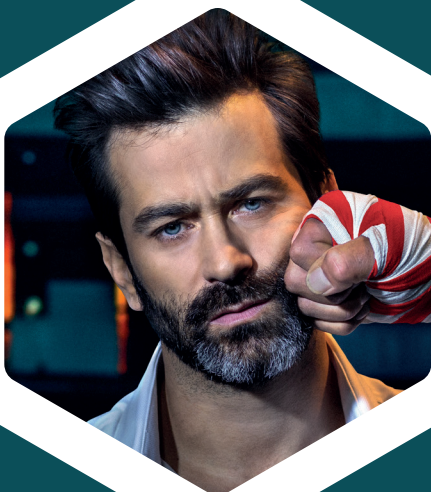


המועצה

לשידורי כבלים ולשידורי לוויין
ומינהלת הסדרת השידורים לציבור

סיכום שנת 2016



הנני מתכבד להביא בפניכם את הדוח המסכם לשנת 2016, המסכם את פעילות המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין ומינהלת הסדרת השידורים לציבור בשנה זו.

בשנת 2016 המועצה פרסמה את המכרז להפעלת ערוץ הכנסת, שהיה מכרז מורכב ורחב היקף ושיקף הפעלת ערוץ בעלות של כרבע מיליארד ₪ על-פני עשר שנים. ערוץ הכנסת הינו ערוץ ציבורי בעל חשיבות ראשונה במעלה לדמוקרטיה ולשקיפות הממשל, ולכן המועצה השקיעה את מירב משאביה במכרז זה, תוך הירתמות ומאמץ ראויים לציון של עובדי המועצה והמינהלת.

לא בכדי, התמודדו להפעלת הערוץ כמה מקבוצות התקשורת המשמעותיות בשוק השידורים הישראלי, והדיון בעניין אף הגיע לערכאות משפטיות. בסופו של דבר, נבחרה החברה הזוכה במכרז והעברת המפעילים בוצעה בהצלחה, ואזרחי ישראל נהנים כיום מערוץ מתקדם, חדשני ודינמי לשידורי הכנסת. כמו כן, בתחילת השנה ובתום הליך שימוע מקיף, שלווה בהד ציבורי גדול ובסיקור תקשורתי נרחב, המועצה קבעה מדיניות בעניין מבצעים והחלת הוראות שקיפות. על-פי המדיניות שנקבעה, הוחלט להגביל את המבצעים של הוט ויס ללקוחות פרטיים, כך שיהיה יותר שוויון בין הלקוחות, עדכון מראש על עליות מחירים, פרסום גלוי של המחירונים וכן הנחות לניצולי שואה.

עוד בשנה זו, המועצה המשיכה וקידמה את פרויקט מיקוד הרגולציה בעולם השידורים (לרבות בשידורי הילדים והנוער), במסגרתו יצאה המועצה בסדרת שימועים נרחבת בטרם המועצה תכריע בדבר השינויים הנדרשים ברגולציה הקיימת. בין היתר, פורסמו שימועים לגבי תיקוני כללים, אופן העלאת ערוצים לשידור, השקעה בהפקות מקומיות לנוער, שינויים בעולם החסויות, יצירת שער כניסה נפרד לתכני ילדים ב-VOD ועוד. כן הומלץ לשר התקשורת לאמץ כללים חדשים לסיווג ולסימון תכניות. עשייה משמעותית בתחום שידורי הילדים בשנה זו, באה לידי ביטוי גם בחתימה של כל גופי השידור - ביחד עם המועצה - על האמנה המשותפת לשידורי ילדים ונוער, במרס 2016, אמנה שנועדה לסמן כללי "עשה" וכללי "אל תעשה" בשידורים, וליצור אחריות משותפת לגופי השידור ולמועצה כאחד, לשידורי ילדים שיהיו הולמים ויציגו ערכים חיוביים.

בתחום שידורי הספורט, המועצה הטילה בשנה זו עיצומים כספיים על בעלות הרישיון בשל אי עמידה בכללי החסויות בערוצי הספורט; בנוסף, המועצה אישרה בשנה זו העלאת שני ערוצי ספורט נוספים לחברת צ'רלטון, בתנאים שנקבעו על-ידה, דבר שהגדיל את היצע השידורים למנויי ערוצי הספורט של החברה וזאת ללא תשלום נוסף.

בשלהי 2016, המועצה אישרה שידור מוסדר של תוכן שיווקי בטלוויזיה. זו הפעם הראשונה שנושא התוכן השיווקי הוסדר בכללים רגולטוריים כלשהם בתחום האודיו-ויזואלי בישראל, וזאת לאחר שימוע ציבורי, ביצוע מחקר השוואתי והסתייעות במומחים לנושא.

אני מבקש להודות לחברי המועצה ולי"ר דאז, שעמדו כחומה בצורה מול הסערות שנשבו בשוק השידורים, על מסירותם ועל החלטותיהם האמיצות, וכן להודות לעובדי המועצה והמינהלת שכתמיד ביצעו עבודת מטה מקיפה ויסודית שהיוותה בסיס איתן להחלטות המועצה ולהוצאתן אל הפועל.

אשר ביטון

יו"ר המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין (בהטלת תפקיד)

תוכן עניינים

חלק א' - על המועצה והמינהלת

1.....	מבנה המועצה ויעודה
3.....	חברי המועצה
4.....	סמכויות המועצה ותפקידיה
11.....	מינהלת הסדרת השידורים לציבור
12.....	עובדי המועצה והמינהלת
13.....	תקציב המועצה והמינהלת

חלק ב' - מבנה ומגמות בתחום השידורים

17.....	מפת שידורי הטלוויזיה בישראל
17.....	השידור הציבורי
17.....	השידור המסחרי הפתוח
18.....	השידור למנויים
18.....	מערך השידור הדיגיטלי עידן פלוס (DTT)
20.....	הרגולטורים האמונים על שוק השידורים
21.....	הטלוויזיה הרב ערוצית בישראל
21.....	בעל הרשיון לשידורי כבלים – חברת HOT
21.....	בעל הרשיון לשידורי לוויין – חברת YES
23.....	הערוצים המשודרים בטלוויזיה הרב ערוצית
23.....	ערוצי חובה
23.....	ערוצים יעודיים
23.....	כללי
24.....	ערוץ ייעודי ישראלי בשפה הרוסית
24.....	ערוץ ייעודי למוסיקה ישראלית וים תיכונית
25.....	ערוץ ייעודי למורשת ישראל
27.....	ערוץ ייעודי בשפה הערבית
28.....	רשיונות מיוחדים לשידורי כבלים
28.....	כללי
29.....	ערוצים בעלי רשיונות מיוחדים

חלק ג' - מדיניות והסדרה

33	בעלי רשיונות רב ערוציים
33	הפקות מקומיות
33	כללי
33	שיעור ההשקעה בהפקות מקומיות
34	כללי ההפקות המקומיות
35	שידורים לילדים
35	כללי
36	סיווג וסימון משדרים
39	הפורום לאתיקה בשידורי ילדים
41	שידורי ספורט
41	קביעת מדיניות עקרונית לשידורי ספורט
42	החלטות בנושא ספורט שנתנו בשנת 2016
42	שידורים למבוגרים
42	התפתחות תחום השידורים למבוגרים
43	חדשות מקומיות
43	הטלוויזיה הקהילתית
43	כללי
44	טיפול שוטף
44	סיכום הפעילות לשנת 2016
45	פרסומות
45	איסור הפרסומת
46	פרסומת בערוצים הזרים
46	תוכן פרסומי ופרסום סמוי
47	מישדר מידע לציבור
47	חסויות
48	עוצמת הקול בשידורים
49	בעלויות
49	כללי
49	שינויים באחזקות בעלי רשיונות השידורים הכלליים
50	שינויים באחזקות בעלי רשיונות שידור מיוחדים
50	בעלות בערוצים משותפים
51	שיפור וגיוון השידורים, ערוצים ויישומים חדשים
51	כללי
51	שידורים בסיסיים
52	שידורים מוספים
52	שידורים אינטראקטיביים
52	טלוויזיה באבחנה גבוהה (HDTV- High Definition Television)
53	אישור ערוצים
54	הסרת ערוצים
55	היבטים צרכניים
56	שידורים לחרשים וכבדי שמיעה

57	הערוצים היעודיים
57	מתן רשיונות
57	הפקות מקומיות
58	פרסום
59	סיווג וסימון משדרים
59	ערוץ הכנסת
61	קשר עם הציבור
61	הממונה על פניות הציבור
64	סיכום הממצאים
66	התפלגות הפניות לפי נושאים בשנת 2016
78	בקשות לגילוי מידע
78	אתר המועצה והמינהלת באינטרנט www.moc.gov.il
79	פעילות בינלאומית
80	מדריך החלטות והליכים לשנת 2016
81	הזמנות להצגת עמדות תיקוני כללים ורשיונות
81	ערוצים יעודיים
82	החלטות בנושא ערוץ הכנסת
82	החלטות בנושא העלאה והסרה של ערוצים ותכניהם
84	תמיכה בהפקות מקומיות בשפה האמהרית והטרגינית
84	החלטות בנושא שינוי מאפייני ערוץ
84	כללי

חלק ד' - פיקוח

89	אגף פיקוח ובקרה
89	חברת HOT
89	מכסות שעות של הפקות מקומיות
89	הזדכות על השקעות כספיות (סגירת חוזים) בשנת 2016
102	חברת YES
102	מכסות שעות של הפקות מקומיות
102	הזדכות על השקעות כספיות (סגירת חוזים) בשנת 2016
113	ערוץ ישראל פלוס - הערוץ הייעודי בשפה הרוסית
114	הפקות מקומיות
115	שידורים
117	תרגום
117	חדשות ואקטואליה
118	הוצאות הפעלה
119	עמידה בחובות חוק הכתוביות
120	ערוץ 24 ערוץ המוזיקה הייעודי
120	השקעה כספית
122	שידורים
124	חובות נוספים

125	'הלא טי וי' -הערוץ הייעודי בשפה הערבית
125	השקעה כספית
125	שידורים
129	תרגום
130	דיבור ודיבוב לערבית
132	ערוץ ייעודי למורשת ישראל
132	השקעה כספית
133	שידורים
136	ליווי בכתוביות - חוק הקלות לחרש
137	ערוץ 99 - ערוץ הכנסת
137	השקעה כספית
138	שידורים
143	עמידה בהוראות חוק כתוביות

חלק א'

על המועצה והמינהלת

1. מבנה המועצה וייעודה

המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין הינה מועצה ציבורית, אשר הוקמה מכוח חוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982 (להלן: **"החוק"** ו/או **"חוק התקשורת"**), והיא אמונה על השידורים בכבלים ובלוויין.

המועצה מופקדת על קידום אינטרס הציבור והגנת ציבור המנויים בדרכים שונות, ביניהן עידוד ופיתוח תעשיית התוכן והיצירה המקומית, השבחת השידורים והשירותים הניתנים לציבור המנויים, הרחבת הגיוון והפלורליזם בתכנים ובערוצים המשודרים, קידום הטלוויזיה הקהילתית, עידוד שיפור הטכנולוגיות, שיפור השירות, הגדלת ההיצע וחופש הבחירה למנויים, הגנה על ילדים ועוד.

על-פי החוק, המספר המקסימאלי של חברים במועצה הינו שלושה-עשר, והוא מורכב משישה עובדי ציבור, בהם נציג שר התרבות, נציג שר המשפטים, נציג שר האוצר ושלושה נציגי שר התקשורת (כולל יו"ר המועצה), וכן שבעה נציגי ציבור, בהם שניים בהמלצת מרכז השלטון המקומי, שניים המייצגים לדעת שר התקשורת את הצרכנים, אחד המייצג לדעת שר התקשורת את האמנים והיוצרים ושני נציגים מתחום החינוך והתרבות שהמליץ עליהם שר התרבות.

נכון לסוף שנת 2016, מנתה המועצה 12 חברים מתוכם 6 עובדי מדינה ו-6 נציגי ציבור.

חברי המועצה מכהנים במועצה בשליחות למען הציבור, כאשר לכל אחד מהם, למעט יו"ר המועצה, עיסוקים נוספים. יו"ר המועצה ממונה על-ידי הממשלה על-פי הצעת שר התקשורת, הניתנת בהתאם להמלצת ועדת איתור מיוחדת, כאשר על יו"ר המועצה מוטלת האחריות להוביל את המועצה להגשמת מטרותיה.

עיקר משימותיה של המועצה נגזרות מהסמכויות המוגדרות לה על-פי חוק התקשורת וכללי התקשורת (בזק ושידורים) (בעל רישיון לשידורים), התשמ"ח-1987 (להלן: **"הכללים"** ו/או **"כללי התקשורת"**). בנוסף, מוקנות למועצה סמכויות ספציפיות בשורה של חוקים נוספים, כגון חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001, וחוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), התשס"ה-2005 (להלן: **"חוק כתוביות"**). מכוח חוק שידורי הטלוויזיה מהכנסת, התשס"ד-2003, ששמו שונה במהלך שנת 2016 לחוק שידורי ערוץ הכנסת, התשס"ד-2003 (להלן:

"חוק שידורי הכנסת", אחראית המועצה, החל משנת 2004, גם על ערוץ שידורי הכנסת.

בנוסף, הוקנו למועצה סמכויות בחוק הפצת שידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות, התשע"ב-2012 (להלן: "חוק הפצת שידורים") לרבות הסמכות לפרסם מכרז לערוצים נושאים, כהגדרתם בחוק שם, שיופצו על גבי מערך עידן+, וכן הסמכות ליתן רישיון שידורים על גבי המערך הנ"ל לגורם מפעיל פרטי.

בעקבות תיקון לחוק הפצת שידורים מסוף שנת 2016 המועצה מנהלת מרשם ספקי תכנים.

כמו כן, נקבעו למועצה ולמינהלת סמכויות על-פי החלטות ממשלה ייחודיות, כגון ההחלטה המסדירה את הקמת הערוצים הייעודיים.

2. חברי המועצה

במהלך שנת 2016 כיהנו במועצה :

ד"ר יפעת בן חי-שגב, יו"ר המועצה

מר הרצל מקוב

מר סאלח סולימאן ז"ל (אשר הלך לעולמו בשנת 2018)

מר מימון שמילה

גב' לירז דמביץ-כהן

מר אלי דוקורסקי

גב' תמי לשם

גב' אורלי יחזקאל

גב' גילה נגר

גב' נעמי שחורי

מר רועי הורוביץ

גב' לאה רקובר

3. סמכויות המועצה ותפקידיה

סמכויות המועצה ותפקידיה כוללים, בין היתר, את העניינים הבאים:

קביעת מדיניות - המועצה מוסמכת, על-פי חוק התקשורת, לקבוע מדיניות בנוגע לסוגי השידורים, נושאים, תוכנים, רמתם, היקפם ומועדיהם, וכן לקבוע מדיניות בשורה של נושאים המצויים בסמכותה, כגון הפקות מקומיות, שידורים קהילתיים, הגנה על ילדים, בלעדיות בתוכן השידורים, אתיקה בשידורים, הגנת הצרכן, משדרים למבוגרים, אישור ערוצים, שידורי מכירה ועוד.

הסדרה שוטפת של פעילות חברות הכבלים והלוויין - המועצה מסדירה את פעילותן של חברות הכבלים והלוויין ושל הגופים והגורמים הפעילים סביבן והקשורים אליהן, ביניהם מפקי הערוצים והתכנים וארגוני היוצרים, במגוון נושאים הקבועים בדין. נושאים אלה כוללים שאלות של שינוי אחזקות ושינויי בעלויות בחברות, בקשות לאישור ערוצים חדשים או חבילות ערוצים, מעקב אחר מבצעים, בקשות לעריכת שינויים בהסכמי המנוי ובמחירוני החברות, תיקון רישיונות ונושאים שוטפים אחרים.

קידום הפקות מקומיות - המועצה רואה בקידום ההפקות המקומיות את אחד מהחשובים שבתפקידיה, ומשקיעה בפיתוחו וקידומו של תחום זה משאבים ניכרים. המועצה מוסמכת לקבוע כללים הנוגעים להשקעה בהפקות מקומיות ומפקחת על עמידתן של חברות הכבלים והלוויין בחובות אלה. בשנת 2016 עמד היקף ההשקעה של חברות הכבלים והלוויין והערוצים הייעודיים בהפקות המקומיות על סך כ- 323.4 מיליון ₪. כמו כן, בשנה זו פרסמה המועצה מספר שימועים פומביים בסוגיות הקשורות באסדרתו של תחום הפקות המקור.

הערוצים הייעודיים - במהלך שנת 2016, המועצה הייתה אמונה על הערוצים הייעודיים, המממנים את שידוריהם מפרסומות, ואשר נועדו לתת מענה לכשלים שונים בשידורי הטלוויזיה בישראל. מכוח המכרזים שפרסמה המועצה בעבר, שודרו בשנת 2016 הערוץ הייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית (המשודר באפיק 24), הערוץ הייעודי בשפה הרוסית (המשודר באפיק 9), הערוץ הייעודי בשפה הערבית (המשודר באפיק 30) והערוץ הייעודי למורשת ישראל (המשודר באפיק 20).

ערוץ הכנסת - ערוץ טלוויזיה זה יוחד לשידור דיוני מליאת הכנסת וועדותיה ותוכניות קשורות נוספות. בשנת 2004 נמסרה למועצה סמכות הפיקוח על ערוץ הכנסת, הכוללת את בחירת הגוף המשדר הקבוע בדרך של מכרז, הענקת רישיון, קביעת כללים לפעילות הערוץ בהתאם להוראות חוק שידורי הכנסת ופיקוח שוטף על שידורי הערוץ.

במהלך שנת 2016 ערוץ הכנסת המשיך להיות משודר על ידי חברת החדשות הישראלית בע"מ ("חדשות 2"), אשר קיבלה מאת המועצה את הרישיון לשדר בערוץ עוד בשנת 2006 לאחר הליך מכרזי שנערך אז.

לקראת תום הרישיון ולאחר תיקונים שערכה הכנסת בחוק שידורי הכנסת (בעקבות המלצות ועדה בראשות שופטת בדימוס), פרסמה המועצה בחודש אוקטובר 2016 מכרז חדש למתן רישיון לשידור בערוץ הכנסת בהתאם להוראות החוק, כפי שתוקנו. הליכי המכרז לבחירת מפעיל חדש בהתאם להוראות החוק המתוקנות נמשכו מעבר לשנת 2016.

טלוויזיה קהילתית - המועצה אחראית למערך הטיפול בשידורים הקהילתיים, הכוללים קבוצות ויחידים הפועלים ללמידה והפקה של משדרי טלוויזיה. המועצה תומכת בפעילות זו, בין היתר, באמצעות חלוקת כספי תמיכות לגופים המשדרים. סכום התמיכה בשנת 2016 עמד על סך של כ- 1.5 מיליון ₪.

חדשות מקומיות - בהתאם לחוק התקשורת, חויב בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים (להלן: גם "חברת HOT") לשדר מהדורות חדשות מקומיות בכל אזורי הרישיון, וזאת עד לסוף שנת 2013 כאשר המועצה קובעת את המדיניות הראויה בנוגע לשידורי מהדורות החדשות המקומיות ומפקחת על קיומן.

במסגרת חקיקתו של חוק התקשורת (המשך שידורי חדשות מקומיות בטלוויזיה) (תיקוני חקיקה) (הוראות שעה) (תיקון מס' 5), התשע"ג 2013 (להלן: "תיקון מס' 5"), הוספו לסעיף 6 לחוק התקשורת סעיפים קטנים (31)-(5). בהתאם לסעיפים, בכל מקרה בו ניכה בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים מהתמלוגים ששילם או שיש לשלם למדינה בעבור שנת 2012 לצורך מימון ההפקה והשידור של משדרים כאמור בסעיף 6(א) לחוק התקשורת בשנת 2012 ונותרה יתרה של תמלוגים לאחר הניכוי,

ישמש סכום היתרה לצורך מימון ההפקה והשידור של מהדורות החדשות המקומיות בשבעת החודשים הראשונים של שנת 2013.

עוד נקבע בתיקון מס' 5, כי לסכום היתרה יתווסף סכום נוסף לצורך מימון ההפקה והשידור של מהדורות החדשות המקומיות בשבעת החודשים הראשונים של שנת 2013 מתוך התמלוגים שמשלם בעל הרישיון לשידורי לוויין בעבור שנת 2012, באופן שכלל הסכום שימש לצורך מימון ההפקה והשידור של מהדורות החדשות המקומיות בשבעת החודשים הראשונים של שנת 2013 לא יעלה על 10.8 מיליון שקלים חדשים.

תיקון מס' 5 אף קבע כי מהדורות החדשות המקומיות יהיו בהיקף ובמתכונת לפי הוראות המועצה בהתחשב בסכום כאמור.

לאור תיקון מס' 5 ובהתאם לסמכותה על-פי דין ובהתחשב בסכום הקבוע בתיקון מס' 5, החליטה המועצה בהחלטה מס' 1-26/2012 מיום 27.12.2012, כי היקף ומתכונת מהדורות החדשות המקומיות יצומצם הן מבחינת מספר המהדורות והן מבחינת היקף הסיקור של האזורים השונים. החלטת המועצה ניתנה לתקופה שתחילתה ביום 1.1.2013 וסופה ביום 31.7.2013.

בחוק לשינוי סדרי עדיפויות לאומיים (תיקוני חקיקה להשגת יעדי התקציב לשנים 2013 ו-2014), התשע"ג-2013, שתחילתו ביום 1.8.2013, הוארך ההסדר עד ליום 31.12.2013.

בהחלטת מועצה מס' 3-12/2013 מיום 1.8.2013 והחלטה מס' 1-15/2013 מיום 22.8.2013 האריכה המועצה את מפרט שידורי החדשות המקומיות עד לסוף שנת 2013.

בחוק התקשורת (בזק ושידורים)(תיקון מס' 59 והוראת שעה), התשע"ד-2014 ("הוראת השעה") אשר התקבל בכנסת ביום 10.2.2014, נקבע כי בעל רישיון כללי לשידורי כבלים ובעל רישיון לשידורי לוויין ("בעלי הרישיונות") ישדרו חדשות מקומיות ותכניות מקומיות בענייני היום הנוגעים לאזור מסוים בלבד. עוד נקבע בהוראת השעה, כי לשם קיום שידורי החדשות המקומיות יקצו בעלי הרישיונות, מדי שנה, סכום שלא יפחת מחמישה מיליון שקלים חדשים כאשר כל אחד מבעלי

הרישיונות יישא בתשלום חלק מהסכום לפי מספר המנויים שלו ביחס לכלל המנויים של בעלי הרישיונות. הוראת השעה אף קבעה, כי המועצה תקבע בכללים הוראות לעניין תוכנם, רמתם, היקפם, מתכונתם, אופן הפקתם ומועדיהם של שידורי החדשות המקומיות בהתחשב בין השאר בסכום המוקצה לכך על-ידי בעלי הרישיונות. בהתאם להוראת השעה, החדשות המקומיות ישודרו במשך שנתיים החל מיום 22 באפריל 2014.

הענקת רישיונות מיוחדים - המועצה הוסמכה בחוק התקשורת להעניק רישיונות מיוחדים לשידורי כבלים. כל רישיון מיוחד ניתן על-ידי המועצה לערוץ נפרד. רישיון מיוחד לשידורי כבלים מחייב בעל רישיון כללי לשידורי כבלים להעביר את שידוריו של בעל הרישיון המיוחד. בעל הרישיון המיוחד מצדו נדרש לשלם דמי שימוש בעד העברת שידוריו כאשר לשר התקשורת הסמכות להתערב בעניין מחיר זה. במהלך השנים המועצה קבעה הוראות שונות באשר ליחסים שבין בעל רישיון כללי לשידורי כבלים לבין בעל רישיון מיוחד. כמו כן, קבעה המועצה מדיניות באשר לשיקולים ולעקרונות אשר ינחו אותה בבואה לשקול בקשה לרישיון מיוחד (החלטה מס' 4-8/2003 מיום 13.3.2003). החלטת מדיניות זו של המועצה תוקנה מספר פעמים ובשנת 2014 פרסמה המועצה שימוע נרחב באשר לכוונתה לתקן את מדיניותה בסוגיית השיקולים והעקרונות במתן רישיונות מיוחדים (החלטה מס' 4-16/2014 מיום 30.10.2014).

יצוין, כי לצד ההסדר הקיים באשר להעברת שידוריו של בעל רישיון מיוחד על-ידי בעל רישיון כללי לשידורי כבלים קיים הסדר מקביל המאפשר לחייב את בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין להעביר את שידוריו של "מפיק ערוץ עצמאי" גם כן בכפוף לתשלום של דמי שימוש. בהחלטה הנזכרת קבעה המועצה כי כדי להבטיח מדיניות אחידה ושוויונית ולשם קידום התחרות, הפחתת המחירים ושיפור השירות, הגיוון והפלורליזם, היא שוקלת לתקן את רישיון בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין כך שכלל ההחלטות וההוראות החלות על בעל רישיון כללי לשידורי כבלים לגבי בעל רישיון מיוחד, יחולו על בעל רישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין בכל הנוגע ל"מפיק ערוץ עצמאי". כל המעוניינים בכך, לרבות כמובן בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין, הוזמנו להעביר בעניין את טענותיהם.

מדיניות שידורי מכירה - המועצה מעודדת את פיתוחו של תחום שידורי המכירה, במטרה לאפשר למנויי חברות הכבלים והלוויין ליהנות משירות יעיל ומתקדם זה.

מעט לעת מתקנת המועצה את מדיניותה ביחס לשידורי מכירה בטלוויזיה, במטרה לספק הגנות נוספות לצרכנים.

הבטחת ריבוי הגורמים המשדרים וגיוון השידורים - מתוך מגמה להביא לריבוי הגורמים המעורבים בשידורים לציבור, לגיוון השידורים ולעידוד ההפקה המקומית, קובעת המועצה כללים בדבר שיעורי אחזקה מרביים, הגבלת בעלויות צולבות ובעלויות זרות.

ייעוץ לשר התקשורת - המועצה מייעצת לשר התקשורת בנושאים שונים בתחום השידורים, לרבות בתחום שידורי הטלוויזיה הרב-ערוצית ומקומה במסגרת מפת שוק התקשורת הכוללת.

פיקוח על חברות הכבלים והלוויין - המועצה מוסמכת לפקח על ביצוע השידורים ועל מתן השירותים לציבור. סמכות זו כוללת פיקוח על עמידתם של בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ושל בעל הרישיון לשידורי לוויין בהוראות חוק התקשורת, כלליו ותקנותיו, בהוראות הרישיונות שהוענקו לחברות ולערוצים ובהחלטות המועצה. מכוח סמכות זו מפקחת המועצה על נושאים שונים, בהם השקעה בהפקות מקומיות, איסור שידור פרסומות, הגנה על ילדים, הגנת הצרכן, פיקוח על ביצוע החובות לפי חוק הכתוביות, וכן פיקוח על ביצוע הוראות חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001.

שידורי הספורט - בשנת 2009 קבעה המועצה מדיניות ספורט אשר נועדה להבטיח שידור של תכנים אטרקטיביים בחבילת הבסיס ובערוצים הפתוחים. המועצה קבעה מפרט תכנים מחייב לשידור בערוץ הספורט שבחבילת הבסיס וכן קבעה תנאים עקרוניים לשידור אירועי ספורט במסגרת שידורים בתשלום. בנוסף, קבעה המועצה מדיניות בדבר אירועים בעלי חשיבות ציבורית אותם יש לשדר בערוצים הכלולים בחבילת הבסיס כאשר שידורם בערוצים בתשלום, מצריך אישור מיוחד של המועצה. בשנים שחלפו מאז, בחנה המועצה את מדיניותה האמורה ועדכנה אותה ככל שראתה צורך.

פיקוח על שידורי הספורט - המועצה מפקחת, בין היתר, על יישום מדיניותה בתחום שידורי הספורט ועל עמידתם של הגופים המשדרים במדיניות זו ובתנאי האישורים שניתנו לערוצי הספורט השונים. תחום נוסף עליו מפקחת המועצה הוא שיבוץ חסויות

במשדרי ספורט ישראלי - המועצה מוודאת כי הגופים המשדרים עומדים בהוראות הכללים המסדירות תחום זה.

פיקוח על שידור פרסומות בערוצים מקומיים זרים - לאור האיסור הקבוע בחוק התקשורת על שידור פרסומות בכבלים ובלוויין, שוקדת המועצה על אכיפתו, לרבות ביחס לערוצים זרים.

פיקוח על קיום כללי הפרסומת - מכוח סמכותה על-פי חוק, קבעה המועצה כללים להסדרת שידור הפרסומות בערוצים הייעודיים, בהם ניתן לשדר תשדיר פרסומת, והיא מפקחת באופן שוטף על יישומם.

טלוויזיה דיגיטלית אינטראקטיבית - המועצה מעודדת את פיתוחם והשקתם של מוצרי שידור ושירות חדשים, לטובת הצופים המקבלים טלוויזיה עשירה ומגוונת יותר. המועצה קבעה מדיניות המסדירה פעילויות שונות בתחום השידורים האינטראקטיביים, הפניות לפורטלים סלולאריים, השתתפות במשחקים, חידונים, סקרים וכיוצא בזה.

רגולציה בעידן של לכידות טכנולוגית - בשנים האחרונות הלכו והתרבו שידורי הטלוויזיה המועברים על בסיס פלטפורמות חדשות, דוגמת האינטרנט והסלולר. המועצה עוקבת באופן שוטף אחר ההתפתחויות בארץ ובעולם ומתעדכנת בחידושים ובשינויים בתחום.

במהלך שנת 2016 המשיכה בעבודתה הוועדה המייעצת להסדרת הרגולציה על שוק השידורים שהתבקשה לגבש המלצות בשורת נושאים, לרבות עידוד כניסה של מפעילים חדשים, עידוד יצירה מקומית, משמעותיות גידול בשירותי תוכן המסופק באמצעות האינטרנט ובמידת הצורך אסדרה בנושא, ועוד. בחודש יוני 2016 הוגשו לשר התקשורת ההמלצות הסופיות של הוועדה שכללו המלצות לשינויים במספר תחומי אסדרה בשוק. יו"ר המועצה היתה חברת הוועדה. כמו כן, המועצה הביעה עמדתה ביחס לדו"ח הביניים (כיוונים ומגמות) שפרסמה הוועדה טרם הגשת המלצותיה הסופיות (החלטת מועצה מס' 3-2/2016 מיום 11.2.2016).

פניות הציבור - המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מפקחת על חברות HOT ו- YES המציעות שידורים רב-ערוציים למנויים, ומוודאת שהן פועלות על-פי המתחייב מחוק התקשורת, הכללים שנקבעו מכוחו ותנאי רישיונות שידורי הטלוויזיה שניתנו להן.

למועצה סמכויות לערוך בדיקות ולתת מענה לפניות ציבור של מנויי החברות ולבעיות עקרוניות העולות על-ידי האזרחים או נציגי הציבור. מטרתנו הראשונית היא להבטיח שתלונות הציבור יטופלו במקצועיות, ביסודיות וללא משוא פנים. כמו כן, פניות הציבור מסייעות לאיתור כשלים מערכתיים ולנקיטת צעדי תיקון לטובת כלל ציבור המנויים.

בשנת 2014 אישרה המועצה מדיניות מפורטת באשר לטיפול בתלונות ציבור (החלטה מס' 5-9/2014 מיום 12.6.2014).

בשנת 2016 התקבלו במועצה 2,341 פניות ציבור, ירידה של כ- 20% ביחס לשנה הקודמת (2015).

מחקר משווה בינלאומי - המועצה מקפידה לבחון, לצורך קבלת החלטותיה וקביעת מדיניותה, את מצב הרגולציה בעולם ולערוך מחקרים משווים מקיפים בנושאים שונים. בעניין זה יצוין גם כי המועצה חברה בארגון בינלאומי של רגולטורים לשידורים-European platform of regulatory authorities (EPRA).

בדיקות ומחקרים - המועצה מבצעת מעת לעת מחקרים ובדיקות בנושאים שונים.

במסגרת פעילותה השוטפת של המועצה נעזרת המועצה ביועצים חיצוניים שונים. בשנת 2016 הסתייעה המועצה במשרד עדליא בנושאים כלכליים, בחברת נומירקס בנושאים כלכליים, בד"ר דליה לירן-אלפר בנושא שידורים לילדים, בעו"ד זאב קסו בנושא ועדת התמיכות של המועצה בהפקות מקומיות בשפות האמהרית והטיגרינית, בגב' עירית תלמי בנושא הפקות מקור, בחב' ספארק מדיה בנושאים הקשורים לשידורי ספורט וכן הוארך חוזה ההתקשרות עם משרד עו"ד יהודה רווה ושות'.

4. מינהלת הסדרת השידורים לציבור

לצורך קבלת החלטותיה וביצוע תפקידה, נעזרת המועצה במינהלת הסדרת השידורים לציבור, אשר הוקמה במסגרת החלטת ממשלה 2444 משנת 1997, כחלק מהמלצות דו"ח ועדת פלד.

המינהלת נהנית מעצמאות משפטית ואינה כפופה לייעוץ המשפטי של משרד התקשורת, בהתאם לקביעת היועץ המשפטי לממשלה משנת 2001.

בשנת 2016 מנתה המינהלת 10 אנשי מקצוע.

פעולותיה של המינהלת המשמשת כזרוע הביצועית של המועצה כוללות, בין היתר: יעוץ מקצועי ומשפטי למועצה; פיקוח וטיפול שוטף בעניינים שבסמכות המועצה; ניתוח, בדיקה והכנת חוות דעת ומסמכים שונים; ניסוח כללים והחלטות מועצה; ייצוג עמדת המועצה בישיבות ועדות הכנסת וטיפול שוטף בבעלי הרישיונות הנמצאים תחת פיקוחה של המועצה. בנוסף, פועלת המינהלת להכנת מכרזים לערוצים שונים המפוקחים על-ידי המועצה (המשמשת כוועדת מכרזים לבחירת מפעילי הערוצים).

פעילות זו, הנעשית על-ידי עובדי המינהלת, חיונית לביצוע עבודת המועצה, לקיום פעילותה ולמילוי מטרותיה וסמכויותיה.

5. עובדי המועצה והמינהלת

עובדי המועצה בשנת 2016:

ד"ר יפעת בן חי-שגב, יו"ר המועצה.
גב' מירב שטרוסברג-אלקבץ, מנהלת תחום הגנה על צרכן.
גב' חגית ברזני, רכזת בכירה לפניות ציבור.
גב' מזל ששון, מרכזת (מועצת טל"כ וגופים נתמכים).
מר רונן אברמסון, מנהל אגף א' (פיקוח ובקרה).
גב' ארידיס לאופר, מרכזת (פיקוח ובקרה).
מר יצחק הלוי לוי, מרכז (פיקוח ובקרה).
מר יונתן בייסקי, מנהל תחום בכיר (פרויקטים).

עובדי המינהלת בשנת 2016:

עו"ד דודו קובסניאנו, יועץ משפטי, המועצה לשידורי כבלים ולוויין.
עו"ד צחי פנחס, ממונה (ייעוץ משפטי - נושאים צרכניים).
עו"ד היבה ריזק, עוזרת ראשית (ייעוץ משפטי - מועצת שידורים).
עו"ד טל איזנפלד סביר, עוזרת ראשית ליועץ המשפטי.
עו"ד איתמר חרמון, מנהל מחלקה בכיר (ייעוץ משפטי).
גב' ריקי ויסמן, מ"מ ממונה כלכלה.
גב' מיטל אברג'יל, רכזת לשכה בכירה.
גב' אירית סטרדינר, מתמחה משפטית.
גב' דנה שמש, מתמחה משפטית.
ד"ר עירית פוגל גבע, מתמחה משפטית.

6. תקציב המועצה והמינהלת

תקציב המועצה והמינהלת הינו תקציב נפרד בתוך תקציב משרד התקשורת.

סעיף 106 לחוק התקשורת קובע כי "הממשלה תעמיד לרשות המועצה את האמצעים והתקציבים הדרושים לתפקודה התקין, ולצורך כך תפעל, ככל שיהיה צורך בכך, להקצבת סכומים נאותים בחוקי התקציב".

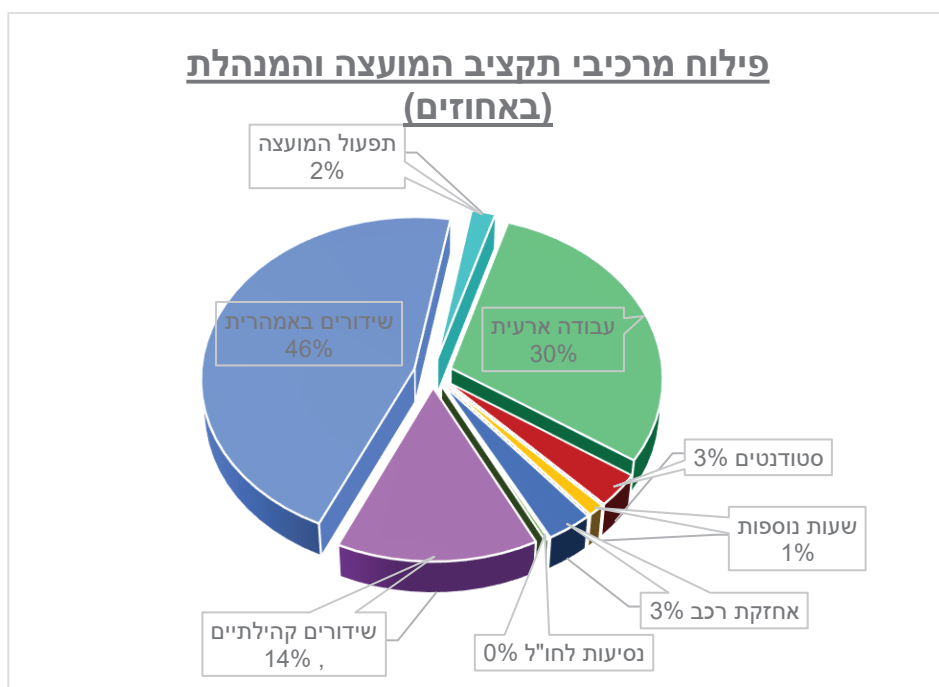
בשנת 2016 בסיס תקציב המועצה והמינהלת עמד על סך של 8,955,000 ₪ (כולל תקציב לתמיכות בשידורים הקהילתיים ולתמיכה בהפקות מקומיות בשפות האמהרית והטיגרינית).

תקציב המועצה והמינהלת היה מאז ומעולם תקציב דל, והוא אף קוצץ באופן ניכר בעקבות הקיצוצים בתקציב המדינה. קיצוץ זה הקשה על פעילות המועצה והמינהלת, שניצבו בפני משימות רבות ומגוונות לאורך השנה, ובמיוחד על פעילות אגף הפיקוח, הנדרש לפקח על פעילותם של עשרות ערוצים במצבת כח אדם מצומצמת.

למרות הקשיים התקציביים, פעלה המועצה באינטנסיביות להגשמת המטרות שהציבה לעצמה, תוך הגנה על ציבור המנויים ושמירה על האינטרס הציבורי בתחום השידורים והגיעה להישגים ראויים בתחומי פעילותה, כפי שיפורט בדו"ח זה.

להלן מפורטים סעיפי התקציב השנתי של המועצה והמינהלת לשנת 2016 (בש"ח):

סעיף תקציבי	סכום	שיעור מסך הוצאה
תפעול המועצה	200,000	2%
עבודה ארעית	3,100,000	30%
סטודנטים	350,000	3%
שעות נוספות	125,000	1%
אחזקת רכב	350,000	3%
נסיעות לחו"ל	30,000	0%
שידורים קהילתיים	1,500,000	14%
שידורים באמהרית	4,800,000	46%



חלק ב'

מבנה ומגמות בתחום השידורים

1. מפת שידורי הטלוויזיה בישראל

1.1. השידור הציבורי

הערוץ הראשון וערוץ 33 - הופקו ושודרו בשנת 2016 על-ידי רשות השידור, על-פי חוק רשות השידור, התשכ"ה-1965 והיו כפופים לפיקוח המוסדות הציבוריים שמונו על-פי חוק זה.

ביום 11.08.2014 פורסם חוק השידור הציבורי, התשע"ד-2014 אשר קבע כי ביום התחילה של החוק ייפסקו שידורי רשות השידור ויחלו שידוריו של תאגיד השידור הציבורי שהוקם לפי אותו חוק. יום התחילה של החוק נדחה מספר פעמים ובסופו של דבר החלו שידורי התאגיד בחודש מאי 2017.

הטלוויזיה הלימודית - ערוץ 23 המופץ למנויי חברות הכבלים והלוויין, רצועת השידור בערוץ 1, ויחידת השידור בערוץ 2 הופקו בידי הטלוויזיה החינוכית הישראלית, המהווה יחידת סמך במשרד החינוך. ביום 11.08.2014 פורסם חוק השידור הציבורי, התשע"ד-2014 אשר קבע כי הטלוויזיה הלימודית תפסיק את שידוריה שנה ושלושה חודשים לאחר תחילת שידורי תאגיד השידור הציבורי והחל במועד זה יקיים תאגיד השידור הישראלי שידורים בערוץ לילדים ולנוער. ביום 14 באוגוסט 2018, הפסיקו שידורי הטלוויזיה החינוכית הישראלית.

ערוץ הכנסת - הערוץ הופק ושודר על-ידי חברת החדשות הישראלית בע"מ, אשר קיבלה רישיון מהמועצה, המפקחת על הערוץ מכוח חוק שידורי הכנסת.

1.2. השידור המסחרי הפתוח

ערוץ 2 וערוץ 10 - הופקו בידי חברות פרטיות בעלות זיכיון והיו מצויים בפיקוחה של הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, המנוהלת על-פי חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990.

1.3. השידור למנויים

שידורי **טלוויזיה רב-ערוצית** בכבלים ובלוויין כוללים עשרות ערוצי טלוויזיה שונים, מקומיים וזרים, ערוצי שמע, שידורים אינטראקטיביים ושידורי מכירה. שידורים אלה מופקים ומשודרים על-ידי בעלי רישיונות לשידורים לפי חוק התקשורת, ומצויים בפיקוח המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין.

בין הערוצים המשודרים בכבלים ובלוויין מצויים גם משדרי ערוצים המקבלים את רישיונות השידורים שלהם במישרין מהמועצה ומצויים תחת פיקוחה. אלה הם **הערוצים הייעודיים** - הערוץ הייעודי בשפה הרוסית, הערוץ הייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית, הערוץ הייעודי בשפה הערבית והערוץ הייעודי למורשת ישראל הרשאים לשדר פרסומות, וכן בעלי **רישיונות מיוחדים** אחרים.

1.4 מערך השידור הדיגיטאלי עידן פלוס (DTT) והפצת תכנים ברשת האינטרנט על-ידי ספקי תכנים

מערך תחנות השידור הספרתיות - "עידן פלוס" - הוקם על-ידי מדינת ישראל ומתופעל על-ידי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו. ככלל, הערוצים המשודרים על גבי המערך נושאים בעלות הפצתם בו. המסגרת הנורמטיבית לעניינו של מערך זה קבועה בחוק הפצת שידורים.

במהלך השנים, חוק הפצת שידורים תוקן ועוגנו בו, בין היתר, הוראות בעניין הפצה של ערוצים נוספים מעבר לערוצים המשודרים בו, לרבות מתן סמכות למועצה לפרסם מכרז לערוצים נושאים, כהגדרתם בחוק שם, שיופצו על גבי המערך.

במהלך שנת 2016, התקינו שר התקשורת ושר האוצר, לאחר שהתייעצו עם המועצה (החלטת מועצה מספר 2-18/2015 מיום 24.12.2015), את תקנות הפצת שידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות (אמות מידה לשימוש במרבב) התשע"ו-2016 ("**תקנות הפצת שידורים**"), שקבעו כי שימוש לראשונה במרבב חדש יעשה כאשר הקיבולת שבשימוש בו תעמוד על לפחות 50%.

בהחלטת הממשלה 1856 מיום 11.8.2016 בעניין "הגברת התחרות בשוק התקשורת", הוחלט, בין היתר, על מספר תיקונים לחוק הפצת שידורים

ולתקנות שהותקנו מכוחו, לרבות על תיקון תקנות הפצת שידורים, כך שבפועל די יהיה בהצטרפותו של ערוץ אחד נוסף למערך בכדי לאפשר שימוש במרבב נוסף. בהמשך להחלטת הממשלה, המועצה מסרה את עמדתה לשרים ביחס לתיקון תקנות הפצת שידורים ביום 8.12.2016 (החלטה מספר 3-16/2016).

בהחלטת הממשלה הנ"ל ולצורך קידום התחרות בשוק התקשורת, הוחלט גם בעניינים נוספים ובכלל כך הוחלט על העברת תפעול המערך מהרשות השנייה לגורם מפעיל פרטי, היינו, לידי מי שאינו גורם ממשלתי או תאגיד שהוקם בחוק, שייבחר במכרז וימונה על-ידי השרים ואשר יקבל, נוסף על ההיתר להפעלת המערך, גם רישיון שידורים מאת המועצה לשדר על גבי המערך. במקרה של בחירת גורם מפעיל פרטי, הסעיפים בחוק הפצת שידורים המקנים למועצה אפשרות לפרסם מכרז לרישיון למשדר לא יחולו.

כמו כן, הוחלט בהחלטת הממשלה הנ"ל כי הערוצים הפתוחים המשודרים על גבי המערך יופצו גם באמצעות רשת האינטרנט. בהתאם, לקראת סוף שנת 2016, בוצעו תיקוני חקיקה מתאימים לחוק הפצת שידורים שנכנסו לתוקף בתחילת שנת 2017. תיקוני חוק אלו אף מקנים למועצה סמכות לנהל מרשם ספקי תכנים הזכאים לפי החוק לקבל הסכמה ורישיון לשידור ברשת האינטרנט. כמו כן, במסגרת אותם תיקונים נקבע כי אוצר המדינה יישא בעלות הפצתם של הערוצים הייעודים על גבי המערך, לתקופה שנקבעה שם.

עוד בשנה זו, היתה תלויה ועומדת עתירת ערוץ יהודי ישראלי בע"מ נגד המדינה לרבות המועצה בשאלה מדוע לא מפיצים את שידוריו על-גבי המערך (בג"ץ 6370/15) [ביום 20.3.2017, העתירה נמחקה].

2. הרגולטורים האמונים על שוק השידורים

בשנת 2016 היו אמונים שלושה גורמים על הסדרת תחום הטלוויזיה:

המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין, הפועלת יחד עם מינהלת הסדרת השידורים לציבור, להסדרת תחום הטלוויזיה הרב-ערוצית למנויים בישראל.

הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, המסדירה את פעילות הערוצים המסחריים - בשנת 2016 דובר על ערוץ 2 ועל ערוץ 10.

רשות השידור, שהייתה אמונה בשנת 2016 על השידור הציבורי.

משרד התקשורת, משרד האוצר, משרד המשפטים ורשות ההגבלים העסקיים (כשמה דאז) משפיעים אף הם, בתחומי סמכותם ותפקידם, על הרגולציה בשוק השידורים.

למדיניות המועצה ולהחלטותיה השפעה על עיצוב אופיו של שוק השידורים כולו, לרבות על תחום היצירה הטלוויזיונית בישראל, על גורמי ההפקה, מפיקי הערוצים והתכנים ועל היוצרים השונים. להחלטות המועצה השפעה אף על שווקים משיקים ותעשיות מקבילות, כמו הקולנוע הישראלי, פעילות זכייניות ערוץ 2 ו-10, מפיקי חדשות בכל הערוצים, אולפני הפקה ועריכה, חברות פיתוח, יישומים טכנולוגיים ואינטראקטיביים ועוד. לפיכך, מקפידה המועצה לקיים דו שיח עם כל הגורמים המעורבים במישרין ובעקיפין בענף השידורים, ובכלל זה חברת HOT וחברת yes, מפיקי ערוצים ותכנים, נציגי היוצרים ואחרים.

3. הטלוויזיה הרב-ערוצית בישראל

תחום השידורים עבר בשנים האחרונות שינויים מרחיקי לכת, הן בהיבט הכלכלי, הן בהיבט ההתפתחויות הטכנולוגיות והן מבחינת פתיחת תחום השידורים לתחרות. הטלוויזיה הרב-ערוצית מהווה מרכיב בלתי מבוטל בסל ההוצאות של מרבית משקי הבית בישראל והינה בעלת השפעה הולכת וגוברת על זמנו הפנוי של הציבור, ועל עיצוב דמותה של החברה הישראלית.

3.1. בעל הרישיון לשידורי כבלים - חברת HOT

חברות הכבלים התחילו את שידוריהן בשנת 1989.

החל מיום 1.1.2007, בעקבות אישור המועצה להליך מיזוגם של תשעת בעלי הרישיונות הכלליים לשידורי כבלים לכדי חברה אחת, פועלת בישראל רק בעלת רישיון כללי אחד לשידורי כבלים: הוט - מערכות תקשורת בע"מ (לשעבר חברת מת"ב).

מספר המנויים של חברת HOT בשנת 2016 עמד על כ- 811 אלף.

בעלי המניות המחזיקים, במישרין, בחברת "הוט - מערכות תקשורת בע"מ", נכון לסוף שנת 2016, הינם:

קול החזקה בע"מ	69%
ה. הדרוס בע"מ	31%

3.2. בעל הרישיון לשידורי לוויין - חברת yes – חברת yes החלה את שידוריה בשנת 2000. בשנת 2016, בהחלטה מס' 1-16/2016 מיום 8.12.2016, המליצה המועצה לשר התקשורת להיעתר לבקשת בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין להארכת תקופת רישיונו.

מספר המנויים של חברת yes בשנת 2016 עמד על כ- 442 אלף.

בעלת המניות , במישרין, בחברת "די.בי.אס שירותי לוויין (1998) בע"מ", נכון לסוף
שנת 2016, הינה :

100%

בזק החברה הישראלית לתקשורת

4. ערוצים המשודרים בטלוויזיה הרב-ערוצית

4.1. ערוצי חובה

חוק התקשורת קובע רשימה של ערוצים אשר חברות הכבלים והלוויין מחויבות להעביר. מדובר בשידורי טלוויזיה המועברים על-פי חוק והניתנים לקליטה חופשית ובלתי מוצפנת. על ערוצים אלה נמנים ערוץ 1, ערוץ 33, הטלוויזיה החינוכית - ערוץ 23 (החל מיולי 2012), ערוץ 2, ערוץ 10, ערוץ הכנסת וכן שידורי רדיו באפנון תדר (FM).

4.2. ערוצים ייעודיים

4.2.1. כללי

במסגרת מדיניות הממשלה ליתן מענה לצרכים שונים של הציבור ולעודד ריבוי גורמים משדרים בטלוויזיה הרב ערוצית למנויים, וכחלק מפתיחת שוק הפרסום בטלוויזיה לתחרות, החליטה הממשלה, בהחלטה מס' 1997 מיום 9.5.1997, בהחלטה מס' 4972 מיום 11.4.1999 ובהחלטה מס' 2521 מיום 19.11.2000, ובאישור ועדת הכלכלה של הכנסת, לאשר הקמתם של ערוצים ייעודיים בנושאים שונים.

הערוצים הייעודיים הינם ערוצים מסחריים המבוססים על פרסומות, אשר נועדו לתת מענה למחסור בביטוי טלוויזיוני לתחומים מסוימים ולקבוצות אוכלוסייה אשר אין להן במה נאותה בתחום זה.

בשנת 2016 המועצה היתה מוסמכת לפרסם מכרזים למתן רישיונות ייעודיים ולשמש ועדת מכרזים וכן ליתן רישיונות על-פי מכרזים אלה. לאחר מתן הרישיונות הופקדה המועצה על ליווי הערוצים עד לעלייתם לשידור מסחרי מלא ולאורך תקופת שידוריהם.

בשנת 2016 פעלו ארבעה ערוצים ייעודיים - ערוץ ייעודי ישראלי בשפה הרוסית, ערוץ ייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית, ערוץ ייעודי בשפה הערבית וערוץ ייעודי למורשת ישראל אשר החל לשדר בחודש ספטמבר 2014.

4.2.2. ערוץ ייעודי ישראלי בשפה הרוסית

בינואר 2001 הוענק לחברת "ואש טלקאנאל בע"מ" רישיון לשידור ערוץ ייעודי ישראלי בשפה הרוסית, וביום 21.11.2002 החלו שידורי "ערוץ 9 - ישראל פלוס".

בעל המניות בחברה בשיעור של 100% הוא מר אלכסנדר לוי המחזיק בערוץ באמצעות חברת טלאליאנס מדיה גרופ ישראל בע"מ.

4.2.3. ערוץ ייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית:

הזוכה במכרז, קבוצת "המוזיקה הישראלית בע"מ", קיבלה את הרישיון ביום 26.11.2002. שידורי הניסיון של הערוץ החלו בחודש יולי 2003 ובחודש דצמבר 2003 החל הערוץ לשדר באופן מלא.

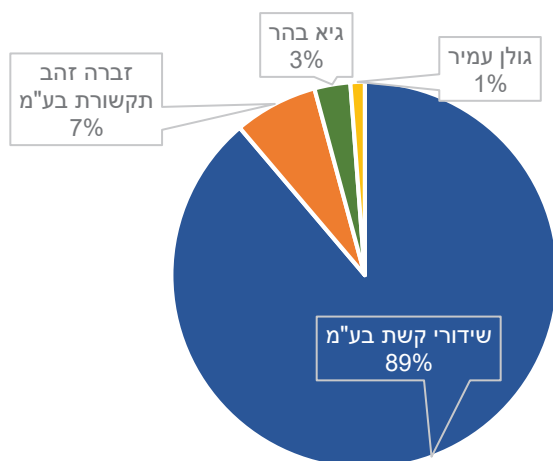
במהלך שנת 2008 קיבלה המועצה החלטה בדבר תיקון הוראות רישיון הערוץ בנוגע לזהות בעלי המניות בערוץ [החלטה מס' 2-16/2008 מיום 4.9.2008] ואישרה העברת 44.4% מההון המונפק והנפרע של הערוץ מקבוצת מימד לשידורי קשת בע"מ [החלטה מס' 1-23/2008 מיום 4.12.2008].

במהלך שנת 2012 דנה המועצה בבקשת בעל הרישיון לשינוי באחזקת אמצעי שליטה ואישרה לחברת "שידורי קשת בע"מ" אשר החזיקה באותה עת 44.4% מאמצעי השליטה בבעל הרישיון לממש אופציות אשר ניתנו לה על-ידי מימד אולפני טלוויזיה בע"מ בשיעור של 44.4% מאמצעי השליטה בבעל הרישיון כך שלאחר האישור תחזיק "קשת" ב-88.8% מאמצעי השליטה בבעל הרישיון ותהיה בעלת שליטה יחידה בו.

בהחלטת מועצה מס' 1-13/2015 מיום 15.10.2015, לאחר שפרסמה שימוע בנושא [החלטת מועצה מס' 1-4/2015 מיום 12.2.2015], החליטה המועצה לתקן את רישיון ערוץ המוזיקה, בין היתר, בהתייחס לשיעור המוזיקה שייכלל בכל אחת מהתכניות השונות המשודרות בערוץ, להיקף שידור התכניות השונות בשידורי הערוץ (בחלוקה לשעות צפיית שיא ולשעות שאינן שעות צפיית שיא). כמו כן, תוקן הסעיף ברישיון הקובע את חובת ההשקעה בתכניות מוזיקה ישראלית ובתכניות מוזיקה ישראלית מעורבת והועמד על 21,600,000 ₪ (במקום 24,000,000 ₪) או 60% מההכנסות הכוללות (ברוטו) של הערוץ (במקום 40%), לפי הגבוה מהשניים.

להלן פירוט בעלי מניותיו העיקריים של בעל הרישיון לערוץ הייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית, נכון לסוף שנת 2016 :

מבנה בעלויות ערוץ המוזיקה



שידורי קשת בע"מ	88.80%
זברה זהב תקשורת בע"מ	7%
גיל בהר	3%
גולן עמיר	1.20%

4.2.4. ערוץ ייעודי למורשת ישראל:

במהלך שנת 2012, פרסמה המועצה מכרז לקבלת רישיון מיוחד לשידור ערוץ טלוויזיה ייעודי למורשת ישראל.

למכרז זה נתקבלה הצעה אחת. המועצה, בשבתה כוועדת מכרזים, החלה בשנת 2012 לבחון את עמידת ההצעה בתנאי הסף הקבועים במכרז וביתר התנאים הקבועים בו. בהחלטת מועצה מס' 1-4/2013 מיום 4.4.2013 החליטה המועצה, בשבתה כוועדת מכרזים, לאשר את עמידת המציעה בתנאי הסף שנקבעו במכרז.

בהחלטת המועצה בשבתה כוועדת מכרזים מיום 15.8.2013, החליטה המועצה לבחור בהצעת חברת ערוץ יהודי ישראל בע"מ כזוכה במכרז שפרסמה לקבלת רישיון מיוחד למשדר ערוץ ייעודי למורשת ישראל לאחר שנוכחה כי ההצעה תואמת את הדרישות הקבועות במסמכי המכרז.

בהחלטת מועצה, בשבתה כוועדת מכרזים, מיום 14.11.2013, אישרה המועצה את נוסחו הסופי של הרישיון ובישיבתה מיום 20.2.2014, לאחר שהחברה השלימה את התנאים למתן הרישיון כנדרש במכרז, החליטה המועצה, בשבתה כוועדת מכרזים, להעניק לחברה את הרישיון בנוסח שאושר ביום ה-14.11.2013. בפועל, הערוץ החל לשדר בסוף חודש אוגוסט 2014.

בהחלטת מועצה מס' 6-8/2014 מיום 15.5.2014, אישרה המועצה את בקשת הערוץ לשינויים במצבת כוח האדם הבכיר.

בהחלטת מועצה מס' 2-10/2014 מיום 10.7.2014, החליטה המועצה לקבל את בקשת בעל הרישיון לאישור הפעלה, בכפוף לאמור בהחלטה. כמו כן, אישרה המועצה את הקוד האתי שגיבש וניסח הערוץ, כנדרש ברישיון.

בהחלטת מועצה מס' 3-10/2014 מיום 3-10/2014, החליטה המועצה להסמיך את מ"מ יו"ר המועצה לאשר את בקשת בעל הרישיון בנוגע לסימן הזיהוי החזותי בעת מעבר לפרסומת ובעת שידורה של פרסומת.

בהחלטת מועצה מס' 1-9/2015 מיום 2.7.2015, לאחר שהוצגו למועצה ממצאי נקודת הבדיקה בעניין עמידת בעל הרישיון הייעודי למורשת ישראל במחויבויותיו על-פי הרישיון ולאחר שניתנה לבעל הרישיון הזדמנות להתייחס לממצאי הבדיקה, החליטה המועצה כי יש לבחון מחדש את תנאי הרישיון בשים לב לתמהיל השידורים (בנושאי מורשת ובנושאים שאינם מורשת), בהתחשב ברצועות שידור, בסוגה, בשידורי אקטואליה ובשידורי חדשות. כמו כן, החליטה המועצה לשקול מחדש את הגדרת המונח "מורשת".

בהחלטת מועצה מס' 1-14/2015 מיום 29.10.2015, פרסמה המועצה הזמנה להצגת עמדות ביחס לתיקון רישיון הערוץ הייעודי למורשת ישראל. במסגרת ההחלטה, שקלה המועצה, בין היתר לתקן את סעיף ההגדרות של רישיון הערוץ ולהוסיף הגדרות חדשות ל"תכנית מורשת", "תכנית מעורבת" ו "תכנית כללית". כמו כן, נשקלה האפשרות לתקן את הוראות הרישיון הנוגעות למגבלות שידור של התכניות האמורות. כמו כן, נשקלה האפשרות לתקן את הרישיון בנוגע ליחס של ההשקעה בתכניות שונות מתוך סכום ההשקעה בהפקות מקומיות בו מחויב הערוץ.

להלן פירוט בעלי מניותיו העיקריים של בעל הרישיון לערוץ הייעודי למורשת ישראל, נכון לסוף שנת 2016:

כיתעים ריאל אסטייט אינווטמנט	100%
לימיטד	

4.2.6. ערוץ ייעודי בשפה הערבית

במהלך שנת 2010, פרסמה המועצה מכרז למתן רישיון מיוחד לערוץ ייעודי בשפה הערבית. לאחר פרסום המכרז, נתקבלה בדצמבר 2010 הצעה מטעם קבוצה אחת המורכבת ממספר גורמים הן מהמגזר הערבי והן מהמגזר היהודי. ביום 28.4.2011, לאחר שבחנה את עמידת המציעה בתנאי הסף והעריכה את ההצעה, קבעה המועצה בשבתה כוועדת מכרזים כי חברת הלא טי.וי בע"מ היא הזוכה במכרז לערוץ ייעודי בשפה הערבית.

בהחלטה מס' 1-15/2011 מיום 16.6.2011 קבעה המועצה בשבתה כוועדת מכרזים כי מועד הפקדת הערבות הבנקאית והשלמת ההון העצמי על-ידי החברה הזוכה תיעשה עד ליום 1.8.2011. כמו כן, קבעה המועצה בשבתה כוועדת מכרזים כי תשלום דמי הרישיון החד פעמיים יתבצע בתוך שבעה ימים, ולא יאוחר מיום 24.6.2011.

בהחלטה מס' 1-18/2011 מיום 4.8.2011 אישרה המועצה את בקשת הקבוצה הזוכה במכרז לשינוי באמצעי שליטה אשר כתוצאה ממנו חדלה "ניוסאונד אינטראקטיב בע"מ" להיות בעלת עניין בבעל הרישיון.

בהחלטתה מיום 12.1.2012, אישרה המועצה את בקשת בעל הרישיון הייעודי בשפה הערבית להארכת תקופת הקמת הערוץ ולאישור הפעלת הערוץ. בהתאם להחלטה, נדחה בחודשיים המועד לתחילת שידורי הערוץ, היינו עד ליום 12.3.2012.

בהחלטתה מיום 8.3.2012 דנה המועצה בבקשת בעל הרישיון לקבלת אישור הפעלה, ולאחר שבחנה את הבקשה ואת עמידת בעל הרישיון בתנאים המנויים ברישיון, קיבלה את הבקשה.

בהחלטתה מאותו יום, דחתה המועצה את בקשת בעל הרישיון לשינוי תנאי הרישיון באופן שבו המחויבויות הנוגעות לתוכן ולהיקף שידורי הערוץ, כמפורט בעיקר בנספח ג' לרישיון, יידחו עד ליום 1.6.2012 וכי עד למועד זה ישדר הערוץ במתכונת מצומצמת, וזאת מן הטעמים המנויים בהחלטה.

בהחלטה מיום 24.5.2012, אישרה המועצה את **סימן הזיהוי הקולי והחזותי במעבר לפרסומת ובעת שידורה של פרסומת.**

בהחלטת מועצה מס' 1-5/2015 מיום 12.3.2015, אישרה המועצה את בקשת מפעילת הערוץ הייעודי בשפה הערבית, חברת הלא טי.וי בע"מ להעברת אמצעי שליטה בחברה.

בהחלטת מועצה מס' 1-12/2016 מיום 22.9.2016 אישרה המועצה את בקשת בעל הרישיון לשידור ערוץ ייעודי בשפה הערבית, להעברת אמצעי שליטה בחברה.

להלן פירוט בעלי מניותיו העיקריים של בעל הרישיון לערוץ הייעודי בשפה הערבית, נכון לסוף שנת 2016 :

ג'אבר אחזקות	100%
--------------	------

4.3. רישיונות מיוחדים לשידורי כבלים

4.3.1. כללי

המנגנון להענקת רישיונות מיוחדים לשידורי כבלים נקבע לראשונה בתיקון 25 לחוק התקשורת בשנת 2001.

רישיון מיוחד לשידורי כבלים הינו רישיון לשידור ערוץ יחיד, אשר מתבקש ישירות על-ידי מפיק הערוץ ומוענק על-ידי המועצה. בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים מחויב להעביר את שידורי בעל הרישיון המיוחד ובעל הרישיון המיוחד מחויב בגין כך לשלם דמי שימוש בעד העברת שידוריו על-פי מנגנון הקבוע בחוק. ההתקשרות לרכישת הערוץ נעשית ישירות בין המנוי לערוץ והאחריות בכל הנוגע לתוכן הערוץ הינה של הערוץ עצמו.

במהלך השנים המועצה קבעה הוראות שונות באשר ליחסים שבין בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים לבין בעל רישיון מיוחד.

כמו כן, קבעה המועצה מדיניות באשר לשיקולים ולעקרונות אשר ינחו אותה בבואה לשקול בקשה לרישיון מיוחד (החלטה מס' 4-8/2003 מיום 13.3.2003). החלטת מדיניות זו של המועצה תוקנה מספר פעמים ובשנת 2014 פרסמה המועצה שימוע נרחב באשר לכוונתה לתקן את מדיניותה בסוגיית השיקולים והעקרונות במתן רישיונות מיוחדים (החלטה מס' 4-16/2014 מיום 30.10.2014).

יצוין, כי לצד ההסדר הקיים באשר להעברת שידוריו של בעל רישיון מיוחד על-ידי בעל רישיון כללי לשידורי כבלים, קיים הסדר מקביל המאפשר לחייב את בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין להעביר את שידוריו של "מפיק ערוץ עצמאי" גם כן בכפוף לתשלום של דמי שימוש. בהחלטה הנזכרת קבעה המועצה כי כדי להבטיח מדיניות אחידה ושוויונית ולשם קידום התחרות, הפחתת המחירים ושיפור השירות, הגיוון והפלורליזם היא שוקלת לתקן את רישיון בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין כך שכלל ההחלטות וההוראות החלות על בעל רישיון כללי לשידורי כבלים לגבי בעל רישיון מיוחד יחולו על בעל רישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין לגבי "מפיק ערוץ עצמאי" וכל המעוניין בכך, לרבות כמובן בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין הוזמנו להעביר בעניין את טענותיהם.

4.3.2 ערוצים בעלי רישיונות מיוחדים

כיום ישנו ערוץ אחד המחזיק ברישיון מיוחד וזהו ערוץ הקניות. רישיון מיוחד זה ניתן בחודש פברואר 2008 לחברת "כ.י.ד. ערוץ הקניות בע"מ בע"מ" [החלטה מס' 3-6/2008 מיום 14.2.2008]. מאז הערוץ משודר בשידורי חברת HOT מכוח רישיונו ובשידורי חברת yes מכוח הסכם בין הערוץ לחברת יס.

חלק ג'

מדיניות והסדרה

1. בעלי רישיונות רב-ערוציים

1.1. הפקות מקומיות

1.1.1. כללי

המועצה מייחסת חשיבות רבה להפקות המקומיות ולעמידת בעלי הרישיונות בחובות שנקבעו ברישיונות ובכללים בעניין זה. בעידן של ריבוי ערוצים קיים חשש כי התרבות הישראלית תעלם בין מאות אלפי שעות הסרטים ותוכניות הטלוויזיה הזרות, ומכאן החשיבות שבהפקת תכני טלוויזיה ישראליים, שהינם בעלי השפעה על עיצוב השפה והתרבות הישראלית.

חוק התקשורת קובע כי על בעלי הרישיונות להשקיע בכל שנה סכום שבין 8% ל-12% מהכנסותיהם השנתיות מדמי מנוי בהפקה או רכישה של הפקות מקומיות לשידור ראשוני. השיעור המדויק נקבע מעת לעת על-ידי המועצה, בהתחשב, בין היתר, במצבן הכלכלי של החברות.

1.1.2. שיעור ההשקעה בהפקות מקומיות

בשנת 2016 היה על בעלי הרישיונות להשקיע בהפקות מקומיות שישודרו על-ידם בשידור ראשוני סכום בשיעור של 8% מהכנסותיהם השנתיות מדמי מנוי לשנת 2015.

סכום זה עמד בשנת 2016 על סך של כ-292.7 מיליון ₪. לחברת HOT הוכרה השקעה בסכום של כ-156.6 מיליון ₪. לחברת yes הוכרה השקעה בסכום של כ-122.3 מיליון ₪.

היקף ההשקעה הכולל בהפקות מקומיות בתחום הדרמה והתעודה ("סוגות מורכבות") שהוכר בשנת 2016 עמד על סך של כ-204.4 מיליון ₪.

היקף זה של הכרה בדרמות וסרטי תעודה עולה בהרבה על חובת ההשקעה שנקבעה על-ידי המועצה, והוא מציב את חברת HOT וחברת yes כמפיקות מובילות בתחומים אלה.

1.1.3. כללי ההפקות המקומיות

מערכת הכללים החלה על חובות ההשקעה של בעלי הרישיונות בתחום ההפקות המקומיות גובשה לראשונה בשנת 2002, אך היא עודכנה מאז מספר פעמים. הכללים חלים על חברת HOT החל משנת 2003 ועל חברת yes החל משנת 2004.

בשנת 2016, במסגרת מהלך של מיקוד רגולציה שהחל בשנת 2015, פרסמה המועצה, בין היתר, הזמנה לקבלת עמדות לגבי תיקונים שונים ששקלה לערוך באסדרת תחום הפקות המקור ובכלל כך בנושאים כגון: הפקות מקומיות לנוער (החלטה מספר 1-16/2016 מיום 17.3.2016), גיוון בהפקות מקומיות (החלטה מספר 1-9/2016 מיום 16.6.16, החלטה מס' 1-12/2017 מיום 29.06.2017), הגדרת הפקה מקומית, הפקות דרמה ותעודה והפקות בתחומי המדע, המוסיקה, התרבות והאמנות (החלטה מס' 2-2016 מיום 19.05.2016).

העקרונות המרכזיים שנקבעו במסגרת כללי ההפקות המקומיות של המועצה נכון לשנת 2016 הינם (רשימה בלתי ממצה):

- השקעה בהפקות מקומיות תוכר רק אם היא שודרה בערוצים שהופקו בישראל, למען עידוד היצירה המקומית;
- חיוב בעלי הרישיונות להשקיע לפחות 50% מסכום ההשקעה בסוגה מורכבת כגון תכניות דרמה ותעודה;
- חיוב בעלי הרישיונות להשקיע לפחות 50% מסכום ההשקעה בהפקות המשודרות בערוצים שאינם מופקים על-ידם וקביעת מכסה מרבית להשקעה בערוץ בודד;
- חיוב בעלי הרישיונות להשקיע לפחות 50% מסכום ההשקעה בהפקות או ברכישתן של הפקות מקומיות שישודרו במקבץ השידורים הבסיסי ובהפקות בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער המשודרים במקבץ השידורים הבסיסי;
- חיוב בעלי הרישיונות להשקיע שיעור מינימאלי מסכום ההשקעה בערוצים לגיל הרך, לילדים ולנוער, כאשר לפחות שליש משיעור זה נועד לשמש להפקת סוגה מורכבת כגון סדרות דרמה וסרטי תעודה;
- חיוב בעלי הרישיונות להשקיע שיעור מינימאלי מסכום ההשקעה בהפקות מתחומי המדע, המוסיקה, התרבות והאמנות;
- התרת שידור הפקות מקומיות, גם כאלה המיועדות לגיל הרך, לילדים ולנוער, בבלעדיות, בכפוף למספר תנאים;

- העמדת תנאים להכרה בהשקעת בעלי הרישיונות בסרטי קולנוע ישראליים.

בשנת 2015 בהחלטת מועצה מס' 1-15/2015 מיום 12.11.2015, קבעה המועצה, כי החל משנת 2017 ואילך, ועד להחלטה אחרת, ישקיע כל בעל רישיון סכום כספי בשיעור שלא יפחת מ- 9% (תשעה אחוזים) מהכנסותיו השנתיות מדמי מנוי לשם הפקה או רכישה של הפקות מקומיות לשידור ראשוני בהתאם לדין. כלומר בשנת 2016 חובת ההשקעה בהפקות מקומיות נותרה על סך שלא יפחת מ- 8% (שמונה אחוזים) מהכנסותיהם השנתיות מדמי מנוי.

בהחלטתה זו, קבעה המועצה כי שיעור ההשקעה ימשיך לעמוד על 9% כל עוד לא ניתנה החלטת מועצה המורה אחרת, וכל עוד לא הייתה ירידה בהכנסות החברה או במצבת המנויים של כל אחת מהחברות, וזאת בהתאם לנוסחה שנקבעה באותה החלטה. בהחלטת מועצה מס' 1-18/2017 מיום 22.12.2016, ובהחלטות מאוחרות יותר^[1], נדחה מועד התחולה של ההחלטה להעלות את שיעור ההשקעה בהפקות מקומיות ל-9% (תשעה אחוזים) כאמור.

1.2. שידורים לילדים

1.2.1. כללי

המועצה רואה חשיבות מרובה בשידורים המופנים לילדים ונוער, לרבות תכניות לגיל הרך. אף כי בדרך כלל נמנעת המועצה מהתערבות בתכנים המשודרים על-ידי בעלי הרישיונות, הרי שבכל הנוגע למשדרים המיועדים לילדים או כאלה העלולים לפגוע בילדים, היא משקיעה חשיבה רבה בשאלת הרגולציה הראויה.

מלבד ההוראות הנוגעות לסימון וסיווג משדרים, קבועות בכללי התקשורת הוראות הנוגעות להתאמת התוכן המשודר לקהל היעד ונקיטת אמצעי הגנה במשדרים מסוימים. כך למשל, מטילים כללי התקשורת חובה על בעלי הרישיונות לקבוע את מועדי השידור של התכנים המשודרים בערוצים השונים לפי נושאיהם או תכנם, בהתחשב בגילם של הצופים. עוד קובעים הכללים כי לפני השעה 22:00 לא ישודר

^[1] ראו החלטת מועצה מספר 3-23/2017 מיום 28.12.2017, והחלטת מועצה מס' 3-17/2018 מיום 13.12.2018.

משדר או קדימון הכולל ביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים קשים או בוטים של אלימות, מין או סבל, או משדרים מושאי חיקוי. בכל הנוגע למשדרים העלולים לשמש מושא של חיקוי לילדים או לנוער, בנסיבות בהן חיקוי כאמור עלול לגרום נזק גופני או נפשי למחקים או לבני אדם אחרים, הוטלה על החברות חובה לשדר עובר לשידור ובמהלכו אזהרה בדבר הנזק הצפוי כתוצאה מן החיקוי.

אף שהמועצה אינה מחליפה את ההורים בפקוח יומיומי על המשדרים בהם צופים ילדיהם, היא מסייעת להם במציאת פתרונות אשר יאפשרו לקיים בקרה אפקטיבית על התכנים בהם צופים הילדים.

בשנת 2015 בהחלטת מועצה מס' 11-5/2015 מיום 12.3.2015, פרסמה המועצה הזמנה להצגת עמדות בעניין: מיקוד אסדרת רגולציית השידורים לגיל הרך, לילדים ולנוער של הגופים המפוקחים על-ידה. במסגרת זו, הוזמן הציבור להתייחס, בין היתר, לסוגיות הבאות: התאמת התוכן המשודר לקהל היעד ונקיטת אמצעי הגנה על צופים צעירים במשדרים מסוימים; חובות שידור בתחום השידורים לגיל הרך לילדים ולנוער; סוגיות נוספות, ככל שישנן, שעל המועצה לתת עליהן את דעתה בתחום השידורים לגיל הרך לילדים ולנוער.

בהחלטת מועצה מס' 3-9/2015 מיום 2.7.2015, החליטה המועצה למנות ועדת משנה לבחינת מיקוד רגולציה בנושא שידורי ילדים. במסגרת ההחלטה, האצילה המועצה לוועדה את הסמכות לבחון באופן ממוקד את הרגולציה החלה על שידורי הילדים לרבות הגיל הרך בשידורי הכבלים והלוויין ולגבש המלצות בנושא זה אשר יוגשו למועצה.

בהחלטת מועצה מס' 1-5/2016 מיום 17.3.2016, פרסמה המועצה שימוע בנושא אוריינות תקשורת.

בהחלטת מועצה מס' 1-5/2016 מיום 17.3.2016, פרסמה המועצה שימוע בנושא הפקות מקור לנוער.

1.2.2. סיווג וסימון משדרים

על-מנת למנוע צפייה בתכנים מזיקים ולאפשר פיקוח נאות ואפקטיבי של ההורים נקבעו הוראות שונות בחוקים, תקנות וכללים המסדירים את הנושא.

חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001, קובע כי משדרי טלוויזיה הכוללים ביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים של אלימות, מין או אכזריות, או שעלולים לעודד עבריינות או שימוש בסמים מסוכנים, יסומנו כמשדרי HOT אשר אינם ראויים לצפיית בני גיל מסוים ומטה. חובת הסימון חלה על חברת HOT וחברת yes החל מחודש אוקטובר 2003.

המשדרי החייבים בסימון מחולקים לשלוש קבוצות, בהתאם לתוכנם: משדרי שאינם ראויים לצפייה לגילאי 8 ומטה, משדרי שאינם ראויים לצפייה לגילאי 14 ומטה, ומשדרי שאינם ראויים לצפייה לגילאי 18 ומטה. רמת סיווגם של התכנים נקבעת על-פי שלושה מאפיינים של תכני השידורים: מין ופורנוגרפיה, אלימות ואכזריות וחשש לעידוד עבריינות או שימוש בסמים מסוכנים. סיווג המשדריים לקבוצות הגיל השונות נעשה על-פי מאפייניו של כל משדר. משדרי המכילים רמות שונות של מאפייני מין, אלימות, עידוד עבריינות ושימוש בסמים, מסומנים באופן שונה בהתאם לאמות המידה שנקבעו בתקנות סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"ג-2002 (להלן: "תקנות סיווג").

להלן ההוראות העוסקות באופן הסיווג:

מאפייני הסוג (*)			
רמת סיווג	מין ופורנוגרפיה	אלימות (**) ואכזריות	חשש לעידוד עבריינות או שימוש בסמים מסוכנים
המישדר אינו ראוי לצפייה לגילאי 8 ומטה	המישדר כולל עירום בהקשר מיני או פעילות מינית, במרומז.	המישדר כולל הצגה כלשהי של סצינות אכזריות ואלימות.	המישדר כולל התייחסות כלשהי לשימוש בסמים, אף בלא פירוט אופן השימוש, לרבות בהקשר ביקורתי.
המישדר אינו ראוי לצפייה לגילאי 14 ומטה	המישדר כולל עירום בהקשר מיני או פעילות מינית מפורטים, או אלימות מינית במרומז.	המישדר כולל סצינות אכזריות ואלימות, גם אם באופן שאינו מעודד אכזריות או אלימות, שלא בהקשר ביקורתי.	המישדר כולל סצינות הכוללות שימוש בסמים, גם אם באופן שאינו מעודד שימוש בהם, למעט בהקשר ביקורתי.
המישדר אינו ראוי לצפייה לגילאי 18 ומטה	המישדר כולל אלימות מינית או תכנים פורנוגרפיים המיועדים	המישדר כולל סצינות אלימות ואכזריות ברמה ובהיקף ניכרים, או	המישדר כולל תכנים אשר יש חשש סביר כי יעודדו עבריינות

או שימוש בסמים.	סצינות שיש בהן כדי לעודד אכזריות או אלימות.	במהותם לעודד גירוי מיני, לרבות הצגה מפורשת של יחסי מין מלאים או חלקיים.	
-----------------	---	---	--

(*) בהתייחס לביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים הנכללים במישדר.

(**) "אלימות" – לרבות שימוש באלימות מילולית (שפה בוטה).

הסימונים מופיעים על מרקע הטלוויזיה בתחילת המשדרים ובמהלכם, ובשידור הדיגיטלי בכבלים ובלוויין, גם ברצועת המידע האינטראקטיבית.

ביום 5.2.2008 פרסמה המועצה שימוע בנושא, במטרה לבחון אם קטגוריות הסימון הקיימות מספקות ומקנות כלי פיקוח ובקרה יעילים, או שמא יש מקום ליצור קטגוריות נוספות [החלטה מס' 2-4/2008]. בשנת 2009 התקבלה החלטת המועצה בעניין, במסגרתה המליצה המועצה לשר התקשורת להוסיף רמת סיווג הקובעת כי "המשדר אינו ראוי לצפייה לגילאי 12 ומטה", לבטל את רמת הסיווג המתייחסת לגילאי 14 ומטה ולהפוך אותה לרמת סיווג הקובעת כי "המשדר אינו ראוי לצפייה לגילאי 15 ומטה", להוסיף 3 סימנים "תיאוריים" ולעדכן חלק מהגדרות המאפיינים [החלטה מס' 2-17/2009].

במענה לשימוע בנושא מיקוד רגולציה בשידורי ילדים שפורסם בתחילת 2015, הגיבו כמה מהגורמים בשוק כי יש צורך לעדכן את התקנות הקיימות. למטרה זו (בין היתר), גויסה למועצה יועצת אקדמית מקצועית לשידורי ילדים שבחנה את הנושא במהלך השנה, תוך ביצוע עבודת מחקר אקדמית השוואתית והתייעצה יחד עם עובדי המועצה עם הגורמים הרלוונטיים.

המלצות היועצת הוגשו לאישור המועצה ב-17.3.2016, ולאחר אישור המועצה נשלחו לשר התקשורת לו שמורה הסמכות לתיקון תקנות אלו. נכון להיום התקנות טרם עודכנו.

כללי התקשורת קובעים הוראות לגבי שעות שידור המשדרים בהתאם לנושאים ותוכנם, ובהתחשב בגיל הצופים, ואת הצורך בזיהוי משדר שעשוי לשמש מושא חיקוי לילדים ובני נוער.

כללי סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים (שידור פרסומות וקדימונים ומתן התראה), התשס"ה-2005, מתייחסים לשיבוצם של קדימונים במהלך התוכניות

ונקבעו על-ידי המועצה על-מנת למנוע קידומם של תכנים בלתי הולמים לילדים במסגרת תכניות המופנות לילדים. לפי כללים אלה, קדימונים לסרטים ותוכניות אשר אינם מתאימים לצפיית ילדים (המסומנים +8, +14 או +18) לא ישודרו במהלך משדר המופנה לילדים ובני נוער שגילם מתחת לגיל אשר בסימון.

המועצה חייבה את חברת HOT ואת חברת yes לאפשר חסימת תכנים בהתאם לקטגוריות סיווגם. בהתאם למדיניות זו, מאפשרות החברות לכל מנוייהן הדיגיטליים לחסום כל תוכן המסומן בסיווג הקבוע בתקנות הסיווג. המנויים יכולים אף לחסום לצפייה ערוצים שלמים באמצעות השלט הדיגיטלי.

בהחלטת מועצה מס' 5-2/2011 מיום 10.2.2011, החליטה המועצה כי ניתן יהיה לשדר החל משעה 20:30 באפיק תעודה שאושר ע"י יו"ר המועצה, משדרי תעודה המכילים ביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים קשים או בוטים של אלימות, מין או סבל, ובלבד שהתכנים האמורים במשדר אינם מוצגים בהקשר "חיובי" ושהאמור לא יחול על קדימון הכולל תוכן כאמור.

כמו כן, נקבע, כי ככל שראה יו"ר המועצה לגבי משדר תעודה המכיל ביטויים כאמור, בין ששודר ובין שטרם שודר, כי קיים חשש ששידורו לפני השעה 22:00 באפיק תעודה עלול לפגוע בילדים ונוער, יורה לגבי אותו משדר כי האמור בהחלטה זו לא יחול לגביו.

עוד נקבע בהחלטה, כי ככל ששודר משדר כאמור לפני השעה 22:00, תשודר עובר לשידורו ובמהלכו אזהרה, קולית או חזותית, כי המשדר מכיל תכנים קשים או בוטים שאינם מומלצים לצפיית ילדים כשנוסח האזהרה יובא לאישור יו"ר המועצה בטרם השידור.

1.2.3. הפורום לאתיקה בשידורי ילדים

בשנת 2008 יזמה המועצה הקמת פורום לאתיקה בשידורי ילדים בהשתתפות אנשי מקצוע המתמחים בתחום, יחד עם מפיקי התוכן והערוצים לילדים ולנוער, במטרה להגיע להבנה ולנסח עקרונות אתיקה, שיאומצו ויושמו וולונטרית על-ידי מפיקי הערוצים לילדים ונוער, ויביאו לשיפור איכות התכנים הטלוויזיוניים בערוצים אלה והתאמתם המרבית לצפיית ילדים.

הפורום החליט לאמץ ולאשרר את האמנה משנת 2002 שנוסחה ע"י ועדה בראשות פרופ' דפנה למיש ואומצה על-ידי הערוצים שפעלו אז, ולהוסיף עליה. החלטת הפורום, בדבר אימוץ ואשרור האמנה והוספה עליה נתקבלה פה אחד על-ידי כל המשתתפים שכללו את נציגי חברות "הוט" ו"יס", ערוץ הילדים, לוגי, ניקלודאון, Jetix, ג'וניור, בייבי, הופ!, לולי, הטלוויזיה החינוכית ורשות השידור.

האמנה מ-2002 כללה 5 עקרונות אותם התחייבו המפיקים לקדם ו-5 עקרונות אותם יש למנוע. העדכון המרכזי עליו החליט הפורום הוא מחויבות ליישם את עקרונות האמנה גם על אתרי האינטרנט והפלטפורמות האינטראקטיביות, וזאת בשל חשיבותה של רשת האינטרנט ולאור השימוש הנרחב שעושים בה הילדים, כמו גם בפלטפורמות האינטראקטיביות.

בנוסף, החליט הפורום על המשך פעילותו באופן קבוע מדי שנה, ועל ביצוע מעקב על יישום עקרונות האתיקה ע"י ערוצי הילדים והנוער, ועריכת דיונים נוספים של הפורום בשאלות עקרוניות שונות כגון ייצוג מגדרי ושידור בשעת חירום.

במסגרת פעולות הפורום ערכה המועצה בחודש יולי 2009, בשיתוף המרכז הבינתחומי בהרצליה יום עיון ראשון בנושא ילדים, פחדים ומדיה שהתמקד בסוגיות אתיות בשידורי ילדים. ביום העיון, בו השתתפו נציגי תעשיית השידורים לילדים בישראל ובעלי עניין נוספים, הרצו אנשי אקדמיה ותעשייה מתחומי התקשורת והפסיכולוגיה.

בשנת 2015 הוחלט כי יש ליצור אמנה חדשה לשידורי ילדים וזאת כדי למלא שתי מטרות:

1. לעדכן את האמנה כך שתכלול את השינויים בעולם שידורי הילדים לאורך השנים.
2. להפוך את האמנה לאמנה שיתופית, כדי שחלק מהאחריות הפיקוחית תועבר מהמועצה לגורמים המשדרים.

לצורך מילוי מטרות אלו גויסה למועצה יועצת אקדמית שהכינה טיוטה של האמנה, לאחר ביצוע עבודת מחקר אקדמית. ביום 8.11.2015 הוצגה הטיוטה לגורמים הרלוונטיים בשוק שידורי הילדים שיצרו ועדת היגוי, ביחד עם עובדי המועצה, לצורך יצירת האמנה המחודשת. האמנה החדשה נחתמה על-ידי יו"ר המועצה, נציגי הגופים המפוקחים ונציגי הגופים המשדרים שידורי ילדים ביום 31.3.2016.

קביעת מדיניות עקרונית לשידורי ספורט

המועצה סבורה כי לשידורי ספורט חשיבות חברתית, תרבותית וחינוכית מן המעלה הראשונה, הנובעת, בין היתר, גם מכך שחלקם משמשים למימון פעילות ענפי ספורט שונים ותורמים רבות לקידום הספורט בישראל.

בהתאם לכך, המועצה שמה לה למטרה לקדם את התפתחותם וחשיפתם של ענפי ספורט שונים באמצעות עידוד שידורם, ובמהלך השנים פרסמה מספר מסמכי מדיניות במטרה להביא לחשיפת מגוון רחב של תכני ספורט במסגרת חבילת הבסיס.

לאחר שערכה שימוע פומבי בהיקף נרחב, קיבלה המועצה, בחודש אוקטובר 2009, שתי החלטות מדיניות מרכזיות בתחום שידורי הספורט:

1. מדיניות המועצה בעניין שידור אירועים חיים בערוצי הספורט - החלטה במסגרתה הרחיבה המועצה את מפרט התכנים של ערוץ "ספורט 5" הכלול בחבילת הבסיס, מפרט שנקבע בשנת 2003 והורחב בשנת 2007. בנוסף, קבעה המועצה לראשונה מפרט תכנים מחייב לערוץ "ספורט 5+" המשווק כערוץ בתשלום במסגרת חבילת הספורט, וכן קבעה תנאים עקרוניים לשידור אירועי ספורט מענפי הספורט המרכזיים: כדורגל, כדורסל וטניס, במסגרת ערוצים בתשלום המופקים על-ידי מפיק ערוץ הבסיס.

2. תיקון מדיניות המועצה בעניין שידור אירועים בעלי חשיבות ציבורית רבה ("החלטת האירועים המוכרזים") - החלטה במסגרתה הרחיבה המועצה את רשימת האירועים אותם יש לשדר בערוצי חבילת הבסיס, והגדירה את המקרים החריגים בהם ניתן יהיה לשדר אירועים כאמור במסגרת שידורים בתשלום, בכפוף לקבלת אישור.

במהלך השנים שחלפו מאז בחנה המועצה את יישומה של מדיניות הספורט שנקבעה על-ידה כאמור לעיל וערכה בה תיקונים בהתאם לצורך.

החלטות בנושא ספורט

בהחלטת מועצה מס' 2-9/2016 מיום 16.6.2016, אשרה המועצה החלפת ערוצי הספורט בחברת הוט כך שערוצי הספורט (ספורט 5 המשודר באפיק 55, ערוץ ספורט +5 המשודר באפיק 56; ערוץ 5GOLD המשודר באפיק 57 וערוץ 5LIVE המשודר באפיק 58) המופקים כיום על-ידי קבוצת RGE יוסרו ובמקומם יועלו ערוצים: ספורט 55; ספורט 56; ספורט +55; ספורט +56.

בהחלטת מועצה מס' 1-10/2016 מיום 30.6.2016, אשרה המועצה לבעלי הרישיונות הוספת שני ערוצי ספורט בתשלום, ערוצי ספורט 3 ו-4 בנוסף לערוצי הספורט הקיימים כיום ספורט 1 וספורט 2.

1.4. שידורים למבוגרים

1.4.1 התפתחות תחום השידורים למבוגרים

בשנת 2002, במסגרת תיקון 27 לחוק התקשורת, אסר המחוקק על שידור משדרים שיש בהם חומר תועבה, כמשמעותו של מונח זה בחוק העונשין. בהמשך לכך, התירה המועצה את שידורי ערוץ Playboy, לאחר ששוכנעה כי שידורי הערוץ אינם נכללים בגדר האיסור שנקבע בחוק התקשורת ותוך קביעת מגבלות שונות אשר יחולו על שידור הערוץ [החלטה מס' 1-14/2003 מיום 21.6.2003]. כנגד החלטת המועצה הוגשו שתי עתירות, אשר נדחו פה אחד על-ידי הרכב של 11 שופטי בג"צ.

במהלך שנת 2003 גיבשה המועצה מדיניות בנושא שידור משדרים למבוגרים בשירות ה-PPV [החלטה מס' 4-17/2003 מיום 17.7.2003]. על-פי מדיניות זו, שידור משדרים אלה מותנה במספר תנאים, ובין היתר, זיהוי באמצעות קוד סודי בן ארבע ספרות לפחות בכל רכישת משדר בשירות ה-PPV.

בשנת 2005 החילה המועצה הוראות אלה גם על שידורים למבוגרים במסגרת שירות ה-VOD.

במהלך השנים התירה המועצה שידורם של ערוצים המציעים שידורי מין, בכפוף למגבלות שנקבעו על-ידה במדיניותה, ובכלל זה ערוצים ליניאריים, ערוצי PPV וערוצי VOD.

1.5. חדשות מקומיות

על-פי הוראות חוק התקשורת היו מחויבים בעלי הרישיונות לשדר מהדורות חדשות מקומיות. ההוראות בעניין השתנו מעת לעת.

בשנת 2015 שודרו החדשות המקומיות בהתאם לסעיף 16סב לחוק התקשורת כפי שהוסף בחוק התקשורת (בזק ושידורים)(תיקון מס' 59 והוראת שעה), התשע"ד-2014, בו נקבע כי הן ישודרו על-פי סעיף 16סב למשך שנתיים. סעיף זה קובע כי לשם קיום שידורי החדשות המקומיות יקצו בעלי הרישיונות, מידי שנה, סכום שלא יפחת מחמישה מיליון שקלים חדשים כאשר כל אחד מבעלי הרישיונות יישא בתשלום חלק מהסכום לפי מספר המנויים שלו ביחס לכלל המנויים של בעלי הרישיונות.

החדשות המקומיות בשנת 2016 שודרו על-פי מפרט שסוכם עם בעלי הרישיונות.

1.6. הטלוויזיה הקהילתית

1.6.1. כללי

בהתאם להוראות חוק התקשורת קובעת המועצה את המדיניות בעניין קיום שידורים קהילתיים.

פעילות הטלוויזיה הקהילתית מקיפה מגזרים שונים, ביניהם מתנ"סים, גמלאים, מגמות תקשורת במערכת החינוך, קבוצות דוברי שפות, קבוצות בנושאי דת, קבוצות עצמאיות ושידור יחידים הפועלים בהתנדבות ועוד, ונותנת במה לנושאים שאינם זוכים בדרך כלל לסיקור טלוויזיוני.

בשנת 2006, לאחר שנים בהן הוסדרו השידורים הקהילתיים בכללים שנקבעו על-ידי המועצה ובתנאים שנקבעו על-ידה, קבעה המועצה את מדיניותה בנוגע לשידורים הקהילתיים [החלטה מס' 4-9/2006 מיום 9.5.2006]. מדיניות זו נקבעה לאחר תקופה ארוכה בה קיימה המועצה התייעצויות, שימוע ציבורי ואף כנס לגופים המשדרים בנושא.

במהלך שנת 2016 נמשכה מגמת השיפור באיכותו של הערוץ הקהילתי הארצי:

- לוח המשדרים של הערוץ הציג שיפור משמעותי בתכנון השידורים, בבניית רצועות שידור נושאיות ובביצוע של ימי שידור המוקדשים לנושא מרכזי.
- במהלך השנה הופקו ימי שידורים וכן הופקו מגזינים ארציים.
- חברת "מכאן", שהפיקה את הערוץ הקהילתי, בשיתוף האגודה לתקשורת קהילתית ובסיוע ומימון חלקיים של המועצה, הוציאו לפועל מפגשים מקצועיים, השתלמויות והדרכות, דבר ששיפר את רמתן המקצועית של הקבוצות הקהילתיות ואפשר לגוון את סוגי המשדרים.

1.6.2. טיפול שוטף

הטיפול השוטף בשידורים הקהילתיים כולל עניינים שונים, ביניהם:

- אישור גופים משדרים לשידור הקהילתי.
- אישור חסויות למשדרים קהילתיים.
- טיפול בפניות הציבור.
- מתן תמיכה לגופים משדרים.
- טיפול במגוון בעיות הכרוכות בהפעלת השידורים.
- פיקוח ובקרה על חברות הכבלים והלוויין ועל שידורי הערוץ.
- בחינה ובדיקה של המשדרים הקהילתיים ועמידתם בהוראות החוק, הכללים, רישיונות השידור והמדיניות.
- שיתוף פעולה עם חברת "מכאן" בייזום פרויקטים ושדרוג הערוץ.

1.6.3. סיכום הפעילות לשנת 2016

הגופים המשדרים

במהלך שנת 2016 שידרו בערוץ הקהילתי כ-170 גופים משדרים, הכוללים מתנ"סים, עמותות גמלאים, עמותות עולים (בשפות שונות), עמותות ספורט ותרבות, עמותות העוסקות בדת ומסורת, מוסדות חינוכיים (בתי ספר תיכוניים, מגמות תקשורת ומכללות), עמותות ערביות, מרכזי תקשורת יישוביים ועמותות מקצועיות אחרות (חברה, בריאות, קהילה, בטחון פנים, איכות סביבה, אוכלוסיות ייחודיות ועוד).

הערוץ הקהילתי משדר בכל ימות השנה ובכל שעות היממה, למעט ביום הכיפורים. בשנת 2016 שודרו כ-2,550 תכניות בשידור ראשוני.

התוכניות כללו מגזינים קהילתיים ואחרים (נוער, בוגרים וגמלאים), תוכניות אולפן, תוכניות בשידור ישיר, דרמות, סרטים דוקומנטריים, סרטי דוקו-דרמה, ותוכניות מיוחדות לרגל יום השואה ויום הזיכרון לחללי מערכות ישראל.

בשנת 2016 הופקו על-ידי צוותים קהילתיים כ-72 סרטים דוקומנטריים באורך של כ-25 דקות לכל סרט.

תמיכה בגופים משדרים

בשנת 2016 עמד התקציב שהוקצה לתמיכה בשידורים קהילתיים על כ-1.5 מיליון ₪. התקציב חולק ל-32 גופים משדרים, אשר עמדו במבחני התמיכה.

כספים אלה סייעו לגופים במימון ההפקה השוטפת של המשדרים, רכישת ושדרוג ציוד, השבחת השידורים והפעילות, קיום כנסים מקצועיים, ימי שידורים, השתלמויות וקורסים מגוונים במקצועות הטלוויזיה השונים.

1.7 פרסומות

1. איסור הפרסומת

סעיף 6כד לחוק התקשורת, סעיף 4 לכללי התקשורת ורישיונות השידור השונים אוסרים על בעלי הרישיונות (פרט למי שהחזיק ברישיון לערוץ ייעודי) לכלול פרסומת בשידוריהם.

סעיף 4 לכללי התקשורת קובע כי האיסור על שידור פרסומות חל על שידוריו העצמיים של בעל רישיון. הגדרת "שידורים עצמיים" כוללת גם שידורים שאינם משודרים באפיקיו העצמיים של בעל הרישיון אך מיועדים בעיקרם לציבור בישראל או לחלק ממנו, ומונה שורת מקרים אשר קיומו של כל אחד מהם מקים חזקה בדבר היות השידורים בגדר שידורים עצמיים של בעל הרישיון.

המועצה והמינהלת מפקחות באופן שוטף על אכיפת איסור הפרסום, ובכלל זה פועלות להפסקת שידורים שיש בהם הפרה של הוראות הדין שנתגלו בדיעבד. עיקר האכיפה בתחום זה נעשה בפעולות עצמאיות ויזומות של המועצה, הן באופן מדגמי והן בבדיקות מתוכננות בשידורים המחייבים זאת. כמו כן, נעזרת המועצה בפניות הציבור.

1.7.2. פרסומות בערוצים הזרים

המועצה מפקחת באופן שוטף על הערוצים הזרים ומוודאת שלא ישולבו בהם שידורי פרסומות המיועדים בעיקרם לציבור הישראלי לרבות בהתאם לסעיף 4(ז) לכללי התקשורת.

1.7.3. תוכן פרסומי ופרסום סמוי

בנוסף לאיסור הפרסומות בשידורים בטלוויזיה הרב-ערוצית, אסור אף שילובו של תוכן שיווקי בשידורים אלה.

בשלהי שנת 2015, פרסמה המועצה בהחלטה מס' 1-16/2015 מיום 26.11.2015 הזמנה להצגת עמדות בעניין תוכן פרסומי בשידורי הערוצים הייעודיים. במסגרת ההחלטה, הבהירה המועצה כי היא שוקלת לקבוע כללים בעניין תוכן פרסומי בשידורי הערוצים הייעודיים, גם בשל החשיבות שהיא רואה באסדרת תוכן פרסומי ועדכון הכללים והתאמתם למציאות השידורים. המועצה הבהירה בהחלטתה כי אסדרה כאמור עשויה, בין היתר, למנוע הטעיית הצופים, להגן על קטינים ולשמור על חופש היצירה. בהחלטת המועצה מס' 2-17/2016 מיום 15.12.2016 ולאחר שבחנה בכובד ראש ודנה בכלל התגובות לשימוע ונתנה דעתה לטענות השונות שעלו במסגרת השימוע, החליטה המועצה, בהתאם לסמכותה על-פי כל דין לקבוע כללים בעניין שילובו של תוכן פרסומי בשידורי הערוצים הייעודיים,

1.7.4. משדרי מידע לציבור

בשנת 2004 קבעה המועצה בכללי השידורים פרק המתיר ומסדיר את שידורם של "משדרי מידע לציבור".

החלטת המועצה בדבר התקנת הכללים נועדה לאפשר שידור משדרים שמטרתם העברת מידע לציבור בנושאי בריאות, בטיחות, בטחון, זכויות וחובת האזרח, איכות הסביבה ורווחה. יחד עם זאת, ניתן לשדר משדרי מידע לציבור בנושאים אחרים, באישור מראש של יו"ר המועצה.

בדומה, כל משדר מידע אשר אינו מטעם רשות ציבורית דורש אישור מראש של יו"ר המועצה.

כמו כן, במטרה למנוע הטעייה של הציבור, המועצה קבעה כי ככל שיש פנייה לאיסוף תרומות במהלך משדר מידע לציבור, יש לקבל את הסכמת יו"ר המועצה מראש ובכתב לשידור המשדר. בכללי התקשורת אף נקבע כי בעל רישיון יוודא את פרסומם של תעריפים למישדר מידע לציבור לכל ערוץ.

כמו כן, קבעה המועצה הגבלות שונות בכללי התקשורת למניעת שידור משדרי מידע שנויים במחלוקת.

1.7.5. חסויות

בהתאם לסמכותה על-פי חוק, לרישיונות השידור ולפסיקה הענפה של בג"צ, שהתירה שידור הודעות חסות במתכונת מצומצמת גם בערוצים בהם אסור שידור פרסומת מסחרית, התירה המועצה במהלך השנים לחברות הכבלים והלוויין להקרין הודעות חסות בסמוך למשדרים קהילתיים, למשדרי ספורט ישראלי מסוימים ולמשדרים בתחום האומנות, שאינם זוכים לחשיפה מספקת.

נושא החסויות עלה על-ידי מספר גופים בשימוע מיקוד רגולציה שפורסם בשלהי 2014 כשגופים שונים הציגו עמדות מגוונות בתחום זה. הצוות המקצועי דן בתגובותיהם והציע למועצה להרחיב את סוגי התכניות בהן מותר לשדר חסויות.

ביום 17.3.2016, לאחר שהוצגו למועצה מסקנות הדיונים שנערכו על-ידי הצוות המקצועי, המועצה אישרה יציאה לשימוע לשידור חסויות בתכניות אוריינות תקשורת במטרה לעודד הפקה של תכניות אלו. ביום 2.4.2016, לאחר שהוצגו למועצה מסקנות הדיונים שנערכו על-ידי הצוות המקצועי, אישרה המועצה יציאה לשימוע לאישור שידור חסויות בתכניות חינוך פדגוגיות ותכניות להדרכת הורים בהפקות מקומיות; אישור שידור חסויות בתכניות בריאות בהפקות מקומיות בערוצים המשודרים למנויי חבילת הבסיס ללא תשלום נוסף, במטרה להקנות ידע ולעודד הפקת תכניות בנושאים רפואיים מוגדרים: מניעת מחלות והבראה מהן, גריאטריה וסיעוד, הריון ולידה, התפתחות הילד, חינוך וקידום בריאות ומחקר רפואי. כל ההצעות אושרו על-ידי המועצה לאחר השימוע ביום 2.2.2017.

במקביל, ביום 29.11.2015 פנה למועצה המפיק של הערוץ הישראלי בשפה הגיאורגית (GTV) וביקש לאשר שידור חסויות בערוץ כדי לסייע למצבו הכלכלי. ב-19.5.2016 אישרה המועצה יציאה לשימוע לאישור חסויות בהפקות מקומיות בשפה הגיאורגית וההצעה אושרה על-ידי המועצה בנובמבר 2016.

1.8. עוצמת הקול בשידורים

בהתאם להוראות סעיף 16כד לחוק התקשורת, בעל רישיון לשידורי כבלים ובעל רישיון לשידורי לוויין, לרבות ערוץ ייעודי הממומן באמצעות שידורי פרסומת, לא ישדר בערוץ המופק בעיקר עבור הציבור בישראל, תשדיר פרסומת, קדימון או שידור מסוג אחר שקבעה המועצה בכללים, בעוצמת קול העולה על טווח עוצמת הקול המקובל במשדר שאינו תשדיר פרסומת, קדימון או שידור מסוג אחר כאמור.

בהתאם להוראות סעיף זה, קבעה המועצה כללים בעניין הגבלת עוצמת הקול בתשדירי פרסומת, בקדימונים ובשידורים אחרים. אגף הפיקוח של המועצה בוחן את עמידת גופי השידור בכללים.

1.9. בעלויות

1.9.1. כללי

המועצה מופקדת על מתן רישיונות שידור מסוגים שונים בתחום השידורים הרב-ערוציים. במתן הרישיונות ובפיקוח על בעלי הרישיונות, בוחנת המועצה, בין היתר, מגבלות שונות המוטלות על בעלי רישיונות אלה, לרבות מגבלות בנושא ריכוז בעלויות, בעלויות צולבות ובעלויות זרות.

הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה בבעלי רישיונות לשידורים, מסוגים שונים, נקבעו בחקיקה ראשית, בתקנות, בכללים שהתקינה המועצה וברישיונות. כך למשל:

- הגבלות על אחזקת אמצעי השליטה בבעל רישיון כללי לשידורי כבלים ובמפיקי חדשות נקבעו בחוק התקשורת.
- הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה בבעל הרישיון לשידורי לוויין נקבעו בחוק התקשורת ובתקנות הבזק (הליכים ותנאים למתן רישיון לשידורי לוויין), התשנ"ח-1998.
- הגבלות נוספות ביחס להעברת אמצעי שליטה בבעלי הרישיונות הכלליים לשידורי כבלים ולשידורי לוויין, נקבעו ברישיונות החברות.
- הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה בגוף המשדר את ערוץ הכנסת נקבעו בחוק שידורי הכנסת.
- הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה במפיקי ערוצים משותפים (ערוצים המופקים בעיקר עבור הציבור בישראל ומשודרים לרוב מנויי השידור הרב ערוצי), ועל מספר הערוצים המשותפים שרשאי להפיק אדם, נקבעו על-ידי המועצה במסגרת כללי התקשורת.
- הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה בערוצים ייעודיים ועל-ידם נקבעו על-ידי המועצה במסגרת תנאי הסף להשתתפות במכרזים למתן הרישיונות לערוצים אלו, ובהוראות הרישיונות שניתנו להם.

1.9.2. שינויים באחזקות בעלי רישיונות השידורים הכלליים

חברת הכבלים

הרישיון הכללי לשידורי כבלים קובע כי העברת שליטה בבעל הרישיון וכן כל שינוי באחזקת אמצעי שליטה בו בשיעור של 10% ומעלה, וכל שינוי באחזקת אמצעי שליטה בו, אשר בעקבותיו הופך אדם לבעל עניין או בעל השפעה ניכרת בבעל הרישיון או חדל להיות בעל עניין או בעל השפעה ניכרת כאמור, מותנים באישורה מראש של

המועצה. שינויים אחרים בשליטה ובאחזקת אמצעי שליטה בבעלי הרישיונות הכלליים לשידורי כבלים, מחייבים דיווח למועצה מיד עם התרחשותם.

בהחלטת מועצה מספר 1-8/2016 מיום 19.5.2016 אישרה המועצה שינוי באחזקת אמצעי שליטה של חברת HOT, שתמציתה בעניין הוספת תאגיד לשרשרת האחזקות בהוט, המחזיק בהוט בעקיפין, גם לאחר השינוי נותר מר פטריק דרהי בעל השליטה, באמצעות החזקה בעקיפין, בחברת הוט.

חברת הלוויין

לפי הוראות רישיון חברת הלוויין, אישור לשינוי אחזקת אמצעי שליטה יינתן על-ידי שר התקשורת לאחר שהתייעץ עם המועצה.

1.9.3. שינויים באחזקות בעלי רישיונות שידור מיוחדים

בהחלטת מועצה מס' 1-12/2016 מיום 22.9.2016, אישרה המועצה את בקשת מפעילת הערוץ הייעודי בשפה הערבית, חברת הלא.טי.וי בע"מ להעברת אמצעי שליטה בחברה, באופן בו יועברו מלוא אחזקות רשת בבעל הרישיון למר ג'אבר וכן יועברו כל מניות החברה המוחזקות על-ידי מר ג'אבר לידי חברת ג'אבר אחזקות תקשורת בע"מ (להלן: "חברת ג'אבר אחזקות") אשר בבעלותו המלאה של מר ג'אבר כך שמר ג'אבר הינו בעל השליטה בבעל הרישיון באמצעות אחזקתו הישירה והמלאה בחברת ג'אבר אחזקות שתחזיק במישרין בערוץ בשיעור של 100%.

1.9.4. בעלות בערוצים משותפים

כללי התקשורת קובעים מגבלות על אחזקת אמצעי שליטה במפיקי ערוצים משותפים ומגבלות על מספר הערוצים המשותפים שרשאי להפיק אדם, לרבות בעל רישיון לשידורים לפי חוק התקשורת ובעל זיכיון לשידורי טלוויזיה לפי חוק הרשות השנייה. שינוי בזהות מפיק ערוץ שאושר על-ידי המועצה, דורש את אישור המועצה על-מנת שניתן יהיה לוודא כי כללי המועצה בנושא נשמרים גם לאחר תחילת שידוריו של הערוץ.

בשנת 2016, במסגרת החלטת מועצה 1-7/2016 מיום 7.4.2016 בעניין "הזמנה להצגת עמדות בנושא: תיקון הוראות הרישיונות של בעלי הרישיונות בעניין שינוי ברשימת השידורים לרבות אישור להעלאת ערוצים ולהסרתם ושינוי מאפייניהם" הזמינה המועצה את עמדות הציבור גם ביחס לשינויים מסוימים – ששקלה המועצה לבצע בנוסח כללי השידורים הנוגעים לבעלויות בערוצים משותפים.

1.10. שיפור וגיוון השידורים, ערוצים ויישומים חדשים

1.10.1. כללי

במהלך שנת 2016 התווספו 24 ערוצים למסך הטלוויזיה של בעלי הרישיונות (ראו להלן רשימה מפורטת בפרק אישורי ערוצים).

אישורי הערוצים ניתנו על-פי נוהל שקבעה המועצה לטיפול בבקשה לשידור ערוץ, אשר נועד ליתן מענה מהיר ויעיל לבקשות להעלאת ערוץ.

1.10.2. שידורים בסיסיים

חבילת הבסיס כוללת את הערוצים אותם מחויבים בעלי הרישיונות להעביר על-פי דין וערוצים נוספים שהמועצה מאשרת מפורשות את הכללתם בחבילת הבסיס.

ערוצי החובה הינם:

- שידורי רשות השידור (הערוץ הראשון וערוץ 33).
- שידורי הטלוויזיה החינוכית (ערוץ 23).
- שידורי בעלי זיכיון על-פי חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990 (ערוץ 2 וערוץ 10).
- שידורי הערוצים הייעודיים.
- שידורי ערוץ הקניות.
- שידורים קהילתיים (ערוץ 98).
- שידורי ערוץ הכנסת (ערוץ 99).

1.10.3. שידורים מוספים

מדיניות המועצה מחייבת את בעלי הרישיונות להציע מגוון אפשרויות לרכישת ערוצים וחבילות במסגרת השידורים המוספים.

כך למשל, נקבע, בין היתר, כי בעל רישיון יאפשר למנויי לרכוש כל אחד מהערוצים הנכללים בשידורים המוספים, בנפרד, ללא התניית אספקתם בערוצים נוספים, בנוסף לאפשרות לרכוש חבילות ערוצים.

המועצה אישרה לחברות הכבלים והלוויין לשווק בחבילה בלבד רק את מקבץ ערוצי הסרטים בשידורים המוספים של כל אחת מהחברות.

1.10.4. שידורים אינטראקטיביים

המושג "שידור אינטראקטיבי" משמש לתיאור מגוון שידורים ושירותים, המאפשרים למנויים לבחור את התוכן והשימוש בכל ערוץ וערוץ, ולעיתים אף לתקשר עם הגורם המשדר באמצעות משלוח מסרים מבית המנוי למוקד השידור או למקום אחר, בין באמצעות ציוד הקצה (שלט רחוק וממיר) ובין באמצעי אחר (כגון טלפון).

המועצה מעודדת פיתוחם והצעתם של שידורים ושירותים כאלה, המגוונים ומעשירים את המוצר והחווייה הטלוויזיוניים, והיא נוטה להחיל רגולציה קלה יחסית על שידורים אלה, לאור תפיסתה כי הצריכה של תכנים אלה (הנכללים בשירותים המוספים) והשימוש בהם, מחייבים בחירה מודעת ומכוונת של המנוי, ומקום בו מוכחת בחירה מרצון של המנוי ניתן להקל ברגולציה המיועדת להגן עליו.

1.10.5. טלוויזיה באבחנה גבוהה (HDTV - High Definition Television)

טכנולוגיית HDTV היא טכנולוגיה להפקה, שידור וקליטה דיגיטלית של שידורי טלוויזיה באיכות תמונה (רזולוציה) גבוהה בהרבה משידור טלוויזיה סטנדרטי (Standard Definition Television) ובסאונד בתקן דולבי דיגיטל, בו משתמשת תעשיית הקולנוע. טכנולוגיה זו מאפשרת לצופה חווית צפייה משופרת ואיכותית.

על-מנת לצפות בשידורים בטכנולוגיית HDTV, נדרש מפענח התומך בטכנולוגיית HD, טלוויזיה בעלת הכנה לשידור בטכנולוגיית HD ותכנים המופקים בטכנולוגיה זו.

בנוסף לשינויים שהתרחשו בעניין זה לאורך השנים, הרי שבמהלך שנת 2015, אישרה המועצה לבעלי הרישיונות גם שינוי במאפיינים של אחד מערוצי הספורט בתשלום ("ספורט 2"), כך שהוא ישודר באותו אפיק גם בטכנולוגיית שידור HD למנויים בעלי ממיר התומך בשיטת שידור זו (החלטת מועצה מס' 4-3/2015 מיום 29.1.2015; החלטת מועצה מס' 8-5/2015 מיום 12.3.2015). כמו כן, אישרה המועצה לחברת yes לשנות את מאפייני ערוץ "one" כך שישודר בטכנולוגיית "HD" או "SD" באותו מספר אפיק, בהתאם לממיר שברשות המנויים [החלטת מועצה מס' 1-11/2015]. בנוסף, אישרה המועצה לחברת yes לשדר את הערוץ הייעודי בשפה הרוסית (ערוץ 9) גם בטכנולוגיית HD [החלטת מועצה מס' 3-7/2015].

בהחלטת מועצה מס' 4-18/2016 מיום 22.12.2016 החליטה המועצה לאשר לחברת הוט את שינוי מאפייני ערוץ "FRANE 2" ולשדרו באותו האפיק סימולטנית בשתי טכנולוגיות השידור SD/HD, כך שכל מנוי יצפה בערוץ בהתאם לממיר שברשותו.

בהחלטה מועצה מס' 5-18/2016 מיום 22.12.2016 אישרה המועצה את שינוי מאפייני ערוץ "FOX SPORTS" כך שיועבר סימולטנית בשתי טכנולוגיות השידור - SD/HD, כך שכל מנוי יצפה בערוץ בהתאם לממיר שברשותו.

1.10.6. אישור ערוצים

בעת אישור ערוץ ושירות שוקלים המועצה ויו"ר המועצה מגוון שיקולים, חלקם מתייחסים לכלל הערוצים, כגון סוגיות של בעלות צולבת ומניעת פרסומת אסורה בשידורים, וחלקם מתייחסים לסוגי ערוצים ותכנים מסוימים בלבד, דוגמת ערוצי ילדים, שידורים למבוגרים, שידורי מכירה, ערוצי דת, ערוצי ספורט וכיוצא בזה.

במהלך שנת 2016 העניקו המועצה ויו"ר המועצה אישורים לשידורים של 24 ערוצים חדשים:

- המועצה אישרה שידורים של 12 ערוצים חדשים, מתוכם 8 ערוצים חדשים לחברת HOT ו-4 ערוצים חדשים לחברת YES, כמפורט להלן:

HOT : הערוצים "OLYMPICS5", "TV RAIN", "AMC", "BFM TV", "GOD TV", "CNN INTERNATIONAL", "FRANCE24" ו"האח הגדול LIVE".

YES : הערוצים "OLYMPICS 5", "BBC World News", "AMC" ו"האח הגדול LIVE".

- יו"ר המועצה העניקה אישורים לשידורם של 12 ערוצים חדשים, מתוכם 5 ערוצים לחברת HOT ו-7 ערוצים חדשים לחברת YES, כמפורט להלן:

HOT : הערוצים "STIL", "גאליס", "MUZIKA PERVOGO", "8TV", "פיקוד הערף".

YES : הערוצים "TLC", "BEST SELLER", "DISCOVERY", "SCIENCE", "TNT INT", "WIZ", "משחקי הכס" ו- "קיץ קסומסום".

1.10.7 הסרת ערוצים

בהתאם להוראות הרישיונות, ישנם מקרים בהם נדרש אישור המועצה להסרת ערוץ.

בשנת 2016 אישרה המועצה את הסרתם של 10 ערוצים :

- מהשירות הדיגיטלי של חברת HOT הוסרו הערוצים הבאים : "MGM HD" ו"MGM SD", "סוריה", "Kazakh TV", "FRANCE 2 HD" ו- "FOX SPORT HD".

- מהשירות הדיגיטלי של חברת YES הוסרו הערוצים הבאים : "MGM HD" ו"MGM SD", הקבלה ו-"ערוץ הילדים".

יו"ר המועצה אישרה את הסרתם של 6 ערוצים :

- מהשירות הדיגיטלי של חברת HOT הוסרו הערוצים הבאים : "RU TV", "Teleclub" ו-"TNT".
- מהשירות הדיגיטלי של חברת YES הוסרו הערוצים הבאים : "Fine", "Living", "Teleclub" ו-"רדיו מהות".

בהחלטת מועצה מס' 4-4/2015 מיום 12.2.2015, פרסמה המועצה הזמנה להצגת עמדות בעניין מיקוד אסדרת שידוריהם של הגופים המפוקחים על-ידי המועצה לשידורי כבלים ולוויין. לאור חלוף העתים מעת התקנתן של הוראות דין רבות המחייבות את הגופים המפוקחים והחלטות וכללים שונים של המועצה ובשים לב לשינויים המתרחשים בסביבת התקשורת בעקבות שינויים טכנולוגיים, חברתיים ואחרים, ומכוח סמכותה על-פי כל דין, הבהירה המועצה בהחלטתה כי היא נערכת לבחינה מקיפה של הדינים וההוראות החלות על הגופים המפוקחים על-ידה על-מנת לתקנם ולהתאימם במידת הצורך. בכלל זה, הבהירה המועצה כי בכוונתה לבחון את הצורך לבטל או לשנות הסדרים קיימים או לקבוע הסדרים חדשים במקום ההסדרים הקיימים או להתקין כאלו לצדם או לצד חלקם.

לצורך הליך הבחינה כאמור, הזמינה המועצה את הציבור להציג בפניה עמדות והצעות בכתב בכל עניין הנוגע לאסדרת שידוריהם של הגופים המפוקחים על-ידי המועצה, לרבות חובות המוטלות על המפוקחים, נושאים והיבטים בעניין השירות לצרכן ולמנויים, ובין היתר, לשאלת עדכונים נורמטיביים נדרשים, ככל שנדרשים, לשם הבטחתם של הגשמת תפקידי המועצה ולשם אסדרה יעילה וברת אכיפה המקדמת את האינטרס הציבורי, בשים לב לשינויים הטכנולוגיים, החברתיים והמסחריים שהתרחשו ומתרחשים בשוק הטלוויזיה הרב-ערוצית, הכל כמפורט בהחלטה.

1.11. היבטים צרכניים

המועצה רואה חשיבות מיוחדת בטיפול בנושא הצרכני, הדורש בחינה וטיפול מתמידים והיא מובילה מהלכים צרכניים בנושאים שונים, כאשר היא נעזרת במידה רבה בפניות ציבור המנויים המופנות אליה ובנושאים הבאים לידי ביטוי בפניות אלה.

תחום הצרכנות מוסדר, בין היתר, ברישיונות ובהסכמי המנוי של בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ובעל הרישיון לשידורי לוויין ("בעלי הרישיונות").

באתר האינטרנט של המועצה מפורטים זכויות המנויים, כפי שנקבעו בהסכמי המנוי ורישיונות השידורים של בעלי הרישיונות, תחת הכותרת "דעו את זכויותיכם". במסגרת זו, רוכזו בקצרה כמה מהזכויות המרכזיות המוקנות למנויים בשלבי

ההתקשרות השונים עם בעלי הרישיונות, כמו למשל, יידוע הצרכן על זכותו לקבל הסכם מנוי ונספחי מבצע, חובת החברות לספק לדורש חבילת שידורים בסיסית בלבד, האמצעים העומדים לרשות הצרכנים על-מנת להגן על ילדיהם מפני תכנים שאינם הולמים צפיית ילדים וכן עצות באשר להליך ההתנתקות וחובת החברות להפסקת החיוב בתוך ימים ספורים.

כמו כן, מפורסם באתר המועצה מסמך מדיניות המתווה מסגרת ועקרונות לטיפול בתלונות ציבור המתקבלות במועצה [החלטה מס' 5-9/2014 מיום 12.6.2014].

זמני מענה:

בשנת 2016 הוטלו עיצומים בסכום ניכר על חברת הוט בגין חריגות משמעותיות מהוראות הרישיון בעניין זמני מענה. לאור טיפול המועצה בעניין, הוט נערכה לתיקון הליקויים באופן מערכתי אשר כלל הוספת כוח אדם ופתיחת מוקדי שירות נוספים. המועצה סברה כי רק אכיפה הדוקה, תדירה ואינטנסיבית היא שתביא את הוט לעמוד בדרישות הרישיון בעניין כדי שהמנויים יקבלו את המגיע להם.

בשנת 2016 זמני המענה במוקדי השירות ללקוח של חברת הוט והן של יס הלכו והשתפרו ועמדו על ממוצע הקטן מ 3 דקות.

1.12. שידורים לחרשים וכבדי שמיעה

חוק הכתוביות קובע את חובת התרגום לכתוביות ולשפת סימנים למען אוכלוסיית כבדי השמיעה בישראל ואת מכסות התרגום המוטלות על הערוצים המשודרים בכבלים ובלוויין. בהתאם להוראות חוק כתוביות, חובת התרגום הולכת וגדלה באופן הדרגתי, עד שבשנת 2013 היא חלה בשיעור של 100% על כל התוכניות שאינן בשידור חי (בעברית או בערבית) ובשנת 2015 היא חלה בשיעור של 100% גם על שידורים חיים.

המועצה הגישה דין וחשבון שנתי לנציבות שוויון אנשים עם מוגבלויות, בהתאם להוראות סעיף 11(ב) לחוק כתוביות, ובו פירוט של היקף התוכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת סימנים ושל חלקן היחסי של תוכניות אלה מתוך כלל התוכניות ששודרו.

לעמידת בעלי הרישיונות ומפיקי הערוצים בהוראות החוק, ראה פרק הפיקוח לרבות הדיווח שהעבירה המועצה לנציבות שוויון זכויות לאנשים עם מוגבלויות המצורף כנספח א' לדו"ח.

2. הערוצים הייעודיים

2.1. מתן רישיונות

כאמור בחלק ב' לדו"ח (סעיף 4.2), המועצה מופקדת על פרסום מכרזים למתן רישיונות לערוצים הייעודיים, משמשת ועדת מכרזים ומלווה את הערוצים עד לעלייתם לשידור מסחרי מלא ולאורך כל תקופת שידוריהם.

במהלך שנת 2016 פעלו ושידרו ארבעה ערוצים ייעודיים: ערוץ "מוזיקה 24", שהינו ערוץ ייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית, "ערוץ 9 - ישראל פלוס", שהינו ערוץ ייעודי בשפה הרוסית, ערוץ הלא.טי.וי - ערוץ ייעודי בשפה הערבית וערוץ ייעודי למורשת ישראל (החל לשדר באוגוסט 2014).

2.2. הפקות מקומיות

הערוצים הייעודיים מחויבים, על-פי רישיונותיהם, בסכום מינימאלי של השקעה בהפקות מקומיות ובמספר מינימאלי של שעות שידור ראשוני. מכסות אלה מפורטות לדרישות משנה, בהתאם לייחודו של כל אחד מהערוצים.

"ערוץ 9 - ישראל פלוס" מחויב בהשקעה בהפקות מקומיות בשידור ראשוני בשיעור מההכנסות הכוללות (ברוטו) או לפי סכום קבוע, לפי הגבוה. כמו כן, מחויב הערוץ להשקיע בתכניות דרמה ותעודה מתוך סך ההשקעה בהפקות מקומיות. בנוסף, נדרש הערוץ לשדר תכניות העוסקות בנושאים המצויים על סדר היום של כלל הציבור בישראל, תכניות העוסקות בנושאים המצויים על סדר היום של ציבור דוברי הרוסית בישראל ותוכניות הכוללות מידע שימושי והעשרה לציבור דוברי הרוסית בישראל, על-מנת לסייע בקליטתם של עולים דוברי רוסית בהווה הישראלית. כמו כן, נדרש הערוץ לשדר מהדורות חדשות, מבזקים ותוכניות אולפן בענייני היום.

הערוץ הייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית מחויב בהשקעה בהפקות מקומיות בשידור ראשוני בשיעור מההכנסות הכוללות (ברוטו) או לפי סכום קבוע, לפי הגבוה. כמו כן, מוטלות על הערוץ חובות בנושא סוג והיקף התכנים שישודרו בו. הערוץ נדרש

לשדר, בין היתר, תכניות מידע והעשרה בנושא מוזיקה, תכניות חדשות ואקטואליה בנושאי מוזיקה, תכניות תרבות ובידור העוסקות במוזיקה, סדרות וסרטים תיעודיים בנושאי מוזיקה, שעשועונים מוזיקליים, מופעי מוזיקה פומביים ומופעי אולפן. בנוסף, נדרש הערוץ להפיק קליפים לשירים חשובים לצורך שידורם בערוץ, לבצע עבודות שחזור סאונד ותמונה דיגיטליים לחומרי הארכיון שירכוש לצורך שידורם בערוץ ולהשקיע ביוזמות עקיפות לקידום היצירה המוזיקלית העברית.

בהחלטת מועצה מס' 1-13/2015 מיום 15.10.2015, לאחר שפרסמה שימוע בנושא [החלטת מועצה מס' 1-4/2015 מיום 12.2.2015], החליטה המועצה לתקן את רישיון ערוץ המוזיקה, בין היתר, בהתייחס לחובת ההשקעה בתכניות מוזיקה ישראלית ובתכניות מוזיקה ישראלית מעורבת אשר הועמדה על 21,600,000 ₪ (במקום 24,000,000 ₪) או 60% מההכנסות הכוללות (ברוטו) של הערוץ (במקום 40%), לפי הגבוה מהשניים. כמו כן, נקבע כי לפחות שבעים אחוז (70%) מסכום ההשקעה יושקע בתכניות מוזיקה ישראלית וכי עד שלושים אחוז (30%) מסכום ההשקעה יוכל הערוץ להשקיע בתכניות מוזיקה ישראלית מעורבת כאשר ההשקעה בתכניות מוזיקה ישראלית מעורבת תוכר במלואה. בנוסף, נקבע כי מתוך סכום ההשקעה, יחויב הערוץ להשקיע לפחות 2 מיליון ₪ בהפקה או רכישה של תכניות תעודה בנושאי מוזיקה ישראלית, וכן 4 מיליון ₪ נוספים בהפקה או רכישה של תכניות איכות בנושא מוזיקה ישראלית.

הערוץ הייעודי בשפה הערבית מחויב להשקיע בהפקה מקומית סכום שלא יפחת מ- 11,916,225 ₪.

הערוץ הייעודי למורשת ישראל מחויב להשקיע בהפקות מקומיות בשידור ראשוני סכום שלא יפחת מ 6,196,685 ₪ לשנה.

כמו כן, מחויב הערוץ להשקיע בהפקה מקומית מסוגה מורכבת - דרמה או תעודה - סכום המהווה לפחות חמישה עשר אחוזים (15%) מתוך סך סכום ההשקעה בהפקות מקומיות בכל שנה.

2.3 פרסום

בהתאם להוראות סעיף 6לד(א3) לחוק התקשורת וכללי התקשורת (בזק ושידורים) (תשדירי פרסומת, תשדירי שירות והודעות חסות בשידורי ערוץ ייעודי), התשס"ד-2004, היה ניתן בשנת 2016 לשדר בערוצים הייעודיים פרסומות וחסויות.

2.4. סיווג וסימון משדרים

הוראות חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001, והוראות המועצה בנושא חלות גם על הערוצים הייעודיים.

הערוצים הייעודיים, המשודרים גם בשידור האנלוגי, מחויבים בסימון המשדרים על גבי המסך ולא רק ברצועת המידע ב-EPG.

3. ערוץ הכנסת

חוק שידורי ערוץ הכנסת, התשס"ד-2003 מסדיר את אופן פעולתו של ערוץ הכנסת ואת מתכונת הרגולציה על שידוריו. מדיניות השידורים בערוץ, אופיים והקווים המנחים לסיקור דינוני המליאה והועדות, מותווים בידי הכנסת עצמה בחוק ובתקנות, ואילו הפיקוח השוטף על שידורי ערוץ הכנסת, הסמכות לקבוע כללים לפעולת הערוץ ובחירת הגוף המשדר הקבוע המפעיל את הערוץ נתונים בידי המועצה. חוק שידורי ערוץ הכנסת מנחה את המועצה להיוועץ בצוות התיאום הממונה על-ידי יו"ר הכנסת, בעניינים השונים הכרוכים בפיקוח על הערוץ.

בהתאם לסמכויות שהוענקו לה, מפקחת המועצה באופן שוטף על שידורי הערוץ וקובעת כללים לפעולתו.

בהתאם להוראות חוק שידורי ערוץ הכנסת, מופעל הערוץ על-ידי גוף משדר פרטי שנבחר במכרז כאשר הערוץ ממומן מתקציב הכנסת. בשנת 2006 קיבלה חברת החדשות הישראלית בע"מ (חדשות 2), מאת המועצה, לאחר הליך של מכרז, רישיון לשידור בערוץ הכנסת וחתמה על חוזה עם הכנסת. הרישיון ניתן ל-4 שנים עם אפשרות שהמועצה תאריכו בתקופות נוספות של עד 6 שנים, כפי שאכן הורתה המועצה בהמשך, כך שהרישיון היה אמור לפקוע לאחר 10 שנים בראשית חודש נובמבר 2016.

בטרם פקע הרישיון מונתה בכנסת וועדה ציבורית בראשות השופטת (בדימוס) שרה פריש שנועדה לבחון, לאחר תקופת הפעלה ארוכה ובטרם פרסום מכרז חדש, את אופן הסדרת שידורי הערוץ בהתבסס על הניסיון שנצבר לאחר שנים ובהתחשב בהתפתחויות שעברו על ענף התקשורת.

כדי לאפשר לוועדה הציבורית להשלים את עבודתה ולאחר מכן לעגן את מסקנותיה בחקיקה חדשה, ככל שיידרש, החליטה המועצה בסופו של דבר להאריך את תוקף הרישיון שניתן לגורם המפעיל בששה חודשים, עד לחודש מאי 2017 (ראו החלטת מועצה מס' 1-1/2016 מיום 21.1.2016).

הוועדה הציבורית מסרה את מסקנותיה שכללו גם המלצות שדרשו תיקוני חקיקה ואכן בחודש אוגוסט 2016 התקבל בכנסת החוק שערך תיקונים לחוק שידורי ערוץ הכנסת.

בחודש אוקטובר 2016 פירסמה המועצה מכרז למתן רישיון לשידור בערוץ הכנסת בהתאם להוראות החוק, כפי שתוקנו. הליכי המכרז לבחירת מפעיל חדש בהתאם להוראות החוק המתוקנות נמשכו מעבר לשנת 2016.

4. קשר עם הציבור

4.1. הממונה על פניות הציבור

המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין הינה מועצה ציבורית אשר הוקמה מכוח חוק התקשורת.

בסיסו של תפקיד המועצה, הינו ייצוג האינטרסים הציבוריים בתחום הטלוויזיה הרב-ערוצית למנויים, בכבלים ובלוויין בישראל, אשר על הגנתם וטיפולם מופקדת המועצה.

מתוקף תפקידה כפי שהוגדר בחוק, המועצה אמונה בין היתר על הגנת הצרכנים - הלקוחות של חברות הכבלים והלוויין.

המועצה רואה חשיבות רבה ברווחת ציבור המנויים של חברות הכבלים והלוויין ונוקטת באמצעים העומדים לרשותה על-מנת לוודא שהחברות פועלות על-פי דין. כמו כן המועצה מטפלת בפניות מנויים ומסייעת לפרט לממש זכויותיו מול החברות.

לשם כך, המועצה מאפשרת לכל איש ואישה להגיש פניות ותלונות הנוגעות לטלוויזיה הרב-ערוצית, באמצעות מספר כלים:

- הגשת תלונה או פנייה באמצעות דואר אלקטרוני: pniyot_tv@moc.gov.il; בפקס: 02-6702450; בדואר - בכתובת: המועצה לשידורי כבלים ולוויין, רחוב יפו 23 ירושלים 91999.

- הגשת תלונה או פנייה מקוונת באמצעות אתר האינטרנט של המועצה:

<http://www.moc.gov.il/8-he/MOC.aspx>

בטופס הפנייה יש לציין את שם החברה הנלונה (YES או HOT), לפרט את שם המנוי, הכתובת המלאה ומספר טלפון זמין.

במידה והתלונה נוגעת לתוכן ספציפי, יש לציין את מועד השידור המדויק, הערוץ ושם המשדר.

לפניות הציבור קיימת חשיבות רבה בקביעת האסדרה, שכן הן מהוות סנסור מרכזי למתן מידע לרחשי לב הציבור והן מאפשרות לרגולטור לדעת, בזמן אמת, אודות בעיות העולות מהתנהלות החברות ובהתאם להחליט על דרכי פעולה.

המועצה שמה לעצמה למטרה לשמור על פתיחות וקשב לרחשי לבם של מקבלי השירות, תוך מאמץ להקל על ציבור הצרכנים במסגרת ההתמודדות שלהם מול חברות גדולות ועתירות עוצמה.

שלבי התהליך:

תלונות ופניות הציבור יכולות להגיע בכתב למועצה במספר דרכים: באמצעות דואר ישראל, פקס, דואר אלקטרוני או דרך אתר האינטרנט של משרד התקשורת.

על-פי הנהלים, הפונים באמצעות הטלפון מקבלים הנחייה ברורה כי יש להגיש תלונה מסודרת ומפורטת בכתב, וזאת על-מנת לאפשר הליך תקין.

במקרים חריגים של אוכלוסיות מיוחדות שאין ביכולתן להעביר פנייה בכתב, מתקבלת פניה גם בעל-פה בשיחת טלפונית.

נוסף על אלה, תלונות מגיעות גם באמצעות רשויות או ארגונים, לרבות הכנסת, משרד מבקר המדינה, אגודות ועמותות ציבוריות, ואף לשכות שרים ובעלי תפקידים ציבוריים.

תהליך קליטת הפנייה וקבלת התשובה הוא דלקמן:

1. התלונה נקלטת במערכת הפניות הממוחשבת.
2. התלונה מועברת להתייחסות החברה הנילוה על-מנת לקבל את תגובתה.
3. נשלח מכתב מענה מקדים לפונה המודיע כי תלונתו התקבלה ונמצאת בטיפול.
4. לאחר קבלת תגובת והתייחסות החברה נערכת בדיקה מעמיקה בהתאם להוראות הרישיון של החברה.
5. מתקבלת החלטה באשר לפניה וגיבוש דרך פעולה מתאימה.
6. נשלחת תשובה סופית לפונה.

חשוב לציין: בחלק מן המקרים תשובת החברה אינה מספקת וקיים צורך בבירור נוסף ונקודתי אל מול החברה.

מישורי הטיפול

במהלך השנה טיפלה המועצה בממוצע בכ-230 פניות מידי חודש.

כל תלונה נבדקת לעומקה ונבחנת הן במישור האישי-נקודתי והן במישור המערכתי.

ברמת המיקרו (קרי, המתלונן הבודד), הטיפול בתלונות הציבור ביסודו הינו בירור העובדות, הממצאים, קבלת החלטה באשר לפנייה והמלצות למתן סעד למלינים. תיקון הליקוי במישור הנקודתי מסייע ל"צרכן הקטן" בהתמודדות אל מול החברות.

הפונה הופך מודע לזכויותיו וחובותיו, ולרוב בידי המועצה לסייע לו בפתרון הבעיה עד תום. הפונה נפתר מן הצורך לעמוד לבדו אל מול מערכת בירוקרטית ומן הצורך לפנות לערכאות משפטיות.

ברמת המאקרו (קרי, המישור הכלל מערכת/ארגוני), המועצה עורכת בקרה תמידית בקרב תלונות החוזרות על עצמן, וזאת לשם ייזום פעולה מתקנת באמצעות אסדרה או פעולת אכיפה המיועדת להסיר את העילה לתלונות נוספות שמקורן באותה בעיה.

מערכת הפקת הלקחים הרגולטורית מטרתה שינוי או ריענון של חקיקה או הסדרה של רישיון החברות, כאשר טובת המשתמשים היא העומדת בראש מעייניה.

יצוין כי הטיפול בתלונות במסגרת השירות לטלוויזיה בכבלים אינו מהווה תחליף למגע הישיר של האזרח או בא כוחו עם נושאי התפקידים בחברות הכבלים ובחברת הלוויין, אלא מהווה חוליה המקשרת בין הציבור לרגולטור ומשמש נתיב **נוסף ובלתי תלוי**, בכל הנוגע לבירור התלונה.

לסיכום, הממונה על הטיפול בתלונות הציבור, היא מעיין "ססמוגרף", ממנו ניתן ללמוד על קשיים ובעיות בפניהם ניצב הציבור ועל מידת המודעות של הציבור לזכויותיו; הממונה מהווה חוליה מקשרת בין המועצה לציבור; מסייעת במציאת פתרונות לבעיות שונות; מוודאת מתן טיפול, מענה ענייני ויחס הולם של החברות כלפי הציבור; מפיקה לקחים וממליצה על נקיטה בפעולות מתקנות.

מקור סמכות המועצה לטיפול בתלונות ציבור:

מקור הסמכות מקבל ביטוי בחוק, בכללים שהתקינה המועצה וברישיונות כדלקמן:

1. בחוק התקשורת, בסעיף 6ה, נקבע:

"וואלה תפקידי המועצה: (1) לקבוע את המדיניות לגבי ... (ו) אתיקה בשידורים והגנת הצרכן בעניינים שבתחום סמכויותיה של המועצה לפי חוק זה;

2. בהתאם לסעיף 57 ד' לכללי התקשורת (בזק ושידורים) (בעל רישיון לשידורים), התשמ"ח-1987, המועצה רשאית לברר כל תלונה שהגיש לה מנוי על בעל זיכיון ובלבד שנתנה לבעל הזיכיון שעליו הוגשה התלונה הזדמנות להגיב עליה.

3. בתנאים שנקבעו ברישיונות HOT ו- YES.

למה כדאי לפנות אלינו?

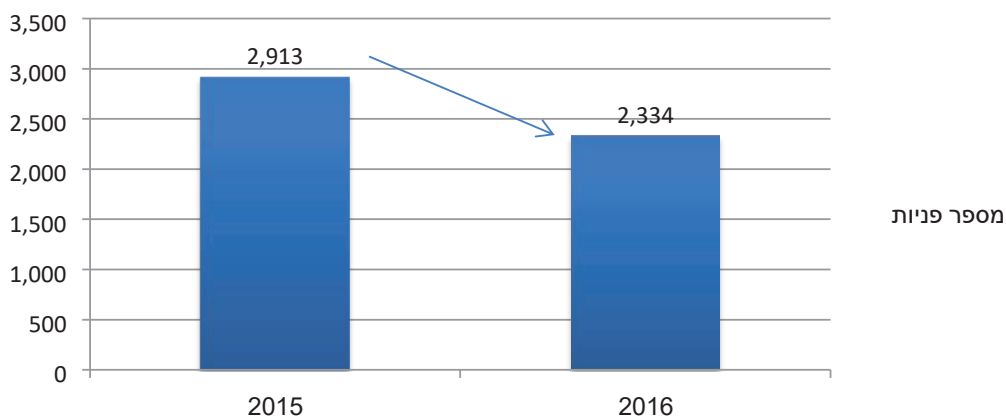
במהלך השנים, הטיפול בתלונות הציבור הביא לטיפול בנושאים צרכניים רבים לטובת הציבור.

מקצת מהנושאים העיקריים שטופלו: זמני מענה במוקדי השירות ללקוח; ביטול קנסות יציאה; הגבלת סכום הוצאות הגבייה ל 10%; טיפול בנושא הערמת קשיים לניתוק; חיוב הוט לגבות תשלום בדיעבד ולא מראש, כפי שעשו משך שנים ארוכות; דרישה לאפשר ניתוק מערוצים גם באמצעות השלט ועוד כהנה וכהנה נושאים שטופלו לאור העובדה שהציבור העלה את הבעייתיות שבהם.

סיכום הממצאים

בין התאריכים 1.1.2016 - 30.12.2016 התקבלו במועצה לשידורי כבלים ולוויין 2,341 פניות ציבור, ירידה של כ- 20% מהתקופה המקבילה אשתקד.

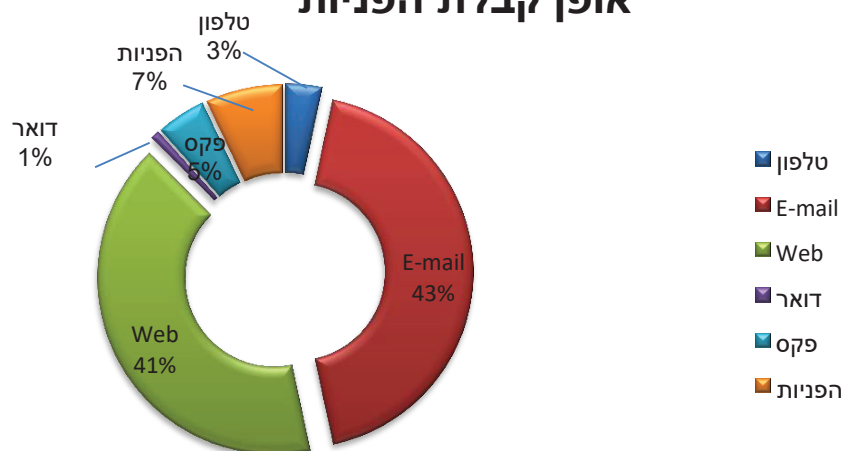
מספר פניות



להלן אופן התפלגות קבלת הפניות :

הפניות*	פקס	דואר	טלפון	Web	E-mail
164 פניות	106 פניות	20 פניות	77 פניות	955 פניות	011,1 פניות

אופן קבלת הפניות

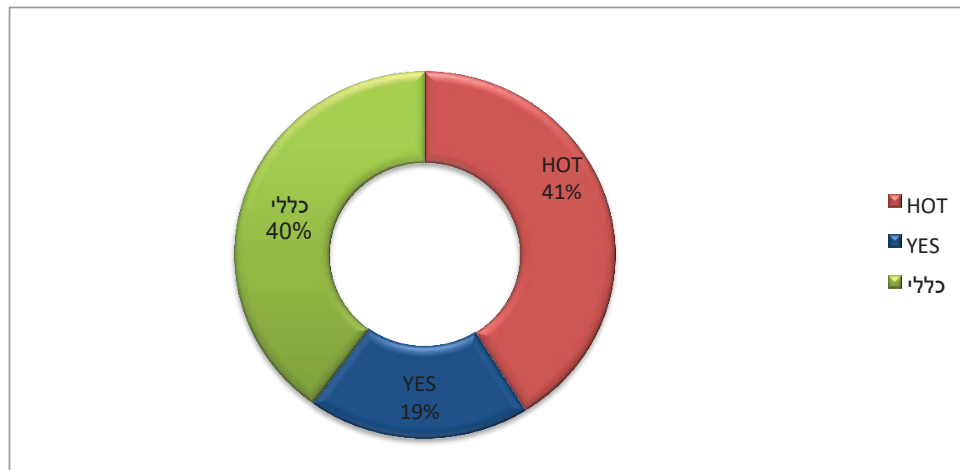


* הפניות מלשכת שר, לשכת דובר ולשכת מנכ"ל.

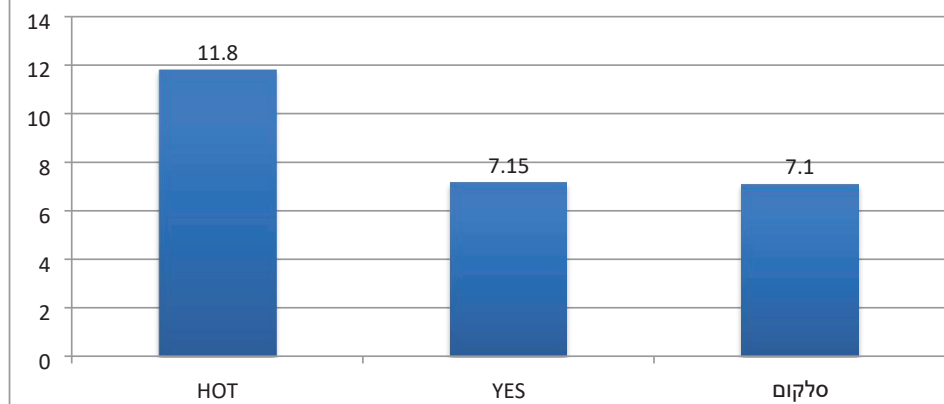
התפלגות פניות לפי חברות:

סה"כ	כללי*	YES	HOT
2,335	929	442 (מתוכן 186 פניות נמצאו מוצדקות, כ- 42%)	963 (מתוכן 567 פניות נמצאו מוצדקות, כ-58%)

*פניות כלליות כוללות בקשות מידע אודות פעולות המועצה ופניות המופנות לנילונים אחרים דוגמת: סלולר, דואר, אינטרנט, רשות השידור, הרשות השנייה, צ'רלטון ועוד.



כמות תלונות שהתקבלו לכל- 10,000 לקוחות לפי חברות:

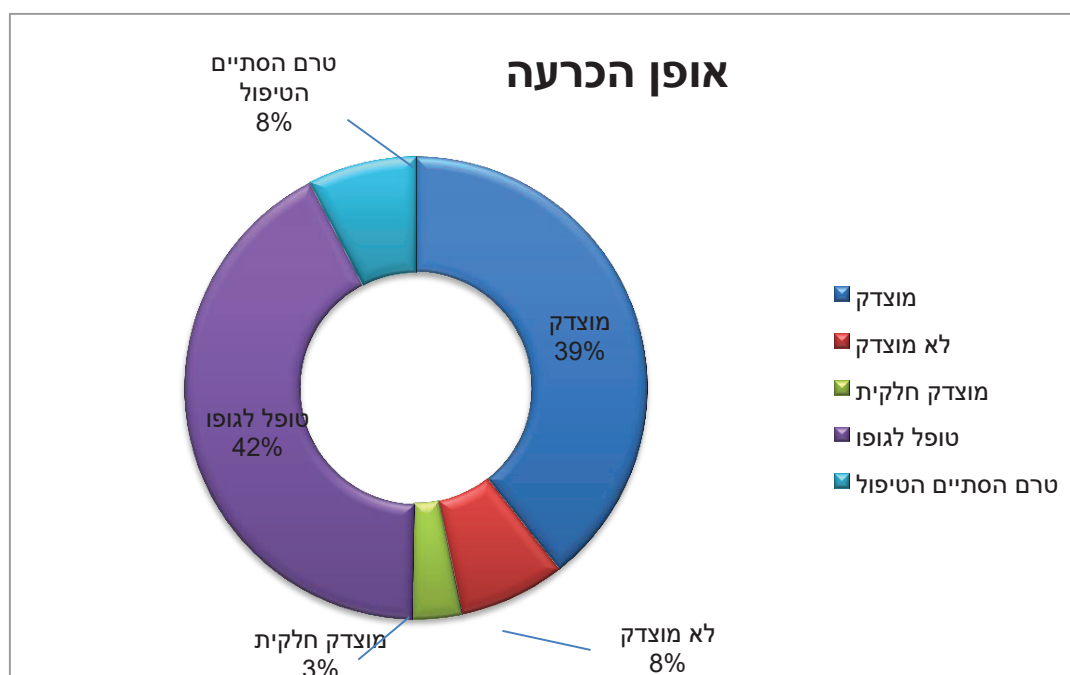


להלן התפלגות הפניות לפי חלוקה למוצדקות או לא מוצדקות מכלל הפניות:

מוצדק	לא מוצדק	מוצדק חלקית	טופל לגופו	טרם הסתיים הטיפול
1,024	190	87	*1037	

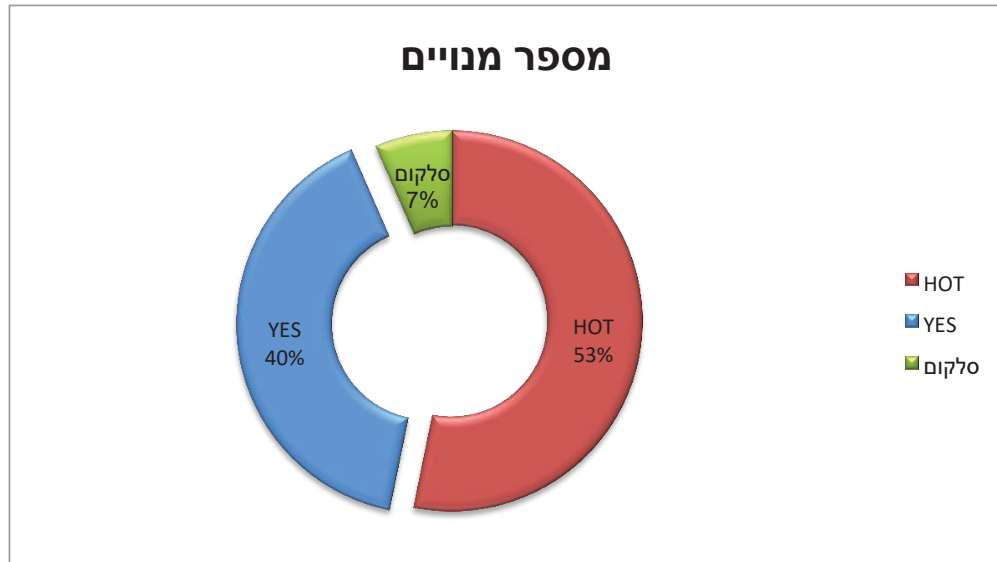
*הפניות שטופלו לגופן כוללות בתוכן גם פניות שלא ניתן להכריע בהן, גם בקשות למידע וכן פניות בנושאים שאינם בטיפול המועצה וביניהם: טלפוניה ואינטרנט, רשות השידור, הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו.

חלק ג'



חלוקת המנויים של הוט ויס:

HOT	YES	סלקום
816,000	618,000	100,000

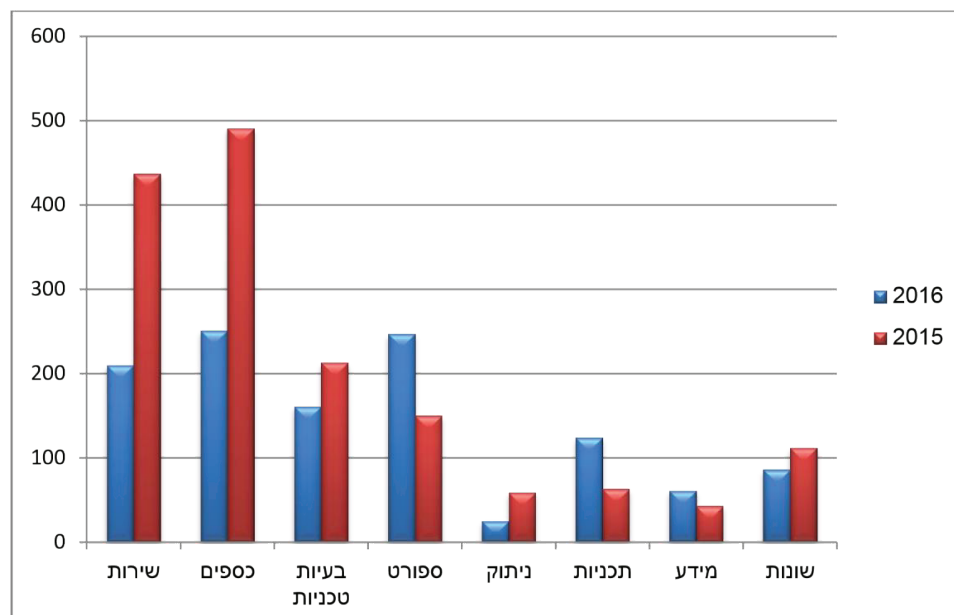


התפלגות פניות לפי נושאים בשנת 2016 לעומת שנת 2015:

נושא	מספר פניות 2015	מספר פניות 2016	
שירות התנהגות לא אדיבה של נציגי מחלקת שירות ללקוח, טכנאי לא הגיע, עיכוב בחיבור לשירותים, לא מחברים לאנטנה לאחר ניתוק, המתנה ארוכה למענה אנושי ועוד	729	460	ירידה של 37%

נושאי כספים	941	513	ירידה של 45%
תעריפים שנגבו ממנויים מעבר למוסכם, גביית קנס יציאה, חיובים כפולים של הוט ויס, כדורגל בתשלום, ביטול אגרת רשות השידור ועוד			
בעיות טכניות/ קליטה	451	401	ירידה של 11%
קליטת ערוצי ישראל באמצעות תשתית של חברות הכבלים, קליטת ערוץ 10, הפרעות בשידור ערוצים, הבדלים בעוצמות הקול			
שידורי הספורט	179	319	עלייה של 77%
זליגת תכנים, ביטול האפשרות לרכישת משחק בודד			
הערמת קשיים לניתוק	114	91	ירידה של 21%
החברות דוחות את המנויים בניסיונות שכנוע ושימור ומעכבות את הניתוק			
תכניות	165	194	עלייה של 17%
תלונות לגבי הורדת ערוצים שידורים לא הולמים, תכניות אלימות שידורים חוזרים, פרסומות סמויות, תרגום ועוד			
מידע	120	97	ירידה של 24%
חוקים ותקנות הנוגעים לתחום השידורים הרב-ערוציים, זכויות וחובות, נתונים על חברות הכבלים			

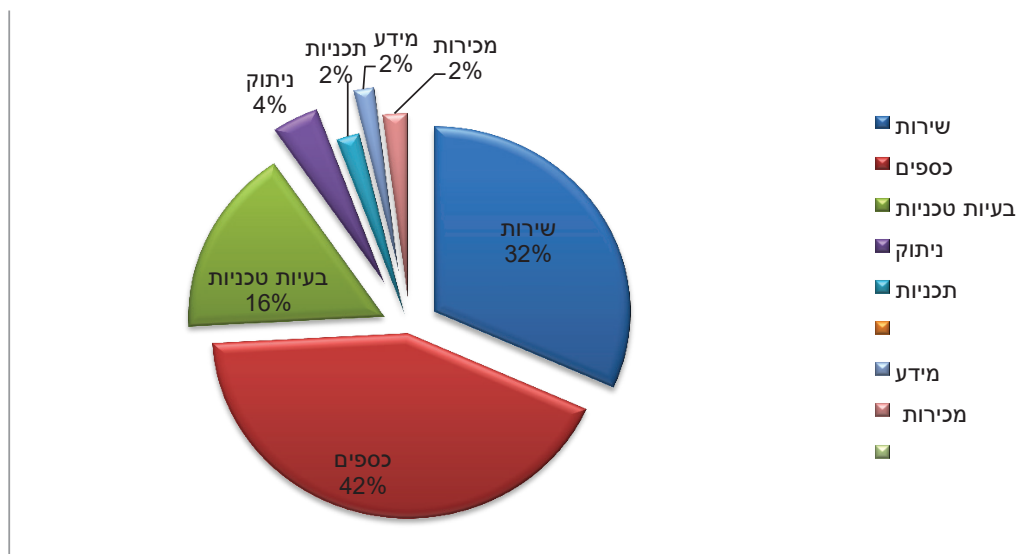
שונות	211	188	ירידה של 11%
אינטרנט וטלפוניה, אי משלוח חשבונות, חיבור לא חוקי, הטרדה של נציגי מכירות, בעיות בפרסום, איכות התקנת השירות, פניות בנוגע לשידור לוויני דיגיטלי של ערוץ 1			
סלקום טי וי		71	עליה של 100%
סה"כ	2,913	2,334	ירידה של 20%



התפלגות פניות לפי נושאים וחברות בשנת 2016 (HOT):

2016		
מספר פניות	באחוזים מכלל הפניות	
355	35%	כספים
275	29%	שירות
67	22%	בעיות טכניות
65	7%	ניתוק
29	3%	תכניות
14	1%	מכירות
14	1%	בקשות מידע
6	1%	ספורט
6	1%	שונות
3	פחות מאחוז אחד	חבילה צרה
963 פניות		סה"כ

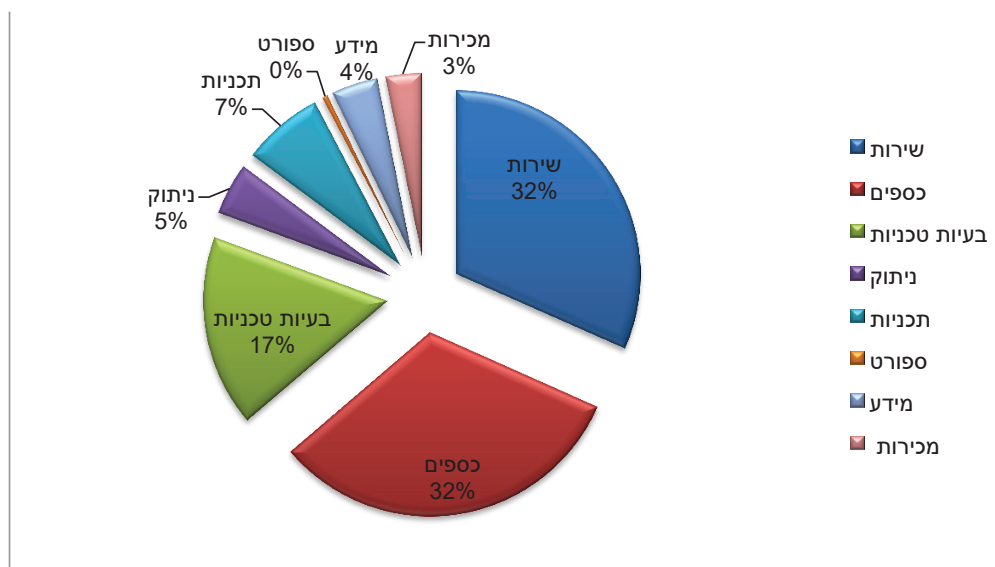
התפלגות פניות בחלוקה לנושאים - HOT:



התפלגות פניות לפי נושאים וחברות בשנת 2016 (YES):

2016		
מספר פניות	באחוזים מכלל הפניות	
139	31%	שירות
120	27%	כספים
107	24%	בעיות טכניות
25	6%	תכניות
26	6%	ניתוק
10	2%	בקשות מידע
9	2%	מכירות
5	1%	ספורט
1		שונות
442 פניות		סה"כ

התפלגות פניות בחלוקה לנושאים - YES:



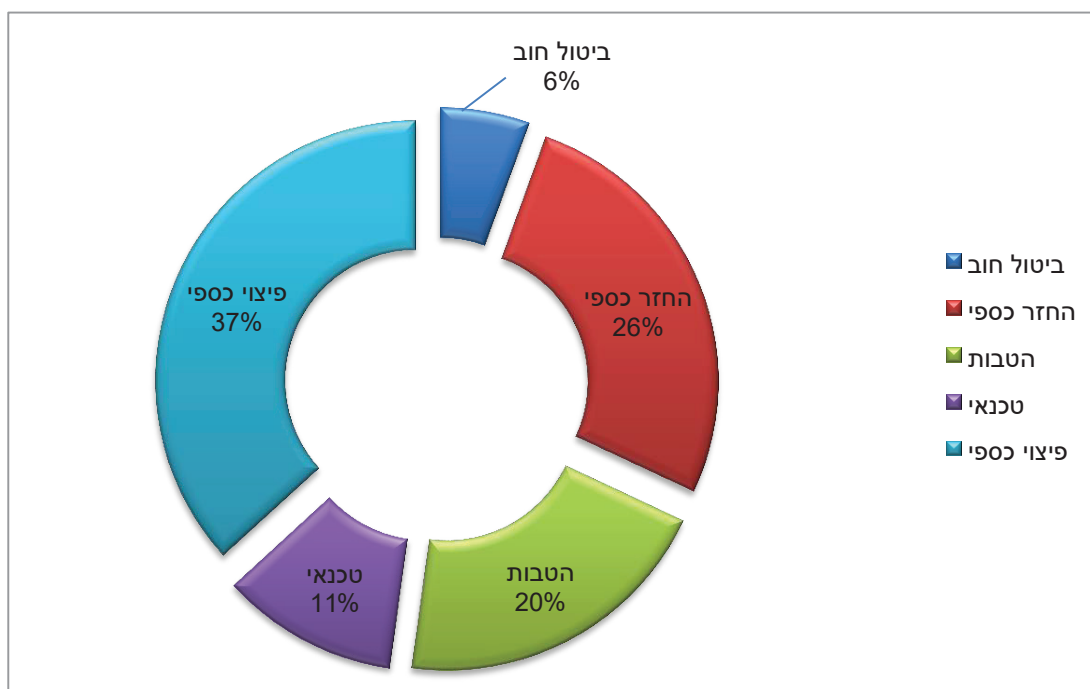
התפלגות פניות לפי נושאים וחברות בשנת 2016 (סלקום):

2016		
מספר פניות	באחוזים מכלל הפניות	
23	32%	בעיות טכניות
16	22%	ניתוק
14	20%	כספים
10	14%	שירות – המתנה לטכנאי
4	5%	שירות – זמני מענה
3	4%	תוכן
2	3%	חיבור
71 פניות		סה"כ

פיצויים:

להלן התפלגות הפניות לפי חלוקה לסוגי הפיצוי:

ביטול חוב	החזר כספי	הטבות	פיצוי בגין אי הגעת/ איחור טכנאי	פיצוי כספי	סה"כ
15	72	55	30	100	246



חשוב לציין כי, בעקבות התערבותה של המועצה, במהלך חצי השנה הראשונה של 2016, כ- 54% מהפונים למועצה בנוגע לחיובים כספיים, הערמת קשיים לניתוק, בעיות טכניות ונושאי שירות - קיבלו החזרים כספיים מהחברות.

נושאי תלונות נבחרים:

טיב השירות:

בשיעור הפניות בנושא זה ניתן לראות ירידה במס' הפניות (כ- 20% מכלל הפניות בתקופה הנבדקת), זאת בניגוד למגמת העלייה שחלה בנושא החל משנת 2011 ועד שנת 2014.

המדובר בפניות בעניין אי הגעת טכנאי, זמני מענה ארוכים במוקדי השירות ללקוח, ממירים ישנים או תקולים ועוד.

ניתן לייחס ירידה זו לפעולות הנרחבות שבוצעו על-ידי המועצה על-מנת לשפר את טיב השירות המסופק על-ידי החברות. פעולות אלו כללו: עיצום כספי בסך 1,600,000 ₪ אשר הוטל על הוט בשל הכשלים המתמשכים בשירות הלקוחות של

החברה, ובראשם זמני המענה ארוכים במיוחד. עיצום זה התווסף לעיצום מוקדם יותר בסך 1,300,000 ש"ח שהוטל על הוט בקיץ 2013, והושת בעקבות עלייה דרמטית במספר התלונות של לקוחות החברה למועצה. לאור הטיפול התקיף מצד המועצה, הוט נערכה לתיקון הליקויים באופן מערכתי אשר כלל הוספת כוח אדם ופתיחת מוקדי שירות נוספים. המועצה סברה כי רק אכיפה הדוקה, תדירה ואינטנסיבית היא שתביא את הוט לספק את השירות המגיע למנוייה ולעמוד בדרישות הרישיון בעניין.

עם זאת, נושא טיב השירות אותו מספקות החברות עדיין דומיננטי בתלונות הציבור המתקבלות במועצה ובא לידי ביטוי בתלונות על הטרדות טלפוניות של לקוחות, בניגוד מפורש להוראות הרישיונות לפיהן הודיע מנוי על הסכמתו לשימוש כלשהו במידע אישי שלו, הוא רשאי בכל עת, טרם נעשה אותו שימוש, להודיע לבעל הרישיון על ביטול הסכמתו, ובעל הרישיון יימנע מהשימוש כאמור במידע או מהמשך השימוש.

כך למשל, פניה ללקוח על אף שביקש להפסיק את ההתקשרות הטלפונית עמו, מהווה הפרה של סעיף 41.7.15 לרישיון החברה הקובע כי: "לבקשת מנוי, ישמיד בעל הרישיון כל עותק של מידע אישי של המנוי, אם המידע אינו נחוץ לשם אספקת השידורים ושירותי השידור למנוי, ואם אין תלויה ועומדת דרישה מכוח דין לעיון במידע או לשמירתו."

כספים:

בהתאם למגמת השנים האחרונות, נושא הכספים נותר העניין בגינו מגיעות למועצה מספר התלונות הרב ביותר. במהלך התקופה הנבדקת 513 תלונות עסקו בנושא זה, מתוכן כ- 355 פניות, המהוות 35% מכל הפניות שהופנו נגד חברת הוט. נושאי התלונות המרכזיים בתחום זה הם חיובים בניגוד להסכם, דרישה לקבלת החזר כספי, העלאת דמי מנוי בזמן מבצע, חיוב לאחר בקשת הניתוק, חיוב עבור ממירים שהוחזרו, חיובים כפולים בו זמנית של הוט ויס ועוד.

בשנת 2016 נתקבלו כ- 20 תלונות נגד יס בעניין חיובים עבור ציוד שלטענת המנוי הוחזר, 4 תלונות נוספות בעניין זה נתקבלו כנגד יס. הדבר חמור כאשר מנוי שהחזיק בממיר משך שנים רבות ואיבדו, מחויב מחיר מלא עבור הממיר שברבות השנים מחירו ירד.

ספורט:

במהלך השנים 2010-2014 חלה ירידה הדרגתית במספר התלונות בנושא זה, בין השאר בעקבות מדיניות הספורט של המועצה אשר הביאה לשקיפות בכל הקשור לחובות השידור של אירועי ספורט שונים ובכלל זה קבעה מפרט מעובה לערוצי הספורט 5 ולערוץ 5 + שבחבילת הבסיס, כמו כן קבעה רשימה של אירועי ספורט מוכרזים עם מתן עדיפות לשידורם בערוצים פתוחים וקביעת מנגנון למקרים בהם ניתן יהיה לשדר שידורים כאלה בתשלום.

בשנת 2016 ניתן לראות גידול משמעותי במספר התלונות הנוגעות לשידורי הספורט, ובעיקרן תלונות אודות אי שידור משחק של בית"ר ירושלים במוקדמות הליגה האירופית. מתוך 319 תלונות בנושא הספורט, כ- 200 תלונות התייחסו למשחק זה.

כאמור, בשנת 2002 המועצה קבעה רשימה של אירועים חיים בעלי חשיבות ציבורית רבה ("הרשימה"), אותם ניתן לשדר בערוץ בתשלום רק אם ערוץ פתוח לא רכש את זכויות השידור של המשחק למרות שזכויות השידור הוצעו לערוצים הפתוחים במחיר סביר ובתנאים בלתי מפלים.

כמו כן, **מדיניות המועצה קובעת כי משחקי החוץ של קבוצות ישראליות במוקדמות הליגה האירופית צריכים להיות משודרים בערוצים פתוחים שאינם בתשלום.** המועצה לא כללה ברשימה המשחקים את משחקי הבית בשלב המוקדמות, וזאת על-מנת שלא לפגוע בזכויות הקניין של קבוצות הכדורגל בישראל- בעלות זכויות השידור של משחקים אלה. על כן, בסופו של דבר המשחק הנזכר של בית"ר ירושלים שודר בערוץ 5, ערוץ פתוח בהתאם למדיניות הספורט.

בעיות טכניות/ קליטת שידורים :

בנושא זה חלה ירידה של 11% בכמות התלונות ביחס לשנה קודמת. נושא הפניות המרכזי בתחום זה הוא תקלות ושיבושים בקליטת השידורים אך ישנן גם תלונות לגבי התקנה מרושלת של שתי החברות. בעת שיש תקלות ומוקדי השירות לא מספקים מענה הולם, אזי הבעיה מתעצמת .

תוכן השידורים:

בנושא זה חלה עלייה של 17% בכמות הפניות שהגיעו למועצה אשתקד.

הפניות בנושא זה נגעו בתכנים בעייתיים בסדרות ובסרטים, בעיה עם איכות התכנים בכלל ובערוצי הילדים בפרט וכן שעות שידור של תכנים מיניים ו/או אלימים.

כך למשל, התקבלו תלונות בנוגע לתכנים ששודרו בערוץ "האח הגדול". המועצה, שהעניקה לבעלי הרישיונות אישור לשדר בערוץ 26 את שידורי האח הגדול, תוך שקבעה כללים ברורים ביחס לכללי ההתנהגות והאתיקה הנדרשים, דרשה כבר עם מתן אישור הערוץ כי השידור יועבר בעיכוב של דקה וחצי כך שמפיקי התכנית יוכלו לצנזר תכנים בלתי-הולמים ולא לשדרם בשידור חי בערוץ בו צופים ילדים ובני נוער. כמו כן, לאור ההתרחשויות בעונה הנוכחית, בכוונת יו"ר המועצה להפיק לקחים לגבי העונה הבאה ולהורות לערוץ על הגבלות מסיימות שיגדילו את השליטה המצויה בידי ההורים על התכנים בהם צופים ילדיהם.

הערמת קשיים לניתוק:

בשנת 2016 ירידה של 21% בכמות התלונות בנושא זה ביחס לשנת 2015. יש לציין כי בין 2013-2014 חלה עלייה של 118% בנושא זה, בין השאר עקב אי הזמינות במוקדי השירות של הוט.

בשנת 2010 הטילה המועצה עיצומים כספיים הן על הוט והן על יס בנושא זה. על סמך פרסומי המועצה בעקבות עיצום זה הוגשה תביעה ייצוגית ובימים אלו הושגה פשרה לפיה לקוחות הוט יקבלו הטבות כספיות המסתכמות במיליוני שקלים.

הנה כי כן, המועצה אמונה על שמירת האינטרס הציבורי ומתפקידה, בין היתר, להגן על הצרכנים ובכוונתנו להמשיך לפעול להגנה על הצרכנים ולשמירה על זכויותיהם.

שימוע תעריפים

1. בשלהי חודש נובמבר 2015 התקבלו במועצה הודעות שמשמעותן הלכה למעשה העלאת מחירים למנויים של חברות הוט ויס.

2. הודעות אלו חשפו מספר נקודות בעייתיות לכאורה בהתנהלות החברות בתחום התעריפים והוחלט כי יש להיכנס לעובי הקורה לגבי כל שיטת התמחור של חברות הוט ויס, וזאת נוכח החשש שטמון בהתנהלות הקיימת בנוגע להטעיית הצרכן, אפליה ופגיעה בתחרות. כמו כן, הוחלט כי יש מקום לבדיקה כלכלית של העניין והבאתו בדחיפות בפני מליאת המועצה.

3. ביום 24.12.2015 הובא העניין בפני מליאת המועצה ולאחר שהוצגה למועצה עבודה כלכלית שנערכה בעניין החליטה המועצה בהחלטה מס' 1-18/2015, לצאת לשימוע המזמין את כל המעוניין בדבר להביע את עמדתו באשר לכוונת המועצה לקבוע מדיניות מקיפה לתעריפים בשוק הטלוויזיה הרב-ערוצית שתמנע את הפגיעה בתחרות, לא תאפשר אפליה ותעשה צדק עם כלל לקוחות החברות. כמו כן, בשים לב לחשיבותו רבת הממדים של עקרון השקיפות הוזמן כל המעוניין בכך גם להתייחס לכוונת המועצה להחיל על בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ועל בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין חובות גילוי של כל המחירונים והמבצעים של החברות.

4.2 בקשות לגילוי מידע

המועצה מטפלת בבקשות חופש מידע המתקבלות באמצעות הממונה על חוק חופש המידע במשרד התקשורת.

4.3 אתר המועצה והמינהלת באינטרנט

אתר המועצה והמינהלת הינו חלק מאתר משרד התקשורת. המועצה פועלת דרך קבע לעדכון והרחבת האתר לשם שיפור נגישות המידע המצוי בו לציבור.

5. פעילות בינלאומית

המועצה חברה מן המניין בארגון האירופי EPRA, המאחד את כל הרשויות הרגולטוריות בתחום השידורים במדינות אירופה. באוקטובר 2001 החליט הארגון על צירוף ישראל כחברה מן המניין, והמועצה סייעה לצירופה של הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו לארגון.

הארגון מתכנס פעמיים בשנה על-מנת לסקור את השינויים החלים במדינות אירופה בתחום השידורים, בתחום הטכנולוגי ובתחום הפיקוח, וכן על-מנת להגשים מטרות משותפות בתחומים אלה, כמו גם לחלוק וללמוד את ההתפתחויות בעולם השידורים הרב-ערוציים.

במהלך שנת 2016 השתתפו נציגי המועצה בכנס EPRA אשר נערך בחודש מאי בברצלונה, ובחודש אוקטובר השתתפו נציגי המועצה בכנס EPRA שנערך בארמניה, ירוואן.

הכנסים עסקו בנושאים הנוגעים בהשפעת השינויים הכלכליים והטכנולוגיים בעידן הדיגיטלי החדש על תחום השידורים, הפקות המקור והפרסומות האודיו-ויזואליות במדינות אירופה. בנוסף, הושם דגש על הפלורליזם והגיוון בשידורים וכן על השפעת ההתקדמות הטכנולוגית על השידור הציבורי ועל שוק הפרסום. כמו כן, נדונו בכנסים הנושאים לגבי העתיד של שידורים חינמיים (free-to-air tv) ובכלל כך דיון בנושא ריבוי הפלטפורמות הרב-ערוציות החינמיות ומנוייהם והאם ישנו צורך בעידון המודל הכלכלי והחברתי של פלטפורמת ה-DTT. כמו כן, ידונו בהשלכות של ריבוי מנויי הפלטפורמות האמורות על דרך מימון הפקות מקומיות אירופאיות. כמו כן, התקיימו דיונים בנושאים הקשורים לאופן עבודת הרגולטורים האחראים על שוק השידורים במדינות השונות ובכלל כך, התקיימו דיונים בשאלות הרבות המעסיקות רגולטורים בעידן המודרני ובפרט בנושא הבטחת המשך פיקוח ואכיפה יעילים על שידוריהם של הגופים החדשים לאור ההתלכדות הטכנולוגית.

6. מדריך החלטות והליכים לשנת 2016

6.1. הזמנות להצגת עמדות

- החלטה מס' 2016/5-1א מיום 17.3.2016 - הזמנה להצגת עמדות-שימוע אוריינות תקשורת: מיקוד אסדרת רגולציית השידורים לגיל הרך, לילדים ולנוער של הגופים המפוקחים על-ידי המועצה לשידורי כבלים ולוויין.
- החלטה מס' 2016/5-1ב מיום 17.3.2016 - הזמנה להצגת עמדות-שימוע הפקות מקור לנוער: מיקוד אסדרת רגולציית השידורים לגיל הרך, לילדים ולנוער של הגופים המפוקחים על-ידי המועצה לשידורי כבלים ולוויין.
- החלטה מס' 2016/7-1א מיום 7.4.2016 - הזמנה להצגת עמדות בנושא תיקון הוראות הרישיונות של בעלי הרישיונות בעניין שינויים ברשימת השידורים לרבות אישור להעלאת ערוצים ולהסרתם ושינוי מאפייניהם.
- החלטה מס' 2016/7-1ג מיום 7.4.2016 - הזמנה להצגת עמדות בעניין חיוב בעלי הרישיונות בהשקעת כספים בסרטי קולנוע ישראליים.
- החלטה מס' 2016/7-1ג מיום 7.4.2016 - הזמנה להצגת עמדות: החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 2016/7-1ד מיום 7.4.2016 בנושא: מישדרי חסות.
- החלטה מס' 2016/7-1ה מיום 7.4.2016 - הזמנה להצגת עמדות: תיקון כללי התקשורת (בזק ושידורים) (בעל רישיון לשידורים), התשמ"ח-1987.
- החלטה מס' 2016/7-1ו' מיום 7.4.2016 - הזמנה להצגת עמדות לגבי יצירת שערי כניסה נפרדים לתכני קטינים בשירותי ה-VOD.
- החלטה מס' 2016/7-1ז מיום 7.4.2016 - הזמנה להצגת עמדות לגבי הפחתת חובת שידור סרטים בשידור ראשוני.
- החלטה מס' 2016/8-2 מיום 19.5.2016 - הזמנה להצגת עמדות בנושא: תיקון כללי הפקות מקומיות - הגדרת הפקה מקומית, הפקות דרמה ותעודה והפקות בתחומי המדע, המוסיקה, התרבות והאמנות מיקוד רגולציה.
- החלטה מס' 2016/9-1 מיום 16.6.2016 - הזמנה להצגת עמדות בעניין תיקון כללי התקשורת (בזק ושידורים) (בעל רישיון לשידורים), תשמ"ח-1987 - גיוון בהפקות מקומיות.
- החלטה מס' 2016/14-1 מיום 3.11.2016 - הזמנה להצגת עמדות בנוגע לבקשת בעל רישיון מיוחד למשדר ערוץ ייעודי למורשת ישראל להפקת חדשות.
- החלטה מס' 2016/18-3 מיום 22.12.2016 - הזמנה להצגת עמדות לגבי שידור תכני ספורט בערוץ Trace.

6.2. תיקוני כללים ורישיונות

- החלטה מס' 3-1/2016 מיום 21.1.2016 - המלצה לשר התקשורת בעניין הארכת תוקף תיקון רישיונה של YES - די.בי.אס שירותי לוויין (1998) בע"מ (בקשת יס להפצת הערוץ הערבי באופן לא מוצפן).
- החלטה מס' 2-2/2016 מיום 11.2.2016 - המלצה לשר התקשורת בעניין תיקון רישיונה של YES - די.בי.אס שירותי לוויין (1998) בע"מ (להעביר את ערוצים 1 ו 33 באופן בלתי מוצפן).
- החלטה מס' 1-4/2016 מיום 10.3.2016 - מדיניות מבצעים והחלת הוראות שקיפות (הוט ויס).
- החלטה מס' 1-8/2016 מיום 19.5.2016 - אישור שינוי באחזקת אמצעי שליטה בבעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטה מס' 1-16/2016 מיום 8.12.2016 - עמדת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין (להלן: "המועצה") לשר התקשורת בבקשת בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין להארכת תקופת הרישיון (הארכת רישיון יס).

6.3. ערוצים ייעודיים

- החלטה מס' 4-1/2016 מיום 21.1.2016 - קביעת החזר החוב שנצבר לבעל הרישיון המיוחד למשדר ערוץ ייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית בגין אי עמידה בהוראות החזר חוב בשנת 2014.
- החלטה מס' 5-1/2016 מיום 21.1.2016 - בקשת בעל רישיון מיוחד למשדר ערוץ ייעודי בשפה הרוסית לשינוי פורמט מבזקי החדשות בימים שישי ושבת.
- החלטה מס' 1-3/2016 מיום 25.2.2016 - תיקון רישיון מיוחד למשדר ערוץ ייעודי למורשת ישראל.
- החלטה מס' 1-12/2016 מיום 22.9.2016 - בקשות חברת הלא טי.וי מפעילת הערוץ הייעודי בשפה הערבית להעברת אמצעי שליטה בחברה.
- החלטה מס' 2-17/2016 מיום 15.12.2016 - שילוב תוכן פרסומי בשידורי הערוצים הייעודיים [תיקון כללי התקשורת(בזק ושידורים) (תשדירי פרסומות, תשדירי שירות והודעות חסות בשידורי ערוץ ייעודי), התשע"ו-2004].
- החלטה מס' 2-18/2016 מיום 22.12.2016 - בקשת בעל רישיון מיוחד למשדר ערוץ ייעודי למורשת ישראל להפקת חדשות.

6.4. החלטות בנושא ערוץ הכנסת

- החלטה מס' 1-1/2016 מיום 21.1.2016 - בקשת מנכ"ל הכנסת לדיון נוסף בהחלטת המועצה מיום 29.10.2015 בנושא הארכת תוקף הרישיון לשידורים בערוץ הכנסת.
- החלטה מס' 2-1/2016 מיום 21.1.2016 - אשרור החלטת המועצה מיום 15.5.2014 בעניין שינוי במתכונת העברת שידורי ערוץ הכנסת.
- החלטה מס' 1-17/2016 מיום 15.12.2016 - מכרז ערוץ הכנסת.

6.5. החלטות בנושא העלאה והסרה של ערוצים ותכניהם

- החלטה מס' 6-1/2016 מיום 21.1.2016 - אישור לחברת הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ להעלאת ערוץ "BFM TV".
- החלטה מס' 7-1/2016 מיום 21.1.2016 - אישור לחברת הוט מערכות תקשורת בע"מ לשינוי מאפיינים של ערוץ "RTL International".
- החלטה מס' 8-1/2016 מיום 21.1.2016 - אישור לחברת די.בי.אס שירותי לוויין (1998) בע"מ לשינוי מאפיינים של ערוץ "RTL International".
- החלטה מס' 5-2/2016 מיום 17.3.2016 - בקשת חברת הוט מערכות תקשורת בע"מ להעלאת ערוץ "AMC".
- החלטה מס' 5-2/2016 מיום 17.3.2016 - אישור הסרת ערוץ "MGM(SD)" ו-"MGM HD" והחלפתם בערוץ AMC ברשימת שידורי בעלת הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטה מס' 5-3/2016 מיום 17.3.2016 - בקשת חברת די.בי.אס שירותי לוויין בע"מ להעלאת ערוץ "AMC".
- החלטה מס' 5-3/2016 מיום 17.3.2016 - אישור הסרת ערוץ "MGM(SD)" ו-"MGM HD" והחלפתם בערוץ AMC ברשימת שידורי בעלת הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין.
- החלטה מס' 4-5/2016 מיום 17.3.2016 - בקשת חברת הוט מערכות תקשורת בע"מ להעלאת ערוץ "TV RAIN".
- החלטה מס' 5-5/2016 מיום 17.3.2016 - אישור הסרת ערוץ "הקבלה" מרשימת שידורי בעלת הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין.
- החלטה מס' 2-7/2016 מיום 7.4.2016 - בקשת חברת די.בי.אס שירותי לוויין (1998) בע"מ להעלאת ערוץ BBC World News.
- החלטה מס' 2-9/2016 מיום 16.6.2016 - החלפת ערוצי הספורט בחברת הוט.
- החלטה מס' 1-10/2016 מיום 30.6.2016 - הוספת שני ערוצי ספורט בתשלום בחברות הוט ויס.

- החלטה מס' 1-11/2016 מיום 4.8.2016 - הוספת שני ערוצי ספורט בתשלום בחברות הוט ויס.
- החלטה מס' 2-11/2016 מיום 4.8.2016 - אישור לחברת הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ להעלאת ערוץ "OLYMPICS 5".
- החלטה מס' 3-11/2016 מיום 4.8.2016 - בקשת חברת די.בי.אס שרותי לוויין (1998) בע"מ להעלאת ערוץ 5 OLYMPICS.
- החלטה מס' 2-12/2016 מיום 22.9.2016 - אישור הסרת ערוץ "סוריה" מרשימת שידורי בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות כבלים.
- החלטה מס' 2-12/2016 מיום 22.9.2016 - אישור לחברת הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ בעניין: ערוץ 24 FRANCE בערבית.
- החלטה מס' 3-12/2016 מיום 22.9.2016 - אישור לחברת הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ להעלאת ערוץ CNN INTERNATIONAL.
- החלטה מס' 4-12/2016 מיום 22.9.2016 - אישור לחברת הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ בעניין: העלאת ערוץ "GOD TV".
- החלטה מס' 5-12/2016 מיום 22.9.2016 - בקשה להעלאת ערוץ זמני "מכבי תל אביב" לשידורי בעל הרישיון לשידורי כבלים – סירוב.
- החלטה מס' 2-16/2016 מיום 8.12.2016 - בקשת ערוץ הספורט לפיצול שידוריו.
- החלטה מס' 4-16/2016 מיום 8.12.2016 - אישור לחברת הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ (עונה 8) להעלאת ערוץ "האח הגדול LIVE".
- החלטה מס' 5-16/2016 מיום 8.12.2016 - אישור לחברת די.בי.אס שירותי לוויין (1998) בע"מ (עונה 8) להעלאת ערוץ "האח הגדול LIVE".
- החלטה מס' 6-16/2016 מיום 8.12.2016 - אישור הסרת ערוץ "Kazakh TV" מרשימת שידורי בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות כבלים.
- החלטה מס' 3-17/2016 מיום 15.12.2016 - בקשת חברת יס להסרת "ערוץ הילדים".
- החלטה מס' 1-19/2016 מיום 28.12.2016 - בקשת חברת יס להסרת "ערוץ הילדים" מחבילת הבסיס ומחבילת יסוד (מסלול ילדים).
- החלטה מס' 4-18/2016 מיום 22.12.2016 - אישור לחברת הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ להסרת ערוץ "France 2 HD" (אפיק 647).
- החלטה מס' 4-18/2016 מיום 22.12.2016 - אישור לחברת הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ לשינוי מאפייני ערוץ "France 2".
- החלטה מס' 5-18/2016 מיום 22.12.2016 - אישור לחברת הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ להסרת ערוץ "FOX SPORTS HD" (אפיק 561).

- החלטה מס' 18-15/2016 מיום 22.12.2016 - אישור לחברת הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ לשינוי מאפייני ערוץ "FOX SPORTS".

6.6. תמיכה בהפקות מקומיות בשפה האמהרית והטיגרינית /ועדת תמיכות

- החלטה מס' 18-6/2016 מיום 22.12.2016 - אשרור נעמי לחברה בוועדת תמיכות אמהרית וחברה בוועדת משנה.

6.7. החלטות בנושא שינוי מאפייני ערוץ

- החלטה מס' 1-7/2016 מיום 21.1.2016 - אישור לחברת הוט מערכות תקשורת בע"מ לשינוי מאפיינים של ערוץ "RTL International".
- החלטה מס' 1-8/2016 מיום 21.1.2016 - אישור לחברת די.בי. אס שירותי לוויין (1998) בע"מ לשינוי מאפיינים של ערוץ "RTL International".
- החלטה מס' 18-4/2016 מיום 22.12.2016 - אישור לחברת הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ להסרת ערוץ "HD2FRANCE" (אפיק 647).
- החלטה מס' 18-4/2016 מיום 22.12.2016 - אישור לחברת הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ לשינוי מאפייני ערוץ "France 2".
- החלטה מס' 18-5/2016 מיום 22.12.2016 - אישור לחברת הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ לשינוי מאפייני ערוץ "FOX SPORTS".

6.8 כללי

- החלטה מס' 2-1/2016 מיום 11.2.2016 - בקשות הוט ויס לשינוי החלטת מועצה מס' 18-1/2015 מיום 24.12.2015 (הסרת הקפאת מחירים).
- החלטה מס' 2-3/2016 מיום 11.2.2016 - דו"ח הביניים של הועדה המייעצת להסדרת הרגולציה על השידורים (איחוד ברית המועצות).
- החלטה מס' 6-1/2016 מיום 31.3.2016 - חתימה על האמנה של מיקוד רגולציה ילדים.
- החלטה מס' 7-1/2016 מיום 7.4.2016 - בעניין פיצול חובת שידור שעות ראשוניות.
- החלטה מס' 8-3/2016 מיום 19.5.2016 - משדרי חסויות למשדרים בשפה הגיאורגית בישראל.
- החלטה מס' 9-3/2016 מיום 16.6.2019 - אישור שידור סרטי ילדים מהפקה מקומית בערוץ HOT FUN.

- החלטה מס' 4-11/2016 מיום 4.8.2016 - בקשת ערוץ הספורט לפטור מחובת הליווי בכתוביות מכוח חוק הכתוביות.
- החלטה מס' 1-13/2016 מיום 29.9.2016 - מועצה+ ועדת מכרזים.
- החלטה מס' 2-14/2016 מיום 3.11.2016 - בקשת ערוץ יהודי ישראל בע"מ ("החברה" ו/או "הערוץ") לשינויים במצבת כוח האדם הבכיר.
- החלטה מס' 3-14/2016 מיום 3.11.2016 - משדרי חסויות למשדרים בשפה הגיאורגית בישראל, תיקון כללי התקשורת (בזק ושידורים) (בעל רישיון לשידורים), התשמ"ח-1987.
- החלטה מס' 3-16/2016 מיום 8.12.2016 - עמדת המועצה בנושא תיקון תקנות הפצת שידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות (אמות מידה לשימוש במרבב), התשע"ו 2016.
- החלטה מס' 1-18/2016 מיום 22.12.2016 - קביעת שיעור מהכנסותיהם השנתיות של בעלי הרישיונות אשר יושקע לשם הפקה או רכישה של הפקות מקומיות.

חלקי'

פיקוח

1. אגף פיקוח ובקרה

1.1 חברת HOT

1.2 מכסות שעות של הפקות מקומיות

חובת שידור שעות של הפקות מקומיות:

חוק התקשורת מחייב את החברה לשדר 546 שעות בשנה של תכניות מהפקה מקומית בשידור ראשוני.

HOT עמדה בחובה זו ושידרה 698 שעות הפקה מקומית בשידור ראשוני (150 שעות מעבר לחובה).

חובת שידור שעות הפקה מקומית קנויה:

הוראות סעיף 16(א)(2) לחוק התקשורת מחייבות הוצאת 50% ממכסת השעות המינימאלית למפיקים חיצוניים. לפיכך, 273 שעות הפקה היו צריכות להיות מופקות בידי מפיקים חיצוניים.

HOT עמדה במכסה הקבועה בחוק ושידרה 429 שעות הפקה חיצונית בשנת 2016 (156 שעות מעבר לחובתה).

1.3 הזדכות על השקעות כספיות (סגירת חוזים) בשנת 2016

חובת השקעה כללית:

חובת ההשקעה הכללית - בהתאם להוראת סעיף 16(א)(1) לחוק התקשורת, בשנת 2016 היה על HOT להשקיע 8% מהכנסותיה מדמי מנוי בהפקות מקומיות. HOT נדרשה בשנת 2016 להשקיע בחובת השקעה כללית סך של 152,798,013 ₪.

לחברת HOT הוכר בשנת 2016 סכום של 156,580,253 ₪ בהפקות מקומיות, ולפיכך **עמדה** בחובת ההשקעה הכללית והגישה להכרה סכום של 3,782,239 ₪ מעבר לחובתה.

יצוין, כי HOT נדרשה להשקיע בשנת 2016, מעבר לחובת ההשקעה השנתית השוטפת, סכום בסך 2,500,267 ש"ח בסדרת דרמה ששעת הפקתה עולה על הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללי התקשורת, חלף סדרה משנת ההפקה 2013, אשר הפקתה בוטלה, וסה"כ להשקיע בשנת 2016 155,298,280 ₪.

חברת HOT הגישה, כאמור, להכרה בשנת 2016 הפקות מקומיות בסך 156,580,253 ₪ ולפיכך עמדה בחובת ההשקעה הכללית ובהוראות ההחזר הרלוונטיות בהקשר זה, ולאחר קיזוז ההחזר הנדרש, השקיעה 1,281,972 ₪ מעבר לחובתה.

השקעה בערוצי מפיקים עצמאיים :

בהתאם להוראת סעיף 17א(ב) לכללי התקשורת, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 50% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בערוצים המופקים על-ידי מפיקים עצמאיים.

על HOT היה להשקיע סכום של **76,399,007** ₪ בערוצים המופקים על-ידי מפיקים עצמאיים, ובפועל הוכר לה סכום של 78,193,261 ₪ בערוצים אלה.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בערוצי מפיקים עצמאיים והשקיעה סכום הגבוה ב- 1,794,254 ₪ מחובתה על-פי הכללים.

השקעה בערוצי הבסיס :

בהתאם להוראות סעיפים 17א(א) ו- 17ב(ב) לכללי התקשורת, מחויבת HOT להשקיע לפחות 75% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בערוצי הבסיס, כאשר 25% מסכום ההשקעה יכול להיות מושקע בערוצים הזמינים ל- 70% ויותר מלקוחות החברה.

על HOT היה להשקיע סכום של **76,399,915** ₪ בערוצי הבסיס, ובפועל הוכר לה סכום של 137,869,915 ₪ בערוצים אלה.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בערוצי הבסיס והשקיעה סכום הגבוה ב- 61,470,908 ₪ מחובתה על-פי הכללים.

חובת ההשקעה בערוצי הבסיס ובהפקות מקומיות המשודרות בשידורים מוספים המתקבלים אצל לכל הפחות 70% מהמנויים הדיגיטליים - חובת ההשקעה בערוצים אלה עמדה על **114,598,510 ₪** (75% מסכום ההשקעה).

חברת HOT עמדה בחובה זו והשקיעה בערוצים אלה סכום של 150,293,425 ₪ (35,694,915 ₪ מעבר לחובת ההשקעה).

תקרת השקעה בערוצים:

בהתאם להוראת סעיף 17 לכללים, תקרת ההשקעה בערוץ בודד עומדת על סכום שלא יעלה על 20% מסך ההשקעה בהפקות מקור, ואולם אם מדובר במקבץ השידורים הבסיסי, רשאי בעל הרישיון להשקיע בערוץ בודד סכום שלא יעלה על 50% מסכום ההשקעה.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של **76,399,007 ₪** בערוץ בודד בחבילת הבסיס. HOT עמדה במגבלה בדבר תקרת ההשקעה בערוצים והשקיעה בכל הערוצים, שאינם ערוצי בסיס, סכום הנמוך מ- 20% מסכום ההשקעה. בערוץ HOT3, שהינו ערוץ בסיס, הושקע סכום הנמוך ב 834,015 ₪ מתקרת ההשקעה.

השקעה בהפקות ובערוצים לגיל הרך, לילדים ולנוער:

חובת השקעה בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער: בהתאם להוראת סעיף 17א(ג) לכללים, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 27.5% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער.

על HOT היה להשקיע סכום של **42,019,454 ₪** בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער, ובפועל הוכר לה סכום של 46,265,140 ₪.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער והשקיעה סכום הגבוה ב-4,245,686 ₪ מחובתה על-פי הכללים.

חובת השקעה בערוצים לגיל הרך וערוצים לילדים ונוער המשודרים במקבץ השידורים הבסיסי: בהתאם להוראת סעיף 17א(ד) לכללים, מחויבת HOT להשקיע

סכום שלא יפחת מ- 18.75% מסכום ההשקעה בהפקות לילדים, בערוצים לגיל הרך ובערוצים לילדים ונוער, המשודרים במסגרת ערוצי הבסיס.

על HOT היה להשקיע סכום של 28,649,627 ₪ בערוצים אלה, ובפועל הוכר לה סכום של 43,859,987 ₪.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בערוצים לגיל הרך וערוצי ילדים ונוער, המשודרים במסגרת ערוצי הבסיס, והשקיעה סכום הגבוה ב-15,210,359 ₪ מחובתה על-פי הכללים.

חובת השקעה בסדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה, המשודרים בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער:

בהתאם להוראת סעיף 17(ג)ה) לכללים, מחויבת HOT להשקיע לפחות 35% מחובת ההשקעה בהפקות לגיל הרך והפקות לילדים ונוער הרך, בהפקות שהן סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה, המשודרות בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער.

על HOT היה להשקיע סכום של 14,706,809 ₪ בהפקות אלה, ובפועל הוכר לה סכום של 37,072,667 ₪.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום הגבוה ב-22,365,858 ₪ מחובתה על-פי הכללים.

חובת השקעה בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך:

בהתאם להוראת סעיף 17א(ג)(2) לכללים מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 3% מסכום ההשקעה בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך.

על HOT היה להשקיע סכום של 4,583,940 ₪ בערוצים אלה, ובפועל הוכר לה סכום של 5,265,140 ₪.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום הגבוה ב-681,200 ₪ מחובתה על-פי הכללים.

תקרת השקעה בסדרות דרמה ותעודה קצרות בערוצים לגיל הרך:

על-פי החלטת מועצה מס' 2-3/2004 מיום 5.2.2004, רשאת HOT להשקיע סכום שלא יעלה על 5% מחובת ההשקעה בסוגות מורכבות, בהפקת סדרות דרמה ותעודה קצרות לגיל הרך באורך שלא יפחת מ-5 דקות.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של **3,819,950 ₪** בהפקות אלה, ובפועל השקיעה **405,153 ₪**

HOT עמדה בתקרת ההשקעה המותרת.

השקעה בסוגות מורכבות:

השקעה בהפקת סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה (סוגות מורכבות): בהתאם להוראת סעיף 17ג(א) לכללי התקשורת, HOT מחויבת להשקיע לפחות 50% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בהפקות שהן סדרות דרמה (בהן כל פרק באורך של 22 דקות לפחות), דרמות מורכבות (לרבות סרטי טלוויזיה) וסרטי תעודה באורך של 22 דקות לפחות.

על HOT היה להשקיע סכום של **76,399,007 ₪** בהפקת סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה.

לחברת HOT הוכר סכום של **97,502,377 ₪** בהפקות אלה.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום הגבוה ב- **21,103,300 ₪** מחובתה על-פי הכללים.

השקעה בהפקת סרטי טלוויזיה, סרטי קולנוע, דרמות מורכבות ומיני דרמות:

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ב) לכללים, מחויבת HOT להשקיע לפחות 8% מסכום ההשקעה בסרטי טלוויזיה, סרטי קולנוע, דרמות מורכבות ומיני דרמות.

הוחלט לא לבצע בדיקה של הסעיף ב-2016 בהתחשב בכך שסעיף 17ג(ב) לכללים בוטל בהחלטת מועצה מס' 6-3/2017 מיום 2.2.2017, לאחר שימוע שהחל עוד בפברואר 2015.

תקרת השקעה בסרטי קולנוע:

בהתאם להוראת סעיף 17ג(א)(2) לכללים, רשאת HOT להשקיע בסרטי קולנוע ישראליים סכום שלא יעלה על 4% מחובת ההשקעה.

HOT הייתה רשאת להשקיע סכום של **6,111,921 ₪** בסרטי קולנוע ישראליים השקיעה 2,000,000 ₪ בסרטים אלה.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה בסרטי קולנוע ישראליים והשקיעה 4,111,921 ₪ פחות מתקרת ההשקעה).

השקעה בסרטי תעודה מורכבים:

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ-8% מסכום ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים, כאשר לפחות 50% מהסכום צריך להיות מושקע בערוץ שעיקר זמן השידור בו מוקדש לסרטי תעודה או למשדרים אחרים בענייני השכלה ודעת, מדע, תרבות וטבע.

על HOT היה להשקיע סכום של **12,223,841 ₪** בהפקת סרטי תעודה מורכבים ובפועל הגישה להכרה סכום של 12,758,718 ₪ בהפקות אלה.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום הגבוה ב-534,877 ₪ מחובתה על-פי הכללים.

יצוין, כי HOT נדרשה להשקיע עד סוף שנת 2017, מעבר לחובת ההשקעה השנתית השוטפת בקטגוריה זו, סכום בסך 14,720 ₪, בגין חוב בקטגוריה משנת 2015.

חברת HOT עמדה בהוראת ההחזר כבר בשנת 2016, והשקיעה כאמור 534,877 ₪ מעבר לחובת ההשקעה בקטגוריה, ולאחר קיזוז ההחזר הנדרש, השקיעה 520,357 ₪ מעבר לחובתה.

השקעה בסרטי תעודה מורכבים בדידים:

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, מחויבת HOT להשקיע סכום בשיעור של 50% לפחות מהסכום שיש להשקיעו בסרטי תעודה מורכבים בסרטי תעודה בדידים. על HOT היה להשקיע סכום של **6,111,921 ₪** בהפקת סרטי תעודה מורכבים בדידים ובפועל הוכר לה סכום של 6,222,718 ₪ בהפקות אלה. HOT השקיעה סכום הגבוה ב- 110,797 ₪ מהחובה על-פי הכללים.

יצוין, כי HOT נדרשה להשקיע בשנת 2016, מעבר לחובת ההשקעה השנתית השוטפת בקטגוריה, סכום בסך 360,000 ₪, חלף סרט משנת ההפקה 2013, אשר הפקתו בוטלה.

חברת HOT **לא עמדה** בהוראת ההחזר והגישה להכרה כאמור סכום של 110,797 ₪ בלבד מעבר לחובת ההשקעה השנתית בקטגוריה (249,203 ₪ פחות מהסכום אותו נדרשה להחזיר).

בין היתר מאחר שלא מדובר בחוסר גדול ביחס לחובת ההשקעה בשנת 2016 ומאחר שבכל זאת בוצע החזר מסוים כנגד החוב משנת 2013, לא מוצה הטיפול בנושא ו-HOT נדרשה להשלים את החוסר בסך 249,203 ₪, מעבר לחובת ההשקעה השנתית השוטפת בקטגוריה עד סוף שנת 2019, צמוד למדד המחירים לצרכן.

עוד יצוין, כי ל-HOT חוסר משנת 2014 בקטגוריה זו בסך 120,750 ₪, הנובע מעדכוני סטטוס שנמסרו למועצה ועליה להשלים חוסר נוסף זה, מעבר לחובת ההשקעה השנתית השוטפת בקטגוריה זו עד סוף שנת 2019, צמוד למדד המחירים לצרכן.

השקעה בסדרות תעודה שאורך כל פרק בהן 35 דקות לפחות:

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, רשאית HOT להשקיע בסדרות תעודה שאורך כל פרק בהן 35 דקות רצופות לפחות סכום אשר לא יעלה על 25% מסכום ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של **3,055,960 ₪** בסדרות תעודה אלה.

יצוין, כי בגין הפיכתו של סרט משנת 2014 לסדרה שאורך כל פרק בה 35 דקות לפחות, הונמכה תקרת ההשקעה בסדרות אלו בשנת 2016 בהיקף של 848,014 ש"ח ולפיכך עמדה על 2,207,946 ₪.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה והשקיעה 50,000 ₪ בסדרות תעודה אלו.

השקעה בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות מסוגה מורכבת:

בהתאם להוראת סעיף 17ג(א)(1) לכללים, רשאית HOT להשקיע בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות אשר לא שודרו סכום אשר לא יעלה על 1% מסכום ההשקעה בסוגות מורכבות. סכום השקעה זה יכול להיות מוכר לצורך מכסת ההשקעה בסוגות מורכבות.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של 975,024 ₪ בפיתוח תסריטים.

HOT השקיעה בפיתוח תסריטים סכום של 822,000 ש"ח.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה.

השקעה בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות של סרטי תעודה מורכבים:

בהתאם להוראת סעיף 17ג(א)(2) לכללים, רשאית HOT להשקיע בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות של סרטי תעודה מורכבים, אשר לא שודרו, סכום אשר לא יעלה על 0.5% מסכום ההשקעה בסוגות מורכבות. סכום השקעה זה יכול להיות מוכר לצורך מכסת ההשקעה בסוגות מורכבות.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של 487,512 ₪ בפיתוח תסריטים של סרטי תעודה מורכבים.

HOT השקיעה בפיתוח תסריטים של סרטי תעודה מורכבים סכום של 312,718 ₪.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה.

נאותות הפקה:

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ד) לכללים, על HOT להשקיע מחצית מהסכום שהושקע בדרמה וסדרות דרמה, בהפקות בעלות הפקה מינימאלית של 424,475 ₪ לשעה.

על HOT היה להשקיע סכום של 42,163,406 ₪ בהפקת סדרות דרמה ודרמה מורכבת בעלות מינימאלית כאמור, ובפועל הוכר לה סכום של 68,428,112 ₪ בהפקות אלה. HOT עמדה בחובת נאותות ההפקה והשקיעה סכום הגבוה ב- 26,264,706 ₪ מהחובה על-פי הכללים.

השקעה בהפקות מקומיות בתחומי המדע, המוסיקה, התרבות והאומנות:

בהתאם להוראת סעיף 17ד(ב) לכללי התקשורת, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 4% מחובת ההשקעה בהפקות שאינן סוגות מורכבות מתחומי המדע, המוסיקה, התרבות והאומנות.

הוחלט לא לבצע בדיקה ב 2016 בהתחשב בכך שסעיף 17ג(ב) לכללים בוטל בהחלטת מועצה מס' 6-3/2017 מיום 2.2.2017, לאחר שימוע שהחל עוד בפברואר 2015.

השקעה בהפקות ערוצי הספורט:

בהתאם להוראת סעיף 17ד(ד) לכללים, רשאית HOT להשקיע בהפקות אשר שודרו בערוצי הספורט סכום שלא יעלה על 10% מסך חובת ההשקעה.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של 15,279,801 ₪ ובפועל הגישה להכרה סכום של 5,686,218 ₪ (9,593,583 ₪ פחות מתקרת ההשקעה) בהפקות אלה.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה המותרת בהפקות בערוצי הספורט.

השקעה בהפקות מדף מקומיות:

סרטי תעודה מורכבים מוכנים:

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, רשאית HOT להשקיע סכום אשר לא יעלה על 9.5% מסכום ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים בסרטים מוכנים, אשר לא הופקו במיוחד לצורך שידורם על-ידי בעל הרישיון.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של 1,161,265 ₪ בהפקות כאמור ובפועל לא השקיעה בהן כלל.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה המותרת להפקות מדף.

הפקות מדף מוכנות:

בהתאם להוראת סעיף 17ד(ג) לכללים, רשאית HOT להשקיע סכום אשר לא יעלה על 1.5% מיתרת סכום ההשקעה בהפקות מוכנות אשר לא הופקו במיוחד לצורך שידורם על-ידי חברת HOT. בעל הרישיון רשאי להשקיע עד מחצית הסכום בהפקות מוכנות שהופקו למעלה משנה קודם לשנת ההשקעה.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של 1,145,985 ₪ בהפקות כאמור ובפועל לא השקיעה בהן כלל. HOT עמדה בתקרת ההשקעה המותרת בהפקות מדף מוכנות.

1.4 עמידה בהוראות החלטות מועצה בעניין פריסת ההשקעה של הפקות מקומיות

מאחר שחובת ההשקעה וכלל הקטגוריות שפורטו לעיל נבחנות על בסיס הסכומים הנקובים בחוזי ההפקה ותו לא, המועצה הוסיפה וקבעה הוראות המחייבות את אופן הוצאת הסכומים בפועל בגין ההפקות השונות, לפי הסוגות שנקבעו, ושיפורטו להלן:

הפקות משנת ההשקעה 2016

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים – בהתאם להחלטת מועצה מס' 5-32/2003 מיום 24.12.2003, סכום בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל בהפקות מסוגה זו יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת HOT לא עמדה לכאורה בחובת הוצאת הסכום מאחר שהשקיעה בפועל על פניו בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2016), עד תום שנת ההשקעה, 29% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (3,416,500 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל בסוגה בסך 11,766,000 ₪, במקום 3,529,800 ₪ - דהיינו, חוסר של לכאורה 113,300 ₪ ביחס לחובה).

בין היתר מאחר שהפער בין חובת ההוצאה (30%) לבין ההוצאה בפועל (29%) אינו גדול גם במונחים מוחלטים (חוסר של לכאורה 113,300 ₪), באופן חריג, ולפנים משורת הדין לא נמשך הבירור בעניין זה.

2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להחלטת מועצה מס' 3-

24/2009 מיום 19.9.2009, סכום בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת HOT לא עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2016), עד תום שנת ההשקעה, 18% בלבד מסכום ההשקעה הכולל בהפקות אלו (11,856,546 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה בסך 66,428,112 ₪, במקום 19,928,434 ₪ - דהיינו, חוסר של 8,071,888 ₪ ביחס לחובה). **הנושא טופל במסגרת הליך הפרות ואף הוטל עיצום כספי בגינו.**

3. השקעה בסדרות דרמה, סדרות דרמה מורכבות ובסדרות תעודה - בהתאם להחלטת מועצה מס' 2-10/2012 מיום 3.5.2012, סכום בשיעור שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת HOT לא עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2016), עד תום שנת ההשקעה, 33% בלבד מסכום ההשקעה הכולל (4,912,667 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה בסך 15,097,667 ₪, במקום 7,548,834 ₪ - דהיינו, חוסר של 2,636,167 ₪ ביחס לחובה).

הנושא טופל במסגרת הליך הפרות ואף הוטל עיצום כספי בגינו.

הפקות משנת ההשקעה 2015

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים – בהתאם להחלטת מועצה מס' 5-32/2003 מיום 24.12.2003, סכום בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל בהפקות מסוגה זו יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה וסכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה). חברת HOT השקיעה לכאורה בהפקות אלה בפועל (משנת ההשקעה 2015), בשנה שלאחר שנת ההשקעה, 25% בלבד מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו בשנת 2015 (2,549,650 ₪ מתוך סכום השקעה כולל בסוגה בסך 10,193,000 ₪).

יחד עם זאת, לאור העובדה שחברת HOT השקיעה בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2015), עד תום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה, 67% מסכום ההשקעה הכולל (6,793,007 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה

בשנת 2015 בסך 10,193,000 ₪) - דהיינו בראייה כוללת עמדה במינימום של 60% - לא נמשך הבירור בעניין זה.

2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להחלטת מועצה מס' 3-24/2009 מיום 19.9.2009, סכום בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (30% מההשקעה הכוללת יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה וסכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה). חברת HOT השקיעה בהפקות אלה בפועל (משנת ההפקה 2015), בשנה שלאחר שנת ההשקעה, 35% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו בשנת 2015 (26,502,996 ₪ מתוך סכום השקעה כולל בסוגה בסך 76,522,120 ₪).

בחישוב מצטבר השקיעה בפועל חברת HOT בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2015), עד תום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה, רק 56% מסכום ההשקעה הכולל (42,558,351 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה בשנת 2015 בסך 76,522,120 ₪, במקום 45,913,272 ₪ - דהיינו, חוסר של 3,354,921 ביחס לחובה), ולא עמדה במינימום השקעה בפועל של 60%.

הנושא טופל במסגרת הליך הפרות ואף הוטל עיצום כספי בגינו.

3. השקעה בסדרות דרמה, סדרות דרמה מורכבות ובסדרות תעודה - בהתאם להחלטת מועצה מס' 2-10/2012 מיום 3.5.2012, סכום בשיעור שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. יתרת הסכום תוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (2016).

חברת HOT עמדה בחובה זו ועד תום שנת 2016, סיימה להוציא את סכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה (13,186,643 ₪).

הפקות משנת ההשקעה 2014

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים – בהתאם להחלטת מועצה מס' 5-32/2003 מיום 24.12.2003, יש להוציא בפועל את מלוא סכום ההשקעה בהפקות מסוגה זו עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (לפחות 30%

מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה, סכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה והיתרה, בשיעור של 40% מסכום ההשקעה הכולל תוצא עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה). חברת HOT לכאורה לא עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2014), עד תום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, 89% מסכום ההשקעה הכולל (הוציאה סכום של 11,720,961 ₪ בלבד מתוך סכום ההשקעה הכולל לשנת 2014 בסוגה בסך 13,227,040 ₪).

יצוין כי לגבי הפקות משנת השקעה 2014, הרי ששנת 2016 היא השנה בה נדרש בעל הרישיון לשדר את ההפקה ולהוציא את יתרת סכומי ההשקעה בגינה (יתרת ה-40%). בהקשר זה, מבדיקה עולה כי עד לסוף שנת 2016 שודרו 19 מתוך 23 ההפקות המשויות לשנת 2014. פער זה יכול להסביר מדוע לכאורה לא הוצא מלוא סכום ההשקעה בקטגוריה זו (חוסר לכאורה של כ-1,500,000 ₪). ואולם, לגבי יתר 4 ההפקות יו"ר המועצה אישר דחיות שידור לשנים שאחרי שנת 2016, מה שעשוי להסביר מדוע לא כל ה-40% שיש להוציא בשנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (שהייתה אמורה להיות שנת השידור) אכן הוצאו כנדרש. בנסיבות אלה הוחלט שלא למצות את ההליך בקטגוריה זו, אך הודגש כי דחיית שידור מעבר לשנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, שיש בה אולי כדי להסביר את אי הוצאת מלוא יתרת הכסף בשנה זו, אינה יכולה להצדיק הפרה של הוראות המועצה באשר לביצוע תשלומים בשנים הראשונות של ההפקה, שבהן לא נדרש שידור ההפקה. דהיינו, דחיית השידור לגביהן מעבר לשנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה אינה רלוונטית לחובת הוצאת הכספים בגין ההפקה בשנת ההשקעה ובשנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה. HOT נדרשה להשלים את ההשקעה והשידור עד למועדים שאושרו ע"י יו"ר המועצה.

2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להחלטת מועצה מס' 3-24/2009 מיום 19.9.2009, יש להוציא בפועל את מלוא סכום ההשקעה הכולל בהפקות מסוגה זו עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (לפחות 30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה, סכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה והיתרה, בשיעור של 40%,

תוצא עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה). חברת HOT השקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2014), עד תום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, 88.47% מסכום ההשקעה הכולל (82,973,907 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה בסך 93,782,407 ₪). לאור העובדה שרובו הגדול של הפער בין חובת ההוצאה להוצאה בפועל נובע מדחיות שידור שניתנו על-ידי יו"ר המועצה לשתי הפקות, הוחלט שלא להמשיך את הבירור בעניין זה.

2. חברת yes

2.1 מכסות שעות של הפקות מקומיות

חובת שידור שעות של הפקות מקומיות:

תקנה 21(א)(5) לתקנות הבזק מחייבת את החברה לשדר 329 שעות בשנה של תכניות מהפקה מקומית בשידור ראשוני.

yes עמדה בחובה זו ושידרה בשנת 2016 472 שעות הפקה מקומית בשידור ראשוני (143 שעות מעבר לחובה).

2.2 הזדכות על השקעות כספיות (סגירת חוזים) בשנת 2016

חובת השקעה כללית:

חובת ההשקעה הכללית: בהתאם להוראת סעיף 16(א1) לחוק התקשורת, בשנת 2016 היה על yes להשקיע 8% מהכנסותיה מדמי מנוי בהפקות מקור. yes נדרשה בשנת 2016 להשקיע בחובת השקעה כללית סך של 139,909,502 ₪.

לחברת yes הוכר סכום של 122,266,658 ₪ בהפקות מקומיות.

חברת yes לא עמדה בחובת ההשקעה הכללית והשקיעה סכום הנמוך ב-17,642,845 ₪ מהחובה.

הנושא טופל במסגרת הליך הפרה.

יצוין, כי ל-yes חוב משנת 2015 בקטגוריית ההשקעה הכללית, בסך 933,335 ₪ וכי בין היתר לאור טענת yes כי yes כבר נערכה להחזיר את מלוא הסכומים החסרים עד סוף שנת 2017, הוחלט לבדוק את העניין במסגרת בדיקת השנים 2015-2017, כמכלול.

השקעה בערוצי מפיקים עצמאיים:

על-פי סעיף 17א(ב) לכללי התקשורת, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 50% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בערוצים המופקים על-ידי מפיקי ערוצים עצמאיים. חברת yes נדרשה להשקיע בשנת 2016 סכום של 69,954,751 ₪ בערוצים המופקים על-ידי מפיקי ערוצים עצמאיים ובפועל הוכר לה סכום של 58,980,434 ₪ בערוצים אלה.

Yes לא עמדה בחובת ההשקעה בערוצי מפיקים עצמאיים והשקיעה סכום הנמוך ב- 10,974,317 ₪ מהחובה.

הנושא טופל במסגרת הליך הפרה ול-yes ניתנה הוראת החזר לסכום החסר, מעבר לחובת ההשקעה השוטפת בקטגוריה, צמוד למדד המחירים לצרכן, עד לסוף שנת 2020.

השקעה בערוצי הבסיס:

בהתאם להוראות סעיף 17ו(א) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 50% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בערוצי הבסיס.

yes נדרשה להשקיע סכום של 69,954,751 ₪ בהפקות מקור בערוצי הבסיס, ובפועל הוכר לה סכום של 59,584,694 ₪, בהפקות מקור בערוצים אלה.

yes לא עמדה בחובת ההשקעה בערוצי הבסיס והשקיעה סכום הנמוך ב- 10,370,057 ₪.

הנושא טופל במסגרת הליך הפרה.

בין היתר לאור טענת yes כי yes כבר נערכה להחזיר את מלוא הסכומים החסרים עד סוף שנת 2017, הוחלט לבדוק את העניין במסגרת בדיקת השנים 2015-2017, כמכלול.

השקעה בערוצים הפתוחים ל-70% מהמנויים:

חובת ההשקעה בערוצי הבסיס ובהפקות מקומיות המשודרות בשידורים מוספים המתקבלים אצל לכל הפחות 70% מהמנויים הדיגיטליים - חובת ההשקעה בערוצים אלה עמדה על 104,932,127 ₪, (75% מסכום ההשקעה).

yes עמדה בחובת ההשקעה בערוצים הפתוחים ל- 70% מהמנויים ופועל הוכר לה בערוצים אלה סכום של 105,246,918 ₪, סכום הגבוה ב- 314,791 ₪ מחובתה על-פי הכללים.

תקרת השקעה בערוצים:

בהתאם להוראת סעיף 17ב לכללים, תקרת ההשקעה בערוץ בודד עומדת על סכום שלא יעלה על 20% מסך ההשקעה בהפקות מקור, ואולם אם מדובר במקבץ השידורים הבסיסי, רשאי בעל הרישיון להשקיע בערוץ בודד סכום שלא יעלה על 50% מסכום ההשקעה.

yes הייתה רשאית להשקיע סכום של 27,981,900 ₪ בערוץ בודד שאינו בחבילת הבסיס.

yes עמדה במגבלה בדבר תקרת ההשקעה בערוצים והשקיעה בכל הערוצים, שאינם ערוצי בסיס, סכום הנמוך מ- 20% מסכום ההשקעה. בערוצי הבסיס הושקע סכום הנמוך מ-50% מסכום ההשקעה.

השקעה בהפקות ובערוצים לגיל הרך, לילדים ולנוער:

חובת השקעה בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער: בהתאם להוראת סעיף 17א(ג) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 27.5% מסכום ההשקעה בהפקות מקור בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער.

yes נדרשה להשקיע סכום של 38,475,113 ₪ בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער, ובפועל הוכר לה בהן סכום של 44,370,075 ₪.

yes עמדה בחובת ההשקעה בהפקות ובערוצים לגיל הרך, לילדים ולנוער והשקיעה סכום הגבוה ב- 5,894,962 ₪ מחובתה על-פי הכללים.

חובת השקעה בערוצים לגיל הרך וערוצים לילדים ונוער המשודרים במקבץ השידורים הבסיסי : על-פי סעיף 17א(ד) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 18.75% מסכום ההשקעה בהפקות מקור שישודרו בערוצים לגיל הרך ובערוצים לילדים ונוער המשודרים במסגרת ערוצי הבסיס.

yes נדרשה להשקיע סכום של 26,233,032 ₪ בערוצים אלה ובפועל הוכר לה בהם סכום של 36,790,975 ₪.

yes עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום הגבוה ב- 10,557,943 ₪ מגובה החובה על-פי הכללים.

חובת השקעה בסדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה המשודרים בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער : על-פי הוראת סעיף 17ג(ה) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 35% מחובת ההשקעה בהפקות לגיל הרך והפקות לילדים ונוער, בהפקות שהן סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה, המשודרות בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער.

yes נדרשה להשקיע סכום של 13,466,290 ₪ בהפקות אלה ובפועל הוכר לה סכום של 38,507,382 ₪.

yes עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום הגבוה ב- 25,041,092 ₪ מהחובה המוטלת עליה על-פי הכללים.

חובת השקעה בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך : בהתאם להוראת סעיף 17א(ג)(2) לכללים נדרשה yes להשקיע בשנת 2016 בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך סכום של 4,197,285 ₪.

בפועל הוכר ל-yes בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך סך של 9,207,075 ₪ (5,009,790 יותר מהחובה).

תקרת השקעה בסדרות דרמה ותעודה קצרות בערוצים לגיל הרך : על-פי החלטת מועצה מספר 2-3/2004 מיום 5.2.2004, רשאית yes להשקיע סכום שלא יעלה על 5% מחובת ההשקעה בסוגות מורכבות, בהפקת סדרות דרמה ותעודה קצרות לגיל הרך באורך שלא יפחת מ- 5 דקות.

yes הייתה רשאית להשקיע בקטגוריה זו 5,343,980 ₪, ובפועל הוכר לה בהפקות אלה סך של 3,213,380 ₪.

yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת והשקיעה סכום הנמוך ב-2,130,600 ₪ מגובה תקרת ההשקעה.

השקעה בסוגות מורכבות:

השקעה בהפקת סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה (סוגות מורכבות): על-פי סעיף 17ג(א) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 50% מסכום ההשקעה בהפקות שהן סדרות דרמה (בהן כל פרק באורך של 22 דקות לפחות), דרמות מורכבות (לרבות סרטי טלוויזיה) וסרטי תעודה באורך של 22 דקות לפחות.

yes נדרשה להשקיע סכום של 69,954,751 ₪ בהפקת סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה ובפועל הוכר לה סכום של 106,879,606 ₪ בהפקות אלה.

yes **עמדה** בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיעה סכום **הגבוה ב- 36,924,854 ₪** מחובתה על-פי הכללים.

השקעה בהפקת סרטי טלוויזיה, סרטי קולנוע, דרמות מורכבות ומיני דרמות :

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ב) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 8% מסכום ההשקעה בסרטי טלוויזיה, סרטי קולנוע, דרמות מורכבות ומיני דרמות.

הוחלט לא לבצע בדיקה של הסעיף ב- 2016 בהתחשב בכך שסעיף 17ג(ב) לכללים בוטל בהחלטת מועצה מס' 6-3/2017 מיום 2.2.2017, לאחר שימוע שהחל עוד בפברואר 2015.

תקרת השקעה בסרטי קולנוע: בהתאם להוראת סעיף 17ג(א)(2) לכללים, רשאית yes להשקיע בסרטי קולנוע ישראלים סכום שלא יעלה על 4% מחובת ההשקעה.

yes הייתה רשאית להשקיע סכום של **5,596,380 ₪** בסרטי קולנוע ישראלים ובפועל השקיעה סכום של **4,910,000 ₪**.

yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת בסרטי קולנוע והשקיעה סכום **הנמוך ב- 686,380 ₪** מגובה תקרת ההשקעה.

השקעה בסרטי תעודה מורכבים: בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 8% מסכום ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים, כאשר לפחות 50% מהסכום צריך להיות מושקע בערוץ שעיקר זמן השידור בו מוקדש לסרטי תעודה או למשדרים אחרים בענייני השכלה ודעת, מדע, תרבות וטבע.

yes נדרשה להשקיע סכום של **11,192,760 ₪** בהפקת סרטי תעודה מורכבים ובפועל השקיעה סכום של **13,100,000 ₪** בהפקות אלה.

yes **עמדה** בחובת ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים והשקיעה סכום **הגבוה ב- 1,907,240 ₪** מעבר לחובת ההשקעה.

יצוין, כי ל- yes היה חוסר משנת 2015 בהפקות המוגשות להכרה לפי סעיף 17ג(ג) לכללים, בסך של 693,900 ₪. מאחר שבשנת 2016 yes הגישה להכרה בקטגוריה זו סכום של 1,907,240 ₪, מעבר לחובת ההשקעה החלה עליה, יש לקבוע כי yes ביצעה בשנת 2016 השלמה מלאה של חוסר זוה, ונותרה עם עודף בקטגוריה זו בסך 1,213,340 ₪.

השקעה בסרטי תעודה מורכבים בדידים: בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום בשיעור של 50% לפחות מהסכום שיש להשקיעו בסרטי תעודה מורכבים בסרטי תעודה בדידים.

על yes היה להשקיע סכום של **5,596,380 ₪** בהפקת סרטי תעודה מורכבים בדידים ובפועל הוכר לה סכום של **6,245,500 ₪** בהפקות אלה.

yes **עמדה** בחובת ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים בדידים והשקיעה סכום הגבוה
ב- 648,320 ₪ מחובת ההשקעה.

השקעה בסדרות תעודה שאורך כל פרק בהן 35 דקות לפחות: בהתאם להוראת סעיף
17ג(ג) לכללים, רשאית yes להשקיע בסדרות תעודה שאורך כל פרק בהן 35 דקות
רצופות לפחות סכום אשר לא יעלה על 25% מסכום ההשקעה בסרטי תעודה
מורכבים.

yes הייתה רשאית להשקיע סכום של 2,798,190 ₪ בסדרות תעודה אלה.
yes השקיעה בסדרות תעודה אלה 1,200,000 ₪ ולפיכך **עמדה** בתקרת ההשקעה.

השקעה בפיתוח תסריטים:

1. תקרת השקעה בפיתוח תסריטים מסוגה מורכבת: בהתאם לאמור בסעיף
17ג(א)(1) לכללים, רשאית yes להשקיע בפיתוח תסריטים של הפקות
מקומיות אשר לא שודרו סכום שלא יעלה על 1% מסכום ההשקעה בסוגות
מורכבות. סכום השקעה זה יכול להיות מוכר לצורך מכסת ההשקעה בסוגות
מורכבות.

Yes הייתה רשאית להשקיע סכום של 1,068,796 ₪ בפיתוח תסריטים מסוגה
מורכבת. YES **עמדה** בתקרת ההשקעה והגישה להכרה בפיתוח תסריטים
מסוגה מורכבת 1,050,000 ₪.

2. תקרת ההשקעה בפיתוח תסריטים של סרטי תעודה מורכבים - תקרת
ההשקעה עומדת על 0.5% מסכום ההשקעה בסוגות מורכבות. תקרת
ההשקעה בפיתוח תסריטים של סרטי תעודה מורכבים **עמדה** על 534,398 ₪.
חברת YES **עמדה** בחובה זו והגישה להכרה בפיתוח תסריטים של סרטי
תעודה מורכבים 240,000 ₪.

נאותות הפקה: בהתאם להוראת סעיף 17ג(ד) לכללים, מחויבת yes להשקיע מחצית
מהסכום אותו השקיעה בדרמה וסדרות דרמה, בהפקות בעלות הפקה מינימאלית
של 424,475 ₪ לשעה.

yes נדרשה להשקיע סכום של **45,909,083** ₪ בהפקת סדרות דרמה ודרמה מורכבת בעלות מינימאלית כאמור, ובפועל הוכר לה סכום של **85,902,087** ₪, בהפקות אלה.

yes **עמדה** בחובת נאותות ההפקה והשקיעה סכום **הגבוה ב- 39,993,004** מחובת ההשקעה.

השקעה בהפקות ערוצי הספורט:

בהתאם להוראת סעיף 17ד(ד) לכללים, רשאית yes להשקיע בהפקות המשודרות בערוצי הספורט סכום שלא יעלה על 10% מחובת ההשקעה.

yes הייתה רשאית להשקיע סכום של **13,990,950** ₪, ובפועל השקיעה סכום של **6,276,264** ₪ בהפקות אלה (7,714,686 ₪ פחות מתקרת ההשקעה).

yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת בהפקות בערוצי הספורט.

השקעה בהפקות מדף מקומיות:

סרטי תעודה מורכבים מוכנים: בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, רשאית yes להשקיע סכום שלא יעלה על 9.5% מסכום ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים בסרטים מוכנים, אשר לא הופקו במיוחד לצורך שידורם על-ידי בעל הרישיון.

yes הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של **1,244,500** ₪.

yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת ולא השקיעה כלל בהפקות סרטי תעודה מורכבים מוכנים.

הפקות מדף מוכנות: בהתאם להוראת סעיף 17ד(ג) לכללים, רשאית yes להשקיע סכום אשר לא יעלה על 1.5% מיתרת סכום ההשקעה בהפקות מוכנות אשר לא הופקו במיוחד לצורך שידורם על-ידי חברת yes. בעל הרישיון רשאי להשקיע עד מחצית הסכום בהפקות מוכנות שהופקו למעלה משנה קודם לשנת ההשקעה.

yes הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של **1,603,194** ש"ח.

yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת ולא השקיעה כלל בהפקות מדף מוכנות.

חובת ההשקעה בהפקות מתחומי המדע, המוסיקה, התרבות והאומנות:

בהתאם להוראת סעיף 17ד(ב) לכללי התקשורת, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 4% מחובת ההשקעה בהפקות שאינן סוגות מורכבות מתחומי המדע, המוסיקה, התרבות והאומנות.

הוחלט לא לבצע בדיקה ב 2016 בהתחשב בכך שסעיף 17ג(ב) לכללים בוטל בהחלטת מועצה מס' 6-3/2017 מיום 2.2.2017, לאחר שימוע שהחל עוד בפברואר 2015.

2.3 עמידה בהוראות החלטות מועצה בעניין פריסת ההשקעה של הפקות מקומיות

מאחר שחובת ההשקעה וכלל הקטגוריות שפורטו לעיל נבחנות על בסיס הסכומים הנקובים בחוזי ההפקה ותו לא, המועצה הוסיפה וקבעה הוראות המחייבות את אופן הוצאת הסכומים בפועל בגין ההפקות השונות, לפי הסוגות שנקבעו, ושיפורטו להלן:

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים – בהתאם להחלטת מועצה מס' 5-32/2003 מיום 24.12.2003, סכום בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל בהפקות מסוגה זו יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת YES **לא עמדה** בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2016), עד תום שנת ההשקעה, 21% בלבד מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו, העומד על סך 14,874,668 ₪ (יס השקיעה בפועל סכום של 3,114,668 ₪ במקום 4,462,400 ₪. דהיינו חוסר של 1,347,732 ₪). **הנושא טופל במסגרת הליך הפרות ואף הוטל עיצום כספי בגינו.**

2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להחלטת מועצה מס' 3-24/2009 מיום 19.9.2009, סכום בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת YES **לא עמדה** בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2016), עד תום שנת ההשקעה, 16% בלבד מסכום ההשקעה הכולל בהפקות אלו, העומד על 79,217,419 ₪ (השקעה בפועל של 13,012,482 ₪ במקום 23,765,226 ₪. דהיינו חוסר של 10,752,744 ₪).

הנושא טופל במסגרת הליך הפרות ואף הוטל עיצום כספי בגינו.

3. השקעה בסדרות דרמה, סדרות דרמה מורכבות ובסדרות תעודה - בהתאם להחלטת מועצה מס' 2-10/2012 מיום 3.5.2012, סכום בשיעור שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת YES עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בסדרות אלה (משנת ההשקעה 2016), עד תום שנת ההשקעה, 86% מסכום ההשקעה הכולל (5,556,062 ₪ מתוך 6,492,078 ₪).

הפקות משנת ההשקעה 2015

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים – בהתאם להחלטת מועצה מס' 5-32/2003 מיום 24.12.2003, סכום בשיעור שלא יפחת מ-60% מסכום ההשקעה הכולל בהפקות מסוגה זו יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה וסכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה). חברת YES **לא עמדה** בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בהפקות אלה בפועל (משנת ההשקעה 2015), עד תום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה, במצטבר, 55% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו, העומד על 10,227,000 ש"ח (5,575,479 ₪ במקום 6,136,200 ₪ - דהיינו, חוסר של 560,721 ש"ח).

הנושא טופל במסגרת הליך הפרות ואף הוטל עיצום כספי בגינו.

2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להחלטת מועצה מס' 3-24/2009 מיום 19.9.2009, סכום בשיעור שלא יפחת מ-60% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (30% מההשקעה הכוללת יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה וסכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה). חברת YES **לא עמדה** בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2015), עד תום השנה שלאחר שנת ההשקעה, במצטבר, 42% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו, העומד על 77,365,200 ₪, (32,688,929 ₪, במקום 46,419,120 ₪ - דהיינו, חוסר של 13,730,191 ₪).

הנושא טופל במסגרת הליך הפרות ואף הוטל עיצום כספי בגינו.

3. השקעה בסדרות דרמה, סדרות דרמה מורכבות ובסדרות תעודה - בהתאם להחלטת מועצה מס' 2-10/2012 מיום 3.5.2012, סכום בשיעור שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. יתרת הסכום תוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (2016). חברת YES עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2015), עד תום השנה שלאחר שנת ההשקעה, 100% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה (₪ 16,943,254) מתוך סכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה בשנת 2015 בסך (₪ 16,943,254).

הפקות משנת ההשקעה 2014

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים – בהתאם להחלטת מועצה מס' 5-32/2003 מיום 24.12.2003, יש להוציא בפועל את מלוא סכום ההשקעה בהפקות מסוגה זו עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (כך ש-30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה, סכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה והיתרה, בשיעור של 40% מסכום ההשקעה הכולל תוצא עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, כך שסך הכל מלוא סכום ההשקעה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה). חברת YES לכאורה לא עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2014), עד תום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, 78% מסכום ההשקעה הכולל (הוציאה סכום של 8,217,193 ₪ בלבד מתוך סכום ההשקעה הכולל לשנת 2014 בסוגה בסך 10,553,744 ₪). לגבי הפקות משנת השקעה 2014, הרי ששנת 2016 היא השנה בה נדרש בעל הרישיון לשדר את ההפקה ולהוציא את יתרת סכומי ההשקעה בגינה (יתרת ה-40%). מבדיקת העניין עולה כי עד לסוף שנת 2016 שודרו 11 מתוך 20 ההפקות המשויכות לשנת 2014. פער זה יכול להסביר מדוע לכאורה לא הוצא מלוא סכום ההשקעה בקטגוריה זו (חוסר לכאורה של כ-2.3 מלש"ח). ואולם, לגבי יתר 9 ההפקות יו"ר המועצה אישר דחיות שידור לשנים שאחרי שנת 2016, מה שעשוי להסביר מדוע לא כל ה-40% שיש להוציא

בשנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (שהייתה אמורה להיות שנת השידור) אכן הוצאו כנדרש. בנסיבות אלה הוחלט שלא למצות את ההליך בקטגוריה, אך הודגש כי דחיית שידור מעבר לשנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, שיש בה אולי כדי להסביר את אי הוצאת מלוא יתרת הכסף בשנה זו, אינה יכולה להצדיק הפרה של הוראות המועצה באשר לביצוע תשלומים בשנים הראשונות של ההפקה, שבהן ממילא לא נדרש שידור ההפקה. דחינו, דחיית השידור לגביהן מעבר לשנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה אינה רלוונטית לחובת הוצאת הכספים בגין ההפקה בשנת ההשקעה ובשנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה.

2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להחלטת מועצה מס' 3-24/2009 מיום 19.9.2009, יש להוציא בפועל את מלוא סכום ההשקעה בהפקות מסוגה זו עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה, סכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה והיתרה, בשיעור של 40%, תוצא עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, כך שסך הכל מלוא סכום ההשקעה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה). חברת YES עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההפקה 2014), עד תום השנה השנייה שלאחר שנת ההכרה, 100% מסכום ההכרה הכוללת (89,303,385 ₪ מתוך השקעה כוללת בסדרות אלה בשנת 2014 בסך 89,303,385 ₪).

3. ישראל פלוס - הערוץ הייעודי בשפה הרוסית

חובות הערוץ בעניין הפקות מקומיות נחלקות לחובות הקבועים בשעות שידור וחובות הקבועים בסכומי השקעה. כמו כן, חלות על הערוץ חובות בקשר לאופי ותוכן השידורים, תרגום השידורים, שידור חדשות ואקטואליה וליווי השידורים בכתוביות ושפת הסימנים, כפי שיפורט להלן.

3.1 הפקות מקומיות

שידור שעות הפקה מקומית בשידור ראשוני:

על-פי הוראות סעיף 29.9.1 לרישיון, נדרש הערוץ לשדר בשידור ראשוני 500 שעות הפקה מקומית בשנה, כאשר 150 שעות מתוך מכסה זו יכולות להיות שידורי אקטואליה.

בפועל שודרו 537 שעות הפקה מקומית בשידור ראשוני.

הערוץ עמד בחובת שידור ראשוני של הפקות מקומיות ושידר 37 שעות מעבר לחובתו על-פי הרישיון.

השקעה בהפקות מקומיות:

על-פי הוראות סעיף 4 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ להשקיע בהפקות מקומיות בשידור ראשוני סכום של 17,057,055 ₪. בפועל השקיע הערוץ בהפקות אלה סכום של 14,955,000 ₪. לערוץ קיים עודף השקעה בהפקות מקומיות בשידור ראשוני משנת 2015, היכול להיות מוכר לעניין העמידה בסעיף זה בסך של 1,705,705 ₪.

הערוץ לא עמד בחובת ההשקעה בהפקות מקומיות בשידור ראשוני והשקיע סכום הנמוך ב- 396,349 ₪ מחובה זו.

הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.

השקעה בהפקת דרמה ותעודה:

בהתאם להוראות סעיף 4.2 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ להשקיע בהפקת תכניות מקומיות מסוג דרמה ותעודה סכום של 1,705,705 ₪.

במהלך שנת 2016 השקיע הערוץ בהפקות אלה סכום של 1,680,000 ₪. לערוץ קיים עודף השקעה בהפקת דרמה ותעודה בשידור ראשוני משנת 2016 היכול להיות מוכר לעניין העמידה בסעיף זה בסך של 1,069,429 ₪.

לפיכך הערוץ עמד בחובת ההשקעה בהפקת דרמה ותעודה.

שידור שעות הפקה מקומיות (ראשוני וחוזר):

בהתאם להוראות סעיף 29.9 לרישיון, נדרש הערוץ לשדר הפקות מקומיות בשיעור שלא יפחת מ- 20% משעות השידור ששודרו בערוץ במהלך השנה. היקף השעות השנתי עומד על 7,280 שעות (20 שעות ביום * 364 ימי שידור), ועל כן נדרש לשדר 1,456 שעות הפקה מקומית בשנה.

הערוץ שידר בפועל 1,361 שעות הפקה מקומית.

הערוץ לא עמד במחויבות זו ושידר הפקות מקומיות בהיקף הנמוך ב- 95 שעות מחובה זו.

הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.

שידור שעות הפקה מקומית בין השעות 16:00-23:00:

על-פי הוראות סעיף 29.10 לרישיון, נדרש הערוץ לשדר לפחות **269 שעות** הפקה מקומית בשידור ראשוני בין השעות 16:00-23:00.

במהלך שנת 2016 שידר הערוץ **379 שעות** הפקה מקומית בשעות האמורות.

הערוץ עמד במחויבות זו ושידר בין השעות 16:00-23:00 הפקה מקומית בשידור ראשוני **110 שעות** מעבר לחובתו על-פי הרישיון.

שידור הפקות מקומיות העוסקות בחברה ובהוויה התרבותית:

סעיף 29.10 לרישיון קובע כי על הערוץ לשדר לפחות **269 שעות** הפקה המקומית בנושאים הנוגעים לאורחות החיים בישראל, להווי החיים בישראל ולהוויה התרבותית והחברתית של הציבור דובר הרוסית במדינת ישראל.

במהלך שנת 2016 שידר הערוץ **326 שעות** שידור בנושאים האמורים.

הערוץ עמד במחויבותו ושידר הפקות מקומיות בנושאים האמורים בהיקף **הגבוה ב- 57 שעות** מחובתו על-פי הרישיון.

3.2 שידורים

שידור רצוף:

על-פי הוראות סעיף 2.4 לנספח ג' לרישיון, על הערוץ לשדר **20 שעות** רצופות ביממה לפחות.

הערוץ עמד במחויבות זו.

שעות ראשוניות:

בהתאם להוראות סעיף 3.2 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ בשנת 2016 לשדר **6 שעות** שידור ראשוני בממוצע בכל יום.

הערוץ **עמד** במחויבות זו ושידר **6 שעות** שידור ראשוני בממוצע יומי.

תכניות העוסקות בנושאים המצויים על סדר היום של כלל הציבור בישראל:

בהתאם להוראות סעיף 5.1 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות העוסקות בנושאים המצויים על סדר היום של כלל הציבור בישראל, באורך מצטבר שלא יפחת מ- **75 דקות** בשבוע.

הערוץ **עמד** במחויבות זו ושידר בממוצע **223 דקות** של תכניות העוסקות בנושאים אלה בכל שבוע.

תכניות העוסקות בנושאים המצויים על סדר היום של ציבור דוברי הרוסית בישראל:

על-פי האמור בסעיף 5.2 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות העוסקות בנושאים המצויים על סדר היום של ציבור דוברי הרוסית בישראל, בהיקף שלא יפחת מ- **70 דקות** בשבוע.

הערוץ **עמד** במחויבות זו ושידר בממוצע **117 דקות** של תכניות כאמור בכל שבוע.

תכניות הכוללות מידע שימושי לציבור דוברי הרוסית בישראל:

בהתאם להוראות סעיף 5.3 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות הכוללות מידע שימושי לציבור דוברי הרוסית בישראל, בהיקף שלא יפחת מ- **70 דקות** בשבוע. הערוץ **עמד** במחויבות זו ושידר בממוצע **187 דקות** בשבוע של תכניות העוסקות בנושאים האמורים.

תכניות העשרה העשויות לסייע בקליטתם של עולים דוברי רוסית בהווה הישראלית:

בהתאם להוראות סעיף 5.4 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות העשויות לסייע בקליטתם של עולים דוברי רוסית בהווה הישראלית וזאת בהיקף שלא יפחת מ- **130 דקות** בשבוע.

הערוץ **עמד** במחויבות זו, ושידר בממוצע **313 דקות** בשבוע של תכניות העשרה כאמור.

3.3. תרגום

שידור ותרגום לרוסית:

סעיף 30.1 לרישיון קובע כי **כל** שידורי הערוץ יהיו בשפה הרוסית, בדיבור, בדיבוב או בכתוביות.

הערוץ **עמד** במחויבות זו.

דיבור ודיבוב לרוסית:

סעיף 30.2 לרישיון קובע כי **לפחות מחצית** משידורי הערוץ יהיו בדיבור או בדיבוב לשפה הרוסית וכי **לפחות מחצית** מהמשדרים שבין השעות 19:00-22:00 יהיו בדיבור או בדיבוב לשפה הרוסית.

מתוך 8,736 שעות אותן שידר הערוץ במהלך השנה, **8,426 שעות** היו בדיבור או בדיבוב לשפה הרוסית.

מתוך 1,092 שעות שידור בין השעות 19:00-22:00 שידר הערוץ **1054 שעות** בדיבור או בדיבוב לשפה הרוסית כאשר החובה עמדה על 546 שעות.

הערוץ **עמד** במחויבויותיו.

3.4 חדשות ואקטואליה

בהתאם לסעיף 7.2 בנספח ג' לרישיון, הערוץ ישדר מדי יום בין השעות 19:00 – 22:00 מהדורת חדשות יומית אחת או יותר בשפה הרוסית, שאורכה 30 דקות הכוללת תקציר חדשות מרכזיות במשך 15 דקות לפחות ודברי פרשנות, במשך לפחות 15 דקות.

ככלל, הערוץ עמד במחויבות זו, למעט התאריכים המפורטים להלן: 22.4.16, 24.10.16, 17.10.16, 4.10.16, 3.10.16, 2.10.16, 11.6.16, 12.5.16, 28.4.16

הנושא טופל במסגרת הליך הפרות ולערוץ ניתנו הבהרות והנחיות בעניין.

בהתאם לסעיף 7.3 בנספח ג' לרישיון, הערוץ ישדר מדי יום לכל הפחות שני מבזקי חדשות בני חמש דקות כל אחד לפחות.

הערוץ עמד במחויבות זו.

שידור תכניות בהתאם לקטגוריות:

בהתאם להוראות סעיפים 6.1-6.6 בנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות בהתאם לקטגוריות המפורטות בהם, ובין היתר תכניות ילדים ונוער, סדרות ישראליות, סדרות רוסיות, סדרות זרות אחרות שאינן רוסיות, סרטים עלילתיים ישראלים, סרטים עלילתיים רוסיים וסרטים עלילתיים זרים שאינם רוסיים.

הערוץ עמד בחובה ושידר סדרות ישראליות וסדרות זרות שאינן רוסיות וכן שידר סרטים עלילתיים ישראלים וסרטים עלילתיים זרים שאינם רוסיים.

שידור תכנית אולפן בצמוד למהדורת החדשות:

בהתאם להוראות סעיף 8 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר בכל יום חול תכנית אולפן (הכוללת בין היתר דיון בפאנל, כתבות חוץ וחומר ארכיוני) בת 15 דקות לפחות, בנושאים ציבוריים, פוליטיים, חברתיים, תרבותיים ואקטואליים (שאינם אקטואליה יומית), המצויים על סדר היום של ציבור דוברי הרוסית בישראל.

סה"כ נדרש הערוץ לשדר בכל שבוע תכניות אולפן כאמור בהיקף כולל של 75 דקות. הערוץ עמד במחויבות זו ושידר במהלך ימי החול 157 דקות של תכניות אולפן כאמור.

3.5 הוצאות הפעלה

על-פי סעיף 1.1 לנספח יב' לרישיון, מחויב הערוץ בהוצאות הפעלה שנתיות בסך ₪ 30,177,866.

בשנת 2016 עמדו הוצאות ההפעלה של הערוץ בפועל על סך כולל של ₪ 22,123,000.

הערוץ לא עמד במחויבות זו והוציא סכום הנמוך ב- 8,054,866 ש"ח מחובת ההוצאה הנדרשת על-פי רישיונו.

הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

3.6 עמידה בחובות חוק הכתוביות

הערוץ נדרש לעמוד בחובות המנויות בחוק הכתוביות.

הערוץ לא עמד בחובות המנויות בחוק על סעיפיו השונים ובהחלטת מועצה מספר 1-1/2013 מיום 17.1.2013, כמפורט להלן:

עמידה בליווי תכניות מוקלטות המשודרות על פני כל שעות היום:

בהתאם להוראות סעיף 3(א)(7) לחוק הכתוביות ובהתאם להחלטת המועצה, על הערוץ ללוות בכתוביות בשנת 2016, 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות המשודרות בערוץ. הערוץ לא עמד במחויבות זו וליווה רק 63.2% מכלל התוכניות המוקלטות המשודרות בערוץ.

הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

עמידה בליווי תכניות מוקלטות המשודרות בשעות השיא:

בהתאם להוראות סעיף 3(ב)(5) לחוק הכתוביות, על הערוץ ללוות בכתוביות בשנת 2016 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות המשודרות בערוץ בשעות השיא. הערוץ לא עמד במחויבות זו וליווה רק 68.3% מכלל התוכניות המוקלטות המשודרות בערוץ.

הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

עמידה בליווי תכניות המשודרות בשידור חי על פני כל שעות היום:

בהתאם להוראות סעיף 4(א)(4) לחוק הכתוביות ובהתאם להחלטת המועצה, על הערוץ ללוות בכתוביות בשנת 2016 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשידור חי בערוץ. הערוץ לא עמד במחויבות זו וליווה רק 45.8% מהתכניות המשודרות בשידור חי.

הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

עמידה בליווי תכניות המשודרות בשעות שיא בשידור חי על פני כל שעות היום:

בהתאם להוראות סעיף 4(ב)(3) לחוק הכתוביות ובהתאם להחלטת המועצה, על הערוץ ללוות בכתוביות 75% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשעות השיא בשידור חי בערוץ. הערוץ לא עמד במחויבות זו וליווה רק 55.6% מהתכניות המשודרות בשעות השיא בשידור חי.

הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

עמידה בליווי בשפת סימנים של תכניות המשודרות בשעות השיא:

בהתאם להוראות סעיף 7(א)(2) לחוק הכתוביות, על הערוץ ללוות בשפת סימנים 5% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בערוץ בשעות השיא. הערוץ לא עמד במחויבות זו ולא ליווה כלל בשפת הסימנים תכניות המשודרות בשעות השיא.

הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

4. ערוץ 24 - ערוץ המוסיקה הייעודי

על הערוץ מוטלות חובות בנוגע להפקה מקומית ותוכן השידורים, כמו גם חובות הנוגעות לתחום המוסיקה וקידומו, כפי שיפורט להלן.

4.1 השקעה כספית

השקעה בהפקות מקומיות:

בהתאם להוראות סעיף 6.1 א' לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ להשקיע בהפקות מקומיות בשידור ראשוני סכום כולל של 21,384,635 ₪ (מתוך סכום זה ניתן להשקיע עד 8,000,000 ₪ בהפקות קצרות וקליפים).

במהלך שנת 2016 הערוץ השקיע בהפקות מקומיות סכום של 23,717,276 ₪ (לא בוצעה השקעה בהפקות קצרות וקליפים).

הערוץ עמד בחובת ההשקעה בהפקות מקומיות בשידור ראשוני והשקיע סכום הגבוה ב- 2,332,641 ₪ מחובתו על-פי תנאי הרישיון.

עמידה בתקרת ההשקעה בתכניות מוסיקה ישראלית מעורבת

בהתאם להוראות סעיף 6.1 לנספח ג' לרישיון, יכול הערוץ להשקיע עד 30% מסכום ההשקעה בתכניות מוסיקה ישראלית מעורבת. תקרת ההשקעה בתכניות מוסיקה ישראלית מעורבת עמדה בשנת 2016 על סך של 7,115,182 ₪. הערוץ השקיע בתכניות מוסיקה ישראלית מעורבת 2,144,476 ₪.

לפיכך, **עמד** הערוץ בתקרת ההשקעה בקטגוריה זו והשקיע סכום הנמוך ב- 4,970,706 ₪ מתקרת ההשקעה.

השקעה בהפקות תעודה בנושאי מוסיקה ישראלית :

בהתאם להוראות סעיף 6.1א' לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ להשקיע בהפקות תעודה בנושאי מוסיקה ישראלית סכום של 1,980,059 ₪.

הערוץ **עמד** בחובה זו והשקיע בהפקות אלה סכום של 2,635,425 ₪, סכום **הגבוה ב-** 655,366 ₪ מחובתו על-פי תנאי הרישיון.

השקעה בהפקות איכות בנושאי מוסיקה ישראלית (סקירה מעמיקה של מוזיקאים ופועלים) :

בהתאם להוראות סעיף 6.1א' לנספח ג' לרישיון הערוץ נדרש להשקיע סכום של 3,960,118 ₪ בהפקות איכות בנושאי מוסיקה ישראלית.

הערוץ **עמד** בחובה זו והשקיע סכום של 4,599,225 ₪, סכום **הגבוה ב-** 639,107 ₪ מחובתו על-פי תנאי הרישיון.

השקעה בהפקות קצרות וקליפים :

בהתאם להוראות סעיף 6.1ב לנספח ג' לרישיון, רשאי הערוץ להשקיע סכום של עד 8,000,000 ₪ בהפקות קצרות וקליפים, ובלבד שההשקעה בהפקות קצרות לא תעלה על סכום של 3,000,000 ₪.

הערוץ לא השקיע כלל בהפקות קצרות וקליפים.

הערוץ **עמד** בתקרת ההשקעה.

4.2 שידורים

שידור משדרי מוסיקה זרה:

בהתאם להוראות סעיף 29.6א לרישיון, רשאי הערוץ לכלול בשידוריו משדרי מוסיקה זרה בהיקף של עד 10% מזמן השידור. הערוץ עמד במכסה המרבית המותרת לו בעניין זה.

שידור משדרים בנושא סגנון חיים ותרבות ותכניות מוסיקה ישראלית מעורבת:

בהתאם להוראות סעיף 29.8א לרישיון, רשאי הערוץ לכלול בשידוריו משדרים בנושאי תרבות וסגנון חיים בהיקף של עד 3 שעות ביממה. הערוץ עמד במגבלה זו.

בהתאם להוראות סעיף 29.8א(ד) לרישיון, הערוץ לא יהיה רשאי לשדר תכניות בתחום התרבות וסגנון החיים בין השעות 18:00-23:00.

הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.

הערוץ לא עמד במגבלה זו במספר מועדים.

בין היתר לאור העובדה כי הערוץ עומד, ככלל, ברוב רובן של מחויבויותיו ולאור ראשוניות העניין, לא נמשך הבירור בעניין.

בסעיף 29.8א לרישיון נקבע כי היקף תכניות מוסיקה ישראלית מעורבת לא יעלה על 3 שעות ביממה.

הערוץ עמד במגבלה זו.

שידור יצירות מוסיקה בשפה העברית:

בהתאם להוראות סעיף 32.2 לרישיון, נדרש הערוץ לשדר יצירות מוסיקליות בשפה העברית בהיקף שלא יפחת מ- 80% מזמן השידור של מוסיקה ישראלית.

הערוץ עמד בחובה זו.

שידור 24 שעות ביממה:

בהתאם להוראות סעיף 3 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר 24 שעות ביממה 7 ימים בשבוע.

הערוץ עמד בחובה זו.

הפקת קליפים לשירים חשובים:

בהתאם להוראות סעיף 4.2 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ להפיק קליפים לשירים חשובים לצורך שידורם בערוץ.

הערוץ עמד בחובה זו.

שידור תכניות בהתאם למפרט קטגוריות:

עלפי הוראות סעיף 7 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות אשר ייוחדו לקטגוריות הבאות: מידע והעשרה, חדשות ואקטואליה בנושאי מוסיקה בלבד; תרבות ובידור; תכניות, סדרות וסרטים תיעודיים בנושאי מוסיקה; שעשועונים; מופעי מוסיקה פומביים; מופעי אולפן.

הערוץ עמד בחובה זו.

תכניות לקידום מוסיקה אלטרנטיבית:

בהתאם להוראות סעיף 8.1 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ להעניק מקום של כבוד ליוצרים מחוץ לזרם המרכזי, לייצג באופן הולם את הסגנונות הפחות פופולאריים במוסיקה הישראלית ולשדר תכניות המתמקדות במוסיקה שאינה מוגדרת פופולרית.

הערוץ שידר בשנת 2016 תכניות המתמקדות במוסיקה שאינה פופולארית.

הערוץ עמד בחובה זו.

תכניות לקידום יוצרים ומבצעים בתחילת דרכם:

בהתאם להוראות סעיף 8.2 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות לקידום יוצרים ומבצעים בתחילת דרכם, לתת להם מקום של קבע במנגנון העריכה המוסיקלית, לשלבם בפינות מיוחדות בתוכניות הערוץ, להפיק להם קליפים ולהקים מחלקת רפרטואר מוסיקלי וטיפוח אמנים חדשים.

הערוץ **עמד** בחובה זו.

שמירת מקום למוזיקה משנות ה-60,70,80 וה-90:

בהתאם להוראות סעיף 13 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ להגיע לתייעוד מקיף של כל החומרים המוסיקליים ששודרו בשנות התשעים. במנגנון רשימות השידור של הערוץ ישמור בעל הרישיון מקום קבוע למוזיקה משנות התשעים. קליפים משנות השמונים, שבעים וששים ישולבו במנגנון רשימות השידור של הערוץ. בנוסף, יוקדשו תכניות לאומנים משנים אלה.

הערוץ **עמד** בחובה זו.

4.3. חובות נוספים

עבודת שחזור לחומרי ארכיון:

בהתאם להוראות סעיף 4.3 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לבצע עבודות שחזור סאונד ותמונה דיגיטליים לחומרי הארכיון שירכוש לצורך שידורם בערוץ.

הערוץ **עמד** בחובה זו.

הגבלת מכירת זמן שידור:

בהתאם להוראות סעיף 6(א) לכללי התקשורת, (בזק ושידורים) (תשדירי פרסומת, תשדירי שירות והודעות חסות בשידורי ערוץ ייעודי), (התשס"ד-2004), הערוץ לא ימכור ולא יקצה במישרין או בעקיפין לגורם אחד יותר מ-30% מזמן השידור המוקצה לתשדירי פרסומת וקדימונים בשבוע שידורים.

הערוץ **עמד** בחובה זו.

5. 'הלא טי.וי' - הערוץ הייעודי בשפה הערבית

חובות הערוץ בעניין הפקות מקומיות נחלקות לחובות הקבועים בשעות שידור וחובות הקבועים בסכומי השקעה. כמו כן, חלות על הערוץ חובות בקשר לאופי ותוכן השידורים ותרגום השידורים, כפי שיפורט להלן.

5.1. השקעה כספית

השקעה בהפקות מקומיות:

על-פי הוראות סעיף 29.9.1 לרישיון, ולסעיף 3.1 בנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ להשקיע בהפקות מקומיות בשידור ראשוני סכום של 12,977,154 ₪.

בפועל השקיע הערוץ בהפקות אלה סכום של 2,592,507 ₪.

הערוץ לא עמד בחובת ההשקעה בהפקות מקומיות בשידור ראשוני והשקיע סכום הנמוך ב- 10,384,647 ₪ מחובה זו.

הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

השקעה בהוצאות הפעלה:

על-פי סעיף 9.5.1 לנספח י"א לרישיון, מחויב הערוץ בהוצאות הפעלה שנתיות בסך 14,028,039 ₪.

בפועל השקיע הערוץ בהוצאות ההפעלה סכום של 4,598,543 ₪.

הערוץ לא עמד במחויבות זו והוציא סכום הקטן ב- 9,429,496 ₪ מחובת ההוצאה הנדרשת על-פי רישיונו.

הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

5.2. שידורים

שידור רצוף:

על-פי הוראות סעיף 2.4 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ בשנת 2016 לשדר 16 שעות רצופות ביממה לפחות.

הערוץ שידר במהלך השנה 16 שעות ביממה.

הערוץ עמד במחויבות זו.

שעות ראשוניות:

בהתאם להוראות סעיף 4 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות בהיקף של 50 שעות שבועיות בשידור ראשוני .

הערוץ לא עמד במחויבות זו ולא שידר באף אחד מהשבועות בשנת 2016 תכניות בהיקף של 50 שעות שבועיות בשידור ראשוני.

הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

תכניות העוסקות בנושאים המצויים על סדר היום של כלל הציבור בישראל:

בהתאם להוראות סעיף 4.1 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר לפחות 3 שעות בשידור ראשוני בשבוע של תכניות העוסקות בנושאים המצויים על סדר היום של כלל הציבור בישראל.

הערוץ עמד במחויבות זו.

תכניות העוסקות בנושאים המצויים על סדר היום של ציבור דוברי הערבית בישראל:

על-פי האמור בסעיף 4.2 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר לפחות 5.5 שעות בשידור ראשוני של תכניות העוסקות בנושאים המצויים על סדר היום של ציבור דוברי הערבית בישראל.

הערוץ עמד במחויבות זו.

תכניות מידע שימושי המיועדות לציבור דוברי הערבית בישראל:

בהתאם להוראות סעיף 4.3 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות מידע שימושי המיועדות לציבור דוברי הערבית בישראל בשידור ראשוני, בהיקף שלא יפחת מ- 11 שעות בשבוע.

הערוץ לא עמד במחויבות זו ולא שידר באף אחד מהשבועות בשנת 2016 תכניות בהיקף של 11 שעות בשידור ראשוני בנושא זה.

הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

תכניות העשרה העשויות לסייע לאוכלוסייה דוברת הערבית בישראל:

בהתאם להוראות סעיף 4.4 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות העשרה העשויות לסייע לאוכלוסייה דוברת הערבית בישראל וזאת בהיקף שלא יפחת מ- 12.5 שעות בשידור ראשוני בשבוע.

הערוץ לא עמד במחויבות זו בחלק מהשבועות בהיקף האמור.

הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

תכניות המופקות בישראל והמוקדשות לחינוך, תרבות, מדע וספורט ותכניות מסוג דרמה תעודה או קומדיה:

בהתאם להוראת סעיף 4.5 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות המופקות בישראל והמוקדשות לחינוך, תרבות, מדע וספורט ותכניות מסוג דרמה, תעודה או קומדיה בהיקף של 2,158 שעות בשנה בשידור ראשוני וחוזר בממוצע של 6 שעות ביום.

הערוץ עמד בחובה זו ושידר 3,340 שעות בשנה של תכנים מסוגים אלה, בממוצע של 9.1 שעות ביום.

בהתאם להוראת סעיף 4.6 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות המופקות בישראל והמוקדשות לחינוך, תרבות, מדע וספורט ותכניות מסוג דרמה, תעודה או קומדיה בהיקף של 43% מכלל השידורים הראשוניים בשנה.

הערוץ עמד בחובת זו.

בהתאם להוראת סעיף 4.7 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר שעות הפקה מקומית בשידור ראשוני בהיקף שלא יפחת מ 24% מכלל שידורי הערוץ. על הערוץ היה לשדר בשנת 2016 1,398 שעות.

הערוץ לא עמד בחובת זו ושידר 663 שעות בשנה של תכנים מסוגים אלה.

הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

תכניות רכש:

בהתאם להוראות סעיף 4.8 לנספח ג' לרישיון, ניתן לשדר תכניות רכש בשידור ראשוני לרבות סדרות וסרטים בשיעור שלא יעלה על 9% מכלל השידורים בערוץ.

הערוץ נדרש לעמוד בתקרת שידור תכניות רכש בשידור ראשוני על סך 524 שעות.

הערוץ **עמד** בתקרת שידור תכניות הרכש ושידר 319 שעות תכניות רכש בשידור ראשוני.

מידע טקסטואלי בשעות בהן לא משדר הערוץ תכניות:

בהתאם להוראות סעיף 5 לנספח ג' לרישיון, בשעות בהם לא ישדר הערוץ תכניות, ישדר הערוץ מידע במתכונת טקסטואלית לקהילת דוברי הערבית, לחלופין, ימסור הודעה לציבור הצופים על מועד חידוש השידור.

הערוץ **עמד** בחובה זו.

סוגות ותכניות:

בהתאם להוראות סעיפים 6.1-6.5 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות בהתאם לסוגות המפורטות בסעיפים, ובין היתר תכניות מידע והעשרה ותכניות תרבות ובידור.

הערוץ **עמד** בחובה זו.

תכניות מיוחדות לחגים ולמועדים:

בהתאם להוראות סעיף 7 בנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות מיוחדות לחגים ומועדים.

הערוץ לא שידר תכניות מיוחדות במועד השנה האזרחית החדשה, חג האהבה ובמועדים וחגים נוספים.

הערוץ **עמד** במחויבות זו.

תכניות ההולמות את אופי הערוץ ויעודו:

בהתאם להוראות סעיף 29.6 לרישיון, נדרש הערוץ לשדר מגוון של תכניות ההולמות את אופי הערוץ ויעודו, מבחינת לוח השידורים, מתכונת התכניות ונושאייהן, כמפורט בסעיפים 29.6.1-29.6.6. הערוץ עמד בחובה זו.

שידור שעות הפקה מקומיות:

בהתאם להוראות סעיף 29.9 לרישיון וסעיף 3.3 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר הפקות מקומיות בשיעור שלא יפחת מ- 12% משעות השידור ששודרו בערוץ במהלך השנה. היקף השעות השנתי בשנת 2016 עמד על 5,824 ועל כן נדרש לשדר 1164.8 שעות הפקה מקומית בשנה. הערוץ שידר בפועל 3340 שעות הפקה מקומית. הערוץ עמד בחובה זו.

שידור מהדורות חדשות:

בהתאם להוראות סעיף 29.6.7 לרישיון וסעיף 8 לנספח ג', נדרש הערוץ לשדר מהדורות חדשות המותאמות ליעודו של הערוץ ולשפתו. הערוץ לא עמד בחובה זו. הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

5.3 תרגום

ליווי תכנית יומית בשעת צפיית השיא בכתוביות לעברית:

בהתאם להוראות סעיף 10.3 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ ללוות תכנית יומית בשעת צפיית השיא בכתוביות לעברית. הערוץ ליווה בכתוביות בעברית 144 תכניות בלבד בשעות צפיית שיא בשנת 2016 (במקום 364) ולכן הערוץ לא עמד בחובה זו. הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

5.4 דיבור ודיבוב לערבית:

שידור ותרגום לערבית:

סעיף 30.1 לרישיון וסעיף 10.1 לנספח ג' לרישיון קובעים כי **כל** שידורי הערוץ יהיו בשפה הערבית, בדיבור, בדיבוב או בכתוביות. הערוץ שידר תכניות בעברית מערוץ הכנסת ללא דיבוב בערבית או ליווי בכתוביות בערבית. הערוץ **עמד** במחויבות זו.

סעיף 30.2 לרישיון וסעיף 10.2 לנספח ג' לרישיון קובעים כי **לפחות מחצית** משידורי הערוץ יהיו בדיבור או בדיבוב לשפה הערבית. הערוץ **עמד** בחובה זו.

סעיף 30.2 לרישיון וסעיף 10.2 לנספח ג' לרישיון קובעים כי **לפחות מחצית** מהמשדרים שבין השעות 19:00-22:00 יהיו בדיבור או בדיבוב לשפה הערבית. הערוץ **עמד** בחובה זו.

עמידה בחובות חוק הכתוביות

הערוץ נדרש לעמוד בחובות המנויות בחוק הכתוביות. הערוץ **לא עמד** בחובות המנויות בחוק על סעיפיו השונים כמפורט להלן:

עמידה בליווי תכניות מוקלטות המשודרות על פני כל שעות היום:

בהתאם להוראות סעיף 3(א)(7) לחוק הכתוביות ובהתאם להחלטת המועצה, על הערוץ ללוות בכתוביות בשנת 2016, 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות המשודרות בערוץ. הערוץ **לא עמד** במחויבות זו ולא ליווה כלל תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ. הנושא טופל במסגרת **נוהל הפרות**.

עמידה בליווי תכניות מוקלטות המשודרות בשעות השיא:

בהתאם להוראות סעיף 3(ב)(5) לחוק הכתוביות, על הערוץ ללוות בכתוביות בשנת 2016 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות המשודרות בערוץ בשעות השיא. הערוץ לא עמד במחויבות זו ולא ליווה כלל תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ

הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

עמידה בליווי תכניות המשודרות בשעות שיא בשידור חי על פני כל שעות היום:

בהתאם להוראות סעיף 4(א)(4) לחוק הכתוביות ובהתאם להחלטת המועצה, על הערוץ ללוות בכתוביות בשנת 2016 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשעות השיא בשידור חי בערוץ. הערוץ לא עמד במחויבות זו ולא ליווה כלל תכניות המשודרות בשעות השיא בשידור חי.

הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

עמידה בליווי תכניות המשודרות בשידור חי על פני כל שעות היום:

בהתאם להוראות סעיף 4(ב)(3) לחוק הכתוביות ובהתאם להחלטת המועצה, על הערוץ ללוות בכתוביות בשנת 2016 75% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשידור חי בערוץ. הערוץ לא עמד במחויבות זו ולא ליווה כלל תכניות המשודרות בשידור חי.

הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

עמידה בליווי בשפת סימנים של תכניות המשודרות בשעות השיא:

בהתאם להוראות סעיף 7(א)(2) לחוק הכתוביות, על הערוץ ללוות בשפת סימנים 5% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בערוץ בשעות השיא. הערוץ לא עמד במחויבות זו ולא ליווה כלל בשפת הסימנים תכניות המשודרות בשעות השיא.

הנושא טופל במסגרת נוהל הפרות.

6. ערוץ ייעודי למורשת ישראל

על הערוץ מוטלות חובות בנוגע להפקה מקומית ותוכן השידורים בתחום מורשת ישראל, כפי שיפורט להלן.

6.1 השקעה כספית

השקעה בהפקות מקומיות:

בהתאם להוראות סעיף 31.1.1.2 לרישיון, נדרש הערוץ להשקיע בהפקות מקומיות בשידור ראשוני בשנת 2016 סכום כולל של **6,441,645 ₪** (6 מלש"ח צמודים למדד המחירים לצרכן לחודש דצמבר 2011).

במהלך שנת 2016 הערוץ השקיע בהפקות מקומיות סכום של **3,207,770 ₪**.

הערוץ **לא עמד** בחובת ההשקעה בהפקות מקומיות בשידור ראשוני והשקיע סכום **הנמוך ב- 3,233,875 ₪** מחובתו על-פי תנאי הרישיון.

הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.

השקעה בהפקה מקומית מסוגה מורכבת (דרמה או תעודה):

בהתאם להוראות סעיף 31.1.2 לרישיון, נדרש הערוץ להשקיע בהפקה מקומית מסוגה מורכבת (דרמה או תעודה) בשידור ראשוני סכום כולל של **966,247 ₪** (15% מסכום ההשקעה בהפקות מקומיות). במהלך שנת 2016 הערוץ השקיע בהפקות מקומיות מסוגה מורכבת סכום של **694,286 ₪**.

הערוץ **לא עמד** בחובת ההשקעה בהפקה מקומית מסוגה מורכבת והשקיע סכום **הנמוך ב- 271,961 ₪** מחובתו על-פי תנאי הרישיון.

הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.

השקעה בהוצאות הפעלה שנתיות מינימליות:

בהתאם להוראות סעיף 23.7 לרישיון, נדרש הערוץ להשקיע בהוצאות ההפעלה השנתיות סכום של **19,836,176 ₪**. הערוץ השקיע בהוצאות ההפעלה **31,343,900 ₪**.

הערוץ **עמד** בחובה זו והשקיע סכום **הגבוה ב- 11,598,724 ₪** מחובת ההוצאה הנדרשת על-פי תנאי הרישיון.

6.2 שידורים

בהתאם לסעיף 3.4.2 לנספח ג' לרישיון, על הערוץ לשדר תכניות בנושאים ובהיקפים הבאים:

שידור תכניות תרבות בראי מורשת ישראל :

הערוץ נדרש לשדר תכניות אלו בהיקף של 221 שעות (15% מחובת השידור הראשוני).
הערוץ שידר 237 שעות של תכניות תרבות בראי מורשת ישראל.
הערוץ עמד בחובה זו.

תכניות הנותנות ייצוג לפריפריה:

הערוץ נדרש לשדר תכניות אלו בהיקף של 443 שעות (30% מחובת השידור הראשוני).
הערוץ לא עמד בחובה זו ושידר 227 שעות בלבד של תכניות הנותנות ייצוג לפריפריה.
הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.

בהתאם לסעיף 3.4.2 א' לנספח ג' לרישיון, על הערוץ לשדר תכניות בנושאים ובהיקפים הבאים:

שידור תכניות בנושא סוגיות אקטואליות בראי מורשת ישראל:

הערוץ נדרש לשדר תכניות אלו בהיקף של 221 שעות (15% מחובת השידור הראשוני).
הערוץ שידר 223 שעות של תכניות בנושא סוגיות אקטואליות בראי מורשת ישראל.
הערוץ עמד בחובה זו.

שידור תכניות בענייני היום בראי מורשת ישראל לרבות סגנון חיים ופנאי:

הערוץ נדרש לשדר תכניות אלו בהיקף של 221 שעות (15% מחובת השידור הראשוני).
הערוץ שידר 222 שעות של תכניות בענייני היום בראי מורשת ישראל לרבות סגנון חיים ופנאי.

הערוץ עמד בחובה זו.

בהתאם לסעיף 3.4.3 לנספח ג' לרישיון, על הערוץ לשדר תכניות בנושאים ובהיקפים הבאים:

תכניות מורשת לילדים ולנוער:

הערוץ נדרש לשדר תכניות אלה בהיקף של 221 שעות (15% מחובת השידור הראשוני).
הערוץ שידר 11 שעות של תכניות מורשת לילדים ולנוער.

הערוץ לא עמד בחובה זו.

הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.

בהתאם לסעיף 3.4.4 לנספח ג' לרישיון, על הערוץ לשדר תכניות בנושאים ובהיקפים הבאים:

שידור תכניות מורשת מסוג דרמה ותעודה:

הערוץ נדרש לשדר תכניות אלה בהיקף של 221 שעות (15% מחובת השידור הראשוני).
הערוץ שידר תכניות מורשת מסוג דרמה ותעודה בהיקף של 42 שעות בלבד.

הערוץ לא עמד בחובה זו.

הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.

שידור תכניות המופקות בישראל:

בהתאם להוראות סעיף 4.4 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות המופקות בישראל בהיקף שלא יפחת מ- 90% מהתכניות המשודרות בערוץ. הערוץ שידר 100% תכניות המופקות בישראל.

הערוץ עמד בחובה זו.

שידור 24 שעות ביממה:

בהתאם להוראות סעיף 23.4 לרישיון, נדרש הערוץ לשדר בימי חול 24 שעות ביממה ובימי שבת, לרבות חגי ישראל ומועדי ישראל - שידור רצוף בהיקף חלקי. הערוץ עמד בחובות אלו.

שידור שעות ראשוניות:

בהתאם להוראות סעיף 23.5 לרישיון, נדרש הערוץ בשנת 2016 לשדר 6 שעות שידור ראשוני ביממה.

הערוץ שידר בממוצע 75 דקות של שידור ראשוניות ביממה.

הערוץ לא עמד בחובה זו.

הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.

שידור בשפה העברית:

בהתאם להוראות סעיף 32.1 לרישיון, כל שידורי הערוץ לרבות משדרי הפרסומת יהיו בשפה העברית, בדיבור בדיבוב או בכתוביות.

הערוץ עמד בחובה זו.

שידור תכניות בהתאם למפרט קטגוריות:

על-פי הוראות סעיף 3.2 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות אשר ייוחדו לקטגוריות המפורטות בסעיפים 3.2.6-3.12.1 לנספח ג' לרישיון ובכלל זה: תכניות מידע והעשרה בנושא מורשת ישראל, תכניות, סדרות וסרטים תיעודיים בנושא מורשת ישראל, תכניות תרבות ובידור אשר עוסקות במורשת ישראל, תכניות לילדים ונוער בנושא מורשת ישראל ו/או בראי מורשת ישראל, תכניות אקטואליה בראי מורשת ישראל ושידור וסיקור אירועים (לרבות כנסים, טכסים, תערוכות, הרצאות, דיונים וכיו"ב) בנושא מורשת ישראל.

הערוץ עמד בחובות אלו.

על-פי הוראות סעיף 4.2 לנספח ג' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות אשר ייוחדו לקטגוריות הבאות: תכניות לבית ולמשפחה, תכניות מידע ואקטואליה, תכניות

דוקומנטריות, תכניות דרמה, תכניות קומדיה, תכניות שיח ותכניות בידור ומוסיקה.
(סעיפים 4.2.1-4.2.7)

הערוץ עמד בחובה זו.

שידור תכניות המבטאות התייחסות מיוחדת לחגים ולמועדים של הציבור היהודי:

על-פי הוראות סעיף 6 לנספח ג' לרישיון על לוח השידורים של הערוץ לבטא התייחסות מיוחדת לחגים ומועדים של הציבור היהודי ובכלל זה למועדים ולחגים המפורטים בסעיפים 6.1-6.16.

הערוץ עמד בחובה זו.

שידור הפקות מקומיות

על-פי הוראת סעיף 31.1.3 לרישיון על שיעור ההפקות המקומיות בערוץ לעמוד על לפחות 20% משעות השידור בערוץ.

הערוץ עמד בחובה זו.

6.3 ליווי בכתוביות – חוק הקלות לחרש

על-פי הוראת סעיף 32.2 לרישיון על הערוץ ללוות בכתוביות 25% מהתכניות המשודרות בשפה העברית.

הערוץ ליווה בכתוביות 89.3% מהתכניות המשודרות בשפה העברית.

הערוץ עמד בחובה זו.

6.4 חובות נוספים

בהתאם לסעיף 3.1.1 בנספח ג' לרישיון ישדר הערוץ תכניות מעורבות ותוכניות כלליות כדלקמן: בין השעות 18:00-23:00 ישדר הערוץ לכל היותר שעת שידור אחת ביום של תכנית כללית ושעת שידור אחת ביום של תכנית מעורבת בנושא מורשת ישראל, ובלבד שבממוצע חצי שנתי בגין שנה קלנדרית אחת, משך זמן השידור של תכנית מעורבת בנושא מורשת ישראל בין השעות הללו לא יעלה על חצי שעה בממוצע ביום.

הערוץ לא עמד בחובה זו וחרג בעשרות מקרים מתקרת השידורים של תכניות כלליות שאושרה.

הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.

בהתאם לסעיף 3.1.1. בנספח ג' לרישיון ישדר הערוץ תכניות מעורבות ותוכניות כלליות כדלקמן: בכלל שעות היום מלבד השעות 18:00-23:00 ישדר הערוץ לכל היותר שעתיים של תכניות כלליות ביום ובנוסף ולכל היותר שעתיים וחצי (2.5) של תכניות מעורבות ביום.

הערוץ לא עמד בחובה זו וחרג בעשרות מקרים מתקרת השידורים של תכניות כלליות שאושרה.

הנושא טופל במסגרת הליך הפרות.

7. ערוץ 99 - ערוץ הכנסת

7.1. השקעה כספית

בהתאם להוראות סעיף 4 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ להשקיע בהפקת התכניות המשודרות סכום שלא יפחת מ- 84% מסכום התמורה אשר משולם לערוץ על-ידי הכנסת.

סכום התמורה בשנת 2016 עמד על 19,270,000 ₪, ולכן הערוץ נדרש להשקיע סכום של 16,186,800 ₪.

במהלך שנת 2016 הערוץ השקיע בהפקת התכניות סכום של 16,333,000 ₪.

הערוץ **עמד** בחובת ההשקעה המוטלת עליו והשקיע סכום הגבוה ב- 146,200 ₪ מהחובה המוטלת עליו.

7.2. שידורים

שידור 24 שעות ביממה:

כל ימות השנה.

הערוץ עמך בחובה זו.

שידור מספר תכניות ושעות שידור ראשוני:

על-פי הוראות סעיף 3.1 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר 24 שעות ו- 40 תכניות בכל שבוע בזמן כנס, ו- 17 שעות ו- 30 תכניות בכל שבוע בזמן פגרה.

הערוץ שידר בזמן כנס בממוצע שבועי 24.39 שעות ו- 40 תכניות, ובזמן פגרה 18.58 שעות ו- 30 תכניות.

הערוץ עמך בחובת שידור השעות והתכניות בשידור ראשוני בזמן כנס ובזמן פגרה.

שידור תכנית המסכמת את המתרחש בפרלמנטים מהעולם:

בהתאם להוראות סעיף 3.2 לנספח ב' לרישיון נדרש הערוץ לשדר מדי שבוע בשידור ראשוני תכנית בת 30 דקות המסכמת את המתרחש בפרלמנטים בעולם הן בזמן כנס והן בזמן פגרה.

הערוץ נדרש לשדר 52 תכניות כאמור ושידור 49 תכניות. 3 תכניות לא שודרו בשל חגים.

הערוץ עמך בחובת שידור ראשוני של תכנית בת 30 דקות המסכמת את המתרחש בפרלמנטים בעולם הן בזמן כנס והן בזמן פגרה

הפקת סרט תעודה שיעסוק בפעילותם ותפקודם של פרלמנטים בעולם

בהתאם להוראות סעיף 3.2 לנספח ב' לרישיון ובהתאם להחלטת המועצה מס' 2-11/2012 מיום 17.5.2012, על הערוץ להפיק אחת לשנה סרט תעודה שיעסוק בפעילותם ובתפקודם של פרלמנטים בעולם.

הערוץ הפיק ושידר את סרט התעודה "הגשר על הבוספורוס".

הערוץ **עמד** בחובה זו והפיק סרט תעודה כנדרש.

שידור וועדות:

1. בהתאם להוראות סעיף 5.2 לנספח ב' לרישיון ובהתאם להחלטת המועצה מס' 2-11/2012 מיום 17.5.2012, הערוץ נדרש לשדר בזמן כנס ובזמן פגרה, בימים ובשעות המפורטים בסעיף, דיוני ועדות שצוות התיאום ונציגי בעל הרישיון החליטו לשדרם בהתאם להוראות סעיף 6(ד) לחוק.

הערוץ **עמד** בחובה.

2. בהתאם להוראות סעיף 5.2 לנספח ב' לרישיון, הערוץ נדרש להעניק ביטוי בולט הולם לוועדות שאינן מועברות בשידור ראשוני בערוץ הכנסת בתכניות הערוץ השונות, לרבות שידור ראשוני שאינו ישיר של וועדות. הערוץ העניק ביטוי בולט והולם לוועדות שאינן מועברות בשידור ראשוני בערוץ הכנסת בתכניות הערוץ השונות. הערוץ **עמד** בחובת שידור וועדות מוקלטות בשידור ראשוני.

שידור אירועים ממלכתיים:

בהתאם להוראות סעיף 5.3 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר אירועים ממלכתיים. הערוץ **עמד** בחובה זו ושידר אירועים ממלכתיים בשנת 2016.

דיוני סיעות:

על-פי סעיף 5.4 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר דיוני סיעות. הערוץ **עמד** בחובה זו ושידר 78 דיוני סיעות במהלך שנת 2016.

תכנית בוקר יומית בימים א'-ה':

בהתאם להוראות סעיף 5.5 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר 5 תכניות בוקר שבועיות.

על הערוץ היה לשדר 260 תכניות בשנה.

הערוץ שידר בפועל 248 תכניות בוקר. 12 תכניות בוקר לא שודרו במהלך השנה בשל חגים ומועדים.

הערוץ **עמד** בחובת שידור תכניות בוקר יומיות.

כמו כן, בהתאם לסעיף 5.5 לנספח ב' לרישיון, על תכנית הבוקר לעסוק בהרחבה בפעילות הצפויה באותו יום בכנסת.

הערוץ עמד בחובה זו.

תכניות שבועיות של ראיונות אישיים:

בהתאם להוראות סעיף 5.6 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות שבועיות של ראיונות אישיים.

הערוץ שידר את התכניות "מחוץ לזמן", "חיידיק פוליטי", "מנהיגות בתנ"ך והיום", "הנשיא מדבר" ו"היו ימים" **ועמד** בחובה זו.

דיווח חי על האירועים וההתרחשויות בכנסת במתכונת "אולפן פתוח":

על-פי סעיף 5.7 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר לפחות 4.5 שעות שבועיות בזמן כנס ו- 5 שעות שבועיות בזמן פגרה, הכוללות דיווח חי על ההתרחשויות בכנסת שהן 148.5 שעות בזמן כנס ו- 95 שעות בזמן פגרה.

הערוץ שידר 142 שעות בזמן כנס כנדרש ו- 87.5 שעות בזמן פגרה (צבר חוסר של 7.5 שעות בזמן פגרה וחוסר של 6.5 שעות בזמן כנס). 13 שעות חסרו בזמן פגרה בשל חגים ומועדים ותכנית אחת לא שודרה בזמן כנס בגלל חג).

הערוץ **עמד** בחובת השידור בזמן פגרה וכנס.

תכניות מגזין המסקרות את האירועים מהכנסת:

בהתאם לסעיף 5.8 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר 8 תכניות מגזין בממוצע שבועי, שהן 416 תכניות בשנה.

הערוץ **עמד** בחובה זו ושידר 508 תכניות מגזין בשנת 2016 (שהן כ- 10 תכניות בממוצע שבועי).

תכניות מידע והעשרה וסרטי תעודה ותחקיר:

בהתאם לסעיף 5.9 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר 4 תכניות מידע והעשרה בממוצע שבועי, וכן 2 סרטי תעודה בשנה בהפקת הערוץ.

על הערוץ היה לשדר **212 תכניות** מידע והעשרה בשנה ו- **2 סרטי תעודה** בהפקתו.

הערוץ שידר **340 תכניות** מידע והעשרה ושידר **2 סרטי תעודה** ("חומות של שתיקה" ו"400 מטר").

הערוץ **עמד** בחובת שידור תכניות מידע והעשרה.

הערוץ **עמד** בחובת שידור סרטי תעודה.

תכנית משפטית שבועית:

בהתאם לסעיף 5.10 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכנית משפטית שבועית.

על הערוץ היה לשדר 52 תכניות בשנה.

הערוץ שידר **49 תכניות** של התכניות "דיון נוסף". 3 תכניות לא שודרו בשל חגים ומועדים.

הערוץ **עמד** בחובת שידור תכנית משפטית.

תכנית כלכלית שבועית:

בהתאם לסעיף 5.11 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכנית כלכלית שבועית.

על הערוץ היה לשדר 52 תכניות בשנה.

הערוץ שידר **49 תכניות** של התכנית "חשבון פתוח". 2 תכניות לא שודרו בשל חגים ומועדים.

הערוץ **עמד** בחובת שידור תכנית כלכלית.

צילומי חוץ ושידורים חיים מחוץ למשכן הכנסת:

בהתאם לסעיף 5.12 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר צילומי חוץ ושידורים חיים מחוץ למשכן הכנסת.

הערוץ עמד בחובה זו.

תכניות מיוחדות:

בהתאם לסעיף 5.14 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכניות מיוחדות לרגל ימים ממלכתיים, ימי ציון, כנסים ואירועים פרלמנטרים התואמים את רוח הערוץ.

הערוץ שידר תכניות מיוחדות בשנת 2016.

הערוץ עמד בחובה זו.

שידורים לחגים, מועדים ואירועים מיוחדים:

בהתאם להוראות סעיף 6 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לתת ביטוי בלוחות המשדרים למועדי ישראל וכן לאירועים מיוחדים בלוח השנה ובפעילות הכנסת.

הערוץ עמד בחובה זו.

מהדורת חדשות פרלמנטארית:

בהתאם להוראות סעיף 7 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר מהדורה יומית בת 30 דקות בשידור ישיר בימים א'-ה'.

הערוץ עמד בחובה זו ושידר מהדורות חדשות פרלמנטאריות כנדרש.

שידור תכניות ברוסית ובערבית:

בהתאם להוראות סעיף 8 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכנית שבועית באורך 30 דקות בשפה הרוסית ותכנית שבועית באורך 30 דקות בשפה הערבית.

על הערוץ היה לשדר 52 תכניות בשפה הערבית בשנת 2016.

הערוץ שידר 48 תכניות בערבית. (שלוש תכניות לא שודרו בשל חגים)

הערוץ עמד בחובה זו.

על הערוץ היה לשדר 52 תכניות בשפה הרוסית בשנת 2016.

הערוץ שידר 48 תכניות ברוסית (חמש תכניות לא שודרו בשל חגים ומועדים).
הערוץ **עמד** בחובה זו.

7.3. עמידה בהוראות חוק כתוביות

בהתאם להוראות סעיף 7(א)(2) לחוק הכתוביות, נדרש הערוץ ללוות בתרגום לשפת הסימנים 5% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשעות השיא. הערוץ ליווה בתרגום לשפת הסימנים 50.9% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשעות שיא.

הערוץ **עמד** בחובה זו.

בהתאם להוראות סעיף 3(א)(7) לחוק כתוביות, נדרש הערוץ ללוות בכתוביות 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות. הערוץ ליווה בכתוביות 98.9% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות.

הערוץ **לא עמד** בחובה זו.

בין היתר לנוכח הפער המזערי בין הביצוע לחובה לא נקבעה הפרה בעניין זה..

בהתאם להוראות סעיף 3(ב)(5) לחוק כתוביות, נדרש הערוץ ללוות בכתוביות 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות המשודרות בשעות השיא. הערוץ ליווה בכתוביות 99.5% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות בשעות השיא.

הערוץ **לא עמד** בחובה זו.

בין היתר לנוכח הפער המזערי בין הביצוע לחובה לא נקבעה הפרה בעניין זה..

בהתאם להוראות סעיף 4(א)(3) לחוק כתוביות, נדרש הערוץ ללוות בכתוביות 75% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשידור חי. הערוץ ליווה בכתוביות 99.1% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשידור חי.

הערוץ **עמד** בחובה זו.

בהתאם להוראות סעיף 4(ב)(3) לחוק כתוביות, נדרש הערוץ ללוות בכתוביות 75% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשידור חי בשעות השיא. הערוץ ליווה בכתוביות 98.7% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשידור חי בשעות השיא.

הערוץ עמד בחובה זו.



המועצה לשידורי כבלים ולוויין



מדינת ישראל
STATE OF ISRAEL

MINISTRY OF COMMUNICATIONS
The Council for Cable TV and Satellite Broadcasting

משרד התקשורת
המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין

ח' תשרי תשע"ח
28 לספטמבר 2017
סימוכין: 24391

לכבוד
חן שטיין - מפקת ארצית לנגישות השירות
משרד המשפטים
רח' בית הדפוס 12
בניין בית השנהב אגף B
ירושלים 95483

במייל: yardenaf@justice.gov.il

שלום רב,

הנדון: חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), התשס"ה – 2005

דין וחשבון שנתי

1. אנו מתכבדים להגיש את הדו"ח השנתי לשנת 2016 בהתאם להוראת סעיף 11(ב) לחוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), התשס"ה-2005 (להלן: "**החוק**"). על אף הוראותיו הסבוכות של החוק, עמדו בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ובעל הרישיון לשידורי לוויין (להלן: "**בעלי הרישיונות**" או "**חברות הכבלים והלוויין**") ומפיקי הערוצים הרבים ברוב דרישות החוק ובהנחיות המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין (להלן: "**המועצה**").
2. סיכום היקף התכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת סימנים וחלקן היחסי של התכניות האמורות מתוך כלל התכניות ששודרו מצורפים כנספח לדו"ח זה (להלן: "**סיכום הנתונים**").
3. סיכום הנתונים שהוכן על ידי אגף פיקוח ובקרה של המועצה מבוסס על רשימות שהועברו מן הגופים המפוקחים המשתרעות על פני אלפי עמודים, ובהן מפורטות כל התכניות שלוו בכתוביות ואשר תורגמו לשפת הסימנים. יצוין, כי בשל החובות הרבות הקבועות בחוק ולאור עשרות הערוצים המוצעים למנויי חברות הכבלים והלוויין, עבודת הפיקוח וניתוח הנתונים ארכה מספר חודשים.
4. **מסיכום הנתונים, עולה כי בעלי הרישיונות ומפיקי הערוצים עמדו ברוב דרישות החוק ובהנחיות המועצה.**
5. יחד עם זאת, מסיכום הנתונים עולה כי ישנן מספר חריגות לכאורה מהוראות החוק והנחיות המועצה אשר מצויות בימים אלה בהליכי בירור מול בעלי הרישיונות, כדלקמן:

6. בעל הרישיון הכללי לשידורי לוויין

- א. בעל הרישיון לשידורי לוויין הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיפים 3(א)(7) ו- 6(ג)(4) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ מאיר - כמבואר בסיכום הנתונים.
- ב. בעל הרישיון לשידורי לוויין הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיפים 3(ב)(5) ו- 6(ג)(4) לחוק בעניין ליווי תכניות מוקלטות המשודרות בשעות השיא בערוץ מאיר - כמבואר בסיכום הנתונים.
- ג. בעל הרישיון לשידורי לוויין הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיפים 4(א)(4) ו- 6(ג)(4) לחוק בעניין ליווי תכניות המשודרות בשידור חי בערוץ הדברות - כמבואר בסיכום הנתונים.
- ד. בעל הרישיון לשידורי לוויין הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיפים 4(ב)(3) ו- 6(ג)(4) לחוק בעניין ליווי תכניות המשודרות בשידור חי בשעות השיא בערוץ הדברות - כמבואר בסיכום הנתונים.
- ה. בעל הרישיון לשידורי לוויין הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיף 7(א)(2) לחוק בעניין ליווי בשפת הסימנים בערוץ מאיר כמבואר בסיכום הנתונים.
- ו. בעל הרישיון לשידורי לוויין הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיף 7(א)(2) לחוק בעניין ליווי בשפת הסימנים בערוץ יס דוקו כמבואר בסיכום הנתונים.
- ז. בעל הרישיון לשידורי לוויין הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיפים 7(ג)(1) לחוק בעניין ליווי בשפת סימנים תכנית יומית, אחת או יותר בהיקף של חצי שעה לפחות בערוץ הופ! - כמבואר בסיכום הנתונים.
- ח. בעל הרישיון לשידורי לוויין הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיפים 7(ג)(1) לחוק בעניין ליווי בשפת סימנים תכנית יומית, אחת או יותר בהיקף של חצי שעה לפחות בערוץ ניק ג'וניור - כמבואר בסיכום הנתונים.

7. בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים

- א. בעל הרישיון לשידורי כבלים הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיפים 3(א)(7) ו- 6(ג)(4) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ מאיר - כמבואר בסיכום הנתונים.
- ב. בעל הרישיון לשידורי כבלים הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיפים 3(ב)(5) ו- 6(ג)(4) לחוק בעניין ליווי תכניות מוקלטות המשודרות בשעות השיא בערוץ מאיר - כמבואר בסיכום הנתונים.
- ג. בעל הרישיון לשידורי כבלים הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיפים 4(א)(4) ו- 6(ג)(4) לחוק בעניין ליווי תכניות המשודרות בשידור חי בערוץ הדברות - כמבואר בסיכום הנתונים.
- ד. בעל הרישיון לשידורי כבלים הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיפים 4(ב)(3) ו- 6(ג)(4) לחוק בעניין ליווי תכניות המשודרות בשידור חי בשעות השיא בערוץ הדברות - כמבואר בסיכום הנתונים.
- ה. בעל הרישיון לשידורי כבלים הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיף 7(א)(2) לחוק בעניין ליווי בשפת הסימנים בערוץ מאיר כמבואר בסיכום הנתונים.
- ו. בעל הרישיון לשידורי כבלים הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיפים 7(ג)(1) לחוק בעניין ליווי בשפת סימנים תכנית יומית, אחת או יותר בהיקף של חצי שעה לפחות בערוץ הופ! - כמבואר בסיכום הנתונים.
- ז. בעל הרישיון לשידורי כבלים הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיפים 7(ג)(1) לחוק בעניין ליווי בשפת סימנים תכנית יומית, אחת או יותר בהיקף של חצי שעה לפחות בערוץ ניק ג'וניור - כמבואר בסיכום הנתונים.

ערוץ הכנסת

ערוץ הכנסת לא עמד בחובה הקבועה בסעיף 3(א)(7) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ - כמבואר בסיכום הנתונים. –יחד עם זאת, לאור החריגה השולית מהחובה הקבועה בחוק כתוביות ובהתחשב בעובדה שבקטגוריות אחרות הערוץ עמד בחובות הקבועות בחוק כתוביות ואף למעלה מכך, כפי שיפורט להלן, נמנעתי במקרה זה מלפתוח בהליך הפרה בגין אי העמידה בסעיף זה.

ערוץ 9 (הערוץ הייעודי בשפה הרוסית)

- א. ערוץ 9 הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיף 3(א)(7) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ - כמבואר בסיכום הנתונים.
- ב. ערוץ 9 הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיף 3(ב)(5) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המשודרות בשעות שיא בערוץ - כמבואר בסיכום הנתונים.
- ג. ערוץ 9 הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיף 4(א)(4) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות המשודרות בשידור חי בערוץ - כמבואר בסיכום הנתונים.
- ד. ערוץ 9 הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיף 4(ב)(3) לחוק בעניין ליווי בכתוביות של תכניות המשודרות בשידור חי בשעות השיא בערוץ – כמבואר בסיכום הנתונים.
- ה. ערוץ 9 הפר לכאורה את החובה הקבועה בסעיף 7(א)(2) לחוק בעניין ליווי בשפת הסימנים של תכניות המשודרות בערוץ - כמבואר בסיכום הנתונים.

כעמידה בחובות ליווי בכתוביות של תכניות מרכזיות בערוצי ילדים

יצוין כי החובה הקבועה בסעיף 6(ג)(2) לחוק לפיה על ערוצי הילדים לכלול במכסת התרגום הקבועה בחוק "תכניות מרכזיות" שקבעה המועצה, נבחנה בהתאם להחלטות מועצה מספר 2-2/2008 מיום 10.01.2008, 3-11/2008 מיום 03.07.2008, 3-8/2009 מיום 7.5.2009, 4-29/2009 מיום 19.11.09, 3-5/2011 מיום 10.3.11 ו- 4-22/2011 מיום 3.11.2011, והעמידה בחובה זו תפורט בטבלאות המופיעות בהמשך מכתבי זה.

חובות נוספות

- א. באשר לחובה הקבועה בסעיף 9 לחוק, לא דווח לנו על הודעות חירום כלשהן ששודרו בידי בעלי הרישיונות בשנת 2016.
- ב. כמצוין בסיכום הנתונים, החובות הקבועות בסעיף 11(א) לחוק אשר לפיהן נדרשים בעלי הרישיונות לצרף מידע לגבי כל התכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת סימנים ללוחות השידורים שהם מפיצים לעיתונים המודפסים וכן להציגו במדריך השידורים האלקטרוני שלהם (EPG), מולאו על ידם באופן מלא בשנת 2016

בכבוד רב,
ד"ר יפעת בן-חי-שגב
יו"ר המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין

העתק:

עו"ד דודו קובסניאנו, יועמ"ש המועצה לשידורי כבלים ולוויין
עו"ד צחי פנחס, מינהלת הסדרת השידורים לציבור
מר אברמסון רונן, ראש אגף פיקוח ובקרה
מר צחי הלוי-לוי, מרכז, אגף פיקוח ובקרה

נספח: סיכום עמידה במחויבויות לפי חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים) – YES

ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות – חובה כללית

ערץ	אורך תוכניות בשעות	אורך תוכניות עם כתוביות	אחוז תרגום	המחויבות
יס דוקו	1534	1531	99.8%	100%
ערץ ההיסטוריה	243	243	100.0%	100%
ערץ E	47	47	100.0%	30%
החיים הטובים	1408	1408	100.0%	100%
הטיולים	1084	771	71.1%	30%
ניקולדיאון	7139	7119	99.7%	50%
אגו	497	282	56.7%	30%
בריאות	2671	1980	74.1%	30%
האוכל	3036	2097	69.1%	30%
אגו טוטאל	533	217	40.7%	30%
לוגי	1158	1077	93.0%	50%
הילדים	4443	4191	94.3%	50%
דיסני	7891	7472	94.7%	50%
ZOOM	2487.0	2453	98.6%	25%
ערץ 5	321	321	100.0%	100%
ערץ +5	1482	1482	100.0%	100%
ערץ +5 לייב	309	309	100.0%	100%
ערץ +5 גולד	5862	1824	31.1%	30%
בית פלוס	245	147	60.0%	30%
יס קומדי	299	299	100.0%	100%
יס דרמה	546	545	99.8%	100%
יס אקשן	230	230	100.0%	30%
יס OH	64	64	100.0%	30%
הידברות	6311	2228	35.3%	30%
yes 1	15	15	100.0%	30%
yes 2	10	10	100.0%	30%
yes 3	62	62	100.0%	30%
yes 4	4	4	100.0%	30%
ערץ מאיר	5133	173	3.4%	30%

ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות – שעות שיא

ערץ	אורך תוכניות בשעות	אורך תוכניות עם כתוביות	אחוז תרגום	המחויבות
יס דוקו	326	325	99.7%	100%
ערץ ההיסטוריה	45	45	100.0%	100%
ערץ E	19	19	100.0%	30%
החיים הטובים	144	144	100.0%	100%
הטיולים	318	160	50.3%	30%
ניקולדיאון	1898	1888	99.5%	50%
אגו	121	66	54.5%	30%
הבריאות	589	425	72.2%	30%
האוכל	489	318	65.0%	30%
אגו טוטאל	162	55	34.0%	30%

50%	89.0%	234	263	לוגי
50%	97.3%	722	742	הילדים
50%	99.4%	1420	1429	דיסני
25%	98.5%	920	934	ZOOM
100%	100.0%	86	86	ערוץ 5
100%	100.0%	67	67	ערוץ +5
100%	100.0%	20	20	ערוץ +5 לייב
30%	30.9%	315	1020	ערוץ +5 גולד
30%	31.8%	7	22	בית פלוס
100%	100.0%	30	30	יס קומדי
100%	100.0%	41	41	יס דרמה
30%	100.0%	43	43	יס אקשן
30%	100.0%	27	27	יס OH
30%	35.6%	388	1090	הידברות
30%	100.0%	2	2	yes 1
30%	100.0%	1	1	yes 2
30%	100.0%	13	13	yes 3
30%	100.0%	1	1	yes 4
30%	11.8%	104	881	ערוץ מאיר

ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המדובבות בערוצי ילדים – חובה כללית (50%)

ערוץ	אורך תוכניות בשעות	אורך תוכניות עם כתוביות	אחוז תרגום
ערוץ הילדים	3204	2174	67.9%
לוגי	4952	4029	81.4%
דיסני	4428	4026	90.9%
ניקולודיאון	6696	6696	100.0%
ZOOM	5477	5310	97.0%

ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המדובבות בערוצי ילדים – שעות שיא* (50%)

ערוץ	אורך תוכניות בשעות	אורך תוכניות עם כתוביות	אחוז תרגום
ערוץ הילדים	612	380	62.1%
לוגי	1079	821	76.1%
דיסני	1262	1259	99.8%
ניקולודיאון	1666	1666	100.0%
ZOOM	1078	1078	100.0%

- קטגוריית "חובה מוגברת" כוללת את הערוצים: יס דוקו, החיים הטובים, ההיסטוריה, ערוץ יס דרמה ויס קומדי.
- קטגוריית "ערוצי ילדים" כוללת את הערוצים: ערוץ הילדים, ערוץ דיסני, ערוץ ניקולודיאון ערוץ לוגי וערוץ זום.
- קטגוריית "ספורט" כוללת את הערוצים: ספורט 5, ספורט +5, ספורט +5 לייב.

- קטגוריית "יתרת הערוצים" כוללת את הערוצים: E, אגו, אגו טוטאל, בית פלוס, הבראות, האוכל, הטיולים, יס אקשן, יס OH, +5 גולד, הידברות, מאיר, יס 1, יס 2, יס 3, יס 4.

* בהתאם להחלטת מועצה 1-2/2008, מיום 10.1.08, שעות צפיית השיא בערוצי ילדים יהיו בין השעות 14:00-18:00.

ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – חובה כללית

ערוץ	אורך תכניות (שעות)	אורך תכניות עם כתוביות (שעות)	אחוז ליווי בכתוביות	חובה
ערוץ 5	299	299	100.0%	100.0%
ערוץ +5	400	400	100.0%	100.0%
ערוץ +5 לייב	250	250	100.0%	100.0%
ערוץ +5 גולד	280	114	40.7%	30.0%
הילדים	55	40	72.7%	37.5%
הדברות	טרם העביר דו"ח		0%	30.0%

ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – שעות שיא

ערוץ	אורך תכניות (שעות)	אורך תכניות עם כתוביות (שעות)	אחוז ליווי בכתוביות	חובה
ערוץ 5	195	195	100.0%	75.0%
ערוץ +5	237	237	100.0%	75.0%
ערוץ +5 לייב	112	112	100.0%	75.0%
ערוץ +5 גולד	190	97	51.1%	22.5%
הילדים	9	6	66.7%	37.5%
הדברות	טרם העביר דו"ח		0%	22.5%

ליווי משדרים בשפת הסימנים בשעות השיא (5%)*

ערוץ	אורך תכניות (שעות)	אורך תכניות בליווי שפת סימנים (שעות)	אחוז תרגום
יס דוקו	324	14	4.3%
ערוץ ההיסטוריה	46	9	19.6%
ערוץ E	20	1	5.0%
החיים הטובים	48	48	100.0%
הטיולים	158	60	37.7%
ניקולדיאון	231	23	10.0%
אגו	55	18	32.7%
הבראות	589	61	10.4%
האוכל	489	123	25.2%
אגו טוטאל	107	52	48.6%
לוגי	426	149	35.0%
ZOOM	34	9	25.0%
הילדים	1383	74	5.4%

28.6%	124	434	ערוץ 5
25.1%	125	498	ערוץ +5
19.4%	14	72	ערוץ +5 לייב
7.2%	93	1290	ערוץ +5 גולד
26.3%	5	19	בית פלוס
50.0%	10	20	דיסני
8.9%	103	1161	הידברות
0.0%	0	881	ערוץ מאיר

* החלטת מועצה מספר 1-1/2010 מיום 7.1.2010 אשר תוקפה הוארך בהחלטות מועצה: מס' 2-23/2012 ומס' 5-16/2015 עד ליום 28.6.2018.

ליווי משדרים בשפת הסימנים בערוץ לגיל הרך (30 דקות בממוצע יומי מדי חודש):

בערוץ הופ! שודרו במהלך השנה 475 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 78 דקות. הערוץ לא ליווה תוכניות כנדרש בחודשים: פברואר, מרץ, אפריל, מאי. הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות הבאות: "יובל המבולבל – מר עגבניה", "כוח הקצב" "סיפורים לנימי", "רחוב סומסום", "מיכל הקטנה והמפלצות", "מולי וצומי", "ממלכת טוביהו" ו"היכון, חידון, הופ!".

בערוץ ג'וניור שודרו במהלך השנה 291 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 48 דקות. הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות הבאות: "לאקי לוק", "סטריט פוטבול" ו"משטרת האגדות".

בערוץ ניק ג'וניור שודרו במהלך השנה 129 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 21 דקות. הערוץ לא ליווה תוכניות כנדרש בחודשים: ינואר, פברואר, מרץ, אפריל, מאי, יוני, יולי. הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכנית: "סיפורי פיות 2"

ליווי תכניות מרכזיות בערוצי הילדים, המחויבות בליווי בכתוביות:

1. ניקולודיאון – בוב ספוג-הערוץ עמד בחובה.
2. ערוץ הילדים – ארתור –עמד בחובה.
3. לוגי – אוטובוס הקסמים –עמד בחובה.
4. דיסני – פיניאס ופארב –עמד בחובה

סעיף 9 לחוק – הודעות חירום

באשר לחובה הקבועה בסעיף 9 לחוק, לא דווח לנו על הודעות חירום כלשהן ששודרו בידי בעלי הרישיונות בשנת 2016.

סעיף 11 (א) לחוק -

בהתאם לנתונים שנמסרו למועצה, החובות הקבועות בסעיף זה לפיהן נדרשים בעלי הרישיונות לצרף מידע לגבי כל התכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת הסימנים ללוחות השידורים שהם מפיצים לעיתונים המודפסים, וכן להציגו במדריך השידורים האלקטרוני שלהם (EPG), מולאו על ידם באופן מלא בשנת 2016.

סיכום עמידה במחויבויות לפי חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים) – HOT

ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות – חובה כללית

ערוץ	אורך תוכניות בשעות	אורך תוכניות עם כתוביות	אחוז תרגום	המחויבות
HOT 3	1503	1503	100.0%	100%
ערוץ 8	2460	2460	100.0%	100%
ערוץ הבריאות	2671	1979	74.1%	30%
Eערוץ	47	47	100.0%	30%
ערוץ ההיסטוריה	243	243	100.0%	100%
קומדי סנטרל	3946	3487	88.4%	30%
הוט בידור ישראלי	6676	6676	100.0%	30%
אגו	497	282	56.7%	100%
אגו טוטאל	533	217	40.7%	30%
בית פלוס	245	147	60.0%	30%
ערוץ הטילים	1084	771	71.1%	30%
ערוץ האוכל	3036	2097	69.1%	30%
החיים הטובים	1408	1408	100.0%	100%
ערוץ 5	321	321	100.0%	100%
ערוץ +5	1482	1482	100.0%	100%
ערוץ +5 לייב	309	309	100.0%	100%
ערוץ +5 גולד	5862	1824	31.1%	30%
ערוץ הילדים	4450	4193	94.2%	50%
לוגי	1158	1077	93.0%	50%
ניקולודיאון	7099	7077	99.7%	50%
ZOOM	7981	7735	96.9%	50%
דיסני	4655	4236	91.0%	50%
הידברות	6311	2228	35.3%	30%
קבלה	6296	3098	49.2%	30%
הוט פאן	493	322	65.3%	30%
הוט גולד	16	16	100.0%	30%
הוט פלוס	673	673	100.0%	30%
ערוץ מאיר	5133	173	3.4%	30%

ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות – שעות שיא

ערוץ	אורך תוכניות בשעות	אורך תוכניות עם כתוביות	אחוז תרגום	המחויבות
HOT 3	449	449	100.0%	100%
ערוץ 8	577	577	100.0%	100%
ערוץ הבריאות	588	425	72.3%	30%
Eערוץ	19	19	100.0%	30%
ערוץ ההיסטוריה	45	45	100.0%	100%
קומדי סנטרל	654	605	92.5%	30%
הוט בידור ישראלי	1229	1229	100.0%	30%
אגו	121	66	54.5%	100%
אגו טוטאל	162	55	34.0%	30%
בית פלוס	22	7	31.8%	30%

30%	50.3%	160	318	ערוץ הטיולים
30%	65.0%	318	489	ערוץ האוכל
100%	100.0%	144	144	החיים הטובים
100%	100.0%	86	86	ערוץ 5
100%	100.0%	67	67	ערוץ +5
100%	100.0%	20	20	ערוץ +5 לייב
30%	30.9%	315	1020	ערוץ +5 גולד
50%	97.2%	723	744	ערוץ הילדים
50%	89.0%	234	263	לוגי
50%	99.4%	1880	1892	ניקלודיאון
50%	99.0%	1183	1195	ZOOM
50%	99.3%	1345	1354	דיסני
30%	35.6%	388	1090	הידברות
30%	57.1%	716	1253	קבלה
30%	100.0%	3	3	הוט פאן
30%	100.0%	113	113	הוט פלוס
30%	11.8%	104	881	ערוץ מאיר

ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המדובבות בערוצי ילדים – חובה כללית (50%)

ערוץ	אורך תוכניות בשעות	אורך תוכניות עם כתוביות	אחוז תרגום
ערוץ הילדים	3119	2190	70%
לוגי	4952	4029	76%
דיסני	4608	4207	91%
ניקלודיאון	6652	6652	100%
ZOOM	4495	4247	94%

ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המדובבות בערוצי ילדים – שעות שיא* (50%)

ערוץ	אורך תוכניות בשעות	אורך תוכניות עם כתוביות	אחוז תרגום
ערוץ הילדים	628	396	63%
לוגי	1079	821	76%
דיסני	1336	1333	100%
ניקלודיאון	1663	1663	100%
ZOOM	729	729	100%

- קטגוריית "חובה מוגברת" כוללת את הערוצים: הוט 3, ערוץ 8, ההיסטוריה, החיים הטובים, הוט בידור ישראלי.
- קטגוריית "ערוצי ילדים" כוללת את הערוצים: ערוץ הילדים, ערוץ ניקלודיאון, ערוץ דיסני, ערוץ לוגי וזום.
- קטגוריית "ספורט" כוללת את הערוצים: ספורט 5, ספורט +5, ספורט +5 לייב.
- קטגוריית "יתרת הערוצים" כוללת את הערוצים: ערוץ הבריאות, ערוץ E, קומדי סנטרל, אגו, אגו טוטאל, בית פלוס, הטיולים, האוכל, +5 גולד, הידברות, הקבלה, הוט פאן, הוט גולד, הוט פלוס, ערוץ מאיר.

* בהתאם להחלטת מועצה 1-2/2008, מיום 10.1.08, שעות צפיית השיא בערוצי ילדים יהיו בין השעות 14:00-18:00.

ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – חובה כללית

חובה	אחוז ליווי בכתוביות	אורך תכניות עם כתוביות (שעות)	אורך תכניות (שעות)	ערוץ
100.0%	100.0%	299	299	ערוץ 5
100.0%	100.0%	400	400	ערוץ +5
100.0%	100.0%	250	250	ערוץ +5 לייב
30.0%	40.7%	114	280	ערוץ +5 גולד
30.0%	73.6%	331	450	קבלה
100.0%	100.0%	227	227	הוט בידור ישראלי
37.5%	72.7%	40	55	הילדים
30.0%	0%		טרם העביר דו"ח	הדברות

ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – שעות שיא

חובה	אחוז ליווי בכתוביות	אורך תכניות עם כתוביות (שעות)	אורך תכניות (שעות)	ערוץ
75.0%	100.0%	195	195	ערוץ 5
75.0%	100.0%	237	237	ערוץ +5
75.0%	100.0%	112	112	ערוץ +5 לייב
22.5%	51.1%	97	190	ערוץ +5 גולד
22.5%	45.0%	9	20	קבלה
75.0%	100.0%	113	113	הוט בידור ישראלי
37.5%	66.7%	6	9	הילדים
22.5%	0%		טרם העביר דו"ח	הדברות

ליווי משדרים בשפת הסימנים בשעות הפריים (5%)*

אחוז תרגום	אורך תכניות בליווי שפת סימנים (שעות)	אורך תכניות (שעות)	ערוץ
9.2%	29	314	HOT 3
7.0%	44	630	ערוץ 8
10.2%	60	589	ערוץ הבריאות
5.3%	1	19	E ערוץ
100.0%	46	46	ערוץ ההיסטוריה
7.4%	48	653	קומדי סנטרל
9.1%	62	680	הוט בידור ישראלי
32.7%	18	55	אגו
48.6%	52	107	אגו טוטאל
26.3%	5	19	בית פלוס
25.2%	123	489	ערוץ האוכל
25.0%	48	192	החיים הטובים
39.2%	62	158	ערוץ הטיולים
28.6%	124	434	ערוץ 5
25.1%	125	498	ערוץ +5

19.4%	14	72	ערוץ 5+ לייב
7.2%	93	1290	ערוץ 5+ גולד
5.3%	74	1388	ערוץ הילדים
35.0%	149	426	לוגי
6.1%	14	231	ניקולודיאון
19.2%	5.0	26	ZOOM
100.0%	10	10	דיסני
8.9%	103	1161	הידברות
5.5%	73	1326	קבלה
19.2%	13	65	הוט פלוס
0.0%	0	881	ערוץ מאיר

* החלטת מועצה מספר 1-1/2010 מיום 7.1.2010 אשר תוקפה הוארך בהחלטות מועצה: מס' 2-23/2012 ומס' 5-16/2015 עד ליום 28.6.2018.

ליווי משדרים בשפת הסימנים בערוץ לגיל הרך (30 דקות בממוצע יומי מדי חודש):

בערוץ הופ! שודרו במהלך השנה 475 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 78 דקות. הערוץ לא ליווה תוכניות כנדרש בחודשים: פברואר, מרץ, אפריל, מאי. הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התוכניות הבאות: "יובל המבולבל – מר עגבניה", "כוח הקצב" "סיפורים לנימיו", "רחוב סומסום", "מיכל הקטנה והמפלצות", "מולי וצומי", "ממלכת טוביהו" ו"היכון, חידון, הופ!".

בערוץ ג'וניור שודרו במהלך השנה 291 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 48 דקות. הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התוכניות הבאות: "לאקי לוק", "סטריט פוטבול" ו"משטרת האגדות".

בערוץ ניק ג'וניור שודרו במהלך השנה 129 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 21 דקות. הערוץ לא ליווה תוכניות כנדרש בחודשים: ינואר, פברואר, מרץ, אפריל, מאי, יוני, יולי. הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכנית: "סיפורי פיות 2"

ליווי תכניות מרכזיות בערוצי הילדים, המחויבות בכתוביות:

1. ניקולודיאון – בוב ספוג – עמד בחובה.
2. ערוץ הילדים – ארתור – עמד בחובה.
3. לוגי – אוטובוס הקסמים – עמד בחובה.
4. דיסני – פיניאס ופארב – עמד בחובה

סעיף 9 לחוק – הודעות חירום

באשר לחובה הקבועה בסעיף 9 לחוק, לא דווח לנו על הודעות חירום כלשהן ששודרו בידי בעלי הרישיונות בשנת 2016.

סעיף 11 (א) לחוק -

בהתאם לנתונים שנמסרו למועצה, החובות הקבועות בסעיף זה, לפיהן נדרשים בעלי הרישיונות לצרף מידע לגבי כל התכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת הסימנים ללוחות השידורים שהם מפיצים לעיתונים המודפסים, וכן להציגו במדריך השידורים האלקטרוני שלה (EPG), מולאו על ידם באופן מלא בשנת 2016.

סיכום עמידה במחויבויות לפי חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים) – ערוץ הכנסת

ליווי תכניות מוקלטות בכתוביות בערוצים עם חובה מוגברת – חובה כללית (100%)

ערוץ	אורך תכניות (שעות)	אורך תכניות עם כתוביות (שעות)	אחוז ליווי בכתוביות
הכנסת	5402	5345	98.9%

ליווי תכניות מוקלטות בכתוביות בערוצים עם חובה מוגברת – שעות שיא (100%)

ערוץ	אורך תכניות (שעות)	אורך תכניות עם כתוביות (שעות)	אחוז ליווי בכתוביות
הכנסת	844	840	99.5%

ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – חובה כללית (75%)

ערוץ	אורך תכניות (שעות)	אורך תכניות עם כתוביות (שעות)	אחוז ליווי בכתוביות
הכנסת	1568	1554	99.1%

ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – שעות שיא (75%)

ערוץ	אורך תכניות (שעות)	אורך תכניות עם כתוביות (שעות)	אחוז ליווי בכתוביות
הכנסת	158	156	98.7%

ליווי משדרים בשפת הסימנים בשעות הפריים (5%)

ערוץ	אורך תכניות (שעות)	אורך תכניות בליווי שפת סימנים (שעות)	אחוז תרגום
הכנסת	1001	510	50.9%

סיכום עמידה במחויבויות לפי חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים) – ערוץ 9

ליוויי תכניות מוקלטות בכתוביות בערוצים עם חובה מוגברת – חובה כללית (100%)

ערוץ	אורך תכניות (שעות)	אורך תכניות עם כתוביות (שעות)	אחוז ליווי בכתוביות
9	7469	4722	63.2%

ליוויי תכניות מוקלטות בכתוביות בערוצים עם חובה מוגברת – שעות שיא (100%)

ערוץ	אורך תכניות (שעות)	אורך תכניות עם כתוביות (שעות)	אחוז ליווי בכתוביות
9	1033	706	68.3%

ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – חובה כללית (100%)

ערוץ	אורך תכניות (שעות)	אורך תכניות עם כתוביות (שעות)	אחוז ליווי בכתוביות
9	520	238	45.8%

ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – שעות שיא (75%)

ערוץ	אורך תכניות (שעות)	אורך תכניות עם כתוביות (שעות)	אחוז ליווי בכתוביות
9	428	238	55.6%

ליווי משדרים בשפת הסימנים בשעות הפריים (5%)

ערוץ	אורך תכניות (שעות)	אורך תכניות בליווי שפת סימנים (שעות)	אחוז תרגום
9	1033	0	0.0%