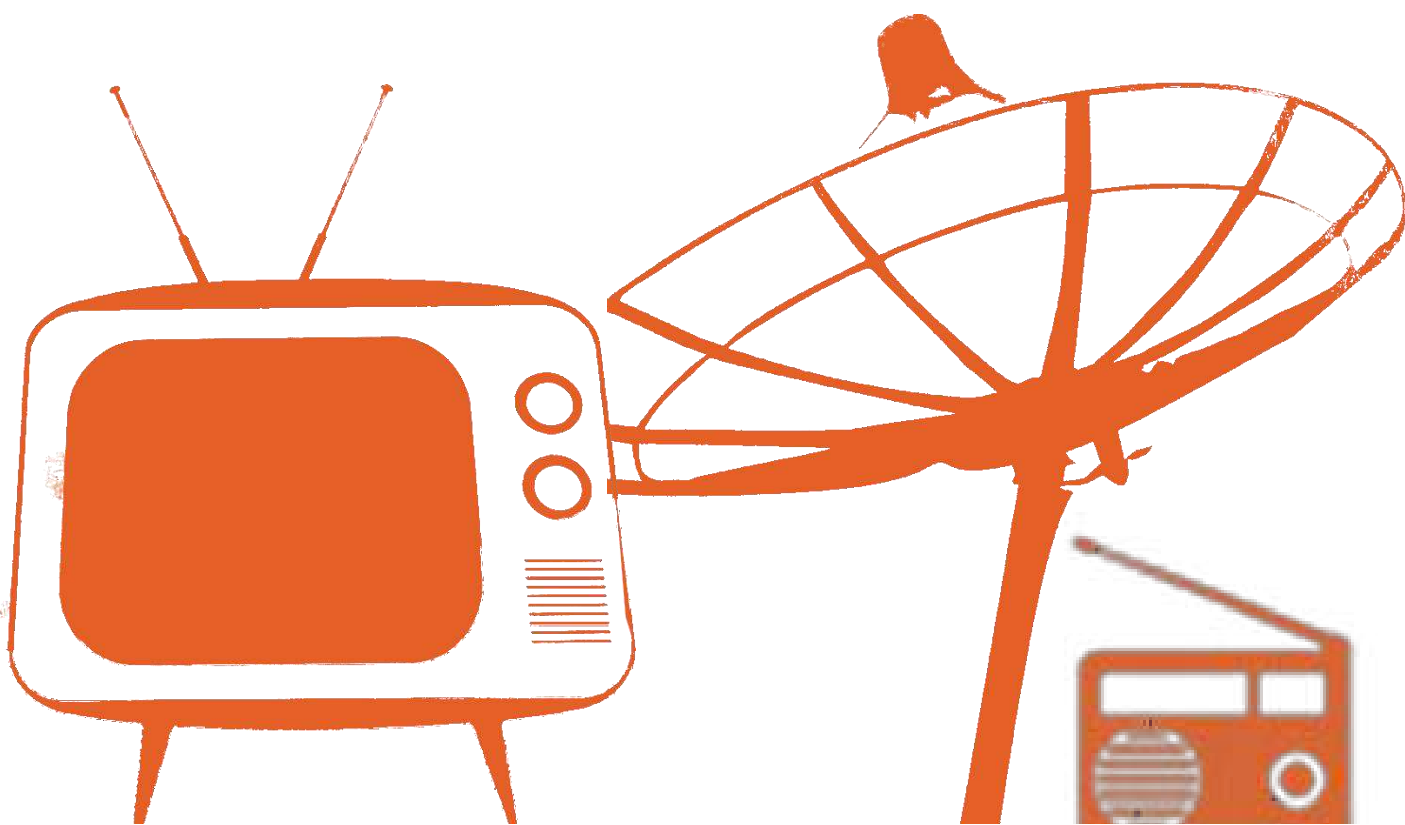




הרשות השנייה
לטלוויזיה ולרדיו

2020

דוח שנתי



יו"ר

יוליה שמאלוב ברקוביץ'

מנכ"ל

נר שוויקי

חברי מועצת הרשות:

יצחק בורבא, ליאור גלבע, ד"ר דליה זליקוביץ', ד"ר אודליה מינס,
סוהיר נחאס, מרה מרו סנבטו, שפיק עבד, יוכי פלר, ד"ר מיכל שפירא

טלוויזיה	4
שידורי קשת בע"מ	5
שידורי רשת מדיה בע"מ	12
ערוצים זעירים	18
פרסומות בערוצי הטלוויזיה	21
רדיו	29
נציבות פניות הציבור	32
הנדסה	34
הפעילות המשפטית	37

שנת 2020 הייתה שנת השידורים השלישית של בעלות הרישיון "שידורי קשת בע"מ" (להלן: "קשת") באפיק 12 ו"רשת מדיה בע"מ" (להלן: "רשת") באפיק 13. הרישיון החל בנובמבר 2017 ועתיד להימשך 15 שנים, כקבוע בסעיף 34(ה) לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, התש"ן-1990.

באפיק 12 שודרו בשנה זו 8,731 שעות ובאפיק 13 שודרו 8,734 שעות. בשנה זו השקיעו "קשת" ו"רשת" יחדיו 182.1 מיליון ₪ בעבור רכישה והפקה של תוכניות מסוגה עילית (כפי שיפורט בהמשך), בחלוקה הבאה – "קשת" השקיעה סך של 129.9 מיליון ₪ ו"רשת" השקיעה סך של 52.2 מיליון ₪. בהשקעה זו יש כדי לתרום לאיכות התוכניות המשודרות בערוצים המסחריים ולשוק היצירה המקומי. הרשות רואה חשיבות רבה בכך שהמורשים לשידורים המסחריים ישדרו תוכניות מגוונות ככל האפשר, וייתנו ביטוי למרקם התרבותי המגוון של ישראל באמצעות תוכניות סוגה עילית, תוכניות תחקיר, תוכניות וסרטי תעודה, סדרות דרמה, תוכניות מציאות ותוכניות בידור ושעשועונים. לצד שידורי חדשות ומענה רלוונטי לאירועים אקטואליים באמצעות תוכניות אקטואליה וענייני היום. כל זאת, כדי לגוון את השידורים לטובת הציבור.

בשנת 2020 זכו צופי הטלוויזיה לצפות ב-454 שעות של תוכניות שהרשות השנייה הכירה בהן כתוכניות מסוגה עילית, והביאו איכות, מגוון ועניין למרקע הערוץ. בין התוכניות ראוי לציין את הדרמות – "צומת מילר", "תיק נעדר", "בלקספייס" ו"שנות ה-80", ואת התוכניות המיוחדות – "ארץ נהדרת", "גב האומה" ו"החיים עצמם", ואת תוכניות התעודה והתחקירים – "עובדה", "חשיפה", "המקור" ו"חיסול ממוקד באיראן" וסרטי תעודה שעסקו במגוון רחב של נושאים, ובהם "תיק דודו טופז", "חייל ללא זיכרון" ועוד.

בשנת 2020 התפרצה מגפת הקורונה בישראל ובעולם כולו. בתקופה זו, שבה חוסר הוודאות היה גדול, היה צימאון רב מצד הציבור בישראל לשידורי חדשות ולמידע על אודות המגפה, על המגבלות החלות על הציבור ועל הפרשנויות והמשמעויות של המציאות החדשה שנכפתה עליו. כמענה לצימאון זה, שידרו המורשים לשידורים שעות רבות של שידורי חדשות ותוכניות שעסקו במגפה ובהשלכותיה, העבירו בשידור חי מסיבות עיתונאים מיוחדות לידיעת הציבור בישראל וסיפקו מידע מקצועי ופרשנויות על המגפה.

לצד שידורי החדשות, התאימו המורשים לשידורים את שידוריהם

למצב החדש וסיפקו לצופים חוויות צפייה נוכח הסגרים והמגבלות. שודרו הופעות מוזיקה חיות, תוכניות מיוחדות בנושא הקורונה וצוותי הרפואה, מופעי סטנד אפ בנושא הקורונה, תוכניות קו פתוח וייעוץ בנושא בריאות והדרכת הורים בתקופה מורכבת זו ותוכניות מיוחדות לחגים.

כתוצאה מהתפשטות הקורונה, הציבור היה נתון בסגרים ומגבלות אשר עצרו גם את מלאכת שוק ההפקה. הפקות שהיו בתהליכי עבודה נעצרו, הפקות אחרות כלל לא יצאו לדרך.

בשנת 2020 התקיימה מערכת בחירות לכנסת ה-23. במסגרת סיקור מערכת הבחירות שודרו משדרי חדשות ייעודיים ותוכניות מיוחדות שסיפקו לצופים מידע על השאלות השנויות במחלוקת בין המפלגות והמתמודדים השונים. הרשות השנייה בחנה אם משדרי הבחירות והתוכניות הנלוות ששודרו ובדקה האם הן היו מאוזנות, אובייקטיביות וללא תעמולת בחירות אסורה.

הערוצים הייעודיים שתחת פיקוחה של הרשות השנייה (ערוץ 9, ערוץ 24, ערוץ 20 וערוץ הלא טי.וי.) עמדו במחויבותיהם ושידורו בהתאם לקבוע בחוק הרשות השנייה.

לצד הטיפול בנושא המחויבויות בתחום מכסות התוכן, הרשות מבצעת מעקב אחר השידורים לצורך בדיקת עמידת המורשים לשידורים בחוק ובכללים במגוון של נושאים הקשורים לפרסומות ולתוכן. הרשות צופה בחלק מהשידורים באופן יזום ואקראי, ובחלקם בעקבות פניות מהציבור הרחב.

שידורי קשת בע"מ



כללי התוכניות מפרטים את הקריטריונים להפקה המוכרת כקנייה. בהתאם לכללים, בעל הרישיון יכול להשתמש בעובדיו שהם "טאלנטים של המסך" – מנחים, מגישים ושחקנים, בהיקף של 20% מההפקות המקומיות שהוא משדר. לגבי תוכניות מסוגה עילית, ההוצאה המוכרת במקרים אלה מופחתת ב-10%.

כלל 12 לכללי התוכניות לבעל רישיון, המסדיר את נושא ההפקה הקנייה קובע, בין היתר:

"... (ח) לא תוכר כהפקה מקומית קנייה הפקה שנעשה בה אחד מאלה:

1. שימוש באמצעי הפקה של בעל הרישיון או של תאגיד שבעל הרישיון הוא בעל עניין בו;

2. שימוש, בתמורה העולה על 15% מתקציב ההפקה, באמצעי הפקה של אדם המחזיק אמצעי שליטה בבעל הרישיון בשיעור של 20 אחוזים או יותר, או של תאגיד שאדם כאמור מחזיק בו אמצעי שליטה בשיעור של 20 אחוזים או יותר; הסכם הפקה לא יתנה בשימוש כאמור.

3. שימוש בעובד של גוף כאמור בפסקאות (1) ו-(2) שאינו בגדר אמצעי הפקה;

4. שימוש בעובד של גוף כאמור בפסקאות (1) ו-(2) שהוא מנחה, מגיש או שחקן;

1. עמידה במכסת ההפקה המקומית

קשת מחויבת לשדר הפקות מקומיות בהיקף של 40% מכלל השידורים (מכסה זו מחושבת מתוך כלל השידורים, כולל שידורי החדשות). להלן הנתונים באשר לעמידת קשת בדרישה זו בתקופה הנבדקת:

בעל הרישיון: קשת
מחויבות: 40%
אחוז הפקה מקומית: 44%
קשת עמדה במחויבות

בנתונים המוצגים לעיל מגולמות כ-6 שעות שבהן בוטלו שידורים מתוכננים ובמקומם שודרו שידורי חדשות מיוחדים.

2. הפקות מקומיות קניות

הרשות רואה בהפקה המקומית הקנייה נושא מרכזי בהסדרת התוכן בישראל. לפי החוק, 50% מהשידורים מההפקות מקומיות צריכים להיות הפקות מקומיות קניות.

רקע כללי

בפרק זה מוצגים הנתונים עבור התקופה החל מינואר ועד דצמבר 2020 הנוגעים לשידורי בעלת הרישיון, "שידורי קשת בע"מ" (להלן: "קשת") באפיק 12.

שנת 2020 הייתה שנת השידורים השלישית של קשת כבעלת רישיון לשידורי טלוויזיה. על פי סעיף 34(ה) לחוק הרשות השנייה, תקופת הרישיון היא ל-15 שנה.

בתקופה זו, המונה 12 חודשים, שידרה קשת בכל ימי השבוע באפיק 12, סך של 8,731 שעות שידור.

בשנת 2020 התפרצה בישראל ובעולם כולו מגפה עולמית של נגיף קורונה. התפרצות זו השפיעה על חיי האזרחים בישראל וכמובן גם על לוחות השידורים. עיקר השידורים בתקופה זו יוחד לעיסוק במגפה, לעדכונים ולהעברת הנחיות בנושא ההתנהלות הנדרשת מהציבור במצב החדש. לוחות השידורים השתנו מקצה לקצה וברוב שעות היום שודרו משדרי חדשות מיוחדים בנושא המגפה.

הערה כללית: בטבלאות המופיעות בדוח צוין משך התוכנית בשעות ובדקות. השניות חושבו בסך כל השעות.



שידורי קשת בע"מ

עפ"י חוק הרשות השנייה, בעל הרישיון מחויב להשקיע בהפקה ורכישה של תכניות מסוגה עילית 15% מהכנסותיו באותה השנה. למחויבות זו יכול שיתווספו חוסרים בהשקעה בסוגה עילית, באם ישנם, אשר בעל הרישיון יידרש להשלים. מחויבות קשת בשנת 2020 להשקעה בהפקה ורכישה של תכניות סוגה עילית עמדה על סך של 112 מיליון ₪. נתון זה עשוי להתעדכן לאחר סיום הליכי הבדיקה החשבונאית.

בעל הרישיון: **קשת**
מחויבות לאחוז הפקה מקומית
קנויה מהפריפריה: **15%**
אחוז בפועל: **6%**
קשת לא עמדה במחויבות

4. הפקה קנויה מגורם אחד
בהתאם לכללי התוכניות והחלטות המועצה בעניין, לא ישרד בעל הרישיון בכל שנה הפקות קנויות שיותר מ-20% מהן נרכשו מגורם אחד. המנהל רשאי להתיר בתנאים מסוימים כי גורם שהפיק את תוכנית הבוקר, יפיק עד 30% ממכסת ההפקות הקנויות.

בעל הרישיון: **קשת**
מחויבות להפקה קנויה מגורם
אחר: עד **30%**
בפועל: **33%** מההפקות הקנויות
הופקו על ידי חברת "חדשות
הבוקר בע"מ" המפיקה את תוכנית
הבוקר. קשת חרגה ב-**3% (כ-69**
שעות) מהמכסה המותרת למפיק
תוכנית הבוקר.
קשת לא עמדה במחויבות

5. עמידה במכסות לתוכניות מסוגה עילית
תוכניות מסוגה עילית כוללות תתי סוגות: תוכניות דרמה, תוכניות תעודה, סרטי תעודה מיוחדים ותוכניות מיוחדות. בעל הרישיון מחויב למכסה כוללת של כלל התוכניות מסוגה עילית לצד מכסות פרטניות לתתי הסוגות.

לעניין סעיף קטן זה –
"אמצעי הפקה" – אולפנים, ציוד ועובדים המפעילים אותם;
"עובד" – לרבות מי שמועסק על ידי בעל רישיון בלא יחסי עובד-מעביד.
(ט) על אף האמור בסעיף קטן (ח) רשאי בעל רישיון לשרד הפקות מקומיות קנויות שנעשה בהן שימוש בעובד כאמור בסעיף קטן (ח)(4) והן:
1. תוכניות שאינן מסוגה עילית בהיקף שלא יעלה על 20 אחוזים מזמן השידור של ההפקות המקומיות הקבוע בסעיף 9(א);
2. תוכניות מסוגה עילית שהופקו בסכום שלא יעלה על 20 אחוזים מההוצאה הכוללת שבה הוא מחויב כאמור בסעיף 14, ובהיקף שלא יעלה על 20 אחוזים מן השעות שהפיק בהוצאה כוללת זו; ההכרה בהוצאה שהוציא לתוכניות אלה לעניין ההוצאה לתוכניות מסוגה עילית תהיה בשיעור של 90 אחוזים..."

בעל הרישיון: **קשת**
מחויבות לשידור הפקות מקומיות
קנויות: **50%**
אחוז ביצוע בפועל של הפקות
מקומיות קנויות: **63%**
קשת עמדה במחויבות

3. הפקות מקומיות קנויות מהפריפריה
בהתאם לכללים, 15% מזמן השידור של מכסת ההפקות הקנויות **יופקו בירושלים או באזורי פריפריה**. כל בעלי תפקידי המפתח בהפקות האמורות יהיו מי שמתגוררים בירושלים או באזורי פריפריה ועובדים בהם דרך קבע.

נאותות הפקה

הכללים מחייבים את בעל הרישיון להפיק כל אחת מהשעות של תוכניות הדרמה, תוכניות התעודה והתוכניות המיוחדות בתקציב מינימלי של 65% מהתקציב לשעה לסוגה, ובלבד שסך ההוצאה לאותה הסוגה תעמוד בהיקף המחויב לסוגה האמורה. לגבי סרטי התעודה מחויב בעל הרישיון להוציא הוצאה מינימלית שלא תפחת מ-80% מהתקציב לשעה לסוגה זו.

נאותות ההפקה הנדרשת בהשקעה בתוכניות מסוגה עילית – קשת בשקלים

סוגה	נאותות לשעה (ממוצע)	נאותות לשעה (מינימום)
דרמה	620,325	403,211
סרטי תעודה	451,145	360,916
תוכניות תעודה	180,458	117,298
תוכניות מיוחדות	275,700	179,205

פירוט התוכניות וההוצאה על סוגה עילית

קשת שידרה סך של כ-306 שעות סוגה עילית אל מול מחויבות של כ-278 שעות (מחויבות זו היא לאחר הפחתה של 12 שעות ממכסת שעות הסוגה העילית, כקבוע בתוספת השנייה לחוק, של שעות סרטי קולנוע ישראליים שקשת השקיעה בהם). מתוך מחויבות זו, מחויבת קשת לשדר 180 שעות בחלוקה למכסות השונות. נוסף על כך, בהתאם לסעיף 5ב לתוספת השנייה בחוק הרשות השנייה, מחויבת קשת לשדר 98 שעות נוספות של תוכניות מסוגה עילית.

קשת עמדה במחויבות לשידור שעות סוגה.

מחויבות משותפת לתוכניות תעודה וסרטי תעודה – לפחות 48 שעות.
מחויבות משותפת לדרמה, תוכניות מיוחדות, תוכניות תעודה וסרטי תעודה – לפחות 112 שעות.



שידורי קשת בע"מ

א. דרמה מחויבות – לפחות 20 שעות				
שם התוכנית	מס' פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת ההפקה
הנחלה	12	6:04	25.12.20-20.11.20	יאב גרוס הפקות בע"מ
זה לא הגיל	6	3:11	18.2.20-13.1.20	שידורי קשת
סברי מרנ	40	19:48	23.10.20-3.1.20	טדי יזמות והפקות בע"מ
סברי מרנ – ימי קורונה	1	0:29	1.5.20-1.5.20	טדי יזמות והפקות בע"מ
צומת מילר	3	2:15	20.1.20-6.1.20	ארצה הפקות
תיק נעדר	8	5:23	12.5.20-3.5.20	גם סרטים בע"מ
סה"כ: 37:13 שעות				

ב. תוכניות מיוחדות				
שם התוכנית	מס' פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת ההפקה
ארץ נהדרת	27	27:14	30.12.20-8.1.20	שידורי קשת
מועדון לילה	8	10:38	16.9.20-7.1.20	שידורי קשת
תוכנית הבידוד	3	2:42	27.5.20-23.4.20	שידורי קשת
סה"כ: 40:35 שעות				

ג. סרטי תעודה				
שם התוכנית	מס' פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת ההפקה
בגובה העיניים	1	0:53	20.7.20-20.7.20	שידורי קשת
חיים ללא זיכרון	1	0:50	13.5.20-13.5.20	עומינו בע"מ
סגל ואברמוביץ עושים שלום	1	0:58	29.7.20-29.7.20	חדשות 12 (הפקה עצמית)
עד הקצה: לשחות עם לווייתן	1	0:57	20.10.20-20.10.20	חדשות 12 (הפקה עצמית)
פנימית ק – קורונה	1	1:32	11.10.20-11.10.20	שידורי קשת
תיק דודו טופז	2	3:27	19.2.20-16.2.20	שידורי קשת
סה"כ: 8:38 שעות				

ד. תוכניות תעודה בעל הרישיון מחויב לכלול במכסה זו תוכניות תחקיר

שם התוכנית	מס' פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת ההפקה
'אבא', אתה כבר לא ילד	1	0:52	22.12.20-22.12.20	קסטינה תקשורת בע"מ
אחד למיליון	4	2:15	27.10.20-12.3.20	שידורי קשת
אמא מחליפה	2	3:02	12.9.20-23.8.20	קסטינה תקשורת בע"מ
אנשים	9	5:16	7.3.20-4.1.20	שידורי קשת
המתחזים	9	11:21	8.12.20-1.1.20	קסטינה תקשורת בע"מ
המתמחים	7	7:53	7.10.20-26.8.20	קודה תקשורת בע"מ
חשיפה	14	17:52	29.11.20-26.2.20	קסטינה תקשורת בע"מ
יצאת צדיק*	6	7:04	15.12.20-9.9.20	שידורי קשת
עובדה*	18	20:21	31.12.20-2.1.20	עובדה א.ד. בע"מ
פותחים מטבח	1	0:42	25.6.20-25.6.20	שידורי קשת
תוכנית חיסכון	196	143:02	31.12.20-1.1.20	חדשות 12 (הפקה עצמית)
סה"כ: 219:45 שעות				

* תוכניות תחקירים

ה. סיכום הוצאה הכספית להפקה של תוכניות מסוגה עילית ולרכישתן

מחויבות קשת בשנת 2020 להשקעה בהפקה ורכישה של תכנית סוגה עילית עמדה על סך של 112 מ"ש. לקשת הוכרה הוצאה בסך של כ-129.9 מיליון שקל.

סוגה	דרמה	סרטי תעודה ותוכניות תעודה	משותפת לכל הסוגות
מחויבות	32 מ"ש	20 מ"ש	60 מ"ש
סה"כ מחויבות: 112 מ"ש			
הוצאה	32/24.7 (*) מ"ש	6.4 מסרטי תעודה 13.6 מתוכניות תעודה	42.9 מתוכניות תעודה 42.3 מתוכניות מיוחדות סה"כ: 85.2 מ"ש
סה"כ הוצאה : 137.2/129.9 (*) מ"ש			

* כל הנתונים במיליוני ש"ח מעוגלים וממודדים

- בשנת 2020 השקיעה קשת בתוכניות מסוגה עילית סכום של 129.9 מיליון שקל ועמדה בסך הוצאה המחויבת בעבור תוכניות סוגה עילית, קרי בסכום של 112 מ"ש.
- קשת הוציאה ביתר בשנת 2020 סך של 25.2 מ"ש במכסת תוכניות תעודה.
- במסגרת בחינת הכרת תוכניות קשת למכסת הסוגה העילית מסוג הדרמה, התעוררה סוגיה בקשר להשקעת קשת באחת מהתוכניות. נוכח מורכבות הנושא, השלמת הבחינה צפויה לאחר פרסום דו"ח זה ועל כן בשלב זה טרם ניתן לקבוע האם קשת עמדה במחויבויותיה להשקעה בסוגה עילית במכסת הדרמה. עם השלמת הבחינה יעודכן הדו"ח השנתי בהתאם.
- (*) נתון לא סופי, ההנהלה תשלם את הבחינה של נתון זה ותביא לאישור המועצה, אשר תדון בסעיף זה במועצה הצפויה בחודש אפריל 2024 ובהתאם תקבע עמידה במחויבות, וכן הכרה בתכנית הפריסה בשנים הבאות.
- בהוצאות קשת בעבור תוכניות מסוגה עילית נכללה הוצאה של כ-3.1 מיליון שקל בעבור סרטי קולנוע ישראליים בהתאם לחוק הרשות השנייה. הוצאה הוכרה בחלוקה הבאה: 1.2 מיליון שקל במכסת הוצאה בעבור דרמה וסך של 1.9 מיליון שקל במכסת הוצאה בעבור תוכניות תעודה.



שידורי קשת בע"מ

6. הפקות קבוצות מסוגה עילית

בעל רישיון מחויב לשדר במכסת התוכניות מסוגה עילית, הפקות מקומיות קבוצות באופן הבא – 50% משעות הסוגה העילית יהיו מהפקה מקומית קבוצה ו-50% ממכסת ההשקעה בסוגה עילית יושקעו בהפקות מקומיות קבוצות.

מחויבות	אחוז השעות של הפקות קבוצות של תוכניות מסוגה עילית	אחוז ההשקעה בהפקות קבוצות של תוכניות מסוגה עילית
50%	31%	*42%

קשת לא עמדה במחויבות.

סעיף 12(ד) לכללי התוכניות לבעל רישיון קובע כי על בעל הרישיון להפיק את תוכניות הסוגה העילית בהפקה קבוצה בהוצאה ממוצעת לשעה, שלא תפחת מההוצאה הממוצעת לשעה של הפקה עצמית. הבדיקה מתבצעת לכל תת סוגה בנפרד (כל התוכניות עמדו בתנאי נאותות הפקה). קשת לא עמדה בכלל זה במכסת הדרמה* וסרטי התעודה.

*במסגרת בחינת הכרת תוכניות קשת למכסת הסוגה העילית מסוג הדרמה, התעוררה סוגיה בקשר להשקעת קשת באחת מהתוכניות. נוכח מורכבות הנושא, השלמת הבחינה צפויה לאחר פרסום דו"ח זה ועל כן בשלב זה טרם ניתן לקבוע האם קשת עמדה במחויבויותיה להשקעה בסוגה עילית במכסת הדרמה. עם השלמת הבחינה יעודכן הדו"ח השנתי בהתאם.

7. השקעה בקולנוע ישראלי

המחויבות להשקעה בקולנוע ישראלי של קשת בשנת 2020 עמדה על סך 4.38 מיליון שקל (כולל הצמדה למדד). בפועל הוכרה לקשת השקעה על סך 4.17 מיליון שקל. לקשת חוסר זניח של 0.2 מיליון שקל.

הסרטים שבהם השקיעה קשת

שם הסרט	יוצרים/מפיקים
אהוד ברק	אמיר הראל
ענת אלימלך	סלוצקי אפיקי תקשורת בע"מ
אתי אלון	סלוצקי אפיקי תקשורת בע"מ
טל רמון	קסטינה תקשורת בע"מ
נפש פתלתלה	ספירו סרטים בע"מ
לחוץ חתונה	גורי אלפי, יונייטד קינג
מחילה	חנן סביון וגיא עמיר
לשחרר את שולי	גרין פרודקשנס
שאיפה לחיים	פירמה הפקות
השתיקה	שמי זרחין
פעם בחיים	ירון ארזי
בתולים	יונייטד קינג

8. עמידה בדרישות לתוכניות בשפה הערבית ולתוכניות המלוות בתרגום לערבית

כללי התוכניות לבעל רישיון קובעים כי בעל רישיון ישדר תוכניות מגוונות בסוגיהן ובנושאיהן, דוברות ערבית או מתורגמות לערבית באמצעות כתוביות תרגום או דיבוב, בשיעור שלא יפחת מ-5% מכלל זמן השידור שלו בפריסה שבועית. עוד נקבע כי בעל רישיון ישדר תוכנית בת שעה בהפקה מקומית הדוברת את השפה הערבית, או שתי תוכניות בנות חצי שעה בשבוע. את התוכניות האמורות יפיק צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והן יעסקו בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל.

8.1 תוכניות דוברות ערבית

קשת מחויבת לשדר בכל שבוע תוכנית בת שעה או שתי תוכניות בנות חצי שעה בשבוע. את התוכניות האמורות יפיק צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והן יעסקו בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל. במכסה זו יובא במניין שיעור של עד 12% שידורים חוזרים. מחויבות קשת עומדת על 52 שעות, מתוכן יובאו במניין עד 6:14 שעות בשידור חוזר. בסך הכול שידרה קשת 53:25 שעות. לפיכך קשת עמדה במחויבות.

8.1 תוכניות דוברות ערבית

שם התוכנית	מס' פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
פרספקטיבה	40	47:11	26.12.20-3.1.20
אג'נדה נשית ש.ח.	14	6:14	31.10.20-5.7.20
סה"כ: 53:25 שעות			

התוכניות האמורות הופקו ע"י צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם אזרחי ישראל ערבים, והן עסקו בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל.

8.2 תוכניות המלוות בתרגום לערבית

הרשות בחנה את עמידת קשת בשיעור התרגום לערבית בפריסה שבועית, ומצאה כי ב-9 שבועות קשת לא עמדה במחויבות האמורה. 5% שידור בפריסה שבועית מסתכמים במחויבות של 437 שעות שנתיות. בפועל שודרו 487 שעות של תוכניות דוברות ו/או מתורגמות לשפה הערבית.

צדן רשת

כללי התוכניות מפרטים את הקריטריונים להפקה המוכרת כקנויה. בהתאם לכללים, בעל הרישיון יכול להשתמש בעובדיו שהם "טאלנטיים של המסך" – מנחים, מגישים ושחקנים, בהיקף של 20% מההפקות המקומיות שהוא משדר. לגבי תוכניות מסוגה עילית, ההוצאה המוכרת במקרים אלה מופחתת ב-10%.

כלל 12 לכללי התוכניות לבעל רישיון, המסדיר את נושא ההפקה הקנויה קובע, בין היתר:

"... (ח) לא תוכר כהפקה מקומית קנויה הפקה שנעשה בה אחד מאלה:

1. שימוש באמצעי הפקה של בעל הרישיון או של תאגיד שבעל הרישיון הוא בעל עניין בו;
2. שימוש, בתמורה העולה על 15% מתקציב ההפקה, באמצעי הפקה של אדם המחזיק אמצעי שליטה בבעל הרישיון בשיעור של 20 אחוזים או יותר, או של תאגיד שאדם כאמור מחזיק בו אמצעי שליטה בשיעור של 20 אחוזים או יותר; הסכם הפקה לא יותנה בשימוש כאמור.
3. שימוש בעובד של גוף כאמור בפסקאות (1) ו-(2) שאינו בגדר אמצעי הפקה;
4. שימוש בעובד של גוף כאמור בפסקאות (1) ו-(2) שהוא מנחה, מגיש או שחקן;

1. עמידה במכסת ההפקה

המקומית

רשת מחויבת לשרד הפקות מקומיות בהיקף של 40% מכלל השידורים (מכסה זו מחושבת מתוך כלל השידורים, כולל שידורי החדשות). להלן הנתונים באשר לעמידת רשת בדרישה זו בתקופה הנבדקת:

בעל הרישיון: רשת

מחויבות: 40%

אחוז הפקה מקומית: 45%

רשת עמדה במחויבות

יצוין כי בנתונים המוצגים לעיל מגולמות כ-8 שעות שבהן בוטלו שידורים מתוכננים ובמקומם שודרו שידורי חדשות מיוחדים.

2. הפקות מקומיות קניות

הרשות רואה בהפקה המקומית הקנויה נושא מרכזי בהסדרת התוכן בישראל. לפי החוק, 50% מהשידורים מהפקות מקומיות צריכים להיות הפקות מקומיות קניות.

רקע כללי

בפרק זה מוצגים הנתונים עבור התקופה החל מינואר ועד דצמבר 2020 הנוגעים לשידורי בעלת הרישיון, "רשת מדיה בע"מ" (להלן: "רשת") באפיק 13.

שנת 2020 הייתה שנת השידורים השלישית של רשת כבעלת רישיון לשידורי טלוויזיה. על פי סעיף 34(ה) לחוק הרשות השנייה, תקופת הרישיון היא ל-15 שנה.

בתקופה זו, המונה 12 חודשים, שידרה רשת בכל ימי השבוע באפיק 13, סך של 8,734 שעות שידור.

בשנת 2020 התפרצה בישראל ובעולם כולו מגפה עולמית של נגיף קורונה. התפרצות זו השפיעה על חיי האזרחים בישראל וכמובן גם על לוחות השידורים. עיקר השידורים בתקופה זו יוחד לעיסוק במגפה, לעדכונים ולהעברת הנחיות בנושא ההתנהלות הנדרשת מהציבור במצב החדש. לוחות השידורים השתנו מקצה לקצה וברוב שעות היום שודרו משדרי חדשות מיוחדים בנושא המגפה.

הערה כללית: בטבלאות המופיעות בדוח צוין משך התוכנית בשעות ובדקות. השניות חושבו בסך כל השעות.

רשת

שידורי רשת מדיה בע"מ

עפ"י חוק הרשות השנייה, בעל הרישיון מחויב להשקיע בהפקה ורכישה של תכניות מסוגה עילית 15% מהכנסותיו באותה השנה. למחויבות זו יכול שיתווספו חוסרים בהשקעה בסוגה עילית, באם ישנם, אשר בעל הרישיון יידרש להשלימם.

מחויבות רשת בשנת 2020 להפקה ורכישה של תכניות סוגת עילית עמדה על סך של 52.2 מ"ש, נתון זה עשוי להתעדכן לאחר סיום הליכי הביקורת החשבונאית.

בעל הרישיון: רשת
מחויבות לאחוז הפקה מקומית קנויה מהפריפריה: 15%
אחוז בפועל: 3%
רשת לא עמדה במחויבות

4. הפקה קנויה מגורם אחד

בהתאם לכללי התוכניות והחלטות המועצה בעניין, לא ישדר בעל הרישיון בכל שנה הפקות קנויות שיותר מ-20% מהן נרכשו מגורם אחד. המנהל רשאי להתיר בתנאים מסוימים כי גורם שהפיק את תוכנית הבוקר, יפיק עד 30% ממכסת ההפקות הקנויות.

בעל הרישיון: רשת
מחויבות להפקה קנויה מגורם אחר: עד 30%
בפועל: 54% מההפקות הקנויות הופקו על ידי חברת "UR הפקות" המפיקה את תוכנית הבוקר.
רשת חרגה ב-24% (כ-747 שעות) מהמכסה המותרת למפיק תוכנית הבוקר.
רשת לא עמדה במחויבות

5. עמידה במכסות לתוכניות

מסוגה עילית

תוכניות מסוגה עילית כוללות תתי סוגות: תוכניות דרמה, תוכניות תעודה, סרטי תעודה מיוחדים ותוכניות מיוחדות. בעל הרישיון מחויב למכסה כוללת של כלל התוכניות מסוגה עילית לצד מכסות פרטניות לתתי הסוגות.

לעניין סעיף קטן זה – "אמצעי הפקה" – אולפנים, ציוד ועובדים המפעילים אותם; "עובד" – לרבות מי שמוסק על ידי בעל הרישיון בלא יחסי עובד-מעביד. (ט) על אף האמור בסעיף קטן (ח) רשאי בעל הרישיון לשדר הפקות מקומיות קנויות שנעשה בהן שימוש בעובד כאמור בסעיף קטן (ח)(4) והן:
1. תוכניות שאינן מסוגה עילית בהיקף שלא יעלה על 20 אחוזים מזמן השידור של ההפקות המקומיות הקבוע בסעיף 9(א);
2. תוכניות מסוגה עילית שהופקו בסכום שלא יעלה על 20 אחוזים מההוצאה הכוללת שבה הוא מחויב כאמור בסעיף 14, ובהיקף שלא יעלה על 20 אחוזים מן השעות שהפיק בהוצאה כוללת זו; ההכרה בהוצאה שהוציא לתוכניות אלה לעניין ההוצאה לתוכניות מסוגה עילית תהיה בשיעור של 90 אחוזים..."

בעל הרישיון: רשת
מחויבות לשידור הפקות מקומיות קנויות: 50%
אחוז ביצוע בפועל של הפקות מקומיות קנויות: 79%
רשת עמדה במחויבות

3. הפקות מקומיות קנויות

מהפריפריה

בהתאם לכללים, 15% מזמן השידור של מכסת ההפקות הקנויות יפקו בירושלים או באזורי פריפריה. כל בעלי תפקידי המפתח בהפקות האמורות יהיו מי שמתגוררים בירושלים או באזורי פריפריה ועובדים בהם דרך קבע.

נאותות הפקה

הכללים מחייבים את בעל הרישיון להפיק כל אחת מהשעות של תוכניות הדרמה, תוכניות התעודה והתוכניות המיוחדות בתקציב מינימלי של 65% מהתקציב לשעה לסוגה, ובלבד שסך ההוצאה לאותה הסוגה תעמוד בהיקף המחויב לסוגה האמורה. לגבי סרטי התעודה מחויב בעל הרישיון להוציא הוצאה מינימלית שלא תפחת מ-80% מהתקציב לשעה לסוגה זו.

נאותות ההפקה הנדרשת בהשקעה בתוכניות מסוגה עילית – רשת בשקלים

סוגה	נאותות לשעה (ממוצע)	נאותות לשעה (מינימום)
דרמה	620,325	403,211
סרטי תעודה	451,145	360,916
תוכניות תעודה	180,458	117,298
תוכניות מיוחדות	275,700	179,205

פירוט התוכניות וההוצאה על סוגה עילית

רשת שידרה סך של כ-148 שעות סוגה עילית אל מול מחויבות של כ-148 שעות (מחויבות זו היא לאחר הפחתה של שעה ממכסת שעות הסוגה העילית, כקבוע בתוספת השנייה לחוק, של שעות סרטי קולנוע ישראליים שרשת השקיעה בהם). רשת מחויבת לשדר 148 שעות בחלוקה למכסות השונות. מחויבות משותפת לתוכניות תעודה וסרטי תעודה – לפחות 37 שעות. מחויבות משותפת לדרמה, תוכניות מיוחדות, תוכניות תעודה וסרטי תעודה – לפחות 93 שעות.

א. דרמה מחויבות – לפחות 18 שעות

שם התוכנית	מס' פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת ההפקה
בלקספייס	5	4:37	29.12.20 - 13.12.20	דרמה טים
זאת וזאתי	2	1:00	10.1.20 - 3.1.20	פרה 2 פוסט
נבסו	9	4:47	2.11.20 - 13.6.20	אנדימול (הוכר כהפקה עצמית)
שנות ה-80	19	12:03	30.8.20 - 7.1.20	גרוס הפקות
סה"כ: 22:29 שעות				

ב. תוכניות מיוחדות

שם התוכנית	מס' פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת ההפקה
גב האומה	21	10:40	14.3.20 - 2.1.20	מעגלות
החיים עצמם	10	10:00	23.8.20 - 24.3.20	גרוס הפקות
צחוק מהמצב	11	11:23	8.6.20 - 18.4.20	גרוס הפקות
קומדי סטאר	3	3:44	10.3.20 - 17.2.20	טדי הפקות
סה"כ: 35:49 שעות				

רשת 13

שידורי רשת מדיה בע"מ

ג. סרטי תעודה

שם התוכנית	מס' פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת ההפקה
המסעדות המופלאות בעולם	8	8:23	01. 3.20 – 04.10.20	טדי הפקות
ניסוי הסוכרת הגדול	1	0:53	26.10.20 – 26.10.20	אבוט המאירי
הצד שלה – חזרה לאיה נאפה	1	1:01	22. 4.20 – 22. 4.20	אבוט המאירי
סה"כ: 10:18 שעות				

ד. תוכניות תעודה בעל הרישיון מחויב לכלול במכסה זו תוכניות תחקיר

שם התוכנית	מס' פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת ההפקה
המקור*	20	24:24	28.12.20 - 2.1.20	הפקה עצמית
משפחה שורדת	1	0:50	5.8.20 - 5.8.20	אבוט המאירי
הגבורה (יום השואה)	1	0:57	20.4.20 - 20.4.20	קסטינה הפקות
אחרי שהלכת (יום הזיכרון)	1	0:59	27.4.20 - 27.4.20	קסטינה הפקות
חיסול ממוקד באיראן	1	1:14	15.12.20 - 15.12.20	מגי וילנסקי
לפני החדשות	94	51:06	29.12.20 - 2.8.20	מגי וילנסקי
סה"כ: 79:33 שעות				

* תוכנית תחקירים

ה. סיכום הוצאה הכספית להפקה של תוכניות מסוגה עילית ולרכישתן

מחויבות רשת בשנת 2020 להפקה ורכישה של תוכניות מסוגה עילית עמדה על סך 52.2 מיליון ש"ח. לרשת הוכרה הוצאה בסך של 52.2 מיליון ש"ח.

סוגה	דרמה	סרטי ותוכניות תעודה	משותפת לכל הסוגות
מחויבות	11.4 מל"ש	9.75 מל"ש	31.05 מל"ש
סה"כ מחויבות : 52.2 מל"ש			
הוצאה מוכרת	11.4 מל"ש	5 מסרטי תעודה 4.75 מתוכניות תעודה סה"כ: 9.75 מל"ש	9.85 מתוכניות תעודה 14.4 מתוכניות מיוחדות 6.8 מתוכניות דרמה סה"כ: 31.05 מל"ש
סה"כ הוצאה מוכרת: 52.2 מל"ש			

* כל הנתונים במיליוני ש"ח מעוגלים וממודדים

1. בשנת 2020 עמדה רשת במחויבות להשקעה בתוכניות מסוגה עילית.
2. בהוצאות רשת בעבור תוכניות מסוגה עילית נכללה הוצאה של כ-0.26 מיליון שקל עבור סרטי קולנוע ישראליים בהתאם לחוק הרשות השנייה. ההוצאה הוכרה בחלוקה הבאה: 0.1 מיליון שקל במכסת ההוצאה בעבור דרמה וסך של 0.16 מיליון שקל במכסת ההוצאה בעבור תוכניות תעודה.
3. רשת ביקשה לציין כי בשל מגפת הקורונה והקפאת המשק לא התאפשר לה להשקיע בסרטי קולנוע ישראליים. כאשר רשת תשקיע את הסכום הנדרש יוכר 75% ממנו לטובת סוגה עילית.

6. הפקות קניות מסוגה עילית

בעל רישיון מחויב לשדר במכסת התוכניות מסוגה עילית הפקות מקומיות קניות באופן הבא – 50% משעות הסוגה העילית יהיו מהפקה מקומית קנויה ו-50% ממכסת ההשקעה בסוגה עילית יושקעו בהפקות מקומיות קניות.

מחויבות	אחוז השעות של הפקות קניות של תוכניות מסוגה עילית	אחוז ההשקעה בהפקות קניות של תוכניות מסוגה עילית
50%	80%	77%

רשת עמדה במחויבות

סעיף 12(ד) לכללי התוכניות לבעל רישיון קובע כי על בעל הרישיון להפיק את תוכניות הסוגה העילית בהפקה קנויה בהוצאה ממוצעת לשעה, שלא תפחת מההוצאה הממוצעת לשעה של הפקה עצמית. הבדיקה מתבצעת לכל תת סוגה בנפרד (כל התוכניות עמדו בתנאי נאותות הפקה). רשת לא עמדה בכלל זה במכסת הדרמה ותוכניות התעודה

7. השקעה בקולנוע ישראלי

המחויבות להשקעה בקולנוע ישראלי של רשת בשנת 2020 עמדה על סך 4.38 מיליון שקל (כולל הצמדה למדד). בפועל הוכרה לרשת השקעה על סך 0.35 מיליון שקל. לרשת חוסר של 4.03 מיליון שקל וחוסר של 0.6 מיליון שקל משנת 2019. סך החוסר של רשת בהשקעה בקולנוע הוא 4.63 מיליון שקל. **רשת לא עמדה במחויבות**

מהדיווח של רשת עולה כי אי העמידה נובעת מהתפרצות נגיף הקורונה בעולם ובישראל, אשר בעקבותיה הפקות נעצרו והפקות חדשות לא יצאו לפועל, מאחר שכל המשק בישראל היה סגור.

הסרטים שבהם השקיעה רשת

שם הסרט	יוצרים/מפיקים
הרפסודה	דורי מדיה פארן + תיא חברת השקעות

8. עמידה בדרישות לתוכניות בשפה הערבית ולתוכניות המלוות בתרגום לערבית

כללי התוכניות לבעל רישיון קובעים כי בעל רישיון ישדר תוכניות מגוונות בסוגיהן ובנושאיהן, דוברות ערבית או מתורגמות לערבית באמצעות כתוביות תרגום או דיבוב, בשיעור שלא יפחת מ-5% מכלל זמן השידור שלו בפריסה שבועית.

עוד נקבע כי בעל רישיון ישדר תוכנית בת שעה בהפקה מקומית הדוברת את השפה הערבית, או שתי תוכניות בנות חצי שעה בשבוע.

את התוכניות האמורות יפיק צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם אזרחי ישראל, והן יעסקו בשאלות שנוגעות לחברה הערבית בישראל.

רשת 13

שידורי רשת מדיה בע"מ

8.1 תוכניות דוברות ערבית

רשת מחויבת לשדר כל שבוע תוכנית בת שעה או שתי תוכניות בנות חצי שעה בשבוע. את התוכניות האמורות יפיק צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והן יעסקו בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל. במכסה זו יבא במניין שיעור של עד 12% שידורים חוזרים. מחויבות רשת עומדת על 52 שעות, מתוכן יבאו במניין עד 6:14 שעות בשידור חוזר. לפיכך רשת עמדה במחויבות

8.1 תוכניות דוברות ערבית

שם התוכנית	מס' פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
קול האומנות	50	51:17	25.12.20 – 3.1.20
קול האומנות ש.ח.	7	6:14	26.12.20 – 11.4.20

סה"כ: 57:31 שעות

התוכניות האמורות הופקו ע"י צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם אזרחי ישראל, והן עסקו בשאלות שנוגעות לחברה הערבית בישראל.

8.2 תוכניות המלוות בתרגום לערבית

הרשות בחנה את עמידת רשת בשיעור התרגום לערבית בפריסה שבועית, ומצאה כי רשת עמדה במחויבות האמורה. 5% שידורים בפריסה שבועית מסתכמים במחויבות של 437 שעות שנתיות. בפועל שודרו 756 שעות של תוכניות דוברות ערבית ו/או מתורגמות לשפה הערבית. לפיכך רשת עמדה במכסה ואף יותר מכך



מחויבויות והליכים תלויים של הערוצים הזעירים בטרם המעבר לרשות השנייה

בהתאם לסעיף 71(6) לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, תש"ן-1990, נדרשים הערוצים הזעירים להוציא בכל שנה 20% מהכנסותיהם עבור החזר חובות שלא קוימו בשנים טרם המעבר לרשות השנייה. בהמשך יוצג לגבי כל ערוץ הפירוט לגבי השלמת חובות אלו.

1) ב-51 אחוזים לפחות מכלל שידוריו מתקיים הייעוד המיוחד שנקבע ברישיון המיוחד, ו-20 אחוזים לפחות משידוריו הם הפקות ישראליות;

2) הוא משקיע 51 אחוזים לפחות מהכנסותיו השנתיות בתוכניות שמתקיים בהן הייעוד המיוחד נקבע ברישיון המיוחד, ו-20 אחוזים לפחות מהכנסותיו מושקעות בהפקות

סעיף 71ח(ד) בחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו (התש"ן-1990) קובע:

"בעל רישיון זעיר, למעט מי שמתקיימות לגביו הוראות פסקה (1) להגדרה "בעל רישיון זעיר ייעודי", ישקיע 20 אחוזים לפחות מהכנסותיו השנתיות בהפקה ישראלית."

להלן יפורטו הערוצים הזעירים אשר נמצאים תחת פיקוחה של הרשות השנייה, המסלול בו בחרו ואופן עמידתם בו בשנת 2020 (לפי שנה קלנדרית).

חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, התש"ן-1990 תוקן בסוף חודש פברואר 2018 בתיקון מס' 44. תיקון זה נועד להקל את הרגולציה על הערוצים הזעירים ולפתוח את שוק התקשורת לערוצים נוספים.

בתיקון מס' 44 נקבע, כי בעל רישיון מיוחד לשידורי כבלים למשדר ערוץ ייעודי לפי סעיף 1ד6 לחוק התקשורת, התשמ"ב-1982, יהיה ראוי להמיר את רישיון הערוץ הייעודי שלו ברישיון לשידורי טלוויזיה לפי חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, התש"ן-1990.

בהתאם לכך, ארבעת הערוצים הזעירים הודיעו כי הם מבקשים לעבור לפיקוחה של הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו וקיבלו רישיון.

תיקון החוק איפשר לערוצים הזעירים לבחור את המסלול בו הם רוצים להיות, בחירה זו נקבעה בסעיף 171 בחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו (התש"ן-1990):

"בעל רישיון זעיר ייעודי" – בעל רישיון זעיר שביום התחילה היה בעל רישיון מיוחד לשידורי כבלים למשדר ערוץ ייעודי לפי הוראות סעיף 6לד1 לחוק התקשורת ומתקיים בו אחד מאלה:

ערוצים זעירים



"ערוץ יהודי ישראלי בע"מ"

בעל רישיון זעיר ייעודי
הערוץ עבר לפיקוח הרשות השנייה החל מחודש מרץ 2018.

הערוץ בחר לשדר לפי סעיף 71(2) לחוק הרשות השנייה – משקיע 51% לפחות מהכנסותיו השנתיות בתוכניות שמתקיים בהן הייעוד המיוחד שנקבע ברישיון המיוחד, ו-20% לפחות מהכנסותיו מושקעות בהפקות ישראליות.

מחויבות	עמידה
51% לפחות מהכנסותיו השנתיות בתוכניות שמתקיים בהן הייעוד המיוחד שנקבע ברישיון המיוחד	עמד במחויבות
20% לפחות מהכנסותיו מושקעות בהפקות ישראליות	עמד במחויבות

במסגרת מחויבויות והליכים תלויים של "ערוץ יהודי ישראלי בע"מ" בטרם המעבר לרשות השנייה, חויב הערוץ על פי סעיף 71(6) לחוק הרשות השנייה, להחזר חובותיו בכל שנה בשיעור של 20% מהכנסותיו. ל"ערוץ יהודי ישראלי בע"מ" נצברו חובות מהשנים 2015-2017, הערוץ הציג בפני הרשות כי בשנים 2018-2020 השלים חלק מחובות אלו בשיעור העולה על 20% מהכנסותיו בכל שנה ושנה. **הערוץ עמד במחויבות להחזר חובותיו בשיעור של 20% מהכנסותיו בשנים 2018-2020.**



"ערוץ 9 בע"מ" – ערוץ בשפה הרוסית"

בעל רישיון זעיר ייעודי
הערוץ עבר לפיקוח הרשות השנייה החל מחודש מרץ 2018.

הערוץ בחר לשדר לפי סעיף 71(1) לחוק הרשות השנייה – ב-51% לפחות מכלל שידוריו מתקיים הייעוד המיוחד שנקבע ברישיון המיוחד, ו-20% לפחות משידוריו הם הפקות ישראליות.

מחויבות	עמידה
51% לפחות מכלל שידוריו מתקיים הייעוד המיוחד שנקבע ברישיון המיוחד	עמד במחויבות
20% לפחות משידוריו הם הפקות ישראליות	עמד במחויבות

במסגרת מחויבויות והליכים תלויים של "ערוץ 9 בע"מ" בטרם המעבר לרשות השנייה, חויב הערוץ על פי סעיף 71(6) לחוק הרשות השנייה, להחזר חובות בכל שנה בשיעור של 20% מהכנסותיו. ל"ערוץ 9 בע"מ" נצברו חובות מהשנים 2016-2017, הערוץ הציג בפני הרשות כי חובות אלו הושלמו במלואם, במהלך השנים 2018-2020, ובשיעור העולה על 20% מהכנסותיו בכל שנה ושנה.

"ערוץ 9 בע"מ" השלים את חובותיו.

"ערוץ הלא טי.וי בע"מ" – ערוץ בשפה הערבית

בעל רישיון זעיר ייעודי

הערוץ עבר לפיקוח הרשות השנייה החל מחודש מרץ 2018.

הערוץ בחר לשדר לפי סעיף 71(א) לחוק הרשות השנייה – ב-51% לפחות מכלל שידוריו מתקיים הייעוד המיוחד שנקבע ברישיון המיוחד, ו-20% לפחות משידוריו הם הפקות ישראליות.

מחויבות	עמידה
51% לפחות מכלל שידוריו מתקיים הייעוד המיוחד שנקבע ברישיון המיוחד	עמד במחויבות
20% לפחות משידוריו הם הפקות ישראליות	עמד במחויבות

במסגרת מחויבויות והליכים תלויים של "ערוץ הלא טי.וי בע"מ" בטרם המעבר לרשות השנייה, חויב הערוץ על פי סעיף 71(ב) לחוק הרשות השנייה, להחזר חובותיו בכל שנה בשיעור של 20% מהכנסותיו. לערוץ "הלא טי.וי" נצברו חובות מהשנים 2012-2017, הערוץ הציג בפני הרשות כי בשנים 2018-2020 השלים חלק מחובות אלו בשיעור של 20% מהכנסותיו בכל שנה ושנה. **הערוץ עמד במחויבויות להחזר חובותיו בשיעור של 20% מהכנסותיו בשנים 2018-2020.**

ערוץ מוזיקה 24 בע"מ

בעל רישיון זעיר

הערוץ עבר לפיקוח הרשות השנייה החל מחודש מרץ 2018.

הערוץ בחר לשדר לפי סעיף 71(ד) לחוק הרשות השנייה – עליו להשקיע לפחות 20% מהכנסותיו בהפקות ישראליות. **הערוץ עמד במחויבות**

במסגרת מחויבויות והליכים תלויים של "ערוץ מוזיקה ישראלית וים תיכונית" בטרם המעבר לרשות השנייה, חויב הערוץ על פי סעיף 71(ב) לחוק הרשות השנייה, להחזר חובותיו בכל שנה בשיעור של 20% מהכנסותיו. לערוץ 24 נצבר חוסר משנת 2014, הערוץ הציג בפני הרשות כי חוסר זה הושלם במלואו, במהלך שנת 2018.

ערוץ 24 השלים את חובותיו

פרסומות בערוצי הטלוויזיה



סטטוטוריים) וחברות ממשלתיות.

התו האתי

התו האתי נקבע בהליך של רגולציה משותפת (co-regulation) של הרשות השנייה עם הפרסומאים והמפרסמים. עקרונותיו נחתמו בסוף ספטמבר 2005.

בין היתר, נקבע כי משרדי פרסום ומפרסמים שעברו הדרכה על ידי הרשות וקיבלו על עצמם את עקרונות התו האתי, פטורים מהצורך להעביר לרשות לאישור מראש תשדירים המחויבים באישור מוקדם.

כיום, מרביתם של משרדי הפרסום והמפרסמים המרכזיים בענף חתומים על התו האתי, על כן הרשות השנייה אינה מאשרת מראש את התשדירים החייבים באישור מוקדם (כפי שפורט לעיל) בעניינם.

המוקדם של הרשות תשדירי פרסומת בהשתתפות ילדים או תשדירים המיועדים לילדים, תשדירים בנושאי בריאות (לרבות תשדירים בעניין תרכבות מזון לתינוקות) וכן כל תסריט או תשדיר שקיים חשש שיש בו ביטויים (ויזואליים או מילוליים), מסרים או תוכנים, של מין או רמיזה מינית, אלימות, אכזריות או גזענות, או שקיים חשש כי יש בו משום פגיעה בטעם הטוב, בכבודו של אדם או ברגשות הציבור.

החלטת מועצה זו אינה חלה על משרדי פרסום ומפרסמים שהוענק להם תו אתי. אלו מעבירים את הפרסומות ישירות לאישור המורשים לשידורים.

נוסף על כך, הרשות בוחנת טרם שידורם תשדירי פרסומת מטעם גופים ממשלתיים, גופים ציבוריים הפועלים מכוח החוק (גופים

רקע כללי

ערוצים 12 ו-13 הם ערוצים מסחריים בפקוח ציבורי, שהכנסותיהם הן ממכירת זמן פרסום. את מרבית הפרסומות המשודרות, מאשרים בעלי הרישיון (יכונן להלן – "המורשים לשידורים") הן מבחינת תוכן והן מבחינת שיבוצן במקבצי הפרסומות, באופן עצמאי, ללא מעורבות הרשות.

אישור פרסומות מראש

המורשים לשידורים רשאים להגיש לרשות שאלות או בקשות לחוות דעת מקדימה בעניין תשדירים או תסריטים אשר יש בהם קושי כלשהו ואשר המורשים לשידורים מתקשים לגבש עמדה בעניינם.

בהתאם להחלטת מועצת הרשות השנייה מ-1 ביוני 2004, המורשים לשידורים מחויבים להעביר לאישורה

פרסומות בערוצי הטלוויזיה



סך התשדירים החדשים ששודרו

שנה	בערוץ 12 (קשת)	בערוץ 13 (רשת)
2018	5,372	5,780
2019	5,296	4,945
2020	4,603	5,565



מפרסמים

"סאני תקשורת", "סולגוד", "סוכנות מכוניות לים התיכון", "סלטי צבר", "סלקום", "סנו", "פז YELLOW", "פלאפון", "פסיפיק יבואני מכוניות בע"מ", "פרטנר", "צ'מפיון מוטורס", "קופת חולים לאומית", "קידום", "קרוס מפיצי מכוניות", "ריגלי ישראל", "שופרסל", "שיכון עובדים", "שירותי בריאות כללית", "תמי 4", "תנובה", "תרימה".

נתונים כלליים

נתוני דוח זה מתייחסים לתאריכים:

קשת: 1.1.20-31.12.20

רשת: 1.1.20-31.12.20

בתקופות האמורות שודרו 4,603 תשדירים חדשים בקשת ו-5,565 תשדירים חדשים ברשת. בממוצע שודרו בתקופה זו כ-384 פרסומות חדשות מדי חודש בקשת וכ-464 פרסומות חדשות מדי חודש ברשת.

"012 קווי זהב", "GSK גלקסו סמית' קליין", "HOT", "H&O", "CAL", "P&G (פרוקטר&גמבל)", "אוניברסיטת אריאל שומרון", "איקאה", "אלקטרה", "א.ס.י ג'ונסון", "בזק בינלאומי", "ביטוח ישיר", "בנק הפועלים", "בנק מזרח-טפחות", "גיבור סברניה", "דיפלומט מפיצים", "דפי זהב", "האגודה למלחמה בסרטן", "האגודה למען החייל", "הנקל סוד", "הראל ביטוח ופיננסים", "ויסוצקי", "חברת החשמל לישראל", "חוגלה קימברלי", "טבע", "טמבור", "יוניליוור", "יורוקום תקשורת סולרית", "יפאורה תבורי", "יקבי כרמל", "ישראלקרט", "לאומי קארד", "לוראל", "מוזיאון תל אביב לאומנות", "מחלבות גד", "מטרנה", "מילקו תעשיות", "מכבי שירותי בריאות", "מעבדות אבוט", "מלח הארץ", "מעדני מיקי", "מפעל הפיס", "מקדונלד'ס", "מקפת החדשה",

ככל שנושאו של תשדיר עלול להיות שנוי במחלוקת, רשאים המורשים לשידורים להעבירו להתיעצות עם הרשות.

רשימת הגופים החתומים על מדריך האתיקה והתו האתי

משדרי פרסום

"Y&R ISRAEL", "אדלר חומסקי ורשבסקי", "באומן בר ריבנאי", "בן-נתן גולן", "ג.יפית", "גיתם BBDO", "גליקמן נטלר סמסונוב", "גלר נסיס", "דחף 1", "דרורי שלומי", "זרמון גולדמן", "טמיר כהן JWT", "יהושע TBWA", "יורו תל אביב (צרפתי) מקאן אריקסון", "עופר-הרץ-ליניאל DDB", "ערמוני, פובליסיס אריאלי", "פריור מערכות שיווק ופרסום", "ראובני פרידן, רגב קוויצקי", "שלמור אבנון עמיחי".

ומתייעצת עמו במקרים המתאימים. בין היתר, מקבלת הוועדה מאגף הרוקחות וממחלקת התזונה במשרד הבריאות אישורים לתרופות שעל פי חוק חייבות להיבדק על ידי משרד הבריאות לצורך פרסומן, וכן הנחיות, המלצות וייעוץ בעניין טענות בריאותיות בפרסומות שונות ובייחוד אם ישנו חשש כי הן אינן עולות בקנה אחד עם תקנות משרד הבריאות בנושא מוצרי מזון, תוספי מזון או הנחיות משרד הבריאות או שמתקיים חשש להטעיית הצופים. הוועדה נעזרת במידת הצורך ביועצים בענייני בריאות, המלווים ביעוץ מקצועי את תהליך אישור הפרסומות בנושאי הבריאות. כמו כן, מתייעצת הוועדה באופן תדיר עם הלשכה המשפטית ברשות השנייה.

כללים אלו מתווים את קווי היסוד לאסור ולמותר בתשדירי פרסומת, לרבות לעניין שעת שידורם.

סוגי התשדירים שנבדקים במסגרת עבודת הוועדה

בקטגוריה זו נבדקים תשדירים לתרופות, לתוספי מזון, לדיאטות ולמוצרי מזון שונים שבהם נטען לסגולות תזונתיות ובריאותיות, כגון ייחוס תכונות ריפוי. נוסף על כך, נבדקים תשדירים לתרכובות מזון לתינוקות (להלן – תמ"ל). כחלק מהליך האישור, מבקשת הרשות כי יועבר אליה ביסוס מקצועי-מדעי לנטען בתשדירים מגורם מקצועי מוסמך. ועדת הפרסומות ברשות עובדת בתיאום עם משרד הבריאות

בתקופה שבין 1.1.20-31.12.20 הוגשו לאישורה של הרשות השנייה 471 תסריטים/תשדירי פרסומת. ועדת הפרסומות ברשות מתכנסת באופן קבוע על מנת לדון בתסריטים (תיאור מילולי של הנאמר והמתרחש בתשדיר המתוכנן) ובתשדירי פרסומת שהוגשו לאישור מראש. זאת, לפי כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו (אתיקה בפרסומות בטלוויזיה), התשנ"ד-1994 (להלן – כללי האתיקה), כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו (שיבוץ תשדירי פרסומת בשידורי טלוויזיה), התשנ"ב-1992 (להלן – כללי השיבוץ) וכללי הרשות השנייה (חסות לתוכניות), תש"ע-2009 (להלן – כללי החסות).

1. דוגמאות לתשדירים בנושאים תזונתיים או בריאותיים שנדרשו לטיפול הרשות

אופן הטיפול	סיבת הטיפול	תאריך	תסריט/תשדיר
המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם להערות הרשות.	אמירה העומדת בניגוד לסעיף 43(א)(13) לכללי האתיקה בדבר שימוש בביטויים או המחשות הטוענים או רומזים לריפוי מחלה או התמכרות.	26.1.20	1. רונית רפאל – קוסמטיקה
המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם להערות הרשות.	אמירה העומדת בניגוד לסעיף 43(א)(13) לכללי האתיקה בדבר שימוש בביטויים או המחשות הטוענים או רומזים לריפוי מחלה או התמכרות.	19.2.20	2. סימילאק קומפורט – תמ"ל
המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם להערות הרשות.	אמירה העומדת בניגוד לסעיף 43(א)(13) לכללי האתיקה בדבר שימוש בביטויים או המחשות הטוענים או רומזים לריפוי מחלה או התמכרות.	29.3.20	3. שופרסל – תמ"ל בייבי פרו
המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם להערות הרשות.	אמירה העומדת בניגוד לסעיף 43(א)(13) לכללי האתיקה בדבר שימוש בביטויים או המחשות הטוענים או רומזים לריפוי מחלה או התמכרות.	26.7.20	4. Toothwave מברשת שיניים חשמלית
המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם להערות הרשות.	אמירה העומדת בניגוד לסעיף 43(א)(13)(ג) לכללי האתיקה בדבר שימוש בביטויים או המחשות הטוענים או רומזים לריפוי מחלה או התמכרות.	17.11.20	5. אלטמן-ממוריז – תוסף תזונה

פרסומות בערוצי הטלוויזיה

2. תשדירים שנבדקו על ידי הוועדה ובהם רמיזות מיניות, אלימות ו/או פגיעה ברגשות

תסריט/תשדיר	תאריך	סיבת הטיפול	אופן הטיפול
1. אלבר – "הכל תוך שעה" – רכב	4.3.20	בבדיקה לאחר שידור נמצא כי התשדיר עומד בניגוד לסעיף 7 ו-36 לכללי האתיקה בפרסומת בשל תוכן אלים.	התשדיר הוגבל לשידור החל מהשעה 22:00.
2. איכילוב – תשדיר פרידה קורונה	30.4.20	בבקשה לאישור מראש נמצא כי התשדיר עומד בניגוד לסעיף 7 לכללי האתיקה בשל תוכן הפונה לרגש הפחד.	התשדיר הוגבל לשידור החל מהשעה 21:00.
3. אלוף המזרונים	15.6.20	נמצא כי התשדיר עומד בניגוד לסעיף 36 לכללי השיבוץ בשל תוכן אלים.	התשדיר הוגבל לשידור החל מהשעה 20:00.
4. בלו סיקס – משקה אנרגיה	15.9.19	בקשה לאישור מראש בשל חשש כי יש בו תוכן בעל אופי מיני העלול לפגוע בטעם הטוב וברגשות הציבור.	התשדיר המלא אושר לשידור מהשעה 22:00, בהתאם לכללים 3 ו-14 לכללי האתיקה בפרסומות וכלל 28 (א)(6) לכללי שיבוץ.
5. Quick שירות סופר און-ליין	28.10.20	בבדיקה לאחר שידור נמצא כי התשדיר עומד בניגוד לסעיף 7 ו-36 לכללי האתיקה בפרסומת בשל תוכן אלים.	התשדיר הוגבל לשידור החל מהשעה 22:00.

3. חוות דעת מקדימה

במקרים שבהם המורשים לשידורים מתקשים לגבש עמדה בנוגע לעמידת תשדירי פרסומת בכללים יש באפשרותם לפנות לרשות השנייה לצורך קבלת חוות דעת מקצועית בנדון. להלן דוגמאות לתסריטים/תשדירים שהועברו על ידי המורשים לשידור לחוות דעת הרשות:

תסריט/תשדיר	תאריך	סיבת הטיפול	אופן הטיפול
1. נובל אנרג'י	1.1.20	נמצא כי הנושא עומד בניגוד לסעיף 4 ו-25(ב) לכללי האתיקה בפרסומת בשל חשש להטעיה.	המפרסם תיקן את התסריט והתשדיר אושר.
2. Vegan Friendly	1.3.20	נמצא כי התסריט עומד בניגוד לסעיף 11 לכללי האתיקה בפרסומת בשל התייחסותו לנושא שנוי במחלוקת באופן שאינו אינפורמטיבי.	התשדיר לא שודר.
3. משרד האוצר- רשת ביטחון כלכלית	30.7.20	נמצא כי התסריט עומד בניגוד לסעיף 4 ו-25(ב) לכללי האתיקה בפרסומת בשל חשש להטעיה.	המפרסם תיקן את התסריט והתשדיר אושר.

בדיקת תשדירים לאחר שידור

כחלק מהעבודה השוטפת במחלקת פרסומות ברשות נבדקים תשדירי פרסומת שאישרו המורשים לשידורים ללא מעורבות הרשות, לאחר שעלו לשידור. הבדיקה נעשית הן באופן מדגמי (בעקבות צפייה והערות של צוות המפקחים), הן בשל פניות ציבור (שמתקבלות ישירות או באמצעות נציב תלונות הציבור) והן גופים אחרים (מתחרים, גורמים ציבוריים וצרכניים שונים). על החלטת מחלקת פרסומות ניתן להגיש בקשה לעיון חוזר בפני מנכ"ל הרשות.

דוגמאות לתשדירים שהרשות נדרשה אליהם לאחר שהחל שידורם:

אופן הטיפול	סיבת הטיפול	תאריך	תסריט/תשדיר
המפרסם הפסיק את שידור התשדיר.	נמצא כי האמירות "בכל 4 דקות נפרצת דירה שאין בה מנעול אווה" ו"היחיד שמעניק עד 100% הגנה בפני פריצות שקטות" לא בוססו ועומדות בניגוד לסעיף 4 לכללי האתיקה.	23.1.20	1. מנעולי אווה
המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם לדרישות הרשות.	נמצא כי באמירה "ריבית שרק עולה ועולה" קיימת חשש להטעיה. המפרסם התבקש להוסיף כתובית המבהירה כי רק במסלול ספציפי ריבית הפיקדון רק עולה והוא אינו צמוד למדד.	18.6.20	2. מזרחי טפחות – פיקדון ליצי'
המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם לדרישות הרשות.	נמצא כי תוכן התשדיר עומד בניגוד לסעיפים 4, 25 ו-26 לכללי האתיקה בפרסומת. הנאמר בתשדיר לא תאם את מה שנשאל בסקר מאקו.	12.8.20	3. אלקטרה – סקר מאקו
המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם לדרישות הרשות.	נמצא כי קיים חשש להטעיה בכל הנוגע לאמירה ההשוואתית "חיסכון שנותן לך יותר". המפרסם התבקש להוסיף בכתובית "בהשוואה למוצרי חיסכון אחרים של פסגות".	10.9.20	4. פסגות – קופת גמל להשקעה
התשדיר לא שודר במתכונתו הנוכחית.	נמצא כי התשדיר עומד בניגוד לחוק הגבלת הפרסומות והשיווק של משקאות אלכוהוליים.	13.9.20	5. טובורג Open for fun

פניות מתחרים

כפי שפורט לעיל, הרשות מבצעת בדיקת תשדירים שאושרו על ידי המורשים לשידורים לאחר שהחל שידורם, בין השאר, בשל פניות גופים שלישיים בעניינם. בשנת 2020 התקבלו ברשות 13 פניות מגופים מתחרים (או מי מטעמם), גורמים ציבוריים וצרכניים שונים (פניות המוגשות לנציב פניות הציבור לא כלולות במספר זה), 8 פניות נמצאו מוצדקות ולפיכך נדרש תיקון התשדיר בהתאם, ו-5 פניות נמצאו בלתי מוצדקות.

פירוט פניות מתחרים שנמצאו בלתי מוצדקות:

שם המפרסם ושם תשדיר	פניית מתחרה	סיבת תמצית טענות המתחרה	טיפול הרשות
1. האייר	טורנדו	אי עמידה בסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת. פרסומת אמת.	הרשות בדקה את התשדיר ואת הביסוס לסקר שהובא בתשדיר. הרשות מצאה כי אין מניעה להסתמך על סקר זה בתשדיר.
2. נוטרילון	מטרנה	אי עמידה בסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת. פרסומת אמת.	הרשות מצאה כי האמירה "נוטרילון המותג הצומח ביותר זאת השנה הרביעית ברציפות" מבוססת כראוי וכי אין מניעה לאשר את התשדיר כפי שהוא.
3. פרופורציה	קופת חולים מכבי	התשדיר מהווה הפרה של הסכם השת"פ בין הצדדים.	הרשות בדקה ומצאה כי תוכן התשדיר עומד בכללי הרשות. באשר לטענת הצדדים על הפרת הסכם, הועלתה בפניהם האפשרות להליך אזרחי שתוצאותיו תכובדנה על ידי הרשות השנייה.
4. סימילאק	נוטרילון	התשדיר מפר את הנחיות משרד הבריאות לסימון ולפרסום תמ"לים.	הרשות בדקה ומצאה כי התשדיר עומד בהנחיות משרד הבריאות.
5. תדיראן	טורנדו	אי עמידה בסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת. פרסומת אמת.	הרשות בדקה ומצאה כי אמירות התשדיר מבוססות היטב ואין מניעה לאשר את התשדיר כפי שהוא.

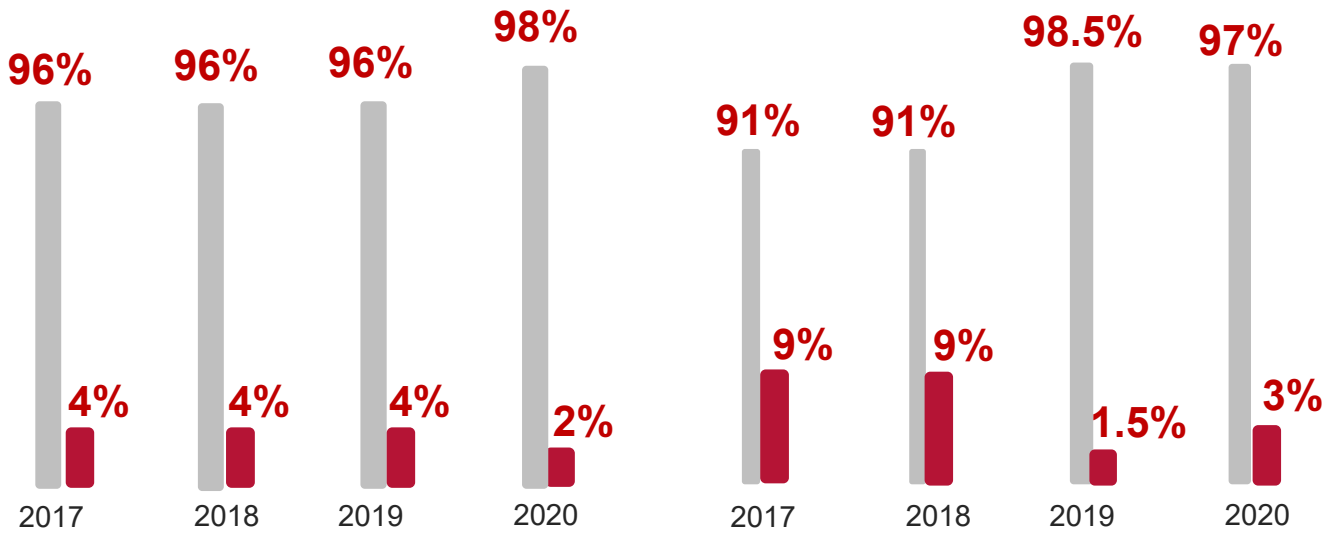
עיון חוזר בפרסומות:

במקרים שבהם לאחר ההחלטה שהתקבלה במחלקת פרסומות ביקשו המורשים לשידורים או מפרסמים ופרסומאים לעיין מחדש בהחלטה, נערך הליך עיון חוזר. בהליך עיון חוזר המנכ"ל צופה בפרסומת, בוחן את הליך הטיפול בתשדיר, נועץ בגופים המקצועיים ברשות (בכלל כך תחום טלוויזיה, מחלקת פרסומות והייעוץ המשפטי), בוחן את נימוקי הבקשה לעיון חוזר ומקבל החלטה בעניין. על החלטת מנכ"ל הרשות ניתן לערור לוועדת הערר של מועצת הרשות.

פירוט הבקשות לעיון מחדש שהוגשו בשנת 2020 למנכ"ל הרשות בנוגע לתשדירי פרסומת:

שם המפרסם ושם תשדיר	תאריך	החלטת מחלקת פרסומות	החלטת המנכ"ל
1. נובל אנרג'י	2.1.20	הלשכה המשפטית בדקה את התסריט במסגרת הליך של אישור מוקדם. התסריט לא אושר מחשש להטעיה בנושא שנוי במחלוקת. המפרסם ביקש לערער בטענה כי אין כאן הטעיה.	מנכ"ל הרשות קיבל חלקית את עמדת הלשכה המשפטית ודרש תיקון של אחת משתי אמירות התשדיר. בנוסף, המפרסם התבקש להבליט את זהות המפרסמים ע"מ שיהיה ברור כי מדובר בגורמים פרטיים ולא ממשלתיים. המפרסם ביצע את התיקונים הנדרשים והתשדיר אושר לשידור.
2. לבנת פורן	20.2.20	מחלקת פרסומות בדקה את התסריט במסגרת הליך של אישור מוקדם. התסריט נפסל מחשש להטעיה. המפרסם ביקש לערער בטענה כי אין כאן הטעיה.	מנכ"ל הרשות ביקש מהמפרסם נתונים נוספים על מנת לבחון את התסריט. משלא קיבל, התסריט נפסל.
3. בלו-סיקס	9.8.20	מחלקת פרסומות הגבילה את שעת שידור התשדיר החל מהשעה 22:00 בשל תוכן מיני שאינו מתאים לשידור בכל שעות היום. המפרסם ביקש לערער בטענה כי התוכן לא דורש סיווג.	מנכ"ל הרשות קיבל את עמדת מחלקת פרסומות והתשדיר הוגבל לשידור החל מהשעה 22:00.

מקור הפקת התשדירים (שנים ובעלי רישיון)



תשדירים בהפקה מקומית
 תשדירים מחו"ל

ההפקה של תשדירים בעת הגשתם לאישור מוקדם ובעת הדיווח על תשדירים העולים לשידור לראשונה. בתקופה הנדונה בדוח זה, מתוך סך התשדירים ששודרו לראשונה, שודרו:

קשת:

בהפקה מקומית – 98%
שאינם מהפקה מקומית – 2%

רשת:

בהפקה מקומית – 97%
שאינם מהפקה מקומית – 3%

הצוות הטכני-הנדסי שנטל חלק בהפקתה ורוב צוות ההפקה הם תושבי ישראל ומתגוררים בה דרך קבע, והיא הופקה בעבור קהל יעד ראשוני ישראלי בעברית או בערבית, או בשפה אחרת שאישר המנהל מראש, למעט תוכניות חדשות, תוכניות ספורט ותוכניות בענייני היום; בהגדרה זו – 'רוב' – 75% לפחות".

הרשות מקבלת דיווח שוטף מהמורשים לשידורים על מקור

כללי הרשות השנייה לטלויזיה ולרדיו (שיבוץ תשדירי פרסומת בשידורי טלוויזיה), התשנ"ב-1992 ("כללי השיבוץ"), מחייבים ש-75% מהתשדירים המשודרים לראשונה בידי מורשה לשידורים במשך השנה יהיו מהפקה מקומית.

חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, התש"ן-1990 ("חוק הרשות השנייה") קובע בתוספת הראשונה לו, כי "הפקה מקומית" היא "תכנית שרוב יוצריה, רוב מבצעייה, רוב

פרסומות בערוצי הטלוויזיה

חשיפת משרד פרסום

בהתאם למדיניות הרשות, לא חלה מגבלת סעיף 85 לחוק הרשות השנייה על משרדי פרסום, וזאת אם הוכח לשביעות רצון הרשות, כי אינם פועלים כרוכשי זמן פרסום כ"בלוק" מראש, אלא רוכשים זמן פרסום בעבור לקוח מוגדר בלבד. להלן פירוט 10 משרדי הפרסום שנחשפו בהיקף הגדול ביותר במשך התקופה הנדונה:

משרדי הפרסום הגדולים בקשת אחוז מתוך זמן הפרסום הכולל

14%	קשר בראל – מקאן אריקסון
9%	באומן בר ריבנאי
7%	פרסום אדלר חומסקי & ורשבסקי
6%	גליקמן נטלר סמסונב
5%	לשכת הפרסום הממשלתית
4%	איי.פי.ג'י. ראובני פרידן
4%	ענבר מרחב ג'י. פרסום ושיווק
3%	גיתם BBDO
3%	יהושע TBWA פרסום ושיווק
3%	גריי קונטנט

משרדי הפרסום הגדולים ברשת אחוז מתוך זמן הפרסום הכולל

13.9%	מקאן
9.4%	באומן בר-ריבנאי בע"מ
8.7%	אדלר חומסקי & ורשבסקי
7.4%	לשכת הפרסום הממשלתית
5.8%	גליקמן שמיר סמסונב/PUBLICIS
5.0%	יהושע TBWA פרסום ושיווק בע"מ
4.6%	ראובני פרידן IPG
4.0%	גיתם BBDO בע"מ
3.7%	leo burnett
3.3%	ברוקנר/יער/לוי

עמידת המורשים לשידורים במגבלה של מכירת זמן פרסום לגורם אחד

סעיף 85א לחוק הרשות השנייה אוסר על מכירה או הקצאה של זמן שידור פרסומות לגורם אחד במכסה העולה על 10% מסך הפרסומות הנמכר על ידי המורשה לשידורים.

המפרסמים הגדולים בקשת אחוז מתוך זמן הפרסום הכולל

4%	אסם תעשיות מזון בע"מ
3%	תנובה
3%	גריי קונטנט (רמי רושקביץ)
3%	סנו מפעלי ברונוס בע"מ
3%	משרד הבריאות
3%	פרוקטר אנד גמבל בע"מ
2%	אינטרבייטי (איי.סי.טל)
2%	מפעל הפיס
2%	מימון ישיר
2%	שטראוס מחלבות בע"מ

המפרסמים הגדולים ברשת אחוז מתוך זמן הפרסום הכולל

4.2%	משרד הבריאות
3.5%	שטראוס
3.4%	תנובה
3.2%	סנו
3.1%	אסם
2.9%	פרוקטר אנד גמבל
2.1%	מפעל הפיס
2.0%	שסטוביץ
1.9%	החברה המרכזית לייצור משקאות קלים בע"מ
1.8%	ביטוח ישיר



"רדיו קול-פליי", ותחנת "קול רגע" החלה בשידור תוכן לאוכלוסייה דוברת השפה הרוסית תחת השם "לוצ'שייה רדיו" (הרדיו הטוב).

הארכות זיכיון

במהלך 2020 הסתיימה תקופת השידור השלישית של התחנות "קול הים האדום", "רדיו חיפה", "103fm", "רדיוס" ו"רדיו דרום". התחנות פנו לרשות השנייה בבקשה להמשיך ולשדר ארבע שנים נוספות, כמתאפשר בהתאם לסעיף 35(א) לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990 ("חוק הרשות השנייה"). במהלך השנה בחנה הרשות את בקשות הארכת הזיכיון של התחנות לעיל, תוך בדיקת פעילותן בארבע השנים האחרונות לזיכיון בהיבט המשפטי, הכספי, ההנדסי והתוכני, וכן עמידתן בהוראות חוק הרשות השנייה, כלליה וכתב הזיכיון שלהן. בתום הבדיקה החליטה מועצת הרשות השנייה להאריך את הזיכיונות של התחנות האמורות.

תחילת השידורים של תחנת הרדיו "נאס"

בעקבות זכייתה במכרז לשידורי רדיו אזורי בשפה הערבית באזור הצפון, החלה תחנת הרדיו "נאס" (אנשים) את שידוריה בחודש ינואר 2020, לצד תחנת הרדיו "א-שמס". אגף הרדיו פיקח על העלייה לאוויר, על גיבוש לוח השידורים ועל עמידת הזוכה במגוון רחב של פרמטרים שהתחייב להם במכרז.

תוכן שידורים נוסף

במהלך השנה החולפת החלו שתי תחנות רדיו אזוריות בשידור תוכן שידורים נוסף בהתאם לאישור שנתנה להן מועצת הרשות במסגרת כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו (הליכים ותנאים לקבלת אישור לתוכן שידורים נוסף על ידי בעל זיכיון לשידור רדיו), התשע"ז-2016.

תחנת הרדיו "קול ברמה" החלה לשדר תוכן המותאם לקהל דתי-חרדי צעיר, תחת מעטפת מיתוגית בשם

אגף הרדיו ברשות השנייה אמון על הסדרת פעילותן של 16 תחנות הרדיו האזורי ותחנה אחת באזור יהודה ושומרון (איו"ש).

מלבד הפעילות השוטפת של אגף רדיו במהלך שנת 2020, שכללה בין היתר בקרה על התכנים המשודרים – תוכניים ופרסומיים כאחד, בדיקת עמידתן של התחנות בשלל פרמטרים במסגרת דוחות הדיווח שלהן לרשות השנייה ובחינת פניות ציבור ומתן מענה עליהן, פעל האגף בהנחיה ובפיקוח בכמה נושאים מרכזיים, כמפורט להלן:

מכרז למתן זיכיון לשידורי רדיו דתי-חרדי באזור המרכז

בתום תקופת הזיכיון של תחנת הרדיו "קול חי" במהלך שנת 2020, ערכה הרשות השנייה מכרז למתן זיכיון לשידורי רדיו דתי-חרדי במרכז. במכרז זכתה קבוצה המורכבת משתי הקבוצות שניגשו למכרז: "רדיו קול חי משדרים באמונה בע"מ" ו"חרדים אף. אם. בע"מ".

תחנות הרדיו האזורי בישראל

<p>רדיו צפון + רדיו "התחנה", תדר לאוכלוסייה מסורתית-דתית-חרדית</p>	<p>אזור הזיכיון: הגליל והגולן תדרים: FM104.5 רדיו "התחנה" 101.5.FM בעל הזיכיון: רדיו הצפון החזקות בע"מ מנכ"לית: רינה בן עיון</p>
<p>רדיו א-שמש</p>	<p>אזור הזיכיון: הצפון תדרים: 101FM 98.1FM בעל הזיכיון: אשמש אף אם בע"מ מנכ"לים: סוהיל כראם וג'קי חורי</p>
<p>רדיו נאס</p>	<p>אזור הזיכיון: הצפון תדרים: 107.8FM 103.3FM בעל הזיכיון: רדיו לנשמה בע"מ מנכ"לים: אייל לי און וחוסאם אבו באכר</p>
<p>רדיו קול רגע + "לוצ'שייה", תדר בשפה הרוסית</p>	<p>אזור הזיכיון: העמקים תדרים: 96FM 91.5FM רדיו "לוצ'שייה" 106.4FM בעל הזיכיון: רדיו קול רגע – שידורי העמקים בע"מ מנכ"ל: חיים הכט</p>
<p>רדיו חיפה + תדר לתושבי הקריות והמגזר הדרוזי</p>	<p>אזור הזיכיון: הכרמל והמפרץ תדרים: 107.5FM רדיו "חם אש": 99.5.FM בעל הזיכיון: ד.ד. רדיו חיפה בע"מ מנכ"ל: דן ארנון</p>
<p>רדיו תשעים</p>	<p>אזור הזיכיון: עמק חפר תדרים: 94.7FM 90FM בעל הזיכיון: חברת רדיו תשעים בע"מ מנכ"ל: משה גבאי</p>
<p>רדיו 100FM</p>	<p>אזור הזיכיון: השרון תדר: 100FM בעל הזיכיון: רדיו 100 שידורים בע"מ מנכ"ל: דוד בן בסט</p>
<p>אקו 99FM</p>	<p>אזור הזיכיון: השרון תדר: 99FM בעל הזיכיון: רדיו ללא הפסקה (ניהול 2008) בע"מ מנכ"ל: אביעד רוזנבוים</p>
<p>רדיו 103FM</p>	<p>אזור הזיכיון: גוש דן תדר: 103FM בעל הזיכיון: רדיו ללא הפסקה מנכ"ל: אור צלקובניק</p>
<p>רדיו תל אביב</p>	<p>אזור הזיכיון: גוש דן תדר: 102FM בעל הזיכיון: רדיו 89 בע"מ מנכ"ל: אבי משולם</p>



התרמות ברדיו

גם במהלך 2020 ניתן דגש על הטמעת ואכיפת הכללים המסדירים את נושא משדרי ההתרמות ותשדרי הפרסומות בנושא התרמות ואת הליך אישורם המקדים הכפוף לכללים כאמור. מטרתם של כללים אלו היא להבטיח שידורם של תכנים הולמים מטעם גורמים מוכרים ומאשרים. כמו כן, הכללים מסדירים את נושא הסגנון והתדירות של תשדירים ומשדירים בנושאי התרמות, באופן שנועד להבטיח השתלבות בשידורי התחנה ולמנוע הפרעה או קטיעה של הרצף התוכני.

בדיקת פרסומות

בשנה זו פעל אגף רדיו לאכיפת הכללים בכל הנוגע לשיבוץ פרסומות, אתיקה בשידורי פרסומות ועמידת הפרסומות בהוראות הדין. בכמה מקרים נדרשו תיקונים לנוסחי פרסומות וזאת כדי למנוע הטעיה אפשרית של ציבור המאזינים וכדי שהללו יעמדו בהוראות החוק והכללים.

תחנות הרדיו האזורי בישראל

<p>אזור הזיכיון: המרכז (דתי) תדרים: 92.8FM 93FM רדיו "קול חי מיוזיק": 102.5FM בעל הזיכיון: רדיו קול חי משדרים באמונה בע"מ מנכ"ל: אבי רוזן</p>	<p>רדיו קול חי + תדר של מוסיקה לאוכלוסייה החרדית</p>		<p>טיפול בפניות ציבור</p> <p>כחלק מעבודתו השוטפת, עונה אגף רדיו לפניות ולתלונות ציבור. בגין תלונות שנמצאו מוצדקות ושעלה מהן חשש להפרה של החוק והכללים מצד התחנה, נפתחו הליכי הפרה לכאורה כנגד התחנה בגין השידור נשוא התלונה. לאחר פתיחת הליך ההפרה, התלונה מועברת לתחנה לקבלת מענה ונדונה בוועדת ההפרות של הרשות השנייה. ככל שנמצא כי אכן הופרו הוראות החוק והכללים, נקבעת לתחנה הפרה וננקטים נגדה עיצומים או נקבעת לה התראה בהתאם לסמכותה של הרשות. הרשות משיבה לפונה על אודות הטיפול בתלונה. בהקשר זה יצוין, כי תלונות הציבור הן כלי פיקוח משמעותי המסייע לאגף בפיקוח על תחנות הרדיו האזוריות.</p>
<p>אזור הזיכיון: שפלת יהודה תדרים: 93.9FM 91FM רדיו "פרוויה" 89.1FM בעל הזיכיון: רדיו אף.אם השפלה בע"מ מנכ"ל: אלעד ישי</p>	<p>רדיו לב המדינה + רדיו "פרוויה", תדר בשפה הרוסית</p>		
<p>אזור הזיכיון: ירושלים רבתי תדרים: 101FM 89.5FM בעל הזיכיון: מכרז ירושלים 2007 בע"מ (רדיו הבירה שותפות מוגבלת) מנכ"לים: גדי קסטיאל ושלום אורן</p>	<p>רדיו ירושלים</p>		
<p>אזור הזיכיון: נגב תדרים: 97FM 95.8FM "רדיו 101.5": 101.5FM בעל הזיכיון: גלי הדרום א.ב.נ רדיו 2007 בע"מ מנכ"ל: דוד יוסוב</p>	<p>רדיו דרום + תדר לתושבי אשדוד, אשקלון, חבל לכיש ועוטף עזה</p>		
<p>אזור הזיכיון: אילת וחבל אילות תדרים: 102FM 101.1FM בעל הזיכיון: רדיו "קול הים האדום" בע"מ מנכ"ל: רוזן שי</p>	<p>קול הים האדום</p>		
<p>אזור הזיכיון: אזור התיכון תדרים: 105.7FM 104.3FM 92.1FM "קול פליי" 97.6FM בעל הזיכיון: קול ברמה בע"מ מנכ"ל: אריאל דרעי</p>	<p>קול ברמה + "קול פליי" תדר לקהל החרדי הצעיר</p>		
<p>אזור הזיכיון: יהודה ושומרון תדרים: 106.5FM 102.5FM 106.5FM בעל הזיכיון: רדיו גלי ישראל בע"מ מנכ"לית: עדנה מאור</p>	<p>גלי ישראל</p>		

נציבות פניות הציבור



שהתקבלו מפניות על תכנים חדשתיים לפניות על תוכניות ששודרו.

- נוסף על כך, במהלך השנה התקיימה מערכת בחירות כלליות לכנסת לאחר שתי מערכות בחירות כלליות ב-2019, שתרמה אף היא לעלייה בהיקף הפניות כנגד תכנים חדשתיים.
- מניתוח הנתונים עולה כי 89% מהפניות שהתקבלו היו בנוגע לשידורי הטלוויזיה ו-7% מהפניות היו בנוגע לשידורי הרדיו. 59% מהפניות שהוגשו בנוגע לתכנים ששודרו בטלוויזיה עסקו בתוכניות וקדימונים ו-33% עסקו במהדורות החדשות ובתוכניות בענייני היום והמלל.
- בשנת 2020 הוגשו 3,464 פניות שעסקו בתיגו אוכלוסיות על רקע מוצאן והתבטאויות גזעניות כלפיהן על המרקע. האוכלוסייה החרדית והאוכלוסייה הערבית תיגו לעיתים באמצעי התקשורת כ'אויבות הציבור'

היקף וניתוח פניות הציבור ופעילות הנציבות בשנת 2020

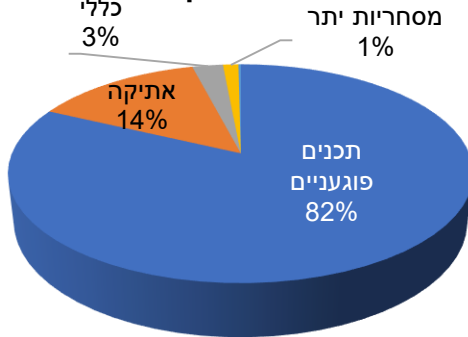
- בשנת 2020 נמשכה מגמת העלייה בהיקף הפניות לנציבות. היקף הפניות שהוגשו לנציבות זינק ב-30% לעומת שנת 2019 ועמד על 16,822 פניות.
- 15,055 מהפניות היו בנוגע לתכנים ששודרו בערוצי הטלוויזיה. זהו זינוק של 47% בפניות לעומת 2019.
- מגפת הקורונה שפרצה בתחילת השנה גרמה לחרדה ולאי ודאות בקרב הציבור. אלה, בשילוב השהייה הממושכת בבתים בעקבות הסגרים, הביאו לגל עצום של פניות אל הנציבות. בשלושת החודשים הראשונים מאז תחילת הסגר הראשון התקבלו בנציבות כ-6,000 פניות שעסקו במישרין ובעקיפין בנגיף קורונה. כשהלך הרוח בציבור הפך ל"שגרת קורונה", עבר משקל הפניות

מהי נציבות פניות הציבור?

נציבות פניות הציבור ברשות השנייה היא גוף עצמאי הפועל בתוך הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו. על פי חוק, מוסד נציב פניות הציבור הוא גוף עצמאי ובלתי תלוי, שאינו כפוף לרשות השנייה אלא למרותו של הדין בלבד. הנציבות מטפלת מדי שנה באלפי פניות המגיעות מהציבור כנגד תכנים המשודרים בערוצי הטלוויזיה והרדיו הציבוריים המסחריים ובכללם מהדורות חדשות, תוכניות אקטואליה, תוכניות בידור ומציאות, פרסומות ועוד. המענה שניתן לצופים ולמאזינים הוא ערכי ואתי. הנציבות מאמינה בשיח בין הצדדים ופועלת ליצירת גשר המבוסס על אמון בין הציבור לגורמים המשדרים. המענה שהפונים מקבלים הוא מכיל ומכבד. כשהפנייה מוצדקת, מפעילה הנציבות קשת של אפשרויות שפיתחה ובהן שיח בין הצדדים, גישור, שיתופי פעולה ועוד.

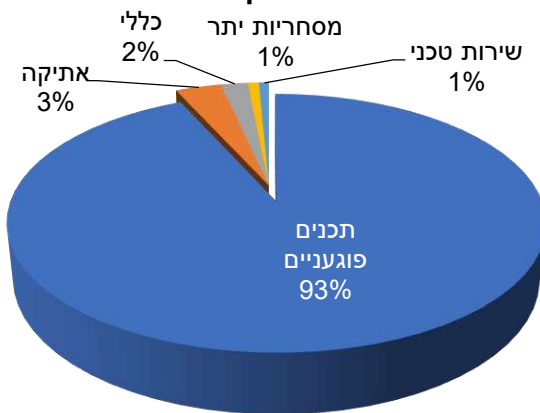
נציבות פניות הציבור

התפלגות פניות טלוויזיה לפי קטגוריה 2020



קטגוריה	2020	2019	2018
תכנים פוגעניים	12,351	4,573	1,961
אתיקה	2,097	5,396	1,969
כללי	383	122	194
מסחריות יתר	194	107	165
שירות טכני	30	41	49
סה"כ	15,055	10,239	4,338

התפלגות פניות רדיו לפי קטגוריה 2020



קטגוריה	2020	2019	2018
תכנים פוגעניים	1,049	2,165	419
אתיקה	37	111	1,559
כללי	22	23	30
מסחריות יתר	9	18	19
שירות טכני	8	12	10
סה"כ	1,125	2,329	2,037

מגמה שהשתנתה במשך הזמן, בין היתר בעקבות טיפול הנציבות. בכל הנוגע לגזענות, תיוג ואזכור מוצא כשהדבר אינו רלוונטי, הנציבות פועלת באפס סובלנות ובצורה נחרצת כנגד הגורמים המשרדים.

- היקף הפניות כנגד תכנים שהוגדרו פוגעניים עמד על 12,351. 7,204 פניות היו כנגד התנהגויות עיתונאים, מראיינים ומגישי תוכניות ו-5,472 כנגד אמירות פוגעניות.
- היקף הפניות על תכנים פוגעניים ברדיו עמד על 1,049, בהן 1,025 פניות על אמירות פוגעניות של מגישי תוכניות.
- במהלך השנה התקבלו 2,666 פניות על תכנים בעלי אופי מיני ו/או מגדרי, ורמיזות על תכנים מיניים שאינם ראויים לשידור. עיקר הפניות (2,229) יוחסו לכוונתה של רשת 13 לשדר במשדר יום העצמאות הופעה עם הזמר אייל גולן. פניות רבות אחרות התקבלו כנגד שדרן באחד מערוצי הטלוויזיה שתקף בזעם את קהילת הלהט"ב.
- מניתוח הנתונים עולה עוד כי נמשך חוסר שביעות רצון הצופים מפרסומות המשלבות תוכן מיני או אלים. במהלך השנה התקבלו 1,185 פניות בנושא, 40% מהן נמצאו מוצדקות.
- במהלך השנה הוגשו 2,134 פניות בנושא אתיקה בשידור. מדובר בעיקר בפניות שעסקו במשדרי החדשות ותוכניות בענייני היום, על הבעת דעות אישיות ודעות פוליטיות של מגישים ומראיינים ואי דיווח אובייקטיבי.
- כדי לעודד שיח חיובי בקרב הצופים ביחס לתכנים המשודרים, הנציבות מפרסמת גם פניות חיוביות של הצופים על התכנים המשודרים והגורמים המשרדים. בשנת 2020 התקבלו בנציבות 17 פניות חיוביות.



באופן שוטף באמצעות תחום הנדסה ברשות השנייה. בפיצול הערוצים הוקמה והופעלה מערכת ריבוב ובקרה חדשה ומתקדמת במש"ב הרשות השנייה. ההפצה הלוויינית היא ברזולוציה רגילה, המערכת יכולה לעבור מיידית לרזולוציה גבוהה בעת הצורך.

מערכת לכתוביות סמויות חדשה הותקנה בשני הערוצים והופעלה בהפצה הלוויינית הפתוחה. בשנת 2020 שונה תדר הקליטה בשידורי ערוץ 12 וערוץ 13 בלוויין "עמוס 7" ל-11053 MHz מגה הרץ.

כתוביות סמויות:

כתוביות סמויות המשודרות על ידי ערוץ 12 ("קשת") וערוץ 13 ("רשת") מופצות באמצעות מש"ב הרשות השנייה במערך ההפצה הקרקעי הדיגיטלי "עידן+", בלוויין הפתוח, ומועברות לחברות הכבלים (בשידור הדיגיטלי) והלוויין. הרשות מימשה כתוביות סמויות בשידורי HD בחברות הכבלים והלוויין בעבור שני הערוצים.

מערך משדרים ספרתיים בטכנולוגיה ובתקן DVB-T בנוסף על שידורים בתקן DVB-T2. המשדרים ממוקמים בתחנות שידור בפריסה ארצית. כל תחנות השידור מבוקרות ונשלטות מרחוק באמצעות מערכת בקרה ממוחשבת ותקשורת נתונים מול המש"ב (מרכז שידור ובקרה) ברשות השנייה בירושלים. תחנות השידור חוברו לקווי תמסורת אופטיים למרכז השידורים של הרשות השנייה. מערך קווי התמסורת עובה כדי לגבות את השידור באתרים דומיננטיים. תפעול המערך ותחזוקתו מבוצעים באופן שוטף באמצעות תחום הנדסה ברשות השנייה.

הפצת השידורים הלוויינית:

השידורים הדיגיטליים של ערוץ 12 ("קשת") וערוץ 13 ("רשת") מופצים באמצעות הלוויין "עמוס 7". השידורים מופצים ישירות ללוויין באמצעות מערכות שידור ובקרה ממש"ב הרשות השנייה בירושלים. תפעול ותחזוקת המערך מבוצע

הפצת שידורי ערוץ 12 וערוץ 13:

הרשות השנייה מפצה את שידורי ערוץ 12 "קשת" וערוץ 13 "רשת" לקליטה חופשית לציבור הרחב בדרכים הבאות:

1. הפצה לוויינית דיגיטלית DVB-S פתוחה, באמצעות הלוויין "עמוס 7".
2. הפצה קרקעית דיגיטלית DVB-T פתוחה, באמצעות מערך ההפצה "עידן+".
3. העברת שידורי הערוץ למוקדי חברות הכבלים והלוויין, להפצה למנויים.

הפצת שידורים קרקעית ספרתית פתוחה – מערך "עידן+":

בשנת 2020 נמשכו השידורים הפתוחים של עידן+ - ערוצים ישראליים ספרתיים נגישים, חבילה של שישה ערוצים (11, 12, 13, 33, 99 ו-23), בהתאם לחוק הפצת שידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות, תשע"ב-2012. ההפצה הארצית מבוצעת באמצעות

עידן+

הפצת שידורי טלוויזיה ורדיו קרקעית דיגיטלית פתוחה במערך "עידן+"

בשנת 2020 המשיכה הרשות בהפצת השידורים הקרקעית הספרתית הפתוחה באמצעות מערך "עידן+". מדובר בהפצת ערוצי טלוויזיה ורדיו באמצעות שני מרבבים:

הערוצים המסחריים, ערוץ 12 ("קשת") וערוץ 13 ("רשת"), ערוצי תאגיד השידור – ערוץ 11, 33 ו-80, ערוץ הכנסת – 99, ערוץ 14 וערוץ 24.

ערוץ 33 מועבר למרבב השני בשל הפיצול של ערוץ 2. המרבב השני עובד בטכנולוגיה מתקדמת של T2.

ערוץ 11 משודר ברזולוציית HD את השידורים מהמרבב החדש ניתן לקלוט בעזרת ממיר ייחודי (DVB-T2) או טלוויזיה בעלת ממיר מובנה בכל הארץ, בדומה לשידורי המרבב הראשון. נוסף על כך, מופצים באמצעות המערך שידורי הרדיו של תחנות הרדיו הארציות של גלי צה"ל ותאגיד השידור "כאן", תחנת "קול ברמה", תחנת "קול חי", תחנת "קול חי מיזיק" ובעתיד ישודרו גם תחנות הרדיו האזוריות המעוניינות בכך, בהתאם לחוק הרשות השנייה וחוק הפצת שידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות, תשע"ב-2012 (להלן: "חוק הפצת שידורים").

במהלך שנת 2020 המשיכה הרשות השנייה להפעיל ולתחזק את מערך השידור הארצי של "עידן+" תוך שמירה על איכות קליטת השידורים בפנים ובחוץ. מערך "עידן+", בשני המרבבים הנוספים, מאפשר את הרחבת המערך לערוצים נוספים ובכללם גם ערוצים בטכנולוגיית HD, בהתקיים התנאים לכך לפי חוק הפצת שידורים.

רדיו אזורי

ניתובים לשידורים משותפים:

מרכז השידורים והבקרה ברשות השנייה מפעיל מטריצת ניתוב ממוחשבת לביצוע ניתובים משותפים בתכנון מראש בין תחנות רדיו האזורי. בין היתר, באופן האמור מועברים שידורי חדשות המשותפים לחלק מתחנות הרדיו האזורי.

חדשות Ynet וחדשות ערוץ 12 לתחנות הרדיו האזורי:

חדשות Ynet וחדשות ערוץ 12 מופצות לחלק מתחנות הרדיו האזורי באמצעות המש"ב הספרתי ומערכת הבקרה והניתוב מול תחנות הרדיו האזורי ברשות השנייה.

במקביל, מתבצעת הפצה לתחנות הרדיו האזורי באמצעות רשת ה-IP הקיימת ברשות השנייה, מול הזכיינים.

תחנות הרדיו האזורי המופצות באמצעות מערך "עידן+":

כל תחנות הרדיו האזורי יכולות להתחבר להפצה באמצעות מערך "עידן+" תמורת תשלום. נכון לשנת 2020 שלוש תחנות רדיו משדרות ב"עידן+": "קול ברמה", "קול חי" ו"קול חי מיזיק". ניתן לקלוט את השידורים באמצעות ערכת קליטה לעידן+ ובטלוויזיה בעלת ממיר מובנה ברחבי הארץ.

הנדסה – כללי

מערך עידן+, הפעלה ותחזוקה

ב-2020 בוצעו המהלכים הבאים להפעלת מערך "עידן+" ולתחזוקתו:

א- הפעלה ותחזוקה של משדרי טלוויזיה ספרתיים (DVB-T&T2) נוספים וצידוד נלווה.

ב- רכישה והתקנה של חלקי חילוף למערך השידור והבקרה.

הרשות השנייה מפיצה את השידורים בלא עלות, לבד ממחיר ערכת הקליטה שהצופים יכולים לרכוש בחנויות ולהתקין בביתם. ערכת הקליטה כוללת ממיר דיגיטלי ואנטנה מותאמת. בחלק מן המקרים נדרשת רכישת אנטנה משופרת, בעלת עוצמת קליטה חזקה מזו המגיעה עם הממיר. האנטנה עשויה להיות אנטנה ביתית חזקה יותר, אנטנה הממוקמת על גג הבניין (כמו בשידור האנלוגי), או אנטנה מחוץ לדירה. כן ניתן לקלוט את השידורים באמצעות מגבר טלוויזיה תוך דירתי ואנטנה או צלחת לוויין. ההפצה הקרקעית נעשית באמצעות כ-40 משדרים וכ-30 משדרונים הפרוסים ברחבי הארץ.

תחנות השידור נמצאות באתרים של הרשות השנייה, "בזק", "פרטנר" ו"סלקום". שאר התחנות ממוקמות באתרים בבעלות צד ג'. כל תחנות השידור מבוקרות ונשלטות מרחוק באמצעות מערכת בקרה ממוחשבת ותקשורת נתונים מול המש"ב (מרכז שידור ובקרה) ברשות השנייה בירושלים. תחנות השידור חוברו לקווי תמסורת אופטיים מול מרכז השידורים של הרשות השנייה. מערך קווי התמסורת עובה כדי לגבות את השידור באתרים דומיננטיים. תפעול המערך ותחזוקתו מבוצעים באופן שוטף באמצעות תחום הנדסה ברשות השנייה.

את תחנות השידור מתחזקות הרשות השנייה וחברת "בזק" במתקניה. התחזוקה כוללת:

1. תיקון תקלות שוטפות – כוננות 24 שעות ביממה.
2. תחזוקה מונעת.
3. שיפור מערך המשדרים.



מעבר לשידורים ברזולוציה גבוהה – HD

הופעל מרכז שידורים ובקרה התומך בשידורי HD ובהוספת ערוצים נוספים למערך ההפצה מול חברות הכבלים, הלוויין ועידן+. המרכז כולל מערכות ניתוב, פיצול, סנכרון, עיבוד תמונה, המרת תקני שידור, ניגון וידאו בכל הרזולוציות, שרתי וידאו, ניטור ומדידה, כתוביות, שקופיות, גיבוי אוטומטי, מחשוב ומסכים מפוצלים.



מגפת הקורונה

תחום הנדסה מוגדר חיוני, על כן בימי המגפה עבד התחום כבימים רגילים (ואף יותר), כדי לשמר את רצף השידורים בכל הארץ. על מנת לשמור על בריאותם וביטחונם של עובדי תחום הנדסה, נרכשו מערכות לטיהור אוויר מוורוסים ומזהמים נוספים, חומרי חיטוי ומסכות. בכך ניתן היה להמשיך את העבודה הרציפה של התחום. במסגרת העבודה הוטמעו כללים מיוחדים למניעת התפשטות המחלה במתקני תחום הנדסה.



הרישיון. טכנאי מרכז השידורים והבקרה מודד את עוצמת השמע באופן קבוע, כדי למנוע חוסר איזון ולוודא שעוצמת השמע עומדת בטווח המותר בהתאם לכללים.



הקלות לחירשים – כתוביות סמויות

במקרים שבהם הועברו אל הרשות השנייה כתוביות מהגופים המשדרים ללוויי שידוריהם, הופעלה מערכת למימוש כתוביות לפי דרישה בשידורי הטלוויזיה הספרתית, בהתאם לחוק הקלות לחירש וחוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים). ככל שהגופים המשדרים מעבירים בשידוריהם כתוביות לפי דרישה, הכתוביות מופיעות על המרקע על פי דרישת הצופה באמצעות השלט. המערכת מאפשרת לממש כתוביות בעברית, ערבית ורוסית/שפה זרה נוספת, בהתאם לתכנים (הכתוביות) המועברים. המערכת מומשה והופעלה בשידורי "עידן+" ובלוויין הפתוח. לאחר פיצול ערוץ 2 לשני ערוצים נפרדים נרכשה מערכת נוספת לשידור כתוביות בעבור הערוץ הנוסף. המערכת הותקנה במש"ב ומעבירה כתוביות לזכיון.

מרכז מידע וארכיב ספרתי

המערכת מיועדת לצורכי אספקת שירותי אחסון ספרתי בעבור עובדי הרשות בתחומים הרלוונטיים. המערכת היא בעלת יכולת דגימה, קטלוג, אחסון, אחזור, וחיפוש של תוכני וידאו, שמע, תמונות, טקסטים ושאר קבצים. המערכת מבוססת על ארכיטקטורת מחשב פתוחה שרת-לקוח ברשת תקשורת המחשבים המקומית ברשות. במהלך השנה הורחב מערך הזיכרון. בעקבות פיצול ערוץ 2 לשני ערוצים נפרדים, גם במרכז המידע היה על הרשות להוסיף ערוץ למערכת לתיעוד הערוץ הנוסף.

- א- הפעלה ותחזוקה של מערכות דחיסה וריבוב בעבור כל ערוצי הטלוויזיה בטכנולוגיית HD ו-SD בתקן DVB-T2.
- ב- אפיון טכני למקלט שידורי טלוויזיה HD ספרתיים לתקן DVB-T2 ובדיקת מקלטי טלוויזיה עם ממיר מובנה וממירים לעמידה בתקן.
- ג- הוצאת היתרי הקמה והפעלה לאתרי שידור טלוויזיה דיגיטלית של הרשות השנייה.
- ד- ניהול ותחזוקה של רשת תמסורת ETH וחוזי ספרתי SDIASI פיזית (אופטית) בעבור הולכה, שליטה ובקרה לאתרי השידור לטלוויזיה הספרתית D.T.T.
- ה- בדיקות קליטה בעזרת ניידות סויר.
- ו- תחזוקת מערכות אל-פסק בתחנות השידור.
- ז- רכישת מגברים להחלפה ותיקון מגברים קיימים.
- ח- תחזוקה של שני תאי קשר ניידים (תק"שים) לשידור בתקן DVB-T2 כדי שיוכלו לשמש כגיבוי בשני המרבבים.
- ט- תחזוקה והפעלת מרבבי גיבוי ניידים למערך הנייה.
- י- הפעלה ותחזוקה למרכז השידורים והבקרה של הרשות השנייה להפצת שידורים של ערוצים במערך שידור עידן+.
- כ- הקמת מעבדה לתיקון משדרים וציוד נלווה למערך "עידן+".
- ל- שילוב קובצי רשימת תוכניות השידורים EPG במערך שידור "עידן+".



בדיקות עוצמת הקול בפרסומות בטלוויזיה

בהשוואה לתוכניות בשנת 2020 המשיכה הרשות למדוד את עוצמת השמע בפרסומות בערוצים 12 ו-13 והעבירה את הנתונים למחלקת פרסומות ברשות, שמבררת קיומן של הפרות, ככל שנמצאו, מול בעלי

הפעילות המשפטית



הליכים משפטיים עיקריים שהסתיימו או שנדונו בשנת 2020:

ב"ש 49.15, תיק בנין 1650, הוועדה המקומית לתכנון ובניה, גבעתיים נ' "בזק" - החברה הישראלית לתקשורת בע"מ, הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו ואח'. בב"נ 06-19-2406 - בקשה למתן צו הפסקה שיפוטי, בב"נ 06-19-2237 בקשה למתן צו הריסה למבנים הטכניים המשמשים את התורן - הוועדה המקומית לתכנון ובניה גבעתיים נ' ניצני הפסגה בע"מ, הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו ואח'.

במקביל, ביום 30.5.19 הגישה הוועדה המקומית גבעתיים שתי בקשות נוספות למתן צווי הפסקה שיפוטיים בעניין התורן (בב"נ-2406-06-19) ובעניין המבנים הטכניים המשמשים את התורן (בב"נ-2237-06-19). בתגובת הרשות השנייה מיום 18.9.19 התבקש בית המשפט למחוק את מר ניר שוויקי, מנכ"ל בפועל של הרשות השנייה, מהבקשות דנן כמשיב וכן לדחות את הבקשות על הסף. ביום 19.9.19 התקיים דיון לשמיעת עמדות הצדדים בתיק. בסיומו נקבע, כי ההליך ייקבע לשני דיונים נוספים. ביום 19.9.2020 התקיים דיון בבית המשפט לעניינים מקומיים בתל אביב (לאחר פירוקו של בית המשפט לעניינים מקומיים בגבעתיים), במסגרתו נדונו כל הבקשות שהוגשו במאוחד. במסגרת הדיון סוכם, כי הצדדים יופנו פעם נוספת לגישור בפני השופט יעקב שקד. ביום 21.3.2021 נערכה ישיבת גישור בפני השופט יעקב שקד, בסיומה חלק מהמשיבים (בעלי הזכויות בקרקע) התבקשו לשקול הצעות שהוצעו במהלך הדיון וכן נקבע דיון נוסף ליום 2.5.2021. עובר לקיומה של ישיבת הגישור הנוספת הודיעו בעלי הזכויות בקרקע, כי הצעת הגישור אינה מקובלת עליהם ועל כן התיק נקבע לדיון נוסף ליום 20.1.2022. בין לבין ביום 5.10.2021 נערך דיון בתיק אשר מטרתו הייתה לקבוע את סדרי הדין להמשך הטיפול בכלל הבקשות שהוגשו. במסגרת הדיון נקבעו מועדים לתגובת המבקשת לבקשה למחיקת המנהלים מהבקשות השונות ותשובות המשיבות וכן נקבע, כי ייקבעו דיוני הוכחות. ביום 13.10.2021 ניתנה החלטת בית המשפט בה נקבעו חמישה מועדים לדיוני הוכחות לבקשות

ביום 7.7.15 הגישה הוועדה המקומית לתכנון ובניה בגבעתיים, בקשה למתן צו הריסה ללא הרשעה בנוגע למתקן שידור לשידורי עידן פלוס על גבי תורן של חברת בזק המצויים בעיר גבעתיים באתר הידוע בשם גבעת קוזלובסקי. בבקשה נטען, כי התורן ומתקן השידור הוקמו ללא היתר בניה ושלא על פי תוכנית. הרקע לבקשה הינו מספר הליכים מקבילים אשר יזמה הוועדה המקומית כנגד בזק, אשר הרשות השנייה לא הייתה צד להם, למניעת עבודות העלאת האנטנה של "עידן פלוס" על גבי התורן של בזק. ביום 11.2.16 התקיים דיון בבקשה. בהחלטה מאותו היום הובהר, כי ככל שיתקבל אישור הממונה על הקרינה במשרד להגנת הסביבה, ניתן יהיה להעלות את האנטנה של "עידן פלוס" על גבי התורן של בזק. ביום 7.4.16 ביום 7.4.16 הורה בית המשפט על קיום הליך גישור תוך דחיית מועדי דיון ההוכחות. הליך הגישור הופסק ללא הצלחה והתיק חזר לבית המשפט לעניינים מקומיים בגבעתיים.

הלשכה המשפטית של הרשות השנייה המשיכה בשנת 2020 במתן יעוץ משפטי שוטף למועצת הרשות השנייה ולוועדותיה וכן להנהלת הרשות בכל הסוגיות הרגולטוריות העומדות הפרק.

במסגרת זו, סייעה הלשכה המשפטית בגיבוש מדיניות הרשות בתחומי עיסוקיה השונים, וכן בעבודת הפיקוח והאכיפה השוטפת המבוצעת על-ידי הנהלת הרשות והאגפים המקצועיים. כמו כן, סייעה לנציבות תלונות הציבור בפעילותה השוטפת.

בנוסף על האמור, עוסקת הלשכה המשפטית של הרשות בהליכי חקיקה שונים, לרבות במתן סיוע למשרדי הממשלה הרלוונטיים בתיקונים הנערכים על-ידי השרים לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990, לתקנות המותקנות מכוחו וכן בגיבוש תיקוני כללים מכוח החוק בהתאם להחלטות מועצת הרשות השנייה, כמו גם מתן התייחסות מקצועית לתזכירי חוק הנוגעים ו/או משליכים על פעילותה של הרשות השנייה והמורשים לשידורים.

לצד התמיכה המשפטית השוטפת, טופלו במהלך שנת 2020 על-ידי הלשכה המשפטית, הליכים משפטיים מסוגים שונים בהם הייתה מעורבת הרשות השנייה, כפי שיפורט להלן -

הפעילות המשפטית

השונות, אשר הראשון שבהם נקבע ליום 12.12.2021. ביום 14.10.2021 הגישה המבקשת תגובתה לבקשות למחיקת המנהלים של כלל הגופים המשיבים לבקשה. בין הימים 18-21 באוקטובר 2021 הגישו המשיבות, לרבות הרשות השנייה, את תשובתן לתגובת המבקשת לעניין מחיקת המנהלים. ביום 11.11.2021 ניתנה החלטת בית המשפט בבקשות למחיקת המנהלים במסגרתן הורה על מחיקת המנהלים שנכללו בבקשות, לרבות מחיקתו של ניר שוויקי, מנכ"ל הרשות השנייה בעבר.

עת"מ 9053-04-18 הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו נ' הוועדה המקומית לתכנון ולבניה גבעתיים ואח'

ביום 8.4.18 הגישה הרשות השנייה עתירה מנהלית כנגד הוועדה המקומית לתכנון ובניה גבעתיים וכנגד חברת ניצני הפיסגה בע"מ, בזק – החברה הישראלית לתקשורת, תאגיד השידור הישראלי ואח' (משיבים פורמאליים).

בעתירה התבקש בית המשפט להורות על בטלות או לחלופין השעיית הליכי הפקעת מקרקעין בהם ממוקם תורן אשר מותקנים בו, בין היתר, משדרי הרשות השנייה המשדרים לחלקים מאזור גוש דן והסביבה. זאת, בין היתר, עקב הצורך הציבורי בהמשך השידורים מהתורן, לאזור האמור, ומאחר שלא נמסרה לרשות השנייה הודעה על הליך ההפקעה ולא נעשה לה שימוע כדיון.

לצד עתירתה של הרשות השנייה הוגשו שתי עתירות נוספות, עת"מ 18-03-67711 ניצני הפיסגה בע"מ נ' הוועדה המקומית לתכנון ולבניה

גבעתיים וכן עת"מ 18-04-8433 בזק – החברה הישראלית לתקשורת בע"מ נ' הוועדה המקומית לתכנון ובניה גבעתיים. גם בעתירות אלה הועלו טענות כנגד ההפקעה והרשות השנייה צורפה בכולן כמשיבה. ביום 9.5.18 ניתנה החלטת בית המשפט (כב' השופט חגי ברנר) לפיה יאוחדו הדיונים בעתירות הרשות השנייה, בזק וניצני הפיסגה בע"מ כנגד הוועדה המקומית לתכנון ובניה גבעתיים.

ביום 17.7.18 הגישה עיריית תל אביב-יפו אף היא עתירה מנהלית נוספת בעניין זה (עת"מ 40427-07-18). מדובר בעתירה רביעית במספר בה דורשת עיריית תל אביב-יפו לבטל את ההפקעה, בין השאר בטענה כי היא הבעלים הרשום של חלק מהמקרקעין וההפקעה נעשתה שלא בסמכות ובחוסר תום לב. כמו כן, ביום 23.7.18 הגישה העירייה בקשה להארכת מועד להגשת עתירה מנהלית. גם לעתירה ולבקשה זו צורפה הרשות השנייה כמשיבה, והיא נדרשת להגיש את תגובתה.

ביום 10.12.18, התקיים דיון בבית המשפט אשר במהלכו החליט בית המשפט לבקש את עמדת היועץ המשפטי לממשלה בנוגע לכלל העתירות תוך 90 יום. ביום 15.7.19 ניתנה החלטה לפיה מבוקשת גם עמדת משרד התקשורת לנושא. דיון בעתירות התקיים ביום 1.6.20. בית המשפט התיר לוועדה המקומית גבעתיים להגיש תשריט הפקעה. הרשות ביקשה זכות תגובה לתשריט שהוגש. לאחר התגובות יינתן פסק דין בעתירות.

בג"ץ 4991/17 אי.או.אר.בי.בי.אר (1998) בע"מ – זניט מדיה נ' הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו

ביום 20.6.17 הגישה העותרת, חברה העוסקת ברכש ובתכנון מדיה עבור מפרסמים שונים, עתירה נגד הרשות השנייה בטענה למחדל של הרשות ליישם את החלטתה להגביל את היקף המכירה המקסימלי של זמן הפרסום לחברות רכש מדיה ל-25% מזמן הפרסום של כל זכיינית לפי שיעור הצפייה ("הרייטינג") המשוקלל. לטענת העותרת, על אף שהרשות אימצה, כבר בשנת 2014, את דו"ח ועדת שחם אשר המליצה על הגבלת היקף המכירה המקסימלי כאמור, בפועל עד כה לא יישמה הרשות את החלטתה.

תגובת הרשות הוגשה ביום 27.8.17. בתגובה נטען כי אין כל יסוד לטענה כי ההחלטה נשוא העתירה איננה מיושמת, וכי לאחר קבלת ההחלטה החלה הרשות לפעול ליישומה ופעלה בעניין לאורך התקופה מול המורשים לשידורים ומול צדדים שלישיים על מנת לבצע בדיקה של נתוני רכש המדיה. על כן, מדובר בעתירה תיאורטית שיש לדחותה או למחקה.

ביום 29.10.17 הוגשה בקשת "עמותת הצלחה" להצטרף כ"דיד בית המשפט" לדיון בעתירה ולהגיש עמדה מטעמה בהליך שבנדון. בהחלטת רשם בית המשפט מיום 5.12.17 נקבע, כי הבקשה תובא בפני ההרכב וכי ב"כ "עמותת הצלחה" יתייצב לדיון.

ביום 31.10.18 הגישה הרשות השנייה הודעה משלימה לבית המשפט בה פורטו צעדי האכיפה שביצעה ומבצעת הרשות השנייה בגין החריגות מההחלטה לשנים 2015 ו-2016. בהמשך לכך הגישה העותרת תגובה להודעה המשלימה.

ביום 5.11.18 התקיים בבית המשפט העליון דיון בפני הרכב ולאחריו ניתנה החלטת בית המשפט לפיה ראוי היה לצרף לעתירה צדדים שעלולים להיפגע או בעלי אינטרס

הפעילות המשפטית

בכוונתה לקבוע מועד לישיבת מועצה נוספת שבמסגרתה יתקיים דיון המשך בעניין, תוך בקשה כי הודעת עדכון נוספת תינתן עד 31.12.19.

ביום 2.10.19 ניתנה החלטת בית משפט לפיה הרשות השנייה תגיש הודעה מעדכנת מטעמה עד ליום 31.12.19.

ביום 31.12.19 הגישה הרשות השנייה הודעת עדכון לבית המשפט ובה עדכנה כי ביום 15.12.19 התקיימה ישיבת מועצה בה עלה שוב הנושא בהמשך לשימוע שקיימה כאמור המועצה בעניין המגבלה, שקלה המועצה מינוי מומחה כלכלי לסוגייה וקבעה כי היא תחליט בעניין זה בישיבתה הבאה. ביום 29.12.19 התקיימה ישיבת מועצה נוספת, בה הוזכר כי נשמעו בפני המועצה הגורמים הרלבנטיים, והציגו את עמדותיהם השונות, כל גוף בהתאם לעמדתו וכי בין היתר, הוצגו בפני המועצה נתונים שונים והועלו, בין היתר, טענות שונות הנוגעות לתחום הכלכלי. בהמשך לאמור נקבע בישיבת המועצה הנ"ל מיום 29.12.19 כי דומה שיש מקום להיעזר במומחה כלכלי מתאים על מנת לבדוק את האמור ולתת חוות דעת לגביו וכי לאור האמור, ימונה מומחה שיכין חוות דעת עבור הרשות. המועצה ביקשה כי בישיבתה הבאה יובאו בפניה (כאשר הכוונה היא על-ידי הנהלת הרשות) מספר מועמדים על מנת שהמועצה תבחר מביניהם את המומחה המתאים. הרשות עדכנה כי ישיבתה הקרובה של המועצה עתידה להתקיים בחודש ינואר, תוך בקשה כי הודעת עדכון נוספת תינתן עד יום 1.3.20.

ביום 5.1.20 ניתנה החלטה לפיה הרשות השנייה תגיש הודעה מעדכנת מטעמה עד ליום 1.3.20.

ביום 3.3.20 הגישה הרשות השנייה הודעה מעדכנת מטעמה ובקשה לארכה קצרה בת יומיים. בהודעה

את בית המשפט הנכבד בדבר החלטתה של המועצה מיום 2.4.19 וביקשה, כי הודעת עדכון נוספת תינתן בתוך חודשיים.

ביום 3.4.19 ניתנה החלטה לפיה הרשות השנייה תגיש הודעה מעדכנת מטעמה עד ליום 30.4.19.

ביום 30.4.19 הגישה הרשות השנייה הודעת עדכון לבית המשפט ובה הציעה, כי המועצה תשלים את הליך השימוע וביקשה, כי הודעת עדכון נוספת תינתן בתוך חודשיים.

ביום 2.5.19 ניתנה החלטה לפיה הרשות השנייה תגיש הודעה מעדכנת מטעמה עד ליום 1.7.19.

ביום 1.7.19 הגישה הרשות השנייה הודעת עדכון לבית המשפט לפיה ברשות התקבלו עמדות מטעם גופים שונים בשימוע, חלקם ביקשו לבטל את המגבלה על שיעור הרכישה המרבי של זמן פרסום באמצעות חברת רכש מדיה אחת כליל וחלקם ביקשו להחמיר את אכיפת המגבלה. בין היתר, הגישה רשות התחרות עמדה מפורטת בסוגיה, ולפיה יש לבטל את המגבלה. בנוסף, הודיעה הרשות, כי באותו יום (1.7.19) הייתה קבועה ישיבת מועצת הרשות השנייה בה הייתה עתידה המועצה לקיים דיון ראשון בנושא. הוצע, כי המועצה תשלים את הליך השימוע וכי תינתן לבית המשפט הודעת עדכון נוספת עד יום 26.9.19.

ביום 2.7.19 ניתנה החלטה לפיה הרשות השנייה תגיש הודעה מעדכנת מטעמה עד ליום 26.9.19.

ביום 26.9.19 הגישה הרשות השנייה הודעת עדכון לבית המשפט לפיה בהמשך לישיבת מועצת הרשות השנייה שהתקיימה ביום 1.7.19, הזמינה הרשות השנייה את הגופים הרלוונטיים להישמע בפניה גם בע"פ. כמו כן, עדכנה הרשות כי ביום 23.9.19 קיימה המועצה דיון שימוע בו נשמעו בפניה הגורמים הרלוונטיים והציגו בפניה את עמדותיהם השונות. הרשות ציינה כי

ישיר בעתירה, כמו הערוצים השונים וחברת רכש המדיה הרלוונטית. עם זאת המשך וקבע בית המשפט, כי לעת הזו ומבלי להידרש לטענות העותרת לגופן, טוב תעשה מועצת הרשות השנייה אם תקיים דיון מחודש באופן יישום החלטת המועצה תוך שמיעת הצדדים הרלוונטיים וטענותיהם.

ביום 9.1.19 פרסמה הרשות השנייה באתר האינטרנט שלה הזמנה לקבלת עמדות בעניין הגבלת שיעור רכישה מרבי של זמן פרסום באמצעות חברת רכש מדיה אחת ובהמשך לכך הגישה הרשות השנייה מספר הודעות עדכון לבית המשפט לפיהן ברשות התקבלו עמדות מטעם גופים שונים בשימוע, הרשות השנייה הזמינה את הגופים הרלוונטיים להישמע בפניה ובכוונת המועצה למנות מומחה כלכלי לסוגיה.

ביום 3.2.19 הגישה הרשות השנייה הודעת עדכון לבית המשפט בדבר השימוע תוך בקשה, כי הודעת עדכון נוספת תינתן בתוך חודשיים.

ביום 4.2.19 ניתנה החלטה לפיה הרשות השנייה תגיש הודעה מעדכנת מטעמה עד ליום 3.4.19.

ביום 2.4.19 התקבלה החלטה בכתב של מועצת הרשות השנייה להזמין גורמים המעוניינים בכך להשלים טיעוניהם, בין היתר, לאור עמדת רשות התחרות שהוגשה לרשות השנייה במסגרת הליך השימוע האמור. בהחלטה ציינה המועצה, כי בכוונתה לבחון את כלל האפשרויות הרלבנטיות בנוגע למגבלה, לרבות האם יש מקום למגבלה, הן בכלל והן ככזו המוטלת על-ידי הרשות השנייה, ואם כן, האם יש מקום לשנותה או לשנות את אופן יישומה, אם לאו. הגורמים השונים הזמנו להשלים את טיעוניהם בכתב עד ליום 30.4.19.

ביום 3.4.19 הגישה הרשות השנייה הודעת עדכון לביהמ"ש שבה עדכנה

הרלבנטיים בשל משבר הקורונה, לא ניתן היה להשלים את הבחינה במישורים השונים, ולפי הנמסר מלפ"מ גם לא ניתן יהיה להשלימה עד למועד הדיון שנקבע ליום 29.6.20. לאור האמור ביקשו המשיבות לדחות את מועד הדיון במספר חודשים, ולחלופין לבטלו בשלב זה ולאפשר למשיבות לעדכן עד ליום 31.12.20.

ביום 14.6.20 ניתנה החלטה (כב' השופט ע' פוגלמן) ולפיה הדיון יידחה לתחילת שנת 2021, והודעת עדכון תוגש עד 10 ימים לפני הדיון.

ביום 2.4.2021 הודיעו המשיבות 1-2, כי בכוונתן להוציא נוהל זמני ביחס לשיתופי פעולה עם כלי תקשורת במסגרת פרסומים ממשלתיים. בית המשפט קבע כי המשיבות 1-2 יגישו הודעת עדכון ביחס לפרסום הנוהל וזאת עד ליום 15.7.2021.

ביום 5.9.2021 ניתן פסק דין ולפיו העתירה נמחקה, וזאת לאור הנוהל הזמני שפרסמה לפ"מ ובגדרו נקבעו כללים לשת"פ עם כלי תקשורת, אשר ייתר את הצורך בהמשך ברור העתירה.

סע"ש 36164-12-19 – תימור קוליבי נ' הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו

ביום 15.12.19 מר תימור קוליבי הגיש לבית הדין האזורי לעבודה בירושלים תביעה נגד הרשות השנייה בגין טענות על הליך פנייתו להתקבל לעבודה ברשות השנייה.

ביום 25.5.20 התקיימה ישיבת פישור בהליך, במהלכה לא הגיעו הצדדים להסכמות.

לאור זאת נקבעה ישיבת קדם משפט בהליך בפני השופטת בר"ג-הירשברג ושם ניתן פסק דין שלבקשתם המוסכמת של הצדדים, התביעה נדחתה.

בג"ץ 5664.19 שחר בן מאיר נ' היועץ המשפטי לממשלה ביום 12.9.19 הוגשה עתירה למתן צו על תנאי נגד היועץ המשפטי לממשלה, לשכת הפרסום הממשלתית, הרשות השנייה, תאגיד השידור הציבורי ובעלות הרישיון לשידורי טלוויזיה.

בעתירה התבקש בית המשפט הנכבד להורות למשרדי הממשלה שלא להתקשר עם כל גורם תקשורתי בעסקאות מסוג "תוכן שיווקי" או "פרסום סמוי", או לחלופין, שלא להתקשר כאמור לאחר שיתוקנו הוראות התכ"מ ו/או תינתן הנחיה מפורטת האם להתיר השתתפות משרדי ממשלה בפרסום סמוי באיזה תנאים, דרישות ונסיבות. בהמשך החלטת בית המשפט מיום 2.9.19, הגישה הרשות השנייה את תגובתה המקדמית וטענה, כי יש לדחות את העתירה בכל הנוגע לרשות השנייה כיוון שעל פניו עניין העתירה חורג מגדריה של הרשות השנייה שהינה רשות מפקחת על שידורי בעלי הרישיונות בטלוויזיה המסחרית ובעלי הזיכיונות ברדיו האזורי.

ביום 30.12.19 הגישו המשיבות 1-2, היועמ"ש לממשלה ולשכת הפרסום הממשלתית, את תגובתן המקדמית לעתירה ובה טענו, בין השאר, כי העתירה אינה בשלה להכרעה בשלב זה, שכן סוגיית נחיצות השימוש של משרדי ממשלה וגופים ממשלתיים בשיתופי פעולה לקידום תוכן שיווקי, גבולותיו ותנאיו נמצאת בבחינה ממשלתית על-ידי משרדי הממשלה הרלוונטיים ובחינה זו טרם הגיעה למיצויה.

ביום 10.6.20 הגישו המשיבות 1-2 הודעת עדכון לבית המשפט ולפיה נעשה מאמץ בלפ"מ לקדם את הבחינה אשר עליה הוצהר בתגובה המקדמית לעתירה, אולם בשל צמצום הפעילות במשרדי הממשלה

ציינה הרשות השנייה כי ביום 24.2.20 התקיימה ישיבת מועצה נוספת, בה הביאה הנהלת הרשות בפני מועצת הרשות מועמדים על מנת שהמועצה תבחר מומחה כאמור. בהמשך לכך, בחרה המועצה מומחה לשם הכנת חוות דעת כלכלית עבור הרשות. הרשות השנייה ביקשה כי הודעה מעדכנת נוספת תוגש עד ליום 1.5.20, ובית המשפט נעתר לבקשה.

ביום 3.5.20 הגישה הרשות הודעה מעדכנת ולפיה בשל השלכות נגיף הקורונה על תפקוד הרשות, לא חלה התקדמות בעניין מינוי המומחה.

ביום 4.5.20 התקבלה החלטת בית המשפט הנכבד ולפיה בנסיבות העניין, הרשות תגיש הודעה מעדכנת עד ליום 1.7.20.

ביום 7.1.2021 הגישה הרשות לבית המשפט העליון הודעת עדכון ולפיה: "המועצה מחליטה לאמץ את מסקנות המומחה ואת עמדת רשות התחרות ובהתאם – להורות על הקפאה זמנית של החלטת המועצה מיום 24.1.2013 בדבר הטלת המגבלות על רכש זמן פרסום על-ידי חברות רכש מדיה. ההקפאה תיכנס לתוקפה עבור שנת 2021, במהלכה תבחן מועצת הרשות את החלופות אשר נמנו במסקנות חוות דעת המומחה ובין היתר, תבחן, לרבות באמצעות עבודה כלכלית, חלופות נוספות ככל שתראה לנכון לאסדרת כשלי השוק. ולצורך כך תפרסם שימוע לציבור בעניין".

ביום 12.8.2021 ניתן פסק דינו של בית המשפט העליון ובגדרו נקבע, כי העתירה מיצתה את עצמה וכי חזקה על המועצה, כי תפעל בהקדם לבחינת פתרונות חלופיים לאסדרת השוק. כמו כן, בנסיבות העניין, לנוכח פעולותיה של העותרת בשנים האחרונות לקידום פתרון בנושא, נקבע כי המשיבה תישא בהוצאותיה בסך 10,000 ₪.

הפעילות המשפטית

ערר 120.19 הרשות השנייה
לטלוויזיה ולרדיו נ' מנהל הארנונה
– עיריית ירושלים

ביום 18.4.19 הגישה הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו לוועדת הערר לארנונה כללית בירושלים הודעת ערר נגד החלטת מנהל הארנונה של עיריית ירושלים מיום 13.3.19, אשר דחתה את השגת הרשות השנייה בעניין חיובה בתשלום ארנונה כללית בגין שטחים בחניון המצוי במגדל דונה שברחוב בית הדפוס 20 בירושלים, בבעלות חברת דונה שי נכסים בע"מ.

ביום 28.5.19 הגיש מנהל הארנונה תגובה לערר ובה נטען כי טענות הרשות השנייה בהשגה נדחו כדין וכי דין הערר להידחות אף הוא. ביום 3.9.19 הוגשה תשובת הרשות השנייה לתגובת המשיב לערר וביום 2.12.19 התקיים דיון בערר בפני ועדת הערר.

ביום 15.6.20 התקיים דיון נוסף בפני ועדת הערר שבמהלכו העידו מנכ"ל הרשות השנייה, מר ניר שווקי ומנהל יחידת השומה בעיריית ירושלים, מר שוקי קרה.

בסיום הדיון החליטה ועדת הערר על הגשת סיכומים על-ידי הצדדים.

ביום 24.8.2020 ניתן פסק דין ובו נקבע, כי הערר ככל שהוא מופנה ביחס לשנת 2017 נמחק, בהיעדר סמכות לוועדת הערר לדון בו. תוך כך שאנו ערים לריבוי הליכים שנכפים על העוררת בניסיונות הדבר, אלא שאין למצוא מזור, במקרה הזה, בוועדת הערר לאור הוראות החוק. בכל המיזח לחיובים לשנת 2018 ו-2019 העררים לגבי שנים אלו, נדחים, מבלי שיהא בקביעתנו לקבוע מסמרות לעצם החיוב הנחזה לשנים אלה, מכוח ההסדרים החלים במערכת יחסים פנימית שבין העוררת כמחזיק לבין הבעלים הרשום חב' דונה.

עת"מ 15014-05-20 אראב מדיה
גרופ בע"מ נ' מועצת הרשות
השנייה לטלוויזיה ולרדיו ואח'

העתירה הוגשה על ידי אראב מדיה גרופ בע"מ, מתמודדת שלא זכתה במכרז למתן זיכיון לשידורי רדיו בשפה הערבית באזור הצפון, נגד מועצת הרשות וזכה מספר 2 במכרז, רדיו נאס 103.3 אפ אם בע"מ.

בעתירה התבקש בית המשפט להורות על ביטול זכייתה של המשיבה 3, רדיו נאס 103.3 אפ אם בע"מ, להורות על ביטול הרישיון שניתן לה ולהורות למועצה להכריז על העותרת כעל זוכה במקום רדיו נאס 103.3 אפ אם בע"מ ולהתקשר עם העותרת בחוזה לביצוע המכרז בהתאם לתנאי המכרז.

בהחלטת בית המשפט (כב' השופט ר' וינוגרד) מיום 14.5.20 נקבע כי תגובות מקדמיות לעתירה תוגשנה עד ליום 15.6.20.

ביום 15.6.20 הוגשה תגובה מקדמית מטעם המשיבה 3, ובמקביל הגישה המשיבה 3 בקשה להגשת מסמכים רפואיים לעיון בית המשפט בלבד.

ביום 16.6.20 ניתנה החלטה (כב' השופט ר' וינוגרד) ולפיה על המשיבים להגיב לבקשה להגשת מסמכים רפואיים עד ליום 21.6.20.

ביום 18.6.20 הגישה הרשות ומועצת הרשות תגובה מקדמית לעתירה.

ביום 21.6.20 הגישה הרשות ומועצת הרשות הודעה ולפיה הן אין מתנגדות לבקשה להגשת מסמכים רפואיים לעיון בית המשפט בלבד ובמקביל הגישה העותרת תגובה ובה ציינה, כי היא מתנגדת לבקשה.

ביום 21.6.20 ניתנה החלטה (כב' השופט ר' וינוגרד) ולפיה על העותרת להבהיר עד ליום 28.6.20 אם לאחר העיון בתגובות המקדמיות

היא עומדת על עתירתה. ביום 24.6.20 הבהירה העותרת, כי היא עומדת על עתירתה.

דיון בעתירה נקבע ליום 23.7.20 ולאחריו ניתן פסק דין הדוחה את העתירה ומזכה את הרשות השנייה בהחזר הוצאות בסך 35,000 ₪, ואותו הסכום למשיבה 3 – בעלת הזיכיון לשידורי רדיו.

בג"צ 3487.20 עוזי גולדשטיין נ'
הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו
ואח'

העתירה הוגשה, בין היתר, כנגד הרשות השנייה, תאגיד השידור הישראלי וחברת החדשות של ערוץ 2, על מנת שבימ"ש יורה למשיבים לענות לפנייתו ולקבלו לשיחה על מנת שיבחנו את טענותיו "ויביאו לידיעת הציבור כולו והממשלה את המחדלים בתוכנית הממשלה לתת לבנקים מסחריים ערבויות מדינה על מנת שאלו האחרונים יעניקו הלוואות לגופים ופרטיים לעידוד הכלכלה".

ביום 11.6.2020 ניתן פס"ד ובו נקבע, כי דין העתירה להידחות על הסף, בהיעדר עילה ובשל קיומו של סעד חלופי.

בג"צ 5836/20 עוזי גולדשטיין נ'
הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו
ואח'

במרכז העתירה ניצבת בקשת העותר הגורס שבידיו מידע המצביע על "המחדלים בתוכנית הממשלה לתת לבנקים מסחריים ערבויות מדינה על מנת שאלו האחרונים יעניקו הלוואות לגופים ופרטיים לעידוד הכלכלה" ומבקש, כי יורו למשיבים לנמק "מדוע לא ישיבו לפנייתו וכן מדוע לא יקבלו את העותר לשיחה על מנת שיבחנו את טענותיו של העותר". עתירה קודמת שהגיש העותר נדחתה על הסף בהיעדר עילה ונכח קיומו של סעד חלופי. כעת, טוען העותר, כי הגיש

לנציב תלונות הציבור לפי חוק הרשות השנייה תלונה בנוגע להתנהלות כלפיו אך טרם זכה למענה.

בנסיבות אלה, הוא מבקש להעניק לו את הסעד האמור כלפי גופי התקשורת, ובמקביל, להורות לנציב התלונות להשיב באופן מיידי לפנייתו ולהורות למשיבים "לקבל את העותר לפגישה".

תאגיד השידור וחברת החדשות הגישו תגובה.

הרשות השנייה, מועצת הרשות השנייה, מנכ"ל הרשות השנייה ונציב תלונות הציבור של הרשות השנייה הגיבו כי הטענה (השנייה) בעניין נציב התלונות מתייטר שכן הלה דחה במכתב מנומק את תלונת העותר, תוך שהוא מבהיר כי העיכוב בטיפול בה נבע ממשבר הקורונה. כמו כן, לעניין הטענה האחרת (הטענה הראשונה), טענה הרשות כי במקרה זה לא הייתה כל עילה להתערב בשיקול הדעת העיתונאי של חברת החדשות, כך שדין העתירה להידחות על הסף ולגופה.

ביום 10.12.2020 ניתן פס"ד בו צוין כי לעותר ניתנה הזדמנות להשיב לתגובות אך אין בתשובתו הקצרה או בנספחיה הכחשה של הטענות העובדתיות שהעלו המשיבים ונקבע כי ראשה הראשון של העתירה נדחה על הסף והשני נמחק.



דוח הרשות 2020