

גלגלצ

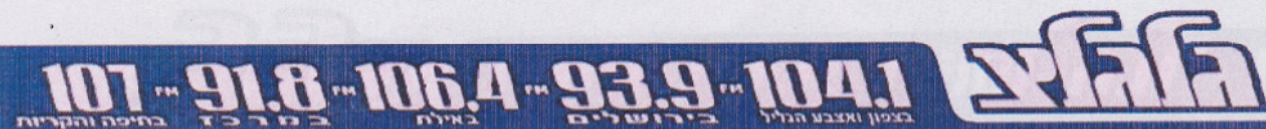
ישיבת מערכת (פלייליסט) – נהלי עבודה

כללי

1. גלגלצ הינה תחנת שידור צבאית שמהווה מחלקה בתחנת גלי צה"ל. גלגלצ הוקמה מכוח הסדר שנחתם בין משרד הביטחון ומשרד התחבורה בשנת 1993, ומתוך מטרה לסייע במאבק בתאונות הדרכים ולהגביר את המודעות לנושא הזהירות בדרכים בקרב הנהגים והנהגים הצעירים בכלל וחיילים בפרט.
2. מסרי הזהירות והבטיחות בדרכים רלוונטיים לכלל הציבור ולקהל היעד המרכזי של גלגלצ בין בתקופת שירותם הצבאי ובין שאינם בשירות. עם זאת, קהל היעד הפוטנציאלי העיקרי הינו בגילאי 18-49 ועד בכלל.
3. בהתאם ליעוד גלגלצ, לוח השידורים של התחנה מורכב ממוסיקה המשודרת ברצף, כמעט ללא הפסקה, כשבמסגרת שידורי המוסיקה משולבים מסרים בנושא הזהירות בדרכים ודיווחי תנועה. שידורי התחנה מורכבים מכ- 50% מוסיקה ישראלית ומכ- 50% מוסיקה לועזית.
4. על מנת לחשוף את הציבור בכלל ואת אוכלוסיית קהל היעד בפרט למסרי הזהירות והבטיחות בדרכים שהינם ביסוד ייעוד התחנה, פועלת התחנה על מנת להשיג אחוזי האזנה גבוהים. לשם כך, תפישת עריכת המוסיקה שגובשה בתחנה הינה כי המאזין במרכז, וכי על כל העורכים המוסיקליים להתאים את המוסיקה שהם משדרים לטעמו של קהל היעד ולא דווקא לטעמו האישי של העורך המוסיקלי. בהתאם, לאורך שעות השיא בדרכים, בין השעות 6:00 בבוקר ועד השעה 20:00 בערב (להלן: "פריים - טיים"), משדרת גלגלצ קו מוסיקלי אחיד (להלן: סגנון "מיינסטרים"), המאזן בין מגוון ז'אנרים מוסיקליים, המתאים לקהל היעד ונוח להאזנה בשעת נהיגה, במתכונת הדומה לתכנית אחת ארוכה והמתאים לקהל היעד ונוח להאזנה בשעת נהיגה. תפיסה זו מקנה לכל נהג הנכנס למכוניתו בשעות אלו, את הביטחון והידיעה כי בתחנה זו ימצא מוסיקה הנעימה לו, ללא תלות בשעה בה הוא מאזין לרדיו, לשדרן או לעורך המוסיקלי.
5. יצוין כי, קיימות תוכניות ייעודיות בהן ניתן מקום לנישואות מוסיקליות פופולאריות פחות, וכן תוכניות שונות בהן המוסיקה המשודרת אינה כוללת שירים מהפלייליסט כפי שנקבע בישיבת המערכת.
6. השגת ייעוד התחנה מתבצע, בין היתר, באמצעות שיטת עריכה מוסיקלית המבוססת על רשימת השמעה המכונה "פלייליסט", אשר עקרוניתה מפורטים בנוהל עבודה זה.

הגדרות

7. בנוהל זה:



גאלצ

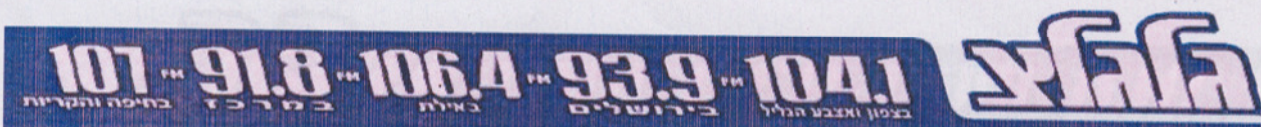
- א. "פלייליסט" – רשימת ההשמעה של השירים החדשים שישולבו במסגרת שידורי התחנה בשבוע שלאחר הישיבה בהתאם לקו המוסיקלי של התחנה, וזאת בתדירות ובמועדים שנקבעו עבורם בהתאם להחלטות שנקבעו בישיבת המערכת.
- ב. "ישיבת מערכת" – ישיבת מערכת עיתונאית המתכנסת פעם בשבוע בה מתקבלות ההחלטות בנוגע לפלייליסט, כמפורט בנוהל זה. הישיבה הינה עיתונאית-מקצועית, ולפיכך סגורה לחברי המערכת בלבד שהינם עורכים מוסיקליים בתחנה.
- ג. "רכז הישיבה" – בעל תפקיד בגלגלצ כפי שנקבע על ידי מנהל גלגלצ האמון על שורה של תפקידים הנוגעים לישיבת המערכת כמפורט בנוהל זה.

הטיפול בשיר חדש עד לכינוס ישיבת המערכת

8. כל שיר ישראלי המגיע לתחנה במהלך שבוע שבין ישיבת מערכת אחת לשנייה, מתווסף לרשימת השירים הנבחנים בישיבת המערכת. שיר יכול שיתקבל במישרין מהאמן או מכל גורם אחר מטעמו, לרבות אדם פרטי, חברת תקליטים ויח"צנים.
9. כל שיר ישראלי המגיע לתחנה מועבר לרכז הישיבה המרכז את כל השירים לקראת ישיבת המערכת. השירים יישמרו במחשב, באופן שיועמדו לרשות חברי ישיבת המערכת על מנת שיוכלו להאזין להם טרם כינוס הישיבה.
10. חבר ישיבת מערכת יאזין לכל אחד מהשירים הישראלים שהגיעו לתחנה מתום ישיבת מערכת ועד לישיבה העוקבת, וזאת טרם הישיבה.
11. כל שיר ישראלי יעלה לדיון בישיבת המערכת הראשונה שמתקיימת לאחר הגעתו, וזאת ללא כל סינון.
12. שירים לועזיים יובאו לישיבת המערכת, לאחר סינון ראשוני, על ידי רכז הישיבה ועל ידי עורכים מוסיקליים נוספים, בהתאם לתחומי התמחותם.

ישיבת המערכת

13. ישיבת המערכת תתכנס אחת בשבוע, למעט בחגים ומועדי ישראל.
14. מנהל גלגלצ הינו העורך הראשי של התחנה, והישיבה תנוהל על ידו. נבצר ממנהל גלגלצ לערוך את הישיבה, המנהל המוסיקלי של התחנה ימלא את מקומו.
15. חברי ישיבת המערכת הינם העורכים המוסיקליים של גלגלצ. בכל מקרה לא ייטלו בישיבה חלק פעיל עורכים מוסיקליים חדשים, אלא לאחר כשנה בתפקידם ובכפוף לאישור מנהל גלגלצ שקבע כי הם יכולים להשתתף באופן פעיל בישיבות אלו.
16. נוכחות העורכים בישיבה הינה חובה, והיעדרויות ממנה טעונות אישור מנהל גלגלצ. בכל מקרה, לא תיערך ישיבה אם מספר העורכים המוסיקליים פחת משבעה.
17. בישיבה יידונו כל השירים הישראלים שהגיעו לתחנה בשבוע שקדם לישיבה, שירים לועזיים שהובאו כאמור בסעיף 12 לעיל, וכן כל שיר שנדון בישיבות מערכת קודמות וטרם הוחלט לגביו אם ייכנס לפלייליסט.



גאלטז

18. במהלך הישיבה ייערך רישום ותיעוד של השירים שנשמעו והחלטות שנקבעו לגביהם. רישום כאמור הינו לשימוש פנימי בלבד, הרישום והדברים הנאמרים בישיבה לא יפורסמו בכל דרך שהיא. בכלל זה, לא תפורסם דעתו האישית של עורך שהשתתף בישיבה. יובהר, כי המדובר בישיבת מערכת עיתונאית לכל דבר ועניין.

מהלך הישיבה:

19. הישיבה מורכבת מחמישה חלקים עיקריים:

- א. האזנה, דיון והצבעת ביניים בנוגע לשירים ישראלים חדשים שהגיעו בשבוע שקדם לישיבה.
- ב. האזנה, דיון והצבעת ביניים בנוגע לשירים ישראלים שכבר נדונו בישיבות קודמות וטרם שולבו בפלייליסט.
- ג. האזנה, דיון והצבעת ביניים בנוגע לשירים לועזיים.
- ד. החלטה בנוגע לאופן המשך שילובם בשידור ומינון השמעתם של שירים שנכנסו בשבועות קודמים לפלייליסט.
- ה. הצבעה סופית במסגרתה ייקבע מספר השירים החדשים שיצורפו לפלייליסט ומינון השמעתם.

האזנה, דיון והצבעת ביניים – חלקים א', ב', ג'

20. הדיון בשירים חדשים ובשירים שטרם שולבו בפלייליסט יתנהל כלהלן:

א. האזנה

- א) **שירים ישראלים חדשים** – חברי ישיבת המערכת יאזינו בצוותא במהלך הישיבה לכל שיר שהגיע בשבוע שקדם לה.
- ב) **שירים ישראלים שנדונו בעבר וטרם שולבו בפלייליסט** – חברי ישיבת המערכת יאזינו בצוותא במהלך הישיבה לקטע תזכורת מתוך כל שיר שכבר נדון בישיבות קודמות, וטרם נתקבלה החלטה סופית לגביו.
- ג) **שירים לועזיים** – חברי ישיבת המערכת יאזינו בצוותא לשירים הלועזיים שהובאו לישיבה.

ב. דיון

- מייד לאחר השמעתו של כל שיר ייערך דיון לגביו, באופן הבא:
- א) כל אחד מהמשתתפים יביע את דעתו באשר לשיר ומידת התאמתו לפלייליסט.
 - ב) סברו רוב חברי ישיבת המערכת כי השיר ישתלב בפלייליסט, השיר יעלה להצבעה.

גאלאץ

ג. הצבעת ביניים

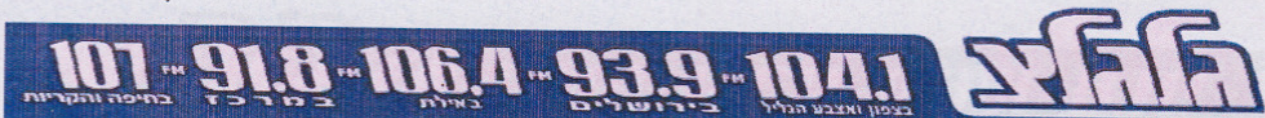
- 1) בסיום ההאזנה המשותפת והדיון בשירים כאמור לעיל, תיערך הצבעה לכל שיר בנפרד, בה יוחלט האם השיר ייכנס לפלייליסט ואם לאו (ההחלטה האם אכן ייכנס או לא, באיזה מינון ולאילו מסגרת שידור תיקבע בהצבעה הסופית).
- 2) הצבעת העורכים תשקף את שקלול הערכתם לגבי התאמת השיר לפלייליסט של התחנה, בפרט בהתאם לפרמטרים הבאים:

- **תמהיל מוסיקלי מאוזן** - יצירת סל מוסיקלי מאוזן על מנת לספק היצע רחב ומגוון של ז'אנרים מוסיקליים, מינון מאוזן של אומנים חדשים מול ותיקים, להיטים מול שירים מורכבים יותר וכדומה. שימת הדגש ביצירת קשת רחבה של סגנונות מוסיקליים שתשקף מגוון תרבותי מוסיקלי רחב.
- **פרופיל האומן** - בחינת האומן המבצע, תוך שאיפה ליצירת איזון בין הרצון לחשוף אומנים ישראלים חדשים או צעירים לקהל הרחב לבין הרצון לשדר יצירות של אמנים ישראלים ותיקים או מוכרים. כמו כן, נשקל רצון המאזינים לשמוע אמן ספציפי הנלמד מבקשות חיילים ומאזינים המתקבלות בתחנה, והן מלמידה של השוק דרך האינטרנט, ערוצי המוסיקה בטלוויזיה ובתחנות רדיו אחרות וכיוצ"ב.
- **להיטות** - פוטנציאל השיר להפוך ללהיט ולהתחבב על המאזינים ולפנות לקהל רחב ככל שניתן מתוך קהל היעד של התחנה.
- **איכות השיר** - שירים שאינם נשמעים כלהיטים קלאסיים, אך מסווגים כשירי רדיו טובים מסוגם, ומביאים עימם נדבך אמנותי מוסיקלי נוסף לתחנה.

- 3) ההצבעה תהיה גלויה, וכל קולות העורכים המוסיקליים המשתתפים יהיו שווים זה לזה.
- 4) ההחלטה תתקבל בדעת רוב הנוכחים באותה ישיבה. היה ונוצר שוויון בין הנוכחים, למנהל גלגלצ יהיה קול מכריע.
- 5) לא הוחלט בדעת רוב כי השיר הנדון ייכנס לפלייליסט הנוכחי - ייערך דיון, בעקבותיו תתקבל החלטה האם השיר יעלה לדיון נוסף בישיבת המערכת הבאה. שיר שהוחלט כי לא יעלה לדיון נוסף בישיבת המערכת הבאה - יועבר לתקליטיית גלי צה"ל.

חלק ד'

21. במהלך סקירת השירים ששובצו בפלייליסט בשבועות שקדמו לישיבה, ידונו חברי הישיבה בשירים עצמם, בבקשות המאזינים, לרבות הבקשות בתוכנית "קולות החיילים", בתגובותיהם, בנתוני המצעד השבועי, וכן בכמות הפעמים שהושמע השיר במהלך השבוע שחלף.



גאלטז

22. באשר לכל שיר שנדון בחלק זה, ייערך דיון ויוחלט ברוב קולות האם השיר יוסר מהפלייליסט או האם המינון בו יושמע השיר- יופחת, יוגבר או לא ישתנה.
23. בתום הדיון בשירים ששובצו בפלייליסט בשבוע שקדם לישיבה, תיקבע כמות השירים החדשים שיצורפו לפלייליסט בהתאם לתחשיב המבוסס על מקום פנוי ביחס למינוני ההשמעות.

חלק ה'

24. **ההצבעה הסופית** בדבר זהות השירים שיצורפו לפלייליסט תתבצע בהתאם לכללי ההצבעה המפורטים בסעיף 20 ג', בשינויים המחויבים.

ההחלטות שתתקבלנה בהצבעה זו הינן כלהלן:

1) האם ואיזה שיר ישובץ בפלייליסט לשבוע הבא.

2) מינון השמעת השיר ושיבוצו.

25. חברי ישיבת המערכת רשאים להחליט לשלב שיר ברשימת הפלייליסט, על אף שהוחלט לגביו בעבר כי לא ייכנס לפלייליסט. זאת, אם נמצא כי זה רצונו של קהל היעד כפי שבא לידי ביטוי בתוכניות כדוגמת "קולות החיילים".

26. רכז הישיבה ישבץ את השירים שנבחרו לפלייליסט, חדשים וישנים, בטבלה שבועית בשעות שידור, בכפוף להחלטות שנתקבלו בישיבת המערכת בדבר תדירות ההשמעה.

27. עורך מוסיקלי כפוף להחלטות שנתקבלו בישיבת המערכת. על כן, שיר ששובץ בפלייליסט ונקבע מינון להשמעתו, לא יושמע מעבר למספר הפעמים שנקבע לו לאותו יום או לאותו שבוע.

28. בתום הישיבה, רכז הפלייליסט יפרסם באתר האינטרנט של גלגלצ בכתובת: www.ggltz.co.il את הפלייליסט שגובש לאותו השבוע, ובכלל זה - השירים ששובצו והמבצעים של השירים.

29. השירים ישובצו בהתאם לקטגוריות השידור בגלגלצ כמפורט להלן:

א. **פלייליסט יום** - שיר ברשימה זו יושמע בימי חול בין פעם אחת לשלוש פעמים ביום בין השעות 06:00-20:00.

ב. **פלייליסט ערב** - שיר ברשימה זו יושמע פעם אחת ביום בין השעות 22:00-24:00.

ג. **פלייליסט לילה** - שיר ברשימה זו יושמע בימי חול בין פעם אחת לשלוש פעמים בלילה בין השעות 00:00-6:00.

אתיקה

30. בכל מקרה לא תיערך האזנה של שיר בכל מדיה שהיא בנוכחות האמן, נציג מתברת התקליטים, יחצ"ן ו/או כל אדם אחר מטעמים של מי מהגורמים המפורטים.

¹ בין השעות 22:00 ל-24:00 משודרות תוכניות אישיות בהן מנוגנים שירים שאינם חלק מרשימת הפלייליסט.

גאלטץ

31. עורך מוסיקלי לא ישתתף בהשמעה או פרזנטציה של שיר, אלא אם ההשמעה או הפרזנטציה כאמור מיועדת לכל כלי התקשורת.
32. חברים בישיבת המערכת לא יתנו כל ייעוץ מוסיקלי לאומנים.
33. אין באמור בפרק זה, בכדי למנוע מחיילי ועובדי התחנה לפעול כאמור בכל הנוגע לפרויקטים ייחודיים שהינם בהפקתה ובניהולה של גל"צ/גלגלצ. במקרים אלו יורשו העורכים המוסיקליים להיפגש ולייעץ לגבי הפרוייקט הספציפי הנדון, וזאת באישור שיינתן מראש ובכתב על ידי מנהל גלגלצ או רמ"ח מוסיקה.

גילוי נאות וניגוד עניינים

34. חבר ישיבת מערכת העלול להימצא בניגוד עניינים מאחר ויש לו קשר אישי או זיקה כלשהי לאמן, לחברת תקליטים או למי מטעמם, ששלחו לתחנה שיר שעולה לדיון בישיבת המערכת או שהינם בעלי עניין בשיר כאמור, יצהיר על כך בפני מנהל גלגלצ, והדבר יובא לידיעת יתר המשתתפים בישיבה. למען הסר ספק, היכרות על בסיס מקצועי שהינה אינהרנטית לאופי התפקיד, לא תיחשב כניגוד עניינים והעורך המוסיקלי לא יידרש להצהיר על כך כאמור.
35. הצהיר חבר ישיבת מערכת כאמור בסעיף 34 לעיל, לא ישתתף בדיון ובהצבעה הקשורה לשיר בגינו הצהיר כאמור.

שונות

36. נוהל זה יובא לידיעת העורכים המוסיקליים טרם תחילת השתתפותם בישיבות מערכת.
37. אין באמור בנוהל זה בכדי לגרוע מהוראות כל דין, לרבות פקודות הצבא בכלל וכן פקודת מטכ"ל 33.0148 "איסור על ניגוד עניינים" ופקודת מטכ"ל 41.0538 "תעסוקת אזרחים-אישור לעבודה פרטית", בפרט.

גאלטץ

107.1 FM בסיני והקריית
91.8 FM במרכז
106.4 FM באילת
93.9 FM בירושלים
104.1 FM בצפון ואצבע הנגב

רחוב יהודה הימית 23, ת"א-יפו / טלפון 03-5126278 / פקס: 03-5126679 / דיווחי תנועה: 1-800-800-918 / דוא"ל
glglz@galatz.co.il