

**פרוטוקול ישיבת ועדת טלוויזיה מתאריך 21.12.2015**

(מועצה לישראל יפה", 11:30-14:00)

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47

**משתתפים:**

דורלי אלמגור, יו"ר הועדה  
אוה מדז'יבוז', יו"ר המועצה  
אייל מלובן  
יוכי פלר  
מרה מרו - סנבטו  
ד"ר דליה זליקוביץ'

**נוכחים: ניר שויקי, מנכ"ל בפועל**

עו"ד הילה שמיר, היועצת המשפטית  
אופיר ביתן, עוזר מנכ"ל  
עידן אור, סמנכ"ל תוכן  
אופיר רייכמן, ראש אגף טלוויזיה  
ורד עזרא, ראש מחלקת תכניות  
עו"ד מיכל גרוס, הלשכה המשפטית  
מיטל שגב, דוברת  
ליאת כהן, מתאמת פעולות המועצה וועדותיה

**מוזמנים:**

"ישראל 10"; עו"ד דבורה קמחי  
לימור ג'רבי  
זיווית דוידוביץ'  
עודד טל

**סדר יום:**

1. דבר יו"ר הוועדה.
2. תכנית עבודה לשנת 2016 ולוח שידורים לעונה ראשונה של "ישראל 10".
3. הגדרות הסוגה וסיווג תכנית - דיון.

**פרוטוקול הישיבה**

- דורלי אלמגור - יו"ר: אני פותחת את ועדת טלוויזיה. אנחנו היום נעשה שני דברים. דבר ראשון-, אני דוחה את דברי הפתיחה הארוכים שלי לאחר כך לטובת תכנית העבודה של ערוץ 10, שתיכף מגיע. בואו נתחיל עם המצגת ואחר כך נדבר על היתר.
- ורד עזרא: זאת פעם ראשונה שאנחנו מאשרים תכנית עבודה לבעל רישיון.
- אייל מלובן: איך יכול להיות שבעל רישיון מגיש לנו תכנית עבודה, שכתוב שחדשות מסתיימים בתשע ועשרים, שזה לא בר אישור?
- ניר שוויקי: תראה את התייחסות בהמלצות שלה.
- אייל מלובן: ראיתי את התייחסות, אבל עצם הדבר הזה.
- ניר שוויקי: הוא יכול להגיש מה שהוא רוצה.
- ורד עזרא: אני מפנה אתכם לעמוד 7 במסמך שקיבלתם, זו ההוצאה לסוגה עלית. המחויבות להוצאה לסוגה עלית של ערוץ 10, היא שישים ואחת נקודה (לא ברור, יש רעש ברקע 0:07:32). בעונה הראשונה הם מתכוונים להוציא ארבעים מיליון ש"ח. הסכום הזה מהווה שישים וחמישה אחוז מהמחויבות להוצאה השנתית. זאת אומרת, הם מוציאים מעל חמישים אחוז כבר בעונה הראשונה. בתכנית העבודה-, תיכף נגיע לחדשות.

- 1 לא החדשות, זה לא החדשות. כשאתם אומרים דרמה, עידן, כשאתם אייל מלובן:
- 2 אומרים דרמה הוא מוציא ארבע עשרה מיליון שקל, אתם יודעים באיזה
- 3 מצב הדרמות שלהם? כבר הצטלמו? אם דרמה הצטלמה הוא לא יגיע
- 4 לשים את זה בחצי הראשון. אם דרמה עוד לא הצטלמה, הוא לא יגיע
- 5 להוציא את זה בתחזית של החצי הראשון. אז אני שואל: בדקתם?
- 6 האם הדרמה כבר מצולמת? האם בחדר העריכה? אם זה בחדר
- 7 העריכה, יש סבירות שזה יגיע.
- 8 עו"ד הילה שמיר: שאלה טובה. יש תשובות? אם לא, אפשר לשאול אותם.
- 9 עידן אור: אייל, "בנות הזהב" צולם. אני אומר לך שאני יודע.
- 10 אייל מלובן: בסדר. זה צולם העונה החדשה?
- 11 עידן אור: כבר שתי עונות. "בני ערובה" צולם.
- 12 אווה מדז'יבוז': "בנות הזהב" עלה כבר.
- 13 עידן אור: הוא רץ כבר, הוא רץ כל השנה עכשיו. "בני ערובה" צולם. "גרושים"
- 14 צולם. "לה פמיליה" צולם. ההפקות האלה כבר, גם באוויר, כן.
- 15 עידן אור: רק הערה אחת, סליחה ורד. אנחנו עושים את הבדיקה, גם יש דברים
- 16 שספציפית שמתגלים, ביקשנו חוזים כדי לראות שחוזים חתומים ועל
- 17 מה הם חתומים כדי להצליב את המידע עם הדיווחים. עושים את
- 18 הבדיקות.
- 19 אייל מלובן: היו בלוחות תכניות קודמות שאישרנו, שהם הגישו, עוד אין להם cast
- 20 בכלל, אתה מבין? אז איך זה יגיע בעוד חצי שנה לשידור?
- 21 אווה מדז'יבוז': היום גם מקרים שהיו, כמו "המדרשה" שבסוף הם ביקשו לדחות אותה,
- 22 שהכול היה מצולם, כי העריכה לא, אין לה זה סוף.
- 23 ורד עזרא: בהוצאה השנתית יש תכנון לשבעים ותשעה מיליון ש"ח, שזה בערך
- 24 כמעט שמונים מיליון ש"ח מעבר למחויבות שהם צריכים במהלך כל
- 25 השנה. הם מוציאים כשמונה עשרה מיליון ש"ח מעבר למה שהם
- 26 מחויבים. שבעים ותשע וחצי פחות 61.6, יוצא כ-17.9 מיליון ש"ח.

1	עו"ד הילה שמיר:	בעצם כשאת מחשיבה יותר, את מחשיבה את מה ששודר ביתר השנה.
2		
3	ורד עזרא:	לא, אני מדברת רק על 2016. בעמודת הפרשים, אתם יכולים לראות שיש הוצאה ביתר בדרמה של 5.5 מיליון ש"ח. אם אתם זוכרים, כשאישרנו להם את הרישיון, יש להם תכנית להשלמת חסרים בדרמה, עד מרץ. בעצם ה-5.5 זה אפילו מעבר להשלמת החסרים שהם צריכים לעשות. הם כבר השלימו חוסר שהיה להם לשנת 2015. ההוצאה שלהם בדרמה בעונה הראשונה, היא חמישים ושבעה אחוז מהמחויבות השנתית. ההוצאה לסרטי התעודה,
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10	אווה מדז'יבוז':	בלי השלמות מהעבר.
11	ורד עזרא:	לא. בסרטי תעודה מסתמנת הוצאה ביתר של 1.2 מיליון ש"ח וזה מהווה חמישים וארבעה אחוז מהמחויבות השנתית להוצאה. במכסת תכניות התעודה יש אחת עשרה מיליון ש"ח הוצאה ביתר.
12		
13		
14	אייל מלובן:	זה לא מדויק, סליחה שאני עוצר אותך, כל פעם את הדבר הזה. אני מבקש, אנחנו צריכים לשלב תכניות, ה"בייבי בום" לצורך העניין, לי יש מחלוקת אם זה תכנית תעודה או לא תכנית תעודה וזה לא במועצה. אני שומע שמדברים על "בייבי בום", כנראה שחלק מהדברים מבוזבזים, לא תמיד מנהל המחלקה נמצא בכל, יש שם קטעים שאנחנו יודעים אותם. אנחנו יודעים שהם לא בדיוק סרט תעודה. עכשיו, אנחנו באים ואנחנו אומרים, סתם, "בייבי בום", הם מוציאים על העונה הזאת מיליון שקל. את מספרת לי עכשיו שיש, לצורך העניין, בסדרות תעודה, עודף. אני אומר אין עודף.
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23	ורד עזרא:	בתכניות התעודה עודף של אחת עשרה מיליון שקל.
24	אייל מלובן:	סתם, לצורך העניין. ואני אומר אין עודף. יכול להיות שיש להם פה חסרים. יכול להיות שה"בייבי בום" לא יוכר להם.
25		

אבל אני חושבת שאם הכרנו שנתיים "בייבי בום" אז השנה נגיד לא	ורד עזרא:	1
מקבלים "בייבי בום"?		2
כן.	אייל מלובן:	3
והזכיון יסתמך שאנחנו,	ורד עזרא:	4
הזכיון, סליחה גברתי,	אייל מלובן:	5
לכן נוצר הדיון העקרוני, שאמור להיות בהמשך, שממנו והלאה תצטרכו	עו"ד הילה שמיר:	6
להודיע משלב מסוים: דעו לכם, סוגי תכניות כאלה לא,		7
ה"בייבי בום" היה גם בשנה שעברה, זה היה בדיון גם בשנה שעברה,	אייל מלובן:	8
אני מבקש לפתוח את הפרוטוקולים על "בייבי בום", שאנחנו כנראה לא		9
נכיר להם בזה. הם ידעו את זה, אז בבקשה.		10
הם לא ידעו את זה, הם לא קיבלו,	עו"ד הילה שמיר:	11
לא, לא הייתה שום החלטה בעניין.	עידן אור:	12
אמרנו שנבדוק אם יש החלטה שיצאה אליהם בנושא הזה.	ורד עזרא:	13
אני אומר שהם כן קיבלו הודעה. אני מוכן להזמין פה את יושב ראש	אייל מלובן:	14
ועדת טלוויזיה הקודם, שהיה שם בדיונים כואבים וצעקות עד לב		15
השמים, כולל ד"ר אלוש, לגבי ה"בייבי בום" הזה ואני אומר לכם,		16
ההחלטה של-, אז להביא את הפרוטוקול ולראות ש"בייבי בום", הוחלט		17
שזה יבוא לדיון,		18
לא, בוא נדייק את זה.	עו"ד הילה שמיר:	19
אני מאוד מדייק את זה.	אייל מלובן:	20
אני רוצה לדייק את זה, ברשותך. אתה מעלה פה נקודה מאוד חשובה.	עו"ד הילה שמיר:	21
לאורך הזמן, נכון, התכנית הזאת הייתה אחת מתכניות, שעלו כתכניות		22
שחלק מחברי מועצה, לא מועצה כ-whole, ראו אותן כבעייתיות וזה		23
הביא לזה, לידי כך שגם במועצה קודמת וגם בוועדה זו, הוחלט לקיים		24
דיון עקרוני, שבסופו יהיה צריך להודיע, בעיקר לגבי תכניות שבעבר		25
כבר הוכרו ולהגיד: תשמעו, סוגי תכניות מסוג כזה וכזה יוכלו או לא		26

יוכלו להיכנס לז'אנרים כאלה ואחרים. אבל אנחנו עוד לא שם. עוד לא	1
התקבלה ההחלטה הזאת.	2
לא, את טועה. לדעתי, את טועה.	3 אייל מלובן:
אני לא טועה.	4 עו"ד הילה שמיר:
חברים, יכול להיות שכן, אבל או זכרוני בוגד בי או זיכרוני בוגד בך.	5 אייל מלובן:
הייתה החלטה שהייתה אצל שחם, שנייה, הייתה החלטה בזמנו של	6
להגיד להם, שהתכנית הזאת כנראה לא תוכר, זה יבוא לדין במועצה	7
ונכניס את זה.	8
אייל, תן לי שנייה. במקרה אבל לא במקרה, יש לי את הפרוטוקול הזה	9 ניר שוויקי:
וכתוב בו:	10
מאיזה תאריך הוא? תגיד רק-,	11 עו"ד הילה שמיר:
התאריך הוא 20 למרץ 2014 וכתוב בו: "הוועדה קיימה דיון	12 ניר שוויקי:
בפרמטרים הדרושים לצורך הכרה בתכניות לז'אנר התעודה, בהתאם	13
לכללי התכניות. לאחר ששמעה את הטעמים לסיווג המומלץ על ידי	14
הנהלת הרשות של הפורמט החדש "בייבי בום", אין הוועדה רואה לנכון	15
להתערב בסיווג שנקבע".	16
לדעתי זכרוני,	17 עו"ד הילה שמיר:
לא, בסדר. אני זוכר דברים אחרת.	18 אייל מלובן:
לא, אתה צודק שהיה על זה דיון, אתה מאוד זוכר את זה, היה דיון,	19 עו"ד הילה שמיר:
אבל עוד לא הסתיים.	20
עמוד 8 במסמך שלכם, יש פירוט של התכניות שהם עתידים לשדר	21 ורד עזרא:
בעונה הראשונה. אני לא אתחיל לספר לכם על כל תכנית, זה ערוץ 10	22
עושים. אני רק אכמת לכם את זה. בדרמה, במהלך כל השנה	23
מתוכננת שבע סדרות דרמה. בעונה הראשונה מתוכננת סדרת דרמה	24
חדשה שנקראת "גרושים". בסרטי תעודה, בתכנית העבודה מתוכננים	25
שמונה סרטי תעודה מיוחדים, סרטים בודדים ושלוש סדרות של סרטי	26

תעודה וסרטים במסגרת "המקור". בעונה הראשונה ישודרו שבעה	1
סרטי תעודה בודדים וסדרות של סרטי תעודה שעוסקות בנשים	2
חרדיות, יש לכם פה את זה בפירוט. בתכניות תעודה, יש המון תכניות	3
תעודה חדשות. כבר בעונה הראשונה אתם רואים, לפי הרשימה	4
שבעמוד 9, תכניות תעודה שאתם לא מכירים, כמו "גיבורים", "ביטולי	5
חתונה", "ילדי בנק הזרע". כל התכניות האלה, כמובן, אנחנו נצפה	6
בהם ונראה שהן מתאימות להגדרה. יש לערוץ 10 במהלך כל השנה	7
תכנית מיוחדת אחת, שזו "גב האומה" שמשודרת כבר היום.	8
אפשר להגיד משהו לגבי הדרמה? תראו, אנחנו בזמנו והייתה מלחמה,	9 אייל מלובן:
אז אני לא הייתה במועצה, אני הייתי בחלק מהבדיקות, הייתי בחלק	10
מהמאבק המטורף הזה. אני הולך ל"רמת אביב ג" ואני חוזר ואני הולך	11
ל"בנות הזהב". חברים, אנחנו לא הכרנו, אני מוכן ש-, המועצה בזמנו	12
של, שנים הרבה, אני מצטער שאני מדבר על היסטוריה בערך על	13
תקופת דוד המלך. לא הכירה ב"רמת אביב ג" כדרמה. איך אנחנו	14
יכולים להכיר ב"בנות הזהב" כדרמה?	15
למה, מה הבעיה ב"בנות הזהב"?	16 אווה מדז'יבוז':
זה לא דרמה, זה סיטקום יומי, זה לא דרמה. יש פה סיטקומים והם	17 אייל מלובן:
כותבים מפורש, שזה סיטקומים. איך סיטקום יכול להיות דרמה? בסוף	18
התכנית שאתם כתבתם על סמך הדברים שהם הגישו,	19
"סברי מרנן", זה לא דרמה?	20 אווה מדז'יבוז':
זה דרמה, זה לא, סליחה, זה משהו אחר.	21 אייל מלובן:
"סברי מרנן" זה דרמה, מה ההבדל בין "בנות הזהב" ל"סברי מרנן".	22 אווה מדז'יבוז':
באמת אני שואלת עכשיו. כצופה מהצד, לא מישהי שמבינה, לא	23
רגולטור.	24
כי בדרמה, סיטקום זה, אז עוד פעם, זה סיטואציה של מצבים,	25 אייל מלובן:
שקורים. בדרמה יש, יש מרכיבים לדרמה. כשאתה לומד איך לכתוב	26

1	דרמה באוניברסיטה ואני עוד לא הגעתי לשם לשנה הזאת
2	באוניברסיטה, אז יש איזה שהוא טווחים של התחלה אמצע וסוף, יש
3	סיפור שמתמשך, יש דמויות שאתה,
4	אוה מדז'יבוז': נו, ו"בנות הזהב"?
5	אייל מלובן: לא, זה סיטקום.
6	אוה מדז'יבוז': לא, כי אני רוצה להגיד לך משהו, כי גם אני לא בטוחה שהגדרות של
7	הדרמה הזה, זה הגדרות של דרמה של הרשות.
8	אייל מלובן: קומדיית מצבים זה,
9	יוכי פלר: ורד, את יכולה לחזור על הגדרה של דרמה? ואנחנו, נעזור לך.
10	עו"ד הילה שמיר: כן, יש את זה בחוק ובכללים. בהגדרה זה נכנס.
11	ורד עזרא: תכנית המגוללת סיפור עלילה בעל אופי קומי, דרמטי, מלו-דרמטי,
12	טרגי או כיוצא בזה, בין השאר והסוגים דרמה בודדת, דרמה תיעודית
13	וסדרת דרמה. ולגבי התוכן, זה מה שכבר הקראתי.
14	אייל מלובן: נכון. אז לכן, את יודעת מה? אז לכן אני מציע, שוב, פעם אחת, באמת
15	אחרי כל השנים שאני פה בחברותא הזאת הנעימה, פעם אחת בואו
16	נעשה פרק של "בנות הזהב" וכמו שאת אמרת, סדרה שהדרמה של
17	"סברי מרנן". בואו נשים אחד מול השני ובואו ביחד נלמד ביחד למה
18	זה סיטקום וזה דרמה, בואו ביחד נבין את זה.
19	אוה מדז'יבוז': דווקא את זה אני מוכנה. כי באמת אני, כהדיוט מוחלט לא רואה,
20	ורד עזרא: אנחנו נקפוץ לעמוד 10, תכניות מועדפות. כמו שאתם זוכרים, לבעל
21	רישיון, המחויבות לתכניות מועדפות היא חמישים שעות לתכניות
22	מועדפות בכל השנה במכסות של פריפריה, מורשת ותרבות ושיח
23	ציבורי. דת ותרבות הורדנו. אז בעצם ערוץ 10 כבר בעונה הראשונה
24	עתיד לשדר חמישים ואחת שעות של תכניות מועדפות, כאשר הוא
25	מחויב בזה ואני יודעת מה אתה תגיד וגם אם אני אוריד את התכנית
26	הזאת, הם יעמדו,



איזה תכנית?	אווה מדז'יבוז':	1
"נקודה או".	ורד עזרא:	2
לא, "בנות הזהב", זה פריפריה, עשרים ושתיים שעות, "בנות הזהב" פריפריה.	אייל מלובן:	3
		4
בבעיות של הגיל השלישי, אין תכנית שמביאה למסך נשים מבוגרות כאלה. אבל גם בלי זה הם יעמדו, גם בלי "נקודה או", שאתה תמיד צועק על זה, הם יעמדו,	ורד עזרא:	5
		6
מה זה "נקודה או", סליחה?	אווה מדז'יבוז':	7
זו תכנית שעוסקת באזורים בארץ. נגיד אשקלון, אז מדברים על התרבות, על אתרים היסטוריים בה, יש אשקלון.	ורד עזרא:	8
		9
אני מציע פעם לבדוק את או, לגבי התכנית שלהם. כשהוא בא לעיר ומצלם בעיר, אתם יודעים מה? אני לא רוצה להגיד לא בדקתי, לא ראיתי. אבל יש לי יותר מיסוד סביר להניח, שיש שם, העיר משתתפת בהפקה של הדבר הזה.	אייל מלובן:	10
		11
מה שהיה עם אשקלון.	ד"ר דליה זליקוביץ':	12
זה מה שאני אומר, אשקלון,	אייל מלובן:	13
אבל אשקלון נדמה לי שפתחו הפרה.	ד"ר דליה זליקוביץ':	14
יש אשקלון, אבל זה שידור לגבי פסטיבל,	ורד עזרא:	15
זה היה פסטיבל, שלושה ימים של הפסטיבל.	עידן אור:	16
הפקות קבניות מסוגה עילית, ערוץ 10 עומד במחויבות שלו גם לשידור שעות של הפקות קבניות מסוגה עילית וגם להוציא,	ורד עזרא:	17
		18
באיזה עמוד אנחנו?	אווה מדז'יבוז':	19
לא, זה תת סעיף, עכשיו אין עמוד. ועוד דבר, ערוץ 10 לא משדר תכניות ריאליטי בשנה הבאה. הוא משדר שתי תכניות בידור, שעשועונים: "תראו מי שואל" ו"לעוף על המיליון", אלה תכניות הבידור	ורד עזרא:	20
		21
		22
		23
		24
		25

- 1 שלו. אנחנו נעבור לקולנוע, שזה בעמוד 5. אייל, בהמשך לבקשות
- 2 שלך, יש פה עמודה לקרן שעמה הסרט מופק ויש תקציר לכל סרט.
- 3 שאפו לך. ורד, אני מעריך אותך, שנים אני מעריך אותך. אייל מלובן:
- 4 המחויבות השנתית להשקעה בקולנוע היא 4.35 מיליון ש"ח. הם ורד עזרא:
- 5 מתכננים להוציא 8.4 וגם כאן יש תכנית להשלמת חסרים, שחלק
- 6 מהסכום הזה הולך לאותה השלמת חסרים. כמו שאייל ציין, ערוץ 10
- 7 שיווק את מהדורת החדשות המרכזית עד תשע ועשרים. בהמלצות
- 8 שלנו אנחנו נתייחס לזה, שזה נידון במועצה ושם תתקבל ההחלטה, לא
- 9 כרגע.
- 10 בהתחלה כשהם הגישו עד תשע את החדשות, התכניות היו צריכות אווה מדז'בוז':
- 11 להסתיים באחת עשרה. עכשיו כשהן בתשע ועשרים, זה עדיין באחת
- 12 עשרה.
- 13 זה דווקא יתרון שהם הגישו את הלוח בתשע ועשרים, דורלי אלמגור - יו"ר:
- 14 אז בגלל זה אני רציתי, אווה מדז'בוז':
- 15 יש כבר תאריך לפגישה עם מר ורשבסקי? יוכי פלר:
- 16 למה אנחנו מחכים לו? למה לקבוע עד תשע ועשרים? אייל מלובן:
- 17 כי הוא ביקש שאם אנחנו מקבלים, ביקש לבוא כי הוא רוצה להציג את אווה מדז'בוז':
- 18 העמדה שלו. אנחנו נענינו לבקשתו מטעמים אנושיים.
- 19 אבל בינתיים אני ממשיך להיות גנב, אני גונב את העשרים דקות אייל מלובן:
- 20 האלה. אני אומר, לא ראיתי שום עבריין שגונב ואומרים לו,
- 21 הוא קיבל אישור. ד"ר דליה זליקוביץ':
- 22 לוח השיבוץ של ערוץ 10. כמו שאתם רואים, יש לנו את הרצועה של ורד עזרא:
- 23 גיא פינס, יש את החדשות, יש דוקו וזה הצבע הכחול, יש בידור שזה
- 24 הצבע הסגול, "לעוף על המיליון", קצת קשה לראות את זה. יש לכם,
- 25 ד"ר דליה זליקוביץ': איך "לילה כלכלי" זה בסגול? מה, זה בידור?

1	ורד עזרא:	"לילה כלכלי" בסגול, זה מגזין. סגול זה מגזין. "צינור לילה" זה מגזין.
2		יש שני שיבוצים, פעמיים בשבוע יש דרמות.
3	אייל מלובן:	גיא פינס לא נכנס להם בסגול.
4	ורד עזרא:	מה פתאום, זה סגול, זה מגזין.
5	ד"ר דליה זליקוביץ':	למה, אי אפשר לקרוא לזה דוקו?
6	ורד עזרא:	לגיא פינס? הם ניסו. אוקי, רק שני דברים. ימי חמישי. אני הבנתי
7		מעידן, שמכבי תל אביב כנראה לא תמשיך, אז מתפנה לנו פה רצועה.
8		ערוץ 10 מסר שהם ישדרו סרטי תעודה,
9	עידן אור:	מכבי תל אביב סיימו את דרכם ביורו-ליג, הם עוברים לליגה יותר
10		נמוכה באירופה, שקורית ביום רביעי. יכול להיות, דרך אגב, שהם
11		ימשיכו לשדר וזה יהיה ביום רביעי, נשאל אותם.
12	ורד עזרא:	לדעתי לא. בקיצור, תשודר תכנית חדשה שלא מופיעה לכם בלוח, של
13		טל פרידמן, שעוסקת בסיכום אירועי היום, משהו בידורי, לא רוצים את
14		זה לסוגה.
15	עו"ד הילה שמיר:	וזה יהיה במקום המשבצת של כדורסל מכבי.
16	ורד עזרא:	כן. בימי שישי, תכנית מקור. גם, הם הוסיפו תכנית חדשה של גיל
17		ריבה, שמראיין אנשים באמצעות הסתכלות בסמארט-פון שלהם.
18		הבנתם? זה משהו חדש. קבוצות בוואטס-אפ, הוא שואל את המרואיין,
19		זה במקום תכנית מקור. הם יצלמו את זה ויציגו את זה.
20	עו"ד הילה שמיר:	הם עדיין לא עולים, אין להם ריאליטי ועדיין לא עולים על הסוגות, למה
21		הם מקצרים?
22	ורד עזרא:	הם כבר שנה משדרים את הקיצור הזה.
23	אווה מדז'יבוז':	מה הם קיצרו?
24	ורד עזרא:	את ה-prime. פעם היו ב-prime שתי תכניות. התכנית השנייה
25		נעלמה. עכשיו התכניות prime ארוכות יותר. לרוב החדשות מסתיימות
26		היום בתשע ועשרים, תשע וחצי,

1	עו"ד הילה שמיר:	גם אין להם את היחס של סוגה מול-
2	אווה מדז'בוז':	אבל למה? יש לך פה את אהרוני וגיד, אחרי זה יש לך דרמה "בני
3		ערובה",
4	ורד עזרא:	זה יום אחד. תראי, יש שתי משבצות,
5	אווה מדז'בוז':	ועדיין, אהרוני וגיד, את אומרת שזה יותר קצר?
6	ורד עזרא:	"בנות הזהב" זה חצי שעה.
7	אווה מדז'בוז':	לא, "בני ערובה" אני מדברת.
8	ורד עזרא:	"בני ערובה", אז באותו יום "צינור לילה" יתחיל ברבע ולאחת עשרה,
9		את מבינה?
10	עו"ד הילה שמיר:	בגלל שאין להם צורך ליצור השוואה של סוגה מול ריאליטי, בגלל שאין
11		להם ריאליטי אז הם לא חייבים לעשות את האחד מול השני לפי
12		החלטות המועצה, אז הם עושים כנראה בדיוק מה שהם צריכים, אולי
13		אפילו,
14	ד"ר דליה זליקוביץ':	נכון, זו נקודה חשובה.
15	עו"ד הילה שמיר:	וזאת הסיבה שבגללה הם יכולים לשחק יותר בין השעות האלה, תשע
16		ועשרים לאחת עשרה.
17	ורד עזרא:	אוקי, אני עוברת ללוח של,
18	יוכי פלר:	שאלתם אותם לגבי התשע ועשרים? לא יודעת, אני רואה בזה ממש
19		חוצפה. באמצע דיון לעשות את זה אבל,
20	אווה מדז'בוז':	זה מה שהם רוצים והם מגישים, כן. אני מסכימה, אבל בסדר.
21	ניר שוויקי:	זה שיקול שלהם איך הם רוצים להגיש והם החליטו להגיש את זה ככה
22		ואפשר להגיד להם את זה פה, כשהם יגיעו.
23	אווה מדז'בוז':	כן, צריך להגיד להם את זה כשהם יגיעו.
24	ורד עזרא:	בחודשים מרץ אפריל, מראשון עד רביעי, יש לנו רק דוקו ויש שתי
25		דרמות על הלוח ותכנית מיוחדת. עכשיו יהיה אחד הדברים (מדברים
26		יחד לא ברור (0:27:32), הדרמה, "בני ערובה" ו"גרושים". הצבע

- 1 הצהוב זה דרמות. בחודשים מאי ויוני, יש כרגע דוקו, יש דרמה אחת.
- 2 שני ורביעי, עדיין יש להם תכניות בפיתוח, הם עדיין לא סגורים מה הם
- 3 ישבצו שם. זהו.
- 4 אווה מדז'בוז': אפשר להכניס אותם, דורלי?
- 5 עידן אור: הם הגישו את ה-, יוכי. הגישו לנו את זה לפני ש-,
- 6 יוכי פלר: לא, בסדר.
- 7 ד"ר דליה זליקוביץ': לא, אז אני יכולה, תראה, אני יותר סלחנית איתם.
- 8 יוכי פלר: דרך אגב, בסדר, אני גם סלחנית איתם, אבל יש גבול.
- 9 ד"ר דליה זליקוביץ': כי אני מאוד מעריכה אותם,
- 10 יוכי פלר: דיברנו על זה שהמילה נוהל לא תופיע והיא כן הופיעה. בפעם
- 11 הקודמת, ביקשנו שהמילה נוהל תמצאי לה מילה,
- 12 עו"ד הילה שמיר: על מה את מדברת? סליחה.
- 13 אווה מדז'בוז': מה, בהחלטה?
- 14 יוכי פלר: כן. דיברנו שהמילה נוהל, היא לא,
- 15 אווה מדז'בוז': אז זה שונה.
- 16 יוכי פלר: זה לא שונה.
- 17 עו"ד הילה שמיר: יוכי, היא לא מופיעה.
- 18 אווה מדז'בוז': נכון, היא לא מופיעה.
- 19 יוכי פלר: אני ראיתי,
- 20 עו"ד הילה שמיר: לא ראית את ההחלטה עוד, לא יכולת לראות אותה, כי היא עוד לא
- 21 ממש הופצה לכם, אז איך יכולת לראות?
- 22 אווה מדז'בוז': שבו, שלום. ברוכים הבאים.
- 23 עו"ד הילה שמיר: לא מופיע.
- 24 יוכי פלר: אני אגיד לך איפה ראיתי.
- 25 אווה מדז'בוז': ברוכים הבאים.

אתם מוכרים לנו מפעם. טוב, אנחנו אווזים בלוח השידורים הראשון	דורלי אלמגור - יו"ר:	1
לבעל רישיון, מאוד משמח להגיד את זה. נראה מעניין, נראה עשיר		2
ונשמח לשמוע פרטים וגם לשאול כמה שאלות. אז אולי תתחילו אתם.		3
תודה שהזמנתם אותנו. גם אנחנו שמחים להיות כאן כבעלי רישיון.	עו"ד דבורה קמחי:	4
תיכף זיוית תציג באמת את הלוח שלנו, שתראו שהוא מנותב, מנוהל		5
בשונה מלוחות השידורים שלנו כבעלי זיכיון. רק אני רוצה לדווח לכם		6
עדכון קצר, לגבי החזר החובות שלנו מתקופת הזיכיון.		7
אולי רק תציגי את כולם?	אווה מדז'בוז':	8
סליחה. עודד הוא סמנכ"ל פרוגרמינג, זיוית היא סמנכ"לית תוכן ולימור	עו"ד דבורה קמחי:	9
היא אחראית רגולציה. ואני דבורה. אנחנו קיבלנו רישיון כשנשאנו על		10
גבינו פערים והשלמה של חובות דרמה. שני מיליון שקל מהחציון		11
הראשון של 2015 ו-5.6 מיליון שקל משנים קודמות ו-10.3 מיליון שקל		12
חובות השקעה בקולנוע, כשכל הסכומים האלו גובו בערבויות בנקאיות		13
שמבטיחות את ההשקעה בהן. כרגע, בסוף 2015 החזרנו כמובן את		14
שני המיליון השקלים הראשון מהחציון הראשון של 2015 ועוד כשני		15
מיליון שקלים על חשבון החוב של 5.6 מיליון, מה שיביא אותה לתחילת		16
2016 עם החזר של 3.6 מיליון בערך. בקולנוע השקענו עד לרגע זה		17
מעל שמונה מיליון שקל ועד סוף השנה נגיע ל-10.6 מיליון שקלים,		18
שזה כולל גם את ההשקעה השוטפת ועל פי החלטת המועצה, עד יוני		19
2016 אנחנו נשלים את כל הפערים החסרים לו בהשקעה בקולנוע. אז		20
זה לגבי העבר ולגבי העתיד, זיוית תספר לכם קצת. אולי אנחנו נזוז		21
מכאן.		22
אז קודם כל שלום ותודה, באמת כיף להיות פה אחרי שקיבלנו את	זיוית דוידוביץ':	23
הרישיון וזה בהחלט חלק נכבד מזה, אז תודה. מאז ש-, כבר שנתיים		24
אנחנו בעצם מבדלים את עצמנו ומאוד מגדירים מה זה ערוץ 10. זה		25
עושה מצד אחד את החיים קלים, כי אנחנו יודעים מה לא, מצד שני את		26

החיים קשים, כי תחמנו את עצמנו בכדור לא מאוד גדול. אז אנחנו	1
באמת עם הרבה מאוד תעודה ודוקו והנושאים הם חברתיים והבידור	2
הוא יותר סאטירי ואנחנו מנסים כל פעם לראות איך אנחנו מצליחים	3
בתוך המתחם שעשינו לעצמנו למתוח את זה קצת. זה לא פשוט, אבל	4
בהחלט מאתגר ומאוד ממוקד. זה לוח השידור, אנחנו עם הדרמות	5
כבר. אלה בעצם הדרמות שיעלו בשנת 2016. יש לנו את "בני ערובה",	6
שזאת דרמה בעונה שנייה. העונה הראשונה זכתה בכל פרס אפשרי	7
כמעט באוסקר, אנחנו עולים בעונה שנייה ממש עוד חודש. דרמה	8
שהפעם לוקחת חלק יותר עולמית, היא מדהימה, היא מצולמת בצורה	9
מטורפת ובעצם בני הערובה לא יודעים מי בני הערובה, אם בני	10
הערובה הם בני ערובה או אלה שחטפו והם החוטפים הם בני ערובה.	11
זה נעשה מאוד מסובך. זה משהו לצפות בקרוב. את הבידור, הרבה	12
מהבידור שלנו, אנחנו עושים בצורת סטוקומים. אז אחד הסיטקומים	13
שיעלה בקרוב זה סיטקום שקוראים לו "הגרוש", זה סיטקום על בחור	14
שגרש כבר פעמיים, איך הוא מתנהל עם האקסיות, איך הוא מתנהל	15
עם הילדים. בכל בית יש ילד, עם אהבות חדשות. רן שריג כתב את זה	16
וזו יעלה בעוד כמה חודשים.	17
אווה מדז'יבוז':	18
מי השחקנים?	
אייל מלובן:	19
זאת אומרת זה עוד לא צולם בכלל?	
לא, אבל זה כתוב.	20
זיוית דוידוביץ':	
לא, בסדר. ומתי אתם רוצים לעלות את זה?	21
אייל מלובן:	
לקראת הקיץ.	22
זיוית דוידוביץ':	
בחצי השני.	23
אייל מלובן:	
"הרוסים" זה דרמה, גם סיטקום חדש ש"טדי הפקות" מפיקים לנו. אני	24
זיוית דוידוביץ':	
חושבת שהצגנו את זה לחלקכם באיזה שהוא שלב. זה שני כותבים	25

חדשים וצעירים, שמשחקים רוסים שגרים בכרמיאל והם רוצים להיות	1
ראפרים והשילוב שלהם בחברה הישראלית מאוד מצחיק.	2
הם רוסים או משחקים, הם רוסים השחקנים עצמם?	מרה מרו סנבטו: 3
הם רוסים, כן. לא תמיד שומעים את זה כשהם מדברים עברית, אבל	זיוית דוידוביץ': 4
הם משחקים רוסים. "בדרך לחתונה עוצרים ב-" זה גם, זה מיני סידרה	5
של מיקי גבע. הוא באמת מתחתן בקרוב.	6
מותר לקרוא לזה ככה? כי יש סרט כזה.	ד"ר דליה זליקוביץ': 7
כן, זה "בדרך לחתונה עוצרים בווגאס".	זיוית דוידוביץ': 8
אז אפשר לקרוא?	ד"ר דליה זליקוביץ': 9
זה בראשון. מיקי בעצם מספר לנו הצופים על החיים המצחיקים	זיוית דוידוביץ': 10
בלהתחתן כסלב. איך אתה מקבל דברים ואז אתה צריך לשלם לכל	11
מיני דברים אחרים,	12
תוכן שיווקי,	ד"ר דליה זליקוביץ': 13
ואיך זה כן משתלם, לא משתלם. כן, בדיוק, תוכן שיווקי. חוץ מהדברים	זיוית דוידוביץ': 14
האלה אנחנו גם, "בנות הזהב" ממשיכות לרוץ.	15
זה היה בדרמה?	דורלי אלמגור - יו"ר: 16
כן.	זיוית דוידוביץ': 17
העברתם כבר משהו אלינו, בעניין הזה או שעדיין לא?	דורלי אלמגור - יו"ר: 18
אני לא יודעת.	זיוית דוידוביץ': 19
אני שואלת, משהו שהוא מוסרט?	דורלי אלמגור - יו"ר: 20
עם שחקנים אמיתיים. רובי שובל פורת משחקת את אמא שלו.	זיוית דוידוביץ': 21
רגע והוא משחק את עצמו?	אווה מדז'יבוז': 22
הוא משחק את עצמו, אבל כל השאר הם שחקנים. כמו סיינפלד. סרטי	זיוית דוידוביץ': 23
תעודה. סליחה, יש לנו את "בנות הזהב" נכון ו"לה פמיליה" שממשיך	24
בעונה הקרובה. ו"חברות". יהיה לי משהו לספר כשאני אבוא פעם	25
הבאה, "חברות". נחכה עם זה. סרטי תעודה. אמנן לוי שעשה כמה	26



סרטים על חרדים עכשיו לומד את העולם של הנשים החרדיות. נשים	1
חרדיות זה עולם מרתק. הן גם מפרנסות את הבית, הן גם מנהלות את	2
הבית והן גם השגרירות של העולם החרדי בעולם החילוני שהן עובדות	3
איתו הרבה פעמים או נפגשות בו. זה שלושה פרקים, כבר ראינו קצת,	4
זה באמת עולם, שלפחות לרובנו לא מוכר.	5
זה לא עולה לשידור השבוע?	אייל מלובן: 6
לא.	זיוית דוידוביץ': 7
ראיתי כבר פרומואים.	אייל מלובן: 8
מה, על הגרושות זה לא שייך לזה?	ד"ר דליה זליקוביץ': 9
לא. הגרושות זה עונה רגילה, זה לא,	זיוית דוידוביץ': 10
היום נדמה לי יש איזה משהו על חרדיות גרושות, זה לא שייך לזה?	ד"ר דליה זליקוביץ': 11
גרושות חרדיות ואיך העולם החרדי זורק אותן. אבל זה לא אותו דבר.	זיוית דוידוביץ': 12
זה נשים חרדיות בעולם, משפחות חרדיות, איך הם באמת מתפקדים.	13
הדבר הבא שאנחנו עושים זה סדרה על בתי משפט. אנחנו עובדים על	14
זה הרבה זמן. על הפרקליטות, על בתי משפט, על שופטים. סדרה	15
מעניינת ובהחלט מטלטלת. יש לנו סדרה על אימהות. אימהות	16
שהולכות הכי רחוק בשביל הילד שלהם, אימהות שאין להן אימהות	17
ואימהות שאומרים להן "את לא אמא שלי, את לא מחליטה עליי". זה	18
שלושה פרקים, כל פרק אמא-, איך את יודעת להיות אמא כשליך לא	19
הייתה אמא, זה הפרק הראשון. איך את עושה הכול בשביל הילד שלך,	20
שוברת עולמות, זה הפרק השני ואימהות לילדים שהם לא שלהם, שיש	21
אמא בדרך כלל מגירושים.	22
זה סרטי תעודה כבר?	אייל מלובן: 23
כן. סרטי תעודה. זה כבר לא מצחיק. הסדרה הבאה זה "אבות".	זיוית דוידוביץ': 24
ארבעה פרקים על דמות האבא, מה זה. זה משהו אחר ממה שאנחנו	25
גדלנו איתו ומשהו אחר ממה שההורים שלנו גדלו איתו ואנחנו הולכים	26

לפגוש כל מיני סוגי אבות. יש לנו סדרה שקוראים לה "גיבורים". זאת	1
סדרה, שאנחנו עובדים עליה כבר שנה. זה סדרה שלקחנו ארבעה	2
אנשים שהם עובדים בהצלחת חיים. כבאי, שוטרת, מנהל חדר	3
טראומה ואחות. ואנחנו עוקבים אחריהם בעבודה שלהם ואנחנו	4
עוקבים עליהם בחיים שלהם הפרטיים. בדרך כלל האנשים האלה,	5
שכל כולם מחוברים להצלחת חיים, החיים שלהם האמיתיים הם די	6
שמורים. אם יש לכם כוח ושתי דקות, אני יכולה לתת לכם הצצה מזה,	7
אתם רוצים לראות?	8
כן, למה לא. אין פה סאונד? לא, אוקי. אז לא. זה סדרה שאנחנו מ אוד	9 אווה מדז'יבוז':
גאים בה. יש לנו עוד עונה של "גידי ואהרוני" ששוב מצאו כמה ארצות	10
שלא ראינו בכל מיני גידולים שעושים מהם אוכל, שגם אנחנו לא	11
מכירים. יש לנו גם כמה סרטים. אחד מהם זה סרט של ניצן הורוביץ,	12
שהוא בעצם מוצא את הקיבוץ החדש, זה הקיבוץ העירוני. יש את זה	13
היום בכל עיר גדולה. בתל אביב, בירושלים, בחיפה וגם בערים פחות	14
גדולות, בבת ים וחולון ועוד ועוד בצפון. זה אנשים שמקומונה קטנה	15
הם הופכים לקומונה יותר גדולה. הם חיים חיים שיתופיים לגמרי. יש	16
להם קופה משותפת. אם יש ילדים אז הילד הוא בחזקה של כולם	17
ואנחנו עוקבים אחרי כמה כאלה. "על פרשת דרכים" זה סרט שכבר	18
כמה שנים הבימאית ענת הלחמי עוקבת אחרי המשולש בארלזורוב	19
של מחוסרי דיור. יש שם כמה דמויות מדהימות של אנשים. היא עוקבת	20
אחרי אלה שבאים, אחרי אלה שמצליחים לעזוב, אחרי אלה שנשארים.	21
הזיזו אותם ליקום, הם חזרו. יש שם בכמה שנים האחרונות יש איתם	22
הרבה עניינים והכול בסרט מטלטל לגמרי. "מחזירות בתשובה", יש	23
שתי רבניות שבעצמן עברו תהליך של חזרה בתשובה והן היום, ה-	24
mission שלהן זה להחזיר כמה שיותר בתשובה, אנחנו גם נהיה איתן.	25
יש סרט על ננה, שאולי אתם מכירים אותה מננוצ'קה, שבגיל ארבעים	26

פתאום אמרו לה שהיא בכלל מאומצת והיא רצה לחפש את ההורים	1
שלה. נוסעת לגרוזיה לחפש את ההורים כי איזה דוד אמר לה והיא	2
מחפשת. "אבא שלי נהרג בקרב", אנחנו עם ארבעה יתומי צה"ל,	3
ממלחמות שונות, מדורות שונים. איך כל דור מתמודד עם זה, איך הם	4
מתמודדים עם זה. סרט שאנחנו עובדים עליו. ועוד משהו שאנחנו מאוד	5
כולנו in to it, זה "תודה וסליחה". יש אנשים שרוצים המון שנים להגיד	6
תודה למישהו שהוא עשה להם משהו והם לא מצליחים למצוא אותו	7
ואנשים שרוצים לבקש סליחה על משהו שהם עשו למישהו והם לא	8
מצליחים גם למצוא אותו. אז אנחנו עוזרים לאנשים האלה וכל פרק	9
אנחנו מוצאים אחד שרוצה להגיד תודה ואחד שרוצה להגיד סליחה.	10
חוץ מזה יש לנו את "בייבי בום" בעוד עונה ותכניות התחקיר שלנו	11
"המקור", "פנים אמיתיות" ו"עושות חשבון", תכנית צרכנית. בז'אנר	12
המיוחד יש לנו את "גב האומה", שאין לי מה להגיד על זה הרבה, אני	13
מקווה שאתם צופים, כי זה מאוד מצחיק. רציתי להראות לכם, אבל	14
שוב, אין סאונד. אז תלך לתכנית השנייה, טל פרידמן בתכנית חדשה	15
שקוראים לה "הכול אבוד" והוא מראיין קצת ומדבר קצת. בואו תראו	16
חלק מהדמויות שהוא מראיין. ושוב, זה הכול off line, אני מראה לכם	17
ממש משהו לא גמור.	18
(לאחר הפסקת צפייה)	19
זיוית דוידוביץ': טוב. אז טל באמת עושה הרבה דמויות וזאת אחת מהן. זאת תכנית	20
אולפנית. זה הדבר הבא שיעלה בינואר. עכשיו אני אראה לכם מה	21
שמקודם, זה "גיבורים". זה סצנה אחת וגיבור אחד, זה הכבאי, שתי	22
דקות.	23
(לאחר הפסקת צפייה)	24
זיוית דוידוביץ': זה הגיבור אלי. לדעתי, זה הלוח שלנו. יש פה גם וגם. גיל ריבה, זה	25
תכנית חדשה שאנחנו מעלים בימי שישי בשבע. בתכנית הזאת באים	26

אורחים למתחם של גיל ריבה והם מוסרים את הפלאפון שלהם.	1
בעיקרון הפלאפון שלהם הוא כל עולמם נפתח, כי זה העולם שלנו	2
בעצם. זה התכנית. קוראים לה "כל משתמש".	3
שבע ביום שישי זה שעה מאתגרת.	4 אווה מדז'יבוז':
עכשיו בטח. יש מולה חדשות. טוב, זהו.	5 זוית דוידוביץ':
איזה מזל שמול החדשות שלכם אין.	6 אווה מדז'יבוז':
ממש אין כלום, "האח הגדול" זה כלום. שאלות?	7 זוית דוידוביץ':
הייתה פה הערה כללית לגבי העובדה, שביקשתם שהחדשות יסתיימו	8 דורלי אלמגור - יו"ר:
בתשע ועשרים ואנחנו כמובן יודעים שהחדשות מסתיימות בתשע עד	9
להודעה אחרת, אז קחו את זה רק בחשבון.	10
מחכים להחלטה שלכם ואם יהיה צורך,	11 עו"ד דבורה קמחי:
אבל השאלה היא, בהמשך לדורלי, היא אם החדשות הם עד תשע	12 מרה מרו סנבטו:
ועשרים, אז זה אומר שהדרמה וכל זה נדחה. אני שואלת איך זה	13
מסתדר, כי התכניות-	14
לא, הם הגישו את זה כאילו תשע ועשרים.	15 ד"ר דליה זליקוביץ':
אין שינוי ממה שקורה היום.	16 עו"ד דבורה קמחי:
יש לנו פעמיים בשבוע סיטקום גם היום.	17 זוית דוידוביץ':
גם היום אנחנו משדרים,	18 עו"ד דבורה קמחי:
וזה עד אחת עשרה?	19 מרה מרו סנבטו:
למה אתם תמיד-, חייבות להסתיים עד אחת עשרה, לפני אחת עשרה.	20 עודד טל:
באחת עשרה יש את "היום שהיה" באופן קבוע. זאת אומרת, בכל	21 עו"ד דבורה קמחי:
מקרה כל התכניות מסתיימות לפני אחת עשרה.	22
בהנחה שהחדשות יסתיימו בתשע, מה לוח השידורים שלכם?	23 דורלי אלמגור - יו"ר:
בתשע, משהו יתקצר פה.	24 מרה מרו סנבטו:
נביא לכם עדכון.	25 עו"ד דבורה קמחי:

1	דורלי אלמגור - יו"ר:	זה נראה לי קצת ככה, אנחנו היום דנים בלוח שידורים שבו החדשות
2		מסתיימות בתשע. אז אם תצטרכו לעדכן את לוח השידורים, אנחנו
3		רוצים לקבל לוח שידורים שהוא מתאר את המצב כהווייתו.
4	עו"ד דבורה קמחי:	בפועל המצב היום שהחדשות מסתיימות בתשע ורבע, תשע ועשרים.
5		זה קורה בחצי שנה, שנה האחרונה. הלוח כרגע משקף את המצב
6		הנוכחי. אם תהיה החלטה, אנחנו נתאים את עצמנו ונביא לכם
7		השלמה.
8	מרה מרו סנבטו:	רגע, מה זה אומר, שהתכניות בעצמן הן כאילו התקצרו מבחינת
9		השידור, הדקות שלהן? או ש-, זה לא מסתדר לי. איפה העשרים דקות
10		שהיו לפני?
11	זיוית דוידוביץ':	הם כבר הרבה זמן אינם. לנו יש slot time שהוא שעה,
12	יוכי פלר:	אני חשבתי שכל יום מבקשים להאריך בגלל שקרה משהו.
13	דורלי אלמגור - יו"ר:	טוב, אנחנו נדון בנקודה הזאת, בסדר?
14	עו"ד דבורה קמחי:	בדיוק, זה דיון,
15	דורלי אלמגור - יו"ר:	לא, אנחנו נדון פה בוועדת טלוויזיה בשאלה הזו, מה אנחנו בדיוק
16		רוצים לבקש מכם. כי הייתה הבנה שהעלו, לוח שבועי צריך להיות
17		מוגש, עד היום הגשתם לוח שבועי עד שעה תשע.
18	עו"ד דבורה קמחי:	בפועל לוח השידורים שלנו,
19	דורלי אלמגור - יו"ר:	לא, גם כשהיה בפועל, הסתכלתי על הרבעון, על הגרף שבאמת-, ולוח
20		השידורים היה עם חדשות עד תשע. אז יש פה שינוי ממה שהיה עד
21		היום.
22	עו"ד דבורה קמחי:	השאלה כמה אחורה אנחנו הולכים.
23	יוכי פלר:	רק עונה.
24	עו"ד דבורה קמחי:	אנחנו ביקשנו בספטמבר לאשר באופן קבוע את הארכת החדשות, כי
25		ראינו שבעונה האחרונה, אם אנחנו מסתכלים אחורה לעונה האחרונה,
26		החדשות הסתיימו כמעט כל יום בתשע ועשרים.

1	אייל מלובן:	את חושבת שיש לזה הצדקה, דבורה?
2	עו"ד דבורה קמחי:	זה קצת מלאכותי,
3	דורלי אלמגור - יו"ר:	אנחנו מדברים עכשיו על לוח השידורים,
4	זיוית דוידוביץ':	אני חושבת שזה דיון שהמנכ"ל שלנו צריך להיות בו,
5	דורלי אלמגור - יו"ר:	לא, אנחנו לא הולכים עכשיו לדבר על הדיון של החדשות, אנחנו נדון
6		על לוח השידורים. אנחנו נדון בו, שיקפתי בפניכם את הקושי שהיה
7		לכם עם העניין ונקבל החלטה.
8	עו"ד דבורה קמחי:	אנחנו פשוט הגשנו את הלוח בהתאם למצב בפועל. זה נראה היה קצת
9		מלאכותי אם היינו, אם צריך לשנות אותו, באמת אנחנו רוצים
10		שהמנכ"ל שלנו יסביר לכם, מה המשמעות של השינויים האלה. אבל
11		כרגע, בחצי שנה האחרונה ותתקן אותי אם אני טועה, המצב הוא,
12	ניר שוויקי:	לא, זה מה שקורה בפועל, זה נכון. יותר מחצי שנה.
13	מרה מרו סנבטו:	אבל כשבונים תכנית בונים על בפועל או על משהו ש-
14	זיוית דוידוביץ':	זה התכנית עבודה שלנו, שהחדשות הן עד תשע ועשרים,
15	אווה מדז'יבוז':	התכנית פה, שלמרות שזה יותר מחצי שנה האחרונה, עדיין לפני חצי
16		שנה, כשהגשתם תכנית עבודה, למרות שכבר אז זה היה בפועל תשע
17		ועשרים, עדיין הגשתם לפי עד תשע. זה השוני בין ה-
18	דורלי אלמגור - יו"ר:	שוני ב-so called סטטוס קוו.
19	עו"ד דבורה קמחי:	אני אגיד לך למה, כשהגשנו את התכנית האחרונה, עוד לא ידענו
20		בדיוק איפה אנחנו נמצאים. בדיוק נכנסו בעלי מניות חדשים. לא שינינו
21		שום דבר מהתכנית הקודמת. היום זה נראה היה קצת מלאכותי להגיש
22		משהו,
23	אווה מדז'יבוז':	למה אתם עדיין לא יודעים איפה אתם נמצאים? פשוט לא מהצד
24		שלכם, מהצד של המועצה. דה פקטו, דאז גם הייתם עד תשע ועשרים,
25		אבל לא יכולתם להצהיר על זה או להציג את זה בגלל בעלי מניות.

כיום, אתם גם עדיין בתשע ועשרים, אבל אתם לא יכולים להציג את	1
זה אחרי תשע, כי המועצה לא,	2
אנחנו לא מציגים, אנחנו הצגנו את זה טנטטיבית והסברנו גם שזה	3 עו"ד דבורה קמחי:
בכפוף לאישור המועצה. גם בלוח שהגשנו,	4
אנחנו נדון ו-, בואי נגיד שהכי פשוט היה להגיש אופציה כזו ועוד	5 דורלי אלמגור - יו"ר:
כוכבית עם אופציה אחרת, זה היה הכי פשוט לעשות. אבל אנחנו נדון	6
בנושא הזה.	7
העניין הוא שיש לזה, לשעה הזאת יש השלכות כלכליות משמעותיות.	8 עו"ד דבורה קמחי:
לכן חשבנו שמכיוון שזה ברור שהמועצה עוד לא אישרה ושום דבר עוד	9
לא קובע, אז ציינו את זה ושזה לא קובע, שלפני אישור ואחרי שנקבל	10
אישור, נבוא אליכם שוב. אני מעריכה שכל שנקבל אישור גם נדבר	11
ונסביר לכם מה כל המשמעותיות. לא התכוונו להעמיד מישהו בפני	12
עובדה. הכול היה פתוח וגלוי וכתבנו שאנחנו ממתנים לאישור. לא	13
ניסינו להציג משהו-,	14
אנחנו לוקחים בחשבון את זה, שאנחנו כרגע דנים בזה וזה כרונולוגית	15 עו"ד הילה שמיר:
מונח כרגע על השולחן, כאשר החלטה עקרונית אמורה להתקבל	16
במועצה במועד מאוחר יותר.	17
אנחנו צריכים להתייחס-, אותי לא מעניין מה הם הגישו. אנחנו במועצה	18 עו"ד הילה שמיר:
היינו צריכים לקבל היום החלטה על זה.	19
אני לא חושבת שזה בסדר, כי אנחנו צריכים היום לקבל החלטה על	20 דורלי אלמגור - יו"ר:
לוח שכאילו בסדר, אבל אנחנו לא יודעים בעצם איך הוא יראה. לוח	21
שידורים שבו החדשות נגמרות בתשע, שלא עומד בפנינו.	22
לא, את יכולה לקבל בכפוף לשינוי, שאת אומרת להם,	23 עו"ד הילה שמיר:
אבל אני רוצה לראות את השינוי הזה.	24 דורלי אלמגור - יו"ר:
אני מסכימה עם דורלי באלף אחוזים.	25 יוכי פלר:
אבל להשאיר בלי לוח? מה זה עוזר?	26 עו"ד הילה שמיר:

אני חושבת שזאת הייתה עכשיו, איזו שהיא,	יוכי פלר:	1
	(מדברות ביחד)	2
הם ביקשו לדחות את ההחלטה של החדשות ולהגיע לפה עם לוח	דורלי אלמגור - יו"ר:	3
שידורים שכבר לוקח בחשבון שהם קיבלו אישור, זה לא בסדר בעיניי.		4
הם היו צריכים, לכל הפחות להגיש שני לוחות שידורים. לכל הפחות		5
במינימום. זה לא מקובל לעשות דבר כזה.		6
אז הם לא בסדר ואפשר להגיד גם שהם לא בסדר. אבל אנחנו כוועדה	עו"ד הילה שמיר:	7
אמורים לקבל החלטה. ההחלטה יכולה להיות לא מאשרים את לוח		8
השידורים. ההחלטה יכולה להיות תגישו תוך ארבעה ימים לוח		9
שידורים מעודכן לפי זה. אבל לא להשאיר את זה באוויר עכשיו עד		10
להחלטה,		11
לא, סליחה. אף אחד, הילה. לא כדאי לעוות את הדברים. מה שדורלי	יוכי פלר:	12
אמרה זה כזה דבר, שהיא לא חושבת שצריך לאשר כרגע את הלוח		13
כפי שהוא ניתן. זאת אומרת, זה או לאשר או לא.		14
לא, אבל אפשר גם לאשר בתנאי ש-,	ד"ר דליה זליקוביץ':	15
לא. אפשר-, מה זה "בתנאי ש-"? אנחנו נכנס את הוועדה הזאת עוד	יוכי פלר:	16
פעם,		17
אנחנו לא פה פעם ראשונה.	עו"ד הילה שמיר:	18
כשלוח השידורים יהיה כמו שמתוכנן, מתשע. הם יקבלו את העשרים	יוכי פלר:	19
דקות? בסדר. הם לא יקבלו, למה שאנחנו נרדוף אחריהם אחר כך:		20
אוי, עשיתם לנו בלגן",		21
יוכי, את לא פה פעם ראשונה וכולנו לא פה פעם ראשונה והרבה	עו"ד הילה שמיר:	22
פעמים לא אישרנו בכפוף לשינויים או כן אישרנו וזה כמובן הגישה		23
שלכם, אתם בהחלט יכולים. אני חושבת ש-, בואו נתחיל מהתחלה. אני		24
לא אומרת שצריך לאשר לוח שהוא לא מקובל, ברור שלא. אין בכלל		25
ספק בשאלה, אפילו לא צריך להגיד את זה. השאלה היא, האם		26



להשאיר באוויר לוח, כשאנחנו יודעים שיש עוד פרק זמן, מישהו יודע	1
מתי יהיה הדין הזה? יש תאריך, יש צפי לדין?	2
לדעתי עוד שלושה שבועות בשקט.	3 אווה מדז'בוז':
אוקי, זאת אומרת, זה יהיה כבר בינואר. בואו נגיד, בטוח זה יהיה	4 עו"ד הילה שמיר:
בינואר, זה כבר לא יהיה בדצמבר. אחר כך אנחנו חוטפים על הראש	5
גם ממבקר המדינה וגם מכל מיני מקומות, בואו נגיד את זה בצורה	6
ברורה,	7
לכן אני אמרתי בפעם הקודמת, כשהייתה ישיבה על החדשות,	8 יוכי פלר:
אני רוצה לגמור את המשפט, תני לי את הכבוד המינימלי של לגמור	9 עו"ד הילה שמיר:
את המשפט.	10
אז לא אמרת, לא הוספת, אני נותנת לך אותו אבל תתייחסי, תוסיפי	11 יוכי פלר:
למה שאת-	12
אני הוספתי והקראתי מה שחברי המועצה רצו, אני לא מנסחת מעצמי.	13 עו"ד הילה שמיר:
לא, אבל הדבר היחיד שאז אתם לא הודעתם לנו, רגע.	14 יוכי פלר:
מי זה אתם?	15 עו"ד הילה שמיר:
ההנהלה, כי אנחנו מקבלים את הכלים מכם ולפי זה אנחנו מנחים.	16 יוכי פלר:
כשאנחנו דיברנו על חברת-, אבל אני רק, את לא צריכה להתרגז, רק	17
תוסיפי לדברים שלך את מה שאני רוצה להגיד. אנחנו אמרנו שאנחנו	18
מתחשבים בנושא של בריאות של בן אדם שהוא בן אדם חשוב,	19
שחשוב לשמוע אותו ואנחנו מכבדים את זה ולכן אנחנו נחכה עד שהוא	20
יגיע ונעשה את הדין. לא נאמר באותו רגע: ובשבוע הבא אנחנו	21
מאשרים את התכניות מתשע ועשרים.	22
יוכי, אני אענה לך.	23 ניר שוויקי:
כי אתם לא ידעתם, אתם בעצמכם לא ידעתם שזה ככה יהיה. את	24 יוכי פלר:
ידעת שהם מתחילים בתשע ועשרים את כל התכניות?	25
אני לא ידעתי. אני יכולה להגיד לך, שאני לא ידעתי.	26 עו"ד הילה שמיר:

1	יוכי פלר:	כן, בעצם אני ראיתי, לא, סליחה. כשדיברת היום ראיתי שזה תשע
2		ועשרים ואז שאלנו למה זה מתשע ועשרים, עוד לפני שהם נכנסו.
3	ורד עזרא:	זה מה שהם הגישו.
4	ניר שוויקי:	יוכי, קודם כל אני חושב שזה ממש לא בסדר שהם הגישו את זה תשע
5		ועשרים. זה לקבוע עובדה לפני שנסגר הדיון, מעבר לזה שזו טעות
6		אסטרטגית, אבל קריטריונים, אני חושב שזה לא נכון.
7	אווה מדז'יבוז':	אתה טועה.
8	ניר שוויקי:	לא נכון. ממש לא,
9	יוכי פלר:	כן, אבל אל תמשיך בזה שתגיד: עכשיו מה, יחכו שלושה שבועות
10		(מדברים יחד לא ברור 1:04:35) לוח? לא. אז שיגישו את זה.
11	ניר שוויקי:	נכון. לא אמרתי. אני אומר זאת הייתה טעות, זה לא בסדר.
12	עו"ד הילה שמיר:	אז אני יכולה לגמור את המשפט? זה בדיוק מזה בא המשפט, כי אחר
13		כך יש גם ביקורת. מתוך זה שהם עושים משהו שהוא לא בסדר, אני
14		לא רוצה שאתם תגררו למקום שלא, שנמצאים,
15	דורלי אלמגור - יו"ר:	אף אחד לא חשב לפתור את זה בצורה, אבל את מייחסת לנו משהו
16		שלא חשבנו לעשות אותו.
17	עו"ד הילה שמיר:	אני לא מייחסת כלום, אני אומרת את דעתי. אחר כך כל אחד יכול
18		להגיד את דעתו. אני אומרת לא להגיע למצב, אחרי שאנחנו בוגרי גם
19		מבקר המדינה, בתחום רדיו אמנם, אבל באותה המידה הוא יכול
20		להתיישב עלינו בשנה הבאה בתחום טלוויזיה ובצדק להגיד: עוד פעם
21		אתם במצב שאתם לא מאשרים ולכן אני אומרת, מציעה בתום הדיון
22		הזה, בין אם מאשרים, בין אם לא מאשרים, בגלל מה שהם עשו,
23		שכנראה הייתה מטרה מסוימת, שזה לא יביא אותנו למקום ההוא.
24		אנחנו צריכים להיות במקום שנח לנו,
25	יוכי פלר:	אז אני אענה לך. אני רוצה לענות לך. אני באמת חושבת, שמי שמבקר
26		המדינה יש לו קצת ראש על הכתפיים ואם צריכים להגיש תכנית

- מתשע עד ומגישים מתשע ועשרים, אז המועצה היא באמת מראה 1
- אחריות ציבורית והיא אומרת: רגע, רגע, רגע. אתם הייתם צריכים 2
- להגיש מתשע ואז הם לא-, אני לא מפחדת ממבקר המדינה, 3
- עו"ד הילה שמיר: הם צריכים להגיש מתוקן. 4
- ברגע שאני נוהגת, ברגע שאנחנו נוהגים בהגיון והגיון שהוא חלק 5 יוכי פלר:
- מהתפקיד שלנו. אי אפשר כל הזמן להגיד: טוב, מה אז שלושה 6
- שבועות? 7
- עו"ד הילה שמיר: הטיוטה האחרונה שהייתה, אווה מכירה אותה ואני יודעת שאנחנו, גם 8
- טיעונים מאוד, מאוד אמיתיים שהיו, 9
- אבל מה הטיעון פה לא בסדר? אבל תקשיבי, מה הטיעון לא בסדר? 10 יוכי פלר:
- אין לי מושג על מה הוויכוח, אנחנו אומרים אותו דבר, 11 עו"ד הילה שמיר:
- אפשר לומר משהו? יוכי התגלגלה לדון בזה, מפני שלפני שהספקנו 12 דורלי אלמגור - יו"ר:
- לדון בשאלה, את העלית לשולחן את הנושא הזה של להישאר עם לוח 13
- שידורים למבקר המדינה. עוד לא התחלנו לדון בזה. 14
- עו"ד הילה שמיר: לא, לא התחלתי בזה. 15
- עו"ד הילה שמיר: דורלי אלמגור - יו"ר: אנחנו עדיין לא דנו בשאלה, 16
- יוכי פלר: איך אנחנו נראים, זאת הייתה, 17
- עו"ד הילה שמיר: לא התחלתי בזה, 18
- עו"ד הילה שמיר: דורלי אלמגור - יו"ר: רק שנייה, אנחנו עדיין לא דנו בשאלה מה ההשלכות של הגשת לוח 19
- שידורים בצורה שנראית לנו בלתי מקובלת על הדעת, לא דנו בשאלה 20
- הזאת. רק ציינו שזה לא מוצא חן בעינינו, שזה לא נראה לנו. גם לא 21
- נראה לי, שאפשר לעשות להם סדר כרונולוגי: טוב, אתם הגשתם את 22
- זה ואחרי זה הדיון הזה. אי אפשר לאחוז בחבל משני קצותיו. מצד 23
- אחד לבקש מאיתנו לדחות את הדיון בחדשות, 24
- עו"ד הילה שמיר: מה זאת אומרת, למה את מתכוונת? 25

שקודם אתם הגשתם את הלוח שידורים ורק אחר כך יש את הדיון	דורלי אלמגור - יו"ר:	1
בחדשות. לא מעניין אותי הסדר הכרונולוגי, כי אי אפשר לאחוז בחבל		2
בשני קצותיו. מצד אחד לבקש לדחות את הדיון המהותי בנושא		3
החדשות ומצד שני, להגיש לוח שידורים שמתייחס לזה שכבר,		4
אבל אמרתי כבר קודם, אני מסכימה אתכם מאה אחוז, זה לא ויכוח.	עו"ד הילה שמיר:	5
בוודאי שזה לא מקובל.		6
לכן, מה שאני מציעה לעשות זה, יש לנו, אנחנו ב-21 לחודש. הדבר	דורלי אלמגור - יו"ר:	7
היחיד שמצער זה ואנחנו תיקף נחשוב איך לפתור את זה, זה שאנחנו		8
צריכים לדון בזה שוב, למרות שאנחנו נמצאים פה והיינו רוצים היום		9
לסיים את זה. זה הדבר היחיד שמצער, שזה סתם עבודה-, אבל		10
אנחנו,		11
אז אפשר אולי לפתור את זה.	יוכי פלר:	12
השאלה אם היה אפשר לפתור את זה לפני הוועדה.	עו"ד הילה שמיר:	13
אולי הם יוכלו לפתור את זה, כדי לא לעשות את כל ה-, אולי אם הם	יוכי פלר:	14
יגישו את התכנית מתשע,		15
לא, זה חייבים להציע, להגיד להם שהם צריכים להגיש,	אווה מדז'יבוז':	16
כן. אבל לא צריכים לחכות, נניח, כי היא אמרה שעכשיו כבר ה-21	יוכי פלר:	17
ואנחנו בעצם, אז שהם יגישו את זה ואנחנו יכולים בלעדיהם לדון		18
בקטע שבין-, היום אנחנו יכולים לדון על התוכן, על התכנים, על להעיר		19
את הערות של הדברים האלה. לגבי התשע או תשע ועשרים, זה שהם		20
צריכים להגיש, אז אפשר אחרי זה להגיד,		21
להגיד להם תוך ארבעה ימים להשלים את הרבע שעה,	עו"ד הילה שמיר:	22
וזה נכון לעשות באישור טלפוני, למשל, מה שאני לא חושבת על דבר	יוכי פלר:	23
אחר. על העקרונות נדבר עכשיו ועל הסיכום באישור טלפוני, ברגע		24
שיהיה טעם.		25

1	דורלי אלמגור - יו"ר:	אז מה שאני מציעה אם זה מקובל עליכם, אני מציעה שנגיד להם
2		שאנחנו לא מאשרים את הלוח שידורים הזה. לוח השידורים הזה, הם
3		צריכים להגיש לנו לוח שידורים, כמו שהיא אמרה, אם לא תהיה
4		אפשרות אחרת להגיש לוח שידורים אחר. שיגישו את לוח השידורים
5		האחר הזה,
6	עו"ד הילה שמיר:	תקצבי זמן, כמה ימים?
7	דורלי אלמגור - יו"ר:	תוך חמישה ימים, נגיע ל-26. אנחנו עכשיו מקיימים דיון על ה-,
8	אייל מלובן:	26 זה שבת.
9	דורלי אלמגור - יו"ר:	27, סליחה. אנחנו מקיימים עכשיו דיון על התכנים. אותה דלתא
10		שתהיה, עליה אנחנו נדון, נראה איך אנחנו מקיימים את זה בצורה
11		טלפונית והאמת, שזה גם רעיון טוב שיונח גם בפני המועצה, כשהיא
12		מגיעה לדיון בנושא של החדשות, זה רעיון טוב שיהיה מונח לוח
13		שמשקף את הדברים כהווייתם.
14	אווה מדז'יבוז':	חד משמעית.
15	דורלי אלמגור - יו"ר:	והעובדה שהם הגישו בעונה הקודמת לוח של תשע, זה הדבר שעומד
16		פה על השולחן. כי אם כבר אז היו מתחילים להגיש תשע ועשרים, זה
17		משהו שונה. השינוי נעשה כאן, בלוח הזה.
18	ניר שוויקי:	אני מסכים שזה לא בסדר. ממש לא בסדר.
19	יוכי פלר:	אז עכשיו בואו נדון על התכנים.
20	דורלי אלמגור - יו"ר:	טוב שהם שמעו את זה מאיתנו, מכולנו, שזו עמדתנו.
21	עו"ד הילה שמיר:	אגב, יש גם, כשמגישים לוח יש גם סמכות להחזיר להם את הלוח
22		ולהגיד להם: הלוח הזה על פניו לא עומד בכל מיני דברים, תתקנו ואז
23		תגישו. אם רואים שזה נעשה-, לפני שזה מגיע לוועדה, לפני שזה מגיע
24		למועצה, ניר יכול היה להגיד להם: תשמעו חבר'ה, מה זה התשע
25		ועשרים הזה? תחזרו-,
26	דורלי אלמגור - יו"ר:	בסדר, לא נורא שהגיעו לוועדה ושמעו את זה מאיתנו.

- 1 מרה מרו סנבטו: אני חושבת שהם הסתמכו על האישור הזמני שהם קיבלו.
- 2 אייל מלובן: העניין הוא, שצריך-, שני דברים, הם מתנהגים (מדברים יחד - לא ברור) לדבר הזה, כאילו הם קובעים. הם צריכים כל יום לבקש אישור לתשע, הם קבעו את הסטטוס קוו של הדבר הזה. זה חוצפה בעיניי, באמת, שאין לה אח ורע ולכן אני תומך בך ואומר לא לאשר להם את לוח השידורים, שיגישו לוח שידורים עד תשע. כל יום מחדש הם צריכים לבקש את האישור הזה. יכול להיות שהמנכ"ל יחליט, אולי במקרה לא לתת להם הארכה אישור עד תשע ועשרים, לא חייב לתת להם הארכה עד תשע ועשרים. לא מבין מאיפה הדבר הזה, שכאילו נהיה כבר, שנמשך ונמשך קבוע כל הזמן.
- 11 דורלי אלמגור - יו"ר: דליה את הולכת?
- 12 ד"ר דליה זליקוביץ': אמרתי. אני לא יכולה לחכות דקה, יש לי טיסה.
- 13 דורלי אלמגור - יו"ר: את רוצה להגיד מה דעתך בעניין? ההצעה שמונחת על השולחן היא כרגע להגיד להם שאנחנו לא מאשרים את לוח השידורים, לתת להם חמישה ימים להגיש לוח שידורים חדש עם תשע.
- 16 יוכי פלר: וגם לעשות את זה אולי באישור טלפוני, במקרה ולא תהיה ישיבה.
- 17 ד"ר דליה זליקוביץ': בדיוק אמרתי לליאת.
- 18 אייל מלובן: בואי נקרא הצעת החלטה. חברים, בואו נקרא את ההחלטה, כי צריכים לסיים בשלוש היום והשעה כבר אחת.
- 20 דורלי אלמגור - יו"ר: מאה אחוז, אני רק מבקשת בגלל לוחות הזמנים, שההחלטה תשלח אליהם עוד היום, אני רוצה לראות אותה.
- 22 ורד עזרא: דורלי, אולי במקום חמישה ימים, שלושה ימים.
- 23 אייל מלובן: למה? מה רע ב-27? ניתן להם את הצ'אנס להכין לוח מחדש.
- 24 ורד עזרא: אז זה יעמיד אותנו בלחץ כי השנה תתחיל.

יכול להיות שהם צ'יק צ'אק יעשו את זה, כיוון שהם אמרו שיש להם	יוכי פלר:	1
תכנית אלטרנטיבית. אין להם הרבה. ורד, בינינו, הם יתחילו את		2
התכניות בתשע.		3
	מדברים יחד	4
אז יש לנו חמישה ימים לעבוד. דורלי, עד ה-24 בערב אז,	אייל מלובן:	5
יש להם, זה לא ש-,	אווה מדז'יבוז':	6
רק שמבחינתנו אם זה מגיע עד ה-24 בערב, זה כאילו הגיע ביום	עידן אור:	7
ראשון בבוקר.		8
נו, יש לך חמישה ימים לעבוד פה.	אייל מלובן:	9
בסדר, אני רק אומר.	עידן אור:	10
דורלי, ביקשה להגיד משהו, לימור. דבורה ביקשה להסביר לדורלי,	עו"ד גילה ורד:	11
הלוח ששלחנו בתחילת אוקטובר, הגשנו אחרי הבקשה להארכת		12
מהדורה ושמנו הערה,		13
אז מה? ביקשו, אבל הם לא קיבלו תשובה.	אווה מדז'יבוז':	14
אני רק מקריאה, שיהיה שהקראתי את זה. שזה כפוף לאישור השינוי	עו"ד גילה ורד:	15
של החדשות, זה היה הרבה לפני הדיון שהיה על הארכת החדשות.		16
היא אמרה את זה גם פה.	יוכי פלר:	17
הם לא ידעו שלא יאשרו להם אז הם,	עו"ד גילה ורד:	18
ורד, היא אמרה את זה פה, שלוש פעמים. זה ממש לא הרשים.	יוכי פלר:	19
כשמישהו מגיש בקשה, אז זה לא אומר, זה אומר כן או לא או משהו		20
באמצע, שרוצים לדבר עליו. אבל הם הגישו בקשה ומיד אחרי זה, עשו		21
את הזה. דורלי, אפשר לדבר על ה-, יש כאן סיכום והמלצות, בסעיף 2		22
בעמוד 3, אתם רוצים לדבר על זה? כדי שלא יהיה אחר כך-, יש,		23
בהמלצות של ההנהלה, של ורד ושל ניר, המלצה 2: מומלץ לדרוש		24
מישראל 10 עד ה-1/3 דיווח מפורט לעמידה בתכנית ההשלמות,		25

שנקבעה במכסת הדרמה. וזה דבר שאייל גם דיבר עליו קודם, אם	1
למה באמת לא שאלת אותם, אבל בסדר.	2
על פניו הם עומדים בזה, אנחנו רוצים דיווח מפורט, כדי לבדוק שהם	3 ניר שוויקי:
עומדים בתכנית ההשלמה, שביקשה המועצה. על פניו, תכנית העבודה	4
כרגע מגלמת את זה, זה נמצא בפנים על מנת לבדוק ברחל בתך	5
הקטנה, עם אסמכתאות, עם נתונים יותר מדויקים. ביקשנו את זה	6
ואנחנו נדרוש במסגרת תכנית העבודה.	7
אז אני רוצה לשאול, אם עכשיו במכתב שאנחנו נכתוב שאנחנו לא	8 יוכי פלר:
מאשרים את ה-, שאנחנו מבקשים את הלוח מתשע, האם תכניסו גם	9
את הסעיף הזה?	10
כן. זה לא קשור, זה סך הכול עמודה,	11 ניר שוויקי:
לא, זה קשור לדברים אחרים.	12 יוכי פלר:
אני מבינה מה את אומרת. יוכי, מה שאני מציעה זה, שנשמור את זה	13 דורלי אלמגור - יו"ר:
להחלטה הסופית. כרגע אנחנו לא מאשרים אז אין טעם גם להגיד להם	14
להראות. הם יגישו את הלוח המתוקן. אם נאשר להם, נכתוב להם ואני	15
מבקשת לזכור להכניס להם את הדבר הזה, את המשפט הזה.	16
אנחנו נזכור, זה בסדר.	17 ניר שוויקי:
תעשו בהמלצות משפט שתיים.	18 דורלי אלמגור - יו"ר:
הדיווח, רגע, דקה. בואו נעשה רגע סדר, כי אני רוצה גם להקריא את	19 עו"ד הילה שמיר:
החלטה ותראו אם אתם רוצים שינויים בה. יש פה שני נושאים, יש פה	20
שני עניינים. אחד, זה שהתחלתם לקיים דיון ובתום הדיון אתם	21
מחליטים לא לאשר את תכנית העבודה ולוח השידורים לעונה	22
הראשונה של שנת 2016, עד להגשת לוח שידורים מתוקן, בתוך,	23
שלושה ימים אמרנו? שלושה ימים?	24
עד ה-24.	25 דורלי אלמגור - יו"ר:



1	עו"ד הילה שמיר:	בתוך שלושה ימים, עד 24/12 הכולל והמותאם לאורך המהדורה
2		המרכזית כפי שאושרה על ידי הוועדה, היינו בין השעות שמונה לתשע.
3		אוקי? מותאם. זה דבר אחד.
4	יוכי פלר:	היא אושרה על ידי הוועדה?
5	עו"ד הילה שמיר:	כן, בעבר. זה לא שונה.
6	אווה מדז'יבוז':	מה שאמרנו זה לא שונה. אבל התהליך, לא הנוהל-
7	עו"ד הילה שמיר:	שאושרה בעבר, אני אוסיף את המילה בעבר. כפי שאושרה בעבר על
8		ידי הוועדה, היינו, זה ממש ברחל בתך הקטנה, בין השעות שמונה
9		לתשע. אי אפשר לא להבין. עכשיו, סעיף 2 פה מדבר על דיווח מפורט
10		לעניין תכנית השלמות והשלמות של השקעה לקולנוע. אלה השלמות,
11		שכנגדן יש גם את הערבוביות. זה מה שדבורה דיברה בעל פה בתחילת
12		הישיבה. עכשיו, או שעושים את זה כהחלטה נפרדת, זה לא קשור
13		לעניין לוח השידורים, כי בעצם אם,
14	דורלי אלמגור - יו"ר:	אני חושבת שבהחלטה הסופית, אחרי שהם יגישו לנו לוח ונאשר אותו,
15	עו"ד הילה שמיר:	אז נכניס את זה, אז זה לא מתאים עכשיו.
16		
17	דורלי אלמגור - יו"ר:	זה מה שביקשתי-, נזכור להכניס את זה. בשלב זה, זה כל מה שאנחנו
18		אומרים להם.
19	עו"ד הילה שמיר:	בסדר. יש עוד משהו שאתם רוצים,
20	דורלי אלמגור - יו"ר:	ואני רוצה להגיד, שהלוח המאושר אנחנו (לא ברור 1:16:30).
21	עו"ד הילה שמיר:	לא לאשר, החליטה לא לאשר במתכונתה הנוכחית, עד להגשת, לא,
22		אני לא אעשה "עד להגשת". הוועדה מבקשת כי ישראל 10 יגישו
23		בתוך שלושה ימים זה וזה,
24	יוכי פלר:	עכשיו אתם רוצים לדון על משהו פה?
25	דורלי אלמגור - יו"ר:	יש עוד משהו לדון עליו? בהקשר לתכנית העבודה השבועית?
26	אווה מדז'יבוז':	צריך היה להצביע או לא?

1	דורלי אלמגור - יו"ר:	כולם הצביעו בעד, נכון?
2	אייל מלובן:	בוודאי.
3	דורלי אלמגור - יו"ר:	יש לנו משהו עוד להגיד על תכנית העבודה לגופם של דברים? אני לא
4		חושבת.
5	אייל מלובן:	היא נתנה דוגמה נורא טובה, על תכנית שהיא אמרה שעוד אין לה
6		cast. איזה תכנית היא אמרה?
7	עידן אור:	בחצי השני, "הגרוש". בחצי השני של השנה.
8	אייל מלובן:	בסדר, אבל שוב, זה תכנית, זה בדיוק העניין שאני מדבר אתכם. שאם
9		תכנית שאין לה cast ומגישים אותה, אני לא מדבר על תהליך השידור,
10		אני מדבר באופן עקרוני. אני מדבר במקום הזה, שצריך להיות
11		שמביאים תכניות, אין לו cast, אין לו כזה ואין לו כזה, אז זה צריך
12		להיות בעייתי. אני מאוד הייתי שמח,
13	מרה מרו סנבטו:	רגע, הזמן, זה לא יספיק להם?
14	אווה מדז'יבוז':	זה גבולי. זה יכול להספיק, זה יכול לא להספיק.
15	אייל מלובן:	זה יכול להיות שהם יגיעו לתכנית הראשונה ממש בסוף השנה. הם
16		יגיעו לשדר מתוך מה שהם הבטיחו, את המכסה הזאת, לסוף שנה,
17		אולי תכנית, שתיים בסוף. מה שאני רוצה להגיד עוד, זאת אחת
18		הדוגמאות, בכלל מה שיש פה למשל התכנית של ההוא שמתחתן, מיקי
19		גבע, סליחה שלא זכרתי את השם שלו, זה מביש אותי. זה אחת
20		הדוגמאות, שכללי העבודה שלנו, של המועצה, מרשות לנו לבקש מהם
21		להביא לפה חומרים. כשהיא באה עם חומר, עם מיקי גבע, אנחנו
22		יכולים כבר לבחון את זה ולהגיד להם: תשמעו, זה גבולי. זה עלול לא
23		להיות מוכר. פה בישיבה הזאת, אני מבקש את זה עשרות שנים. בתוך
24		הדבר הזה, שאני בא ואומר, שזה בדיוק הדבר זה, שיש פה תכניות,
25		שמדברים עליהן והם די כותרות,

אבל רק כוכבית. כל תכנית חדשה, שטרם עלתה, יש לגביה הערה,	עידן אור:	1
שאומרת שאנחנו נאשר את הסיווג אחרי צפייה.		2
עידן, אני רוצה להעיר משהו על העניין הזה, כי אני חושבת שהערה	דורלי אלמגור - יו"ר:	3
הזאת, היא קיימת, אנחנו מכירים אותה, אבל אני חושבת, מה שאייל		4
אומר זה, לפעמים חכמים מראש, הרבה יותר קל מאשר להיות חכמים		5
בדיעבד. אנחנו יודעים מה זה, שכבר עושים תכנית והכול מושקע. לא		6
מזיק בכלל.		7
כמו "בייבי בום".	אייל מלובן:	8
יש תכניות שנראות על פניהן קצת ככה גבוליות, לא צריך לשמור את	דורלי אלמגור - יו"ר:	9
זה בבטן. זה במסגרת השיח השוטף של הצוות המקצועי עם בעל		10
הרישיון, אפשר להעלות את ההסתייגויות האלה, אפשר אפילו לכנס		11
דיון ולראות קצת, להתעמק יותר בחומרים. אפשר לעשות איזה שהוא		12
שיח,		13
לא אפשר, הם חייבים לתת לפי הבקשה שלכם תסריטים, סינופסיסים	אייל מלובן:	14
או חומרים מוקלטים, הם חייבים. שיביאו לפה.		15
ולא להשאיר את זה, כדי שנעמוד אחר כך בפני עובדה מוגמרת, שיהיה	דורלי אלמגור - יו"ר:	16
לנו קשה וזה כבר יהיה שנה הבאה. אז אנחנו, מה שאנחנו אומרים פה		17
זה, שההערה הזו, הכוכבית הזו, שאנחנו מכירים אותה היטב, היא		18
בסדר, היא קיימת, אבל היא לא מספקת. תכניות שנראות גבוליות, אין		19
שום סיבה לא ליזום, לנהל שיח בעניין הזה, לראות את החומרים וכבר		20
לתת איזה שהם קווים מנחים ולהגיד ש-		21
ולהביא את החומרים האלה לוועדה ולמועצה, תראו לנו.	אייל מלובן:	22
דרך אגב, יש תכנית או הייתה תכנית מאוד דומה ב"קשת" נדמה לי,	יוכי פלר:	23
על זוגות שמתחתנים ושהבטיחו להם כל מיני, אם הם יעמדו במשימה		24
הזו, כל פעם נתנו להם משימה וזה היה די עם תוכן שיווקי. כל פעם		25
נתנו להם משימות שראו, לא "ארבע חתונות".		26

שביום החתונה מצלמים אותם עושים משימות.	עו"ד גילה ורד:	1
כן ואז היה עניין של תוכן ש, בגלל שהראו את כל אלה שתמכו	יוכי פלר:	2
במשימות האלה. אני כבר פוחדת שזה יהיה ברמה הזאת.		3
מעניין אותי עוד דוגמה שם, תכנית שלמה. הנושא של הכבאי שהיה.	אייל מלובן:	4
הם העלו פה, איך שעלה הכבאי, דוקו-ריאליטי. עכשיו, אם הוא מגדיר		5
את זה בתור דוקו-ריאליטי, אנחנו יודעים שדוקו-ריאליטי זה, קודם כל,		6
אין הגדרה כזאת. אני לא מכיר בתכנית, או שהיא דוקו או שהיא		7
ריאליטי. אין דוקו-ריאליטי מבחינת הדבר העולמי, זה לא רק אצלנו. זה		8
לא המצאה שאנחנו-, הדוקו-ריאליטי זה המצאה ישראלית, דרך אגב,		9
לחלוטין. אז הוא אומר דוקו-ריאליטי, אני כבר מרים את הגבה. איך אני		10
אכיר לו בזה? אולי זה יותר ריאליטי מאשר דוקו? איפה זה נמצא?		11
דוגמאות כאלה, אני לא יודע מה לעשות.		12
ריאליטי זה בטוח לא, כי הם לא יעשו כזאת תכנית.	יוכי פלר:	13
הם הגדירו את זה פה, הם העלו שקופית שכתוב דוקו-ריאליטי. הם	אייל מלובן:	14
קראו לזה ככה, לא אני קראתי לזה. אז אם בעל הרישיון בא לפה והוא		15
מגדיר את התכנית שלו כדוקו-ריאליטי, אני לא ראיתי את כל הסדרה,		16
לא ראיתי פרק אחד שלם. אני לא יודע, לקחו פה קטע נורא של		17
מכונת, קטע של שלוש דקות לעשות פרומו, מקסים. אבל אם בעל		18
הרישיון מגדיר את התכנית שלו, הוא מגדיר, לא אני הגדרתי אותה,		19
הוא הגדיר אותה כדוקו-ריאליטי. אין כזה דבר ואנחנו יודעים שאין כזה		20
דבר, אבל איך זה עומד? מה קורה בתוך כל זה? שיבוא ויסביר לי למה		21
הוא מגדיר את זה כדוקו-ריאליטי, שאין בכלל כזה, אני לא יכול להכי לו		22
בדוקו-ריאליטי, בתוך התהליך הזה. אז אני אומר, יש פה דברים-,		23
אפרופו, כשמבקשים את הדו"ח, את הדבר הזה, בבקשה להביא		24
חומרים שיסבירו למה זה דוקו-ריאליטי ולמה זה, זה ככה והסוגיה של		25
ה"בייבי בום" הזה, שהיא מבוימת, שאנשים שהשתתפו בהכנת הדבר		26

הזה, (לא סיטואציות מבוזזות, בתוך התהליך בחדרי לידה יש פה	1
נשים שילדו יותר ממני, אני הייתי בחדר לידה פעם אחת בחיים. יש פה	2
אנשים, שאני אומר, היו פה יותר ממני ויודעים שהסיטואציה, שיסתכלו	3
על הסיטואציה הזאת, בואו נביא פרק ויגידו פה באופן אובייקטיבי	4
הגברות הנכבדות שיושבות פה, האם זה מציאות או האם זה מבוזז.	5
אז גם יתר הדברים. אז הכבאי הזה, אני לא זוכר איך קוראים לתכנית	6
הזאת, שיביאו.	7
למה זה כל כך חשוב? אם התכנית היא מצליחה ואם התכנית היא	יוכי פלר: 8
מעניינת והיא נותנת לציבור, רק דקה, אני רוצה מההיבט של מה	9
הציבור חושב. ואם אנחנו נהנים-, אני לא רואה את התכנית הזאת,	10
דרך אגב, "בייבי בום", במקרה אף פעם לא ראיתי. אבל אני שומעת	11
עליה ואני יודעת שהרבה עוקבים אחריה ונהנים וכולי. מה הבעיה?	12
אני אענה לך על זה, אני אסביר לך. לגבי הסוגות, אני אסביר לך למה	אייל מלובן: 13
זה בעיה ולמה בדוקו-ריאליטי זה בעיה. תראי, ברגע ש-,	14
אני חושבת שהמילה "ריאליטי", שם במקרה של הכבאי ובמקרה של	יוכי פלר: 15
הלידות, בקטע של הכבאות, זה צילום אמיתי, ריאלי.	16
לזה קוראים דוקומנטרי, זה לא ריאליטי.	אייל מלובן: 17
זה צולם ברגע שזה התרחש. את ההתרחשות שצולמה, הם פשוט	יוכי פלר: 18
אחרי זה מעבדים והופכים את זה לסרט דוקו.	19
לא, זה שני מושגים שונים. מה שאמרת, זה התיעודי, זה הדוקומנטרי,	אייל מלובן: 20
כשאתה מצלם את הסיטואציה במצב as it is, מה שקרה בו. עכשיו	21
מה אני רוצה להגיד לך? למה אנחנו מדברים? נכון, שיכול להיות	22
שהקהל נורא אוהב את התכנית "לעוף בשמים" ולא משנה, what	23
ever. זה בסדר, אנחנו רוצים לתת לקהל את הדבר הזה. אבל מצד	24
שני, חלק מהתפקיד שלנו, כשאנשים שיושבים פה והמקום שאכפת לנו	25
לשים עליו, זה בעצם שמורת הטבע הקטנה הזאת, של הז'אנרים. של	26

הז'אנר העילי שאנחנו צריכים לשמור. עכשיו, אם הוא ממסמס את זה	1
בתוך כל מיני דברים, שהציבור אוהב את זה, אבל בעצם מישהו, מה	2
שמפריע זה היצירה, היצירה המקורית, בהפריה של הדברים לעשות	3
עוד דברים כאלה ואחרים, כי זה מתמסמס לנו בכל מיני דברים. אז	4
בעצם אנחנו, שכרנו יצא בהפסד בתוך הדבר הזה. כי הוא לקח, סתם	5
לדוגמה, את השם "בייבי בום", כי זה-, הוא לקח את "בייבי בום",	6
שבעצם היא לא בהגדרה, היא לא באמת בהגדרות שלנו ואנחנו	7
מכירים לו את ההוצאה וההוצאה שלו הייתה, לצורך הדוגמה. שוב, אני	8
לא יודע כמה ההוצאה. חמישה מיליון שקל. בעצם, הורדתי חמישה	9
מיליון שקל מהסרט התיעודי, מהסרט הדוקומנטרי, מהדרמה. לקחתי	10
את זה ושמתי את זה במשהו שהוא בעצם לא עונה להגדרה שלו.	11
אייל, אני מציעה, מכיוון שאנחנו עכשיו ממילא הולכים לעשות דיון	12 דורלי אלמגור - יו"ר:
בנושא של ז'אנרים, למרות שאני, תיכף נראה איך אנחנו מתחילים לדון	13
בזה, תשמור את הדיון הזה, אבל אני כן רוצה שמשוהו-,	14
לא, רק דגש לגבי ההנחתה של ערוץ 10, שיביאו את הדוגמאות האלה.	15 אייל מלובן:
אם זה דוקו-ריאליטי, שיביאו מה זה דוקו-ריאליטי.	16
מה זאת אומרת, שהם יביאו?	17 ניר שוויקי:
עד מתי זה, הלוח שידורים הזה, זה עד יוני?	18 יוכי פלר:
זה עונה ראשונה, זה לוח שידורים,	19 ניר שוויקי:
יש פה משהו לפסח לחגים למשהו?	20 יוכי פלר:
אני לא רוצה עכשיו לעשות דיון בדוקו-ריאליטי.	21 דורלי אלמגור - יו"ר:
לא, בסדר. שיגידו למה, אולי אני אומר להם שאני לא מכיר בדוקו-	22 אייל מלובן:
ריאליטי.	23
אנחנו נדון בז'אנר הדוקו ונגיד האם גם כולל בתוכו דוקו-ריאליטי ומה	24 דורלי אלמגור - יו"ר:
זה אומר. נדון בזה, אבל אני כן רוצה, מבחינת ההנחיה האופרטיבית,	25
אם זה מקובל עליכם, אנחנו מעודדים את הצוות המקצועי ליזום יותר	26

- 1 בדיקות, כשמגיעה תכנית העבודה וספציפית אנחנו מבקשים, שבנושא
- 2 הזה של התכנית עם החתונה של מיקי גבע,
- 3 מרה מרו סנבטו: למה זה מעניין? סתם אני שואלת.
- 4 דורלי אלמגור - יו"ר: אתם תיזמו בדיקה,
- 5 מרה מרו סנבטו: החתונה שלו, למה חתונה זה מעניין?
- 6 אווה מדז'יבוז': לא, הוא לא מדבר על החתונה שלו. הוא כתב על סמך הניסיון שלו,
- 7 דרמה. דרמה על מה זה-, הוא פשוט השחקן, איך זה כשמישהו
- 8 מפורסם מתחתן.
- 9 אייל מלובן: בקיצור, שיביאו פרק לפה ונקרין את זה ונראה את זה.
- 10 עידן אור: בדיקות יותר מעמיקות כבר נעשות והן יעמיקו עוד במקומות אחרים.
- 11 דורלי אלמגור - יו"ר: אפשר לעבור לחלק הבא של הדיון?
- 12 **\*\* מכאן ואילך תם הדיון בתכנית עבודה לשנת 2016 ולוח שידורים לעונה ראשונה של "ישראל 10". \*\***