנהלה צריכה להזדקק ולהשתמש בסקרים, אנחנו לא אלה שמאזנים את הלוח, ... אנחנו מאשרים אותו וקובעים מדיניות, מי שצריך להשתמש בסקרים זה ההנהלה ולכן לא חבל על הכסף כי ההנהלה תשתמש בסקרים האלה. אם וכאשר יבוא לדיון נושא יום שישי יכול להיות שנשאל האם הסקר נותן לזה גיבוי ואז נבקש את תוצאות הסקר הספציפי לגבי נושא מסויים, הרי לא צריך לעשות פה דיון על הסקר עצמו, אנחנו צריכים לקבל לוח שידורים שמורכב על סמך סקר.

לינדה בר: אין שום בעיה, אני לא אמרתי דיון, אני רק אמרתי להציג את הנתונים שאתם ביקשתם, הרי נתתם לנו הנחיות לכל מיני דברים נוספים שרציתם.

היו"ר, אמיר גילת: טוב, תודה. אני עכשיו מדבר על הנושא - - -

לינדה בר: אמיר זה לא מנומס לקטוע ככה בן אדם, אני מבקשת ממך - - -

היו"ר, אמיר גילת: בסדר, זה גם לא מנומס שמדברים בלי רשות דיבור.

לינדה בר: לא, אז לא מנומס איך שאתה מדבר אלי, תשמור על כבוד מינימאלי, אתה יושב ראש, חבל, זה לא יפה.

היו"ר, אמיר גילת: אני יכול לעבור לנושא הבא?

לינדה בר: בסדר, זה לא יפה, עזוב את כל הדברים שבצד, תתנהג בצורה מכבדת כמו שאני מכבדת אותך.

היו"ר, אמיר גילת: תודה. יואב, לגיב הקולות קוראים, עכשיו הגענו לנושא של הקולות קוראים שיפורסמו ב-2014 ופה יש את אותה גיבנת של כ-50 מליון שאותה צריך לקחת בחשבון.

יואב גינאי: איזה גיבנת?

היו"ר, אמיר גילת: ה-50 מליון שנגרעו מ-2013.

יואב גינאי: אז אני אגיד מה - - -

היו"ר, אמיר גילת: אתה אמור לפרסם - - -

יואב גינאי: אני אגיד מה אני מעוניין לפרסם.

היו"ר, אמיר גילת: לא אתה, הרשות כולה, כי זה כולל ערבית, 80% מ-90 זה קולות קוראים. אנחנו צריכים להתייחס למספר הזה של קולות קוראים , תעשה את החשבון כמה זה בעברית - - -

יואב גינאי: עשינו את החשבון.

היו"ר, אמיר גילת: אז כמה זה?

יואב גינאי: מה? 80% מ-72?

היו"ר, אמיר גילת: כן.

יואב גינאי: 56 בערך.

היו"ר, אמיר גילת: אז נשאר לך שישה מליון שקל קולות קוראים חדשים להוסיף.

יואב גינאי: כמה?

היו"ר, אמיר גילת: אתם אומרים ש-50 מליון יש, נכון?

יוני בן מנחם: כמה קולות קוראים צבועים יש לך ל-2014?

נמרוד לב: 57.6, מדוייק.

יואב גינאי: אתם דיברתם על השנה, בשנה הבאה יש לנו לפי מה שרשום אצלי התחייבויות קודמות באיזור ה-40 מליון.

אסתי אפלבאום: רציתי לדעת כמה אנחנו בביצוע השנה, ביצוע בפועל - - -

דוד חיון: היינו בדיון - - -

נמרוד לב: אני גם רציתי לדבר על זה וביקשו ממני לחכות.

אסתי אפלבאום: מחכים לערן? כי מעניין אותי כאילו אם אנחנו - - -

נמרוד לב: מעניין אותי איך אנחנו נדע שאנחנו באמת עומדים בחוק ומה נעשה אם לא - - -

אסתי אפלבאום: יהיה לנו עודף גדול, יהיה לנו עודף בתקציב שילך כולו למשפטים ולבג"צ.

נמרוד לב: בדיוק, זה מה שרציתי להגיד, זאת הדאגה.

יואב גינאי: אני יכול לתת לכם את הנתון כי יש לי אותו.

היו"ר, אמיר גילת: בואו נחדד כרגע, יוני הבין אותי אבל יואב, תקשיב טוב מה אני שואל, אני אומר שמה שאנחנו צריכים להחליט עכשיו זה אלו קולות קוראים עתידיים הרשות רוצה לפרסם ב-2014 שהסכום יוקצה כך, ש-א' זה צריך להיות 80% מכ-90 מליון ו-2, צריך להפחית ממנו את אותם קולות קוראים שיצאו עד היום ואשר לא טופלו, אז לאיזה סכום הגעת?

יואב גינאי: הסכום שרשום לי ושוב אני מסייג, בגלל שהנתונים שלי הם ... הנתון שלי הוא 38 מליון שכבר משוריינים לשנה הבאה ונותרו לנו באיזור ה-34 מליון.

היו"ר, אמיר גילת: בעברית.

נמרוד לב: זאת אומרת 64 מתוך 72.

יואב גינאי: עכשיו אני אגיד מה אני מציע מבחינת הקולות הקוראים, אתה רוצה שאני אתייחס אחד אחד או - - -

היו"ר, אמיר גילת: כן, אנחנו צריכים לאשר את זה.

יואב גינאי: חלק מהדברים הם מאוד כלליים אבל יש לנו למשל סידרת דרמה קומית, יש לנו סידרת דרמה מתח, סידרת דרמה לילדים וסידרת דרמה בנושא יהדות.

היו"ר, אמיר גילת: אתם עושים את זה פתוח?

יואב גינאי: אני חושב שכן, כנראה שזה יהיה פתוח. בתחום התעודה, עשרה סרטי תעודה בנושא חופשי, סידרת תעודה אחת בנושא חופשי, וסידרה על תולדות השפה העברית.

נורית ירדני לוי: כמובן משפחה אין כיז ה נורא מסובך, זה הדבר הכי פשוט שיכול להיות - - -

יואב גינאי: עוד לא הגענו, חכי.

נורית ירדני לוי: עוד לא הגענו, כבר שלוש שנים לא מגיעים, חבל מאוד שנגמור את הקדנציה בלי דבר כזה פשוט.

יואב גינאי: אבל אני עוד לא הגעתי לרצועות, תני לי זה, אז יש לנו ככה, אנחנו רוצים להוציא קול קורא לתוכנית פנימית בנושא צרכנות, או תוכנית פנימית, או הפקה פנימית, אני רק אומר, אני עוד לא בטוח איך נעשה את זה, זה תלוי בכספים, כנ"ל לגבי תוכנית בנושא נשים - - -

דוברת: אפשר לעשות חדשות בבוקר?

יואב גינאי: ביקורת תקשורת, משפחה והדרכות. אנחנו רוצים להוציא כבר עכשיו קול קורא בנושא יום העצמאות והאירוויזיון - - -

דוד חיון: לא, אנחנו עוד לא החלטנו אם זה הפקה פנימית או חיצונית, אתם לא יכולים להוציא את זה.

יואב גינאי: או-קי, אני רק אומר מה אנחנו רוצים להוציא, אתם תחליטו אם זה, מה זה, אנחנו רוצים תוכנית סאטירה חדשה וזהו בעצם.

היו"ר, אמיר גילת: שזה מה, אחרי שתי התוכניות שעכשיו ירדו, אחרי ש... ושלום בית ירדו?

יואב גינאי: כן. אנחנו רוצים תוכניות חגים - - -

נמרוד לב: מה זאת אומרת ירדו - - -

יוני בן מנחם: על 2014 הוא מדבר.

נמרוד לב: בסדר, אבל מה זה ירדו, אולי אתה תרצה להמשיך.

יואב גינאי: אם אני ארצה להמשיך אז אני אז הם יגשו לעוד סבב.

נמרוד לב: אז אתה תצטרך כאילו להוציא זה, אבל אם יש לך תוכנית מצליחה - - -

יואב גינאי: אני מדבר על 2014, ואם היא לא תצליח?

נמרוד לב: לא תצליח זה סיפור אחר.

יואב גינאי: זאת הכוונה, אני לא מתחייב להוציא.

נמרוד לב: איך זה מקובל בדרך כלל, נגיד אם הוצאת קול קורא ויש תוכנית שמצליחה - - -

דוד חיון: נמרוד, היום לא מאשרים כלום, לא מאשרים היום כלום.

נמרוד לב: אני שואל עקרונית, אני לא יודע, אני באמת לא יודע, בגלל זה אני שואל יואב, רק כדי ללמוד. 30 שקל לשעה הצליחה, עכשיו מה אתה עושה, מוציא מכרז, מוציא קול קורא - - -

יואב גינאי: אם הוא הצליח אנחנו ממשיכים איתו עונה נוספת.

נמרוד לב: בלי קול קורא.

יואב גינאי: בלי קול קורא.

נמרוד לב: אבל פה אתה כבר מכין קול קורא - - -

יואב גינאי: אני אומר שיש לי להוציא על סאטירה כך וכך כסף, והיה והתוכנית הסאטירית לא תצליח אנחנו נוציא עליה קול קורא כי הכסף ילך או לפה או לפה, כלומר אם תוכנית X מצליחה אז אותו כסף שנשאר לאותו ז'אנר של סאטירה עובר אליה.

נמרוד לב: אבל האופן שבו אתה אומר את זה זה קצת מוזר, אתה אומר או קול קורא או המשך, סידרה מצליחה - - -

יואב גינאי: כן.

נמרוד לב: זאת שאלה עקרונית. זאת אומרת איך שזה הוצג זה הוצג מוזר.

יואב גינאי: תוכניות חגים לראש השנה, סוכות, פורים, חנוכה ופסח 2014, זאת הרשימה. אנחנו עושים את זה בקול קורא ובסוגה עילית.

היו"ר, אמיר גילת: מה שאני מציע זה ככה, א' תעלו את זה על הכתב, ב' תתקצבו, אנחנו מפיקים את הלקחים משנה שעברה, תתקצבו כל קול קורא

מבחינת כסף, טעות עושים פעם אחת, ואז נביא את הרשימה לאישור של ועדה משותפת כספים תוכן ומדיה - - -

יואב גינאי: זה כבר מתוקצב אבל אני אביא את זה שוב.

היו"ר, אמיר גילת: להביא את זה לאישור, כי יש פה דברים שאנחנו כבר רואים שהם לא מקובלים הן מבחינת מה שביקשנו שתהיה הפקה פנימית והן מבחינת הערך הציבורי.

יואב גינאי: מה ביקשתם שיהיה הפקה פנימית?

דוד חיון: לא ביקשנו, עוד לא החלטנו.

יואב גינאי: מה ביקשתם שיהיה הפקה פנימית?

דוד חיון: לבדוק.

היו"ר, אמיר גילת: האירוויזיון ויום העצמאות.

דוד חיון: פסטיבל הזמר, חגים.

היו"ר, אמיר גילת: והן מהבחינה של ערך ציבורי ארוך טווח, לא הכל פה עומד בערך ציבורי ארוך טווח, אז מה שאני מבקש - - -

יואב גינאי: לא כל דבר יהיה גם בערך ציבורי ארוך טווח, כי אם אתה עושה תוכנית למשפחה, אז נורית תרשמי לעצמך שזה ללא ערך ציבורי ארוך טווח.

דוד חיון: אז אפשר לעשות את זה הפקה פנימית.

נורית ירדני לוי: אתה צריך חונכים, אתה צריך - - -

דוד חיון: מאיפה נולדו כל המומחים - - -

נמרוד לב: ההפקה היא פנימית. היא רוצה שהמגיש יהיה, אבל בהפקה פנימית אתה לא יכול להביא מגיש מומחה לענין?

דוד חיון: בטח שיכול.

נורית ירדני לוי: יש בעיה יואב?

יואב גינאי: לא, אני לא כל כך מבין את ההפרדה, מה ההבדל בין הפקה פנימית לחיצונית.

דוד חיון: כי הפקה פנימית אתה עושה בזמן אמת, אתה יודע אם יש לך רשות, באיזה רשות, הפקה חיצונית אתה מתחייב להרבה זמן ואתה יכול להישאר עם המכנסים למטה.

יואב גינאי: בכל מקרה זה יתפרסם במכרז הפקה חיצונית.

דוד חיון: אם אתה עושה מוצר סוגה עילית הוא נשאר כנס, כערך, אתה יכול לשווק אותו, הגוף החליפי יכול להשתמש בו, אבל כשה הפקה פנימית אתה יותר גמיש.

תומר קרני: אבל זה לא נספר בחוק.

יואב גינאי: אני רוצה להבין משהו, יש כאן משהו עקרוני שדוד אמר שאני רוצה להבין עד כמה הוא החלטה של ועדת התוכן, כלומר בעצם - - -

דוד חיון: זה לא תוכן, זה המליאה.

יואב גינאי: בעצם כל דבר שהוא לא ארוך טווח לא יכול לצאת בקול קורא לפי הדברים האלה, לפי הדבר הזה, זאת החלטת מליאה?

נורית ירדני לוי: שמה? תסביר לי את הפרשנות של הדבר הזה.

יואב גינאי: אני רוצה להבין. מגזין שמשודר בכל שבוע לא יכול לבוא בחשבון.

היו"ר, אמיר גילת: כרגע לא.

יואב גינאי: או-קי, כלומר לא תוכנית אירוח - - -

היו"ר, אמיר גילת: יכול להיות שעד תחילת 2014 כן.

יואב גינאי: לא תוכנית אירוח, לא מגזין, לא שום דבר.

אסתי אפלבאום: לא, יש משהו בשאלה שצריך לשים לב בהתאם להחלטה.

יואב גינאי: זאת שאלה שכדאי לברר אותה.

תומר קרני: גם סאטירה יש לה משמעות אקטואלית.

אסתי אפלבאום: צריך לבדוק קודם כל, המליאה, הוועד המנהל, לא משנה מי צריך לקבל החלטה עד איזה תאריך אנחנו מותחים את הקו, עד איפה

אפשר להתחייב, האם הוא יכול להתחייב לארבעה חודשים או האם הוא יכול להתחייב עד אפריל הבא, אני לא יודעת.

יואב גינאי: ומעיר תומר בצדק שסאטירה למשל זה גם ארוך טווח.

היו"ר, אמיר גילת: אכן גם סאטירה היא ארוך טווח, אני אמרתי את זה בדיון הקודם.

אסתי אפלבאום: אבל אנחנו צריכים לקבל החלטה עד איזה חודש, אפשר לדעת בערך - - -

היו"ר, אמיר גילת: קודם כל אמרתי בפתח הדברים שאנחנו בחוסר וודאות, לצד חוסר הוודאות יש את החוק שאנחנו חייבים למלא כל עוד הוא לא שונה, זאת אומרת גם אם - - -

אסתי אפלבאום: אני הייתי במקומך, אני חושבת, לבקש הנחיות מה לעשות לגבי התחייבויות לשנת 2014, לבקש מאבי ליכט הנחיות.

דוד חיון: אסתי, תאמיני לי זה רק לטובה ההחלטה הזאת, כי באמת ייצרו פה את הערך שהשידור הציבורי צריך ליצור.

אסתי אפלבאום: אין ויכוח - - -

נורית ירדני לוי: זה לא ויכוח אידיאולוגי, אני רק רוצה לדעת איפה אנחנו נמצאים.

אסתי אפלבאום: זה הכל, זה מה שאני אומרת, לאור ההערה של אמיר מה כל הזמן החשש, החשש הוא שעוד פעם יובילו אותנו לשם, לכן אני אומרת, ספציפית עכשיו לנושא הזה שהכל קורה בשנה הבאה, שאנחנו מבקשים לקבל הנחיות מסודות מהיועץ המשפטי לממשלה - - -

היו"ר, אמיר גילת: היועצת המשפטית של הרשות דיברה איתו.

דוד חיון: זה נאמר במליאה.

אסתי אפלבאום: או-קי, אבל בואו נבקש, נעמיד לוחות זמנים, אנחנו רוצים לקבל הנחיות לגבי 2014.

היו"ר, אמיר גילת: אני מבין מה שאת אומרת, אבל תביני - - -

אסתי אפלבאום: אפשר לחסוך פה הרבה כסף, או שאי אפשר לחסוך, אני לא יודעת.

היו"ר, אמיר גילת: א' אני מבין מה שאת אומרת ואני רוצה להתייחס. אנחנו ממילא לא מקבלים החלטה היום, אנחנו רוצים לראות רשימה מסודרת ואני רק מסב את בקשתי שתתקבל פה כהחלטה בנושא הרשימה. תגישו את הרשימה על פי העיקרון של, כמובן ה-80%, ערבית עברית גם יחד ושתכללו בה - - -

יואב גינאי: 80% מהשארית, ממה שנשאר.

היו"ר, אמיר גילת: לא - - -

יואב גינאי: ממה שלא כוסה.

היו"ר, אמיר גילת: תעשו רשימה אחת שכוללת את הקולות הקוראים שאתם רוצים להוציא בשנת 2014, מתוך זה תצבעו את מה שצבעתם, יש כבר קולות קוראים שצבעתם, תצבעו גם אותם ברשימה פה, את הסכום שלהם, האחרים כמובן שאתם צריכים לתקצב אותם, אתה אומר שעשיתם אבל שיהיה לנו כמה זה חגי ישראל, כמה זה כמה זה כמה זה, תצבעו, עד שזה יובא פה לאישור אני - - -

אסתי אפלבאום: אין מה להביא את זה לאישור לפני שאתה יודע אם אתה יכול להתחייב לשנה הבאה.

היו"ר, אמיר גילת: כרגע אני גם בלי אישור.

אסתי אפלבאום: נכון, אתה רוצה לדעת מה המצב קודם.

היו"ר, אמיר גילת: אף אחד לא תהיה לו תשובה, תאמיני לי, עד שאנחנו נצטרך לקבל את ההחלטה - - -

אסתי אפלבאום: לא, אני - - -

היו"ר, אמיר גילת: מה לעשות, כרגע החוק קיים, אף אחד לא יגיד לך להפר את החוק, כרגע החוק אומר שאת צריכה להשקיע 90 מליון ויש לך את הנהלים שלך איך להשקיע אותם, אז עד שלא מתקנים את החוק זה לא תלוי בנו.

אסתי אפלבאום: אני חוזרת ואומרת, צריך לקבל את מסד הנתונים כמו שהוא, לקחת את מסד הנתונים הזה, לשלוח מכתב ליועץ המשפטי, לשר הזה, לשר הזה, לכל מי שהוא יכול זה, להגיד תקשיבו רבותי, על פי החוק עשינו 1 2 3 4

בשנים 2012-2013. סעיף שני, אנחנו צריכים לקבל, עכשיו בימים אלה בגלל שזה הרבה קודם אנחנו צריכים לקבל החלטה מה לעשות עם 2014 כדי לעמוד בדרישות החוק לאור מה שהיה, אנחנו מבקשים את ההנחיות שלכם לדעת אם אנחנו יכולים להתחייב או לא, את הרכש המרכזי עצרתם בהחלטת מליאה, אנחנו רוצים לדעת מה המדיניות, האם להתחייב ואם כן עד מתי, אני להערכתי הזהירה יכול להיות שנצטרך לעשות איזה מנות יחסיות או אני לא יודעת מה - - -

היו"ר, אמיר גילת: על זה בדיוק אני רוצה להגיד.

אסתי אפלבאום: אבל בואו תקבלו, אני מציעה לעבדו במקביל, לא לעשות תוכנית ואז זה יוצא החוצה ואז הנה עוד פעם המפיקים יגידו הנה התחייבתם ולא קרה כלום ואז בסוף הכל יפול עלינו כמו תמיד. אתה עוד לא גמרת את 2013 בכלל, אני לא מבינה למה.

היו"ר, אמיר גילת: לא, את זה אמרנו - - -

אסתי אפלבאום: בסדר, אבל בואו נמצה ונממש, אנחנו עכשיו צריכים לספור כל שקל.

היו"ר, אמיר גילת: אז אני אומר, לא כל הקולות קוראים שאנחנו נאשר אם נאשר מפורסמים בו זמנית, יש פעמיים שלוש בשנה נקודות שבהם אנחנו מפרסמים אז יכול להיות שאת הדברים של חוסר וודאות שהם לא ערך ציבורי ארוך טווח נחליט שאנחנו מפרסמים אם מפרסמים באפריל או מתי שזה לא יהיה, לא חייבים ב-1.1 לפרסם את הכל, זה גם סוג של פתרון. הנקודה הבאה שרציתי זה שתציינו במסמך מתי אתם חושבים, גם אפרופו ההערות האחרונות, מתי אתם חושבים לפרסם כל מנה של קולות קוראים ומה היא תכלול ואני מציע לאור מה שנאמר פה שאת הדברים שאינם שידורי ארוך טווח תדחו קצת למנה שניה או שלישית של קולות קוראים.

יואב גינאי: אבל אז אנחנו שוב נתקעים, אנחנו צריכים לשנות את תוכניות החגים, אנחנו מפרסמים אותם ברגע האחרון - - -

דוד חיון: אז תעה את זה הפקה פנימית יואב, תוכניות לחגים אפשר לעשות הפקה פנימית.

יואב גינאי: זה לא קשור - - -

דוד חיון: זה קשור, למה לא?

יואב גינאי: אם אני רוצה בסוגה עילית לעשות תוכניות, לא יודע מה, פסח, משהו שהוא תנכ"י, משהו שהוא דרמה, אני לא יכול לעשות את זה בהפקה פנימית.

אסתי אפלבאום: אני חושבת שמהרגע - - -

יואב גינאי: אגב תוכניות לחגים הם גם ארוכות טווח, הם יכולות להיות משודרות גם עוד שנתיים.

דוד חיון: משהו תנ"כי יכול להיות משהו עם ערך ציבורי ארוך טווח.

אסתי אפלבאום: אני חושבת שמהרגע שאנחנו יודעים שיש הקפאה ברפורמה אנחנו צריכים לפעול במודל של התכנסות בתקציבים ובכל שאר התהליכים, וזה נקודה, בדיוק נקודה לאחד מהמוקדים הגדולים של התכנסות, צריך לעשות התכנסות ולהחליט על מועד, זה הרי לא אחריות גם, ברגע שאנחנו יודעים שיש ... כאילו הכל זה, גמרנו.

דוד חיון: זה מה שהוחלט במליאה. עשינו עצור.

אסתי אפלבאום: אז אני אומרת, בהמשך, אתם החלטתם על דברים ספציפיים, בינתיים הרכבת ממשיכה לנסוע, זה לא נושא נניח כולו לוועדת תוכן, חלקו, אבל יש פה משהו משמעותי.

היו"ר, אמיר גילת: אמרתי שנדון בזה בוועדה משותפת כספים תוכן ומדיה בערבית ונסגור את כל הנושאים האלה, זה כמעט כבר הרכב של מליאה.

נמרוד לב: את אומרת שזה משפיע גם על המחוייבות שלנו בחוק - - -

אסתי אפלבאום: ברור.

נמרוד לב: מבחינת ההפקות שיוצאות החוצה, אז צריך לבדוק את הענין הזה.

נורית ירדני לוי: הממשלה צריכה להיות, השולחן הממשלתי צריך להיות שותף לכל ההוצאה המשמעותית שלנו.

נמרוד לב: השאלה היא שאלה לגיטימית.

תומר קרני: הם בטח יקחו על עצמם את האחריות, הם בוודאי יקחו על עצמם את האחריות הזאת.

דוד חיון: לא עד כדי כך.

נמרוד לב: חיון, השאלה היא שאלה לגיטימית, בוא נשאל אותה ונענה עליה.

(מדברים כולם ביחד - לא ניתן להפריד)

נמרוד לב: אנחנו מדברים על זה.

תומר קרני: אין לי תשובה יותר מדי טובה, אנחנו צריכים לעמוד בחוק, זה דבר אחד, בתקווה שנדע מה קורה לעתיד כמה שיותר מהר, אבל יש פה איזה אלמנט של חוסר וודאות שצריך לפעול בתוכו, אנחנו חייבים לעמוד בחוק אחרת מצבנו לא יהיה טוב גם לגבי ההמשך.

יואב גינאי: חלק מהקולות הקוראים צריכים לצאת כבר השבוע.

תומר קרני: אני מזכיר לכם שבחוק יש סעיף שאומר שאם השר הממונה מתרשם שהרפורמה נעצרה ובוטלה לחלוטין הוא רשאי להעלות את הדרישה מהרשות חזרה למקסימום החוקי שזה 36% מההכנסות.

אסתי אפלבאום: כמה עובדים ילכו הביתה כתוצאה מזה?

תומר קרני: זאת אומרת האופציה החוקית שלו היא העלאה ולא הפחתה.

היו"ר, אמיר גילת: בסדר, לא בטוח שהוא ילך על זה.

תומר קרני: אלא אם יתוקן החוק, נכון, זה בשיקול דעתו.

דוד חיון: זאת אומרת המינימום יהיה 90 מליון.

נורית ירדני לוי: התוכנית למשפחה שייכת לקול קורא או שייכת להפקה פנימית?

היו"ר, אמיר גילת: מה שיוחלט.

נורית ירדני לוי: אתה יכול לענות לי על זה?

יואב גינאי: שהם יחליטו, הם אמרו שזה לא - - -

היו"ר, אמיר גילת: זה לא יוחלט היום.

יואב גינאי: זה לא ארוך טווח, אם הבנתי נכון ההחלטה היא רק לגבי הפקות ארוכות טווח, שיש להן ערך ציבורי ארוך טווח - - -

היו"ר, אמיר גילת: ערך ציבורי.

יואב גינאי: ערך ציבורי ארוך טווח.

נורית ירדני לוי: ערך ציבורי לטווח ארוך, יש להם את זה, יש את הפרמטרים האלה בתוכנית למשפחה, זה דבר שמשפחה, הוא לא מסתיים מחר בבוקר, זה לייף טיים, זה עקרוני. אז אני רוצה לדעת - - -

היו"ר, אמיר גילת: אנחנו נקבל את הרשימה ואז נדון.

נורית ירדני לוי: אנחנו נמצאים באי בהירות כולם - - -

היו"ר, אמיר גילת: סידרת תולדות ארץ ישראל.

יוני בן מנחם: אנחנו בוועדת ההתקשרויות צפינו ב-12 פרזנטציות וביום שלישי הקרוב, מחרתיים, נקבל החלטה איזה חברה או חברות הפקה יפיק את הסידרה הזאת, אנחנו לקחנו פרק זמן של שבוע כדי שאנשים ילמדו טוב את ההצעות מבחינת הדרג המקצועי ונגיש את ההמלצות שלנו. כנראה שביום שלישי תיפול ההחלטה, אנחנו נדון בזה.

דוד חיון: אני חושב שצריך לקבל פה החלטה שאנחנו במסגרת הגיוון מפיקים כמה אנחנו רוצים לראות גיוון מפיקים בסידרה הזאת של לא כל כך הרבה פרקים ותקציב כל כך גדול ילך רק למפיק אחד חד משמעית, אלא לחלק את זה לכמה מפיקים ואני מבין שיש הנחיה בענין, אז אני חושב שצריכה להיות הנחיה ברורה, דיברנו על זה גם עם היועצת המשפטית אם אני לא טועה והיועצת המשפטית אמרה שאנחנו בהחלט יכולים לפצל את זה, להחליט שאנחנו יכולים לפצל את זה לכמה מפיקים. אני חושב שאנחנו צריכים לקבל על זה פה החלטה.

נמרוד לב: מה מקובל, מה נעשה נגיד בעמוד האש?

היו"ר, אמיר גילת: עמוד האש היה הפקה פנימית.

נמרוד לב: מה היה אחרי זה בתקומה?

היו"ר, אמיר גילת: תקומה פוצל.

נמרוד לב: מה זה פוצל?

יואב גינאי: תקומה היתה הפקה פנימית שניתנה למספר במאים.

דוד חיון: אתה רואה יואב כמה דברים אפשר לעשות בכוחות פנימיים בכל זאת, אם עשו את תקומה ועמוד האש, אין דבר שאי אפשר לעשות אותו.

יואב גינאי: הכל שאלה של כסף.

דוד חיון: אבל גם בחיצוני אתה משלם כסף, עוד יותר לדעתי מהפקה פנימית.

יואב גינאי: הפקה חיצונית אתה צריך על פי חוק להוציא, העובדים היו שמחים לעשות את כל ההפקות האלה בפנים.

דוד חיון: אז גם זה וגם זה, אבל לחלק את זה במינון נורמאלי.

יואב גינאי: אף אחד לא טען שלא ניתן לעשות.

דוד חיון: זה לא דיון לפה ולא מופנה אליך, אבל צריך להוריד יכול להיות משומנים והוצאות אחרות ולהפנות להפקות ותוכניות, לא להיות במצב ש-5-10 מליון נגמרים אחרי כמה חודשים ואין מאיפה להביא לעוד הפקות פנימיות מתוך תקציב של מיליארד, זה לא הגיוני.

היו"ר, אמיר גילת: כיוון שנכחתי בפרזנטציות על פי החלטת הוועדה, רשמתי לעצמי כמה נקודות שאני חושב שאני רוצה להחזיר לדיון בוועדה, אחד זה הנושא של גיוון מפיקים, אני לא מדבר על המדיניות הכללית של המוסדות שכבר נאמרה אינספור פעמים ללכת לגיוון מפיקים אלא ספציפית לגבי ארץ ישראל, שם היתה דילמה האם צריך לשים, נקרא לזה ככה, את כל הביצים בסל אחד או באמת

שכמה חברות תהיינה מסוגלות להפיק כמה פרקים, אפילו כמה חברות באו עם מומחיות לפרקים מסויימים ואחרים ביקשו לעשות את כל הסידרה, הגיוון מעבר לזה שהוא תואם את מדיניות המוסדות, הוא מאפשר גם ניראות של ההפקה, כשבאמת עובדים במקביל כמה חברות וגם חלילה וחס אם אחת החברות נקלעות למשבר או בעיה אחרת אז לא כל הסידרה נופלת אלא נופל חלק ממנה, זה תחת הכותרת של ביצים בסל אחד. נקודה שניה, שאני חושב שכדאי שאני אביא בפני הוועדה זה את הנושא של אופי הסידרה, היו הצעות - - -

דוד חיון: אפשר להגיד משהו על המפיקים, עוד סיבה, אני חושב - - -

היו"ר, אמיר גילת: אז בוא נעשה את הדיון - - -

דוד חיון: לא, שנשים את זה על השולחן, יש ביקורת ציבורית קשה מאוד על זה שכמה מפיקים נהנים פה מרוב ההפקות החיצוניות ואני חושב שזה גם צריך להיות מול עינינו וגם על פי זה אנחנו צריכים להחליט שאנחנו רוצים בטח בהפקה עם כל כך הרבה כסף שיהיה גיוון מפיקים, ברמה העקרונית, אפילו לא רמת התכנים או רמת אפילו אם מישהו יפשוט את הרגל או לא יפשוט את הרגל, זה לקח ברור מדברים קורים בשטח.

היו"ר, אמיר גילת: אמרתי מעבר להחלטה העקרונית של המוסדות. אז אפשר לקבל את זה כהחלטה שהוועדה - - -

אסתי אפלבאום: יש קונספט לסידרה או שכל חברה הציגה קונספט בפרזנטציה?

יואב גינאי: כל חברה הציגה קונספט אחר, יותר מזה, חלק מהחברות ביקשו להתמחות בתקופות מסויימות בהיסטוריה. אני חושב שמן הראוי שתתנו לוועדת ההתקשרויות המקצועית לקבוע גם את הענין התכני ואת החלוקה, אם יש חלוקה, זה דר שנראה לי אובייס, יש פה שלושה מנהלי מחלקות תוכן שדנים בדבר הזה, מנהל תוכניות ושני מנהלי מחלקות תוכן שדנים בזה, יושבים על זה, קוראים את כל הספרים של כל החברות - - -

דוד חיון: אנחנו לא מתערבים לכם באיזה תוכן לבחור, תבדיל בין גיוון מפיקים שזה החלטה של מדיניות וקבעה את זה גם הלשכה המשפטית, לבין החלטה את מי לבחור, אנחנו לא אומרים לכם את מי לבחור, אנחנו אמנם אחרי זה מפקחים על זה ומחליטים אם לאשר את זה או לא - - -

יואב גינאי: אין בעיה, אני רק אומר שיש פה אנשי מקצוע מהשורה הראשונה שקוראים ועוברים על החומרים - - -

דוד חיון: מישהו התווכח על זה עכשיו?

היו"ר, אמיר גילת: לגבי מה שנאמר אני מסכם, אני כרגע מדבר על אוקטובר, זה גם היה נושא, חמש וחצי עד שש המהדורה, שש עד שש וחצי עוד אין החלטה, או ספורט יומי או - - -

יואב גינאי: אגב זה יוצא פחות משש וחצי כי שמונה לשמונה הרי שובר לנו את כל השעות העגולות.

דוד חיון: זה עוד יותר טוב.

היו"ר, אמיר גילת: כמה זמן זה המהדורה, חצי שעה?

יואב גינאי: המהדורה היא חצי שעה.

היו"ר, אמיר גילת: אז היא תהיה 26 דקות, מ-34:17 עד שש. אחר כך אתה מתיישר, שש עד שש וחצי, איך אתם אומרים, פרטים יבואו. שש וחצי עד 19:22 פרטים יבואו, כשאנחנו כבר יודעים שזה יהיה בוא לאכול איתי במתכונת מסויימת ואחר כך נראה מה לפני או אחרי בוא לאכול איתי. אתם חייבים למצוא תשובה שתבוא לידי ביטוי בעקרונות 2014 מה מחליף את בוא לאכול איתי, כשהיא יורדת בשעה הזאת צריך להיות משהו בעל ערך דומה. ו-19:22 עד 19:52 חדשות חוץ יומי ו-19:52 מבט. אם כבר אנחנו מדברים אני חושב ששמונה וחצי המוסף כדי שהתוכנית תתרכז בנושא אחד כי אנחנו כל פעם מנסים לשכפל תוכניות אקטואליה, אנחנו כשידור ציבורי מחוייבים גם לנושא של - - -

משה נסטלבאום: מה זה נושא אחד?

היו"ר, אמיר גילת: לבחור נושא, היום המאגר הביומטרי ומחר לא יודע על מה, להגדיר את זה מראש כתוכנית שמתעמקת בנושא אחד.

משה נסטלבאום: אני רוצה להגיד לך מה יכולה להיות הבעייתיות בענין, הרבה פעמים, התוכנית היא נגיד חצי שעה, חצי שעה, לא נגיד, הרבה פעמים אתה ממצה נושא בעשר דקות או רבע שעה - - -

היו"ר, אמיר גילת: אז לקחת נושא שאתה יכול לתקוף אותו מכל מיני כיוונים.

משה נסטלבאום: יש לפעמים אירועים מסויימים בחדשות שראוי לטפל בשלושתם בצורה מעמיקה ומעניינת, אני לא חושב שהייתי מגביל, אני חושב שהתוכנית טובה - - -

היו"ר, אמיר גילת: טוב, גם על זה נקבל תיכף החלטה. עוד הערות? אז זה בתוקף, מתי סוכות נגמר, יש למישהו לוח שנה מדוייק?

דוד חיון: 26.

היו"ר, אמיר גילת: בקיצור זה מיום ראשון, יום ראשון הראשון שאחרי שמחת תורה, אז הלוח הזה מופעל, זה או סוף ספטמבר או תחילת אוקטובר.

דוד חיון: מה עד אז?

יואב גינאי: לגבי יומן חוץ זה תלוי בנסטלבאום, תוך כמה אמרת, שבוע, תוך שבוע אפשר להעלות את יומן חוץ וזה צמוד למבט.

דוד חיון: עדיין חסר שעה ורבע.

יואב גינאי: נכון, אז יש את המהדורה - - -

היו"ר, אמיר גילת: עד מתי זה מחזיק אותך?

יואב גינאי: זה יכול לרוץ, יש לי רצף של סדרות טבע שיכולות לרוץ עד אוקטובר.

דוד חיון: לא בשידור חוזר?

יואב גינאי: שידור חוזר.

אסתי אפלבאום: זה הכל שידור חוזר?

יואב גינאי: כן, אבל זה דברים, ראיתם כמה רייטינג זה מביא, זה סדרות מופת.

היו"ר, אמיר גילת: זה יומי?

יואב גינאי: כן, זה יומי.

היו"ר, אמיר גילת: יש לך יומי עד אוקטובר?

יואב גינאי: כן. עד אוקטובר.

היו"ר, אמיר גילת: בין איזה שעה לאיזה שעה? חסר לך משש עד - - -

יואב גינאי: עד 19:20.

היו"ר, אמיר גילת: משש עד 19:20. כמה זמן זה הסידרת טבע?

יואב גינאי: הסידרה בדרך כלל שעה, 55-50 דקות.

דוד חיון: מה עם מהיום למחר, להחזיר את מהיום למחר - -

יואב גינאי: אתה שואל אותי?

יעקב נווה: למה להחזיר?

דוד חיון: למה לא, היא אחלה תוכנית היתה.

יעקב נווה: כמה היא הביאה?

דוד חיון: היא הביאה יפה לשעה הזאת יחסית.

יעקב נווה: כמה היא הביאה?

דובר: 2%.

דוד חיון: 2% ל-23:30 זה כלום? יותר טוב מערב טוב ישראל.

יעקב נווה: אני חושב שהתוכנית הזאת אין לה מקום, מהיום למחר, די, באמת עם התוכניות האלה, אנחנו חוזרים וטוחנים וטוחנים, בואו נחפש רעיונות.

דוד חיון: תקרא לזה שם אחר אבל הקונספט, מה יש היום, אתה שם מגיש שמקריא חדשות 20 דקות, מתפלל, זה יותר טוב?

היו"ר, אמיר גילת: תיכף נדון על זה. יואב, יש עוד משהו שאתה רוצה להוסיף לעקרונות לוח שידורי הסתיו?

יואב גינאי: כן. אני רוצה לציין כמה תוכניות שעולות, אחת זה היהודים באים, סיפורי התנ"ך סאטירה וכו', יש לנו תוכנית בשם ביקור בית שמתעדת משפחות ישראליות בביתם, המצלמה הנודדת - - -

אסתי אפלבאום: מה זה ביקור בית, באיזה שעה זה?

יואב גינאי: אנחנו משדרים את זה גם כפינות וגם כתוכנית שלמה, זה מחולק, כל משפחה זה כמה דקות אבל אנחנו גם יוצרים מארז של תוכנית שלמה של התוכנית הזאת. עוד כמה נקודות, יש לנו את המתורבתים שזה מגזין דו שבועי בנושא תרבות ופנאי, מגישה את זה מירב בטיטו.

היו"ר, אמיר גילת: ראיתי שהיא מגישה את תוכנית הבוקר בערוץ 10, תבדקו שהיא לא חתמה בערוץ 10 או שהיא לא טלנט של ערוץ 10.

יואב גינאי: אנחנו רכשנו תוכנית תחקיר עולמי חדשה שנקראת וייס, של HBO עם סיפורים מאוד מעניינים על, למשל ילדים מחבלים מתאבדים באפגניסטן, איך אנשים מנסים להימלט מצפון קוריאה, איך מתמודד הנוער היווני והספרדי עם המשבר הכלכלי וכו', זאת סידרה מאוד נחשבת, יש לנו סידרה שנקראת חוזרים קדימה, גם בהתקשרויות, שבה אומנים ויוצרים חילוניים מספרים על שיבה לשורשים שלהם, ואנחנו רוצים תוכנית חדשה בנושא ספרות שנקראת מדפדפים שזאת תהיה תוכנית אירוח אולפנית בהפקה פנימית - - -

היו"ר, אמיר גילת: זה מוכן לאוקטובר כל מה שאתה אומר?

יואב גינאי: אנחנו רוצים את זה לאוקטובר, לעונת הסתיו. ויש לנו במסגרת הדרמות התקופתיות, יש לנו תוכנית שנקראת נשים פצצה, דיברנו על זה בפעם הקודמת, סיפורם של נשים שנשארו בעורף במלחמת העולם השניה ועובדות במפעל תחמושת ומייצרות פצצות עבור הגברים שנלחמים. זה בגדול.

היו"ר, אמיר גילת: בסדר, ראינו את הלוח. הנושא הבא זה נוהל השמעת שירים ברשתות הרדיו - - -

יעקב נווה: מכיוון שאני ראיתי את המכתב רק היום, אני מבקש לדחות את זה כדי ללמוד את החומר.

היו"ר, אמיר גילת: אנחנו לא מקבלים החלטה רק מקיימים דיון. דדי, תציג, כי זה בא לאור תלונות שקיבלת.

דדי מרקוביץ: יש היום, קיבלתי בעיקרון על רשת ג' אבל אני מניח שזה גם כולל גם את 88, יש רשימה מצומצמת של עורכים מוסיקאליים שהם

אלה שקובעים את איזה שירים יכנסו לתוכניות שלהם ואיזה שירים לא יכנסו לתוכניות שלהם - - -

יוני בן מנחם: מה זאת אומרת רשימה של עורכים מוסיקאליים מצומצמת, יש רשימה מורחבת?

דדי מרקוביץ: לא, זה 12 אנשים לצורך הענין.

מיקי מירו: זה לא נכון, תבדוק את הרשימה.

דדי מרקוביץ: ברשת ג', או-קי, אם נמסר שברשת ג' - - -

מיקי מירו: אתה יודע מה צריך לעשות, לבדוק לפני שאומרים.

דדי מרקוביץ: מיקי, אני לא מתנצח איתך.

מיקי מירו: זה לא ענין, אתה אומר דבר לא נכון.

דדי מרקוביץ: כמה עורכים מוסיקאליים - - -

דוד חיון: תן לו שידבר רצוף.

מיקי מירו: טוב, סליחה, דוד צודק.

דוד חיון: תן לו, תגיב אחרי זה.

מיקי מירו: דוד אתה צודק, סליחה.

דדי מרקוביץ: קיבתי דיווח שיש 12, או זה לא משנה, 13, עורכים מוסיקאליים ברשת ג', לצורך הענין עורך מוסיקאלי אחראי לשבץ את השירים ברשימת השידור, יש מצב שבו אין איזה שהוא כלל מסודר שבורר איזה שירים להכניס ואיזה שירים לא להכניס, זה עלול ליצור מצב של קיפוח מסויים של אומנים מסויימים מול אומנים אחרים כולל זמרים, אנחנו לא רוצים להתנהל כמו ברשתות רדיו איזוריות, אני בכוונה אומר את זה, זה לא מכוון לאף עובד אבל שכל אליקו הוא איזה שהוא מלך. אני חושב שבשידור ציבורי צריכים להתנהל בצורה שונה שתמנע מראית עין או כל עיוות אחר שעלול להיווצר מול מצב כזה שיש קבוצה קטנה של אנשים שקובעת איזה שירים ישודרו ואיזה שירים לא ישודרו. כשבדקתי את הסוגיה הזאת מצאתי שב-1988 מבקר המדינה הצביע על הבעייתיות הזאת ברשת ג', אז עוד כשהיא היתה רשת חזקה ויחידה והתשובה שהיתה למנהל קול ישראל - - -

דוד חיון: כמה עורכים היו?

דדי מרקוביץ: אני לא יודע, אבל הוא הצביע בדיוק על הענין הזה של איך בוחרים שירים ברשת ג'. ברשות השידור הפנימו את הביקורת ומנהל קול ישראל אמר שהוא יקבע איזה שהיא וועדה מאנשים מבפנים ובחוץ של אנשים שיקבעו איזה שהוא בנק כזה של כמה אלפי שירים ויהיה איזה שהוא נוהל, צריך לבנות איזה שהוא מכניזם שעורך של תוכנית מסויימת יודע שמתוך הבנק הזה כמה שירים הוא יכול לקחת לתוכנית שלו.

יוני בן מנחם: זה נקרא פליי ליסט, רשימת השמעה. זה לא היה ב-1988.

דדי מרקוביץ: לא, אני דיברתי על דו"ח מבקר המדינה, לא דיברתי על זה - - -

יוני בן מנחם: ב-2003 התחלנו בפליי ליסט פעם ראשונה ברדיו ברשת ג', לפי המלצתו של יואב גינאי.

דדי מרקוביץ: והיום זה משהו שהתמסמס. הדבר שאני בדקתי וקיים, קיים היום איזה שהיא המלצה ברשת ג' שנקראת הנבחרת של רשת ג', זה 12 שירים שהעורכים המוסיקאליים מדרגים וזאת המלצה להשמיע את אותו שיר מתוך הנבחרת או לא להשמיע, מדובר ב-12 שירים בלבד. אני חושב שצריך, בעקבות הענין, אין היום מענה למה שמבקר המדינה הצביע לפני 25 שנה, אני חושב שראוי לדון בזה, מי משבץ שירים, איך משבצים שירים ואיך מונעים - - -

אסתי אפלבאום: מה עושים בגלי צה"ל?

דדי מרקוביץ: לא בדקתי.

יוני בן מנחם: בגלגל"צ יש פליי ליסט.

היו"ר, אמיר גילת: מה שרציתי להגיד זה שיכול להיות שההחלטה שאנחנו נקבל כמליאת רשות השידור תשליך גם על גלי צה"ל כיוון שאנחנו נגיד להם שאנחנו רוצים מדיניות אחידה.

אסתי אפלבאום: אבל אם השיטה שלהם שרדה את מבין בג"צ אז אפשר - - -

מיקי מירו: כל מה שדדי אומר לא נבדק איתי אפילו פעם אחת, הוא כתב תשובה לאלי ניסמן, זאת תלונה אחת בלבד שהיתה ואני כתבתי לדדי שאני חושב שהוא טעה בזה שהוא ענה למאזין מטריד שעוד מטריד את המערכת במשך הרבה זמן על, מציף, אפילו דדי בעצמו מכיר אותו, ענה לו בתשובה שהיא פשוט לא נכונה בעליל כי הבחירה של השירים, דבר ראשון רשת ג' משדרת את כל השירים שיוצאים בשוק, את זה אתה לא יודע, נכון? אנחנו משדרים את כל השירים, אין שיר במדינת ישראל שיוצא שאנחנו לא משדרים, שזה החידוש שאני הכנסתי אותו לפני בערך חודשיים וגם הודעתי את זה פה בוועדה. לגבי בחירת השירים אנחנו עשינו מנגנון, יש מנגנונים אחרים למניעת הדרה, כל מה שדדי קיבל גם את התשובות, אני קצת מתפלא שזה עולה עכשיו לדיון כי גם אני רק חצי ידעתי על מה מדובר, על נוהל השמעות, אין כזה דבר נוהל השמעות, זאת יצרה, אולי מחר נעשה נוהל לאיזה חדשות נשדר - - -

היו"ר, אמיר גילת: לא, הכוונה היא לעשות דיון אם לעשות נוהל, אולי נעשה נוהל.

מיקי מירו: זה דבר של יצירה, לא צריך לעשות שום נוהל, יש, אנחנו בוחרים אנשים טובים להיות עורכים מוסיקאליים, יש מנגנון טוב מאוד שעכשיו הכנסנו אותו שגם הודענו אותו כאן לוועדה שנשען על השמעות של שירים כדי שלא ניכנס להדרה, אנחנו עושים יחסיות של שירים מושמעים, יחסיות אגב לא של 12 עורכים אלא של כל העורכים המוסיקליים כי זה דבר שאנחנו עושים אותו - -

דדי מרקוביץ: כמה יש?

מיקי מירו: יש קרוב ל-20, יותר מ-20, אז צריך לבדוק, אני לא כועס, אני אומר שאם בודקים אז לא מעלים אחר כך נושא שהוא שגוי.

דדי מרקוביץ: ההבדל בין 12 ל-20 הוא לא כזה גדול.

מיקי מירו: דדי, אני לא נכנס איתך לויכוח, עם כל הכבוד אתה לא עורך מוסיקלי, אתה איש מקצוע, יש אנשים שזה המקצוע שלהם, עם כל הכבוד.

היו"ר, אמיר גילת: עוד התייחסויות? נמרוד, לא היית פה, אתה רוצה

- - -

נמרוד לב: קצת פספסתי, ראיתי בהזמנה שכתוב - - -

יעקב נווה: יש לך מה להגיד על שירים חדשים?

היו"ר, אמיר גילת: דדי דיבר על דו"ח מבקר המדינה מ-1988 - - -

מיקי מירו: אז היה המצב אחר לגמרי.

תומר קרני: אולי כדאי שנמרוד לא ישתתף בחלק הזה של הדיון, הוא אומן שמושמע ברשת ג' מן הסתם אז כדאי ש- - - -

נמרוד לב: לא איכפת לי להביע את דעתי.

היו"ר, אמיר גילת: מותר לו להביע דעה או שאסור לו להביע?

תומר קרני: עדיף שלא.

היו"ר, אמיר גילת: עדיף שלא. תומר, מה הבעיה שהוא יגיד את דעתו?

תומר קרני: אני עוד פעם אומר, מכיוון שהוא זמר שמן הסתם השירים שלו מושמעים מדי פעם ברדיו אז לא נכון שהוא ישתתף בדיון על השמעת ואופן השמעת שירים ברדיו.

היו"ר, אמיר גילת: אז נניח שהוא לא ישתתף בדיון אבל נשמע את דעתו על הנושא.

תומר קרני: אני מציע ש- - - -

מיקי מירו: לעשות את הדיון הזה בצורה כזאת אני חובש שזה לא - - -

נמרוד לב: אני שמעתי שמיקי אמר שכל שיר ישראלי חדש מושמע?

מיקי מירו: נכון.

היו"ר, אמיר גילת: יעצו לך לא, אני אחזור על מה שאמר מיקי, שכל ישר ישראלי שיוצא מזה כחודשיים בעקבות יוזמתו של מיקי, כך הוא דיווח, מושמע.

דוד חיון: אבל מה זה קשור למה - - -

דדי מרקוביץ: קודם כל אני רוצה להתייחס למה שמיקי אמר בענין אלי ניסמן, זה נכון שמדובר - - -

מיקי מירו: בתלונה אחת בלבד, תגיד את זה בצורה ברורה.

דדי מרקוביץ: זה נכון שמדובר במלונן סידרתי אבל לפעמים אני בודק - - -

דוד חיון: אני רוצה למחות על המושג מטריד וסידרתי. אנחנו מתפרנסים מהמאזינים האלה - - -

מיקי מירו: עזוב דוד, זה מקרה קיצוני, אני לא הייתי אומר את זה, עקרונית אתה צודק.

לינדה בר: זה מישהו שכל הרשות מכירה, הוא פנה אלינו בפייסבוק, זה מישהו ששנים - - -

דדי מרקוביץ: אני בודק כל תלונה שלו בצורה עניינית ועובדה היא שהוא עלה על כל מיני כשלים ברשת ג' שאף אחד אחר לא עלה עליהם, כמו רשת מוסיקלית שמשמיעה את השירים של עצמה באותה תוכנית. אז יש פה עיוותים מסויימים, אפשר לתקן, לא צריך מיקי לנפנף בכל תלונה ולהגיד שהוא סידרתי, הוא מטרידן, תלונה אחת - - -

מיקי מירו: לא, אני רק יכול לומר לך דדי - - -

דדי מרקוביץ: אנחנו אנשים מקצועיים, אנחנו אנשים מקצועיים, אתם לא בודקים.

מיקי מירו: אני רק אומר לך שאתה נתת לו רוח גבית וכל השישי שבת הוא השתלח בנו, באמת, נו, עזוב. ההערה היחידה היא שכל הטיפול של דדי נעשה פה מבלי להיוועץ איתי, זה הכל, זאת כל ההערה, אני חושב שאם הוא היה נועץ איתי ושומע את דעתי כל זה היה נחסך, חבל לדון על דבר כזה כרגע.

יעקב נווה: אני חוזר על דברים שאמרתי בישיבות קודמות ואני אומר את זה לאורך כל הדרך, אני לא מדבר ספציפית אם אסור לי לדבר כי דיברתי במשך שמונה שנים על זה ופתאום היום אסור לי לדבר על זה. דעותי כתובות בכל הפרוטוקולים רק דבר אחד אני אומר מיקי, ואמרתי את זה גם למנכ"ל נדמה לי בישיבה האחרונה, צריך לחפש בכל דרך להכשיר חבר'ה צעירים, לחדש, להביא רוח חדש, רוח רעננה.

מיקי מירו: אני מצטרף לדבריך, תן לי לקלוט אחד על כל שני פורשים, אני קונה עכשיו.

היו"ר, אמיר גילת: אנחנו שמענו, זה דיון ראשוני, תנו לי לחשוב לאור כל ההערות שהיו פה איך אנחנו ממשיכים את זה, עכשיו ערן הצטרף אלינו, ערן אנחנו רוצים נתונים אם יש לך לגבי הנוהל, 50:50 קולות קוראים מול הצעות יזומות.

ערן הורן: יהיה לי, יש לי פה אבל הוא מאוד - - -

אסתי אפלבאום: לדעת מה אחוז הביצוע ולדעת עם מה אתה נשאר לשנה הבאה.

היו"ר, אמיר גילת: מה אתה יכול להגיד לגבי העמידה בהפקות מקור 2013?

ערן הורן: רק שניה.

יעקב נווה: טוב חבר'ה, בגלל שאני מחליף את היושב ראש מבחינתי הישיבה הסתיימה, תודה רבה, הישיבה נעולה. זה חוקי, לא, תומר? תומר, חוקי?

תומר קרני: תן לי לבדוק.

(הפסקת הקלטה)

היו"ר, אמיר גילת: אני מחדש את ישיבת ועדת תוכן ואני חוזר לנושא שבו פתחנו, זה עמידת רשות השידור במחוייבות בחוק. נמצא פה עכשיו סמנכ"ל כספים ואנחנו רוצים להמשיך את הדיון בנושא שבו פתחנו, עמידת רשות השידור במחוייבות בחוק בכל הנוגע להפקות מקור, האם יש נתונים מעודכנים של העמידה שלנו?

ערן הורן: לפי החוק בלי התוספות 70.2 מליון שקל, ועדת התקשרויות אישרה התקשרויות בסדר גודל של 68.5, נשאר מליון 600 שעדיין טעון החלטה ומתוך זה חתומים 30 מליון שקל.

דוד חיון: מתוך זה סוגה עילית כמה?

היו"ר, אמיר גילת: קודם כל תענה, 1.6 באיזה ז'אנר הוא?

יוני בן מנחם: זה בעברית, שונות.

ערן הורן: רוב הכסף בשונות.

יוני בן מנחם: מחר כנראה אנחנו נסגור את זה.

אסתי אפלבאום: אלה שחתומים מתי יעלו?

היו"ר, אמיר גילת: רק להבהרה, כמה סוגה עילית וכמה לא?

ערן הורן: כמה סוגה עילית מה?

היו"ר, אמיר גילת: מתוך ה-68.5 ומתוך ה-30.

ערן הורן: מתוך ה-68.5 44.3 הם סוגה עילית, באחוזים זה 63% ו-24 הם סוגה רגילה, לכאורה יש אחוז אחד חריגה בסוגה הרגילה, אבל מכסה אתה המליון מהמפורסמים. מבחינת חתומים סדר גודל של 23 מתוך ה-30 זה סוגה רגילה והיתרה זה סוגה עילית.

נמרוד לב: מה ההערכה שהרשות תוכל להציג בסוף השנה כמשהו מוגמר, כמשהו שנעשה, נניח לבג"צ, נניח לאיגוד היוצרים.

דוד חיון: איזה הערכה, יש מחוייבות בחוק.

נמרוד לב: בסדר, אני שואל, אנחנו עכשיו באוגוסט, מה הולך להיות נניח בדצמבר, השאלה שלי היא כזאת, אנחנו כדירקטור, המחוייבות שלי, האחריות שלי כפי שאני תופס אותה היא לדאוג שהחוק יישם, הדאגה שלי היא שמנסיון העבר יכול להיות מצב שזה לא קורה, ואז - - -

ערן הורן: איזה נסיון עבר, ב-2012 זה היה.

יוני בן מנחם: עמדנו בשנה שעברה בחוק.

נמרוד לב: השאלה היא איך אנחנו מבטיחים את עצמנו מבחינת האחריות הציבורית שלנו - - -

יוני בן מנחם: יש לנו פה עוד שני מליון - - -

נמרוד לב: מה הערבות שהדבר הזה יתבצע ושאנחנו נוכל לעשות - - -

יוני בן מנחם: יש פה עוד שני מליון, כפי ששמעת מערן, שכנראה מחר אנחנו נסגור את ועדת התקשרויות ואז כל הסכום עבר לוועדת התקשרויות.

נמרוד לב: את זה אני הבנתי, השאלה מה אנחנו עושים בשביל לראות שזה יעמוד במבחן בג"צ.

יוני בן מנחם: משם יש שלבים, משם זה עובר לוועדות של המוסדות שזה צריך להיות מאושר ואחר כך זה צריך לעבור מול המפיקים במשא ומתן, אז מה שאפשר לעשות זה להאיץ את הוועדות של המוסדות, זה בידינו לעשות - - -

נמרוד לב: זה בסדר.

יוני בן מנחם: אני רק אומר.

היו"ר, אמיר גילת: הוועדות מעולם לא היו מחסום, הגיעה בקשה הבוקר, היום ועדת 250 תדון בה.

יוני בן מנחם: לא באתי בטענה, אני אומר שאם רוצים לקצר את התהליך אפשר לכווץ אותו - - -

נמרוד לב: לא, השאלה היא כזאת - - -

דוד חיון: מה שאנחנו ביקשנו זה לדעת שיש רזרבות בצד למקרה שיש תקלות עם מפיקים, כי חייבים לעמוד בחוק ויהי מה ויש מקרים ספציפיים של הפקות שתקועות שאנחנו מכירים אותם כמו לאטמה למשל, איך אנחנו יכולים להיות בטוחים היום שהקצאנו לתוכנית הזאת ארבעה מליון שקל והיא צבועה כתוכנית שאמורה להיכנס ב-70 מליון, ועוד סוגה עילית, איך אנחנו משוכנעים היום, כי אם לדעתי אנחנו לא משוכנעים היום שאנחנו נחתום איתם אז חבל על הזמן ואנחנו צריכים למצוא תוכנית אחרת.

אסתי אפלבאום: אני רוצה לחלק את דברי לשני חלקים, החלק הראשון מה היתה כוונת המחוקק בחוק, האם אנחנו צריכים להציג, אני לא יודעת אם זה אפשרי בשנה אחת לצאת בקול קורא ל-70-72 מליון ש"ח, לחתום על התקשרויות ב-72 מליון ש"ח וגם לבצע.

היו"ר, אמיר גילת: הסכמים חתומים לפי הפרשנות, לחתום על הסכמים בשיעור של 70.2.

נמרוד לב: בבג"צ זה מה שהיה, הם דיברו על הסכמים חתומים או על דברים מיושמים?

אסתי אפלבאום: לא, זה הפרשנות.

נמרוד לב: אני ראיתי שאחרי זה הבג"צ דיבר על מיושמים.

ערן הורן: קודם כל הפרשנות היא על הסכמים חתומים, זאת פרשנות שמועברת לאישור של החשבונאי הראשי של הממשלה, חוות דעת של משרד יגאל ארנון, אישור משרד המשפטים ואישור האוצר.

תומר קרני: ולא נדחתה ע"י בג"צ.

ערן הורן: זה תנאי אחד שההפקה שנחתמה תבוצע תוך ארבע שנים. היוצרים פתחו את זה בבג"צ ובג"צ לא קיבל את עמדתם אלא הכשיר למעשה את הפרשנות הזאת.

אסתי אפלבאום: זאת אומרת היום הפער שלנו הוא 32 מליון ש"ח -

ערן הורן: שהם בסטטוסים שונים לקראת חתימה.

אסתי אפלבאום: כמה יש קרובים לחתימה, אצל מי הכדור וכמה מתוך ה-32 מליון ש"ח הוא בידיים שלנו עדיין, שעוד לא נשלחו ההסכמים הראשונים וכו'.

ערן הורן: אני יכול לתת לכם ניתוח של זה.

יוני בן מנחם: אתם צריכים לקבל הערכת סיכויים, איפה הפקקים, איפה צוואר הבקבוק ולחתום. אם לאטמה לדוגמה אנחנו כבר חודש וחצי מבקשים מסמכים על איתנות פיננסית ולא מביאים לנו אותם אז צריך להגיד רגע סטופ - - -

דוד חיון: איפה עומד לאטמה?

ערן הורן: הם השיבו תשובה לקונית, הם אמרו שהם ישיבו אבל עדיין לא השיבו.

דוד חיון: ביקשתם הוכחת איתנות פיננסית?

ערן הורן: ביקשנו מה דוחות כספיים.

דוד חיון: אתם מבקשים את זה מכל מפיק?

ערן הורן: לא, אבל קראנו באחד המקומות - - -

דוד חיון: מה, אנחנו חיים לפי מה שכתוב - - -

ערן הורן: לא יודע, אבל אם לא היינו מבקשים והיה קורה משהו אז הייתם אומרים שהתעלמנו, הכתובת היתה על הקיר, האורות האדומים נצנצו - - -

נמרוד לב: אבל יש נהלים, אם זה משהו שמקובל והוא בנוהל - - -

יוני בן מנחם: אין את זה בנוהל.

נמרוד לב: שאם יש איזה שהוא חשש אז עושים ככה וככה.

תומר קרני: אני חושב שמנהל שנתקל במידע כזה צריך לברר אותו.

נמרוד לב: השאלה שלי היא שאלה עקרונית, הרי אנחנו לא מכירים, יש פה אינספור חברות הפקה שחלק מהן חדשות, חלק מהן ספציפיות בשביל ההפקה, שקמו כדי להפיק דבר ספציפי, אנחנו לא באמת מכירים את כל הנפשות הפועלות - - -

היו"ר, אמיר גילת: אנחנו באיחור ניכר אז אני רוצה לקצר - - -

נמרוד לב: אתה יורד לסוף דעתי?

תומר קרני: אני יורד לסוף דעתך אבל כאן היה פרסום בענין הזה אז הפרסום טוב שנבדק.

דוד חיון: למה לא לבדוק כל אחד?

תומר קרני: לבדוק כל אחד, בבקשה, אפשר.

נמרוד לב: אני חושב ששידור ציבורי באופן עקרוני טוב שיהיו לו כללים ונהלים ולא שדברים ישארו פתוחים, אין לנו מה לפחד מלעשות דברים בצורה מאורגנת, זה מהותו של שידור ציבורי.

תומר קרני: אני מסכים איתך.

ערן הורן: יש לזה תשובה, עוד לא נגמר הזמן.

דוד חיון: אבל מתי צריכים להחליט שנגמר הזמן.

ערן הורן: כל הפקה הרשות לפי נהלים שהחליטו עליכם קודמכם, מקבלת בטוחות שזה שטר חוב וערבות בנקאית של מאה אלף שקל. ערבות בנקאית של מאה אלף שקל בהפקה שיכולה להגיע השנה ל-4-5 מליון שקל זה לא בטוחה. כשיש הפקה של ארבעה מליון שקל גם אם הוא נותן ערבות בנקאית של מאה אלף שקל ויש איזה שהוא פרסום שהחברה בסכנת פשיטת רגל לדעתי זה חסר אחריות לא לבדוק את זה.

דוד חיון: אבל מי אמר שהיא בסכנת פשיטת רגל?

ערן הורן: אף אחד לא אמר - - -

תומר קרני: מבררים.

דוד חיון: אתם בדקתם את אותו דבר על הסאטירה השניה?

ערן הורן: מה הקשר?

נמרוד לב: אנחנו לא יודעים את האיתנות הכלכלית שלהם, זה מה שאני אומר, אין נוהל מסודר - - -

דוד חיון: אתם מבקשים מכולם את הערבות הבנקאית הזאת והם סיפקו לך?

תומר קרני: ערן מסביר שהוא מבקש בטוחות מכל המפיקים, כאן הוא ביקש תשובות והבהרות מכיוון שעלה מידע נוסף על אחד המפיקים, אז הוא ביקש ממנו תשובות, לדעתי במקום היה לבקש תשובות נוספות.

אסתי אפלבאום: אני מציעה שני דברים, לדעת בתוך ה-30 מליון איפה נמצא כל דבר ולעשות איזה מסמך מסודר, אם צריך אישור מוסדות, אישור מוסדות, אם לא לעשות את זה - - -

היו"ר, אמיר גילת: אין לנו זמן לזה, אנחנו לצורך הענין באוקטובר. מה שאני מציע זה את הדבר הבא, אנחנו בוועדת תוכן אבל זה נוגע לדברים של 250 -

דוד חיון: ולוועדת ביקורת כנראה. התחלנו בינואר ואנחנו כמעט באוקטובר.

אסתי אפלבאום: אני בטוחה שכל העבודה נעשתה בחודשים האחרונים.

יוני בן מנחם: העבודה נעשתה, בסך הכל שני מליון חסרים שאנחנו סוגרים אותם מחר.

היו"ר, אמיר גילת: זה לא נכון יוני, שני מליון לוועדת התקשרויות, יש עוד 32 מליון לחתימות.

יוני בן מנחם: אבל אנחנו הסברנו לכם שיש את הצד השני שנקרא המפיקים - - -

היו"ר, אמיר גילת: זה לא מעניין.

יוני בן מנחם: בטח שזה מעניין, אתה לא יכול לחתום עם בן אדם - - -

היו"ר, אמיר גילת: זה בדיוק מה שרציתי, אנחנו צריכים להסתכל על התאריך 31.12 כתאריך שבו רשות השידור חתמה על הסכמים בלפחות 70.2 מליון שקל, זה הכל, מפה צריך לגזור הכל אחורה ולכן זה לא משנה מתי התחלנו ומתי ישבנו ומה אישרה ועדת התקשרויות ומה אישרה 250 ומה ומה ומה, זה לא מעניין, אני לא מגיע לבג"צ ואומר לא עמדנו במחוייבות בחוק, אני גם לא מגיע לוועדת הכלכלה של הכנסת ולא אומר את המשפט הזה וההנהלה צריכה לעשות כל אשר בידה כדי לעמוד בחוק, כי זה חובתה. לכן גם לא אנחנו נחליט מתי ככה ומתי ככה, זה אחריות שלכם והדיון הזה בכלל לא היה צריך להתקיים, אתם הייתם צריכים לדווח לנו איפה הדברים עומדים כדי לעדכן אותנו ואז זה תפקיד שלנו, אנחנו רק מפקחים. אני מזכיר מה שהחלטנו לגבי הערבית, שאם עד 15.8 לא עומדים, לא אושרו או לא הביאו או לא הציגו, אני לא זוכר את נוסח ההחלטה, אני מדבר על רוח ההחלטה, הפקות בערבית, אנחנו מעבירים את זה לעברית כי הגענו למסקנה שהם לא יכולים לעמוד בזה. אותו כלל צריך לחול גם על ההפקות בעברית, אז לא שנעביר את זה לערבית אבל אנחנו צריכים להחליט ואם אנחנו היום במצב שבו יש הפקות שעוד בכלל לא מתקרבות לחתימה, סימן שככל הנראה הם גם לא יהיו בחתימה או יש סיכון שהם לא יגיעו לחתימה בחודשיים הקרובים ואז מה, נרוץ ברגע האחרון, אז יקרה מה שאת אומרת, אז ברגע האחרון, ב-30.12 נחפש איזה שהיא הפקה לחתום עליה עד מחר. אז אני אומר לא, בואו נעשה את זה בזמן סביר של כמה

חודשים ברוטו, נוריד את החגים, שבו הרשות היום צריכה למפות, לא המוסדות, ההנהלה צריכה למפות - - -

יוני בן מנחם: הכל ממופה, אתה מקבל כל שבוע מיפוי שבועי, על מה אתה מדבר.

היו"ר, אמיר גילת: לא, אתם צריכים - - -

יוני בן מנחם: אתה מקבל שבוע איפה זה תקוע, כל שבוע אתה מקבל דו"ח. אז מה אתה אומר ההנהלה צריכה למפות, ההנהלה ממפה, זה הדוחות שאתה מקבל.

היו"ר, אמיר גילת: אחרי שהיא מיפתה היא צריכה להחליט שעד 31.8 או כל תאריך אחר שהיא תחליט, כי האחריות היא שלה ולא שלנו, היא עוברת לחלופה הבאה.

יוני בן מנחם: אז נקטנו בסגנון הזה, בשיטה הזאת גם בשנה שעברה ויש בעיה עם הלשכה המשפטית, אמרנו לך את זה.

היו"ר, אמיר גילת: אבל מה אתה רוצה מאיתנו, תפתרו את הבעיה.

יוני בן מנחם: אני לא רוצה ממך כלום, אני רוצה שתדע את העובדות. העובדות שאומרים - - -

היו"ר, אמיר גילת: אבל את בג"צ זה לא משנה. אתה לא יכול לא לקיים את החוק כי הלשכה המשפטית לא עשתה - - -

יוני בן מנחם: הלשכה המשפטית מסתייגת מזה שאנחנו נותנים אולטימטום למפיקים, אבל אחר כך אנחנו נעמוד בלי חלופה וזאת בדיוק הבעיה.

תומר קרני: זה נכון, אני הסברתי את זה בהתחלת הישיבה.

היו"ר, אמיר גילת: תזכיר עוד פעם.

תומר קרני: הסברתי בהתחלת הישיבה, עוד פעם, אני אומר את הדברים שהבנתי אותם מליאת שמלווה את הדברים האלה באופן יומיומי, המשאים ומתנים האלה לא מתנהלים בצורה של אולטימטום, אי אפשר לתת למפיק טיוטת הסכם ומיד להכריח אותו לחתום, יש דין ודברים, בדין ודברים האלה עולים נושאים מסחריים, עולים נושאים של זכויות, עולים - - -

היו"ר, אמיר גילת: למה צריך להגיע למצב של אולטימטום?

תומר קרני: מתנהל משא ומתן, לשים אולטימטום, צריך לחשוב טוב טוב אם אולטימטום כזה זה חכם כי או שהוא מבריח את המפיק - - -

היו"ר, אמיר גילת: אבל למה צריך להגיע למצב של אולטימטום?

אסתי אפלבאום: כי יש בעיה עם קבלת החלטה בבג"צ, כל פעם אנחנו חוזרים לזה, יש בעיה, משפטית הוא צודק, יש בעיה עם זה, אנחנו עומדים עם הסד, עם הלוח זמנים הזה, לחתום מהר מהר על כל הסכומים, הרשות נכנסת למצב כן טוב לפעמים - - -

יוני בן מנחם: זה לא מהר מהר, לפעמים יש חודשיים - - -

תומר קרני: אני אמרתי בתחילת דברי, זה יכול להביא לשתי תוצאות, או שהמפיק אומר תודה רבה שלום והולך או שהרשות נאלצת לוותר על דברים שחשובים לה.

אסתי אפלבאום: זה לא המהלך הטבעי של דברים, זה לא המהלך הטבעי, אנחנו כל הזמן - - -

דוד חיון: אבל הרבה דברים נפרסים לאורך השנה, זה לא שהכל נדחה לרגע האחרון, זה לא צריך להיות ככה.

אסתי אפלבאום: אני מסכימה.

היו"ר, אמיר גילת: זה מה שאני אומר, 2012 הגדרנו כשנה מיוחדת כי היא התחילה לצורך הענין באפריל ונגמרה בדצמבר, היו שמונה חודשים להוציא בדיוק בתהליך שאת מדברת, להוציא מהר מהר 70 מליון שקל, מאז עברה שנה, יש כבר נוהל מסודר, יש דפוסי עבודה שהתקבלו, יש דברים שידענו עליהם קודם שאפשר להביא אותם לקראת 2013 ואני לא מבין בכלל למה צריך לדבר על אולטימטום, הרי היה מספיק זמן מינואר ועד עכשיו - - -

יוני בן מנחם: כן, אבל יש הפקות, זה מה שאתם לא מבינים, על מה האולטימטום, על מה הויכוחים, אנחנו מדברים על צווארי הבקבוק - - -

אסתי אפלבאום: כמה הפקות יש, חברות עיסקיות כאלה מסודרות, הם עובדים אחרת, יש קודים אחרים, זה שונה.

יוני בן מנחם: צווארי הבקבוק כמו למשל לאטמה, אנחנו מתעסקים עם ההפקה הזאת שנקראת לאטמה כבר כמה חודשים, אחרי שהיא אושרה והכל התקדם פתאום מופיעה כזאת ידיעה בעיתון, עברו כבר שלושה שבועות מאז שפנינו אליהם לגבי איתנות פיננסית ואנחנו לא מקבלים תשובה, ז עכשיו השאלה היא אם נחכה לנצח או שנתנתק מזה.

נמרוד לב: זה לא משנה מה היה ואני בטוח שכל צד עושה כמיטב יכולתו ויש פה בעיות וחסמים וצודקת אסתי ובאמת כולם צודקים, אני חושב שהיום במקום שאנחנו עומדים, אנחנו כמוסדות צריכים להיערך ולבקש מההנהלה להיערך למצב שבו התסריט המוצלח והנעים שבו דברים יחתמו ויעברו והכל יהיה בסדר לא יקרה, אז אנחנו צריכים לחשוב על איזה שהיא תוכנית פעולה מאוד בסיסית, אולי באיזה שהיא התייעצות, זה לטובת המערכת כולה, איך נערכים לדבר כזה, אולי לתת לנו גם איזה שהיא רשימה של חלופות שנוכל לראות ולהיות שקטים כי אתם צריכים להבין, אנחנו זאת האחריות הישירה שלנו, אנחנו חייבים כדירקטורים לראות שהרשות עומדת במחוייבות שלה בחוק ולדעת שאנחנו עושים הכל מבחינתנו כדי שהדבר הזה יקרה ואני חושש שבמקרה הזה גם תסמכו עלינו לא יספיק, זה לא יעמוד בשום מבחן אחר כך של בקרה. לכן אני מציע שנחשוב על איזה שהוא מנגנון שייצר חלופות וגם תוכנית לתזוזה מהירה ויכול להיות שלא תהיה ברירה ויכול להיות שגם הייעוץ המשפטי יאלץ להידרש לזה באיזה שהוא שלב ולבחון ולמצוא דברים של מסלולים שבהם שוב כמובן על פי סדר עדיפויות, אם אנחנו נחליט או אם יאמר לנו שהמחוייבות לעמוד במחוייבות בחוק זה עדיפות ראשונה אז אנחנו נצטרך למצוא דרך לעשות את זה.

היו"ר, אמיר גילת: תומר העיר משהו ואני רוצה להשליך את זה על הנושא של הסאטירה, הסאטירה מול הערך הציבורי הארוך טווח. המליאה החליטה בשבוע שעבר שכל ההפקות שיאושרו יהיו בעלות ערך ציבורי ארוך טווח, הסאטירה אינה עונה על ההגדרה הזאת מפני שהיא משבוע לשבוע. לאור העובדה שממילא אני מבין שלאטמה לא מצליח להתרומם כרגע, יש לנו מחוייבות משפטית כרגע לשלום בית?

תומר קרני: הועבר אליהם, אני לא יודע.

היו"ר, אמיר גילת: תיכף תראו איך זה מתחבר. בהנחה שאנחנו יכולים לבטל את שלום בית ולאטמה ממילא מבוטל לצורך הענין, אנחנו שומעים פה שההנהלה עוד לא סגרה את העניינים הכלכליים איתם, אני מציע שהסאטירה תיכנס למסגרת החלטת המליאה שהיא אינה עומדת בערך ציבורי ארוך טווח ואז מתפנים לנו שמונה מליון שקל שאותם אנחנו יכולים לבצע סוגה עילית.

אסתי אפלבאום: מה זה ערך ציבורי ארוך טווח?

היו"ר, אמיר גילת: לא לעשות דברים, אנחנו לא יודעים איזה פלטפורמות שידור יהיו לנו ב-2014, איך אנחנו יכולים לאשר עכשיו הפקות שאנחנו לא יודעים איפה הם ישודרו.

אסתי אפלבאום: אז כל ההפקות האלה לא יכולות להיות משודרות.

היו"ר, אמיר גילת: תעודה תמיד יהיה לך איפה לשדר, תוכנית אירוח שהיא מסכמת שבוע לא יהיה לך. ארץ ישראל יהיה לך איפה לשדר, מישהו ישדר את זה, דרמה יהיה לך מישהו לשדר את זה, סרטי תעודה יהיה לך מישהו לשדר את זה, זה הכוונה היתה, זה הדרך שלנו להתמודד מצד אחד עם החוק ומצד שני עם חוסר הוודאות לגבי העתיד. מכאן באה החלטת המליאה. ולכן אני אומר שאם אנחנו מבטלים כרגע את שתי הסאטירות - - -

דוד חיון: או דוחים אותם ל-2014.

היו"ר, אמיר גילת: כרגע הן לא על הפרק, הן נכנסות תחת הקטגוריה של החלטת המליאה ואז מתפנים לנו שמונה מליון שקלים, יש את ארץ ישראל שאפשר לקחת כבר מוכן על המדף ולהשלים את הסכום הזה ואחר כך לראות לכמה כסף אנחנו זקוקים עוד בשביל להגדיל את ההפקות מקור. אז זאת ההצעה שלי כפוף כמובן לבדיקה משפטית של המחוייבות לשלום בית ובהנחה שאין מחוייבות, אנחנו מדברים פה על בין 4-8 מליון שקל שצריך להעביר לסוגה עילית.

תומר קרני: כרגע ליאת אמרה לי שזה תלוי בשלב המשא ומתן, למיטב זיכרונה עדיין לא נחתם הסכם אז צריך לראות בדיוק - - -

היו"ר, אמיר גילת: לא, הסכם לא נחתם בוודאות.

תומר קרני: אז צריך לבדוק בדיוק איפה זה עומד.

היו"ר, אמיר גילת: אז אנחנו מקבלים כוועדת תוכן את ההחלטה שתוכניות הסאטירה מתכנסות להגדרה של המליאה ולפיכך אין להם ערך ציבורי ארוך טווח ולפיכך אינן מאושרות. אמרתי כבר קודם, כמובן ספציפית מה שיש בעיה משפטית אז יפתר נקודתית, הסכום יוקצה לארץ ישראל כי זה סוגה עילית מול סוגה עילית - - -

נמרוד לב: אני לא מצטרף לזה.

היו"ר, אמיר גילת: כי מה?

נמרוד לב: מכיוון שאני חושב שזה משהו שאמרתי אותו מישיבת המליאה הראשונה, אני מדבר כרגע על לאטמה, את שלום בית אני לא מכיר, אני גם הוצאתי את עצמי מדיון על הענין הזה, אני אומר בענין הזה זה משהו שהתקבל עוד מהמליאה הקודמת, אני חושב שגם לרשות יש אחריות בסחבת, זה שלקח כך וכך שנים, עכשיו אני אגיד משהו אחר, אני אגיד שאני שומע כל מיני, כל פעם אומרים זה ככה וזה ככה ויש הפרשים כספיים וכל פעם שומעים איזה, זה הכל, אנחנו לא מקבלים שום נתונים מבוססים, קודם כל הייתי שמח לקבל נתונים מבוססים שנלמד את הנושא, שנדע מה ההפרש, במה מדובר, איפה זה - - -

היו"ר, אמיר גילת: אני מקבל את מה שאתה אומר - - -

נמרוד לב: איפה זה נמצא בסתירה אחד לשני, איפה הבעייתיות, אני חושב שלבוא ולבטל ככה באופן כזה יש בזה איזה שהיא אמירה קצת גסה כשדרך אגב אני לא אומר שבסופו של דבר, יכול להיות שכשנקבל את הנתונים, מכיוון שאני גם שמעתי כל מיני עניינים שפעם דובר על סכום כזה ואחרי זה הפך להיות סכום כזה וכל זה זה דברים שאני רוצה לדעת, שחשוב שאנחנו נדע אותם, יכול להיות שכשנקבל את כל הנתונים ואחרי הבדיקה שהרשות תעשה, תוכיח שהם לא עומדים במחוייבות הפיננסית וכו', בסדר, אז תתקבל החלטה מושכלת, כרגע זה מרגיש כמו - - -

דוד חיון: הם מתעלמים מהפניות?

ערן הורן: לא התקבלה תשובה.

היו"ר, אמיר גילת: עזבו רגע. אני מציע ככה, נמרוד אני מבין את מה שאתה אומר, מה שעזר לי לקבל - - -

נמרוד לב: אני רוצה החלטות שיהיו מושכלות, כל ההחלטות האלה זה מרגיש כמו איזה זיגזג כבר שנים ואנחנו מדברים פה על נושא שהוא רץ 3.5 שנים, יש בזה - - -

היו"ר, אמיר גילת: אני ער לכל מה שאתה אומר ואני אפילו מסכים איתך - - -

נמרוד לב: יש בזה חוסר נעימות קשה.

היו"ר, אמיר גילת: מה שעזר לי לקבל את הצעת ההחלטה הזאת זה העובדה שממילא כרגע אין לנו לאטמה - - -

נמרוד לב: אני מודה שלהבדיל מזה שאנחנו חשבנו שהרעיון שהמליאה הקודמת השאירה לנו לגבי לאטמה, כשדיברנו אז על עוגנים אסטרטגיים, שזה היה לפני שנתיים וחצי, כשאמרנו בואו לאכול איתי ושלושים שקל לשעה ולאטמה, שבאמת סברנו שהוא יכול לייצר איזה שהוא ענין ציבורי באותו זמן, יכול להיות שהזמן שעבר הוא קצת מסמס את הענין, אני לא יודע אבל - - -

היו"ר, אמיר גילת: אני מציע ככה, אסתי ונמרוד, אני מבקש ככה, תצטרפו להחלטה, תקשיבו לי עד הסוף - - -

נמרוד לב: אין לי דעה בענין, אני רק אומר שהאופן שבו זה נעשה הוא מרגיש לי קצת - - -

היו"ר, אמיר גילת: תקשיב רגע, ההחלטה העקרונית שלנו, אני מבקש שתצטרפו להצעת ההחלטה כפי שאמרתי, הסאטירה בעמידתה מול החלטת המליאה פעם אחת, באשר ללאטמה ספציפית בגלל שזה מ-2010 וכו', בוא ניתן עוד שבוע לבדיקה של הנושא ספציפית ונראה אם אנחנו מחריגים אותו או לא מחריגים אותו.

נמרוד לב: אם זה לא עומד באיתנות הפיננסית - - -

תומר קרני: בסופו של דבר יהיה צריך לנקוט כאן בקריטריונים שיוויוניים.

נמרוד לב: נכון, זה מה שאני אומר.

דוד חיון: שכל מי של עומד כערך ציבורי ראוי - - -

נמרוד לב: כל מי שלא עומד כערך ציבורי ראוי וכל מי שלא עומד במחוייבות פיננסית וכו', בסדר גמור, אבל חשוב לעשות את זה בצורה מושכלת ולא שפה זורקים החלטה ופה זורקים החלטה.

תומר קרני: אני בעד בצורה מושכלת.

היו"ר, אמיר גילת: אני מתכנס ככה, ועדת תוכן מחליטה שהסאטירה אינה עומדת בהחלטות המליאה לגבי ערך ציבורי ארוך טווח - - -

נמרוד לב: אני גם לא מקבל את זה. אני גם לא מקבל את זה ואני אגיד למה, יש הבדל בין סאטירה - - -

היו"ר, אמיר גילת: אז מה הצעתך?

נמרוד לב: אז אני אגיד, אתה צריך להיות מאוד ברור במה שאתה אומר - - -

היו"ר, אמיר גילת: אז תציע הצעה, רק תן לי לסיים את הישיבה.

נמרוד לב: גם קובי אמר לך את זה בישיבה הקודמת, אתה לא יכול להתעלם מזה.

היו"ר, אמיר גילת: אז תציע הצעה.

נמרוד לב: יש סאטירה שהיא מבוססת אקטואליה, שהיא רגעית ואין לה ערך ארוך טווח - - -

היו"ר, אמיר גילת: כמו לאטמה ושלום בית.

נמרוד לב: אני לא יודע, אני לא מכיר. יש סאטירה שיש בה ערך ארוך טווח כמו ניקוי ראש שהיום נחשב לנכס צאן ברזל בתרבות.

דוד חיון: אבל לאטמה הראו לנו פרקים ושלום בית סיפרו לנו.

נמרוד לב: אני לא ראיתי לא את זה ולא את זה.

היו"ר, אמיר גילת: אתה רוצה להציע הצעת החלטה אחרת?

נמרוד לב: לא, אין לי תשובה.

היו"ר, אמיר גילת: אז אני מציע את הצעת ההחלטה הבאה, שוועדת התוכן - - -

נמרוד לב: אני פשוט אומר, אני לא מקבל פה נתונים בשביל לראות שנעשית עבודה.

היו"ר, אמיר גילת: אז אמרתי, אני נותן עוד שבוע לנתונים. ועדת התוכן מחליטה שתוכניות הסאטירה המוצגות בפניה שלום בית ולאטמה אינן עומדות בהגדרה של ערך ציבורי ארוך טווח שכן מדובר בתוכניות שבועיות העוסקות בענייני השבוע ולפיכך אינה מאשרת - - -

דוד חיון: הם אמרו ששלום בית עוסקת אפילו - - -

היו"ר, אמיר גילת: לא, אמרו שזה אולפן כזה, זה מה שדובר.

יוני בן מנחם: לא, כדאי שתבדקו לפני שאתם מקבלים החלטה.

היו"ר, אמיר גילת: לא, זה מה שיואב דיבר. 2, ההנהלה תמפה את כל ההתקשרויות העומדות על הפרק ותקבע שהן עומדות בכלל של החלטת המליאה לגבי ערך ציבורי ארוך טווח. 3, באשר לקצב אישור ההתקשרויות, לא קיבלנו תוכנית עבודה שביקשנו איך אתם מתכוונים לעמוד, ביקשנו את זה באחת הישיבות הקודמות, הוועדה אומרת את המובן מאליו שעד 31.12 חייבת רשות השידור לעמוד במחוייבותה בחוק באשר לאישור הפקות מקור בהיקף של 70.2 מליון ש"ח, אי לכך חייבת ועדת ההתקשרויות לקבל החלטות מיידיות בהתחשב בהערת הלשכה המשפטית לגבי ההגינות מול המפיקים ובמידה ואלה לא מתקבלות בפרק הזמן אותו תקבע ההנהלה יש להעלות לדיון חלופות של התקשרויות אחרות וזאת על מנת שרשות השידור תעמוד במחוייבותה בחוק. יש הערות?

נמרוד לב: אני מתנגד.

היו"ר, אמיר גילת: טוב.

נמרוד לב: אני מתנגד ואני אומר שאין לי בעיה עם אישור של תוכניות, אין לי בעיה עם הסרה של תוכניות, אני זה מרגיש לי שהדברים האלה לא מובנים, אני מודיע ואני אומר זה מרגיש לי לא מובנה, זה מרגיש לי שמחליטים ומבטלים, מחליטים ומבטלים, לפי מה שקוראים בעיתון, לא קוראים בעיתון, יש

דברים שנחתמים מהר, יש דברים שלוקח להם המון זמן, לא יודע, אני מרגיש שאין לי פה את החומר כדי לקחת החלטות על הדברים האלה. זה לא שאני מתנגד - - -

היו"ר, אמיר גילת: אתה צודק, אני מוסיף - - -

נמרוד לב: תבוא ההנהלה ותציג בפנינו למה ההפקה הזאת צריכה להיות ולמה הפקה זאת צריכה לרדת, אני מוכן לקבל כל הגיון. יבואו, יאמרו לא עומדים בזה הפיננסי, יאמרו לא עומד, כל מה שאתם רוצים מקובל עלי אבל כרגע זה שליפה מרגע לרגע.

היו"ר, אמיר גילת: טוב. ההנהלה תדווח לוועדת התוכן בתוך שבוע ימים על הסטטוס מול מפיקי לאטמה והיענותם או אי היענותם לבקשות הרשות בנוגע לחוסנם הכלכלי - - -

נמרוד לב: אבל זה לא רק לאטמה, אני חושב שלאטמה זה רק איזה שהיא דוגמה של משהו שנסחב, יש פה משהו שמלפני זמננו, זה הגיוני בעיניכם? אני שואל, עזבו אותם, לא יהיה לאטמה, לא משנה, לא יהיה, לא ישודר, נניח שזה לא יקרה כבר, יש כאן איזה שהוא כשל שאנחנו רואים אותו עכשיו, מה אנחנו עושים כדי שהוא לא יקרה הלאה בעתיד.

יוני בן מנחם: זה עמד על סף חתימה, התפרסמה ידיעה בעיתון, אמר לך סמנכ"ל כספים שהוא חייב לבדוק את האיתנות הפיננסית - - -

נמרוד לב: מקובל עלי.

יוני בן מנחם: אז מה אתה רוצה?

נמרוד לב: אני שואל שאלה אחרת - - -

יוני בן מנחם: מה הכשל פה, שהוא בודק את האיתנות הפיננסית?

נמרוד לב: לא, מקובל עלי ואני רוצה לשמוע את התוצאות, איך שלוש שנים הדבר הזה נגרר על שולחננו מישיבה לישיבה, איך? בהנחה שזה לא יהיה, עזוב, ברור, הלך, נגמר, שלוש שנים, מה אנחנו עושים שהדבר הזה לא יקרה הלאה, שלוש שנים - - -

יוני בן מנחם: זה אושר בוועדת ההתקשרויות וזה הכל, כשזה הגיע לוועדת התקשרויות זה אושר.

נמרוד לב: זאת שאלתי, איך שלוש שנים - - -

יוני בן מנחם: תבקש מהמבקרת לבדוק את זה.

דוד חיון: היא בודקת.

יוני בן מנחם: אז בואו נחכה לתוצאות של המבקרת.

היו"ר, אמיר גילת: אתה מתנגד להצעה הזאת. מי בעד ההצעה שירים את ידו.

נמרוד לב: אני לא מתנגד, אני נמנע.

היו"ר, אמיר גילת: טוב, ארבע ואחד נמנע, אני רק אדווח ששאלתי את יואב ככה בלחש האם התוכנית שלום בית היא תוכנית אולפנית משבוע לשבוע, שמגיבים על ענייני אותו שבוע, נכון?

יואב גינאי: כן.

היו"ר, אמיר גילת: תודה, הישיבה נעולה.