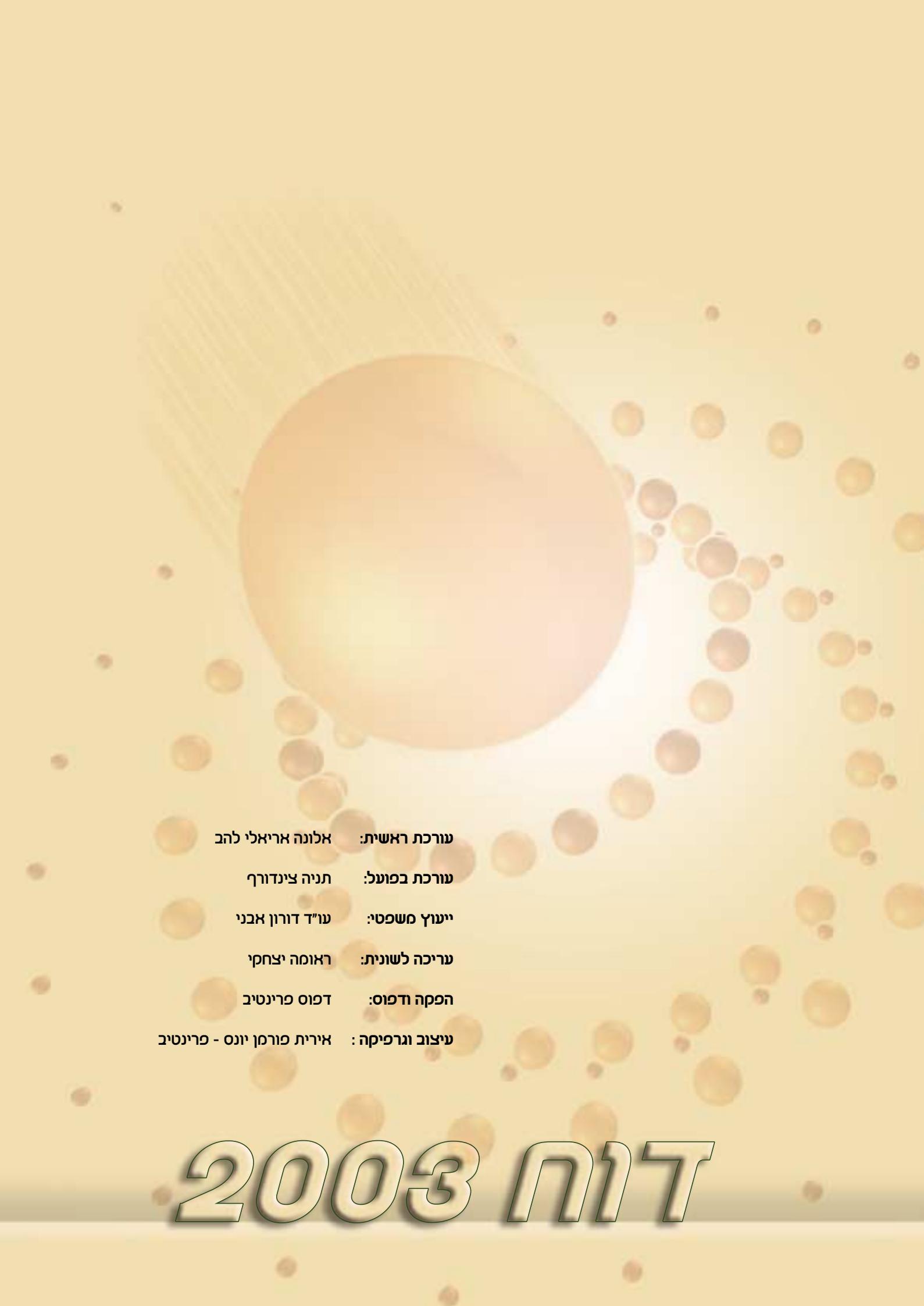




# דו"ח הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

2003



# לוד 2003

**עורכת ראשית:** אלונה אריאלי להב

**עורכת בפועל:** תניה צינדורף

**יועץ משפטי:** עו"ד דורון אבני

**עריכה לשונית:** ראותה יצחקי

**הפקה ודפוס:** דפוס פרינטיב

**עיצוב וגרפיקה :** אירית פורמן יונס - פרינטיב

# עובדיה הרשות

## לשכת י"ר המועצה:

י"ר המועצה: מוסקו אלקלעי (עד יוני 2003), מנשה סמירה ( החל מאוגוסט 2003).

עובדיה הלשכה: רונית בן-זקן, ירון רגב, אילנה שטיין.

## לשכת מנכ"ל הרשות:

מנכ"ל: מוטי שקלאר.

עובדיה הלשכה: הילה אלון, אורית בן-ארי, שמחה ברוח, מיכל יהושע, נחמה לאור, ליטור נאור, תניה צינדורי, משה שוורץ.

## תחום טלוויזיה:

סמנכ"ל: אילית מצטר.

עובדיה התחום: מירב באשר, סייגלי ביטון, רונית בגין, נתן בן-ארי, יפעת בן-שושן, ענבר גולני, ניר ינברום, אודליה ורש, ראותה יצחקי, יהודית לוי, נועה לפלא-אלפנט, יוסי מולה, בשמת עדיקה, שרלי שטרית, ענבל שלום.

## תחום רדיו וטלוויזיה:

סמנכ"ל: נאה בת-צור.

סמנכ"ל הנדסה: אהוד בן-דור (עד אוגוסט 2003).

עובדיה התחום: מאיר אלוש, לילך אלפיני, שמעון אפריאט, דני בוכניק, דניאל גבריאל, אורית חבר, קובי חדד, ניסים טל, דיה טטה, רן יIRON, דורון כהן, יעל מרום, אלדד ניסני, עפרה סלמה, עמי עוז, אלי פל, יוסי פסט, קרן צפריר,ABI קדמי, חיים קיסר, תמר ראובנוף, משה שוורץ, יוסי שטיין, אלי שמעוני, אייל תורג'מן.

## תחום כלכלה, כספים וכיינה:

סמנכ"ל: יעל בובליק.

עובדיה התחום: מנשה ברוח, עדינה גולן, מיכל גروس, אלי דבאת, אלינור זלטין, אסנת הלוי, יקטו טגרם, ליטור נאור, גלית נחמני, סיגלית צור-NEYRI, רוד עזרא, קובי ציון, ניר שייקי, ענבל שלום, צביקה שרפשטיין.

## תחום אסטרטניה ומחקר:

סמנכ"ל: נחמה לאור.

עובדיה התחום: נועה אלפנט-לפלר, אלינור זלטין, ריקי שפרינצק.

## הלשכה המשפטית:

יועץ משפטי: עו"ד דורון אבני.

עובדיה הלשכה: רזי אלחדר, עו"ד מיטל דמари, חני פרקש, אילנה ריידר.

## נציג תלונות הציבור:

נציג תלונות: גיורא רוזן.

עובדיה הלשכה: הדס גמן, עלי זלצמן.

## 朦AKER פנים:

דר' הרצל כהן.

# תוכן העניינים

4	מועצת הרשות השניה
6	הנהלת הרשות השניה
7	מבנה הרשות ובעלי הזכיון
8	דבר י"ר המועצה
11	דבר מנכ"ל הרשות

## ערך 2 ●

15	תכנים השידור
17	תכניות
50	פרסומות
65	לשון
68	הפרות בשידור
70	טכנולוגיה
73	כספיים

## ערך 10 ●

79	שנת 2003
80	טכנולוגיה
81	כספיים

## סקרים והפקות ●

85	סקר צפיה
92	הפקות הרשות

## רדיו אורי ●

105	מדיניות ובקרה
115	הפיוק על ביצועי הזכיון
118	תלונות הציבור
132	סקר האזנה
137	טכנולוגיה
139	כספיים

## מדיניות ופעולות פנים ●

143	אסטרטגיה ומחקר
153	כספיים
156	טכנולוגיה
164	הפעולות המשפטיות
174	פניות ציבור ויחסי ציבור
178	אתר הרשות
180	חוק חופש המידע
181	ביקורת פנים
182	נציב תלונות הציבור

## דבר הזכיון ●

188	ערך 2
201	ערך 10
204	רדיו אורי

# מועצת הרשות השנייה



**מנשה סמירה**

חבר מועצת הרשות, י"ר המועצה החל מאוגוסט 2003,  
מנהל בית ספר תיכון אזורי "באר טוביה",  
אל"ם בטיל'. לשעבר, טן קצין חינוך ראשי בצה"ל



**מוסקו אלקלעי**

חבר מועצת הרשות, מ"מ י"ר המועצה עד יוני 2003  
שחקן



**חיותה דויטש**

מורה לקולנוע ולספרות,  
בעל טור בעיתונות



**הודה בוש**

עיתונאית



**ראובן אניר**

פרופ' להיסטוריה,  
האוניברסיטה העברית ירושלים



**צבי אלדר**

מנהל קריאטיבית,  
animacija ואפקטים מיוחדים



**רוני טומק**  
משורר



**נֵי חַלְבִּי**  
עו"ד, סגן ראש לשכת  
עורכי הדין בישראל



**גבי ייקן**  
פרופ' לתקשורת המונימם,  
אוניברסיטת חיפה  
חבר מועצת הרשות  
עד ספטמבר 2003



**נתן דונביני'**  
עיתונאי  
חבר מועצת הרשות  
עד מאי 2003



**ניסן שריפי**  
עו"ד בתחום המקראען  
והפסים, עיתונאי לשעבר



**מחמוד עבאס**  
דר' לספרות, סופר,  
מתרגם ועורך כתב עת



**ויקי שירון ז"ל**

**2004 - 1947**

**דברי י"ר מועצת הרשות השנייה, מנשה סמירה,  
לזכרה של ויקי שירון ז"ל, מטור פרוטוקול ועדת  
הכלכלה של הכנסת ישראל, למחירת יום פותה  
(י"ב באיר, תשס"ד; 16.3.04):**

"דר' ויקי שירון, חברת מועצת הרשות השנייה, נפטרה  
אטמול ממחלתה ממארת ממנה סבלה בתקופת האחרונה,  
זה קרה בפרק זמן מהיר. כולנו כאבים ומצטערים על כך.  
ויקי, דר' לתקשורת וטרצה, הייתה יודעה בזעותיה החരיפות  
למען הציבור היחיד. בכלל השקפהה ודעתויה הברורות  
בתחומים אלו, יציגו אותם נאמנה במועצת הרשות  
השנייה.

אומרים שלכל אדם יש תחליף, אבל אנו בטוחים שהיא  
לנו קשה למצוא נשים בדמותה של ויקי שירון להלחם  
באופן הגון וצודק וליצג את המיעוטים השונים בכל עת,  
כפי שהיא נהגה לעשות. היא לחמה על זכויותיהן של  
הנשים וייצגן הנאות והנכונות, היא הייתה פעילה בקשת  
המזרחיות, היא הייתה פעילה בפורומים שונים ועשתה  
רבות למען היוצרים והיצירה. במעטה, תרומה תרומה  
נכבדת לתחום היצירה ויציגו את היוצרים בראון. כולנו  
מופתעים וכואבים את מותה. ישנו נושאים שהבטחת  
לויקי, כי"ר המועצה, שנדון בהם לפני כבודשיים - ועודין  
לא סוכטו. כפי שאמר ראש הוועדה, גם לנו היו יוכחות  
מרירות אותה כמעט בכל נושא. אבל הבטחת, שעדי שיקי  
לא תבע עדותה ועד שלא תשתכנע - לא נקבל החלטה  
בניגוד לדעתה. לצערנו, הנושאים נשארו פתוחים, וכן  
הסתם נצטרך לסקם אותם, אבל ויקי תחסיר לנו מאוד".

#### **נקודות ציון בחייה:**

דר' ויקי שירון נולדה בקהיר למשפחה בן-נון ובגיל ארבע  
עלתה ארץ עם משפחתה וגדלה בתל אביב. היא למדה  
באוניברסיטת תל אביב בחוגים לספרות, היסטוריה  
okerimionlogia וקיבלה תואר דוקטור באוניברסיטת ג'ון ג'י'  
בניו יורק על מחקר בנושא "שחיתות פוליטית".

החל מדצמבר 2000 כיהנה דר' שירון כחברת מועצת  
הרשות השנייה. במסגרת זו שימשה גם דירקטוריית  
בחברת החדשנות של עוז 2. ויקי שירון הייתה נזוכה חשוב  
בכל הפעולות של החברה הרשות והיתה דמות דומיננטית  
בהליכים הקשורים לשימורה על היצירה המקומית ועל  
האמנות הטקסטואית.

כתסריטאית וככובאית עבדה במשך שנים בטליזציה  
החינוךית, כיהנה כחברת הוועד המנהל של הוצאה "עם  
עובד", עסקה בכתיבתה, ופרסמה רשימות פובליציסטיות  
בעיתון "זדמנות אחרות". בין יצירותיה הדרמה "נציב  
המלח" והטרטיטים הדזוקומנטריים "קטיעה" ו"ילד היהודים".

דר' שירון בלטה בעיטוקיה הרבים בתחום החברה בישראל.  
במסגרת זו הייתה דמות מובילה בתנועות המכחאה  
החברתיות של צוותים מזוחלים בשנות השבעים  
והשמונים: "הפנתרים השחורים", "אזורחים למען שכונות"  
החזיות המזרחיות" ועוד. באמצעות שנות התשעים הייתה  
בין מייסדי ה"קשת המזרחיות", ועד יום מותה הייתה פעילה  
מרכזית בתנועה זו. בנוסף, פעלה בקרב ארגוני נשים  
פמיניסטיות ומזרחיות והייתה בין מקימות ארגון "אחות".

**יהי זכרה ברוך**

# הנהלת הרשות השנייה



**מוטי שקלאר**  
מנכ"ל



**נואה בת-צור**  
סמנכ"ל רדי  
וטכנולוגיה



**אהוד בן-דרור**  
סמנכ"ל הנדסה  
עד אוגוסט 2003



**יעל בובליק**  
סמנכ"ל כלכליה,  
כספיים ומינהל



**עו"ד דורון אבני**  
יועץ משפט



**אילת מצגר**  
סמנכ"ל לענייני טלויזיה



**נחמה ליאור**  
סמנכ"ל אסטרטגיה  
וממחקר וذוברת



**דר' הרצל כהן**  
 מבקר פנים



**גיאורא רוזין**  
נציג תלונות הציבור

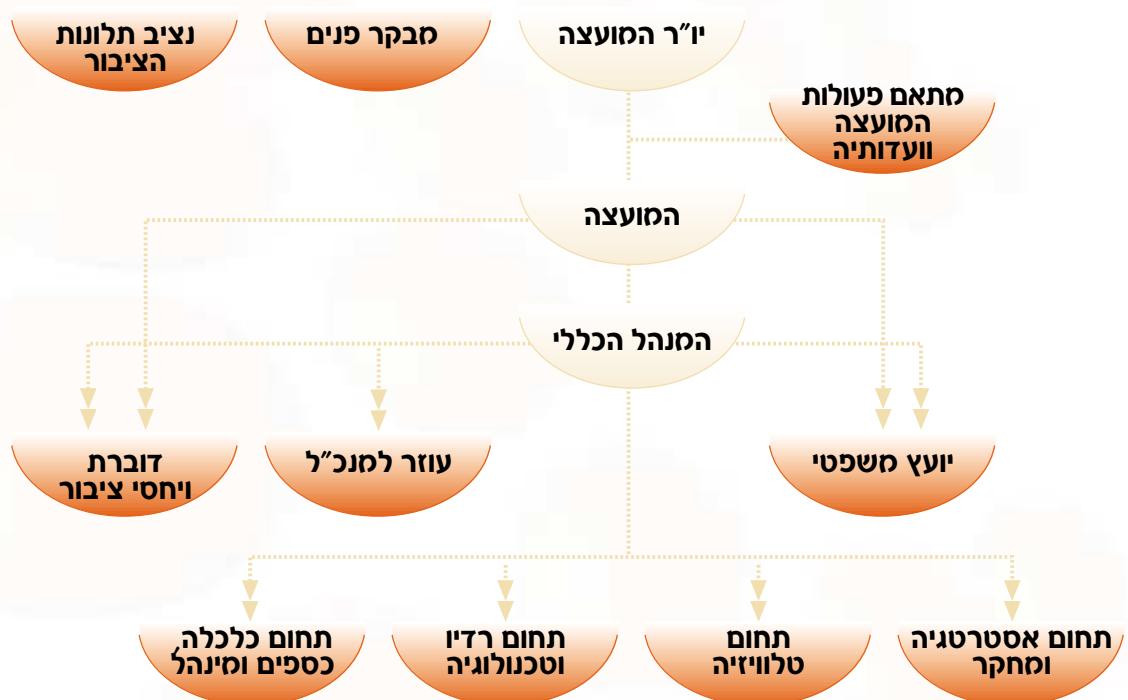


**שווה שוורץ**  
עו"ר למנכ"ל  
החל מדצמבר 2003

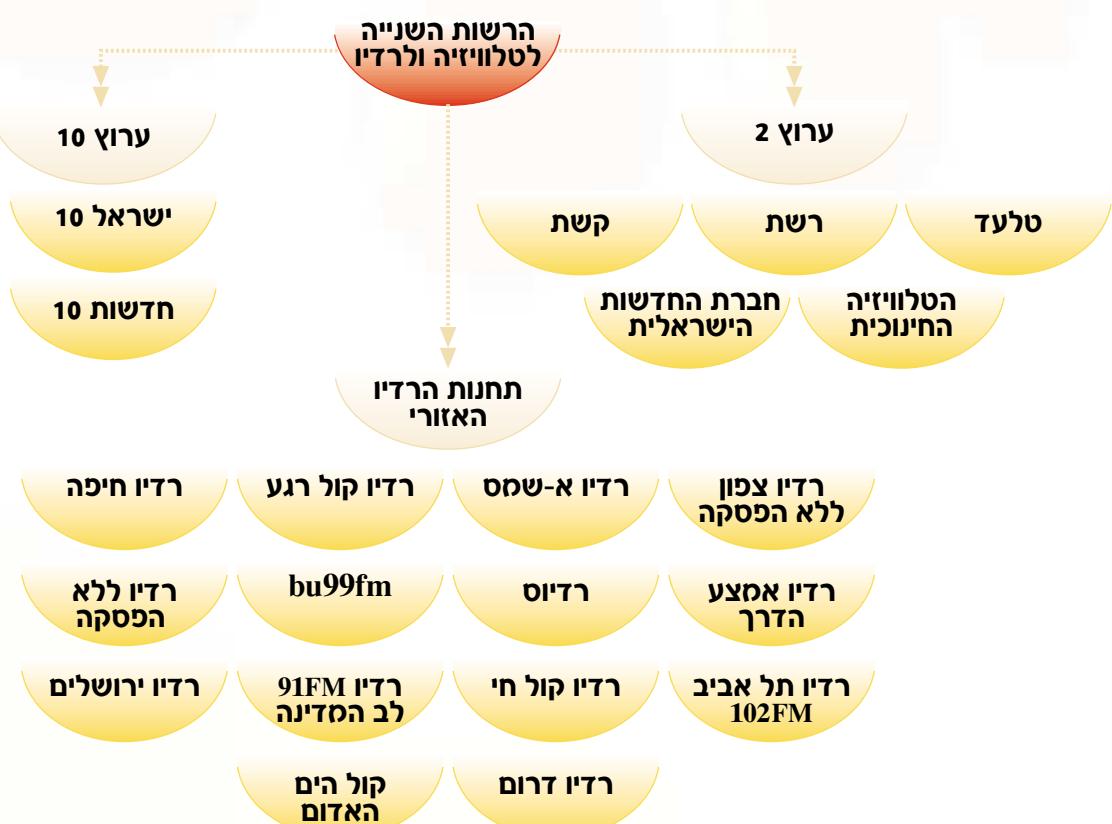


**ירון רגב**  
מתאם פעולות המועצה  
וילדותה

# מבנה הנהלת הרשות



# בעלי הייצוון של הרשות השנייה



# דבר י"ר המועצת

בשנת 2003 התרחשו מספראירועים והתקבלו מספר החלטות אשר השפיעו ישפיעו באופן מהותי על תעשיית התקשרות האלקטרונית:

## בתחום הטלוויזיה הציבורית-מסחרית

- באוגוסט 2002 התקבל תיקון 19 לחוק הרשות השנייה שעניינו:
- הארכת זיכיון לזכייניות ערוץ 2 בשנתיים נוספים (2004-2005).
- פרסום מכרז לתיקופת זיכיון חדשה מנובמבר 2002 (10 שנים).
- שינוימשמעותם של הזכייניות בתחום השידורים וההפקה.
- מינוי דירקטוריים חיצוניים (שאינם חברים מועצה) כנציגי ציבור בחברות החדשנות.
- כניתו של ערוץ 10 להקפת הליכים בצו בית המשפט החל מאפריל 2003 ועד פברואר 2004 (ו זאת לאחר השקעה שנייה שנכשלה).

## בתחום הרדיו הארץ

- שינוי במפת הרדיו:
- רדיו קול חי זכה במכרז לתחנת רדיו ذات ופסורת יהודית-ישראלית באזור הפלרכז וירושלים.
- רדיו א-שם עלה לאוויר באמצע 2003 כתחנת רדיו בשפה הערבית באזור הצפון.
- בשנת 2003 הוארכו הזיכיונות של תחנות הרדיו גל א' ואליהן הצטרפו ב- 2004 תחנות גל ב' באופן זמני בשל מחלוקת בנושאים אלו: תשלום אגרות תדרים והטכמים עם ארגוני זכויות יוצרים.

מועצת הרשות השנייה נדרשה לפעול לאור שינויים אלו ולקדם החלטות הנגזרות מהם וכן השתתפה כגורם משפיע בתהליכי שהתרחשו.

ההחלטה על קיומו של מכרז לערוץ 2 עיגנה מגרמות ועמדות שהיו נתונות בחלוקת וסימנה את ההחלטה לגבי טלוויזיה מסחרית ציבורית חדשה:

- א. הענקת זיכיונות על פני רישיונות.
- ב. עידוד התחרות וטלטול 'הטונופול' בערוץ 2.
- ג. אשורו תהליכי הרגולציה בערוצים המ忝ירים ציבוריים, ותמייכה בהם.
- ד. הזדמנות לשדרוג פני המרקע והתחדשו.
- ה. סtran אפשרות לגורם חדש להשתלב.

ברם, התערבות המחוקק בקביעת מכשות ומחויבויות לזכינים הייתה לזרא בענייניהם רבים ופעלה כבומרנג באלה שתמכה בה. צריך היה להשאר תחום זה בידייה של מועצת הרשות השנייה אשר יכולה לאזן באופן יותר בין הצדדים והאינטרסים השונים.

**ערוץ 10** סבל מקשיים גדולים ונאלץ לפנות לבית המשפט ולהיכנס להקפת הליכים. מועצת הרשות נחלצה יחד עם גורמים נוספים לסייע להנחלת העורך ולנאמנים למצוא פתרון כדי שיוכל להתאושש ולהיות גורם מתחילה לעורך 2. המועצה פعلاה בכל דרך להבטיח את האזគיות של 'הנושים הבלתי טובתיים' של העורך שעיקרם היוצרים והמפיקים. בהסדר מיוחד, בהשתתפות ובטיפוף מיוחד של הרשות נמצא הפתרון שאפשר השקאה מחודשת של העורך.

כניתם של שני ערכאים מטחרים בכבלים ובלוויין (עורך טוטיקה ועורך בשפה הרוסית) בשנה זו מחייבת בחינה זהירה של שוק הפרטים. שני ערכאי נישה שככללית ומידרגות אינם מאיימים על הערכאים המרכזיים אך יוצרים הבלבול בשוק, מאיצים תהליכי מיזוגים (כגון תוכן שיוקי) וגורמים לייצור מערכות כפולות של נהלים ורגלייה.

הדיון על **הקמת רשות תקשורת ישראלית-לאומית** אשר תחת מטרيتها יפלו כל גורמי הרגולציה הינה הכוון הנכון לפתרון ובלבך שיישמרו העקרונות המהווים:

- רגולציה עצמאית ואיתה על תכנים, תכניות ופרוטומות.
- מכרזים.
- מגנוני פולה ניהול מקצועים (דגםת הרשות השנייה).
- הבחנה בין ערכאי נישה לערכאים מרכזיים (ברוזקאסט).

ניתן לציין שהמגמה המסתממת בשנה זו בקרב **תחנת רדיו** הינה מוגהה של התחזקות והتابסוטות אף הגעה לאיזון תקציבי ורווחיות בחלקן. תהליך הארכת הזיכיון מתעכב בשל מחלוקת עם משרד האוצר ומשרד התקשורת באשר לתשלום אגרת התזרים.

הרשות השנייה הביעה את עמדתה שיש לשקל הקלה מצד משרד האוצר ולמצוא פשרה שתטיב עם כל הצדדים. כמו כן, החלו התהנות במשא ומתן עם ארגוני היוצרים. סיום המחלוקת של עניינים אלו יאפשר את הארכת הזיכיון באופן קבוע.

בשנת 2003 שמחנו על עלייה מחודשת של תחנת רדיו בשפה הערבית באזורי הצפון והן על הגדלת אזור השידור וסיומו של מכרז לרדיו דתי מסורתי יהודי באזורי המכרז.

בתקופה זו נאלצה מועצת הרשות השנייה לחזק את דרישתה ביחס לשידור **פרוטומות** ראיות על פי החוק וככליה המועצה. לצערנו, נאלצנו 'להקשיח' את המגמה בשל הקצנה והיסחפות בהקנת תשדירים רוויים מין וآلימות.

במהלך השנה עלהה טן הסטם סוגית הצורך ברגולציה, אופיה ומעמדה כלפי הערכאים המסחריים ציבוריים.

עקרונות הרגולציה אשר הנהנו אותנו בשנה זו ואשר נמצא קונצנזוס רחב לישומם:

- איתור הנושאים המרכזיים ('桀לים עיקריים') ועדכון הכללים בהתאם.
- עמידה על כלליים ודרישות אלו (אכיפה).
- היזדבות עם הזכינים מתוך הגינות באמצעות 'כרטיסים צהובים' ולא 'אדומים' (עד כמה שניתן).
- איזון וشكلל הצרכים והאינטרסים תוך העדפת האינטרס הציבורי! (בגבילות יכולות הכלכליות).
- פיתוח כלים, רעיון ותהליכי המשתפים את מרבית הגורמים לרבות הציבור עצמו.

ברצוני להודות לחברי המועצה על תרומתם, השקעתם וכן על התOMICה, עבودת הצוות והאחריות שגילו בשנה זו בדינים ובתהליכי קבלת החלטות. תודה למנכ"ל הרשות, הטמנכלים והעובדים על עבודתם המטורה והמקצועית.

אנן מארחים הצלחה לכל גורמי השידור בעוצמים הציבוריים מטכריים ובתחנות רדיואזורי.



מנסה ספירה

### מועצת הרשות השנייה בשנת 2003:

- שלושה עשר חברי מועצה התחליו את שנת 2003. שני חברי מועצה עזבו במהלך (נתן דונביץ פרש בטאי ופרופ' גבי ויין עזב לשבתון בספטמבר).
- 27 ישיבות מועצה התקיימו.
- 50 ישיבות של ועדות המשנה (טלויזיה, ערר, רדיו, ביקורת, כספים, פיתוח תקשורת ורב תרבותיות).
- התקיים מכרז אחד לתחנת רדיו דת ומסורת יהודית-ישראלית אליו ניגשו שני מתמודדים (רדיו קול חי זכה).
- בשנה זו גובשו תנאי הזיכיון בערזק 2 לתקופת זיכיון שלישית.
- תנאי הזיכיון של ערזק 10 עודכנו בתקופת ההקפהה.
- מוסקו אלקלעי סיים תפקודו כמ"מ יו"ר המועצה ביוני 2003.
- בחודשים يول אוגוסט 2003 מונה מנסה ספירה כמ"מ יו"ר מועצה.
- החל מספטמבר אישרה הממשלה את מינויו כיו"ר מועצה קבוע.
- בוטף 2003 החלו בלשכת שר התקשרות לקיום התיעיצויות בדבר פינוי חברי מועצה חדשים להשלמת הרכב המועצה.

# דבר פנכ"ל הרשות

בשנת 2003 הבשילו תהליכי ומגרמות עליהם הצבענו בسنة שקדמה לה. ביותר מפוכן אחד, עמד להתערער האיזון העדי שבין הרגישות למצוות הכלכלי ולתנאי התקשרות בשוק התקשרות, לבין השמירה על איכות המסר ומשמעותו החברתיות-תרבותיות.

בדאגה רבה חזתה הרשות השנייה בהתערבותו של המחוקק בעצמאות עובדה ובניסיונו לקבוע מסגרות בתחום התוכן. לחוב נציג, כי הצלחנו להביא את המחוקק לידי הבנה שהרשויות צריכה להיות הגורם המרכזי ברגולציה על התקשרות המסתחרית. בסיוומו של התהיליך הוסכם על דעת כל הגורמים המעורבים, כי נוסף לשיקול הכספי, חשוב לשומר על שלושה עוגנים מרכזיים בתחום התוכן: החדשנות, הדרמה וסרטוי התעודה.

היבט נוסף לפחות שבין האינטראט הכלכלי לאינטראט הציבורי היה המאבק על תכני הפרטומות. מגרמות ההקצתה והבוטות בפרטום הפרטומות חיבו את הרשות לפעול בצורה נחרצת כדי לבלם את התופעה ולשמור על האינטראט הציבורי הרחב. בראשיה כוללת, מדובר במאבק על ערכי תרבות, על נורמות חברתיות ראיות, ועל מקומם של העrazים הציבוריים כראשות הרבים.

בתוך המיציאות הכלכלית הקשה, טרם הוסר האימם לשנה זו על המשך קיומו של עroz 10. על אף ההקלות שניתנו לו בעמידה במחזיביותו, ולמטרת נציגים ראשונים של שיפור בתכנים ובריטיג, נכנס העraz לתקפת הליכים (שממנה יצא רק ב- 2004). בהכירה בחשיבות קיומו של העraz כגורם תחרותי בשוק הטלוויזיה והפרטום, נקבעה הרשות גישה אחרתית כדי לסייע לו לצליח את המשבר ולהתיצב. הרשות תמשיך, בנסיבות הנtinyot, לפחות לצד העraz עד עלייתו על דרך המלך.

שנת 2003 ציינה עשור לפעלותה של הרשות ולשיורי עroz 2. בנקודת ציון זו, ועל רקע המיציאות המשנה בשוק התקשרות, מצאו לנכון לקיים תהיליך של התבוננות פניםית וחשיבה על מדיניות הרגולציה ויעד' הרשות. בעקבות זאת, הגדרנו חזון ומטרות לעבודת הרשות, והנחנו תשתיית להמשך הדרכו.

אחת מאבני הבניין החשובות שיצקנו, הייתה הקמתו של תחום אסטרטגיה ומחקר, שמטרתו להרחיב את בסיס הידע לצורך קבלת החלטות טושכלות. תוך הבנה שעולם התקשרות מחולל תרבויות ומעצב חברות, ביקשנו להעמיק את עיסוקינו במחקר, בהתייעצות עם מומחים וביזוי האינטראט הציבורי. פעילות זו תניב פרות בשנה הבאה, במיוחד בתחום קבלת החלטות לעיצוב המכרז לעroz 2.

מתוך תהיליך של בוחנה עצמית וחידוד אופיה של הרגולציה, קבענו את מחזיביותו התוכן של עroz 2 בתקופת הארכת הזיכיון, תוך הדגשת העיסוק בנושאים הנמצאים בבסיס ההוויה של החברה הישראלית, קידום יצירה מקורית ותכנים אינטראטיים, וטיפוח שוק ההפקה המקומית. גם בכך היה משומם הנחת תשתיית לקרה הפעולות הפרקטיות של הרשות בשנת 2004 - המכרז לתקופת הזיכיון הבאה בעroz 2. מבחינותנו, מכרז זה יביא לידי ימי הידע והניסיון שנוצר ברשות בעשר שנים פעילות, ויישמש חלון הזדמנויות לתיקון כשלי השוק וסדרוג המוצר המצליח ששמו עroz 2.

גם לעצמנו הצבנו רף דרישות גבוהה בתחום איכות התוכן בהפקות הרשות. השנה מיקדנו את הפוקוטינו בסרטוי תעודה, בתכניות תרבות וספרות ובהפקות לציון ימי ואירועים ייחודיים -ימי הזיכרון וציון 30 שנה למלחת יום הכליפורים. חלק מההפקות ביצענו בשיתוף פעולה עם קרנות ציבוריות ועם זכייני עrozים 2 ו- 10, וככבר המשכנו לעוזץ יוצרים צעירים ולתמוך בהם.

כארגן המunik שירות לציבור, הרחכנו גם השנה את הקשר עם קהל הצופים והמאזינים וביקשנו להעמיק את השיח עם הקהילה. הפורום לאחריות תקשורתית, אותו הקמנו בשנה החולפת, מתמקד והפר לזרה שימושותית של לבון סוגיות תקשורתיות ומפגש פעיל בין הציבור הרחב לבין אנשי תקשורת ורגלציה, אישי ציבור וחוקרים מהאקדמיה. כינוטי הפורום עסקו השנה במנגד רחוב של נושאים, החל בז'אנרים תכניות (תרבות וספרות, ייעוץ וסאטירה) ובగבולה הפרסום ועד ייצוג נשים בתקשורת, שיטת המדרוג והקמת הרשות הישראלית לתקשורת.

בתוך כך, הובילנו גם מסע הסבראה נרחב לתקנות סיווג וטימון שידורים ועיצבנו סימנים רפואיים מתאימים, שנעודו להביא לידיית הצופים מהי קבוצת הגיל המתאימה לצפייה בתכני התכניות המשודרות. לקרהת סוף השנה, התחלנו גם למכנן מהלך של מיתוג הרשות ועידוד הציבור לפנות אליוינו בסגנון דרכי התקשרות. אחד מטרוצי הקשר המרכזים והגושים שאנו מעמידים לתועלת הציבור הוא אתר האינטרנט של הרשות. השבחנו והרחכנו את היצוע השירותים באתר, ובשנה השנייה לפעלותו הוכפל מספר המבקרים בו לכדי 500,000 כניסה.

בתחום הרדיו האזורי נרשמו בשנת 2003 שני מ豁לים חשובים: החלו שידוריה של תחנה בשפה העברית באזורי הצפון, "רדיו א-שפט", שידורים שהרשויות מיחסות חשיבות רבה לקיומם, והוונק זיכיון לשידורי ذات ומסורת ישראלית-יהודית לתחנת "רדיו קול חי - משלדים באמונה" באזורי נרחב במרכז הארץ. עוד עסקנו השנה בפיקוח על שידורי התעמלות למתחודדים בבחינות לרשיונות המקומיות, תוך הקפדה על הליך שוויוני בעניין הקצתה הזמן למתחודדים ועמידה בהוראות האתיקה המחייבות.

אני גאה במיוחד ברמה המקצועית הגבוהה המאפיינת את עובדי הרשות, בהשכמה של לילות כימים ביצוע עבודה הסתדרה והפיקוח, ובאמונתם הרבה בחשיבות העקרונות המנחים את פעילותינו. המשאב האנושי הוא הבסיס המוצק עליו נשענת הרשות השנייה והוא הנכס המרכזי שלה. תודתי והערכתני עמוקים נתנוים לכל אחת אחד מהם.



מוֹטִי שְׁקַלָּאַר

# תכני השידור

תכניות

פרסומות

לשון

הפרות בשידור

טכנולוגיה

כספיים



ערוץ 2

# תכני השידור

פה奄: אילת פצגר, סמנכ"ל לענייני טלוויזיה

בשנת 2003 ציינו עשר שנים לתחילת השידורים של ערוץ 2. באוקטובר שנה זו הסתיימה תקופת הזיכרון השנייה של>ZCINI ערוץ 2.

בשנה זו, עסקה הרשות במגוון סוגיות, ובהן: דיוונים בהערכת הזיכרון ל>ZCINI ערוץ 2 לשנים 2004-2005, גיבוש כללי התכניות החדשנות שהוחלו בנובמבר 2003, ניסיונותיו של ערוץ 10 להתייצב לאחר שנה ראשונה קשה, ועיטוק הולך וגדל באופיין של הਪרטומות המשודרות בערוצי הברודקאסט המסתחררים.

כלל, עבדתה של הרשות כרגולטור בתחום התוכן נעשתה מורכבת וקשה יותר. זאת בשל המציגות המשתנה בשוק הטלוויזיה המקומי, ההופך רב-ערוצי ומגוון, בו מתבהרים ומתהדרים תפקיים ומשמעותו של ערוץ שידור מרכזי לעומת ערוצי נשייה רבים הנכללים בהיקע הטלוויזיוני. הרשות נתנה דעתה בעניין התהילכים המרכזיים בשוק ההפקה הטלוויזיונית, והניחה את היסודות למדיניותה העתידית בנושאים רבים.

הרשות התמודדה, בין היתר, עם הקשיים הכלכליים שפקדו את השוק הישראלי, והשלכותיהם על הטלוויזיה המסתחררת. הן בהיבט של>ZCINI מבוטסים ותיקים בערוץ 2 שעמדו בפני מציאות כלכלית שונה וקשה מבעבר, והן בהיבט של ערוץ 10, ערוץ חדש שהצטרף לשוק הטלוויזיה בתקופה קשה, ונחל הפסדים גדולים מיום עלייתו לשידור.

השנה קבעה מועצת הרשות את התנאים להערכת הזיכרון של>ZCINI ערוץ 2 לתקופת הארכת הזיכרון לשנים 2004-2005. בתנאים אלו, קבעה המועצה מחויבויות תוכן, ובהן דרישת שידור סדרה היסטורית שתעטסוק בנושאים מן ההיסטוריה הישראלית או היהודית, תכניות אשר יהיה בהן כדי לעבות ולהעניק את התייחסות לפירפריה הגאגروفית והחברתית, פרויקט בנושא מוגדר שיעסוק בנושא חברתי רלוונטי, בתרבות יהודית ומורשת ישראל, או בתרבות כללית, מדע, או טכנולוגיה.

כמו כן, עסקה הרשות בניסוח ובחיזוד כללי התכניות כדי שייתנו מענה לסוגיות השונות העולות על הפרק בשוק הטלוויזיה. בתוך כך הוקדשה, בין היתר, התייחסות לטוגית רכישת תוכנים ערוציים ומפלטפורמות שידור אחרות. מועצת הרשות קבעה כי בעתיד, תכניות אלו לא תיכלנה במקומות הטוגה העילית, ותוכרנה באופן מוגבל למכסת ההפקה המקומית.

נושא נוסף אשר עמד במרכזו בעבודתו של תחום טלוייזיה בשנת 2003, היה נושא השקעת הזכאים בטריטי קולנוע ישראליים. כמקובל במדיניות רבות בעולם, החלטה מועצת הרשות לקבוע מחויבות לזכיינה כך שתעשיות הטלוויזיה תיתן את תרומתה לפיתוח ענף הקולנוע הישראלי, שטבל שנים רבות ממחסור בתקציבים.

בהתאם למגמה זו, נקבעה בכללי התקניות החדשנות מחויבות לעורך 2 להשקיע בכל שנה, החל משנת 2003, טר של 8 מיליון ש"ח בטריטי קולנוע ישראליים. בחלוקת שווה בין שלושת הזכאים חיב כל זכין בהשקעה של כ- 2.7 מיליון ש"ח. המועצה קבעה פרמטרים לעניין זה, כך שההשקעה תוכר רק בשלב ההפקה של הסרטים, ולא תוכר עסקת ברוטר להפצת סרטי קולנוע. כמו כן, לא תוכר, לעניין ההשקעה בקולנוע, רכישת זכויות שיוצרים.

בשנת 2003 בדקה הרשות לראשונה את עמידת זכיני ערוץ 2 בהשקעה בטריטי קולנוע ישראליים. שלושת זכיני הארץ נבדקו על פי הפרמטרים שקבעה המועצה, ובזוז זה מפורטת עמידתם במחויבות, תוך פירוט הסרטים בהם השקיעו.

ההתקפות החדשנות באופיו של שוק הטלוויזיה והתעצמות התחרות בין העורכים המרכזיים הרכבים בפלטפורמות הרב-ערוציות, השפיעו באופן טבעי גם על התקנים המשודרים בעורך המטה. בשנה זו שודרה הטלונבלה "אהבה מעבר לפינה" ברצועה יומית, וככתה להצלחה ולצפייה נרחبت. פיתוחן של תכניות הריאליות לימייה ואחדת הקהל לתכניות אלו ביסטו את המשך קיומו של הפורט, שטאף את מקומם של תוכניות שמרניות וטוכניות הן העבר.

גם תוכני הפרטומות הושפעו מהתחזרות הקשה על תשומת לבו של הצופה, והרשות נאלצה להתערב ולהגביל את שייזורן של פרטומות מסוימות לשעות מיוחדות, או לחילופין לפסול אותן לשידור. תשיידי הפרטומות, המשודרים ללא התראה בכל השעות ובכל התכניות, נצפים על ידי הקהל הרחב שלא מתחר בחירה. בשל זאת אורת הרשות שיש לדאוג לכך שהפרטומות תהינה בעלות תוכנים הניתנים לצפייה על ידי קהל צופים רחב ובו גילאים שונים וקהלים מגוונים.

נושאים רבים טופלו בשנה זו. בסוגיות רבות נוספות המשיכה הרשות לגבש את מדיניותה בשנת 2004. בזוז זה אנו פורסמים בפני הציבור מכלול של עבודה רגולטורית השואבת את עקרונותיה מחוק הרשות השנייה, הקובע, כי ערוצי השידור המטה ימכו מחויבים בשיקולים ציבוריים חשובים ומרכזיים, כפי שיפורטו בהמשך.

בפרק זה סוכמו מחויבויות התוכן והפרטום של זכיני ערוץ 2 בשנת הזיכיון העשירות שהסתימה ב- 31.10.04, ולפיכך המכוסות נגרו ל- 10 חודשים ולא לשנה שלמה. כמו כן, ניתן דוחה בנושאים שטרם התייחסנו אליום בעבר כגון: מחויבות הזכאים להשקעה בקולנוע ישראלי, עמידת הזכאים במחויבות לסדרה "חויזית", ומגבלת היקף התכניות בהפקה המקומית הקنية מגורם מפיק אחד.

# תכניות



בשנת 2003 נחלקוימי השידור בין הזכינים באופן זהה:

טלעד שידרה ביטים ראשוני ורביעי.

רשות שידרה ביטים שלישי, שישי ושבת עד סוף מרס.

שידרה ביטים שני וחמישי ובאפריל החלה לשדר גם בשבת.

שידרה בכל ימי השבוע על פי השיבוץ זהה:

ימים א'-ה' 15:00-14:00 ו- 18:00-17:30

יום ז' 10:00-12:30 ו- 18:30-17:30

יום שבת 12:30-11:00

שידורי קשת

הטלוויזיה החינוכית

סה"כ שודרו בערוץ 2 במשך השנה 98,7 שעות שידור.

## עפידה במכסת ההפקה מקומית

לפי הוראת כתוב הארכט הציוני של ציוני ערוץ 2, חוויבו הזכינים בשנה זו במכסת ההפקה מקומית בשיעור של 43.5% כולל שידורייהם. המכסת מחושבת בהתאם לכל השידורים, לרבות שידורי חברות החדשנות ובניכוי שידורי הטלוויזיה החינוכית. הטלוויזיה החינוכית מחויבת ל- 50% הפקה מקומית.

להלן עמידת הזכינים בדרישה זו :

הפקה מקומית	הזכין
43.7%	טלעד
46.1%	רשות
44.2%	שידורי קשת
69.5%	הטלוויזיה החינוכית

בនון זה מගלומות השעות, שבון בוטלו שידורים מתוכנים ושודרו במקום שידורי חדשות מיוחדים. זאת בשל הנחיה הרשות להימנע משידורים בעלי אופי בידורי בזמן פיגועים אוירועים ביוחנים ולהתאים את לוח השידורים לאירועי השעה.

כמו כן, לפי החלטת הרשות, לזכין שעמד במכסת ההפקה המקומית שהוא מחויב בה (43.5%), נוספו שעות שידור הפקות הרשות לאחוזי ההפקה המקומית המוצגים בדוח השנה השני.

לפחות 60% מقلל ההפכות המקומיות חייבות להיות הפכות מקומיות קניות. להלן עמידת הזכינים בדרישה זו:

הפקה מקומית קניה	הזכין
75.9%	טלעד
95.1%	רשות
84.8%	שידורי קשת
*40%	הטלויזיה החינוכית

\* לדברי הטלויזיה החינוכית אי עמידתה באחוז ההפכות המקומיות נובע מקרים מסוימים שנקלעה אליהם במהלך השנה, ונוכח אי הבארות לגבי עתידה. הטלויזיה החינוכית תידרש להשלים מוחיבותה בשנים 2004-2005.

נוסף על כך, לפי סעיף 5(ג) לכללי התכניות מחייב הזכין בהפכות מקומיות קניות מסוגה עילית בהיקף שלא יפחט מ- 60% ממכתה זו. להלן עמידת הזכינים בדרישה זו:

הפקה מקומית קניה מסוגה עילית	הזכין
98.5%	טלעד
100%	רשות
93.4%	שידורי קשת

## עמידה במכסות חז'אנרים

כלל 14 (א) לכללי התכניות קבוע: "מתוך כלל ההפכות המקומיות ישדר בעל זיכיון בערוצ 2 בכל שנה תוכניות מסוגה עילית בכמות שלא תפחט מהמקומות שלhalb...".

להלן מכוסות הסוגה העילית של הזכינים למלא בשנה האחורה לתקופת הזיכיון השנייה - ינואר - אוקטובר 2003 (10 חודשים בלבד):

הטלוויזיה החינוכית נדרשה למכוסות אלה:

**דרמה** - סה"כ 30:27 שעות מהן:

**דרמה לילדים ולנוער + ז'אנר מיוחד** - 14:30 14:30 שעות

דרמה בזדחת - 00: 6:00 שעות ☀

**תעודה** - 15: 6:15 שעות

טרטי טלוויזיה - 3 טרטים ☀

**בידור לילדים ונוער** - 00: 11:00 11:00 שעות

**תעודה** - סה"כ 33:00 33 שעות מהן:

טרטי תעודה - 00: 6:00 שעות ☀

תכניות תחקיר - 00: 6:00 שעות ☀

מגזר תרבות או תכנית על יוצרים ויצירה - 00: 30: 7: 7 שעות ☀

## הערות למוחייבות במכסות הטוגה העילית:

1. תכניות מקור שנרכשו מפלטפורמות שייזור אחריות לפני 11.2.02 וושודרו לאחר מכן בערוץ 2 הוכרו למכסות הזרען
  - העליון בשנת 2003. תכניות אלו סומנו בגין הדוזה.
2. מועצת הרשות אישרה לציבר ערך 2 לרכוש מפלטפורמות שייזור אחריות דרמות בזדמנות כדי למלא את מוחייבותם לשידור 3 סרטי טלוויזיה. דרמות אלו סומנו בגין הדוזה.

להלן תפורת עמידת הזכינים במכסות אלו:

## טלעד . דרמה

מכסת הדרמה שמחויבת לה טלעד בשנה זו לעומת 38 שעות כתוצאה ממחייבותה להפקת סדרה "יחודית", כפי שמפורט בהמשך.

### דרמה בזדנת

שם התכנית	מספר	מועד השידור
יש לי חלום*	1:25 = 85X1	28.9.03
شتיקת הצופרים	1:30 = 90X1	1.10.03 - הפקה משותפת עם הרשות השנייה
הרבה גברים ואישה *	3:45 = 45X5	9.7.03 - 11.6.03

### סה"כ 6:40 שעות

\* ניתן להמיר 20% מכסת תכניות התעודה למכסת תכניות הדרמה לפי סעיף 14 ג' (2) לכללי התכניות.

### סרטי טלוויזיה

שם התכנית	מספר	מועד השידור
הדמיות של אפסלים *	1:15 = 75X1	3.9.03
שתי דקוט מفردיס *	1:15 = 75X1	12.10.03
בני בניILD רע *	1:15 = 75X1	15.10.03

### סה"כ 3 סרטים באורך 3:45 שעות

\* הדרמות הבזדנות שנרכשו כ- ICP אושרו על ידי המועצה במקום סרטי טלוויזיה.

### דרמה נוספת

שם התכנית	מספר	מועד השידור
החיים זה לא הכל	3:30 = 30X7	19.2.03-1.1.03
חברה הטוביים*	15:24 = 33X28	10.8.03-2.2.03
טיפול נמרץ	7:00 = 7X6	9.4.03-19.2.03
ג'וני	6:25 = 35X11	7.9.03-15.6.03

### סה"כ 32:19 שעות

\* נרכש מ- ICP לפני 11.2.02.

### סה"כ שידרה טלעד 42:44 שעות דרמה - עמדה בדרישה למכסת הדרמה.

## תעודה

### טריטי תעודה

שם התכנית	משך	מועד השידור
המשתאות של ישו	2:00 שעות = 30X4'	12.4.03-12.2.03
לוחם יהודי	1:00 שעות = 60X1'	7.5.03
דילות	1:00 שעות = 60X1'	7.9.03
השלום ושברו	2:40 שעות = 80X2'	15.10.03 , 12.10.03
<b>סה"כ 6:40 שעות</b>		

### תכניות תחקיר

שם התכנית	משך	מועד השידור
אמן לו - שומר מסך	16:40 שעות = 50X20'	1.6.03-5.1.03
<b>סה"כ 16:40 שעות</b>		

### מגזר תרבות או תכנית על יוצרים ויצירה

שם התכנית	משך	מועד השידור
פגישה לילית	9:00 שעות = 45X12'	24.9.03-1.1.03
מקום תחת השמש	2:00 שעות = 30X4'	27.4.03-6.4.03
<b>סה"כ 11:00 שעות</b>		

**סה"כ שידרה טlude 34:20 שעות תעודה - עמדת בדרישה למכסת התעודה.**

**רשות**  
•  
**דרמה**

**דרמה בודד**

שם התכנית	מספר	מועד השידור
הבלדה על ארצ'י ודרצ'י *	= 1:35 95X1	22.4.03
איירה Mai - סדרה תיעודית**	= 4:40 35X8	28.10.03-2.9.03
<b>סה"כ 6:15 שעות</b>		

\* נרכש מ- ICP לפני 11.2.02.

\*\* ניתן להמיר 20% ממכתת תכניות התעודה למכתת תכניות הדרמה לפי סעיף 14 ג' (2) לכללי התכניות.

**סדר טלוויזיה**

שם התכנית	מספר	מועד השידור
מול הירוט*	= 1:55 115X1	29.3.03
חובו של אהרון *	= 1:45 105X1	6.6.03
מוז דגים *	= 1:45 105X1	6.6.03
<b>סה"כ 3 סדרים באורך 5:25 שעות</b>		

\* הדרמות הבודדות שנרכשו מ- ICP אושרו על ידי המועצה במקום סדרי טלוויזיה.

**דרמה נוספת**

שם התכנית	מספר	מועד השידור
פי' פירסט סוני	= 8:00 60X8	1.3.03-4.1.03
שופטות	= 1:30 30X3	17.3.03-3.1.03
חלומות נערות *	= 8:00 30X16	24.6.03-4.2.03
אחד עם 1	= 3:30 30X7	4.10.03-15.8.03
<b>סה"כ 21:00 שעות</b>		

\* נרכש מ- ICP לפני 11.2.02.

**סה"כ שידרה רשת 32:40 שעות דרמה - עדשה בדרישה למכתת הדרמה.**

## תעודה

### סרטוי תעודה

שם התכנית	משך	מועד השידור
קצת לפני סוף העולם	= 60X1 1:00 שעות	4.1.03
מוטי קריישנברג באLASTKA	= 60X1 1:00 שעות	25.1.03
בוצואנה	= 60X1 1:00 שעות	1.2.03
חמישה גברים ויבשת אחת	= 60X1 1:00 שעות	8.2.03
נהר הבראהםפטורה	= 60X1 1:00 שעות	15.2.03
שרון בעקבות הבוסנים	= 60X1 1:00 שעות	22.2.03
בעקבות שבט אדומי העור	= 60X1 1:00 שעות	1.3.03
חלום יירוק	= 60X1 1:00 שעות	15.4.03
לה גראנד עקשן	= 60X1 1:00 שעות	29.4.03
לזכור ודבר לא לשכח	= 60X1 1:00 שעות	29.4.03
זכותו תגן علينا	= 60X1 1:00 שעות	20.5.03
שבעה	= 60X1 1:00 שעות	6.5.03 - הפקה משותפת עם הרשות השנייה
לוחמים	= 60X1 1:00 שעות	6.5.03
רגעים שאחרי	= 30X1 30 דקות	6.5.03
השלושה מכפר יובל	= 30X1 30 דקות	6.5.03
בכל מחיר - אתי אלון	= 65X1 1:05 שעות	5.8.03
סוד הקסם של שמע ישראל	= 90X1 1:30 שעות	26.9.03
משינה - מהו קטן וטוב	= 40X1 40 דקות	10.10.03
<b>סה"כ 17:15 שעות</b>		

### תכניות תחקיר

שם התכנית	משך	מועד השידור
כלבוטק	= 8:00 שעות	7.10.03-10.6.03 = 30X16
<b>סה"כ 8:00 שעות</b>		

## תכניות תרבות או תכניות על יוצרים ויצירה

שם התכנית	מספר	מועד השידור
עד ראייה - אדם ברוך	= 20X1 20 דקות	14.1.03
יום השואה - שולחן לשנים	= 30X1 30 דקות	25.4.03
מזכרון לעצמאות עם אלי גולדשטיין	= 60X1 1 ساعה	6.5.03
שולחן לשנים	= 30X16 8:00 שעות	3.10.03-13.6.03
סכאן הקול צומח - דיוויד ברוזה ויואב קוטנר	= 60X1 1 ساعה	25.9.03
חוות אלברשטיין וחברים	= 60X1 1 ساعה	25.9.03

**סה"כ 50 שעות**

**ט"א שידרה רשת 37:05 שעות תעודה - עמדה בדרישה למכסת התעודה.**

## שידורי קשת:

### דרמה

#### דרמה בודדת

שם התכנית	מספר	מועד השידור
זעה	= 30X1 30 דקות	23.6.03
הלילה של אני	= 45X1 45 דקות	16.6.03
קרניהם	= 45X1 45 דקות	7.7.03
זהירות מצלמה	= 70X1 1:10 שעות	17.3.03
רק בישראל *	= 60X4 4:00 שעות	30.1.03-9.1.03

**סה"כ 10 שעות**

\* ניתן להמיר 4 שעות מכסטת זו, לאחר המינוי המכסטת תכניות הדרמה לפי סעיף 14 ג' (3) לכללי התכניות.

## סרט טלוויזיה

שם התכנית	מספר	מועד השידור
מבצע סבתא *	= 70X1 1:10 שעות	5.7.03
קונילמל בת"א *	= 115X1 1:55 שעות	27.9.03
קוראים לי שמיל *	= 105X1 1:45 שעות	18.10.03

**סה"כ 3 סרטים באורך 4:50 שעות**

\* הדרמות הבודדות שנרכשו מערוצים אחרים או שרו על ידי המועצה במקום סרט טלוויזיה.

### דרמה נוספת

שם התכנית	מספר	מועד השידור
שם	30X8 = 4:00 שעות	13.3.03-2.1.03
אסתי המכוערת*	11:00 12 שעות	20.9.03-3.7.03
<b>סה"כ 15:00 שעות</b>		

\* התכנית הוכחה למכסה זו עד אוקטובר 2003 בלבד.

**סה"כ שידרה שבועית 27 שעות דרמה - עפודה בזריזה למכסת הדrama.**

### תעודה

#### סרטי תעודה

שם התכנית	מספר	מועד השידור
משימה 107	40X1 = 40 דקות	16.1.03
שלום על ארבע	60X2 = 2:00 שעות	17.4.03
מציטת יום הולדת	70X1 = 1:10 שעות	28.4.03
רנ וקרולה	95X1 = 1:35 שעות	26.5.03
ההרוג השבועה עשר	95X1 = 1:35 שעות	9.6.03
<b>סה"כ 7 שעות</b>		

### תכניות תחקיר

שם התכנית	מספר	מועד השידור
שנתון 2000 בני 3	60X1 = 1:00 שעות	20.1.03
רשיון להרוג	60X3 = 3:00 שעות	19.6.03-10.2.03
ספרטה ברגיל	45X1 = 45 דקות	5.5.03
גאולה עמייר - שליחות קטלנית	30X1 = 30 דקות	16.6.03
אחים לנשק	70X1 = 1:10 שעות	6.10.03 - הפקה משותפת עם הרשות השנייה
<b>סה"כ 6:25 שעות</b>		

### תכניות תרבות או תכנית על יוצרים ויצירה

שם התכנית	מספר	מועד השידור
שיחת סיכום רק בישראל	35X1 = 35 דקות	29.5.03
איש על אופניים	30X1 = 30 דקות	16.6.03
שליחות קטלנית - גברי לוי	35X1 = 35 דקות	23.6.03
נבחרת ישראל	30X6 = 3:00 שעות	20.9.03-23.8.03
טריטי רחוב - הפרויקט החברתי	45X1 = 54 דקות	27.9.03
הפטנט מארח - נורית גלרן	50X1 = 50 דקות	25.10.03
דרך האוכל	50X10 = 8:20 שעות	23.8.03-14.6.03
<b>סה"כ 14:35 שעות</b>		

### תעודה נוספת

שם התכנית	מספר	מועד השידור
מישחו לאוהוב*	40X8 = 5:20 שעות	15.5.03-13.3.03
מדרייך קושניר	30X8 = 4:00 שעות	24.4.03-27.3.03
אחרי - אילנה דין ליום הזיכרון	60X1 = 1:00 שעות	5.5.03
<b>סה"כ 10:20 שעות</b>		

\* נרכש מ- YES לפני 20.11.2002.

**סה"כ שידרה שידורי קשת 38:20 שעות תעודה - עדזה בذرישה למכתת התעודה.**

## הטלוויזיה החינוכית :

### דרמה לילדים ולנוער + ד'אנר מיוחד - 14:30 14 שנות

שם התכנית	משך	מועד השידור
בקיראה ראשונה	30X13 = 6:30 דקות	12.4.03-4.1.03
כדי שלא יאבז	30X1 = 30 דקות	6.5.03
מיishaו דיבר	30X14 = 7:00 דקות	29.10.03-23.7.03
היפה מכלן	90X1 = 1:30 שעות	28.9.03
<b>סה"כ 15:30 שעות - עמדת בדישה</b>		

### תעודה - 6:15 שנות

שם התכנית	משך	מועד השידור
שומרים על קשר	60X1 = 1:00 שעות	29.4.03
אב"י (אפשר בלבד) בשבייל ישראל	30X1 = 30 דקות	6.5.03
הצotta	30X1 = 30 דקות	6.5.03
מה נעמה עופרה	60X1 = 1:00 שעות	7.5.03
חיים חדשים	30X1 = 30 דקות	17.5.03
מכחול הנפש	60X1 = 1:00 שעות	6.6.03
היו סרטים	30X9 = 4:30 שעות	30.8.03-5.7.03
למכירה נמל	60X1 = 1:00 שעות	6.7.03
עלולים על סרטון	30X9 = 4:30 שעות	29.10.03-3.9.03
<b>סה"כ 14:30 שעות - עמדת בדישה</b>		

### בידור לילדים ולנוער - 11:00 11 שנות

שם התכנית	משך	מועד השידור
טעמים	30X28 = 14:00 שעות	31.10.03-3.1.03
הזירה הלשונית	30X72 = 36:00 שעות	27.10.03-24.3.03
אני הлечתי איז	30X1 = 30 דקות	5.6.03
<b>סה"כ 50:30 שעות - עמדת בדישה</b>		

# הפקה מקומית עצמית

כללי התכניות דורשים ש- 60% מההפקה המקומית של הזכין תהיה הפקה מקומית קنية. עמידה בדרישה זו פורטת בראשית הפרק. למן השלמת התמונה מצ"ב רשימה של תכניות מהפקה מקומית עצמית ששידרו הזכינים:

**טלעד :**

שם התכנית	משך	מועד השידור
קפה טלעד	= 189X84 135X84	29.10.03-1.1.03
חוור ושב (ש.ח.)	= 25X8 3:20	25.5.03-5.1.03
המטבחון בהנחיית דן שילון	= 17X17 17:00	1.6.03-5.1.03
בראשית עם עינת ארליך (ש.ח.)	= 19X17 19:50	30.7.03-15.1.03
פסטיבל אבו גוש 2001	= 1:40 50X2	12.3.03 ,22.1.03
דן שילון - מועד מיוחד - סיכום בחירות	= 1:00 60X1	29.1.03
צלילים מחרפשים בית (ש.ח.)	= 51X1 5:15	19.3.03
אלן ישראלי - מסע לבrazil	= 46X1 4:46	23.3.03
מאחוריו הקלעים - אוסקר 2003	= 34X1 3:34	26.3.03
מקום תחת השמש	= 2:00 30X4	27.4.03-6.4.03
אופס ובדי המלך החדשים (ש.ח.)	= 55X1 5:55	16.4.03
אופס לי גוץ לי - דרמה כודדת (ש.ח.)	= 45X1 4:45	16.4.03
מערת הקסמים של קליפורניה	= 3:20 25X8	8.6.03-20.4.03
יוקן מסע	= 52X1 5:52	23.4.03
שמח עד הגג - פטח (ש.ח.)	= 28X1 2:28	23.4.03
הבימה - סיפורי מוסקבה (ש.ח.)	= 1:00 60X1 6:00	23.4.03
לוחם יהודי - סרט תעודה	= 1:00 60X1 6:00	7.5.03
אגצת דשא - מיקרונזיה (ש.ח.)	= 50X1 5:50	11.6.03
שוקו טלעד - השריפה הגדולה (ש.ח.)	= 1:00 30X2 3:30	13.7.03 ,6.7.03
ניו מודלס 2003	= 2:10 130X1	20.7.03
שוקו טלעד (ש.ח.)	= 25X1 2:25	20.7.03
שוקו טלעד - השריפה הגדולה (ש.ח.)	= 55X1 5:55	28.9.03
שמח עד הגג - סוכות (ש.ח.)	= 26X1 2:26	12.10.03
חווגים את החיים	= 2:00 120X1	22.10.03

סה"כ 252:07 שעות

שם התכנית	מספר	מועד השידור
טיאר ברשת	120X26	28.10.03-8.4.03 52:00 דקות
<b>סה"כ 52:00 דקות</b>		

## שידורי קשת:

שם התכנית	מספר	מועד השידור
סיפורי מישמיים	=35X88 5:20 5 שעות	30.10.03-2.1.03
הכسطת החדשה בדרכם למיליאן	=40X1 40 דקות	16.1.03
החדר	=30X9 4:30 שעות	13.10.03-16.1.03
השפן עם הטוני (ש.ח.)	=40X12 8:00 שעות	5.5.03-20.1.03
ככה וככה (ש.ח.)	=45X24 18:00 שעות	2.10.03-20.1.03
מדריין קושניר - פינות	=10X39 6:30 שעות	20.9.03-27.1.03
шибחה בעלמא	=45X10 7:30 שעות	10.4.03-30.1.03
מדריין קושניר	=35X15 8:45 שעות	24.4.03-13.2.03
לשכת לאומי (ש.ח.)	=60X40 40:00 שעות	30.10.03-20.2.03
בקשר לאהבה	=40X29 19:20 שעות	21.9.03-24.2.03
מפתח הלב (ש.ח.)	=60X12 12:00 שעות	13.10.03-17.3.03
ספי	=25X1 25 דקות	20.3.03
מקרה לילה - שי אביבי (ש.ח.)	=45X9 6:45 שעות	6.9.03-20.3.03
לגעת באוכל	=10 2X5 דקות	27.3.03 ,24.3.03
המחשור (ש.ח.)	=68X10 11:20 שעות	7.6.03-5.4.03
טריטים ישראלים - אחליה תרבות	=25X1 25 דקות	10.4.03
הعين בשלישית (ש.ח.)	=40X5 3:20 שעות	17.7.03-12.5.03
בטעם ניל - ירונ לונדון בסיסישל (ש.ח.)	=42X1 42 דקות	31.5.03
סינרגיה - ירונ לונדון (ש.ח.)	=45X11 8:15 שעות	11.8.03-2.6.03
אבא, קובה, ובת סונטסומה (ש.ח.)	=50X3 2:30 שעות	5.7.03-21.6.03
השפיצ'ל הנעל (ש.ח.)	=35X5 2:55 שעות	19.7.03-21.6.03
כיכר המדינה (ש.ח.)	=80X16 21:20 שעות	27.10.03-7.7.03
סוף העולם - חלק א' (ש.ח.)	=55X1 55 דקות	10.7.03
בזדהה, קריישה, פיצה, קולה (ש.ח.)	=30X7 3:30 שעות	23.8.03-12.7.03
הכירו את שרון	=30X2 1:00 שעות	19.7.03 ,17.7.03

שם התכנית	משך	סוד שידור
קחי אותו שרון	= 60X10 = 10:00 שעות	13.9.03-19.7.03
הגברים של שרון	= 10X27 = 4:30 שעות	13.9.03-24.7.03
גלאלי גולה ומשיח - שיחה בט' באב (ש.ח.)	= 55X1 = 55 דקות	7.8.03
85-75 (ש.ח.)	= 35X6 = 3:30 שעות	20.10.03-25.8.03
אנשי השנה	= 25X3 = 1:15 שעות	8.9.03 -28.8.03
סרטוי רחוב - הפרויקט החברתי 2003	= 50X1 = 50 דקות	27.9.03
האקדמיה לצחוק (ירית פתיחה)	= 30X1 = 30 דקות	27.10.03

סה"כ 261:37 שעות

## הפקה מקומית קنية מוגרム אחד

לפי סעיף 15 (ה) לכללי התכניות "בעל זיכיון לא יסדר בכל שנה הפקות קניות אשר יותר מ- 30% מהן נרכשו מגורם אחד, אלא אם כן אישרה זאת המועצה..."

להלן עמידת הזכיינים בדרישה זו:

### טלעד :

טלעד לא שידרה הפקה מקומית קنية אשר יותר מ- 30% מהנה נרכשה מגורם אחד.

### רשות :

הבדיקה העלתה כי מתוך סך כל שעות ההפקה המקומית הקنية ששידרה רשות - חברת "אולפני הרצליה" הפקה 41.32% ממנה - חריגה של 11.32% מהמקצתה. הוציאן טוען שהיחס את עמידתו במקצתה האטורה באופן שהיקף הפקות המקומות מגורם אחד יספר מתכניות, ולא מהשעות ששודרו. כמו כן, טוען הוציאן שאינו כולל את תכנית הבוקר במסגרת התכניות מתוכן יחוسب 30% הפקות מגורם אחד. לעומת זאת, הטענה הרשות היא כי המקצתה תחוسب כרך שגורם אחד ליפיך יותר מ- 30% מכלל שעות ההפקה המקומית הקنية. לפיכך, נדחתה עמדת הוציאן. לאור זאת, בכוונת הרשות להקטין את היקף הפקה המקומית שרשאי הוציאן להזמין מגורם אחד בשנים 2004-2005.

### שידורי קשת :

הבדיקה העלתה כי מתוך סך כל שעות ההפקה המקומית הקنية ששידרה שידורי קשת - חברת "מידם" הפקה 35.48% ממנה - חריגה של 5.48% מהמקצתה. הוציאן טוען שהיחס את עמידתו במקצתה האטורה באופן שההוצאה לרכישת הפקות מגורם אחד לא תעלה על 30% מסך ההוצאה על הפקות מקומיות קניות. לעומת זאת, הטענה הרשות היא כי המקצתה תחוسب כרך שגורם אחד ליפיך יותר מ- 30% מכלל שעות ההפקה המקומית הקنية, ללא קשר להיקף ההוצאה בגין שעות אלה. לפיכך, נדחתה עמדת הוציאן לאור זאת, בכוונת הרשות להקטין את היקף ההפקה המקומית שרשאי הוציאן להזמין מגורם אחד בשנים 2005-2004.

# שידורים חוזרים

לפי סעיף 7ו לכללי התכניות:

- א. "בעל זיכיון רשאי לשדר שידורים חוזרים של הפקות מקומיות בהיקף שנתי שלא יעלה על 15% מכלל זמן השידור..."  
ב. "בעל זיכיון רשאי לשדר שידורים חוזרים שאין הפקות מקומיות בהיקף שנתי שלא יעלה על 15% מכלל זמן השידור".

להלן עמידת הזכיינם בדרישות אלו:

זכיין	שידורי קשת	שידור חוזר - סקור	שידור חוזר - רכש
טלעד		11.5%	9.8%
ראשת		10.6%	14%
טריטי קולנוע ישראליים	19.3% - הפקה מקומית 7.2% - טריטי קולנוע ישראליים	6%	

הנתונים מתייחסים לשידורים עד השעה 00:30 בלבד ואינם מגדילים את שיעור ההפקה המקומית. כאמור בסעיף 7(ב) לכללי התכניות: "שידורים חוזרים של הפקות מקומיות כאמור בסעיף קטן (א) יבואו במניין מכתת ההפקות המקומיות לעניין סעיף 16 (יב) עד לשיעור של 15% בלבד.

שידורי קשת שידרה בשידור חוזר תכניות בהפקת סקור בהיקף כולל של 26.5%, נתון הכלול 19.3% תכניות בהפקת מקור ו- 7.2% טריטי קולנוע ישראליים. הזכיין העדיף לשדר בשידור חוזר טריטי קולנוע ישראליים על פני תכניות רכש, מפאת החשיבות שהוא מייחס לשידור קולנוע ישראלי. לפיכך, צומצם היקף השידורים החוזרים של תכניות הרכש.

הרשאות שקללה את עמדת הזכיין, אולם לא קיבלתה את עמדתו. ניתן כי לעניין מכתת ההפקה המקומית הוכרו רק 15% ולא 19.3%. בעקבות חריגת הזכיין מהמכסה יידרש הזכיין לצמצם את היקף השידורים החוזרים המותרים בשנים 2004-2005.

## עפidea בדרישות מיוחדות

### תרגומים לעברית ורוסית

לפי כליל 7 (ג) (1), (2) לכללי התכניות:

"(1) בעל זיכיון רשאי לשדר תכניות מגוונות בסוגיהן ובנושאיהן, הדוברות בשפה העברית או הרוסית, או המתרגםת לעברית או רוסית רהוטה באמצעות כתוביות תרגום או דיבוב, בהיקף שלא יפחות מ- 5% מכלל זמן השידור שלו בפריטה שבועית, בכל אחת משפטות אלה".

(2) לפחות חצי שעה בשבוע תהיה תכנית שהופקה בטקורה בשפה העברית".

במשך השנה תרגמו הזכיינם תכניות מקור ורכש. נוסף על כן, הפיקו הזכיינם תכנית מקור בשפה העברית, והחל טויל' 2003, על פי החלטת המועצה, תכנית סkor שבועית בת חצי שעה בשפה הרוסית, כמפורט להלן:

## תכניות בתרגום לערבית

**טלען :**

הדרישה לתרגום לערבית - 84:30 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
הפרקליטים	10:00 שעות = 60X10	5.3.03-1.1.03
היפים והאמיצים	40:30 ساعات = 30X81	29.10.03-1.1.03
כל יילדי'	41:30 ساعات = 30X83	29.10.03-1.1.03
בלשים בלילה	32:00 שעות = 60X32	10.8.03-5.1.03
ג'אג (ש.ח.)	14:00 ساعات = 60X14	13.4.03-12.1.03
ילד פוגש עולם	11:30 ساعات = 30X23	15.6.03-12.1.03
קוקטיל (ש.ח.)	33:00 שעות = 60X33	14.9.03-12.1.03
צערירים לנצח (ש.ח.)	40:00 שעות = 60X40	26.10.03-12.1.03
נורמלי בטירוף (ש.ח.)	4:30 ساعات = 30X9	13.4.03-16.2.03
פליסיטי (ש.ח.)	30:00 שעות = 60X30	26.10.03-9.3.03
האחרים (ש.ח.)	13:00 שעות = 60X13	11.6.03-19.3.03
השבט (ש.ח.)	4:00 ساعات = 60X4	11.5.03-20.4.03
קסמי דיטני במלוכה הקטומה	1:00 ساعات = 60X1	4.5.03
קרקס הכוכבים של דיסנילנד (ש.ח.)	1:00 ساعات = 60X1	7.5.03
סיפורי פיש (ש.ח.)	2:30 ساعات = 30X5	6.7.03-8.6.03
שטח ההפקר (ש.ח.)	13:00 שעות = 60X13	31.8.03-8.6.03
זרוקים וירומים (ש.ח.)	18:00 שעות = 60X18	29.10.03-2.7.03
להתחליל מחדש	15:00 שעות = 60X15	29.10.03-2.7.03
הענק סן ההרים (ש.ח.)	2:00 שעות = 120X1	9.7.03
בשליחות החיים (ש.ח.)	10:00 שעות = 60X10	26.10.03-17.8.03
<b>סה"כ 33:30 שעות - עמדת בדרישה</b>		

הדרישה לתוכנית שהופקה במקורה בערבית - 18:00 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
קוקטיל	36:00 שעות = 60X36	14.9.03-5.1.03
<b>סה"כ 36 שעות - עמדת בדרישה</b>		

**הדרישה לתרגם לעברית - 97:00 שעות**

שם התכנית	משך	מועד השידור
כל ילדי'	= 21:00 2 שעות	28.10.03 - 2.1.03
שלוי וرك שלוי	= 6:50 6 שעות	14.2.03-3.1.03
היפים והאמיצים	= 41:30 41 שעות	31.10.03-3.1.03
נASH ברידג'ס (ש.ח.)	= 4:10 4 שעות	11.2.03-7.1.03
השגרירה (ש.ח.)	= 5:00 5 שעות	18.2.03-7.1.03
החיים האלה (ש.ח.)	= 7:30 7 שעות	11.3.03-7.1.03
אהלן וטהLEN (ש.ח.)	= 22:30 22 שעות	28.10.03-7.1.03
כניי הזהב (ש.ח.)	= 22:00 22 שעות	11.4.03-21.1.03
בשם האהבה (ש.ח.)	= 3:20 3 שעות	22.2.03-1.2.03
כמה אילו'	= 6:30 6 שעות	3.6.03-18.2.03
אול סינטס (ש.ח.)	= 3:45 3 שעות	24.6.03-18.2.03
ברוכים הבאים לנו יירק (ש.ח.)	= 1:30 1 שעות	27.6.03-13.6.03
שוד לאור היום	= 14:40 14 שעות	28.10.03-4.7.03
סירנות (ש.ח.)	= 2:40 2 שעות	8.8.03-1.8.03
האמברטונים המופלאים	= 4:00 4 שעות	31.10.03-10.10.03
<b>סה"כ 166:55 שעות - עדודה בדרישה</b>		

**הדרישה לתכנית שהופקה במקורה בערבית - 16:30 שעות**

שם התכנית	משך	מועד השידור
אהלן וטהLEN	= 12:30 12 שעות	31.10.03-3.1.03
<b>סה"כ 12:30 שעות - לא עדודה בדרישה</b>		

\* הזכיין שידר 12:30 שעות של תוכניות הפקת מקור בשפה הערבית בשידור ראשון (4 שעות פחות מהנדרש). בשארית המכסה שודרו 4 שעות של תוכנית מקור בשפה הערבית בשידור חוזר. לטענת הזכיין, לא היה ברור מנוסח הכללים שהמכסה מחייבת שידורן של תוכניות בשידור ראשון (ולא בשידור חוזר).

הרשות לא קיבלה את עדותה הזכיין ולכן עליו להשלים 4 שעות של הפקת מקור בערבית בשנת 2004.

## שידורי קשת:

הדרישה לתרגם לעברית - 117:00 שעות

שם התכנית	מספר	מועד השידור
בוסטון פאבליק	4:00 שעות = 60X4	23.1.03-2.1.03
ורצה רזיאל ז'קונט (ש.ח.)	14:00 שעות = 30X28	22.5.03-2.1.03
החיים שלנו (ש.ח.)	27:00 שעות = 60X27	2.6.03-2.1.03
מדוברים על זה (ש.ח.)	6:40 שעות = 50X8	19.6.03-2.1.03
ירוק (ש.ח.)	8:20 שעות = 50X10	30.6.03-2.1.03
ספין סיטי	7:20 שעות = 22X20	21.8.03-2.1.03
רבקה מיכאלי (ש.ח.)	63:45 שעות = 45X85	30.10.03-2.1.03
היפים והאמיצים	43:00 שעות = 30X86	30.10.03-2.1.03
כל יילדי	45:00 שעות = 30X90	30.10.03-6.1.03
השפן עם הסוני (ש.ח.)	8:00 שעות = 40X12	5.5.03-20.1.03
ככה וככה (ש.ח.)	18:00 שעות = 45X24	2.10.03-20.1.03
לטבע נולד (ש.ח.)	5:50 שעות = 25X14	19.5.03-27.1.03
בשיא הכנות (ש.ח.)	14:30 שעות = 30X29	1.9.03-6.2.03
אפרת ריטין (ש.ח.)	10:00 שעות = 75X8	8.5.03-13.2.03
משפחה אדאמס החדש (ש.ח.)	2:30 שעות = 25X6	2.10.03-3.7.03
ספתח הלב (ש.ח.)	9:00 שעות = 60X9	13.10.03-17.3.03
אייפצ'י ודיבצ'י (ש.ח.)	13:00 שעות = 30X26	25.10.03-5.4.03
גளית המומחים (ש.ח.)	39:00 שעות = 60X39	30.10.03-14.4.03
ורצה ואמן	8:30 שעות = 30X17	9.8.03-2.6.03

סה"כ 347:25 שעות - עמדת בדרישה

הדרישה לתכנית שהופקה במקורה בערבית - 16:30 שעות

שם התכנית	מספר	מועד השידור
בשיא הכנות	16:00 שעות = 30X32	27.10.03- 6.1.03
סה"כ 16:00 שעות - לא עמדת בדרישה*		

\* הזכין לא עמד בדרישה להפקת תוכנית מקור בשפה הערבית וחסרה לו חצי שעה אותה ישלים בשנת 2004.

## הטלוויזיה החינוכית :

הדרישה לתוכנית שהופקה במקורה בערבית - 16:00 16 שעות

שם התכנית	מספר	מועד השידור
עמ אמל בשכונה	30X28 = 14:00 16 שעות	31.10.03-7.2.03
שביל הטיפורים	30X6 = 3:00 3 שעות	12.9.03-1.8.03
<b>סה"כ 17:00 17 שעות - עמדת בדרישה</b>		

## תכניות בתרגום לרוסית

### טלעד :

הדרישה לתרגום לרוסית - 50:05 + 84:35 55 שעות משנה קודמת: סה"כ 134:35 שעות

שם התכנית	מספר	מועד השידור
בובה פראית	60X80 = 80:00 80 שעות	24.9.03-1.1.03
הביבה - סיורי מוסקבה (ש.ח.)	60X1 = 1:00 1 שעות	23.4.03
יומן מסע (ש.ח.)	60X1 = 1:00 1 שעות	23.4.03
החברה הטובים (ש.ח.)	30X10 = 5:00 5 שעות	30.9.03-18.5.03
פיטיביל ספרי סיורים 2002	60X8 = 8:00 8 שעות	31.6.03-28.5.03
זהות בזיה	60X15 = 15:00 15 שעות	26.10.03-6.7.03
מזל טוב (ש.ח.)	75X7 = 8:45 8 ساعات	27.8.03-16.7.03
אהבה מעבר לפינה	35X28 = 16:20 16 שעות	29.10.03-3.9.03
<b>סה"כ 135:05 135 שעות - עמדת בדרישה</b>		

הדרישה לתוכנית שהופקה במקורה ברוסית - 00:00 8 שעות

שם התכנית	מספר	מועד השידור
ציפור לילה	30X16 = 8:00 8 שעות	26.10.03-13.7.03
<b>סה"כ 8:00 שעות - עמדת בדרישה</b>		

### הדרישה לתרגם לרוסית - 97:00 שעות

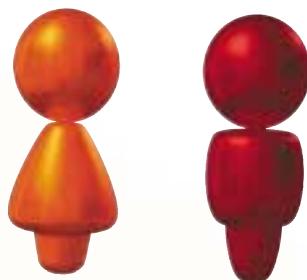
שם התכנית	מספר	מועד השידור
תומ סויר (ש.ח)	25X24 = 10:00 שעות	28.3.03-3.1.03
סיטי טואאר (ש.ח)	45X5 = 3:45 שעות	31.1.03-3.1.03
העולם על פי פירשטיין	25X66 = 27:30 שעות	31.10.03-3.1.03
משפחה וחצי (ש.ח)	30X35 = 17:30 שעות	26.8.03-4.1.03
איצ'ה (ש.ח)	30X17 = 8:30 שעות	29.3.03-4.1.03
משפחה עצני (ש.ח)	30X26 = 13:00 שעות	29.3.03-4.1.03
חלומות נערות	30X15 = 7:30 שעות	24.6.03-4.2.03
אתה גורלי (ש.ח)	45X36 = 27:00 שעות	31.10.03-21.2.03
פסיפיק בלו (ש.ח)	60X10 = 10:00 שעות	30.5.03-15.4.03
כלות מאוקראינה	75X2 = 2:30 שעות	24.6.03 , 17.6.03
אהבה מעבר לפינה	45X27 = 20:15 שעות	28.10.03-22.7.03

סה"כ 147 שעות - עמזה בדרישה

### הדרישה לתוכנית שהופקה במקורה ברוסית - 8:00 שעות

שם התכנית	מספר	מועד השידור
שטח נשי	30X18 = 9:00 שעות	31.10.03-4.7.03

סה"כ 9 שעות - עמזה בדרישה



## שידורי קשת:

הדרישה לתרגם לרוסית - 116:00 11 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
הכול למען אהבתך (ש.ח)	27:00 = 90X18	3.3.03-2.1.03
חיים בהשלה (ש.ח)	90:00 = 45X120	30.10.03-6.3.03
סלách שבתי (ש.ח)	3:50 = 115X2	5.7.03 , 5.4.03
לשבור את השתיקה (ש.ח)	5:00 = 60X5	12.5.03-24.4.03
ארבינה	1:55 = 115X1	3.5.03
השור אזולאי (ש.ח)	3:50 = 115X2	4.10.03 , 17.5.03
اذון ליאון (ש.ח)	1:55 = 115X1	24.5.03
המתוחים	11:00 = 60X11	18.9.03-30.6.03
מציצים (ש.ח)	1:55 = 115X1	12.7.03
ענינים גדלות (ש.ח)	1:55 = 115X1	12.7.03
אהבה מעבר לפינה	36:45 = 45X49	30.10.03-28.7.03
תעלת בלואומלייר	1:55 = 115X1	27.9.03
קונילמל בת"א	1:55 = 115X1	27.9.03
קוראים לי שמיל	1:55 = 115X1	18.10.03
הצילו את המצל (ש.ח)	1:55 = 115X1	18.10.03

סה"כ 192:45 שעות - עמדת בדרישה

הדרישה לתוכנית שהופקה במקורה ברוסית - 0:30 7 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
עסק של גברים	6:00 = 30X12	20.10.03-28.8.03
סה"כ 6 שעות - לא עמדת בדרישה*		

\* הזכין לא עמד בדרישה וחסרות לו 0:30 שעות, שאוון ישלים בשנת 2004.

## דת ופסורת

לפי כל 7 (ז) לכללי התכניות "בעל זיכיון המשדר ביום ו' ישדר בו תוכנית דת ופסורת בהיקף של חצי שעה לפחות, בין השעות 16:00-19:00". להלן פירוט עמידת הזכיינים בדרישה זו:



רשות שידרה ביום ו' מיום 1.1.03 עד 31.10.03.

### הדרישה - 21:00 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
העולם על פי פויירשטיין	=30X42 דקות = 21:00 שעות	24.10.03-3.1.03
סה"כ 21:00 שעות - עמזה בדרישה		

### שידורי קשת לא שידרה ביום ו', אולם שידרה תוכניות העוסקות בדת ופסורת

שם התכנית	משך	מועד השידור
החדר	=30X6 דקות = 3:00 שעות	5.6.03-16.1.03
זהבי בשבע - ט' באב	=40X1 דקות	7.8.03
שנאת חיים עם אפרת ריטין	=55X1 דקות	7.8.03
החדר לילדיים	=30X1 דקות	2.10.03
סה"כ 5:05 שעות		



## תכניות פריפריה

על פי החלטת מועצת הרשות על הזכיינים לחת ביטוי לפריפריה החברתי או הגאוגרפיה בלבדות 6 תכניות בשנה. להלן פירוט עמידת הזכיינים במקפה הנדרשת:

### טלעד :

שם התכנית	משך	מקום / נושא
הזמן השלישי	2X06'= 2:00 שעות	ספיישל קריית, קריית שמן
פסטיבל אהבה מצמח	120X1'= 2:00 שעות	צמח
קוקטיל	60X3'= 3:00 שעות	נצרת, ספרעם, ספיישל בדואים
ערופיזיון	120X1'= 2:00 שעות	סיפישל מג'ור
משהו ללבוש	35X2'= 1:10 שעות	רוחניות, אילת
פסטיבל עושם אהבה בירושלים	60X12'= 12:00 שעות	ירושלים
יש לי חלום	70X1'= 1:10 שעות	יצרים מהפריפריה
2 דקוט מפרד'יס	70X1'= 1:10 שעות	פורדים
מקום תחת השמש	30X4'= 2:00 ساعات	יצרים מהפריפריה
לוחם יהודי	60X1'= 1:00 שעות	ירושלים וכפרים סמוכים

סה"כ 27:30 שעות - עמדת בדרישה

### רשת :

שם התכנית	משך	מקום / נושא
חולם יroke	60X1'= 1:00 שעות	חיפה והקריות
לוחמים	60X1'= 1:00 שעות	באר שבע, טבריה
יפה של	60X1'= 1:00 שעות	באר שבע ורמת הגולן
שבעה	60X1'= 1:00 שעות	קיבוץ מזורע - הפקה משותפת עם הרשות השנייה
זכותו תגן علينا	60X1'= 1:00 שעות	הר מירון
סוד הקטם של שמע ישראל	90X1'= 1:30 שעות	"שמע ישראל" בקרב קהילות שונות
מכאן הכל צומח	60X1'= 1:00 שעות	صبץר שוני בצפונו
עם ישראל שר	90X1'= 1:30 שעות	אחזות טל באשדוד
מול הערים	115X1'= 1:55 שעות	עיר בן שמן
פסטיבל קול המוסיקה בגליל העליון	50X35'= 29:20 שעות	גליל עליון
משעל חם	60X1'= 1:00 שעות	בית שאן, קריית גת, אשדוד

סה"כ 41:05 שעות - עמדת בדרישה

## שידורי קשת:

שם התכנית	משך	מקום / נושא
ההרוג השבועה עשר	1:40 = 100X1 שעות	בכל חלקי הארץ
דרך האוכל	8:20 = 50X10 שעות	עדות שונות ומגוונות
מדרי' קושניר	4:00 = 30X8 שעות	בכל חלקי הארץ
ספרטה בגליל	45 = 45X1 דקות	קיבוץ כפר גלעדי
טרטי רחוב - הפרויקט החברתי	45 = 45X1 דקות	שדרות, דבריה
רן וקרולה	1:45 = 105X1 שעות	קיבוץ
צימוקים ושקדים	55 = 55X1 דקות	תאטרון ידיש
זעה	25 = 25X1 דקות	העדה האתופית
<b>סה"כ 35 שעות - עדודה בזרירה</b>		

## הקלות לכבדי שמיעה

חוק הקלות לחירש והכליים שהתקינה המועצה בעניין זה מחייבים את הזכינים לכלול כתוביות ברבע מכלל השיזורים בעברית ובערבית שאינם בשידור חי (כתוביות בעברית בשיזורים בעברית, כתוביות בערבית בשיזורים בעברית).

יתרה מזו, לאחר שתכניות הרכש מלאות בכתביות קיים על המפרק היצע לא מבוטל של תכניות המלאות בתרגום לעברית ולערבית, אשר אינם מחושב במסגרת המכסה.

חברת החזרות נדרשת לשדר תכנית אחת בשבועו בתרגום לשפת הסימנים וועמזה בזרישה זו, בכל יום ו' בשעה 14:00 משודר "השבוע", מגzin בשפה העברית, המלאה בשפת הסימנים. כמו כן, נדרשת חברת החזרות לשדר שתי מהזרות ססומות בשבועו בתרגום לשפת הסימנים, מהזרות אלו משודרות בימים א' ו- ד' בחצות.

להלן עמידת הזכינים בזרישה זו:



**כתיות מערבית לעברית - הדרישה - 107:00 107 שעות**

שם התכנית	משך	מועד השידור
באז שנות א/or	6:30 = 30X13	26.3.03-1.1.03
פייבל סגלה את אמריקה	9:00 = 30X18	14.5.03-1.1.03
הזמן השלישי (ש.ח.)	40:00 = 60X40	16.7.03-1.1.03
פסטיבל מספרי סיפורים 2002	67:30 = 50X81	29.10.03-1.1.03
יחידה הצלה של צ'יף ז'יל (ש.ח.)	3:00 = 30X6	9.2.03-5.1.03
חזר ושב (ש.ח.)	3:30 = 30X7	25.5.03-5.1.03
סבריינה (ש.ח.)	8:30 = 30X17	28.9.03-5.1.03
פסטיבל הקהל 2001	23:20 = 50X28	26.10.03-5.1.03
צללים מחפשים בית	1:00 = 60X1	19.3.03
הצדעה לנעמי שמר (ש.ח.)	1:15 = 75X1	23.3.03
יררות הגוף	1:15 = 75X1	30.3.03
פסטיבל מספרי סיפורים 2001	26:00 = 60X26	25.6.03-6.4.03
לב הארץ (ש.ח.)	1:10 = 70X1	16.4.03
זמן ח'ר (ש.ח.)	2:00 = 60X2	28.9.03 , 16.4.03
פסטיבל הפנטה	1:00 = 60X1	20.4.03
פסטיבל מספרי סיפורים 1999	11:00 = 60X11	11.5.03-20.4.03
מערת הקטנים של קליווטרו	4:00 = 30X8	8.6.03-20.4.03
הבימה סיפורי מוסקבה (ש.ח.)	1:00 = 60X1	23.4.03
ילדים מצירירים את התנ"ך	30 דקות = 30X1	23.4.03
כמעט אנחנו	1:00 = 60X1	23.4.03
סיפורי גן החיים	7:30 = 30X15	26.10.03-22.6.03
שוקן טlude	30 דקות = 30X1	20.7.03
אהבה מעבר לפינה	21:00 = 45X28	29.10.03-3.9.03
פסטיבל עושים אהבה בירושלים	8:45 = 75X7	29.10.03-3.9.03
המדריך - עם ליאת תימור ורפי קרטרו	18:00 = 120X9	29.10.03-3.9.03
שוקן טlude - הרפאה הגזולה	1:00 = 60X1	28.9.03
שמח עד הגז	1:00 = 30X2	12.10.03 , 23.4.03
השלום ושברו	2:30 = 75X2	15.10.03 , 12.10.03

**סה"כ 272:45 שעות - עמדת בדרישה**

**כתוביות ערבית לעברית - הדרישה - 18:00 18 שעות**

שם התכנית	מספר	מועד השידור
קוקטייל	60X71	29.10.03-5.1.03 = 7 שעות 1:00
<b>סה"כ 7 שעות - עמדת בדרישה</b>		

**רשות:**

**כתוביות מעברית לעברית - הדרישה - 15:15 91 שעות**

שם התכנית	מספר	מועד השידור
העולם על פי פויירשטיין	30X69 = 34:30	31.10.03-3.1.03
מי פירסט סוני	60X8 = 8:00	1.3.03-4.1.03
חלומות נערות	30X16 = 8:00	24.6.03-4.2.03
יוסי סיאס (ש.ח.)	50X25 = 20:50	28.10.03-11.2.03
כיכר החלומות	120X2 = 4:00	17.10.03 , 18.4.03
פרט תורכי	115X2 = 3:50	10.10.03 , 25.4.03
התקרן לב (ש.ח)	60X3 = 3:00	4.6.03-20.5.03
אהבה מעבר לפינה	45X36 = 27:00	28.10.03-22.7.03
<b>סה"כ 109:10 שעות - עמדת בדרישה</b>		

**כתוביות ערבית לעברית - הדרישה - 6:00 6 שעות**

שם התכנית	מספר	מועד שידור
אהלן וסහן (ש.ח)	30X45 = 22:30	28.10.03-7.1.03
אהלן וסහן	30X25 = 12:30	28.10.03-23.5.03
<b>סה"כ 35:00 שעות - עמדת בדרישה</b>		

**כטבויות בעברית לעברית - הדרישת - 286:00 שניות**

שם התכנית	משך	מועד השידור
מזכירים על זה (ש.ח.)	50X8 שעות = 6:40'	19.6.03 ,23.1.03-2.1.03
טילה זה טילה (ש.ח.)	45X18 שעות = 13:30'	15.5.03-2.1.03
וודה רזיאל ז'קונט (ש.ח.)	30X28 שעות = 14:00'	22.5.03-2.1.03
החיים שלנו (ש.ח.)	60X27 שעות = 27:00'	2.6.03-2.1.03
רגע עם גפני (ש.ח.)	5X100 שעות = 8:20'	30.10.03-2.1.03
רבקה מיכאלי (ש.ח.)	45X85 שעות = 63:45'	30.10.03-2.1.03
אבא גנוב 2	115X2 שעות = 3:50'	12.4.03 ,4.1.03
ארית עירית	115X1 שעות = 1:55'	6.1.03
בשיא הכנות	30X29 שעות = 14:30'	27.10.03-8.9.03 ,23.6.03-6.1.03
המתיחה הגדולה	115X2 שעות = 3:50'	17.5.03 ,13.1.03
החדר	30X8 שעות = 4:00'	13.10.03-16.1.03
השמן עם הסוני (ש.ח.)	40X12 שעות = 8:00'	5.5.03-20.1.03
לטבע נולד (ש.ח.)	30X14 שעות = 7:00'	19.5.03-27.1.03
שיחת בעלמא (ש.ח.)	45X10 שעות = 7:30'	10.4.03-30.1.03
בשיא הכנות (ש.ח.)	30X29 שעות = 14:30'	28.8.03-6.2.03
אפרת רייטן (ש.ח.)	75X48 שעות = 60:00'	22.5.03-13.2.03
לשכת ליקום (ש.ח.)	60X33 שעות = 33:00'	30.10.03-20.2.03
ଉושים חיים וטעים (ש.ח.)	45X38 שעות = 28:30'	25.10.03-24.2.03
בקשר לאהבה (ש.ח.)	40X1 דקות = 40'	27.2.03
זהבי בשבע (ש.ח.)	30X21 שעות = 10:30'	28.8.03-6.3.03
משהו לאחוב	35X8 שעות = 4:40'	15.5.03-13.3.03
המגילה	115X1 שעות = 1:55'	17.3.03
פסטיבל פקיעין (ש.ח.)	55X19 שעות = 17:25'	27.9.03-31.3.03
אבא גנוב 1	115X1 שעות = 1:55'	5.4.03
סלách שבתי	115X2 שעות = 3:50'	5.7.03 ,5.4.03

שם התכנית	משך	מועד השידור
מהפרק (ש.ח.)	='30X29 14:30	4.10.03-5.4.03
איפצ'י ודייפצ'י (ש.ח.)	='30X26 13:00	25.10.03-5.4.03
הגונב מרגנוב פטורי	='115X1 1:55	12.4.03
אישים ביהדות	='20X2 40 דקות	5.6.03 , 17.4.03
בדרנית בחצות	='115X2 3:50	9.8.03 , 17.4.03
אבא גנוב 3	='115X2 3:50	25.10.03 , 19.4.04
קומפוזט נעלימים	='115X1 1:55	26.4.03
שביל החלב (ש.ח.)	='100X1 1:40	1.5.03
מצלמה בלי בושה	='115X1 1:55	3.5.03
ארבעינקה	='115X1 1:55	3.5.03
קזבלן	='115X2 3:50	7.9.03 , 3.5.03
מחפשות בעל על ארבע	='115X1 1:55	10.5.03
טיפת מזל	='115X1 1:55	10.5.03
גברת תפוחוי זה אני	='115X2 3:50	13.9.03 , 10.5.03
השורט אゾלאי	='115X2 3:50	4.10.03 , 17.5.03
اذון ליאוֹן	='115X1 1:55	24.5.03
חיר' אכלת אותה	='115X2 3:50	18.10.03 , 24.5.03
שוד הטלפון הגדול	='115X2 3:50	25.10.03 , 24.5.03
ניפגש בחוף	='115X1 1:55	31.5.03
אימי הגרנלייט	='115X1 1:55	31.5.03
פוטו רומן	='115X1 1:55	31.5.03
ניפגש בסיבוב	='115X2 3:50	4.10.03 , 7.6.03
סילר הסלים	='115X2 3:50	4.10.03 , 7.6.06
גראירית המומחים (ש.ח.)	='60X37 37:00	30.10.03-9.6.03
ניפגש בספראי	='115X1 1:55	14.6.03
בלפר	='115X1 1:55	14.6.03
דרך האוכל	='45X11 8:15	23.8.03-14.6.03
שליחות קטלנית - גיל ריבבה	='40X2 1:20	23.6.03 , 16.6.03
ד.צ. חוף אילת	='115X1 1:55	21.6.03
תלווה לי את אשתר	='115X1 1:55	21.6.03
הגן	='115X1 1:55	28.6.03

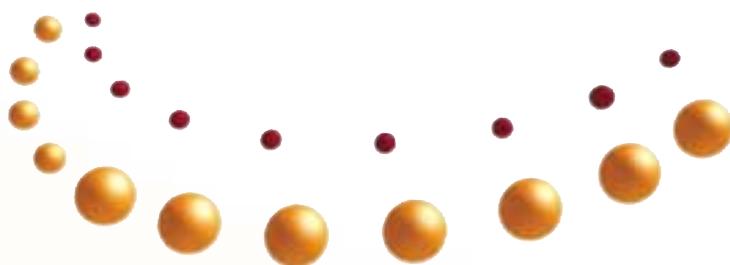
שם התכנית	משך	מועד השידור
השועל בלול התרנגולות	1:55 = 115X1 שעות	5.7.03
מציצים	1:55 = 115X1 שעות	12.7.03
ענינים גדולים	1:55 = 115X1 שעות	12.7.03
רק היום	3:50 = 115X2 שעות	11.10.03 , 12.7.03
חריגה בסנווקר	1:55 = 115X1 שעות	19.7.03
לופו בניו יורק	1:55 = 115X1 שעות	19.7.03
הסובטל בטיטו	1:55 = 115X1 שעות	19.7.03
אהבה מעבר לפינה	18:00 = 40X27 שעות	30.10.03-21.7.03
כח וקרטו	1:55 = 115X1 שעות	26.7.03
אבי אל בנאת	1:55 = 115X1 שעות	26.7.03
גבעת חלפון אינה עונה	1:55 = 115X1 שעות	2.8.03
שרית	1:55 = 115X1 שעות	9.8.03
אלכס חוליה אהבה	1:55 = 115X1 שעות	9.8.03
אהבה מעבר לפינה	16:30 = 45X22 שעות	30.10.03-11.8.03
ニישואים נסח תל אביב	1:55 = 115X1 שעות	16.8.03
אסקימו לימון	1:55 = 115X1 שעות	16.8.03
טרט וארכות בוקר	1:55 = 115X1 שעות	16.8.03
המשכו בע"מ	1:55 = 115X1 שעות	23.8.03
שיגעון של אבא	1:55 = 115X1 שעות	23.8.03
ויצאים קבוע	1:55 = 115X1 שעות	23.8.03
גן חיות (ש.ח.)	15 דקות	23.8.03
ニישואים פיקטיביים	2:00 = 120X1 שעות	25.8.03
שרגא קטן	1:40 = 100X1 שעות	30.8.03
שפשור נעים	1:55 = 115X1 שעות	30.8.03
חצי חצי	1:35 = 95X1 שעות	30.8.03
דרך האוכל (ש.ח.)	2:15 = 45X3 שעות	4.10.03-30.8.03
מלך ליום אחד	1:55 = 115X1 שעות	2.9.03
חמש מאות אלף שchor	1:40 = 100X1 שעות	6.9.03
משפחה צנעני	1:55 = 115X1 שעות	6.9.03
ספיכס	1:55 = 115X1 שעות	6.9.03
יופי של צרות	1:40 = 100X1 שעות	13.9.03

שם התכנית	משך	מועד השידור
שבע אסاهות	1:15 שעות = 75X1	15.9.03
נשיקה במצח	1:50 שעות = 115X1	20.9.03
הרימו עוגן	1:40 שעות = 100X1	20.9.03
ייסורי אפרים	2:30 שעות = 30X5	23.10.03-25.9.03
תעלת בלואומילר	1:55 שעות = 115X1	27.9.03
קונילטם בת"א	1:55 שעות = 115X1	27.9.03
קשר עיר	1:40 שעות = 100X1	2.10.03
בובה	1:30 שעות = 90X1	4.10.03
ברלין ירושלים	1:30 שעות = 90X1	6.10.03
בוא נפוצץ מיליאן	1:50 שעות = 110X1	11.10.03
חסמבל"ה ונוורי ההפקר	1:30 שעות = 90X1	18.10.03
קוראים לי שמיל	1:50 שעות = 110X1	18.10.03
הצילו את המציג	1:50 שעות = 110X1	18.10.03
מסוכנת	1:40 שעות = 100X1	25.10.03

סה"כ 614:30 שעות - עמדת בדרישה

#### כתוביות ערבית לעברית - הדרישה - 15:7 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
בשיא הכנסות	29:00 שעות = 30X58	27.10.03-6.1.03
סה"כ 29:00 שעות - עמדת בדרישה		



## הטלוויזיה החינוכית:

**כתובות עברית לעברית - הדרישה - 00:00:89 שניות.** מעבר לכך, חוויה הטלוויזיה החינוכית להשלים כתובות לבדי שימושה בהיקף של 15:31 שעות, בכלל חוטרים בשנים 2001-2002.

שם התכנית	משך	מועד השידור
זמן הורים	25:00 = 30X50	24.10.03-1.1.03
טעמים	21:00 = 30X42	31.10.03-3.1.03
זומבייט	10:00 = 30X20	10.6.03-7.1.03
מבט נשי	8:30 = 30X17	23.5.03-24.1.03
היו טרטים	4:00 = 30X8	30.8.03-17.4.03
משהו זיבר	4:30 = 30X9	28.10.03-2.9.03
בקריאה ראשונה	6:30 = 30X13	28.10.03-5.9.03
תמרה	30X1 = 30 דקות	24.10.03

**סה"כ 80 שעות - לא עמדה בדרישה\***

\* על פי החלטת הרשות, ניתן לטלוויזיה החינוכית אפשרות להשלים את החסר עד פברואר 2004. הטלוויזיה החינוכית השלימה 15:15 שעות ועוד 9:00 שעות משנת 2003. כמו כן, נקבעה הפרה בגין אי עמידה בדרישה זו.

## תרגום ערבית לעברית - הדרישה - 00:4:00 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
עם אמל בשכונה	3:00 = 30X6	31.10.03-7.2.03
שביל הטיפורים	1:00 = 30X2	12.9.03-1.8.03

**סה"כ 4 שעות - עמדו בדרישה**

## סדרה ייחודית

זכיניו עורך 2 חיבר, בתנאים להארכת הזכיון בנובמבר 1999 "להשקייע בסדרה ייחודית כהגדרתה בסעיף 12 ז' לכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו (שידורי תכניות טלוויזיה בידי בעל זכיון) התשנ"ב-1992 במשך תקופת הזכיון סכום של ארבעה מיליון ש"ח לפחות".

סעיף 12 ז' לכללי התכניות קובע: "בעל זכיון ישדר פעמי אחת במהלך תקופת זכיון סדרה דרמתית או סדרה תיעודית, ייחודית, יוקרטית או איקוטית, בהשקרה שלא תפחת מסכומים שתחליטת עליהם המועצה. המנהל רשאי לאשר מראט ובסכוב, השקעה בגין מסדרה אחת כאמור. שידור לפי סעיף זה לא יבוא במנין המCASTות השנתיות..."

לහן עמידת הזכיינים בדרישה זו:

## טלעד :

שם התכנית	משך	סעוד השידור	ההשקעה
זינזאנה - סדרת דרמה	18.4.00-1.2.00	11:55-65X11 שעות	4,000,000 ש"ח

טלעד קיבל אישור מועצת הרשות לשדר את הסדרה "זינזאנה" במסגרת המחויבות לסדרה הייחודית והשקעה בסדרה זו 4 מיליון ש"ח. מכיוון שהסדרה שודרה בשנת 2000, ונכללה במקצת הדrama לשנת 2000, חוותה טלעד להוציאו השנה 11:00 שעות למקצת הדrama - כמספר הפרקים ששודרו בשנת 2000. כפי שמצוין בפירוט העמיה במחויבות הדrama, שידרה טלעד דrama בהיקף של 42:44 שעות ובזאת עמדה בדרישת המועצה לסדרה הייחודית.

## רשת :

רשת הפיקה את הפROYKT "שיעור מולדת" במסגרת המחויבות לסדרה ייחודית בהשקעה כוללת של 4,293,000 ש"ח. במסגרת הפROYKT, הופקו הדRAMOT "קריאון 841", "3 אצבעות", "מטעות ג'ימס בארץ הקוזש", "עבדי ה'", "היה נהדר" ו"בוצ'אץ'" אשר שודרה בנובמבר 2001.

בהתקיים לביקשת הזכיון ועל פי החלטת המועצה, ניתן לרשות ארכה לשדר את הדRAMOT הנוספות במסגרת סדרת "שיעור מולדת" בשנת הזכיון - 11 (31.10.04-1.11.03).

## שידורי קשת :

במסגרת המחויבות לסדרה ייחודית שידורי קשת את הסדרה "רוח קדים" בספטמבר 2002 ואת התכנית "בשם האלוהים" בנובמבר 2003, בהשקעה כוללת של 2,143,000 ש"ח. בהתאם להחלטת המועצה, על שידורי קשת לשדר בתקופת הארכת הזכיון (31.10.05-1.11.03) את חלקה החסר של הסדרה הייחודית, בהשקעה כספית בהיקף שישלים את השקעת הזכיון ל- 4 מיליון ש"ח, בהתאם למחויבות.

# השקעה בקולנוע

סעיף 20 לכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (שידורי תכניות טלוויזיה בידי בעל זיכיון) התשס"ד-2004 קובע כי:

"ג) (1) בעלי הזכיות בכל עירץ יוציאו בכל שנה סכום של 8,000,000 ש"ח, בחלוקת שווה ביניהם להפקת סרטים ישראליים; ההוצאה להפקת סרטים ישראליים תוכר בשנת החזאה;

(2) החזאה כאמור בסעיף קטן (ג)(1) תוכר רק אם בעל זיכיון חתום על ההצעה לביצועה במהלך הפיקת הסרט, zostת אם התיר המנהל אחרת".

בהתאם להחלטות מועצת הרשות במסגרת זכויות Urz 2 לשנים 31.10.05-1.11.03, חלה מחויבות זו על זכיני Urz 2 החל משנת זיכיון שהחלła בינואר 2003.

בראשית 2004 קיבלה המועצה את ההחלטה העקרונית הבאות לגבי ההכרה בהשקעה בקולנוע ישראלי בשנת 2003:

1. השקעה בהפקה של סרט ישראלי תוכר במלואה לגבי סרטים שהוחזוה לגבייהם נחתם בשנת 2003. מכיוון שגם השנה הראשונה שבה בודקת הרשות את עמידת הזכינים במחויבות בקולנוע, תוכר באופן חד פעמי השקעה בהפקת סרט ישראלי אשר התבכעה בפועל בשנת 2003 (קרי הועברו הכספיים בשנת 2003) גם אם החזאה להשקעה נחתם שנה קודם לכן.

2. רכישת זכויות שידור תוכר במלואה רק לגבי המחויבות בשנת 2003.

3. עטאות ברטר להפצה לא תוכרנה במחויבות להשקעה בקולנוע של שנת 2003.

על פי חלוקה שווה לששת הזכינים, מחויב כל זכין בהשקעה שנתיות של 2,666,666 ש"ח.

בהתאם לפתרומים אלו הוחלט להכיר לזכינים סרטים הבאים במסגרת מחויבותם להשקעה בקולנוע לשנת 2003:

## טלעד :

הסרט	השקעה בהפקה/ קניית זכויות שידור
הארץ המובטחת	השקעה בהפקה
קדמה	קניית זכויות שידור
עדן	קניית זכויות שידור

על פי ממצאי הרשות הוציאה טלעד השנה 1,585,917 ש"ח. סכום נוסף העומד על 307,000 ש"ח (טלעד טוענת שהעבירה לאיגוד היוצרים והאמנים) עדין נמצא בבדיקה.

לפי החלטת המועצה תשלים טלעד את מחויבותה להשקעה בקולנוע בשנת 2003 בטකום כולל של 1,096,386 ש"ח, שייתווסף למחויבותה לשנת 2004.

## רשות:

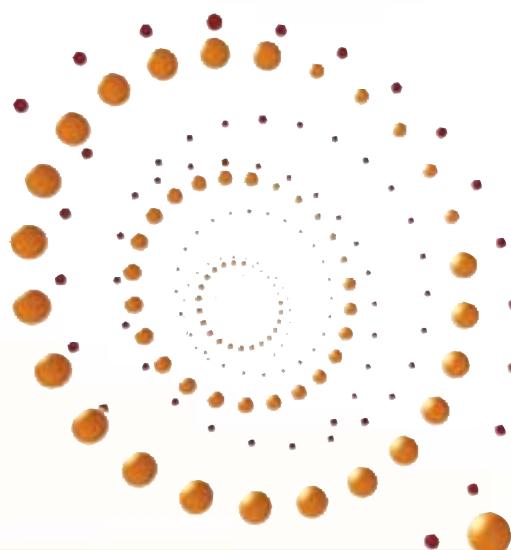
הסרט	השקעה בהפקה/ קניית זכויות שידור
ג'ירפות	השקעה בהפקה
ח'ים זה ח'ים	השקעה בהפקה
מדורת השבט	קניית זכויות שידור
ללכת על המים	קניית זכויות שידור
בקרוב יהיה לך משה טוב	השקעה בהפקה

סך הכל הוצאה רשות במסגרת המחויבות להשקעה בקולנוע סכום של 2,700,000 ש"ח בשנת 2003 נזרש, ולפיכך עמדה בmphויבות.

## שידורי קשת:

הסרט	השקעה בהפקה/ קניית זכויות שידור
צעד קטן	השקעה בהפקה
השيبة מהוזו	השקעה בהפקה
סוף העולם שמאלה	השקעה בהפקה
סימה וקין מסכפה	קניית זכויות שידור
מתנה ממשימים	השקעה בהפקה
אהבה קולומביאנית	השקעה בהפקה
הכוכבים של שלומי	קניית זכויות שידור

סך הכל הוצאה שידורי קשת במסגרת המחויבות להשקעה בקולנוע סכום של 2,667,000 ש"ח בשנת 2003 נזרש, ולפיכך עמדה בmphויבות.





# פרסומות

## אישור פרסומות הראש

עורך 2 הוא עורך מסחרי בפיקוח ציבורי, שהכנסותיו הן ממכירת זמן פרסום. מרבית הפרסומות המשודרות מאושרו על ידי זכייני עורך 2 באופן עצמאי, ללא מעורבות הרשות. אולם, בהתאם למדיניות הרשות לשנת 2003, מוחייבים הזכינים להעביר לאישורה המוקדם תשלידי פרסומת בהשתתפות ילדים, או תשדירים המכונים ילדים ותשדים בנושאי בריאות.

הזכינים רשאים להגיש לרשות שאלות או בקשות לחוות דעת מקדימה, בעניין תשדירים או תסריטים אשר יש בהם בעיתיות כלשהי ואשר הזכינים מתקשים לגבש עמדה בעניינם.

ועדת הפרסומות ברשות מתכנתת באופן קבוע, ובכל התקנסות דנה בפרשיות חדשות, שטוגשות לאישורה. תשובותה הועודה לכל הפניות נשלחות לזכינים במהירות, מתוך התחשבות לצורך לעומת בלוחות זמנים קצרים, המוכתבים על ידי הספרטמים ומשרדי הפרסום.

בשנה זו שודרו 2,419 תשדירים חדשים בעורך 2, בממוצע כ- 201 פרסומות חדשות מדי חדש, וכ- 7 פרסומות חדשות מדי יום. לאישור הרשות הוגשו 436 תשידי פרסומת, שהם 18% מספר התshedירים ששודרו בעורך 2. 410 הוגשו קודם כתסריט, ו- 26 הוגשו לראשונה כתשלידי פרסומת מוכנים. 1,983 תשדירים נבדקו על ידי הזכינים באופן עצמאי.

שנה	מספר תשדירים חדשים ששודרו בעורך 2	הוגשו לאישור הרשות	אחוז תשדירים שהוגשו לרשות	מتوך סך התshedירים
1994	1,381	הכל	100%	
1995	2,559	הכל	100%	
1996	2,119	הכל	100%	
1997	2,385	935	39%	
1998	2,142	536	25%	
1999	2,223	855	38.5%	
2000	1,856	621	33.5%	
2001	1,607	526	32.7%	
2002	2,204	591	27%	
2003	2,419	436	18%	

עודת הפרסומות ברשות מאשרת את הפרסומות והיא מורכבת משלושה עד ארבעה אנשי צוות. בהרכב נוכחים - נציגי אגף פרסומות, יועצת לשון, ובמיזת הצורך יועץ משפטי. ועדה זו בודקת תשלידי פרסום שלרבות מוגשים לאישורה ראשית כתסריט, לפי כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (אטיקה בפרסומות בטלוויזיה), התשנ"ד-1994. כללי אלו הם קווים יסוד ל"אסור ולטוחר" בתשלידי פרסום, ומתייחסים למגוון רחב של סוגיות - החל באיסור לשדר תשליך שיש בו הטעה הציבור, הפלחתו, פגעה ברגשותיו, וכלה באופן שבו יש לציין מהותי לגבי ההתקשרות.

במסגרת עבודת הוועדה, נבדקים תשלדים מהתוגים הבאים:

## תשדים וביהם טענות תזונתיות או בריאותיות

במסגרת קטגוריה זו נבדקים תשדים לתרופה, לתוספי מזון, לדיאטות, ולמוצריו מזון שונים, שבהם נטען לטగולות תזונתיות ובריאותיות, כגון ייחוס תכונות רפואי, אשר אין מאושרוות לפי תקנות משרד הבריאות בנושא מוצר מזון, תוספים וכו'.

על מנת למקצע את עובדות הרשות בתחום זה, רעננה והרhiba הרשות את מאגר הייעצים המומחים לענייני בריאות, המלויים בייעוץ מקצועית את תהליכי אישור הפרסומות בנוגע לבריאות. חבר המומחים כולל 15 בעלי מקצוע בתחום רלוונטיים, כגון: מנהלי בתים חולים בארץ, רופאים ונטורופטים הנוטנים מענה לשאלות בנוגע להמאופתים או בנוגע לתוספי מזון, נציגי רשות ציבוריות ורופאים מקצועיים מתחומים שונים כמו: רפואת השיניים, רפואת העור, רופאי ילדים ועוד.

עודת הפרסומות ברשות עובדת גם בתיאום עם משרד הבריאות ומתקבל מאגר הרוקחות אישורים לגבי תרופות המחויבות על פי חוק בבדיקה של משרד הבריאות לצורך פרסום. הרשות מבקשת ביטוס מקצועי-מדעי מגורם מקצוע טසח לנטען בתשלדים בקטgorיה זו. ביטוסים המועברים, במקרים הצורך, לחברים הרלוונטיים במאגר המומחים לצורך התיעצות.

בטבלה שלහן יבואו מספר דוגמאות לתשדים שטופלו על רקע זה. במקרים מסוימים, התשלדים נמצאו תקינים בכל הקשור לטענות בריאותיות אך טופלו על רקע אחר.



שם תספיריט/תשדייר	תאריך	סיבת טיפול	הועבר לרשות ברגטה חתוקנת שאושרה לשידור
צלוליד - ג. יפית	23.1.03	הטעה בעניין תכונות המוצר וטענה רפואית מוגזמת.	לא
רפואה מונעת	19.2.03	הצהרה היוצרת רושם של עצה או המלצה מקצועית.	לא
ד"ר חרמן - דיאטה בריאות	5.5.03	הטעה בעניין תכונות המוצר וטענה רפואית מוגזמת.	כן
יפויר - אין אוננות	15.5.03	פגיעה ברגשות הציבור ובטעם הטוב ופרסום טיפול הדורש התערבות רפואית.	לא
מרפאות OR - הוזת יתר	9.7.03	פרסום טיפול הדורש התערבות רפואית.	כן
שעוני עדי - שדות אלקטרו מגנטים	21.8.03	פניה לרגש הפחד והטעה בעניין תכונות המוצר.	כן
דגני בקר של נסטליה - מעשרים בסייען	1.9.03	יחס טגלוות רפואי ל מוצר מזון בנגד לתקנה מס' 2 لتכנות משרד הבריאות (מזון). הטעה בעניין תכונות המוצר וטענה רפואית מוגזמת.	כן
אמריקן לייזר - הסרת משקפיים מצבע	3.12.03	פרסום טיפול הדורש התערבות רפואית.	לא
פרוטיאנט אימידיאט ליפט - קרם פנים	10.12.03	הטעה בעניין תכונות המוצר וטענה רפואית מוגזמת.	כן

## תשדירים בהשתתפות ילדים

בתשדירים בהם משתתפים ילדים, דורשת הוועדה התחייבות מהగורם המפיף, שהילדים המופיעים הועסקו בהתאם לתקנות עבודה הנער (העובד הילד בהופעה או בפרסומת), התש"ס-2000. כמו כן נבדק אופן הצגת הילדים, לפי תקנות הגנת הヅרכן (פרסומת המכונת לקטינימ), התשנ"א-1991, ולפי כללי האתיקה בפרסומות.

בטבלה שללון יובאו מספר דוגמאות לשדירים בעיתאים בתחום זה:

שם תסריט/תשדר	תאריך	סיבת טיפול	העבר לרשות גרסה סתוקנת שאשרה לשידור
פמפרט - סופר מהר - - כריות	15.1.03	הטעיה והמעטת ערך מוצר מתחילה.	כן
סימיאק טופ free לא לקטוז	10.2.03	הטעיה. הוספת כתוביות מסייגות בנוגע לשימוש במוצר.	כן
מסטיק מאסט - אסיפת הורים	18.5.03	פגיעה בטעם הטוב, זלזול בזיכרון המורים ונתינת דוגמה שלילית להתנהגות ילדים.	לא
סנו מקסימה סנסטיב - מותאמת לילדים	31.7.03	הטעיה והמעטת ערך מוצר מתחילה.	כן
חגורות בטיחות - מקליים תעשיינים	3.9.03	פגעה בטעם הטוב ועיזוד התנהגות שאינה רואיה בין ילדים והוריהם.	כן
פוקס & סלקום - סלולרי בגזרה חוצה	22.9.03	מצגת התנהגות שאינה רואיה לילדים ועמידה בניגוד لتקנה 3 (6) בתקנות הגנת הヅרכן (פרסומת המכונת לקטינימ) תשנ"א-1991.	כן
בזק - עולם הצעירים - רודרגיו קו האהבה	29.9.03	הבטחת שירות היוצרים לבני נוער ללא אסמכתאות למהימנות הגוף המציג.	לא
הפי"ל - מלחה בדיסקים צרובים	29.10.03	פניה לרגש הפחד ופגיעה ברגשות הציבור ובטעם הטוב وعיזוד קטינימ למשעים לא ראויים.	כן
YES - סופר וינטר בייבי	10.11.03	פניה ישירה לקטינימ ועמידה בניגוד לתקנה 3 (6) בתקנות הגנת הヅרכן (פרסומת המכונת לקטינימ) תשנ"א-1991.	כן
פלאלפון אסקיפ - בולבול מצוי	1.12.03	פגיעה בטעם הטוב ורמייזות מיניות.	לא

## חוות דעת מקדימה

לרשوت הגיעו 13 תשדירים או תסריטים ל渴בלת חוות דעת מקדימה. כאמור, רשאים הזכאים לפניות לרשות לצורך לקבל חוות דעת בסוגיות שהן קיימות התלבטות. הרשות מעבירה את חוות דעתה לצcin.

להלן מספר דוגמאות לתשדירים בעיתויים בתחום זה:

שם תסריט/תשדר	תאריך	סיבת טיפול	הועבר לרשות ברגשה חתוקנת שאושרה לשידור
ההסתדרות - טסטטומוניאל בנק הפעלים	15.1.03	פרסום שיש בו תעמולת מפלגתית בסוגיה השנייה במחלוקת ציבורית, ועומד בפניו לטעיף 5 לחוק הבחירות דרכי תעמולת (לענין ההלכה כפי שנקבע בבג"ץ 93/2012 ח"כ שמא' נ' הרשות השנייה).	לא
בנק המזרחי - עו"ש חכם	20.1.03	הטעיה בציון תנאי המבצע.	כן
בצלאל - הרשמה (מסיכת אב"כ)	23.1.03	פגיעה ברגשות הציבור ובטעם הטוב.	לא
TNT - מזכירה שעדיף לשכוח	2.2.03	סכנות הכוללות רמייזות טיניות מובהקות, ופגיעה ברגשות הציבור ובטעם הטוב.	לא
טבעת 5 המתקנות	20.2.03	הטפת מסר דתי.	לא
דייאט קוקה קולה לייפון - סוכנות שטיפה	25.3.03	עדיזוד התנהגות שאינה בטיחותית.	כן
ג'ינס קרוקר - חדר מטבחים	13.4.03	פגיעה בטעם הטוב, בכבוד האדם וברגשות הציבור, ופניהם לרגש הפחד.	לא
מעריב - זמן תל אביב - אמבולנס	10.6.03	פרסום הכלול רמייזות מיניות בוטות, ופגיעה ברגשות הציבור ובטעם הטוב.	לא
הסתדרות - הגימלאים - זכויות הקשיישים	27.10.03	סוגיה השנייה במחלוקת ציבורית.	כן
ערבים בלילה - תשדר ל למען הקהילה	15.12.03	פגיעה בטעם הטוב ופניהם לרגש הפחד אצל ילדים.	לא

# בדיקות תשדירים לאחר שידור

ברשות נבדקים תשדירי פרסום שאושרו על ידי הוציאנים ללא מעורבות הרשות, לאחר שיודром. הבדיקה נעשית באופן אקראי, כל יום, לגבי יום השידורים שלבסוף. כמו כן, נעשית הבדיקה בעקבות העורות מצוות המפקחים,עובדיה המחלקה ופניות ציבור, שמת金陵ות ישירות או באמצעות נציג תלונות הציבור. הרשות קשובה לביקורת והעורות העולות מהתפקיד, ובזאת תשדירים גם לאור העורות אלו.

בhair זה נבדקו 686 תשדירים שהם 28 מסך התshedירים, שאישרו הוציאנים. רוב התshedירים שנבדקו לא נמצאו בעיתיהם. בעבר 37 מתוכם התבדקשו הבהירות, תיקונים, או הוגבלה שעת שיודר.

בטבלה שללון **מספר דוגמאות לתshedירים בעיתיהם שנבדקו לאחר שידור:**

תוצאות הטיפול	סיבת טיפול	תאריך	שם תסריט/תשדר
נמצא תקין.	הטעה בפרטיו המבצע.	13.3.03	אורנג' משפחה - איתותיים
נמצא תקין.	הטעה בפרטיו המבצע.	26.5.03	בזק בינלאומי - מבצע משחק מטריקס
תוקן.	פנית מתחילה על רകע המעטת ערך מוצר מתחילה, ופניות ציבור על רקע פגעה ברגשות ובכבוד האדם.	6.8.03	RC קולה - בית משוגעים
נמצא תקין.	פנית מתחילה על רקע הטעה והמעטת ערך מוצר מתחילה.	17.8.03	רמדיה - רגוע
נמצא תקין.	פנית מתחילה על רקע הטעה והמעטת ערך מוצר מתחילה.	25.8.03	פלמוליב - רוב הצרניים בוחרים
תוקן.	פנית מתחילה על רקע הטעה והמעטת ערך מוצר מתחילה.	28.8.03	פמפרס טוטאל קייר - 20% פחות מהמתחרים
בית המשפט קבע כי תוטני כתובית המצויינ כי הדגמה ארוכה 7 שניות.	פנית מתחילה על רקע הטעה והמעטת ערך מוצר מתחילה. במקביל, הוגשה לבית המשפט המחויז בקשה למצוות מניעה. משבביתת המשפט שהה החליטה פנה העותר לבית המשפט העליון.	26.10.03	האגיס - החיתול היבש ביותר - דמן
תוקן.	פנית מתחילה על רקע הטעה והמעטת ערך מוצר מתחילה.	13.11.03	חולב תנובה - סופר סיין
נמצא תקין.	פנית מתחילה על רקע הטעה והמעטת ערך מוצר מתחילה.	20.11.03	אולדיז'ן אולטרה לייט - תחתוניות
תוקן.	הטעה בפרטיו המבצע.	23.11.03	- מבצע ממיריים

## וועדת ערר פרסומות - הרשות השנייה

וועדת ערר פרסומות של הרשות בהרכב מנכ"ל, סמכ"ל טלוייזה, יועץ משפטי וראש אגף פרסומות, היא וועדה המתכנסת כדי לדון בערירים, המוגשים על ידי מפרטים, שתשדירים שלהם נפסלו על ידי ועדת הפרסומות. כמו כן, מתכנסת הוועדה כדי לדון בתשדירים, לאחר שעלו לשידור באישור הזכינים והתגלו כבעיתיים, או שהוגשו בעניינים פניות ציבור. הוועדה משמשת הרכב הפיעץ למנכ"ל, אשר מקבל החלטתו בנושא הנדון, לאחר ששמע מהוועדה את השתלשלות התקירה הנדון ואת עמדות חבריה ובחן את נימוקי העරר.

בשנת 2003 דנה הוועדה ב- 20 ערירים. להלן מספר דוגמאות לתשדירים אשר נדונו בוועדה:

שם תסריט/תשדר	תאריך	סיבת אי אישור	החלטת המנכ"ל
WOW מקלחת	12.1.03	פנית מתחרה על רקע הטעה.	נפסל לשידור.
חברות בטיחות - התגנשות	13.1.03	פניות ציבור על רקע פניה לרgesch הפחד.	הגבלת שידור התשדר החל מהשעה 22:00.
בנק המזרחי - עו"ש חכם	20.1.03	הטעה ואמת בפרסום.	תוקן.
בזק בינלאומי נט מטבח - תוכי	15.4.03	פנית מתחרה על רקע הטעה.	תוקן.
שעריב - זמן תל אביב - אמבולנס	10.6.03	פרסום הכלול רמיוז טיניות בוטות, ופגיעה נפסל לשידור.	ברגשות הציבור ובטעם הטוב.
סנו מקטינה - סקר נילסן - רייטינג	6.7.03	פנית מתחרה על רקע הטעה.	תוקן.
לה קרמריה - דאבל תות	28.7.03	פנית מתחרה על רקע הטעה.	תוקן.
פיירי - מלך הפלайл	28.8.03	פנית מתחרה על רקע הטעה.	נמצא תקין.
אגד - חאפרים	10.12.03	פנית מתחרים בדבר המעתת עריך מוצר מתחרה, ופניות ציבור על רקע פגיעה ברגשות.	לא נפסל לשידור. בעקבות התשדר נערך שימוע בקשר לשימוש בסטריאוטיפים בתשדרי פרסומת.

# וועדת ערך פרסומות - מועצת הרשות

על החלטת מנכ"ל הרשות ניתן לעורר לוועדת ערך פרסומות של מועצת הרשות. בשנת 2003 הוגש 7 ערכרים למועצה.

להלן סדר דוגמאות לתשדירים אשר נדונו בוועדה:

שם תסריט/תשדר	תאריך	סביר אי אישור	ההחלטה הוועדה
חגורות בטיחות - התנששות	13.1.03	פניות ציבור על רקע פניה לרgesch הפחד.	בוטלה ההחלטה הרשות ואושר שידור התשדר לארוך היום כולם.
ג'נס קרוקר - חזיר מותים	13.4.03	פגיעה בעטם הטוב, בכבוד האדם וברגשות הציבור, ופניה לרgesch הפחד.	המועצה אישרה את ההחלטה הרשות ופסלה את התשדר.
בקבוקי BE FREE	20.6.03	הטעיה ופניה לרgesch הפחד.	המועצה אישרה את ההחלטה הרשות ודרשה את תיקונו של התשדר.
הסתדרות העובדים - פנסיה	20.11.03	סוגיה השניה במחלקות ציבוריות.	המועצה אישרה את ההחלטה הרשות ופסלה את התשדר.
מג'יק נזלבס - תאילנדית	29.12.03	פגיעה ברגשות הציבור, בעטם הטוב ובכבוד האשה.	המועצה אישרה את ההחלטה הרשות ופסלה את התשדר.
			עתירה שהוגשה לבג"ץ בעניין זה התקבלה, ובג"ץ הורה על שידור התשדר בשינויים מסוימים.

## פרסומות שלא אושרו לשידור וסיבת אי שידור - סיכום

בשנת 2003 טופלו 96 תשדורי פרסום /או תסריטים באופן עמוק על ידי הרשות. נתון זה מהוות כ- 3.7% מתוך כלל 2,419 תשדורי הפרסומות החדש. 19 תסריטים / תשדורים שלא אושרו - לא שודרו בגרסתה מותקנת, ו- 71 תוקן וושודרו בגרסה מותקנת, או הוגבלה שעת שידורם.

בטבלה שלහן מפורטים תשדורי הפרסומות שלא אושרו לשידור והסיבות לכך:

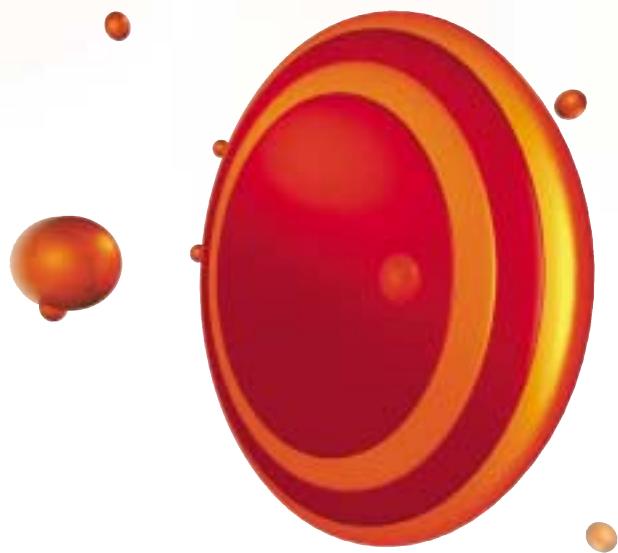
העבר לרשות בגרסה מותקנת שאושרה לשידור	שם תשדר / תסריט	הרקע לפסילה
✓	בק עולם הצעירים - רודרגז	הטעה והטעט ערך מתחלה
✓	בנק המזרחי - ע"ש חכם	
✓	חברות הכלבים - הודיעות SMS	
✓	קריסט קומפליט	
✓	פמפרט קואלה	
✓	YES חדש האוסקר	
✓	אורנג' משפחה	
✓	פיס 123	
✓	חברת החשמל - צrichtת חשמל	
✓	קרפרי מקטי - פגנ' תחנת	
✓	בנק הפועלים - מסלולים	
✓	בנק לאומי - מטריקס	
✓	קריסט 1+1	
✓	רמדיה רגוע	
✓	האד & שלדרס מס' 1 בעולם	
✓	פלמוליב - רוב הצרכנים בחויריים	
✓	שיICON עובדים - מיליאן ישראלים	
✓	פלאפון סמסונג 50% הנחה	
✓	אורנג' פאנטז'	
✓	נקניות זוגלובק טרי פעםיים	
✓	פלמוליב הנמכר ביותר	
✓	פלאפון מבצע סמסונג 620	
✓	סנו מקסימה נמכרת לחודש אוגוסט	
✓	אולדיז אולטרא ליט'	
✓	הפסקת עישון סופר פארם	
✓	בק בינלאומי סקר דעת קהל	
✓	ברק 013 - בדיקת מעריב	
✓	בקבוקי BF	

הווער לרשות גרטה מתקנת שאושרה לשידור	שם תshedir / מס' טרייט	הרקע לפטילה
✓	פיירי בחליל - מחיר מיוחד	טעה והטעת ערך מתחילה (המשר)
✓	פיירי מלך הפלאלפל	
✓	סקין גארד קרני AVA	
✓	איטונג העיקר הבריאות	
✓	אריאל קלין מסטר	
✓	קליה אל-אקוונומיקה - עניבה	
✓	קריסט 57 מיליון איש	
✓	האגיס החיתול היבש	
✓	פמפרס טואל קאר	
✓	קולון אפקט האקוונומיקה	
✓	YES מבצע סמירם	
✓	קויי זהב 212 - מבצע אינטרנט מהיר	
✓	קויי זהב היחידה	
✓	מכבייתון פובייל בבריאות	
✓	טייז - יותר ממיליאן	
✓	חלב סופר סיין	
✓	לה קרמריה דאבל תות	
✓	תמי 4 - באר	
✓	זוק בינלאומי נט - תוכי	
✓	ברק 013 - כתבת ZNET	
✓	ברק 013 - מאטרייקס	
✓	פיירי הנמכר ביותר לחודש אוגוסט	
✓	אורנג' נוקיה 3MP	
✓	סנו מקסימה סקר נילסן	
✓	חברות הכבלים חדש האוסקר	
✓	הצחובה הטובה	
✓	זוק WOW - אינטרנט הכי מעודכן	נושא אסור לפרסום
✓	דיאט קווקה קולה לימון - מכונת שטיפה	התנהנות בלתי בטיחותית
✓	bijtach ישיר - פסי רכבת	
	ג. יפית - צילוליאיד	מוצר רפואי בו טענת רפואיות
	רפואה מנענת	אסורות וייחוס סגולות רפואי
	אמריקן לייזר הסרת משקפיים	פרסום תרופה למוצר הדוש
	פייזר אין אוניות	התערבות רפואית

העובר לרשותו בגרסתה מתקנת שאושרה לשיזור	שם תשייר / חסריט	הרקע לפסילה
✓	חברות בטיחות - התנגשות פלאפון ESC - את חפירה	רטיזות מיניות, עירום, פגעה ברשות הציבור, פניה לריגש הכחז
	פלאפון ESC - בולבול מצוי	
	מסטיק מסט - אסיפת הרים	
	TNT - מזכירה שעידי לשוכח	
	עמוות ערים בלילה	
	בצלאל הרשמה - מסיכת אב'כ	
	ג'נס קרוקר - חזר סתים	
	ערבי - זמן תל אביב - אמבולנס	
✓	בנג'י בארון	
	כבלים - הודעות SMS	
✓	RC קולה - בית משוערים	
✓	אגד - חאפרים	
✓	פוקט - סופי עונה "פואאל"	
✓	בושם לקוטט לגבר	
✓	אנרג'יזר גראת זוג (גיארא)	
✓	פוקט - חורף 2003	
✓	וירג'ין - תכנית צבע לחיים	
✓	TM איטליה (נשיקת גברים)	
	מג'יק נודלס - תאילנדית	
	הסתדרות החדשה - טסטומוניל בנק הפועלים	סוגיות שונות במחלקות <b>פוליטיות, חברתית, כלכלית</b>
✓	הסתדרות הגימלאים - זכויות הקשיישים	
	הסתדרות העובדים - פרסיונרים	
	אקמולி - חסות	שונות
✓	גבינת תנובה - סיון הפרסומות	
✓	שימוש בסימני הסיכון וסיג'וג	
	ג. יפית - טבעת 5 המתקנות	
✓	קרלסברג - מבצע כדורגל	

## סיכום

סיבת אי אישור	כמות בسنة 2002	כמות בسنة 2003
הטעיה והמעטת ערך מוצר מתחילה	45	55
נושא אסור לפרסום	2	1
כתוביות שאין קריאות	2	--
התנהגות בלתי בטיחותית	15	2
מוצר רפואי ובו טענות רפואיות אסורת ויחסוט סגנות רפואי	19	2
פרסום רפואי למוצר הדורש התערבות רפואית	13	2
רמייזות טניות, פגעה ברגשות הציבור, עירום	17	20
סוגיות שונות בחלוקת פוליטית, חברתית, כלכלית	5	3
שונות	8	5
<b>סה"כ</b>	<b>126</b>	<b>90</b>



## פרק הפקה - מקומם הפקת התשדירים

כלי שיבוץ הפרטומות חייבותו ש- 57% מהתשדירים המשודרים לראשונה בידי בעל הזכיון במשך השנה יהיו בהפקה מקומית.

הרשות מקבלת דיווח שוטף מהזכיינים על פkor ההפקה של תשדירים בעת הגשתם לאישור מוקדם ובעת הדיווח על תשדירים העולים לשידור לראשונה אצל כל בזכין וזכיין. דיווח הזכיינים מבוסס על דוחות משרד הפרסום המפיכים את התשדירים.

בשנת 2003 מתוך סך התשדירים, ששודרו לראשונה (419,2) הופקו:

בהפקה מקומית - 2,086 תשדירים, שהם 86.3%.

בהפקת חו"ל - 333 תשדירים, שהם 13.7%.

על פי נתוניים אלה ניתן לראות כי הזכיינים עמדו בדרישה.

תשדירים מחו"ל	תשדירים בהפקה מקומית	שנה
17%	83%	1995
14%	86%	1996
15%	85%	1997
16%	84%	1998
20%	80%	1999
19%	81%	2000
16%	84%	2001
13.5%	87%	2002
13.7%	86.3%	2003



# מכסות פרסום כותרות

## עמידה במכסות פרסום מותרות במשך היום

על פי חוק הרשות השנייה, רשאי כל בזכין לשדר פרסום מסוים בסך שלא עולה על 10% מזמן השידור שלו ביממה. בנוסף על כך, הוגבל הזכין לשידור זמן לא תכניתי הכלול תשדיiri פרסום וקידומים בטרך של עד 12:00 דקות בשעה.

הרשות בזקמת מדי יום את עמידת הזכין במוגבלות אלו באמצעות מערכת ממוחשבת ולעתים בספירה ידנית. במקרה של והזכין חרג מהמכסה המותרת, הנושא מטופל כהפרת שידור, והרשות רשאית לנקט טרקייה נגד הזכין. מקרים של הפרות על ריקע זה, יפורטו בפרק הדן בהפרות.

## עמידה במוגבלה של מכירת זמן פרסום גורם אחד

הפיירוט שלහן מתייחס לעמידת הזכינים במוגבלות סעיף 85 (א) לחוק הרשות השנייה, האוסר מכירה או הקצאה של זמן שידור פרסום אחד במקשה העולה על 10% מסך הפרסומות הנפקר על ידי הזכין.

הרשות ביצעה בדיקה לפי מפרטיהם, ועל פי הנתונים עמדו כל הזכינים בהוראות החוק, הנתונים לקוים מתוכנת "בקרה פרסום" של חברת "בקרה פרסום בעמ" ("יפעת").

## חישפת משרד פרסום

בהתאם למדיניות הרשות, מוגבלת סעיף 85 (א) לחוק הרשות השנייה לא חלה על משרד פרסום, אם הוכח לשבעיות רצון הרשות כי אינם מתקדים כרכושי זמן פרסום כ"בלוק" מראש, אלא רוכשים עמדו כל הזכויות פרטום בעבר ללקוח טగדר. להלן פירוט 10 משרדיה הפרסומי, שנחשפו בהיקף הרב ביותר במשך השנה, בהשוואה לניכוי אשתקד. כפי שניתן לראות, רשימת משרדיה הפרסומי המרכזים נשarra דומה זו של שנת 2002, ואף חל גידול ניכר בפעולות משרד פרסום "קשרRAL", המשרד הגדול בשוק.

בהתאם לפרשנות הרשות לסעיף 85 (א) לחוק הרשות השנייה, הזכינים עמדו במוגבלת החוק.

משרד פרסום	% זמן פרסום מטור סך שנתי 2002	% זמן פרסום מטור סך שנתי 2003
קשרRAL	.1	19.1
שלטורי אבן עמייחי	.2	15.4
באומן בר ריבנאי	.3	13.4
אדLER חומסקי & ורשבסקי	.4	11.2
ראובני פרידן IPG	.5	10.4
גיטם BBDO	.6	9.5
DARCY	.7	6.6
הפקה עצמאית של הזכינים	.8	5.7
TBWA	.9	4.4
פוגל לין OM	.10	4.3

נתונים לקוים מתוכנת "בקרה פרסום" של חברת "בקרה פרסום בעמ" ("יפעת").

## חSHIPת פROSS

נתונים אלה עלוה שמעט ולא חל שינוי בהיקף הפרטום של המפרטים הגדולים בערך 2. המפרטים הגדולים של שנת 2002 נשארו גם הגדולים בשנה זו.

### עשר המפרטים הגדולים ביותר בערך 2 (ארבעת הזכינים יחד):

מספרטם	% זמן פרסום מתח סך שנתי 2003	% זמן פרסום מתח סך שנתי 2002	
P & G .1	6.8	5.1	
תנווה .2	4.2	3.5	
עלית .3	3.5	2.3	
אסם .4	3.1	3.2	
שטרואס .5	2.8	3.4	
החברה המרכזית למשקאות .6	2.3	2.3	
סנו .7	2.3	2.0	
יוניליוור .8	2.3	1.0	
פלאפון .9	2.1	1.8	
מפעל הפיס .10	1.7	2.5	

הנתונים הבאים מפורטים לצורכי מidan, ואיןם קשרים למחוייבות או מכסה הנובעים מהכללים:

### עשרה ענפי הפרסום הגדולים בערך 2 (ארבעת הזכינים יחד):

ענף	% זמן פרסום מתח סך שנתי 2003	% זמן פרסום מתח סך שנתי 2002	
מזון .1	28	22.7	
תקשות .2	12.6	11.4	
מים ומשקאות .3	11.9	9	
תמרוקים .4	11.4	7	
כטפים .5	8.2	6	
חוואר ניקוי .6	7.3	5.4	
מדיה .7	5.5	3.5	
צרכנות .8	5.4	4.5	
הגינה .9	5.2	3.9	
רכב ותchromה .10	5.1	4.5	

### חמשת המותגים המובילים בפרסום בערך 2 (ארבעת הזכינים יחד):

שם	% זמן פרסום מתח סך שנתי 2003	% זמן פרסום מתח סך שנתי 2002	
פרטנר - אורגן' .1	14.6	2.2	
YES שירות לויין .2	14.3	1.1	
סלקום .3	13.3	1.6	
פלאפון ESC .4	10.7	1.9	
בזק .5	10.3	1.4	

# לשון

בשנת 2003 הتمקד העיסוק הלשוני בתחוםים אלה:

- בדיקת פרטומות (תשדרים ותמלילים).
- בדיקת תכניות - תכניות חדשות וצפיה אקראית.
- בדיקת לשון השדרנים של חברות החדשנות.
- בדיקת שידורי הרשות וכל פרטומי הרשות.
- בדיקת תלונות ציבור.
- תיאום עבודות יעצץ הלשון של האזינים ופיקוח עליהם.

## פרסומות

יועצת הלשון ברשות משתתפת בישיבות ועדת הפרטומות שנבדקים בה תמלילים ותשדרים בנושאי ילדים ונושאים רפואיים. ברשות מתקבלים גם תמלילים בעיתונים בתחום הלשון, בעיקר בתחום השימוש בעלז ובעגה.

### א. תשדרים

במהלך השנה הוגשו לאישור הוועדה 436 טסרייטים. מתוכם התבקש תיקון הלשוני של 18 תשדרים בלבד. בחלוקת היי שגיאות כתיב (7 תשדרים), בחלוקת בעיות תרגום (6 תשדרים), בחלוקת שגיאות הגייה ובחלוקת ליקוי לשון.

### ב. תמלילים

ניכר גידול במספר התמלילים הבעיתיים הנשלחים להתייעצות, קודם שייפכו לתשדרים. כך נעשים התייעצויות והזדון בשלב התמליל, וזה מונע מראש בקשה לתיקון בשלב התשדר. בשנה זו הגיעו לרשות כ- 22 תמלילים בעיתונים מבחינה לשונית. ברוב התשדרים הבעיות היו של לעז ותרגומים (6), כמו כן היו תמלילים בעלי לשון שגיאה וכolumbia שיש בהם עגה נמוכה, וכל אלה تكونו מראש, לפני שיזורם.

### ג. בדיקת תשדרים לאחר שיזור

נבדקו באופן סקורי 124 פרסומות שעלו כבר לשיזור. לא התבקשו עליהם הבהירות, כיוון שכולם היו תקיןות.

## בדיקות תכניות - תכניות חדשות וצפיה אקראית

הצפיה בתכניות מתחבطة בעיקר בצפיה לאור הערות הפיקוח, בעקבות תלונות הציבור ובצפיה יזומה בתכניות חדשות. בעקבות הבדיקה והצפיה נשלחות הערות לציינם.

דוחות הפיקוח מפנים את יוצצת הלשון לשגיאות האלה:

- א. קדים נונים שגויים, הנחיה לquia וקריעות שגויות בתכניות.
- ב. כתוביות שגויות, קטעים שלא תורגם ותרגומים שגויים.
- ג. שגיאות במהדורות החדשנות, בקדימים, בפתחים ובתعزيز מזג האויר של חברות החדשנות.

### טיפול

כלל המנחים מתבקשו לתקן בעיקר שגיאות הגייה, כתוביות, וגם מתבקשו להשתמש בלשון מותקנת יותר מבחינות התחביר והניסוח ולהפחית השימוש בסLANG.

### קדימים

כיזע, דין קדים נונים כדי פרטומות, כיוון שהם משודרים פעמים רבות ביום. לעיתים משודרים קדים נונים שגויים, שלא נבדקו על ידי יוצצת הלשון של הזכינים, במרקם אלה מתבקשים הזכינים לפעול בדחיפות לתיקון הקדים נון השגוי.

### תרגום וכתובות

פקידו השידור מתבקשים לעיתים לבדוק כתובות תרגום בתכניות מסיטימות. כמו כן, בזאת יוצצת הלשון את התכניות המתרגםות מערבית לעברית.

בסוף אוקטובר 2002 נכרס לתוכף התקיקו ל"כלי ההקלות לחישר", וכן גדרה פאן כמות הכתוביות להקללה על חירשים ולקיים שמיעה, גם הכתוביות הללו יבדקו באופן מוגמם, ככל הבדיקות האחרות.

### לשון נקייה בתכניות

גם בשנה זו נבדקה הלשון לפי הקритריון של לשון נקייה. בתכניות צפו מפקחי השידור, לפי בקשה, וגם בעקבות תלונות הציבור. הרשות העיראה את תשומת ליבם של הזכינים לשימוש בלשון נקייה ולאי הקפזה בשימוש בלשון זו בתכניותיהם. אין ספק, שהערות מסווג זה תורמת לצמצום השימוש בלשון לא נקייה.

## חברת החדשנות

הקפדה יתרה אנו מקפידים בלשונם של שדרני חברות החדשנות, لكن נבדקת לשון השדרנים בעקבות ובתשומת לב. יוצצת לשון של הזכינים עושים מאכזים מרוביים להנחות את הקריינים והכתבים ולמנוע שגיאות לשון. כמו כן, מגיעות הערותמן הציבור ומוציאו לשון שונים. ניכרת מגמה של שיפור בלשון השדרנים, אך יש עדין שדרנים שהעברית שבפייהם טעונה שיפור, בעיקר השדרנים החדשנים. עד עכשוו לא נערכו השתלמויות כלליות בחברת החדשנות של ערוץ 2, אלא רק השתלמויות פרטניות לכל שדרן עם יוצצת הלשון. השתלמויות כללית לאורך זמן הייתה מביאה לשיפור ניכר בלשון הקריינים והיתה יכולה להגבר ולחדד את המודעות הלשונית שלהם.

הבעיות הנפוצות בלשון שדרני החדשנות הן: שיבושים בסמכיות - בנייני מגורים, חדשות חז; ענייני ניסוח - "הפהacha אותו מיד למטרה מיידית"; בעיות בשם מטריך - שטנה/שטנה; הגיה - הרגש, יצאת; ולעתים אף אוצר מילים.

## שידורי הרשות ופרסומיה

חלק מעבודת הייעוץ הלשוני נבדקות כל הפקות הרשות; תמלילים וסרטים של "זוח אינטימי", סרטים ליום השואה וליום הזיכרון, פינות הספרות של הרשות "שמע טיפור" וכן סרטיים נוספים במסגרת שידורי הרשות. ברור מآلיהם, שהקדימון לשידורי הרשות נבדקים מראש הן מבחינת הכתיב והן מבחינת הניסוח.

## تلונות הציבור

تلונות הציבור נחלקות לשני סוגים:

א. תלונות שהתקבלו מנציג תלונות הציבור: 9 תלונות.

ב. תלונות שהתקבלו מלשכת הדוברת: 7 תלונות.

התלונות מוגנות: על אוזות לשון מוחי התקניות, שדרני החדשות, ניטות, רובדי לשון, לשון נקייה ופרסומות. חלק מהتلונות (3) התבגרו כ愴יאות לכאהה, כיון שהמתלוננים לא הכירו את כללי האקדמיה הנוגעים לעניין. לדוגמה: תלונה בעניין תרגום בסדרה "סקט והעיר הגזולה" - תורגם "שני כסות" במקום "שתי כסות"; תלונה בענייני ניטוח כמו הצירוף: "הפתעה לרעה"; תלונה ובה愴יאות בלשונם של עוזד בן עמי ואפרת ריטין בתכנית הבוקר; תלונות בעניין "תקינות פוליטית" - מודיע פירב מיכאל פונה בתכניתה לכולם בלשון נקבה ומדווע מדווחים על אונס או רצח של אישה ב'ידי' בן זוגה בעיטות "אנסה/ נרצחה על ידי בן אדם".

בכל אחד מהמקרים שבהם התגלה כי זו אכן שגיאה העברה חווות דעת לשונית לגוף של עניין. כל התלונותטופלו ברשות.

## תיאום עבודה יוצאי הלשון של הזכינים וכיקוח עליה

העבדה עם יוצאי הלשון של הזכינים היא יומיומית ורצופה. הרשות עובדת עם יוצאי הלשון של הזכינים בכל התחומים שיפורטו לעיל. פרסומות: אם קיימת התלות בעניין פרסומות בעיתיות יוצצת הלשון של הרשות מכרעה בענייני ארכות לתיקון, בעניין מה יתוקן ומה חומרת הבעיה. נוטף לכך, יוצאי הלשון של הזכינים יוציאת הלשון של הרשות פיעיצים בזמן אמיתי לקרים, המתלבטים בשאלות לשון באולפן ה הקלטה. כמו כן, מתקיימות פגישות של יוצאי לשון כדי לדון בעיות לשון. לאחרונה נערכה ישיבה מסוג זה ברשות השנייה, ובה לימדה גב' אסתר גולדנברג את כל יוצאי הלשון ברדי ובטלוויזיה סוגים שונים של עריכה לשונית.

נשלחות ליוצאי הלשון הנחיות להאחזקה של השפה ובאשר לדרגת החומרה של愴יאות לשון. כיצד ניתן לומר ביטויים, באיזה הקשר יאמרו מילות יחס מסוימות וכדומה. נשלח גם חומר כתוב בעניין החלטות אקדמיה מעודכנות וחדות וغم חידושים לשון וכן, תשובה לשאלותיהם לאחר בירור באקדמיה.

# הפרות בשידור

במסגרת הפיקוח על השידורים, מבררת הרשות עם כל זכין, אירועים הנראים כהפרה לכוארה של החוק והכללים, כדגם שיבוץ פרטומת בגין כללים, פרטומת אגב אסורה ועוד נושאים תכניות ואתיים שונים. אם לאחר הליך הבירור עם הזכין מתבלת החלטה, כי אכן בוצעה הפרה בשידור, רשאית הרשות לנ��וט טנקציה נגד הזכין. הטנקציה רשאית הרשות להפעיל היא התראה או נטילת זמן פרטומת העומד לרשות הזכין. על החלטה זו עומדת לזכין זכות ערעור בפני מועצת הרשות.

להלן מפורנות ההפרות שבגין הוחלט לנ��וט טנקציה נגד הזכין.

## טבלת סיכום ההפרות ונטילות שנקבעו על ידי הרשות

זכין	מספר ההפרות	נטילה נקבעה על ידיה	התראה	הפרות בתחום התכניות	הפרות בתחום האתיקה	פרטומות אגב שיבוץ	פרטומות	מספר ההפרות	ネットן זמן	שידור	מספר הפרות	טען הסופי
טלעד	--											
רשות	4	1	3	2	1	1						
שידורי קשת	10	4	6	2	4	4						
הטלוויזיה החינוכית	3	1	2	1	1	1						

להלן יפורטו ההפרות על פי החלוקה לזכינים:

**טלעד:** לטלעד לא היו הפרות השנה זו.

**רשות:**

תאריך	הפרה	סקציית הרשות
27.5.03	התראה. שידור חסוט בתכנית "יאיר לפיד" ללא קבלת אישור הרשות מראש.	
22.8.03	הציג אורחים במסגרת התכנית "בית פתח" מעבר לגבול הספר ובניגוד להנחיית הרשות בוגר לאזורי המסתחררים בתכנית זו ובניגוד לכללי 9 לכללי האתיקה בפרטומות.	התראה.
17.11.03	הסדרה המסודגת 8+, בגין תקנות סיוג וסימן, ובניגוד לסעיף 20 למדריך האתיקה. המסדר האמור לא היה ראוי לצפייה לגילאי 18 ומטה.	התראה. שידור פרק בסדרה "אהבה מעבר לפינה" בשעה 55:19, בו סצינת אונס של אחת מדמויות הסדרה המסודגת 8+, בגין תקנות סיוג וסימן, ובניגוד לסעיף 20 למדריך האתיקה.
4.12.03	শিয়ার আইটেম মস্কেম অন্ত মুক্ত অন্ত প্রশিক্ষণ শিয়ার মস্কেম হত্তে কলবোতা, তুর চসিফ প্রতি হাতুলো মণিন্ত, লাই অহরা মুক্ত অন্ত ক্রিয়ান্ত, ক্রিয়ান্ত ও সিমন, ক্রিয়ান্ত মুক্ত সিমন ও সিমন শিয়ার, বঙ্গেড লসুপিম 19-20 মদ্রিক এতিকা.	נטילת 30 שניות פרטומת.

## שידורי קשת:

תאריך	הפרה	סקציית הרשות
23.1.03	שידור מבחן המודיע על 3 הרגלים ביפוי בית חgi, המשך התכנית "רק בישראל". מיד בתום המבחן המשיכה התכנית בעלת האופי הבידורי, בגיןו להנחיות הרשות והמועצה בנושא.	התראה.
13.2.03	שידור מקבץ פרטומות בסדרת התכנית "מייקל ג'קסון", ללא שידור מעברוני פרטומות בתחילתם ובסיומם, בגיןו לכלל 10 (ג) (1) לכללי התכניות, וכלל 20 (ב) לכללי שיבוץ פרטומות.	התראה.
10.3.03	שידור איטם על תחרות מלכת היופי במסגרת מגזין הבוקר ובו פרטומה אגב לרונית רפאל ולעיתון "לאשה", בגיןו לכלל 9 לכללי האתיקה בפרטומות.	התראה.
2003	שידור התכנית "עובדת בית" בשידור חוזר בין השעות 18:55-19:30, בגיןו לכלל 17 (ד) לכללי התכניות.	מארט
19.5.03	בשעה 24:17 הופסק השידור הרגיל לצורכי דיווח על פיגוע בעפולה. בשעה 18:34 ובמשך הדיווח שודר מקבץ פרטומות בגיןו לכלל 16 (ו) לכללי שיבוץ פרטומות, ולהנחיות המועצה בנושא.	ネットילת 1:00 זכות פרטומות.
4.8.03	שידור 4 פרטומות ל"טופר פארם" בשעה שבין 21:00-22:00 בעקבות סביר לחברת המוביילים "אירוגן", במסגרת התכנית שיבוץ פרטומות.	התראה.
13.9.03	שידור פרטומה אגב העברת את גבול הסביר לחברת המוביילים "אירוגן", במסגרת התכנית "קחי אותו שרון", בגיןו לכלל 9 לכללי האתיקה בפרטומות.	התראה.
8.11.03	שידור התשדריר ל"הסתדרות הכללית" העומד בגיןו לכלל 11 לכללי האתיקה בפרטומות, וב בגיןו להנחיות הרשות.	ネットילת 3:30 זכות פרטומות.
18.11.03	שידור פרק בסדרה "אהבה מעבר לפינה" בשידור חוזר בשעה 00:13, ובו סצינת אונס של אחת מדמויות הסדרה המסוגת 8+, בגיןו לתקנות סיוג וסימן, בגיןו לסעיף 20 למדריך האתיקה. המשדר האמור לא היה ראוי לצפייה לגילאי 18 ומטה.	ネットילת 1:00 זכות פרטומות.
5.12.03	שידור תשדריר "קיי זאב 2012" בו הטעה.	ネットילת 30 שניות פרטומות.

## הטלוויזיה החינוכית:

תאריך	הפרה	סקציית הרשות
22.6.03	חריגה של 42:00 דקות בסך הפרטומות היומי המותר.	ネットילת 0:42 זכות פרטומות.
17.12.03	פרטומה אגב בסתורת ראיון בתחום "ספורטיבי" בה לבש המראין חולצה של חברת KAPPA.	ネットילת 30 שניות פרטומות.
שנת 2003	אי עמידה במכסת התרגום לחרשים.	ネットילת 0:00 זכות פרטומות.*

\* טרם נזון בועדת העורר של המועצה.

# טכнологיה



plat: נאות בת-צורה, סמאנ"ל רדיו וטכнологיה

הרשות השנייה מפעילה את שידורי עירוץ 2 לקליטה חופשית לציבור הרחב בשתי דרכי (ראה תרשימים בהמשך):

- הפעלה קרקעית בשיטה האנלוגית.
- באמצעות הלויין הנו בשיטה האנלוגית והנו בשיטה הספרטנית.
- בו בזמן מופצים שידורי העירוץ למני"י חברות הcablim והלויין, אנלוגית וdigיטלית.

## הפעלה שידורים קרקעית

הפעלה הקרקעית נעשית באמצעות 15 משדרים הפרוסים ברחבי הארץ, רובם בני עשר שנים. עקב התוישנותם של המשדרים והבלאי הגדול שלהם, לצד בעיות עם החברה המיצרת (טכנוסיסטם) באספקת חלק חילוף, תידרש הרשות להחלטה באשר להחלפתם או לשידורם.

את תחנות השידור מפעילה ומתחזקת בשביל הרשות חברת בזק:

1. תיקון תקלות שוטפות - כוננות 24 שעות ביממה.
2. מתחזקה טוועת.
3. מתחזקת שבר ובדיוקן קבלה לאחר תיקון.

לשם כך, בין היתר, מפעילה בזק שני מרכזי מתחזקה, בתחנת "איתנים" ליז ירושלים, ובתחנת ה"רדאר" על הר הכרמל. בכל אחד מהם מוקד בקרה, מעבדת תיקון ומוחסן חלפים.

חלוקת מתחנות השידור של הרשות נמצאות באתרים של חברת בזק, שלוש נמצאות באתרים של הרשות, והשאר באתרים בעלות צד ג' (גג בית-מלון, גג בית-חולם, חצר מוסד חינוך וכדו). בפרט בתחום הנמצאות באתרי צד ג', מקיימת הרשות מעת לעת בדיקות לעמימות תחנות השידור בסטנדרטים השונים, כגון: קריינה אלקטرومגנטית (בכל תחנות שבוצעה בדיקה כזו נמצא כי רשת הקריינה נמוכה מהרבה המורכبة המותרת על פי הנחיות המשרד לאיכות הסביבה); תקינות מערכת החשמל; יציבות התדרנים והאנטנות.

## הפקת שידורים לוויינית

עד כה הופצו לציבור השידורים האנלוגיים והדיגיטליים באמצעות הלויין "עמוס 1" שבבעלות חברת ח.ל.ל. עם פיתוחו של "עמוס 2" והעודתו, בין היתר, לעroz 2, נאותה הרשות לעבור להשתמש זמנית בשירותי הלויין IML להפצת השידורים האנלוגיים של UrOZ 2, שבו בזמן מועברים השידורים הדיגיטליים של UrOZ 2 באמצעות "עמוס 1". מראשית 2004 מופצים שידורי UrOZ 2 האנלוגיים באמצעות "עמוס 2", והשידורים הדיגיטליים של UrOZ 2 ממשיכים להיות מופצים באמצעות "עמוס 1".

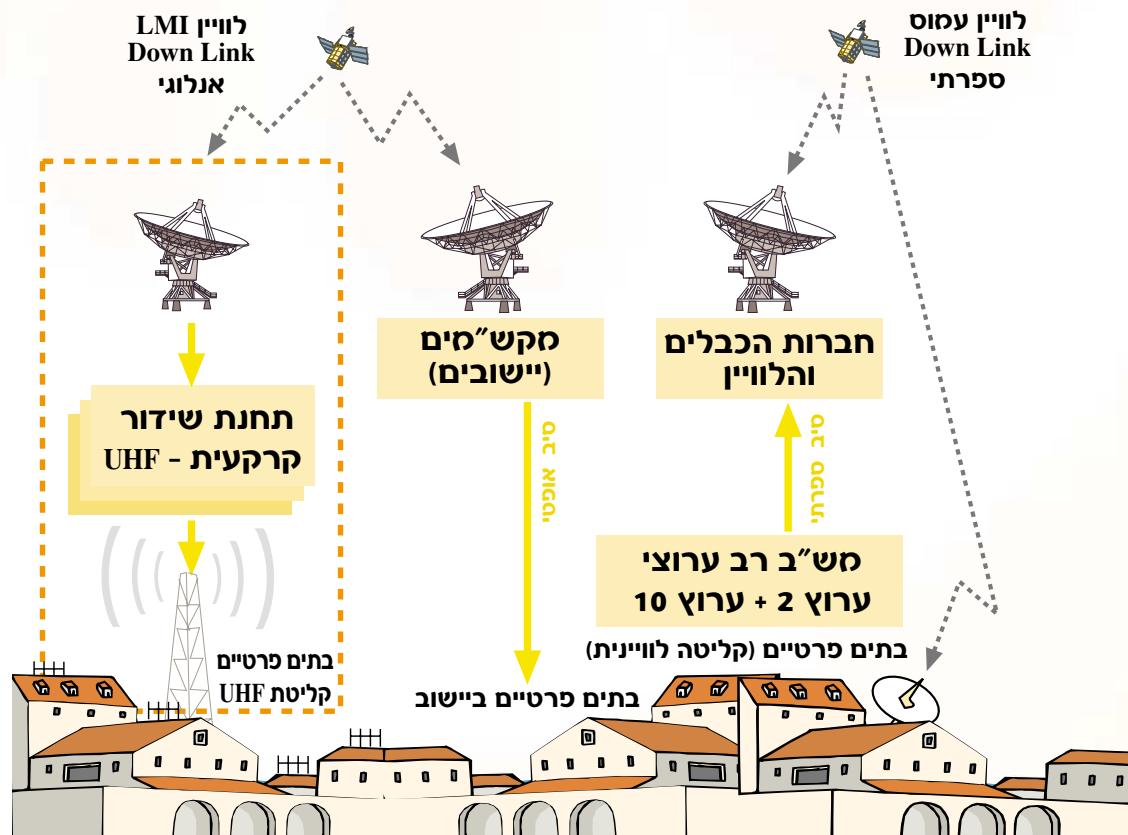
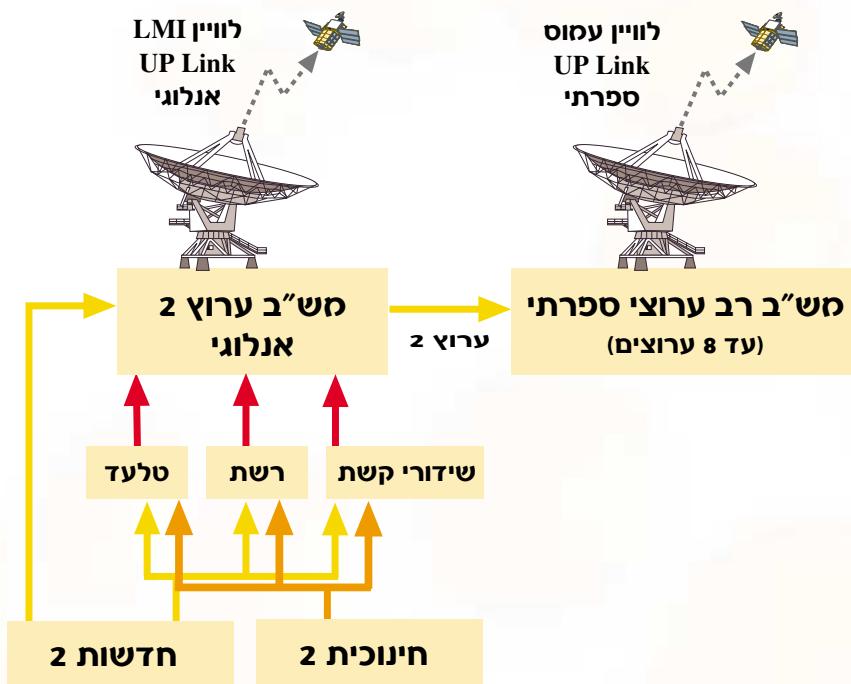
## בדיקות CISI

בשנת 2003 קיימה הרשות סבב בדיקות אחד, לבחינת CISI ההפעלה הקריעית של שידורי העroz ברחבי הארץ. הבדיקות בוצעו על ידי חברת מרסט ותוצאתיהן הראו, כי הרשות עומדת ביכולת CISI שהיא נדרשת לה, לרבות גיבויים בין תחנות אם חלות תקלות.



## פרשׂם הפצת שידורי ערוץ 2

שידור אנלוגי וספרתי

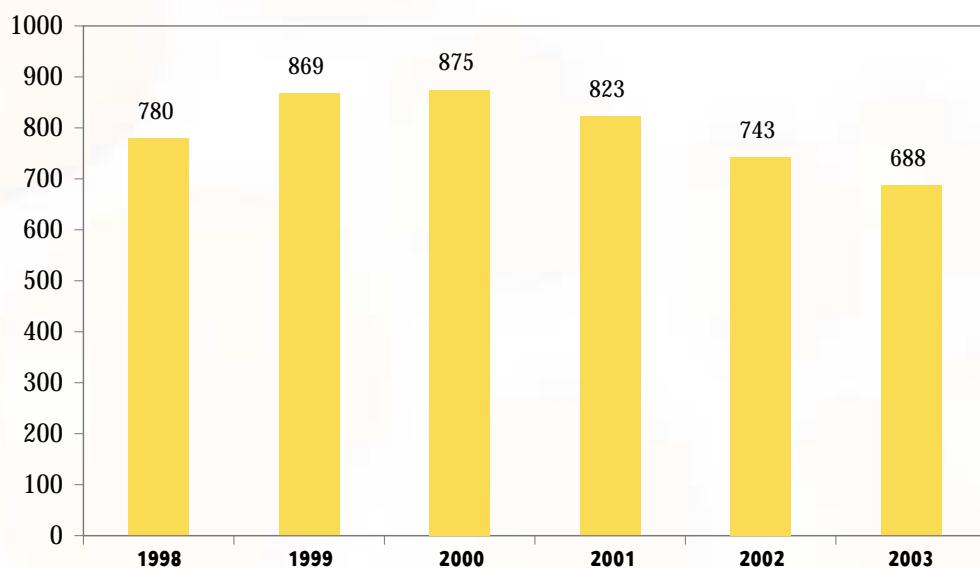


# כספיים

מאת: יעל בובליק, סמנכ"ל כלכלה, כספים ופיננס

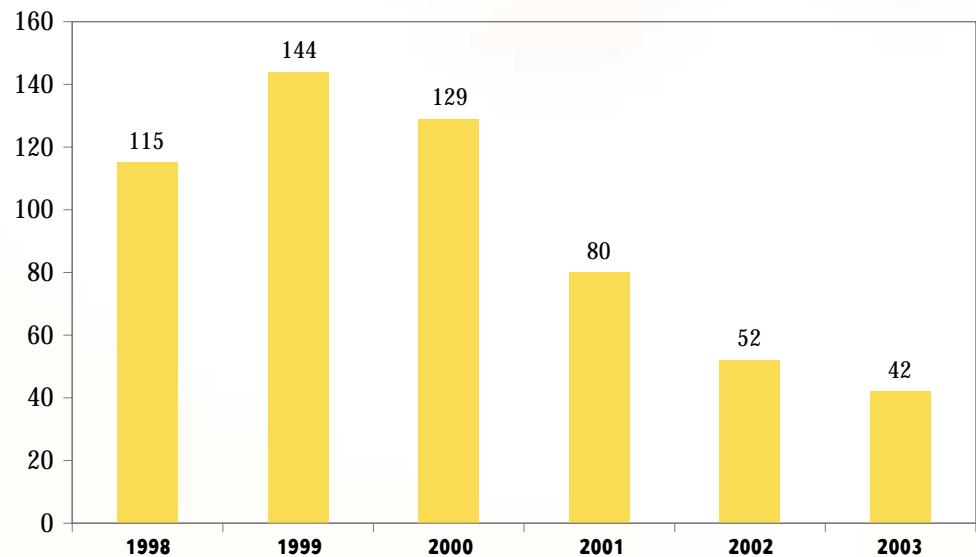
## הכנסות הוציאינים נטו (לא הטלויזיה החינוכית)

(מיליוני ש"ח, מחירי 12/03)



## התוצאות העסקיות של הוציאינים - רוח תפוקלי (לא הטלויזיה החינוכית)

(מיליוני ש"ח, מחירי 12/03)



הנתונים נלקחו מהדוחות הכספיים של הוציאינים.

משנת 2001 חלה ירידה בהכנסות זכיני הקרקע וברוחיהם כתוצאה מהמצב הכלכלי הקשה שנקלע אליו המשק. לכן יש לצרף את התחרות עם ערוץ 10 גם היא תרמה קושיכלכלי נוסף.

ברביעון האחרון של שנת 2003, חלה מוגה של עלייה בהכנסות, אשר נמשכת גם בשנת 2004. לפיכך, הרשות מעריצה לשנת 2004 תסתiem בעלייה בהכנסות וברוחים לעומת שנת 2003. להערכת הרשות, הכנסות ערוץ 2 לשנת 2004 נטו יעדדו על כ- 600 מיליון ש"ח.

## עפידה בהתחייבות

הרשות בוחנת בתקופה זו את עמידתם של זכיני ערוץ 2 במחוייבות הכספיות לשנת 2003 שעיקרן היקף ההשקעה בתכניות בכלל ובഫוקוט מקומות בפרט. עם גמר הבדיקה תזוזה הרשות על מידת עמידתם של הזכינים בהתחייבותיהם.



# הוצאתה לשידורים 2002

בהתנאי היזיכון לתקופה הנבדקת בעניין התחביבות טיניטום להוצאה בגין שידור תכניות נקבע, כי: "בעל היזיכון יוציא לצורך שידור תכניות לפחות 110 מיליון ש"ח לשנה או % 43 מההכנסה השנתית ברוטו (זהינו ללא ניכוי התמלוגים המשולמים לרשות ועמלות הפרטום) - לפי הגבוה". עוד נקבע, כי הרשות תכיר במסגרת זו ורק "בהוצאות ישירות להפקת ורכישת תוכניות".

באשר להתחביבות טיניטום להוצאה להפקה בארץ מופיע כתוב היזיכון וקובע, כי בעל היזיכון יוציא לצורך שידור תכניות מהפקה מקומית, כהגדתן בכללי המועצה, תכניות בענייני היום ותכניות ספורט העוסקות בעיקר בספרות בישראל, סכומים שלא יפחתו מ- 85% מטcomes ההוצאה המינימלי לשידורים בו הוא מחויב. סכום ההוצאה שבה מחויב בעל היזיכון הוא 85% מtower 43% מההכנסה השנתית ברוטו, או מtower 117 מיליון ש"ח מפודז (כ- 139 מיליון ש"ח בשקלי 02/12), לפי הגבוה.

הרשויות השנייה החליטה להתחשב בשעות המרבות של שידורי הזכיניות בעקבות מבצע "חומרת טגן" ובשל ההיקף החיריג של הפיגועים, ולהקטין את גובה המחויבות הכספייה להוצאה להפקה של תוכניות ורכישתן. אי-כך, עמדה המחויבות הכספייה של הזכיניות על 405 מיליון ש"ח במקום על 417 מיליון ש"ח (המוחיבות המקורית לפני הקלה).

הרשאות בדקה את דיווחיהן של שלוש זכיניות ערוץ 2 בדבר הוצאותיהם לשנת 2002 ומצאה, כי סך ההוצאות הכלול לשולש הזכיניות בגין הפקה של תוכניות ורכישתן עליה על הנדרש והסתכם בכ- 414 מיליון ש"ח זהינו - עודף של כ- 9 מיליון ש"ח. מtower הסכומים שהוצאו על ידי הזכיניות הוצאה סך של כ- 359 מיליון ש"ח בגין הפקה ישראלית ורכישתה, ואילו המחויבות עמדה על כ- 344 מיליון ש"ח - עודף הוצאה בסך של כ- 15 מיליון ש"ח.

הרשאות בדקה את דיווחיהן של "טלעד", "רשות" ו"שידורי קשת" באשר להוצאותיהם לשנת 2002 ומצאה, כי שלוש הזכיניות עמדו בהתחביבותיהם להוצאה להפקה של תוכניות ורכישתן ננדרש בתנאי היזיכון. כמו כן מצאה הרשות כי "שידורי קשת" השלימה את החוסר בגין שנת 2001, ננדרש.

\* כל הנתונים הכספיים לעיל הינם בשקלי 02/12.

## הוצאות להפקה ורכישה של תוכניות בתקופת הארכת היזיכון 31.10.05-1.11.03

יצוין כי חלו שינויים במחויבות להוצאה להפקה של תוכניות ורכישתן בתקופת הארכת היזיכון כך שההוצאה השנתית המזערית של כל בעל זיכון לא תפחית מסכם השווה לו - 60% מכלל הכספיות (נטו) או חלקו היחסי (בהתאם ליחסית השידור שהוקצתה לו בתקופה הנבדקת) במסכם של 220 מיליון ש"ח (בשקלי 03/06), לפי הגבוה. במסגרת הוצאה זו יכול גם חלקו היחסי של בעל היזיכון בתקציב הפעול השוטף של חברות החדשנות, עד לשיעור של עשרים אחוזים מסך הוצאה השנתית המזערית.

פירוט מكيف יותר נណון ניתן למצוא בתוספת השנה השנייה לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"-א-1990.



שנת 2003

טכנולוגיה

כספי

10 שratio

# שנת 2003

מאת: אילת פצגר, סמנכ"ל לענייני טלוויזיה

ערוץ 10 החל את שידוריו בינואר 2002. לאחר חודשים מועטים נקלע הערוץ לקשיים כלכליים, בין היתר, כתוצאה משיעורי צפיה נמוכים והכנסות נמוכות מהצפי. תכניות רבות, ובן סדרות דרמה איקוניות ומושקעות השיאו לשיעורי צפיה נמוכים. בעלי המניות של הערוץ החלו מצטצחים השקעותיהם בערוץ באופן ממשוערי וכתוצאה לכך, לא יכול הערוץ לייצר את התכנים הנדרשים על מנת להוות ערוץ צפיה מרכזי. במהלך התברר שבשוק של טלוויזיה רב ערכית, בוPTHחרות פלטפורמות שידור רבות על תשומת לבו של הצופה הישראלי, החדרתו של ערוץ טרקיי נוספת לעורוצים הקיביטים, אינה מלאכה קלה כלל ועיקר.

בסוף שנת 2002 הועבר בכנסת תיקון לחוק הרשות השנייה. על פי התקון ישוחרר ערוץ 10 מהמחזיביות שנקבעו לו לשנת הייצון הראשונה, אם יעדוד במחזיביות שנקבעו לו לשנת הייצון השנייה. בשנת 2003 הועבר תיקון נוסף לחוק הרשות השנייה. על פי תיקון זה ישוחרר ערוץ 10 מהמחזיביות של שנת הייצון הראשונה והשנייה, אם בחודשים נובמבר 2003 - ינואר 2004, יעדוד במחזיביותו כפי שנקבעו באותו תיקון לחוק הרשות השנייה.

למעשה, מתחילה שידוריו לא הצליח הערוץ להתגבר על קשייו. ערוץ 10 החל בתהילך של הקפת הליכים באפריל 2003, ונשאר במצב זה עד מרץ 2004 (לענין הליכים ראה בפרק המשפט). בתקופה זו, הצליח להעלות את שיעורי הצפיה בו, ובמיוחד במחוזות החדשנות המרכזיים, בה חידושים בפורמט שהוא מציג ובמושגים בהם היא מטפלת.

הרשות עתידה לסכם במסגרת הדוח לשנת 2004, את פעילות ערוץ 10 בחודשים נובמבר 2003 ועד סוף 2004. ניתן להצביע על תכניות ייחודיות ששודרו בערוץ בשנת 2003, למשל: "דין וחשבון עם רינו צרור", "זה הזמן עם עמנואל רוזן", "לונדון וקרישנបאום", "שי זדרור", "קפטן קווק", "רייכר בשטח", "זמן גליק", "שיחה אישית עם רפי רשק", "למד" וסדרת הדרמה "תיק טגור" (בשידור חוץ). לקראת סוף השנה החל הערוץ לשדר את סדרת הדrama המושקעת "מעורב ירושלמי" וכן שידורי צדורגל וצד尔斯ל. כמו כן, ראוי לציין את שידורי החדשנות של הערוץ שזכו לצפיה גבוהה, ולתגובה חיובית בקרב הצופים והמבקרים.

ערוץ 10 מנסה לפתח את עצמו כחלופה ראוייה ומעניינת לציבור הצופים. באמצעות דלים ונוכח קשיים רבים, מצליח הערוץ להציג לעיתים לוח שידורים הנוטן טענה להקל מגון באוכלוסייה. נוטר לנו להמתין ולקיים שהערוץ יתגבר על קשייו הכלכליים, והוא עורך צפיה מרכזי וחשוב.

# טכנולוגיה

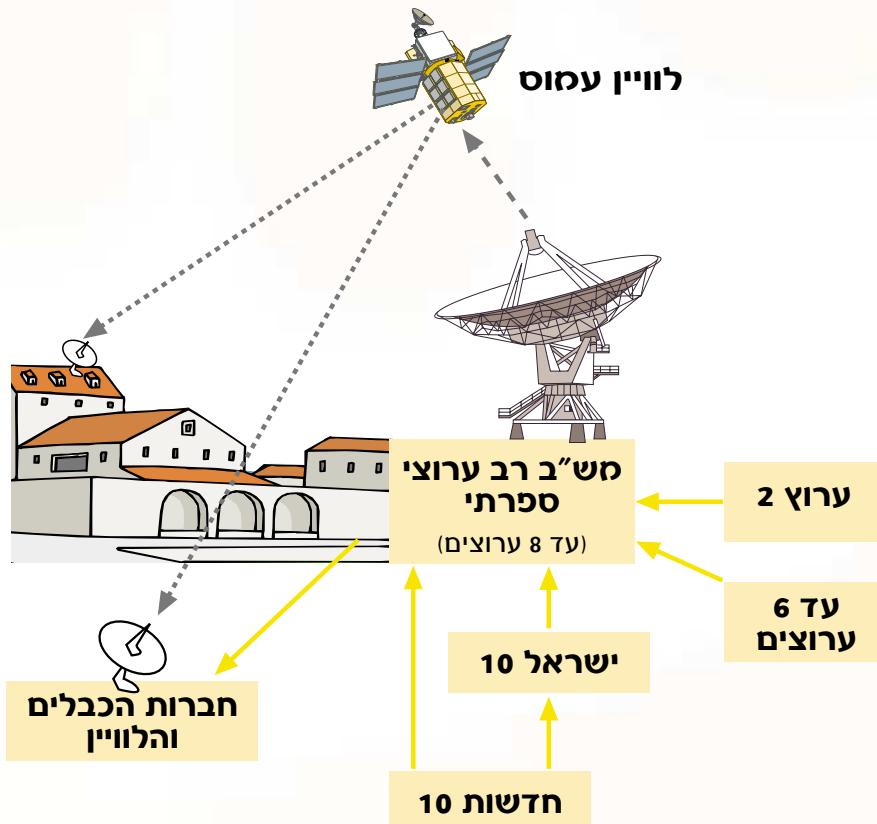
পাতা: নোবেল-চৰ, স্ফন্দেল-ডিজি ও টেকনোলজি

שידורי ערוץ 10 - הפקתם, ערכיהם, הפצתם וקליטתם - פועלים בצד יבש ובטכנולוגיות שידור ספרתיים (דיגיטליים). מרכז השידור של ערוץ 10 ושל חברת החדשות שלו, שניהם בגבעתיים, עושים שימוש בטכנולוגיות דיגיטליות מתקדמות, לרבות מערכות אוטומציה לשידור ולברכת השידור. השידור מועבר למש"ב הרב-ערוצי הדיגיטלי של הרשות וממנו עולה ללוין "עמוס 1" להפצה חופשית לציבור, וכן מופץ לחברות הכבלים (HOT) והלוויין (YES). כל אלה מבטיחים לצופה שידור באיכות תמונה וקול גבוהה.

הרשות החלה לבוחן בשנת ז', עם ערוץ 10 ומשרד התקשורות, הקצאת תזרים להפצה אנלוגית קրעתית של שידורי הערוץ, בדומה למערך ההפצה של ערוץ 2. רק בשנת 2004 תחכבל החלטה סופית האם למש גם חלופה זו, שכן הדבר הכרוך בהשקעה לא מבוטלת שעל הערוץ לשאת בה.

## פרישת הפצת שידורי ערוץ 10

שידור ספרתי





# כספי

מאת: יעל בובליק, סמנכ"ל כלכלה, כספים וניהול

בשנת 2003, לאחר השקתו המחדשת של ערך 10, נקלע הערך לקשה. ב- 14.4.03 הוצאה צו הקפאת הליכים והערך נוהל על יד מנהלים שמשינה בית המשפט בהמשך השנה.

הקשאים התבטאו הן בהכנסות והן בהשקעות נמוכות בתוכן. הכנסות הערך נמוכות באופן ניכר בהשוואה לתוצאות הרשות בעית פרסום המכרז והשוואה לתוצאותיה של ישראל 10 ושל שאר המציגים במכרז. המיתון במשק, התכווצות שוק הפרסום, מצבו של ערך 10 ומתחילה חזק בדמותו של ערך 2, היי הסיבות העיקריות להכנסות הנמוכות ולהפסדים הגבוהים. ברבעון האחרון של שנת 2003 ובשנת 2004, חלה מרמת עלייה בהכנסות הערך וחלוקת בעוגת הפרסום הטלויזיונית.

סקי צפיה  
הפקות הרשות



אורים והפקוות

# סקרי צפיה

מאת: אילת פצגר, סמנכ"ל לענייני טלוויזיה

הרשות מקיימת סקרי צפיה כדי למדוד את שיעורי הצפיה בשידורי הטלוויזיה כפי שמתחייב על פי חוק הרשות השנייה, סעיף 28 (א) (7) : "לקים במועדים שיקבעו סקרי צפיה והאזנה לשידורים, ולהודיע ברבים את תוצאות הסקר".

## הועדה הישראלית למדרוג

ביצוע סקר הצפיה נעשה במסגרת הועדה הישראלית למדרוג. ועדה זו היא מייצמת משותף המארגן את הרשות השנייה, רשות השידור, הטלוויזיה החינוכית, ציינית ערוץ 2, ציינית ערוץ 10, הערוץ הרשמי הייעודי "ישראל פלוס", האיגוד הישראלי לפירטום ואיגוד הפירטמים. הועדה מפעילה את מדידת שיעורי הצפיה בשידורי הטלוויזיה בישראל באמצעות חברות "טל-גאל". הבדיקה מתבצעת באמצעות מד' צפיה (People Meters) המותקנים בתביהם של כ- 440 חברות פאנל, המציגים את אוכלוסיות מדינת ישראל, ואשר נבחרו מתוך סקר כינון ארצי שהקיף 6,800 נסקרים. נתוני מדזינים בעניין הצפיה בקרוב 500 בתים אב בכל דקה במשך היום, זורמים למערכת המחשב המשוכללת של חברת "טל-גאל" מדי לילה, וחברי הועדה מקבלים דוחות מפורטים בפיילוחים המבוקשים של האוכלוסייה.

הרשות מספקת תוכנות המאפשרות לקבל מידע מגוון ומפורט בעניין הצפיה בתכניות ובפריטות בערוץ 2, בערוץ 10 וכן בעניין הצפיה בערוצי השידור האחרים במדינת ישראל.

אחת לשבוע מפרסמת הועדה דוח ובו התכניות הנצפות ביותר בטלוויזיה.

## נתח הצפיה בטלוויזיה

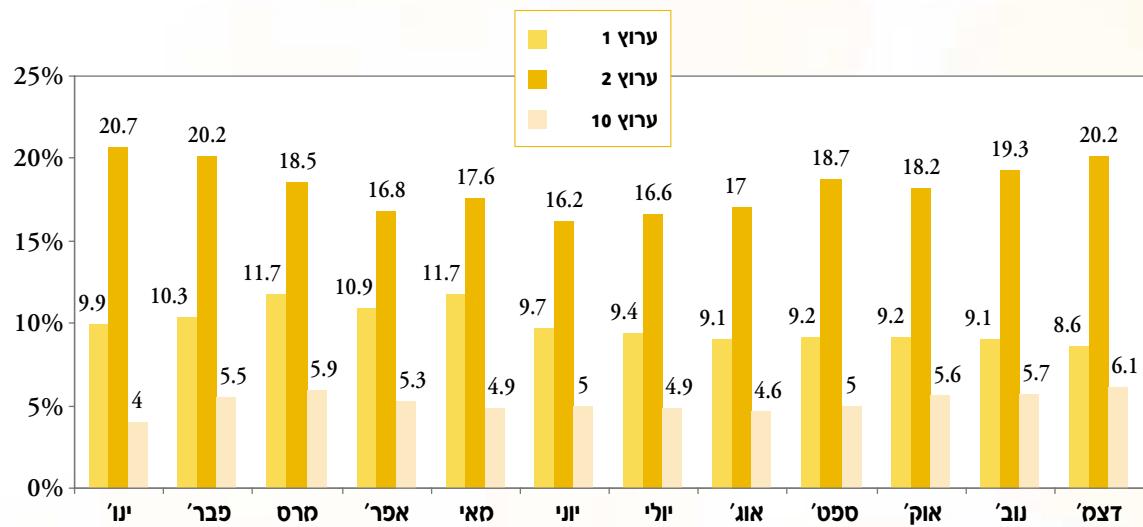
נתח הצפיה בטלוויזיה משקף את אחוז הצופים בערוץ מtower כלל הצופים בטלוויזיה. מהגרפים הבאים עולה שנתהצפיה בערוץ 2 גבוהה בהרבה מזו של ערוץ 10 וערוץ 1. הצופים הנזוטרים (המשלימים ל- 100% מכלל הצופים) צופים בערוצים אחרים כגון: כבלים, לוויין, צפיה בויזיאו, DVD ועוד.

הנתון המוצע בגרפים להלן הוא ממוצע נתח הצפיה (Share) בכל חודש חדש השנה, בכל שעות היום (גרף 1) ובמיוחד בשעות צפיה השיא (גרף 2).

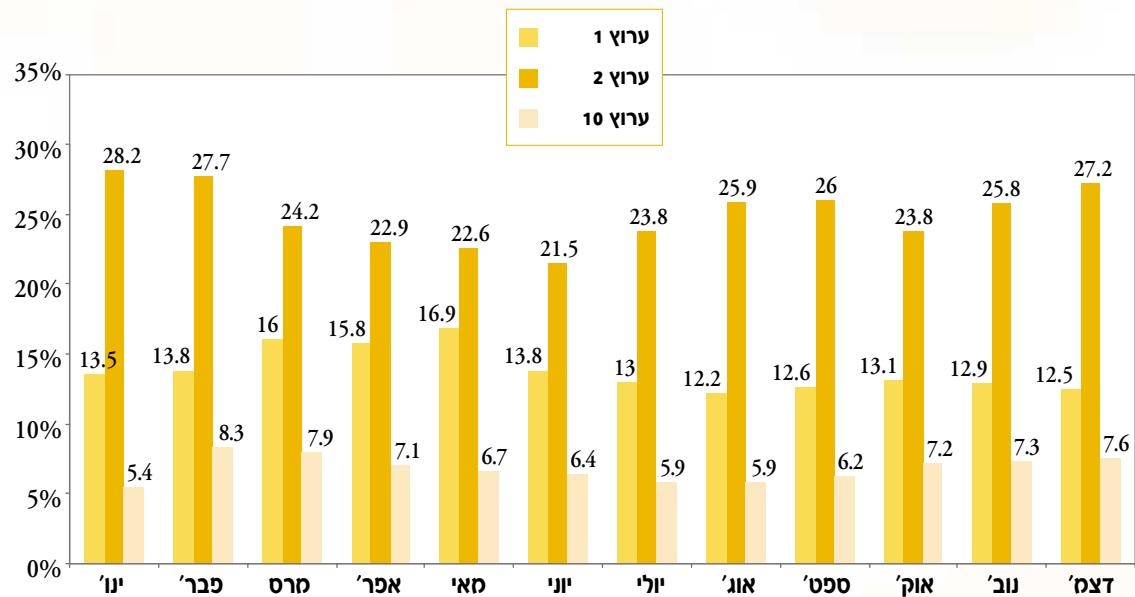
כמו כן, מגורפים גראפים נוטפים המשקפים את שיעורי הצפיה (רייטינג) בכל חודש חדש השנה, בכל שעות היום (גרף 3) ובמיוחד בשעות צפיה השיא (גרף 4). שיעור הצפיה מהווה את אחוז הצופים מכלל האוכלוסייה.

يُؤكَدُ في كل النتائج المופיעات في الرسومات متوسطات لכל الفئات الأكاليلية.

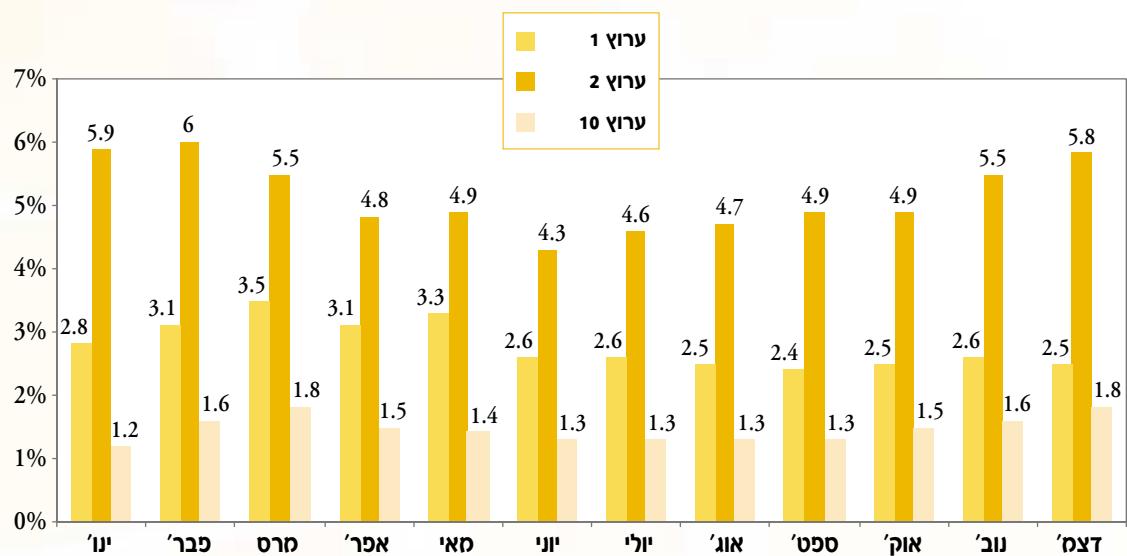
## נתח צפיה (Share) על פני היום כולו



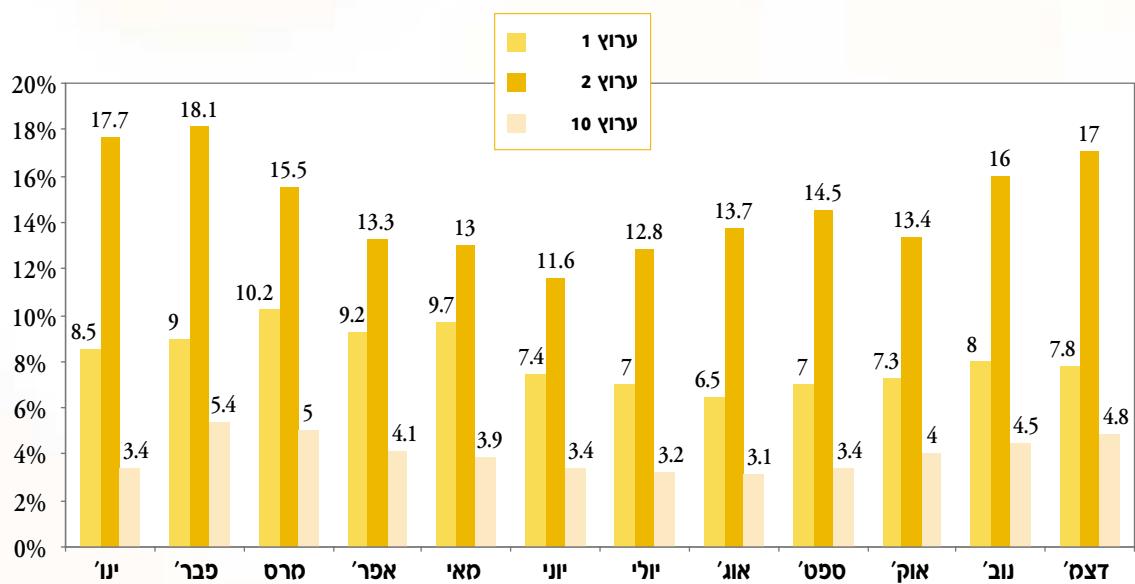
## נתח צפיה (Share) בשעות השיא (23:00-19:00)



## שיעור צפיה (רייטינג) על פני היום כולם



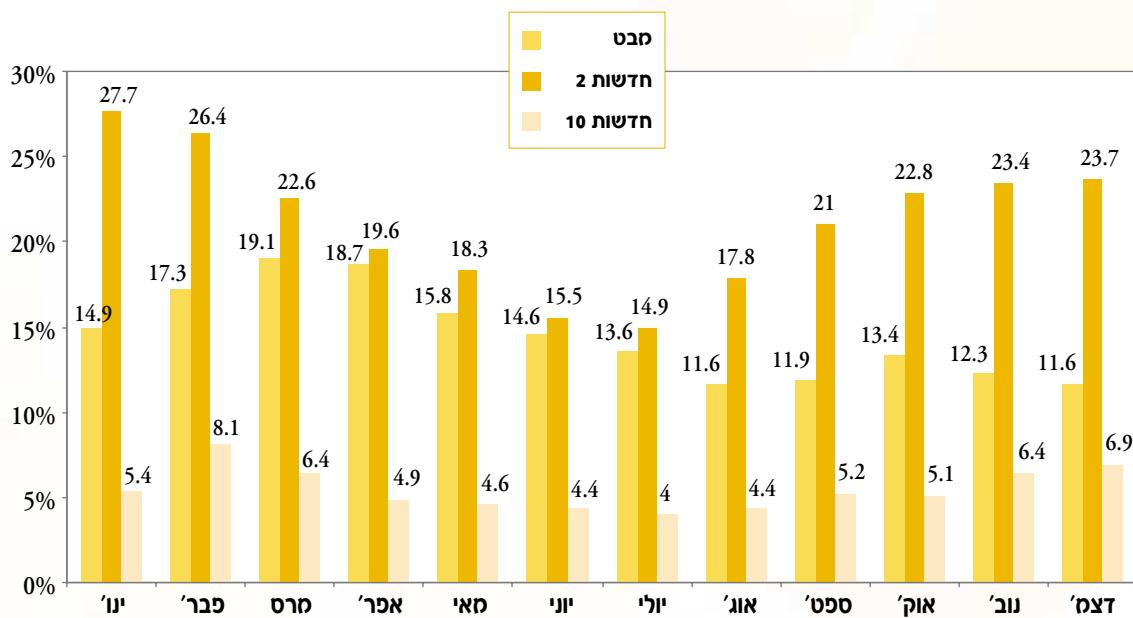
## שיעור צפיה (רייטינג) בשעות השיא (23:00-19:00)



## שיעוריו הצפיה במחדרות החדשנות

גרף זה מציג את התפלגות הצופים מטעם כלל האוכלוסייה (שיעור הצפיה) הצופים במחדרות החדשנות בערכאים המרכזיים. לרוב, שיעור הצפיה בחדרות ערך 2 גבוה בהרבה מזה של ערך 10 וערך 1.

## שיעור צפיה (רייטינג) במחדרות החדשנות המרכזית



## התקנות הנכפות ביוטר

### ערוץ 2 (ארבעת הזכינים) :

שם התקנית	תאריך	שיעור צפיה
.1 המבחן של ישראל	28.12.03	30.9
.2 קלפטוק	21.1.03	29.7
.3 קחי אותי שרון	13.9.03	29.2
.4 הנספת החדשה	20.1.03	28.3
.5 ראשון בbijouterie	10.2.03	28
.6 מייקל ג'קסון נחשף	13.2.03	28
.7 רשיון להרגו	10.2.03	27.4
.8 משימה 107	3.2.03	27.3
.9 לא נפסטיק לשיר כוכב נולץ	28.8.03	26.3
.10 יצאת צדיק	30.12.03	25.8

### טלעד :

שם התקנית	תאריך	שיעור צפיה
.1 המבחן של ישראל	28.12.03	30.9
.2 החיים זה לא הכל	22.1.03	24.6
.3 מסע עולמי - אייל פילד ש.ח.	19.1.03	23.6
.4 מסע עולמי - אייל פילד	9.2.03	21.8
.5 שומר מסך אמן לוי	16.2.03	21.6
.6 אצל פרנס בטברנה	16.2.03	21.3
.7 החיים זה לא הכל ש.ח.	26.2.03	21.2
.8 מזל טוב	22.1.03	20.9
.9 ניו מודלט 2003	20.7.03	19
.10 עובדה	17.12.03	18.9

שם התכנית	תאריך	שיעור צפיה	
1. קלפטוק	21.1.03	29.7	
2. יאיר לפיד	29.4.03	24.3	
3. עובדה	4.1.03	24.1	
4. מלכת היופי 2003	1.4.03	23.5	
5. בכל מחיר טיפורה של אתי אלון	5.8.03	22.9	
6. פספוסים	10.1.03	22.5	
7. המופיע של סטיב	15.12.03	22.3	
8. שידור חוקר - חלק ב'	29.4.03	22	
9. ערבות אדייר	3.1.03	21.7	
10. כדורגל מכבי חיפה/ הפועל ת"א	15.2.03	21.7	

## שידורי קשת:

שם התכנית	תאריך	שיעור צפיה	
1. קחי אותו שרון	13.9.03	29.2	
2. הכספת החדשה	20.1.03	28.3	
3. ראשון בבידור	10.2.03	28	
4. מיליק ג'קסון נחשף	13.2.03	28	
5. רשיון להרוג	10.2.03	27.4	
6. משימה 107 ש.ח.	3.2.03	27.3	
7. לא נפסיק לשיר כוכב נולץ	28.8.03	26.3	
8. יצאת צדיק	30.12.03	25.8	
9. אסתטי המכערת	3.7.03	25.2	
10. מדריך קושניר	13.2.03	24.9	

## הטלוויזיה החינוכית:

שם התכנית	תאריך	שיעור צפיה
טעמים	21.2.03	13.4
חוצה ישראל עם דב אלביום	20.1.03	10.2
תיק תקשורת	20.11.03	9.9
קרובים קרובים ש.ח.	29.8.03	7.6
ספורטוי. ו.	3.12.03	7.2
משהו דבר	22.10.03	7.1
בקריאה ראשונה ש.ח.	21.10.03	7.1
זה זה קלאסיקה ש.ח.	28.8.03	6.8
תאומות ש.ח.	28.7.03	6.6
קרוב לבית ש.ח.	26.10.03	6.2

## ערוץ 10:

התכניות הנצפות ביותר בערוץ 10 השנה, היו בדרך כלל, שידורי משחקים כדוגמת הריביטינג של כמה מהם נע בין 10% - 16%.



# הפקות הרשות

מאת: אילת פצגר, סמנכ"ל לענייני תלוייה

בהתאם לטעיף 48 לחוק הרשות השנייה, רשות השידורים בערוצים שעיליהם היא מפקחת. בשירזורה, רואה הרשות חשיבות רבה בהפקת תכניות בעלות ייחוד, עניין וערך ציבוריים, שנושאים רואים לתפוקת מקומ בסדר חיים הציבורי, תוך שיתומי מספר רב, ככל האפשר, של יוצרים וידוזם של יוצרים עיריים. הפקות הרשות נעדרות שיקול מסחרי ופונוטן הן לקהל הרחב, והן להקלים שאינם מוצאים מענה בשידורים המסתחררים בערוצים 2 ו- 10.

השנה שודרו 39 שעות של שידורי רשות בערוץ 2. בערוץ 10 שידרה הרשות 5 שעות.

הרשות השקעה, סך הכל בהפקות בשנת 2003, מעל 7 מיליון ש"ח. יש להציג, כי סכומי ההשקעה המפורטים בהמשך מתייחסים לפרויקט כלו, גם אם ראשית ההשקעה בפרויקט החלה בשנה קודמת.

הפקות הרשות התמקדו השנה בהפקת סרטי התעודה, שזכו במכרז שפורסם בשנת 2002, בהפקת תכניות התרבות שהחלו בשנתיים הקודמות, בהפקת תכניות לימים ולأירועים מיוחדים, בפיתוח ספרות ובשיתופי פעולה חדשים וישנים עם קרנות ציבוריות לעידוד היצרה הישראלית ובהפקת תכניות מיוחדות בשיתוף זכייניע ערוצים 2 ו- 10.

כל התכניות המופקות בעבר הרשות השנייה מלאות בכחותם בעברית למען קהל הצופים כבדי השמייה.

## תחומי הפעולות:

- המשך ההפקה של סרטי תעודה קצרים וארוכים.
- תכניות תרבות - הפקת עונה שנייה של "נספח תרבויות" ועונה שלישית של "זוח אינטימי".
- הפקת תוכניות ליום השואה, ליום הזיכרון לחללי צה"ל ול- ט' באב.
- הפקת תוכניות מיוחדות במלאת 30 שנה למלחמה יום הכיפורים.
- שידור פינות "שמע טיפוף" - המלצה יומית על ספר.
- המשך פעילות קרן "טנווית" לעידוד יוצרים עיריים.
- שיתופי פעולה עם קרנות ציבוריות להפקת סרטי תעודה.

## סרטים תעודה קצרים וארוכים

הפקת 29 סרטים התעודה שזכה במכרז שפורטם בשנת 2002. הסרטים, בני 24 עד 50 דקות, הופקו בסכום כולל של כ- 5.5 מיליון ש"ח, וועסוקים בנושאים חברתיים כגון: עלייה, תרבות ישראליות, פריפריה, ערבים בישראל, תהיליכים חברתיים, עובדים זרים, תפוצות ועוד.

פרטי הסרטים שהפקתם מסתוויתם ביטים אלה ובשנה הבאה:

שם הסרט	שם&ספיק/ חב' הפקה	תיאור הסרט
יתום עם הורים	יהודית יניב	סיפור ילדתו המרתתקת והחריגת של שחקן התאטרון שלמה בר שביט.
קבלו את לאוניד	הLEN קרא	לאוניד פטשקה, גן ג'אז בעל שם עולמי, מספר על תהיליך קליטתו בארץ.
בעות	טרנספקט הפקות	עולםם של אוטיסטים בוגרים, והשתלבותם בחברה הישראלית.
סאזו	אלקל סיוון מיכל אלכסנדר	סיפורו של סאמח זקוט, ראפר ערבי בן 18, המנסה להוביל מסריטם למועדונים ולשכונות באמצעות המילים שבשיריהם.
קרב האהבה	אנבר מצ'ליך-חנוך עדן הפקות	סיפורו של ג'אל טוחי, מנחל בי"ט ביפו, המוצא פתרונות חינוכיים לבני נוער שעוזר להם ההזדמנות האחורה להישאר במערכת החינוך.
בלב המוח	יצחק רובין טקייז מדיה	עולםו של מנתח המוח ד"ר מנשה צערור מבית החולים רמב"ם במציאות הישראלית הקשה של השנים האחרונות.
בינה וספריא	דיתה גרי	מסע משותף של תושבי שכונת ספריא בגדודים ת"א ושל צעירים קומונת בינה החיים בשכונה. יחד הם מאמינים - הצעינות היא קודם כל מהפכה תרבותית.
ההר דבר צרפתיות	אלין יגודה איתן חריס	סיפורו של קיבוץ נווה אילן שבו ניטו 30 צעירים פליטי שואה, דוברי צרפתיות, להגשים את חזון הציוני.
קולנוע של תקופה	איציק לרנר	דייון של חברה במקורה. משתתפי קורס להפקת קולנוע וטלזיה בדימונה מספרים על עצמם דרך המצלמה שבה הם אוחזים.
להתראות בומביי	איציק לרנר	מסעו של הרוב גורדון להודו בעיסיוון להתייר עגוניים (נשים וגברים) בקהילה היהודית במומביי.
חולמות פסיק	עדזו גרנור	סיפור חברותם של שלושה בוגרי בית ספר למשחק שהחליטו להקים תאטרון עצמאי בירושלים.
מיציאות	יגאל בורשטיין	מסע בעקבות הרמב"ם, אירעוי חייו ומפעלו האינטלקטואלי בהשראת טקסטים שכabb.
רישיון לחיות	יריב רובין עופר פנחתוב	פרשת הריגתו של שמעון יהושע שהתבצע על גג ביתו טרם הריסתו ונוראה על ידי קצין משטרת - 20 שנה אחריו.
Ashton Chil	יורם שפר רוני ברקוביץ'	תופעת התהעורת הנשית ביהדות הדתית האורתודוקסית דרך סיפורה של נורית, שחניתת דתיה, המקימת כבר מסטר שרים טופע קומי יחיד, בו שוררים מסרים נשיים חתרניים טבחינה דתית.
חיבים בסרט	רחל שורץ גל שורץ	אם החיים מרגשים ומעניינים פחות מסרט? סיפורם של מתרגמים באולפני תרגום ברמת הגולן הנפגשים מדי יום עם עולם הקולנוע.

שם הסרט	במאי ומפיק/ חב' הפקה	תיאור הסרט
היוםנים של יוסי	אבי הפי עדן רגב	המוסד הייחודי - בית שלווה - עוסק בטיפול בילדים פגועים. הסרט מלווה את תהליכי השיקום של יוסי טומאלס שנפגע מפחיסון פגום בעקבות אינו רואה ושמע ערך אינו מפסיק לכתוב.
אצלים רעים חוורים לרוסיה	משה אלפרט סלבה לוטוב	המאבק על עמק החולה הוא מאבק בין עשרות אלפי עגרים וציפורים נודדות הנאבקים על קיומם, לבין החקלאי הגליל הנאחזים באדמה אותה ש캐שוiron לאחר יבוש ביצות החולה לפני 50 שנה.
ברית של שכול	ד"ר אסף הר גיל מוזה הפקות	הסופר והעתונאי רוביק רוזנטל עורר סער אישי וכואב אצל בני המיעוט היהודי. כאח שכול הוא מנסה לפענה במה שהוא השכל הדורי משל השכל היהודי וכי怎 משפיעו עובדת היותם של הדורות מיעוט מקופח על המשוג הטעון "ברית דמים".
בשנה הבאה בארגנטינה	חרחה גורביץ' לה טרדה הפקות	מבט על יהודים שבוחרים "בכל זאת ארגנטינה". מסעם של יוצר הסרט, עבר מה שהיה יכול להיות חייהם בארגנטינה השטועה מבחינה כלכליתopolity וגעעה באנטי Semiotics וחוכר ביטחון.
המחתרת	סמיון ויינקוּר בני מנס	סיפור שיתוף הפעולה בין מחתרת הולנדית למחתרת יהודית שחברו להציג יהודים בהולנד בזמן השואה.
המוסד	עד' וסיוון ארבל יובל אור	בית היתומות הראשון בארץ שנוסף בשנת 1902 בירושלים מנוהל זה שישים שנה על ידו הרב פישל ינרטין בן השמונאים. הסרט מלווה קבוצה של ילדים המתגוררות במסוד ולומדות בו.
הטישה האחרונה	ניר טיב ג'ן תקשורת	בשעה שבין "התובים לטיס" נפלה שלבת הסרבנות, פורש מטישה פעליה אריך עוז, זקן טיסי החיל. התמודדו עם מציאות ישראלית חדשה שאינה תוכרת לו, אינה פשוטה.
כלניות	טיכל קופר ניר טיב ג'ן תקשורת	לאחר מלחמת יום הכיפורים, קם אחד המפקדים, אמיר קרן, עם חבריו המילואימניקים הקים קבוצת תפילה לאלמנות וליתומות ללא כל סיוע ממשדי. הסרט מלווה את המפעל החשוב, שלאחרונה קיבל תפנית והפך לפרויקט הנצחה יהודי מסוייבanol, של חללי הצנחנים לדורותיהם.
פרזוק לאומי	אבי הפי ט.ט.וו. הפקות	מסע אל מקורות השירה של נעמי שמר בניסיון להבין מה יש בשירה שהפרק אותו לנכסי צאן ברזל.
המתרגם	ניצה גונן גון הפקות	דר' מחמוד עבאס, סופר ותרגם ערבי ישראלי, אהוד וmourך עלי' זדי ערבים ויהודים כאחד, מקיים דיאלוג עם בת חן שנרגשה בפיגוע, באמצעות יומנה ובזוק איר' יתקבל תרגומם בקרוב שני העמים.
קדושה או קדשה?	אורנה בן דור אולפני הרצליה	סיפורה של הזונה העברית, דריך עני הלכה - זה שהגדיר את ייחות שירותו המין בין גבר לאישה. זהו ניסיון להסביר אחת ולתמיד את רעיון "המקצוע העתיק בעולם" ולהמירו ב"ליך העתיק בעולם". מי הם המרוויים העיקריים, מי הן המफטיות הגדלות ומהו תפקידיה של מדינת ישראל בתחום טערך זה?
מועדון הקרב הקווקזי	איתן ומריטה וצלר	שני עולים חדשניים מקוווקז, בעלי זמנה ותושיה, הקימו בכוחות עצמן, ונגד כל הטעונים, מועדון אגרוף בשדרות. הסרט מביא את סיפור המועדון ומשלב הצעה מעניינת לקהילת הקוווקזים.

שם הסרט	במאי ומפיק/ חב' הפקה	תיאור הסרט
ג'יסר	אייבטייסאם מרעאנה היליט סרטים	הכפר הערב-מוסלמי ג'יסר א-זרקא ואנשיו בפרנספקטיבה של עבר, הווה ועתיד. הסרט מתרגם את מצבו הקשה והמוונח של הכפר כיום, לעומת תחילת ימי, לפני כ- 500 שנה.
שמעון היקר	רוברט גודמן סרטי ספוטלייט	סיפור תיעודי סאטיריו למחצה על חיופושה של בחורה מודרנית (בתה של רוזאן בר) אחר המשמעות בחיה, שבה מתנגשת רוחניות העידן החדש עם תרבויות הפופ של Hollywood וישראל בת זמנה.

## תכניות תרבות

בשנת 2003 הפקה הרשות עונה נוספת מכל אחת מתכניות התרבות שלה בסכום של 2.4 מיליון ש"ח:

### 10 פרקים נוספים של "דוח אינטימי" - בהפקת האולפניים המאוחדים הרצליה.

התפיסה של פורמט התכנית ממשיך גם בשנה זו: במרקז כל תכנית - יוצר ישראלי היוצא למגע בתחום התרבות האישיות שלו. מפגשים בין גיבור התרבות לבין אירועי תרבויות אקטואליים, מנוקדות מבטו האישית.עורכים: יאיר גרבוז, אורנה בן-דור ושמעון אדר.

גיבורי התרבות בעונה השלישייה: העיתונאי ג'קי לוי, הסופר דן בניה-سري, דר' מאיר בזוגלו, הצירת טיכל נאמן והזמר והעיתונאי שאנן סטריט (מלחתת "הציג נכון"). 5 תוכניות נוספות יופקו בתחלת 2004.

### 10 פרקים של "נספח תרבות" - בהפקת JCS - קונטנט ובהנחיית העיתונאי דב אלפון.

גם כאן נשמרת המסתגרת שבה לכל תכנית נשא מרכזី בחיי התרבות והחברה שלנו מהוות ציר לשיחות המנחה עם כל אחד מהמרואיניים. עורכת התכנית: אירית דולב.

**נושאי העונה השנייה:** זו שלנו זו גם כן (הפטרווטיות החדשה), אטקפייזם, גבולות, קונטנוזס וארצות הברית. 5 תוכניות נוספות יופקו בתחלת 2004. כל התכניות יושזרו בשנת 2004.

## תכניות ליום השואה, ליום הזיכרון ולט' באכ

השנה, כמו בשנים הקודמות, הפקה הרשות את השידורים המרכזיים לערב יום השואה ולערב יום הזיכרון. הסרטים החדשים שהפקתם החלה בשנת 2002 שוזרו השנה על מרקע עירוצים 2 ו- 10 לצד סרטים ששוזרו בשנת הקודמת. סכום ההשקעה של הרשות בפרויקטים אלה: כ- 1.3 מיליון ש"ח. הסרטים החדשים שהופקו לקרהTEMים אלה:

### יום השואה

**מסיבת יום הולדת** - סרט על המפגש השנתי של 25 מניצולי גטו קובנה, "הילדים", שרדזו את אושוויץ והמלחמה. בכל חמישה במאי, יום שחרור הגטו, נפגשים הניצולים למסיבה שהם מכנים "מסיבת יום הולדת" על שם שנולדו מחדש בתאריך זה. הסרט מנסה לפענח את המסתורין בהישרדות הילדים, ולהסביר איך כוחם המשותף שומר עליהם. חלק מהניצולים מעדיף שלא לשמור על הקשר המינוח ובבעור חלק מהם המפגש השנתי הוא מה שעוור להם להניע את חייהם.

64 דקות

בימוי: רות ולק, הפקה: יעל פרלוב.

הסרט הופק בשיתוף שידורי קשת ובסייע: קרן מקור לסרטים קולנוע וטלוויזיה, ניקמדיות הולנד, ופרויקט קולנוע. (התרסיט מופן על ידי הקרן לפיתוח תסריטים של הרשות).

**סדיות הזרים - האלוֹף (במיל')** יוסי פלד, נולד כג'פקה מנדלביץ' בזמן מלחמת העולם השנייה באנטוורפן, בלגיה. כשהיה בן ששה חודשים נמסר עם שתי אחיותיו הבוגרות למשפחה נוצרית למשמרות, שם חיו כSSH שנים כנוצרים לכל דבר. מאוחר יותר, בעקבות הבריגדה היהודית, עלו לישראל והתיישבו בקיובץ נגב. הטרט מגולל את סיפור חייו של האלוֹף הישראלי כל כך, יוסי פלד. פלד ובנו אוור, נosteums לאנטוורפן שבבלגיה, מבקרים בכל המקומות שבהם חי וגדל. שם, לראשונה בחייו, מחליט פלד לחקור את מסלול חייהם של אמו ואביו, שנספה באושוויץ, ומגלת שהטראות הגדולה בחיו התרחשה בעצם בישראל.

57 דקות

בימוי: גילי גאון. הפקה: חיים סלוצקי אפיק' תקשורת בע"מ.

**להתראות הולנד -** לקרהת סוף שנת 2003 החליטה הרשות להפיק סרט תיעודי מיוחד לשידור בערב יום השואה בשנת 2004. הסרט מוקבב במסגרת קו-פרודוקציה בין הרשות לבין הטלוויזיה ההולנדית והבלגית ויוצרים גם באירופה. הסרט אשר יופק בשני חלקים עוסק ביחסם של ההולנדים יהודי הולנד בזמן מלחמת העולם השנייה ושופר או חדש על מה שמעטם יודעים בעניין היחס שזכה לו יהודי הולנד בזמן השואה. את הסרט מביאים ויל לינזדור מהולנד שזכה בפרס האמי על סרט תיעודי שהפיק.

## יום הזיכרון

**שם קוד - אל חסיני -** סיפורה של יחידת "איתן", היחידה לאיתור נעדרים בצה"ל - יחידה העוסקת באיסוף מידע מודיעיני ובפעולות חבלנית במדינות ערב. הסרט חושף לראשונה את עובודתם ותרומתם של אנשי היחידה, באמצעות תחקיר שעורכים שניים מחיליליה לאיתור שני נעדרים ממלחמות העצמאויות, שייצאו למשימה, נחשפו ונחטפו, ומקום קבורתם מוטל בספק. משפחות הנעדרים מבקשות היום, לאחר מעלה מחמים שנה, לפתח את הקברים, כדי לוודא את הימצאות בהםם בקברים האלטוניים, אף השלטונות והממסד הצבאי מערימים קשיים.

49 דקות

בימוי: אורן שין הפקה: אסא הפקות.

## ט' באב

הרשota הפיקה שנה סרט תיעודה "יחודי לשידור בערב ט' באב. הקונה הייתה לחתם מסמאות אקטואלית ל"חורבן הבית" בהקשר הרחב של המושג ולבדק האם הארגונים שהביאו בעבר לחורבן בית המקדש קיימים גם היום.

**כשהעירה Tabur -** "דרכון גרמני יאפשר לי לברוח כהעיירה Tabur... בשבייל הילדים, אתה מבין". בשקט בשקט כל אחד לעצמו, ללא טקסטים או דיבורים פיזוריים, מסדרים לעצם ישראלים רבים, דור שני ושלישי לניצולי שואה, "תיעודת ביתוח" חדשה - דרכון גרמני, אוסטריה, צ'כי, הונגרי או פולני. האזרחות ניתנת להם בשל מעמד הפליטים של ההורים או הabies בזמן המלחמה. ההיסטוריה מתעטרת בנו שוב בסיפור עצוב ואיירוני על תופעה הולכת ומתרחשת של ישראלים חולמים לחזור אל חיקת ה"חם" וה"בטוח" של אירופה. הסרט "כשהעירה Tabur" מציג שאלות רלוונטיות על זהות ישראלית יהודית היום. באמצעות סיפוריהם האישיים של גיבורי, עליהם בסרט המعالים של ההיסטוריה היהודית ומנוגנות, באופן סמלי ודק, אופציות חורבן הבית של תחילת האלף השלישי.

52 דקות

בימוי: אבי המ על פי רעיון של יעל פרידמן. הפקה: עידן רגב הפקות.

## תכניות מיוחדות במלאת 30 שנה למלחמת יום הכיפורים

בשנת 2003 מלאו 30 שנה למלחמת יום הכיפורים. אירע זה חשוב ומשמעותי על מדינת ישראל ועל החברה הישראלית, ראוי שיבזון גם בתכניות טלויזיה. הרשות יזמה שיתופי פעולה עם כל אחד מזכייני העורצים 2 ו- 10 והפיקה תכניות מיוחדות ששודרו כולם באוקטובר 2003.

סכום ההשקעה של הרשות בפרויקטים אלה: 509,000 ש"ח.

**שתיות הכספיים** - דרומה, המציגה את תהליכי קבלת החלטות המדיניות והצבאיות שקדמו למלחמה שהפחיתה רבים במערכות הביטחון והעמידה את ישראל בסכנה קיומית. סיור העילייה מתמקד בשבועים שקדמו למלחמה, שבמהם רוב קברניטי מערכת הביטחון היו משוכנים שהטייסי לפrox המלחמה קלוש, וזאת על אף המידע המודיעיני הרבה שהגיע ממדינות ערב. נוסף על התחרחות במשרדי המטכ"ל מובאים ברטט גם דיוונים מועדת אגרנט. אטי דין בתפקיד משה דיין, רות גלר בתפקיד גולדה מאיר, גיל פרנק בתפקיד דוד אלעזר (דדו), נתן דטרו בתפקיד מרדכי זעירא, יורם חטב בתפקיד קצין המודיעין המתירוע על סכנת המלחפה הקרבה, איתן לנדרן כמפקדו הפעלתם מההתרעות, אילן גורי בתפקיד קצין מודיעין המתחבט באשר לטייסים לפrox מלחמה וערן עמיחי בתפקיד המלך חוסיין.

57 דקות

תרטיט: מוטי לרנר, בימוי: אורן ענבר, הפקה: ריקי שלח הפקות בע"מ. התכנית הופקה בשיתוף קרן מkor וטלעד.

**גברים לנשך** - במרכז התכנית שלושה טיפורים. בכל אחד מהם מנסה הגיבור לאחד אדם חשוב לו מימי המלחמה ואשר את שמו הוא אינו יודע. בניסיון לפטור את התעלומה נעזרים בכישוריו של צייר הקלסתקראונם גיל ג'יבלי, שמעורר את זיכרונות של הגברים ומוציא קלסתורן של אדם בשם זה והוא אינם ידועים. הטיפורים נבחנו מחזיותם שונות של המלחמה והם בעלי אופי מגוון. התכנית ארואה כתכנית אולפן ומשולבת בה כתבות דוקומנטריות, וmpeg'ים בין הגברים והנשים שחיפשו.

54 דקות

מנחה: רפי רsher, בימוי כתבות: דוד אופק וشيرי צור, הפקה: עדן הפקות בע"מ. התכנית הופקה בשיתוף שידורי קשת.

**שבעה** - סרט תיעודי. ב- 6.10.1973 גויסו 130 חברים קיבוץ מזור בעhor שעות ספורות. באותו ערב הוחלט בקיבוץ על הקמתה של מזכירות חירום שתנהל את החיים בימי המשבר. באותו רגע החלה מזכירת הקיבוץ ברישום מודיעין של האירועים שפקדו את היישוב. שורה אחרי שורה נחשפת בפרוטוקול המזכירות, הדrama האנושית הקשה של העורף הישראלי. בתוך עשרה ימים בלבד קיבוץ מזור שבעה מבני וחבריו. חברים אחרים נפצעו. בכל יום, לעיתים פעמיים ביום, הגיעו קצין העיר ובכפי הבשורות המרות. הסרט מספר על ימי המלחמה בקיבוץ ומתמקד בדמות המרכזיות מהמשפחות השכלות ובמחלאי התפקידים המרכזיים ביישוב.

55 דקות.

במאן: חן שלח, הפקה: מיכה לבנה. הסרט הופק בשיתוף רשת.

**ಚרובים - 2 תכניות ו- 18 פינות** - סדרה תיעודית המורכבת משתי תוכניות אולפן ו- 18 סרטוניים. הסדרה סתובסת על תמונות סטילס שתkeitת המלחמה של הצלם מיכה ברעם שגיס איז לדובר צה"ל. שתי התכניות סבירות את הטיפורים שנולדו מהצילהם של ברעם ומשולבים בהן ראיונות עם לוחמים לשעבר ועם בני משפחות שאיבדו את יקירהם. הסרטוניים מתבססים על כתורות העיתונים מזמן המלחמה ועל הציוצים, שיחד מביאים את הטיפור האנושי שמאחוריהם.

אורך כל תוכנית: 30 דקות. אורך כל סרטון: 5 דקות.

בימוי: מיכה שגריר, הפקה: תפוז תקשורת. הסרט הופק בשיתוף ערוץ 10.

## "שמע סיפור" - המלצה יומית על ספר

המלצה על ספר בפינה יומית בת כ- 3 דקות, המביאה למרקע סיפוריים על הספרים שריתקו את קוראיםם. מספרי הסיפוריים - כולן אהובי ספרים, מכל גוני החברה, מספרים על ספר מהמארג האישי של הספרים הקרובים ללבם. הספרים, שראו אור בישראל, עוסקים בספרות ובשירה ישראלית, ערבית ומטורגת.סה"כ הופקו 45 פינוט, ושידורן החל בנובמבר 2003. תקציב הפיקת הפינוט - כ- 500,000 ש"ח.

בימוי: אורן שיין, הפקה אסא הפקות.

### شمונות הספרים והממליצים:

שם הספר והטופר/ת	ממליצים
"תמרה הולכת על המים" מאות שפירה הורן	עמי רוזן - מספרת סיפוריים.
"שתיקת הטאו" מאות ריאיון סמולין	ענת קניג - גאופיסיKAית - מפתחת טכנולוגיה לחיפוש נפט.
"בלזק והטופרת הטיעית הקטנה" מאות דאי סייג'	דיז ארלייך - מבعلي "תמלול שלשים" קפה מסעדה, חנות ספרים בירושלים.
"השוק, הבית הלבן" מאות רות קלדזון	דינה חיטמן - מספרת סיפורי אהבה ומתופפת.
"גילי וכיימי בלשון" מאות בייליק	זרון טולומונס - אמן ועורך חדשות.
"בעל החידות חד" מאות פטרישיה מקגיליף אגדות חז"ל	זרון ניימן - רופא ומנתח.
"התנורות יחידים" מאות יהושע קנו	צובי ארבל - עו"ז, יוצר "הלב" - התנועה למלחמה בעוני.
"אם יש צדק" מאות יגאל מוסינזון	דודו בוטי - סופר.
"כמו יופן" מאות אורן צבי גרינברג	ายיל גיא חיים - בעל חנות יד שנייה "שמזורה".
"היהודי זיס" מאות ליאן פוייטונגר	גאולה כהן - ח"כ לשעבר, מיסדת ומנהלת בית מורשת אורן צבי גרינברג בירושלים.
"ארנובני גנות" מאות רועי פוליטי	גילה בן אברהם - מנכ"לית חברת תוכנה, בת 21.
"הדור הצעיר" מאות דני רבינוביץ וח'אלה אבו בקר	חנה עוז - מנהלת המרכז לרפואה חלופית.
"המלך ואני" מאות יורם קניוק	חולוד בדאווי - יוצר ההתחדשות הארץית של הטטודנטים הערבים.
"תיאום כוונות" מאות חיים סבטו	יעקב (ג') לביא - מנהל הייחודה להשתלות לב במרכז הרפואי "шибא".
"סען לא ידוע" מאות קריסטן טילו	לאה קפלן - מחנכת באולפנה צביה בחיפה.
"ברנסים וחתיכות" מאות דיביון ראנינו	אבי פילדמן - סטנץ' כל כספים ב"קבוצת מכשיiri תנעה".
"הזר" סאת אלבר קאמץ	מאיר פלבסקי - מנהל משרדCHKIות פרטיות.
"הנרות בערו עד כלות" סאת שאנדור מרاري	מייקי קאופמן - פרטומאי ומספר מעשיות.
"טיירת מטכ"ל" סאות משה זונדר	מרי חנוך - תסריטאית.
"הביבוגרפיה של טולסטוי" מאות אנרי טרוייה	אמיר ברזילי - רואת חשבון.
"שבע שנים של שיחות על פרשת השבוע"	יאיר קדר - סגן עורך "מסע אחר".
מאות ישעהו ליבובי	יקיר שבב - מדריך במדרשת הישראלית למנהיגות חברתית בירושלים.

סמליצים	שם הספר והטופר/ת
מייל גפן - תקליטנית ועורכת מוסיקלית.	"זוכר כמעט הכל" מאות אהוד בניי
מרי שומרון.	"ברנהרט" מאות יואל הופמן
נאוה גלוטסקא-רו - מורה בתיכון.	"תפוחים מן המדבר" מאות טביון ליברכט
ניבי אריאלי - עוז'ד לדיני עבודה.	"שירה" מאות ש"י ערנון
נעעה פריאל - מורה לתיאטרון.	"שנת הבשירים שלי" מאות רות ל. אוזוקי
אורית גנזי - עיתונאית ועורכת.	"סתוי של פטריארך" מאות גבריאל גרטהי מרקט
רואי רביצקי - תלמיד בתיכון תורני, בן 15.	"משהו לרוץ אליו" מאות דוד גרוסמן
רונית רולנד - מוסיקאית.	"איש עומד מאחור אישesse ישבת" מאות חנן לוי
סם בן-שטרית - יוצר הפדרציה העולמית של יהדות מרוקו.	"מבצע יcin" מאות שמואל שבב
סרגי אלפרן - מהנדס בניין.	"טיל לוגי מדע לאלוהים ובחזורה" מאות יובל שטיינץ
שלחבת חסדיאל - עיתונאית, רדיו "קול חי".	"ציפורי ישנה" מאות יוכבד רייזמן
שלחבת יעקב.	"bab אל שמס" מאות אליאס חורי
שמוליק בן לילית - במאית תיאטרון.	"הערים הטסויות מן העין" מאות איטאלו קאללוינו
סלימאן סOID - בעל מפעל לעיבוד שיש.	"אישה בנקודה אפס" מאות נואל אל סעדאווי
טל בן-סירה מורג.	"כימאים אחדים" מאות מאיר שלו
奥迪 נורי - מרצה לפילוסופיה יהודית.	"תשע קריאות תלמודיות" מאות עמנואל לוינס
ורדה הורביץ - עיתונאית ומחברת "המליצה רומנטית".	"הרדיופים" מאות לאה עני
ורה סייזלט - פנטזונית, משוררת.	"תת ההכרה נפתחת כמו מניפה" מאות יונה וולך
יכין הירש - קולנוען.	"אמה ייגואר" מאות אריקה פיש
יפה נבו - עיתונאית.	"נער קריאה" מאות ברנהרד שלינק
יאיר דלאל - מוסיקאי.	"آن עדן לאורז" מאות רוני סופק
יעקב איברkan - סטודנט.	"אתיאופי בחצר שלך" מאות אליאס א.
ヨ希 שלח.	"ערב עם טו" מאות אורן ברנסטайн

## קרן "סנונית" לעידוד יוצרים צעירים

גם השנה כמו בשנים הקודמות ומماז 1995 ממשיכה הרשות להקציב סכומי תמייהה להפקת סרטים של יוצרים צעירים. הרעיון המוביל את מתן התמיכות במסגרת קרן זו הוא מתן אפשרות ליוצרים צעירים להפיק את "כרטיס הביקור" שלהם טרם ניסתם לפגג היצירה הקולנועית והטלוויזיונית בארץ.

השנה הוגשו לקרן 262 הצעות, מתוךן זכו 47 יוצרים במענקים בין 5,000 ש"ח ל- 16,000 ש"ח להפקת סרטיהם, ובهم גם סרטים של תלמידי תיכון. השנה הגבילה הרשות את ההגשה לסטודנטים במגמות הקולנוע והטלוויזיה במוסדות לימוד תיכוניים ועל תיכוניים, והסכום לחולקה עמד על 500,000 ש"ח.

### מספר הזכאים מכל בית ספר:

שם מוסד הלימוד	מספר זוכים
קמרא אוביסקורה ת"א	7
אוניברסיטת ת"א - החוג לקולנוע	7
מכלאת ספריר	6
בי"ס ע"ש סם שפיגל בירושלים	5
מכלאת בית ברל	3
מכלאת הדסה בירושלים	3
מרכז תקשורת דימונה	3
בי"ס מעלה	2
בצלאל - ירושלים	1
מכלאת עמק הירדן	1
מכלאת תל-חי	1
תיכון בליר רמת גן	3
תיכון תלמה ילין	2
תיכון לייאו בק - חיפה	1
מקיר עמל נהריה	1
מקיר שבב שלום	1
עירוני א' ת"א	1

בכוונת הרשות לשדר את הסרטים שהופקו בתחום קרנות "סנונית" ו"ברוש" בשנים האחרונות, במסגרת מיוחדת לסרטים יוצרים צעירים.



## שיתופי פעולה עם קרנות ציבוריות להפקת סרטים תעודה

בשנתיים האחרונות קיימה הרשות שיתופי פעולה עם קרנות ציבוריות וביניהן: الكرן החדש ל��לנעם וטלוייזיה, קרן הקולנוע הישראלי והקרן לדיאלוג רב תרבותי.

השנה החליטה הרשות להרחיב חלק משיתופי הפעולה הנוכחיים וליזום שיתופי פעולה נוספים. זאת, כדי להגבר ולעוזר את יצירה הישראלית. הרווחות המרכזים העומדים בבטיס שיתופי הפעולה, הם:

- **הגדלת כמות הסרטים המופקים - באמצעות איחוד מקורות כספיים שונים.**
- **מתן פלטפורמה מרכזית לשידור הפקות בעrazים המסתחררים במסגרת זמן שידורי הרשות.**

### הקרן לזהות ותרבות יהודית

הרשות השנייה בשיתוף الكرן החדש ל��לנעם וטלוייזיה וקרן אביחי.

זהות היהודית בעת החדש מאופיינת בהתמודדות מתמדת יצירתיות עם קונפליקטים, הנבעים ממפגש עם עולמות ערقيים, דתיים ותרבותיים חילופיים. בכונת השותפים לפרוייקט להביא אל המרקע סיפוריים המשקפים מציאות טורכברת זו של זהות ותרבות יהודית על גניה השוניים, עלמות יפנים, חזדים ומה שביניהם.

יזמי הפרוייקט מבקשים לסייע ליוצרים למצוא כיוונים חדשניים לטיפוריהם, בעזרת מושגים כגון: ערבות הדזידת, פמייזם, יחס לזר, חיפוש דרך, הומניזם, טריטוריה, פרד, שפה עברית, פiyot וחזנות, מיתוסים, בית אבא, אינדייבידואליזם, שנאת חינם, אסונה והשגהה, מסד ואנטי מסד, משבר הציונות ועוד. שדה האפשרויות רחב הרבה יותר ויוצרים מזומנים להציג הצעה לכל סרט שלכם המתאים למסגרת זו.

3 סרטים תיעודיים בני 50 דקות כל אחד נבחרו להפקה. סכום ההשקעה של הרשות: 450,000 ש"ח.

### শמות הסרטים:

האשכנזים - בימוי והפקה: דליה מבורך ודני דותן

לאן שוחים דג הסלמון - בימוי והפקה: לוי זיני, טו שוט סרטים, על פי רעיון של אילן צרפתי

שחרית ומנוחה בעברית - בימוי והפקה: חנן זאבי

### הקרן החברתית

בשנת 1999 נוסדה الكرן החברתית בשיתוף הרשות השנייה והקרן החדש ל��לנעם וטלוייזיה. מטרתה ליצור מסלול של סיוע להפקת סרטים הנוגנים ביטויי למגון התרבות של החברה בישראל. מגוון הנושאים והיוצרים במסלול זה משקף את ריבוי הרכזים של החברה הישראלית. הסרטים מטפליים, בין היתר, בצעירים לפניהם, בעליים חדשים פסדיינות חבר העמים, ערבים בישראל, החיים בפריפריה (הגאוגרפיה והתרבות), חיים של פעלים זרים והכלכלה החדשה והחדשנה בישראל. الكرן תמכה בהפקתם של 20 סרטים שהוקרנו בפסטיבלי סרטים ושוודרו בגופי שידור בישראל וברחבי העולם. השנה הוקרנו הסרטים ב"עלמא-סרט" - מפגשים פתוחים לציבור בשיתוף מכללת עלמא ובנהית ענת טרגוסטי.

לקראת סוף השנה הוחלט להמשיך את הפרויקט המשותף בהשקעה משותפת של 3 מיליון ש"ח בקירוב. 6 סרטים בני 50 דקות נבחרו להפקה. סכום ההשקעה של הרשות: 1.27 מיליון ש"ח.

## **শמות הסרטים:**

**12 המוג'דים** - בימוי: דוד אופק, הפקה: עידן רגב

**כובעים בירושלים** - בימוי: נתן אדרל, הפקה: אורנה רביב ויונתן ארור

**אוצר באדמה רעה** - בימוי והפקה: יהלי גת, מזזה הפקות

**מכתוב עלייר** - בימוי: אסף בסון, הפקה: לוי זיני, טו שוט סרטים

**ארגוני** - בימוי: שמחה לב, הפקה: יהלי גת, מזזה הפקות

**יופן דיביים** - בימוי והפקה: אבניר פיגלרנט ופכביית אברטזון

## **הקרן הרוב תרבותית ע"ש שרון עמרני ז"ל**

הקרן לעידוד קולנוע רב תרבותי (גשר) והרשות השנייה ייסדו קרן משותפת המועדת להפקת יצירות רב תרבותיות לטלוויזיה. מטרת הקרן לעוזד יצירת קולנוע וטלוויזיה בישראל, שיביאו אל המרקע תכנים חדשים ונינים חדשים מתוך מגוון התרבותיות בארץ, שלא קיבלו ביטוי הולם עד כה. הקרן שמה דגש על דיאלוג פתוח שיתנהל בשאלות העוסקות בשיח בין הזרויות התרבותיות השונות בישראל. לקרהת סוף השנה חדש שיתנו הפעולה ו- 5 סרטים בני 50 דקות נבחרו לתמיכה. סכום ההשקעה של הרשות: 600,000 ש"ח.

## **শמות הסרטים:**

**הבלתי מוגבלים** - בימוי והפקה: עמי ברעם

**טיסאי** - בימוי: דוד גברו, הפקה: מכללת ספר

**הגבעונים** - בימוי: שושי גרינפלץ, הפקה: SJC

**דרךו של לוחם** - בימוי: יצחק חלווי, הפקה: יהלי גת - מזזה הפקות

**לחצחות את הגבול** - בימוי: יוסף בילאל, הפקה: הגר קווט. (הסרט קיבל תמיכה מקרן סנוונית ליוצרים צעירים).

## **שיתוף פעולה בין הרשות לבין קרן יהושע רבינוביץ'**

קרן רבינוביץ', שאחת ממטרותיה היא עידוד היצירה של סרטים ישראלים, והרשות השנייה חברו להקמת קרן משותפת התומכת בסרטים תיעודיים. לקרהת סוף שנת 2003 הוחלט על הקמת הקרן ומתחוץ מאגר הסרטים שנבחר על ידי קרן רבינוביץ', בחרה הרשות את הסרטים שיוציאו לתמיכה מהקרן המשותפת. 2 סרטים תעודה באורך 50 דקות נבחרו להפקה ו- 2 סרטים לפיתוח של סרטי תעודה. סכום ההשקעה של הרשות: 450,000 ש"ח.

## **শמות הסרטים:**

**גדוד העלייה** - תסריט: ענבל לורי, בימוי: ג'וש פאדם, הפקה: גלובוס גראוף

**המורדים האחרונים** - בימוי: רונן זרכקי ויעל קופר, הפקה: עינת דבש

**מדיניות ובראה**

הפיקוח על ביצועי הזכאים

תלונות הציבור

**סקרי האזנה**

**טכנולוגיה**

**כספיים**

**לדיון אזרחי**

# מדיניות ובראה

פתח: נאות בת-צורה, סטודיו רדיו וטכנולוגיה

תשע שנים לפעלותן של תחנות הרדיו האזורי וטרם הוסדרו השם הנוכחים, שלא לדבר על השם העתידיים.

בשנה זו, שש מתחר ארבע עשרה תחנות הרדיו האזורי החלו את תקופת הייצוון השלישי (אם כי הייצוון הוארך לתקופה קצרה של מספר חודשים בלבד, ראה פירוט בהמשך). חמיש נוספות תעשו כן בשנת 2004, תחנה נוספת בשנת 2005, ושתיים החלו את תקופת הייצוון הראשון שלהם רק לאחרונה. הינו, בעוד ארבע-חמש שנים תסימנה אחת עשרה תחנות אזוריות את 12 שנים הייצוון (אם תוענק להן תקופת יצוון שלושת פלאה) התקנות להן על פי החוק - וכאמור, טרם הוסדרו השם.

דבר זה מפלייא שבעתים לנוכח הפעילות החוקית והמשפטית הרבה בנושאים עיקריים בתחום הרדיו. הנה מספר דוגמאות: ניסיון להכניס שינויים בחוק הנטדרים לשנת 2004, ובهم מיזוג בעלי יצוון ותוספת תחנות מטכניות; העברת הנושא לוועדת הכלכללה של הכנסת, והחלטה לא לדון בו נושא עד שהגופים הנגעים בדבר יישו המלצות באשר לכל ספת התקשורות הרדיופונית (אולם, עד היום לא הותה כל התקדמות בנושא); דיוון בג"ץ בעיתרונות של ארבע תחנות רדיו אזורי למשמעות שידורי פרטומות בתחנות הצעירות ובזמן ניסיונות להקשר את הנושא בחקיקה; הגשת תביעה של תחנות אזוריות לקבלת פיצויים מהמדינה על אי-הסתדרה סקיפה של נושא הרדיו וכתוואה לכך פגעה בפועלותן; הליכים נגד שידורים פיראטיים בכללו ולווינאים בפרט, לצד ניסיון להסדיר את הנושא בחקיקה.

הסדרת פעילותן של כל תחנות הרדיו בישראל מכל היבט שהוא (הקצתת תדרים, החלטה על דרכי מימון השידורים של כל אחת מהן, שימוש בטכנולוגיות מתקדמות להפקת השידורים ולהפצתם, וכדומה) אינה חיונית רק לשם קיומן הכלכלי של תחנות הרדיו האזורי. הסדרה זו חיונית לשם מתן תשובות הולמות לצרכיהם של אוכלוסיות יעד שונות ולקיום שידורים בתנאי תחרות הוגנים. חלק מהטדרה זו נדרש גם דיון עצם פעילותן של תחנות הרדיו האזורי במתחכנת הנוכחית: האם הן אכן מ滿ימות את כוונת המחוקק? האם נכון לחלק את מדינת ישראל ל- 12 אזוריים וקיימים בהם 14 תחנות? האומנם "אזוריותן" של התחנות נותנת מענה הולם לאוכלוסיות "האזור"?

כאמור, בשנת 2002, תסתיים נראה, תקופת הייצוון השלישי (אם תוענק להן במלואה) של ששה תחנות הראשונות בששה אזוריים. האם הרשות תפרעם מכרזים לשש תחנות? באותם ישנה אזוריים?

יתר על כן, הטיפול בענייני הרדיו האזורי שלא חלק מהטדרה כוללת של תחנות הרדיו בישראל, עלול להשאיר את תחנות הרדיו האזורי במצב כלכלי נחות ולהניזח את בעיותהן. לכן, יש להעיר כבר היום לשינויים הנדרשים בתחום זה במדינת ישראל, שהרי הליכי החקיקה, פרסום המכרזים (ככל שייהוו), בחירת הזוכה והקמת תחנת רדיו - אורכים זמן בלתי מבוטל. עוד על חקיקה ועל הליכים משפטיים בתחום הרדיו, ראה בפרק הפעולות המשפטיות.

## מצבת זכייניו הרדיו האזורי

התחנה	אזור	תדר	תחילת תקופה זיכון שלישית *	תחילת תקופה זיכון שנייה	מנחל/ת תחנה
רדיו צפון ללא הפסקה	גליל גולן	104.5 FM 101.5 FM	-	13.6.01	ายיל לי-און
רדיו א-شمם	צפון	101.1 FM 98.1 FM	-	** 25.7.03	פיליפ קאלדיי
רדיו קול רגע	עמקים	96 FM 91.5 FM	-	1.9.00	חיים הכת
רדיו חיפה	הכרמל והמפרץ	107.5 FM	1.9.03	1.9.99	דני נישליס
רדיו אמצע הדרך	עמק חפר	90 FM	-	1.9.00	אהרון אורגד
רדיו רט	השרון	100 FM	1.9.03	1.9.99	דוד בן-בסט
99fm	השרון	99 FM	-	9.11.00	חנה גרטלר
רדיו קול חי	גוש דן (דתי)	93 FM	-	5.11.00	ראובן בסכס
רדיו ללא הפסקה	גוש דן	103 FM	18.10.03	18.10.99	יעדו מוש
102FM תל-אביב	גוש דן	102 FM	-	1.9.00	הילומה לוי
רדיו מ-91 ללב המדינה	שפלה יהודה	91 FM ***89.1 FM	-	14.1.01	דוד בן-בסט
רדיו ירושלים	ירושלים רבתי	101 FM 89.5 FM	1.9.03	1.9.99	משה זיגנון
רדיו דרום	נגב	97 FM 96 FM	20.12.03	20.12.99	דוד יוסוב
קול חיים האדום	אילת וחולות אילوت	102 FM 101.1 FM	1.9.03	1.9.99	גיא מרקטן

\* לתחנות אלה הוארך הזיכון באופן זמני לתקופה המסת经理ת ב- 1.8.04, לאחר שטרם הוסדרו חוכותיהן בגין אגרת תדרים וטרם נחתקו הסכמים לעניין זכויות יוצרים וקבצים.

\*\* בתאריך זה עלתה התחנה לאוויר, היינו מذובר בתחילת תקופה זיכון ראשונה.

\*\*\* בין השעות 00:00-8:00 מתפצלים שידורי התחנה כך שבתדר זה משודרות תוכניות בשפה הרוסית בשם "רדיו פירבוייה", לתושבי אזור אשדוד וסביבותיה.

## אזורים היזכין לשידורי רדיו

פס' תחנת קיימות		פס' אזור
1	הגליל והגולן	1
1	הצפון	2
1	העמקים	3
1	הכרמל והמפרץ	4
1	עמק חפר	5
2	השרון	6
3	גוש דן	7
1	שפלה יהודה	8
1	ירושלים רבתי	9
1	הנגב	10
1	אילת וחבל אילות	11
1	תחנה דתית במרכז	12



# נושאים מיוחדים בתחום עסק השנה זו

## בחירה לרשות המוקופיות

בחירות נערכו בשני טעדים: בחודש יוני נערכו בחירות לרשות המקומית בחיפה, באור עקיבא ובירושלים; בחודש אוקטובר - בשאר חלקי הארץ. בשני המקרים נערכ תחום הרדי לפקח על השידורים ב- 30 הימים שקדמו לבחירות ובמהלכן, וכן על שידורי תעמולה לבחירות בתשלום. כל זאת בהתאם למוחיבתו על פי חוק, ובכפוף לנוהלים המתאים.

**1. שידורי תעמולה לבחירות בתשלום** – זו הפעם השנייה שהחנות הרדי האזרחי מפעילות את התקון ל"חוק לבחירות (דרבי תעמולה) התשי"ט-1959 (תיקון התשנ"ח)", שלפיו מתאפשר להן למכור זמן פרסום לעומלת הבחירה ברשויות המקומיות, במקרים מסוימים ממקבצי הפרסומות הרגילים. כדי למש את ההליך השוויוני להקצת זמן פרסום לשידורי תעמולה, במקרים מסוימים שנקבעו מראש בכללים, היה על התחנות להודיע מראש לטעמדים על אפשרות זו, לקבל את בקשותיהם ולקיים את מגנון הקצאה המורכב הקבוע בכללים – והcoil תור רישום פרוטוקול אחיד וקפידי.

בדיקות תשדירי התעמולה התמקדו בשני תחומים: "בדיקה תכנית" ו"בדיקה כשיריות". להלן תוצאותיהן:

**ביקורת תכנית** – ככל, ניתן לומר, כי ברוב התשדירים של תעמולה הבחירה שנבדקו נשמרו "כללי הבחירה (דרבי תעמולה) (שידורי תעמולה ברדי אזרחי בבחירה לרשות המקומיות), התשנ"ח-1998".

**ביקורת הכשירות** – על פי "כללי הבחירה (דרבי תעמולה) (הגשת בקשורת, הקצת זמן ותעריפים לשידורי תעמולה ברדי אזרחי בבחירה לרשות המקומיות), התשנ"ח-1998" נבחנו הפרמטרים הבאים:

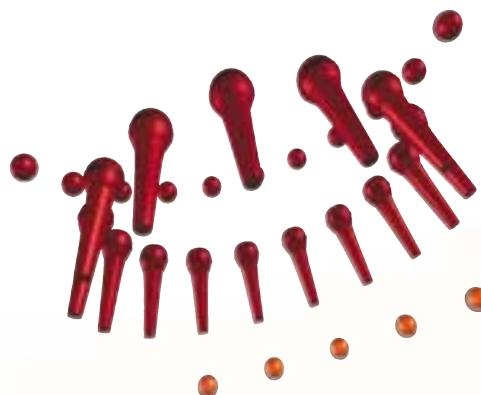
א. אימות כי מדובר ברשימות ובטעמדים כשרים – לא ניתן לבדוק או לקבל הרשימות המתאימות מועדת לבחירות המפרקית.

ב. זהות בין הרשימות ששידרו תעמולה לבין הרשימות שהופיעו בפרוטוקולים – הייתה חפיפה מלאה.

ג. מכסת הזמן בשעה שהוקצתה לכל רשימה – לא נתגלו בעיות.

ד. קיומו של אות סזהה לכל רשימה/טעמד ויזיה מקום ההתקומות – פרט לשני מקרים שאותרו, בכל התחנות בוצע הנושא בהתאם לכללים.

ה. הפרדת מקבצי התעמולה באות סזהה – פרט לשני מקרים שאותרו, בכל התחנות בוצע הנושא בהתאם לכללים.



## פירוט חריגות שהתגלו בתשדרי תעמולה ואופן הטיפול

מספר	פרטי החריגה	תוציאות טיפול הרשות
1.	אי ציון מזהה של רשיימה בשני תשדרי תעמולה.	האות הסוף.
2.	התנהה הפיקה תשדרי תעמולה, אשר שודר בה, למטרות איסור פפוש בכללים.	התשדר הוסר משידור.
3.	שידור הוועדה של אחת המועמדות לראשות העיר, שבו היא מברכת לשנה החדשה את המאזינים, מחוץ למקבץ תשדרי תעמולה.	תשדרים מסווג זה ניתן לשדר עד 30 יום לפני הבחרונות. התנהה הסירה תשדר זה ודומיו.
4.	אי שידור אותן יצאה ממוקבי תעמולה.	תחנה אחת הсадירה לאלתר את שידור אותן המעביר נדרש. בתנהה אחרת, כיוון שדובר באירוע חד פעמי, בחרה הרשות שלא לטפל במקרה.
5.	הказאת זמן תעמולה בחירות לרשיימה המתמודדת לרשות עיר השוכנת מחוץ לאזור הייצון של התנהה.	התנהה הסירה את התשדר מהאוור.
6.	אי אזכור מקום המתמודדותן של שלוש רשיימות מועמדים.	התנהה טעונה, שלפחות ב- 2 מטור 3 המקרים, מדבר בדמיות יזועות ובמקום המתמודדות הידוע לכל תושב בדרכם. בכל מקרה, הוסף בתשדר סקום המתמודדות.

**2. אтика בשידורים בתקופת בחירות** - העקרונות עליהם הושם דגש בהזנה היו: אייזון בשידור, אובייקטיביות ונייטרליות באופן הסיוק, הוגנות, ובחן "האפקט הדומיננטי" שמננו עלולה להשפיע תעמולה בשידור. בכלל, סיוק נושא הבחירה המקומית בתקינות השונות, היה בעל מאפיינים דומים וכח:

• העלאת המועמדים השונים או נציגיהם לשידור ועימותם עם מתחריהם או עם שאלות המציגים.

• דיווחים של כתבי התנהנות על האירועים השונים ועדכניים שוטפים בעניין ההתקפות ברשויות השונות.

מהבדיקות עולה, כי בכל התקינות שהازינה להן הרשות, המידע שהועבר היה בעלי ערך עיתונאי-חדשוני. התקנים שנמסרו היו בבחינת מידע לציבור, שיעירם חשיפת המאזינים למועמדים (אשר חילקם היו אלמוניים), לנושאים ולענין הקשרים בבחירה. מגלי התקינות שמרו, בדרך כלל, על עקרון האיזון בשידור, באמצעות יצירת עימות בשידור בין שני מועמדים או יותר, הקצתה זמן שידור שווה לשנייהם והפניית שאלות - לעיתים נוקבות - אליהם. כמו כן, הקפידו על מנת זכות תגובה ונמנעו, על פי רוב, מנקייה עמדה.

יש לציין את שדרני "רדיו א-শمس", אשר קריואותיהם החוזרות והניתנות נעשו להרגעת הרוחות במערכת הבחירה במצרים הערבית, למרבבה הצער חוווה תופעות של אלימות.

**3. שאלות, תלונות** - בתחום רדיו הופנו 9 שאלות ו- 3 תלונות (ראה בפרק התלונות) בנושא הבחירה לרשותות המקומיות. להלן פרטי השאלות ותשובות הרשות:

מספר	פרטי הפניה	חוות דעת הרשות ואופן הטיפול
1.	בערבי שבת וחג, כאשר מועד פתיחת הבקשות נופל בשבת או בחג, האם ניתן להקדים את מועד' פתיחת המعطפות והבקשות להקצאות זמן שיוזה, כדי למנוע חילול שבת?	הכל תוקן: אם יומם פתיחת המعطפות והבקשות להקצאה חל בערב שבת או חג, יוקדם המועד ליום שלפניו. הנוסח הסתוון פורטם ברשומות.
2.	אם יכול תשדיך הבחירה של רשותת "נצח ביחיד", להכיל ביקורת סמייה, שעלול להיות בה משום לשון הרע, על פעילות העירייה המכנה?	عنيין לשון הרע הוא סכטוך אזרחי במחאות. אין ביד הרשות השניה כלים לבחון את גרסאות הצדדים ולהכריע ביניהם. הרשות תכבד כל הכרעה שיפוטית מוסמכת שלפניה יביא המתלוון את עניינו.
3.	האם מועד יכול לשנות את זמן שידור תעמולת הבחירה שהוקצה לו או לרשותה?	הורדת כמות זמן שידור תעמולת בחירות היא עניין עסקי שבין המועמד לתחנה. לעניין הוספת זמן פרסום - יש לעשותה בדרישת הקצאה על פי הכללים. היננו, דקוות "זמן אוויר" שלא נמכרו, תוצאה באופן שווה לכל המתמודדים.
4.	האם שדר המתמודד מטעם רשותה בבחירה המונייציפליות יכול להציג תכנית מגזין בילויים ברדיו, בלי לקבל שכר מהתחנה?	יש טעם לפגט בהגשת התכנית על ידי מתמודד ממועד סטודנט בבחירה, משום החשיפה שייזכה לה המתמודד והפגיעה האפשרית בשוויון בין המתמודדים.
5.	האם ניתן לחשב את הזמן המרבי לשידורי העומלה של המועמד לראש הרשות בפרד מזו של הרשימה, אשר מטעמה הוא מתמודד?	יש להתייחס למועמד לראש הרשות ולרשימתו כ"רשימת מועמדיםacha" לצורכי סעיף 16(א) לחוק התעמולות. זאת כדי למנוע פגעה בשוויון בהקצת זמן לשידורי התעמולות ברדיו בין רשימות, אשר העומד בראשן מתמודד גם על תפקיד ראש הרשות, לבין רשימות אשר העומד בראשן אינו מועמד לתפקיד ראש הרשות. בין היתר, כדי למנוע תמרץ להרצאת מועמדים בראש הרשות המקומית רק בשביל לזכות בתוספת זמן תעמולות.
6.	האם מתמודדים יכולים לבקר בתשדיך פרסום את תושבי העיר שלהם לשנה החדשה, תוך הקפדה, כי לא תינתן אפשרות להעביר מסר פוליטי בתשדירים אלו?	1. התכחנה מושדרת ברכות גם מתחשי העיר שאים מועמדים, או אישים פוליטיים אחרים. 2. לשמו של המועמד המברך לא יוצמד כל תואר או מלל המתארים את מועמדותו או רשימתו. 3. אין ולא תהיה עדיפות למועמד, או מועמדים מאותה רשימה. 4. אין לחזור על השמעת הרכות יותר מכפעמים-שלוש.
7.	האם ניתן להעלות לשידור את המועמדים לראשות העיר ולחברות במועצה ביום שידורים מיוחד להתרמה בעבר עמותת רוחה?	ניתן לשחרר מועמדים לראשות העיר ולטועча ובכלל זה שתיינן בינה שווה לכל המשתתפים. כמו כן, השדר יתבקש להזuir את הנוכחים באולפן ואת כל אחד שיעלה לשידור, שלא לבצע תעמולת, ויבחר כי יאלץ להפסיק מועד שיעשה כן.
8.	האם ניתן להשמיע מועמד לראשות העיר בבוקר יום הבחירות, אשר מזדהה וקורא לתושבי העיר למשש את זכות הבחירה ניתונה להם?	על פי החוק וההלכות שקבע בית המשפט, יש לראות בתשדיך מסוג זה תעמולת בחירות אסורה. זאת, לאחר שתshedir זה אין אפקט חדשני או אומנותי, ומאחר שקריאת למימוש זכות הבחירה משודרת, בין היתר, בהודעות שפורסם משרד הפנים.
9.	האם ניתן לדבר בשידור עם המועמדים לאחר סגירת הקלפיות?	麥כוון שלאחר סגירת הקלפיות אין סכנה להשפעה על דרישת הבחירה של הציבור, הרי שאין מניעה לקיום שיחות אלה, בכפוף לעמידה בכלל האתיקה של הרשות.

## תחילת שידורי רדיו א-ਸופ

באמצע שנת 2003 זו עלתה לאויר תחנת רדיו המשדרת בשפה הערבית, זאת לאחר שכשלוש שנים לא שידרה כל תחנה אזרחית חוקית בשפה זו. תחילת שידורי התחנה נראו מבטיחים: הוקמו אולפניים באיכות גבוהה; בתחנה שידרו מטיפס האמנים המקוריים; השידורים עמדו בהוראות היזכין ותרמו רבות, בפרט בתקופת הבחירות. אלא, שטרם עברה חציית השנה מאז תחילת השידורים, והתחנה נקלעה לטසוך עצודה, בנוסף לחילוקי דעתות בין בעלי המניות בתחנה אשר לניהולה הכספי והתכני. בסופה של הרשות נרגעו הדברים, לפחות בשלב זה.

## מכרז למ藩ן זיכיון לשידורי רדיו דת ומסורת יהודית-ישראלית

למרות תנאי המקרו האטרקטיביים, כגון: אזור זיכיון רחב במרכז הארץ; דפי זיכיון נמוכים יחסית; כיסוי הריכוזים העיקריים של קהל-היעד של התחנה - הגיעו רק שני קבוצות הצעה. במכרז זכתה הקבוצה "רדיו קול-חי" - משדרים באמונה, אשר השקעתה המעניקה בהכנות הצעה ניכרת היטבת התחנה החלה שידוריה בראשית שנת 2004.

## הלים לunganת זיכיון לתקופת זיכיון שלישית

השנה הסתיימה תקופת הזיכיון השנייה לשש תחנות רדיו אזרחי אשר החלו לשדר בשנת 1995. תחנות אלה הגיעו בקשה להארצת הזיכיון לתקופה נוספת של ארבע שנים. מתכוונת הל'יך זה הייתה למתכוונת הל'יך הארצת הזיכיון לתקופות קודומות וכללה שני שלבים:

• **דבר הזכין** - בבקשת בעל זיכיון להארצת זיכיונו לתקופה נוספת, בהתאם לקריטריונים שקבעה הרשות לבדיקת פעילותו בתחום זיכיון המסת"מת, בתחוםים: התוכני, המשפטי, הכלכלי והנדסי. כל בעל זיכיון, כאמור, נדרש להגיש דוח מוקף, המסכם את פעילותו בתחום זיכיון המסת"מת ולפרט את עמידתו בתחום זיכיון.

• **עמדת הרשות** - גיבוש עמדת הרשות בהתייחס ל"דבר הזכין" ולכל אחד מהקריטריונים, בלווית נתוניים המציגים את ביצועי זיכיון ואת ההפרות שנרשמו לו בתחום זיכיון המסת"מת; סיום התהילה כולל גם אפשרות של שימוש ופריזנטציה בפני המועצה, כחלק מדיניה והחלטתה על הענקת תקופת זיכיון שלישית.

عقب אי הסדרת המחלוקת שבין התחנות האזרחיות לבין משרד האוצר והתקשורת, אשר לחוב אגרת-התדרים, ואי הגעה להסכמים עם גופי זכויות יוצרים מסוימים - הוענק לתחנות זיכיון זמני למשך כמחצית השנה.

בו זמני פתחה הרשות בהלים לבדיקת הענקת זיכיון לתקופה שלישית לחמש תחנות נוספות אשר החלו בשידוריהן בשנת 1996.

## טיפול בהליך הכספי לעניין תשלום דמי זיכיון והתמלוגים, והדיוחים הכספיים הנלוויים

עד כה נגה הרשות לטפל בהליך הכספי" בעניין תשלום דמי זיכיון בשידורים. לנוכח ריבוי התופעות של אייחור בתשלומים ובדיוחים, ניגוד לתקנות הרשות (תשלומי בעל זיכיון לשידורי רדיו) התשנ"ה-1995 – 13 הפרות בנושא זה בשנת 2003 לעומת 1 בשנת 2002, החלה הרשות לטפל בנושא בהליך הכספי. במקרים מסוימים, כשהפיגור בתשלומים ובדיוחים אירע מספר פעמים, נאלצה הרשות להפעיל כלפי התמונה סנקציה של השעית יתר ניוד\* של זמן הפרסום.

(\* "היתר ניוד דקוט פרטסום" אפשר לתחנות להגדיל את מספר דקוט הפרסום לשעה בשעות האזנת-שיא על חשבון הפחתן משעות שאין להן האזנת-שיא. ובלבך שסר כל דקוט הפרסום ביממה לא עולה על המותר בחוק - 15% זמן השידור).

## הנחיות בנושאי תוכן עקרוניים

1. **הפעלת צופים/פאייזים באמצעות תקשורת, שעלות השימוש בהם גבואה מהשכיח או שאינם זמינים לכל הציבור -** בשל תלונות נגdon, שהצטברו ברשות בעניין שידורי הטלוויזיה והרדיו, החליטה הרשות:

• **בשימוש במספרי פרימיום** - שההתקשורת באמצעותם עולה יותר מהשכיח, חובה על הוציאן להודיע בשידור לצופה/למאזין על המחיר החרגי של השיחה.

• **בשימוש באפשרות אחת שאינה נגישה לכל הציבור לשם התקשרות לתוכנית** - במקרה, על הוציאן המשדר לתת לצופה/למאזין אפשרויות תקשורת בטלפון, בנוסף לאפשרות שאינה נגישה לכל (כגון אינטרנט). במקרים חריגים, דוגמת תוכניות תלויות טכנולוגיה, ניתן לאפשר רק שיטת התקשרות אחת ללא חלופת התקשרות בטלפון, גם אם אינה נגישה לציבור הרחב.

• **לענין זמן המסתנה ממושך מדי לזמן על קו הטלפון, או שהמתקשר שבוי ב\_simpsורים המשודרים בעת המסתנה -** הרשות החליטה לא להתערב בנושא, כיוון שהביקורת היא בידי המסתנה אם להישאר על הקו או להתנתק.

2. **הסאטירה כעלת תאנה** - בשל תלונות ציבור, שנמצאו צודקות, בעניין סאטירה והומור בתוכניות השונות, הבירה הרשות לזכייניה, כי "הטונח סאטירה איננו עללה תאנה המכסה על כל מבושים הולגריות, הפגעה והירידה לטעם הרע". גם אם ייקץ או יימחה כפיים לרגע שידורים כזה, אין בכך כדי ליתן לגיטימציה לשידורים. סאטירה מطبעה היא אמירה ביקורתית קולעת, לעיתים עד כדי הקצהה, לתופעה כלשהי, אולם איננה מכשיר למיצגים בוטים של טעם רע והומור נסוך. קל וחומר, כאשר הסאטירה מיזדרת לכדי טקסטיות זולה ופגיעה נשים בכל ובנוגע תקיפה פינית. בפרט שככל, מקבל השידור משמעות נפסדת, תחת להיות אמירה ביקורתית קולעת.

הוציאנים נדרשו להבהיר לעורכי התוכניות ולמגישיהם, כי יש לשים לב להבדל הדק העולול להיווצר בין סאטירה לפגיעה ממשית באדם כלשהו.

3. **תכניות ייעוץ** - הביקורת העיקרית נגד תוכניות מסווג זה, נובעת מהחשש, כי לשם הגברת הריאטיביג מנצלים ערוצי השידור לצורך צינית את מצוקתם של אנשים תמיימים, המאמינים כביכול, כי בעיתם תיפטר בשיחה בת דקota ספורות עם מנה התוכנית, שלעיתים אף אינם מומחים הכרוא בתחום זה.

בניגוד התופעה נראית, כי במרבית המקרים, הפונם לתוכניות הייעוץ הם בוגרים המודעים למעשייהם, אשר בחרו מרצונם לחשוף את בעיותיהם הציבור. אולי משום שאינם זקנים לטיפול מושך, אלא רק לעוד דעה שתסייע להם לגבש את החלטתם? אולי משום שביעין ה"אינסטנט", האינטרנט והתקורת המהירה - דהיינו בת דקota ספורות? אולי משום שהשידור הח' ממלא צורך של "אזור מהשורה" לשים אותו במרכזו על ידי העלאתו לשידור, ולתת ביטוי לפן האישי ולביעות היום יומיות של חייו?

יתר על כן, גם עמדתם של המטפלים/הפסיכולוגים אינה אחידה בבחירה דרך הטיפול או משך הטיפול.

בהחלט אפשר, שעורוצי התקשרות עושים שימוש ציני בבעיותיהם של הפונים, לצורכי ריאטיביג. אולם זה נראה, וזה בוודאי אינו חסר. נראה, כי תוכניות הייעוץ נתנות מענה לצורך אמיתי הקים אצל הפונים, על אחת כמה וכמה כאשר המאזין הוא הפונה, ובכך הופך להיות שותף פעיל בתוכניות. אף אם אינו שותף בהן, הריאן משמשות לצורכי בידור והזדהות.



אלא מי? מזובר בתכניות המחייבות מקצועיות בשידור, זהירות, רגישות ואחריות. עמדת הרשות היא כי רצוי המשיך ולשדר תוכניות מסווג זה, כי הן עשויות להיות שירות מבורך לציבור. יחד עם זאת, יש לקיים מגנוני הפקה ופיקוח עליהן, בין היתר סההיבתיים אלה:

- א. בחירת מנגנון התכנית תיעשה בקפדנות, תוך בחינת התאמתם להגש תוכנית מסווג זה.
- ב. גיבוש מדיניות זהירה וכלי עבודה, אשר ימנעו /או יגבילו את מגיש התכנית מלטפל בנושאים רגשיים מאוד, שבהם יש חשש, כי מאזינים מסוימים עלולים למצוא עצם נגעים מהם.
- ג. שיבוץ הזדעה למאזינים, מספר פעמים בתכנית, כי מטרת התכנית אינה לפטור בעית או אפילו לטפל בהן על סמך שיחה קצרה, ואין העוצמת באות במקום טיפול מקצועי.
- ד. משנה הקפדה על כללי האתיקה בשידורים, כמו: מניעת פגיעה בטעם הטוב ובשם הטוב, מניעת פגיעה בצענות הפרט, והוננות וחיט מתאים למאזין.

## הנחיות לתchnות בנושאים מסחריים

1. **שינוי שם תחנה בכלל ושיבוץ שם תחנת "האם" בשידורים המפוצלים** - מועצת הרשות אישרה בעבר לתחנה המשדרת בשני תדרים ויווֹתָר, לפצל את שידורייה בשעות סטיווֹוט, כדי לענות לצורכייהם של קהלי יעד מיוחדים באזורי היישוב. במתגרת זו נזונה האפשרות שתחנה תעניק שם נפרד לשידורים המתקיימים במסגרת פיצול השידורים. המועצה קבעה, כי שינוי שם תחנה יבוא לאישור הרשות כדי לוודא את עמידתו בהוראות האתיקה המחייבות את בעלי היישוב. בכל מקרה, תחנה ששידורייה מפוצלים, תשbez את שם 'תחנת האם' גם בשידורייה המפוצלים.
2. **שידור תשדירים משותפים לבעל זיכיון ולחברות מסחריות מחוץ למקבץ פרסום** - בתשדירים אלה נמסר מס' טלפון, המשותף לתחנה ולחברה מסחרית או למוצר מסחרי. מאזינים הוזמן לתקשר מחוץ לשידורים למטרות מסחריות, כגון: שירותים היכריים, מכירת כרטיסים למופעים או לאירועים. בהתאם לכללי הרשות (שבוצע פרסום מסחריים בשידורי רדיו), התשנ"ט-1999, הגדרה "תשדר פרטומת" כוללת גם "תשדר של בעל זיכיון או מי מטעמו, המכון לעוזד התקשרות עטיקת עמו, בתמורה כספית או אחרת, בין במישרין ובין בעקיפין". מאחר תשדירים אלה עונים על ההגדירה לעיל, יש לראות בהם תשדר פרטומת לכל דבר ועניין, לרבות שיבוצים בתוך מקבצי פרסום.
3. **מתן פרסומים לזכים במשפטקי רדיו** - הנושא טופל בשל תלונות בעניין אי קבלת פרסומים, לאחר זכייה בהם בהשתתפות בתכניות הרדיו האזרחי. בשיתוף נציג תלונות הציבור, נקבע כי זמן סביר למשלוח פרס הוא בתוך 30 ימים ממועד הזכיה. ברורו, כי האחריות למתן פרס שהובטח בידי שדרן מוטלת על בעל זיכיון (בהתאם לסעיף 21 למצוין האתיקה בשידורים). במקרים שבהם נבצר מהתחנה לעמוד במתגרת 30 הימים, מן הראיו לידע את הזכים על המועד לקבלת הפרס המובטח. הזדעה כזו תימנע אי הבנות ומילא תפקידית תחושים של מרירות וכעס של המאזינים.
4. **שידור תשדר פרטומת שיש בו תעומלה פוליטית** - זכיני הרדיו ביקשו מהרשות לאשר שידור פרסום מסוימת כזו לאור העובדה שתשדר זה או זומו מהודר בקול ישראל. הרשות בchnerה את התשדר ומצאה, כי אין עומד בהוראות סעיף 7 לכללי רשות השידור (תשדרי פרסום והודעות ברדיו), התשנ"ג-1993. הרשות פנתה לרשויות השידור וביקשה להסיר את הפרסום. למשל זכתה לתגובה, בקשה הרשות השנייה את התערבות היועץ המשפטי לממשלה, שכן הורה לקול ישראל להסיר את התשדר מהאויר. לפניו מקרה נסף, לאלה שהתרחשו בשנה שverb, השם לעיג את מטרות החוק באשר להגנה על האוזן הציבורית, כאשר התשדר הפסול משודר בגין מפריע בראשת הממלכתיות.

## הסברת והדרכה

גם בשנה זו המשיך התחום את פעילות ההטבורה וההדרכה בעניין מפת התקשרות הרדיופונית בכלל, ובפרט לעניין הרדיו האזורי. במסגרת זו ניתן הרצאות בפני גופים שונים, לרבות בפני סטודנטים אוניברסיטאתיים. האחרונים גם קיבלו עידוד וסיוע בככיתת עבודות אקדמיות בדרך של פגישות אישיות ובייעוץ בכתב. כן ניתן תגבורות והשתתפותו בזירה פעליה בפורומים באינטרנט העוסקים בנושאי רדיו.

• המפגש התשייתי של הפורום לאחורי תקשורתית של הרשות עסק ברדיו האזורי תחת הכותרת "শמיים פתוחים או פרועים". נושא הפורום היה: תכניות "יעוז", תכניות סאטירה ותרומתו של הרדיו האזורי.

• בשנה זו אירחנו בפורום רדיו, שבאחרי האינטרנט של הרשות, שני שדרים ותיקים (כל אחד לחודש), אשר ענו בזמן אמת לשאלות הפונים: רדיו רזיאל-ז'קונט, מגישת תכנית "יעוז הנושאת את שמה ודידי הררי", מגיש התכנית לנער "דידי לוקאלי". מספר הגולשים הרב, שהשתתף בכל אחד מהפורומים, מעיד על הצלחתם.

## סקרי האזנה

לרשותה טובייל הרדיו האזורי בטבלת ההאזנה לתחנות הרדיו בכלל, ומחזק את מעמדו בקרב הצעירים בפרט! בהחלתו יתכן, שלעובדה שתחנות הרדיו האזורי ניתקו עצמן ממהדורות החדשנות של קול ישראל והקימו מערכת חדשנית בשיתוף עורך 10, יש תרומה ניכרת לדבר.

פרטים מלאים בפרק "סקרי האזנה".



# הפיקוח על ביצועי הוציאינים

## שיטת הפיקוח

עיקר עבودת הפיקוח על הרדיו האזורי בשנת 2003 התבססה על תלונות הציבור ופניותיו, וכן מדבר בקרה בדיעבד על ביצועי התחנות. חלקה האחיד נעשה לפי נושאים שהוגדרו מראש.



מთוך 223 שעות האזנה שביצעו, כרבע נבעו שירותים מתקינות ציבור או אוזור שידורי התחנות. השעות הנותרות ביצעו לצרכיהם הקשורים בעבודתה השוטפת של הרשות, לדוגמה: ייזוא ביצוען של נטילות זמני פרטום, האזנה לרדיו בערבית לצורך הדרכתו עם עלייתו לאויר, בדיקה מדגמית של מכניות אקטואליה ותשדרי תעמולת בבחירות לרשות המקומות. כתוצאה מנושאים אלה חל גידול במספר שעות ההאזנה והוכפלו בהשוואה לשנה קודמת, אך עדין סה"כ שעות ההאזנה נשאר נמוך יחסית, בשל מדיניות הפיקוח על הרדיו האזורי הנהוגה בשנים האחרונות: הרשות קשובה לפחות שמכריע לאוזנו של הציבור.

### שעות האזנה בחattr שנים

שנה	1999	2000	2001	2002	2003
שעות האזנה	1,828	606	268	106	223

### הפיקוח על המכניות

עיקירה של עבודת הפיקוח על המכניות המשודרות מושתת, כאמור, על בקרה בדיעבד של המכנים המשודרים, בעקבות תלונות המתחקלות ברשות או בנושאים מיוחדים שנקבעים לפי הצורך. החיריג היחיד מכלל זה, הוא הבדיקה המבוצעת מראש של לוחות המכניות העונתיים, המוגשים לאישור הרשות. הבדיקה מבוצעת בהתאם לאמות מידע, שנקבעו כבר בשנת 2000, ובهن אללה הבוחנות את אפיוןلوح המשודרים, את המכנים הכלולים בו, את היחס בין מכניות פקרור לתכניות בסינדיקציה (מכניות שמקורן בתחנה אחרת), את מידת הקשר עם הציבור ומתן הזדמנות ביטוי למאזעiem. העיקנון המנחה את בדיקת הלוחות הוא הערכתה איקונית של המוצר, יותר מבדיקה כטומית ונוקדנית.

מרגע שהוא, משמשلوح המכניות העונתי מציע תייחשות לעבודת הבקרה על שידורי התחנות. האחרונות רשאים לבצע שינויים בלוחות העונתיים, על פי שיקול דעתן המשודרי, ולדוח לרשות על שינויים מהותיים שנערכו. הרשות סוקרת את השינויים המשודרים, ומתרבבת רק במקרים שבהם מצאה, כי יש בשינויים חריגה מהותית מאפיינה המאושר של התחנה, או מלווה השידורים שאושר, או שמספרים את החוק או את תנאי הזכיון.

גם השנה שמרו רוב התחנות על אפיון המוצר ועל יציבותו בסיסית בלוח השידורים. יצאת מן הכלל גם השנה היא תחנת "רדיו צפון ללא הפסקה", בשל השינוי בניהול התחנה והשינוי במכניות התכניות. הדבר נבע מרצונה של התחנה לשיתוף פעולה עם "רדיו ללא הפסקה". בהתאם לעקרונות שהתוויתה מועצת הרשות ולאחר דין ודברים עם בעלי התחנה, אישרה הרשות שינוי אפיוןلوح מכניות חדש לתחנה, עם שמירה על איזון בשיתוף מאזעים פאזר הצפון ומתן ביטוי הולם להם.

הנושאים בהם נרשמו השנה הפרות מכניות דומים לאלה שנה שקדמה לה:

- פגעה בשם הטוב, בפרטיות ובטעם הטוב.
- מכניות מינימום לא הולמים.
- שידור ללא אישורلوح מכניות.
- תעמולת בחריות.

## **הפיקוח על הפרטומות והשידורים הקשורים בוגרום מטחרי**

בנושאים הקשורים לתקנים המטחריים (תשדרי פרסום, חסויות, מזכים (קרדייטים), שעשוונים מטחריים) לא מתבצעת כלל בקרה מראש, וכל האחריות לנושא טופלת על התחנות. אם מצאה הרשות לאחר שנדרצה לפרסומת בעקבות תלונת ציבור או מידע שהגיע אליה, כי היא חורגת מכללי הרשות, היא עשויה להנחות את התחנות לתקן את הפרסומת, ולעתים אף לפוסלה לשידור. במקרים מסוימים, ובתகדים נסיבות המצדיקות זאת, הרשות עשויה גם להחיליט על טיפול בהליך הפרות נגד התחנה המשדרת.

7 מקרים, מתוך 20 הפרטומות שטופלו השנה, הועברו לטיפול בהליך הפרות. נתון זה עומדת לעומת הפרה אחת שנרשמה בשנת 2002, ו- 10 הפרות בשנת 2001.

במקרים שבהם התחנות מבקשות לבירר אם תשדר פרסום או תכנים מטחריים אחרים עולים בקנה אחד עם כללי הרשות, יש באפשרותן לפנות לרשות לקבלת חוות דעת מקדימה. הרשות מסיימת לתחנות לאחר בעיות בתשדרים ולהימנע מהן טרם שידור, אם קיים חשש לאירועים בסכליים. לעיתים ממליצה הרשות לעורר תיקונים קלים, שיש בהם כדי למנוע הפרות. ישנו מקרים קיצוניים שבהם הרשות נאלצת להחיליט, כי אין כל דרך לאפשר את הפרסום.

## **טיפול בהפרות שאוترو בשידורי התחנות**

לאחר שאייעו סופין כ"הפרה לכואה", מודיעעה זאת הרשות לציבור ומבקשת את תגובתו בתחום פרק זמן קצר בראש, בדרך כלל - 7 ימים. כל "הפרות לכואה" ותגובהות התחנות להן, מוקבות אחת לחודש ומובאות לפני ועדת ההפרות של תחום רדיו. לאחר שדנה בכל אירוע לאירועו לאירועו, מחלוקת הוועדה האם התבצעה בו הפרה של החוק, הכללים או תנאי הייצוון וכיוצא יש לפעול בגיןה. במקרים שבהם מחלוקת הוועדה להטיל על התחנה סנקציה בגין הפרה, עומדים לרשותה עונשים של שלילת זמן פרסום מהתחנה המופיע (היקף השילילה נקבע בהתאם לעוצמתה של הפרה ולהיקפה) ושל שלילת היתר לניזוק דקוט פרסום. לעיתים התחנה נדרשת גם להתנצל בשידור. בעקבות אירועים שעניינים עקרוניים, מוצאת הרשות לנכון להוציא לכל התחנות הנחיות מחייבות חדשות או לרענן הנחיות קיימות.

על החלטותיה של ועדת ההפרות, רשאית התחנה לעורר בשני מסלולים: בקשה מהוועדה ל"עיוון חוזר" בהפרה (הlixir המתקיים בנסיבות נציגי התחנה וחברי פורום ועדת ההפרות ברדיו של הרשות), על החלטתה ב"עיוון חוזר" ניתן לעורר בפני ועדת העורר של מועצת הרשות; או לעורר ישירות לוועדת העורר. החלטותיה של ועדת העורר סופיות ומחייבות.

נתוני ההפרות בתכניות ובפרסומות לשנה זו מוצבאים על עלייה במספר ההפרות שנרשמו בכל הקטגוריות לעומת השנה שקדמה לה:

- 38 הפלות נרשמו סה"כ לכל התחנות, לעומת 19 הפלות בשנת 2002 (44 בשנת 2001).
- 7 הפלות בתחום הפרסומות לעומת 1 בשנת עברה (10 בשנת 2001).
- 16 הפלות בתחום התכניות לעומת 8 בשנת החולפת (14 בשנת 2001).
- 15 הפלות בקטgorיה של נושאים אחרים לעומת 10 בשנת 2002 (20 בשנת 2001).

פסיכום אירועי הענישה נמצא, כי גם אלה במוגמת עלייה (23 מקרים לשנה זו לעומת 10 בשנת שקדמה לה) וכן גם אירועי ההתראה (13 לעומת 9). כתוצאה לכך נראה כי עלי גם מספר הביקשות לעורר על החלטת ועדת ההפרות ל- 12 מקרים, לעומת 2 מקרים בלבד בשנת 2002.

**סיכום הਪרות בתחנות הרדיו האזרחי**

ס"כ	קיט'	רדיו אודיו	רדיו דראם	רדיו שירים	רדיו לברשת	רדיו קני-קי	רדיו FM	רדיו אב-רדיו	רדיו לראיון הרכבתה	רדיו מילוי	רדיו טוֹפָר	רדיו אנטשא-ו-רד	רדיו רוחן	רדיו רוע	רדיו אפקט לא-הפסקה	תחנה:	הפרה:		
1						1											פרטומות	אין-ציוון עלויות התקשרות לתחנה	
2											2						תכנים מייניים בלתי הולמים	נושאים שונים בחלוקת	
2		1						1									פרסומת אגב	חסות לתוכנית אקטואליה	
1				1							1						תכניות	פגעה בשם הטוב, בפרטיות ובטעם הטוב	
11					2	1			3		4		1				תכנים מייניים בלתי הולמים	שידור ללא אישור לוח תוכניות	
1											1						תעומלת בחירות		
3											1				2		אחר	אי ביצוע נטילה	
1							1										חריגה מסך זkan פרסום	המותר בשנה	
13						1			3	1	2	1	2			2	2	איחור בתשלום תמלוגים ובהעברת נתונים כספיים	
38			1	4	7	1	6	1	11			1	2	4			הפרות	סה"כ הਪרות	
23			1	3	3		4			8		1	1	2			מתוכן אירובי ענישה		
15				1	4	1	2	1	3				1	2			מתוכן אירובי התראה		
12				2	1		3			6							מתוכן טופלו גם בהליך ערר		

# הטיפול בתלונות הציבור ובפניותיו

השנה הופנו לטיפולו של תחום רדיי 50 תלונות ציבור ופניות שונות - 11 פחות בהשוואה לשנה הקודמת. 47 תלונות הקשורות לשידוריים ו- 3 פניות ובקשות בנושאים שונים. נוסף על כך, התקבלו פניות (מספרן לענין הרדיי מוערך השנה בכמה עשרות) בנושאים טగוניים באתר האינטרנט של הרשות ובאתרים אחרים, אשר ביקשו וקיבלו, את תגובת הרשות. את חלוקן העבירה הרשות לידיית התחנה. כן קיימות תלונות אשר המאזינים הפנו ישירות לתחנת הרדיי. הרשות רואה בחיבור את העובדה שהציבור חש קירבה לתחנות הרדיי האזרחי, חש עצמו בכך, וpone אליהן ללא גורם סתווי.

לטעמנו, הנთונים דלעיל, לצד ניתוח תוכני התלונות שהתקבלו ותשובות בירורן, מצדיקים את מדיניות הבקרה. בדומה למסקנתנו בשנתיים החולפים, גם השנה הוכת, כי הציבור המאזינים לרדיי האזרחי מגלה מעורבות ורגשות לשידוריים, ואני מהסס להתלוון ולהביע את דעתו על התכנים המשמעיים. בacr, יש מבחינות בתחום רדיי יתרון כפוף: האפשרות להיות קשוב לציבור הרחב ולקבל ממנו משוב שוטף, לצד יכולת למקד את עבודה הפיקוח בנושא המטרידים את המאזינים, שאוותם אנו משרתים ובשםם אנו פועלמים. הלכה למעשה, נוצר זו שיח אמיתי וחיוני, המescal את הפיקוח והביקורת על פעילות התחנות.

## דרך הטיפול בתלונות

שיטת הטיפול בתלונות נותרה כשהייתה בשנתיים הקודמות. כל תלונה המתקבלת בתחום רדיי עברת תהליך בירור על פי אופייה. ברובם המכריע של המקרים, הבירור כולל האזנה לשידור נשוא התלונה, עיון בתגובהה של התחנה לתלונה, ניתוח המקירה ובוחינת עמידתו בהוראות המחייבות את בעל הזיכרון. לעיתים נדרש בירור נוספת (עם המתלוון), עם התחנה או עם מקורות נוספים) לקבלת פרטיים חיזוניים להשלמת התלונה. בסיום הבירור מוגש התחום את חוות דעתו המקצועית על המקירה והמלצות או פעולות להמשך טיפול אם נדרש. המשך טיפול יכול שייהי ידברות עם התחנה לתקן המקירה או למניעת מקרים דומים בעתיד, טנן הנחיות והוראות לכלל התחנות, ולעתים לכלל המדינות, או העברתו להליך הפרות.

מטרת הרשות, בראש ובראשונה, כי התחנות יפיקו בעצמן את הלקחים ויפעלו ברוח זו כתוצאה של תלונות. לכן, גם אם נמצא כי מדובר בהפרה, אין הרשות מטהרת להעניש את התחנה, אם ברור כי התחנה אכן הפיקה לקחים לטווח אරוך.

בכל מקרה, מסקנת התחום והחלטתו מועברות לידיית המתלוון, בין אם ישירות על ידי התחום ובין אם על ידי נציג תלונות הציבור (במקרים שהتلונה הופנתה אליו). יתכן מקרים, שבהם מסקנתו של תחום רדיי תהיה שונה מזו של נציג התלונות, וכל אחד מהם ימשיך את טיפולו בתלונה באופן נפרד.

## תוצאות הבירור של התלונות

בחינת התלונות על פי תוצאות בירורן, מלמד על מגמה נמשמעותי האחרונות, ולפיה כמחצית התלונות ומעלה נמצאו מוצדקות. להבנתנו, זו עדות לכך שהציבור למד לעשות שימוש מושכל בכל הউמד לרשותו ועשה לנו להטות אוזן קשובה לדבריו. בה בעת, יש בacr כדי לדרבן אותנו - מפקחים ומפקחים - ללמידה מטעהות העבר ולשפר את המאץ לקיים שידורים טובים יותר.

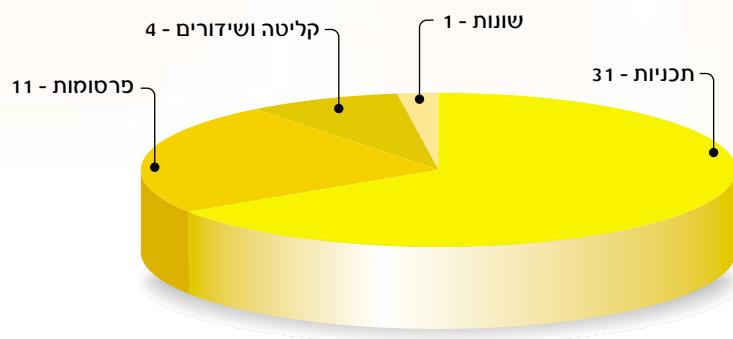
## השוואת תוצאות הבירור בתלונות בין שנים 2002 ל- 2003:

תלונות ב- 2003		תלונות ב- 2002		קטgorיה
%	מספר	%	מספר	
51	24	52	29	תלונות שנמצאו מוצדקות
34	16	38	21	תלונות שנמצאו לא מוצדקות
15	7	10	6	תלונות שלא ניתן/נדרש להכריע בעניין
<b>100</b>	<b>47</b>	<b>100</b>	<b>56</b>	<b>סה"כ</b>

## ניתוח מגמות ותכנים בתלונות הציבור

הנושאים המרכזיים שעמדו בנקודת תשומת ליבם של המאזינים, אם לשפט על פי התלונות שהתקבלו ברשות, היו לאלו של השנה שקדמה לה. בחלוקתם של החטויות המרכזיות, חלה עלייה באחוז התלונות הנוגעות לתוכני התוכניות המשודרות: כ- 66% (לעומת 45% בשנת 2002).

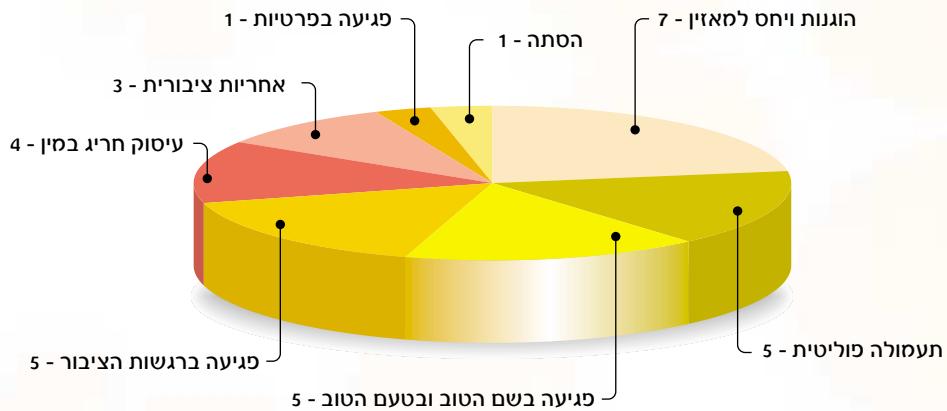
### חלוקת התלונות לפי חטויות מרכזיות



בניגוד לשנה שקדמה לה, השנה, בחטיבת התכניות, נושא הognות וחס למאזין הוביל במספר התלונות הגדור ביתר. עיקר התלונות בתחום זה נסב סכיב*היעדר הקפדה* של המהווים על *מתן פרסיטים* שבהם המאזינים בשעשועוני רדיו. את המוקם השני על הטקלה תופסת *סוגיית הפגיעה בשם ובטעם הטוב*, עם שני נושאים נוספים: פגיעה ברגשות הציבור ותעמולה פוליטית. האחריות לנושאים אלה מוטלת על מגישי התכניות, אם במעטה (טగון ההתבטאות וڌייתה של גבולות חופש הביטוי) ואם בהיעדר מעשה (היעדר התעורבותם בדברי מראיןיהם או טזיןיהם שעולים לשידור). העלייה החדה בכמות התלונות בעניין *תעמולה פוליטית* נבעה ממערכת הבחירה לרשויות המקומיות שהתקיימה בתחילת שנת 2003.

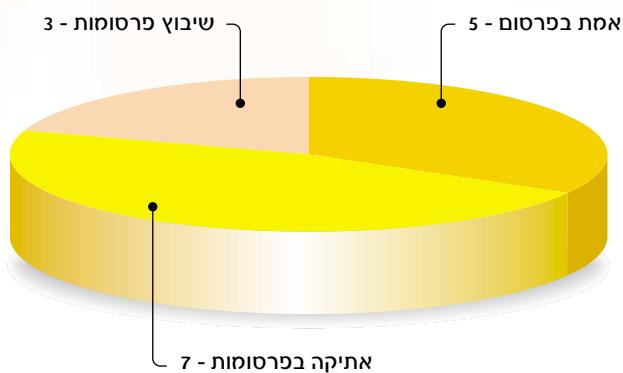
הנתונים מצביעים על כך שם בשידורי הרדיו חלה הקצנה בתרבות הדיוון בחברה הישראלית והשחזה לשון הדיבור בה. הגם שיש בכך שיקוף של המסתגרת *"נוורטיפית"* הפתחה בחברה הישראלית, אין ספק שנדרש מתונות הרדיו - מנהלים ומגישים - לגנות אחירות ציבורית רבה יותר, ולהקפיד ביחסם למאזינים, כמו גם לנקוט משנה זהירות בשירה על תוכני השידור.

## חלוקת תלונות הקשורות לתוכניות לפי נושאים



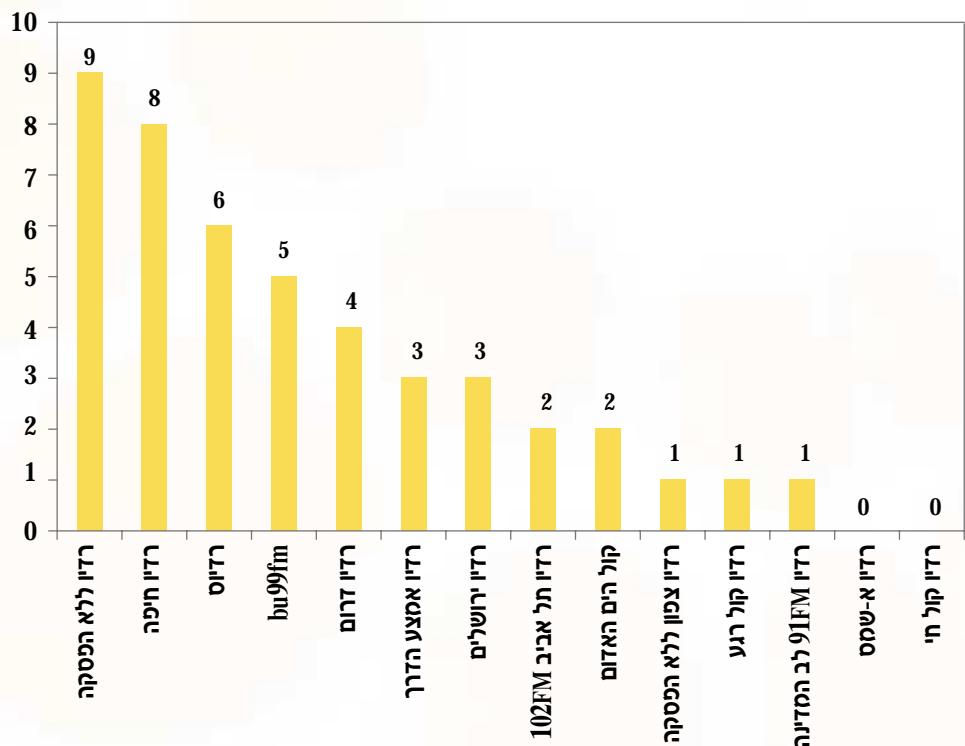
גם בתחום הפרטומות התמקדו התלונות בנושאי האתיקה השונים. מתוך 11 תלונות, 8 תלונות היו הקשורות לאתיקה בפרסום, ורק 3 עסקו בשיבוץ.

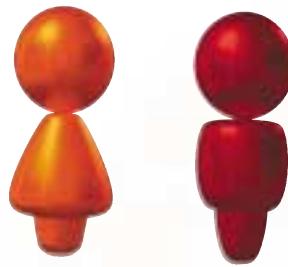
## חלוקת תלונות הקשורות לפרטומות לפי נושאים



## תלונות הציבור בחתך תחנות רדיו מקומי

גם השנה תחנת "רדיו ללא פסקה" עודנה עומדת בראש רשימת התלונות בספר התלונות שהוגשו נגדה. נראה, כי זו תוצאה, בין היתר, של איפיון התמונה כתחנת דיבורים ושל הסגנון המאפיין את לשונן שדריה.





תלונות הציבור

תלונות בעניין תכניות

נושא	תחנה	פרט התלונה	רקע טיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
פגעה בשם הטוב ובטעום נושא	רדיו קול רגעים	מגיש התוכנית "סדרבים ברדיו" כינה בשידור את הפינה "חולת נפש". יש בכר ניסיון לסתימת פיות, כיוון שדעתותיה לא היו מקובלות על השדרן.	מדובר בתכנית של שייחות עם מאזינים, שבה המגיש מביע את דעתו האישית, גם אם מדובר במידע או מחלוקת על חילק הצביעו. מבדיקת הרשות עולה, כי דברי המגיש כווינו לתופעת ההתקשרותיות הרבות של הפינה אל תחנות הרדיו, ולא לדעתה הפוליטית. הרשות סקרה, כי לא היה מקום להתחברויות ולמרזחות מסוג זה של השדרן, שכן הוא מחויב לשמרו על כבוד המאזינים.	לאור הצעדים שנקט מנהל התחנה, לא ראתה הרשות צורך בטיפול נוסף.
רדיו חיפה	רדיו חיפה	הוצאת לשון הרע ודברי צוב של מנהל התחנה, בתכנית "עוקם בבוקר", נגד חברת מועצת העיר חיפה.	הוצאת נמסר, כי טוכם בין רדיו חיפה לבא כוחה של חברת מועצת העיר על נוסח התנצלות, שיוקרא בשיזור. התחנה הודיעה, כי מנהלה התנצל בשידור על דבריו.	לאור התנצלות, הרשות לא ראתה צורך בטיפול.
רדיו רדיו*	רדיו רדיו*	התבטאות של אחד מציגי התוכנית "פלאטו בלי חשבון" נגד מר יוסי בילין, בשיחה שנשנה על הטכט נבגה.	הוצאת טבאות, כי לא היה מקום להתחברויות של המגיש. אולם, התברר כי השדרן האخر דאג להפסיק את דבריו, וכך. כן הודיע מנהל התחנה, כי המגיש הוזהר והתחייב כי מקרה דומה לא ישנה בעתיד.	לאור דרך הטיפול של התחנה באירוע, לא ראתה הרשות צורך בטיפול נוסף.
רדיו ללא הפסקה	רדיו ללא הפסקה	השתלחות קיצונית של מגיש התוכנית "זהבי עצבני" בצוות החיצונית של ח"כ שאול יהלום, תוך ביקורת על ח"כ יהלום שהצעיר את חותמי הסכם זנבה.	הוצאת לא מצאה פסול בעצם הביקורת על דעותיו של ח"כ יהלום, כיוון שהדבר לגיטימי בתכנית מסוג זה. אולם, השדרן נבל את פיו ותקף את מראהו הפיסי של ח"כ יהלום, במקומם להתייחס לגופם של דבריהם, מה גם שניבולי הפה שודרו שוב ושוב. התחנה התנצלה מיזמתה לאחר שהרשות פתחה בהליך ה הפרות.	עקב חזמרת הנושא, התחנה נקנסה בנטילת זמן פרסום.
רדיו ירושלים*	רדיו ירושלים*	דברים שנאמרו בתכנית "ידי לואלי" בגיןתו של האפיקיור המכחן, בגסות רות, בורות וחוסר כבוד לאומונה אחרת.	מדובר בתכנית המאפיינת כתכנית סאטירה והומוריסטית-סאטירית, וכי הדברים נאמרו מתוך רצון להצחיק ולבדר. מערכנים דומים לזה שודרו בעבר. הרשות לא מצאה כי מדובר בחוסר כבוד או בגאיי כלפי האפיקיור, או כלפי המוסד שהוא פיזגן.	--

\* תלונות שהוכנו בתחום רדיו על ידי נציג תלונות הציבור בראשות.

נושא	תחנה	פרטי התלונה	רקע טיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
עיסוק חריג בטען	רדיו חיפה*	פניה המתיחשת לשתי תכניות: 1. עיסוק בנושאי סקס בمستגרת תכנית הייעוץ "AIRIS BARAO", שאינם הולמים את שעת שידורה (11:00-13:00) ואת תקופה שידורה בחופש הגזול. 2. שימוש בתכנים רזרדים ובשפה נמנוכה בתכנית "הבלונדיות".	הניסיונות לבדוק עם הפונה את המועדים שבהם שודרו התכניות עליה בثانיהם. כמו כן, מכתב שנשלח לפונה, חזר בשל כתובות שגויות. מफאת הידר הנתנו, החליטה הרשות לסייע כך את הטיפול בתלונה.	--
רדיו אמצעי הדריך	רדיו רדיו תל-אביב	שידור תוכנים מיוניים בוטים ב"תכנית הבוקר", שאינם מתאים לשעת שידורה. (שידור בשיתוף פועלה עם רדיו תל-אביב)	הרשות סברה, כי התיחסות המגיישים לתכנים נשואים התלונה הייתה מזווית מניעת ברורה. עם זאת, השיחה לא כללה ביטויים גסים במיוחד או עיסוק מפורש ובוטה בנושא. לדעת הרשות השידור לא חרג מהגבוקות הנורמטיביים של הטעם הטוב, כפי שהם מקובלים היום בחברה, גם לא בהתייחס לשעת שידורה של התכנית.	הרשות הפנתה את תשומת לב התהנות, המשדרות את התכנית, להוראות התכנית, להנוגע הרשות תכניות להתקשרות שידורן.
רדיו הפטקה	רדיו רדיו אבב	שידור חי ממועדון ה"דום", לזמן 3 שנים לתוכניתו של שמוליק טיאר, בו תיאור של אירועים ונסיבות אלימים, מיינים ושפילים, שביצעו משתפים במסיבת כדי לזכות בפרסים שחילקה התחנה.	הרשות ראתה בשידור האמור הפרה של כללי האתיקה והנחיות הרשות בעניין הטעם הטוב, ביוזו ופגיעה בכבודם של אנשים, שידור תוכנים מיוניים ברדיո והגינוי כלפי ציבור המאזינים. הרשות נקטה הליך הפרות.	התחנה נקנסה בדקות פרסום והשעיתות היתרhanid.
רדיו*, רדיו אבב	רדיו רדיו תל-אביב	התבטאות על חשbon של נפגעות תקיפה מינית, שהושמעה בתכנית "תכנית הלילה עם קיר אבב" בمستגרת "בדיחת השבוע", שחרגה מגבוקות הטעם הטוב ומגבוקות חופש הביטוי.	הרשות קבעה, כי מדובר בהפרה וראתה בחומרה רבה את התבאותיו הישירות והפגעות של השדר, בהתיחסו בלאג לנפגעות אנשים. הרשות לא מצאה באמירה "הומור וסאטירה" כטענה התחנה. מה גם, שצחוקו של המגיש שלחו את המערכנים לכל אורכו, העיד על הנאותו מהთוכן. כמו כן, מצאה הרשות טעם לפוגם בתבצתיותו חסרות הטעם שבמהלך השידור.	התחנה נקנסה בנטילת דקota פרסום, והשדר נדרש (ועשה כן) להתנצל בשידור על המערך המיותר.

\* תלונות שהופנו לתחום רדיו על ידי נציג תלונות הציבור ברשות.

נושא	תחנה	פרטי התלונה	רקע טיפול ופסקנת הרשות	ביצוע
ויחס למאזין	רדיו צפון ללא הפסקה	טירת המלצות שאין מڪוויות על ידי אס טROLEGY תחתארחה בתכנית "לי-און ליין".	מדובר בתכנית ייעוץ המספקת המלצות לביעות שמאזינים מעלים בפניה. האסטרולוגיה הקפידה להבהיר בשידור מהו המקור שהיא מסתמכת עליו ביעוץ.	הרשות חיזקה בפני התמונה את חשיבות דברי הבהרה, כפי שידרה האסטרואלוגית.
חיפה	רדיו אמצעי הדרכ'	חשש לאmittות הסיפורים הטובאים בתכנית הייעוץ "הטופע של איריס ברاؤן", בשל החשד, כי אורחים ומאזינים שהשתתפו בתכנית היו בעצם שחקרים. גם אם מדובר בהצגת סיפור אמיתי.	הרשות מצאה, כי התמונה לא נהגה על פי עקרון ההגינות הנדרש ממנה כלפי מאזינה, בכך שלא טרחה להבהיר במופרש, כי המשתחפים הם שחקרים. זאת, כפי שנוהג בתכניות המשתמשות בשחקנים, גם אם מדובר בהצגת סיפור אמיתי.	הרשות הנחתה את התמונה למסור בתחלת התכנית ובסיומה, כי הסיטוריים בתכנית הסיטוריים בתכנית מוגשים על ידי שחקרים, במקרים שבhem נעשה כן.
רדיו אמצעי הדרכ'	רדיו אמצעי הדרכ'	אי סדרות בשידור מגזין הספורט "הדקלה - 90" בגין לטופיע בלוח התכניות של התמונה.	התמונה טענה, כי הוגדרו מועד השידור המדוייקים של התכנית, והודגש כי בעתיד כל שינוי יוביל לידיעת המאזינים. הפונה מצא את תשובה מנהל התמונה אליו כמפורט דיה.	הרשות לא מצאה מקום להמשר לטיפול בפניה.
רדיו אמצעי הדרכ'	רדיו אמצעי הדרכ'	הפונה החלוון כי מועדי שידור התכנית, המופיעים באתר האינטרנט של התמונה, אינם תואמים את שעות השידור בפועל, ועל כן יש לתקןם.	מידניות הרשות בעניין שינויים בלוחות המשדרים קבועה, כי כל שינוי קבוע או זמני אך מתרשם ורציף, חייב בדיקות. יחד עם זאת, אין הרשות אחראית לאתרי האינטרנט (כל שקיימים כלפיו) של זכייה או לפרסומיהם. שכן, הם קיימים הפרט של התכנית ומוצאים באחריותם ובפיקוחן בלבד.	הרשות הנחתה את התמונה להקפיד להבא לעדכן את הרשות בשינויים ארכוי טווח שבוצעים בלוח המשדרים. כמו כן, יש לעדכן גם את המאזינים, בקרה ברורה וראוייה מראש, במהלך המישדים או פרסום אחרים של התמונה.
הפסקה	רדיו לאלא הפסקה	אי ציון עלות שליחת הודעת SMS, שמחירה גבוהה ממחיר הוזעה בתכניות המזמין מאזינים להשתתף בתחרויות. רגילה, במסגרת טלפונית את מכל התמונה בדבר חובתذكر מחר ה-SMS.	תchnות הרדיו האזורי הונחו בעבר, באופן חד משמעי, כי חובהם לציין כל עלות חריגה של שירות טלפון בתכניות המזמין מאזינים להשתתף בתחרויות. מיד עם קבלת התלונה, הנחתה הרשות בשיחה טלפונית את מכל התמונה בדבר חובתذكر מחר ה-SMS.	הທמונה הוסיפה לאalter את ציון עלות השיחה בפועל.

\* תלונות שהופנו לתחום רדיו על ידי נציג תלונות הציבור ברשות.

נושא	תחנה	פרטיה התלוננה	רקע טיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
הונגנת ויחס למזרין (המשך)	רדיօן ירושלים*	אי קבלת פרסים על השתתפות בשעשועון רדיօן בתכנית "דידי לוקאל", למחרות פניות חוזרות ונינשנות לתחנה.	לא אחת הביעה הרשות דעתה בעניין זה בהציגה, כי לא זו בלבד שהගינות כלפי המאזינים מחייבת מתן פרסים שהובטו, אלא שאי מתן הפרטים פגע בקשר שלهن עם ציבור המאזינים. מבירור התלונה עליה, כי היא מוצדקת ולפיכך, התמונה הונחתה להעיבר את הפרס למאזינה באופן טרי.	מגיש התוכנית התנצל בשידור לפניו המטלוננט עלי כוב הרב שבהערות הפרס. בו בזמן, הונחו כל תחנות הרדיօן האזורי, כי להבא, אם במשך 30 ימים לא יונתק פרס, הרשות תשים תשלול לפתח בהליך הפרות.
דרומ*	רדיօן דרומי*	אי הענותו של מנהל התחנה לפניותיה הטלפוניות של המטלוננט, שטוענת כי התמונה נמנעת מוציא מלעהלה לשידור לשם המשמעת תגבות בתכניות שונות.	לדברי התמונה, הפונה הועלהה בעבר מספר פעמיים לשידור. כן הבירה לה התמונה, כי אינה יכולה להעילהה לשידור בכל שבוע, שכן ישם מאזינים נוספים הממעוניים בכך.	הרשות לא מצאה ש באפשרות להכריע בין הצדדים.
פגיעה ברגשות הציבור	רדיօן חיפה*	סיפור שיטיפר מגיש התכנית "עוקם בכור" על חיליל צה"ל שIRO בפלטיינם, ששיקף התיחסות בלתי הולמת כלפי אוכלוסייה זו, תוך הפגנת תוקפנות וחוסר כבוד.	התמונה טענה, כי מדובר בתכנית סאטירית, וכי הסיפור النوעד לחדר את דעתו האישית של המגיש על היחס של חייל צה"ל אל הפלטינאים, שמתבטאת בזילות חיהם. לדעת הרשות, על אף שבתחילה התכנית צוין במפורש שמדובר בתכנית סאטירית, הרי שהמאזינה לתכנית בהחולט עלולים לטעתו, שמדובר בסיפור אמיתי. זאת בגל טון הדיבור הרציני של המגיש, אשר הגיע בעבר בתמונה תכניות אקטואליה. הרשות סקרה, כי לא די להציג תוכנית סאטיריה בתחלת שידורה, אלא עליה גם להישמע ככך, גם לפחות שצטרוף לתכנית באמצעות שידורה.	הרשות הנחתה את התמונה ליתר תשומת לב בשידורי סאטירה, ובפרט בנושא כה רגיש, המתרכש בנסיבות חדשות לבקרים.
רדיօן חיפה*	רדיօן חיפה*	בשיחה שהתנהלה בתכנית "הבלנדיעות", שנבסבה על בואו של השחקן כריסטופרRib לארץ, המגישות שמו לעיג ולקלס את נכוונו של השחקן בפרט ואת ציבור הנכים בכלל.	התמונה טענה, כי מדובר בתכנית סאטירה. לאחר האזנה לאיטם נשוא התמונה, קבעה הרשות כי הסאטירה והביקורת החברתית הנוקבת, שביקשו המגישות למתוח, כלל אינה ברורה. הרשות הסיטה, כי התמונה התעלמה מהנחיות מדריך האתיקה הנוגעות במפורש לעניין פגיעה בבבלי מום או באנשים מוגבלים. הרשות מצאה כי מדובר בהפרה.	התמונה נקנסה בנטילת זמן פרטום.
רדיօן לא הפסקה	רדיօן הפסקה	התבטאות של מאזין בתכנית "הבמה הדרצית" הפגעתו בצדבור ההוריים השכלים.	מדובר בתכנית שבה יכול מאזין לחת ביטוי לדעותיו בכל נושא שהוא, ללא מגיש באולפן. לטענת התמונה, גם היא מצאה הוזעה זו פטולה לשידור, אולם הדבר נבע מתקלה טכנית, עקב כשל המערכת המחשב.	הרשות ביקשה מהתמונה להפסיק את הלקחים מהascal, החסמור שאירוע, למניינת הישנות תקלות מעין אלה.

\* תלונות שהופנו לתחום רדיօן על ידי נציג תלונות הציבור ברשות.

נושא	תחנה	פרטי התלונה	רקע טיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
פגיעה ברגשות הציבור (הmarsh)	רדיו דרום	בתכנית "ידי לוקאלי", שודר מערקון, שהפרק את נושא האונס למשוא לצחוק, תוך פגעה ברגשות הציבור. נפגעות תקיפה מינית וקורבן אונס.	לדעת הרשות, אכן הוגדרה הסאה. בשל המציגות היומ-יומית של תKİיפות מיניות, ראתה הרשות "במיערכון" זהה התבטאות זולה וgst רוח, וחמור מכך - עלולה להשתחנע ממנה לגיטימציה לאילימות מינית. הרשות סקרה, כי צוות התכנית לא הפעיל את שיקול הדעת ואת אמצעי הבדיקה הנדרשים טמן מתווך תנאי הייצין ומכוון חובבו כלפי הציבור, במיוחד כשמזמין בתכנית פופולרית שבוי הנעור ואך ילים מאזעימים לה, וושאבים ממנה השראה.	הרשות הנחתה את המגיש (שעשה כן) להתנצל בשידור, וקנסה את התchnerה בנטילת דקות פרטום.
תעמלות פוליטית	רדיו 91FM לב המדינה*	התבטאות פוגעת של מגיש התכנית "הבנייה" ב הציבור המתחלים.	הרשות ראתה בהתבטאות אמרה עוקצנית חסרת טעם שלא נועדה אלא להפיגן בו כלפי ציבור זה. נוסף על כך, העובדה כי התכנית "הבנייה" מוגדרת כתכנית מוסיקה, מעכילה את חריגותה וצריפתה של ההבטאות, שמעמידה אותה נטולת כל קשר הנגע לאפיון התכנית.	בהוראת הרשות, תדרכה התchnerה את השדר באשר לאופי התכנית שאויה הוא מגייש וה Shimush במקropicן להשמעת התבטאויות מסווג זה.
תעמלות פוליטית	רדיו חיפה	פרסומי בחרות מגדמים במובקי החדשנות של התchnerה, שזו בחם על תליית שלטי חוצות של ראש העיר המכון בקרית אתא והמתמודד בבחירות לראשות העיר.	התchnerה טוענה כי מדובר בחומר חדשתי, מה גם שעמದתו של המתלוון שודרה בתchnerה. הרשות סקרה, כי אכן מדובר בחומר חדשתי, וכן אין מניעה לסתורו, מה גם שהተchnerה פעלת לשימירת האיזון בסיקור.	הרשות הנחתה את התchnerה לנקוט משנה זהירות בסיקור מערכת הבחירה.
תעמלות פוליטית	רדיו חיפה	העסקת כתב בתchnerה, המשמש במערכת הבחירה, בו בזמן, כדיbir לראש עיר מכון, באופן העילול להביא לתעמולת בחירות בתchnerה לטובת ראש העיר המכון.	התchnerה מוסרה, כי הכתב איינו מעורב בכל דרך שהוא בתchnerה בענייני חדשות. עיטוקו הייחודי ברדיו הוא שידור תכניות ספורט, וככזה אין לו שום השפעה על שידורי החדשות ברדיו.	-- הרשות קיבלה את עדמת התchnerה.
תעמלות פוליטית	רדיו חיפה	תעמולות בחירות, במובקי החדשנות, בהם דוחה על רשות מומדים של ראש עיר מכון.	התchnerה הודיעה, כי פרסמה את הרכב הרשימה של המתלוון בהרחבה יומם קודם לכך, ביום הבחירות של התchnerה. לאור זאת, ולאחר האזנה לאיתם, סקרה הרשות, כי מדובר בזיהעה בעלת ערך חדשתי - עיתונאי ובמשמעות מידע לציבור, וכי אין מדובר בתעמולת בחירות.	--
רדיו סט		התchnerה מתכוonta לשדר תוכנית ספיישל במסווה של תוכנית ראיונות, למטרת תעמולות בחירות למועד הקרוב למנגנון התchnerה.	ברטם שודרה התכנית, הדגישה הרשות לפני התchnerה את חשיבות הנושאים האלה: אישור תעמלות פוליטית שלא במסגרת שידורי תעמלות, נקיטת משנה זהירות בעריכת ראיונות עם פוליטיקאים והקפה על האיזון בין המתמודדים.	--

\* תלונות שהופנו לתחום רדיו על ידי נציג תלונות הציבור ברשות.

נושא	תחנה	פרטיה התלונה	רקע טיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
תעומלה פוליטית (המשר)	רדיו ירושלים	הפוגה, סתפוזדדת בבחירות לראשות העיר, טענה כי בתכנית ראיונות עם מועמדים שונים, התחנה לא חילקה בצורה שווה את זמן השידור, באופן שהיפלה אותה לרעה.	מנהל התחנה הודיע, כי הפוגה התארוכה לא מכבר בתחום, בתכנית שבועית העוסקת בבחירה המוניציפלית, וכן רואינה בתכניות נוספות בתחום להבנת הרשות, נשמר האיזון הרاوي שמצויבת בו התחנה.	--
אחריות ציבור	רדיו צפון	טסיתת המלצות שאין מקצועיות מסטרולרי גית, שהתחירה בתכנית "לי-און ליין".	בערךן, מקובלת על הרשות תגבורת מנהל התחנה, כי היא מבהירה בשידור שכל האמור בתכנית הוא יעוץ בלבד ונתנו לשיקול דעתו הפרטיש של האיזון. אולם מבחן שערכה הרשות, נמצא, כי כל שנאמר ב"הבירה" הוא שמודובר ביעוץ.	הרשאות הדגישו והסבירו לתחנה את החשיבות בשידור הודיע אוזות אופיה של התכנית, באופן המספק את האיזון הרاوي בין השירות לציבור לביון האחריות הציבורית והחברתית של תחנת רדיו.
רדיו ללא הפסקה	רדיו סטודיו	עצות לא אחראיות וטסוכנות של מגיש התכנית "פדרירים עם רודה" המעודדות עישון סמים.	אם נם המגיש ציינה שהיא מתנגדת לעישון מכל סוג שהוא, אולם הייתה בדבריה נימה שלחנית לפועלות עישון סמים קלים. לדעת הרשות, עדין מדובר בפעולה המוגדרת כעבירה על החוק שאין לעודדה בשום צורה. הרשות משוכנעת, כי ניתן היה לנשח את דבריו הייעוץ בצורה פחות טעודה ועדין להישאר נאמנים לאבחנה המקצועית.	הרשאות הביעה לפני התחנה את החשיבות שבגלאי ריגשות יתר בתשובה למazziים בנושאים מסוימים זהה.
רדיו דרום*	רדיו ריבוי	ריבוי שעשוונים מסחריים בתכניות התחנה יוצר נפח פרסום מוגזם נוסף למקבצי הפרסומות.	התיחסות הרשות הייתה ברמה כללית בלבד, מאחר שהפוגה לא ציין את מועד השידור. לשעשוונים מעין אלה יש הנחות המצדירות את ביצועם כר שיבתו שהפעלת המאיזינים ותוכן לא מסחרי יהיו האלמנטים הדומיננטיים בטישדר.	--
הסתה רדיוס*	רדיו נאצה	התחת דברי נאצה הגובלים בהסתה על ידי מגיש התכנית "פלאטו בליشبון" במרואיין פעיל תנועת "גוש שלום".	התחנה נקבעה, כי התבטהוותו של המגיש כלפי המאזין היו בוטות. لكن, למטרת הודיעת מנהל התחנה שהסדרן נזף והואר, החליטה הרשות לטפל באירוע בהליר הפרות.	התחנה נקבעה בנטילת זמן פרסום.
פגיעה בפרטיות רדיו לליה הפסקה	רדיו נאצה	בתכניתו של שטוף לייך טיאר נעשו, על פי בקשו של מאזין, שני ניסיונות התקשרות לאירועו לשעבר, כדי לשכנע לחזור בה מביטול החתונה, באופן שפגע בפרטיותה.	מדובר בתכנית ייעוץ, בשיחות עם מאיזינים. המאזין הוא שיזם את השיחה. המגיש, הקפיד בצורה מפורשת להימנע מחשיפת פרטיים אישיים וציין מראש לפני האcosa, כי מדובר בשידור ברדיו. מסקנת הרשות הייתה, כי שידור זה לא הפך את כללי האתיקה והנחות מדרין האתיקה של הרשות.	--

\* תלונות שהופנו לתחום רדיו על ידי נציג תלונות הציבור ברשות.

## تلונות בעניין פרסומות

נושא	תחנה	פרטיה התלונה	רקע טיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
אתיקה בפרסומות	רדיות תל אביב	שידור פרסום על "מכרז המכרזים" ובו קלילות הנשמעות בבירור, על אף שלכאורה צונזרו.	הרשאות קבועה, כי אין באופן המשמעת הכללות הבוטות בתשדירים, כדי לשנות את העובדה, כי משמעות הדברים ברורה לכל>Main סביר. הרשות מצאה את התלונה מוצדקת והחליטה לדרש תיקון של התשדירים, אך שיסטרו ממנו הכללות.	הנחייה בעניין יצאה לכל תחנות הרדיו האזורי. התחנה הדיבעה, כי התשדירים ירד מהאוויר.
	רדיות תל אביב	שידור פרסום לשירותי היכריות טלפון ובה מוצג שיח גברי בוטה כהניטוח ואוצר הפליטים המופיעים בתשדירים מקובלים בדבר על יחס פין האוכלוסית העד שלו.	בבדיקת נסח התשדירים, נמצא כי הפרסומת לא שודרה לפני 22:00. בתגובה התחנה נטסה, בין היתר, כי הנטיח ואוצר הפליטים המופיעים בתשדירים מקובלים באוכלוסית העד שלו.	התשדירים תוקן וננטחו עוזן.
	fm99fm	פרסומת לערוץ "ביפ" ובה רמזים ותכנים מנויים בוטים.	לטענת התחנה, מטע הפרסום של "ערוץ ביפ" הוא הומוריסטי, וכלהם מאכיני. התחנה הצהירה, כי אם התשדירים פוגע במאזינים, הוא יורד מידית מהאוויר.	התחנה הורידה את התשדירים מיזמתה.
הפסקה	רדיות ללא הטיעת הציבור	תשדר של חברת CARE - שירות רפואי" שיש בו שימוש היידמות אסורה של פרסום למיצוק חדשות תוך הטיעת הציבור.	בشكلול של מרכיבי התשדירים - ננטחו, נימת הקראתו, מסרו הפרסומי ואופן שביצו - התרשמה הרשות, כי אין בתשדר חשש להטויות מאין כלשהו, כאילו אין מذובר בתשדר פרסום.	--
הפסקה	רדיו ללא הפסקה	פרסומת למכילת ג'נסיס" נשמעה חריקת בלמים אiomה וצורת, שגרמה לחרצה רגעית של איבוד שליטה והרגשה כאילו באמת נכנסו ברכבו של הפונה.	בדיקות הרשות הסבה את ברור למאזין, כי מזובר בפרסומת. אין איסור להשמעת אפקטים מסווג זה ברדיות. אולם, למאזין הנמצא בנסיעה (סקרי האזנה מראים, כי כ- 30% מהנשאים מאזינים לרדיות בעת נסיעת), אפקט זה עלול להבהילו, או לגרום לנega לתגובה אוטומטית בלתי נכונה לבכי מצבו על הכביש.	הרשות הסבה את תשומתלב התחנות להשלכות של הנמצאים בנסיעת (סקרי האזנה מראים, כי כ- 30% מהנשאים מאזינים לרדיות בעת נסיעת), אפקט זה בנסיבות.
	רדיו*	הפונה פרסם בתחנה מסיבת דיסקו וקידם מכירות בתכנית "חולם ספרדיות", וטען, כי בדף קידם המגיש מסיבה דומה שהפיצה התחנה, ובכך פגע במוצרו שלו באופן לא蒿ן.	ביקורת הרשות התרבר, כי הפונה קיבל בשידור הפונה לא הובטה בעלדיות. עם זאת התרבר, כי התחנה קידמה לאורך כל התכנית וב��nal נרחב, מסיבות, שהן אירעו מושחרי לכל דבר שלא בתוך מקבצי פרסום ולמעשה מזובר בפרסומת ארבע אסורה.	התחנה נῆנסה בהשעשה זמנית של היתר הנזק.
	רדיו*	קייזם מסיבות בטහלה השבוע וחופשת סוף השבוע באילת בהפקת התוכנה, בתכנית "מנורת הזמן", מחוץ למקבצי פרסום.	נוח היעדר התייחסות הפונה לבקשת הנציג בדבר מועד השידור המדויקים, לא היה אפשרה הרשות לבדוק את הטענות, ולכן סקרה את הליך הטיפול בתלונה.	--

\* תלונות שהופנו בתחום רדיו על ידי נציג תלונות הציבור ברשות.

ביצוע	רקע טיפול ומסקנת הרשות	פרטי התלונה	תחנה	נושא
--	כיוון שאין מדובר בנושא שעוניינו שיודורי הזכין, לא ראתה הרשות כיצד הופרו הוראות הזכין, ולא מצאה לכך להתערב. הרשות המליצה לפונה לפניות לתחנה לפתרון הנושא.	טענה לפרסום מיטה של התחנה במודעה שהתפרסמה בעיתון השיווקי-פרסומי "נמר של ניר", שבה נמסרו נתוני על מספר הנוסעים שטסו לאיילת השנה החולפת שהם בבחינת מזינים חדשים לתחנה.	קול הים האדום	אתיקה בפרשיות (המשך)
הרשות הסבה את תשומת לבן של התחנות לצורר בברכה עצמית שלהן על תשדירים הפרטום, ולשיבוץ ההולם של תשדירים, בעיקר אלה שתכניהם אינם מתאימים לילדיים.	כיוון שעל פי הודעות התחנה ירד התשדר מהתוואי, לא נותר הצורך לבדוק התלונה לגופה.	шибוץ תל זדייר לסלוליות "אנרג'יזר" בשעות הצהרים ובו גניחות של זוג אחורי קיום יחסי מין ודוז-שיח בעניינים של ביצועים ביחס סי.	шибוץ *bu99fm	פרשיות
אחר שיש בתכנים של פרסום רטויות טיעות שאינן מתחייבות לילדיים, הגבילה הרשות לתחנת הרדיו את שיבוץ הפרסומת משעה 22:00.	בשל נוסח תמלילו של התשדר וסוגנו, ושל הספק בדבר אופיו של "טור הויזדים", החליטה הרשות שלא לפטול את הפרסומת.	шибוץ פרסום לקרו היזדים המופיע ב��ו סלולי ובו סיפור פנטזיות מיניות.	*bu99fm	
--	לטענת התחנה, ב"אי הפרסום" כהגדרת המתלונן, לא הייתה כל כוונה רעה או מוגתיות. עוד הוסיפה, כי בניתוח בהתקבות בין הצדדים, לאחר התעverbות הרשות, עלו שני מפעות פרסום מטעמו של אותו פרסם וכי ההזרים, ככל שהוא, יושבו.	אי פרסום תשדרי המותג ESC של חברת פלאפון" בתחנה, למרות הסכם שנחתם עם חברת הפרסום, באופן שמהווה מרמה ופגיעה במשמעות ההשקה של המותג.	*bu99fm	

\* תלונות שהופנו לתחום רדיו על ידי נציג תלונות הציבור בראשות.



## תלונות בעניין קליטה ושידורים

נושא	תחנה	פרטי התלונה	רקע טיפול ופסקנת הרשות	ביצוע
קליטה	רדיו ללא הפסקה	שיבוש קליטת התחנה כתוצאה מהפרעה של תחנת רדיו פיראטית.	ההפרעות של תחנות פיראטיות לתחרים חוקיים היא בעיה שתחנות הרדיו האזרחי מתחודדות עימה מואں עליל אויר. הטיפול בתחנות הפיראטיות אינו מחייב בתחום טמכות הרשות אלא בידי משרד התקורת וורמי אכיפת החוק.	הרשوت המלית למתלונן להגיש תלונה במשטרה.
אוזן	קול הים האדום	אי קליטת שיזורי תחנה ביישוב "נווה חrif".	תגובה התחנה כי היא משנה ומספרת את מערך המשדרים שלה, בתקופה כי גם היישוב "נווה חrif" יכול לקלוט את השידורים באיכות טובה.	--
ଓپি השידורים	רדיו צפון ללא הפסקה	שידור 9 שעות סינדיקציה ביממה ס"ר לא הפסקה", ס"ר נידיקציה בלבד. הרשות סברה כי, על התחנה לשמר על ייעוד התחנה כאזורית-צפוית. למרות הזדעת התחנה בדבר החזרת המצב לקדמותו, שבה מצאה הרשות, כי התחנה שידרה שבע שעות סינדיקציה. הנושא טופל בהlixir הפרות.	בדיקות הרשות עליה, כי התלונה מוצדקת. מה גם שמדובר בחರיגא מסיר של חמיש שעות שידור סינדיקציה בלבד. הרשות סברה כי, על התחנה קר שתוכנני התחנה אינם עונים לצרכים האזרחיים של תושבי הצפון.	הທנה נקנסה בנטילת זמן פרטום.
שידור מחוץ לאזור הייציון	#fm99fm	שידור שהתקיים מחוץ לאזור הייציון של התחנה ושידור נספחיו לצפוי להתקיים בקרבו, גם הוא מחוץ לאזור זיינו.	תגובה ספירה בתגובה, כי לא שידרה בעבר, וכי אין בכוונתה לשדר בעתיד, מחוץ לאזור זיינו. לאור תגובה התחנה, לא מצאה הרשות כי נדרש המשטר טיפול.	--

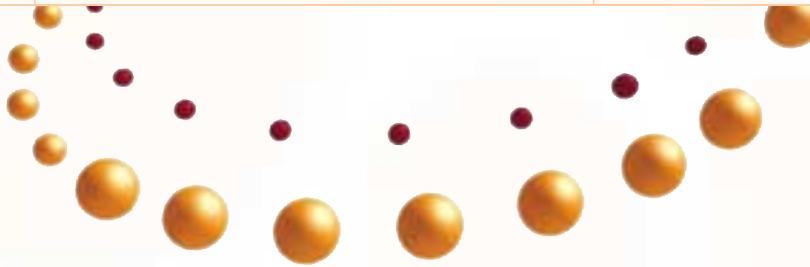
## תלונות בנושאים שונים

נושא	תחנה	פרטי התלונה	רקע טיפול ופסקנת הרשות	ביצוע
דרומי*	רדיו דרום*	חרם תרבותי על תושבי הדרום המתבטא, בין היתר, בהקצת תחנת רדיו אחד בלבד לכל האזור, שמשדרת טויסקה מזרחית בלבד במקומות לתת ביטוי לסוגנות מוסיקליים נוספים.	חלוקת לאזורי ומטרת התחנות בכל אזור נקבעו כתוצאה מספר שיקולים, ובهم גודלה של האוכלוסייה באזורי הייציון והיקולת הכלכלית של האזור לקיים את התחנות. באזורי הייציון "הנגב" מתגורה פחות מעשרה תושבי מדינת ישראל, ומספר המפרסמים יכולים לקניה של זמן פרסום קטן בהרבה מזה של מרכז הארץ. לעניין תכני השידור - תחנת הרדיו קובעת את אופי שידורייה בהתאם להתקם להקל היעד האפשרי. זאת בשל כוונת שמאזינים רבים ככל האפשר לאיזו לשידוריה. לפיכך, ברור כי לא ניתן לקלוט תמיד לטעםם של כל תושבי הארץ.	--

\* תלונות שהופנו לתחום רדיו על ידי נציג תלונות הציבור ברשות.

## פניות שהופנו לרשות

תכנים	נשא	תחנה	פרט הפניה	רקע טיפול ופסקנת הרשות	ביצוע
תכנים	רדיו ללא הפסקה	רדיו ללא הפסקה	הפונה הביע תמייה בדברייו של מגיש מהתחנה, אשר גינה את תופעת הפגיעה של סוטי טין חרדיים במקוואות השוניים בבני ברק ובירושלים.	כיוון שהפונה לא ציין באיזו תכנית מזובר ובאיזה מועד שודרה התכנית, וכיוון שכל מובוקשו היה כי מכתו יבוא לידיут התחנה המשדרת, לא מצאה הרשות מקום להתערב בפניה.	הרשות העבירה את הפניה לידיעת התחנה.
שידורים	---	---	שתי פניות הנוגעות לבקשת לקבל רישיון להפעלת תחנת רדיו רוסית - עברית בצד הארץ ולתחנת רדיו בשפה הצרפתית.	הדרך לקבל זיכיון לשידורי רדיו אזרחי היא באמצעות מכרז, שມפרסמת מועצת הרשות השנייה, מפעם לפעם. פרטום מכרז מותנה בזמינות תדרים להפעלת התחנות, כפי שמשריך התק绍ורת מקצת לזכיני הרשות ועל פי פניה. הרשות הזדעה, כי אין בכוונתה לפרנסת מכרזים כללים נספחים לשידורי רדיו אזרחי, עקב מחסור בהקצת תדרים על ידי משרד התקשורת ובשל תיקון חוק הרשות השנייה, המאפשר להאריך את תקופת הזיכיון של התחנות המשדרות לתקופה זיכיון של ששית בת 4 שנים.	--



# סקר האזנה

صفת: נאה בת-צורך, סטנדרטי רדיו וטכנולוגיה

הרשות מקיימת סקר האזנה כדי למדוד את שיעורי האזנה לשידורי הרדיו האזרחי, כפי שהובייה על פי חוק הרשות השנייה, סעיף 28 (א) (ז): "קיום במועדים שיקבעו סקרים צפויים והאזנה לשידורים, ולהודיע ברכבים את תוצאות הסקר".

בשנת 2003 קיימה הרשות סקר האזנה אחד, שנועד למדוד כמותית את מאזיני הרדיו האזרחי (Reach - Share). הסקר התקיים באמצעות חברת "מדד ג'ים ייעוץ ומתקרך".

הסקר התקיים בשיטת ה- Recall, שבה נשאלים שחוירו בטלפון את האזנה לרשות הרדיו השונות, ביום שקדם לראיון עימם. הסקר נערך בקרב כלל האוכלוסייה בישראל מגיל 10 ומעלה בפייזור ארצי ואזרחי. הסקר הקיף 4,966 מראאים בכל אזור הארץ, השkolim ל- 1,520 מראאים במציג ארצי, לאחר שכלל האזרחים על פי משקלם היחסיבי באוכלוסייה. בכלל אזור השתתפו 350-500 נשאלים במדד ג'ים ייצג של אזור הארץ.

הסקר התקיים בחודש דצמבר 2003. מועד זה נבחר בהתאם לאחד המועדים, שבהם נעשו הסקרים בשנים קודמות ובהתחשב באירועים בלוח השנה, כגון: ימי חג או חופשת הקיץ. בחירת המועד נועשתה כך, כדי שניתן יהיה לקבל מוגמה כללית - ולא רק נקודתית - על ההסת�性ות בהאזנה לרדיו בכלל ולרדיו האזרחי בפרט.

סਮמצאי הסקר עולה, כי ביום חול ממוצע בדצמבר 2003, שיעור האזנה בשפה העברית לתחנות הרדיו האזרחי היה כ- 1,010,000 מאזינים בני 10+, וכ- 900,000 מאזינים בני 18+ בהיקף כלל ארצי, המאזינים לאחת או יותר מרשות הרדיו האזרחי, לפחות פעם ביום. טעות הדגימה הפסטיבית ברמת ביטחון של 95% : 1.4% ± לכלל המודגם, היינו לגילאי 10+, ו- 1.6% ± למדד ג'ים גילאי 18+.

משנת 2001, מתקיים סקר האזנה בקרב האוכלוסייה דוברת השפה הרוסית באשדוד ובביבותיה. שכן, בין השעות 08:00-18:00 מתחברים שידורי "רדיו 91FM ללב המדינה", באופן שבתדר **89.1FM** משודרות בשעות אלה תוכניות בשפה הרוסית בשם "רדיו פירבייה". גם השנה נרשמה עליה ניכרת בשיעור האזנה ל"רדיו פירבייה" באזורי המוגדר. בקרב גילאי 10+, נרשמה עליה של 8.9% מ- 2002 ל- 15.7% ב- 2002, בקרב הנוכחי. בקרב גילאי 18+ נרשמה עליה של 8.2% מ- 18.7% ב- 2002 ל- 26.9% ב- 2002.

המדד הקיף 353 נשאלים, המציגים אוכלוסייה של כ- 110,000 תושבים בגיל 10+ (שנתון הלמ"ס 2003). משמעות הדבר, כי ביום חול ממוצע, שיעור האזנה בשפה הרוסית מכך כאמור כ- 27,000 מאזינים בגילאי 10+ וכ- 26,000 מאזינים בגילאי 18+.

פיולי שנה זו, שוב עלתה לאויר תחנת רדיו בשפה הערבית - הפעם: רדיו א-শمسט. זאת לאחר הפסקה של 3 שנים, כיון שתחנת "רדיו 2000" סימלה את תקופת הזיכיון שלה ב- 31.10.00. בעקבות חיזוש השידורים בערבית על ידי רדיו א-شمسט, נערך השנה סקר האזנה בקרב האוכלוסייה הערבית באזורי הזיכיון של תחנה. על פי ממצאי הסקר הנוכחי, שיעור ההאזנה לרדיו א-שمسט בקרב גילאי 10+ עומד על 8.3% ובקרב גילאי 18+ על 9.5%.

המדגם הקיף 350 נשאלים, הוא מייצג אוכלוסייה של כ- 0,000,730 תושבים מהאזור הערבי בגיל 10+ המשגוררים באזורי הזיכיון, דהיינו, ביום חול ממוצע שיעור ההאזנה בשפה הערבית לתחנה א-שمسט הוא כ- 0,000,60 מАЗ'ינים בגילאי 10+ וכ- 50,000 מАЗ'ינים בגילאי 18+.

### **עיקרי הממצאים על פי השוואת תוצאות הסקר לשנה הנוכחית לתקופה המקבילה לשנים קודמות:**

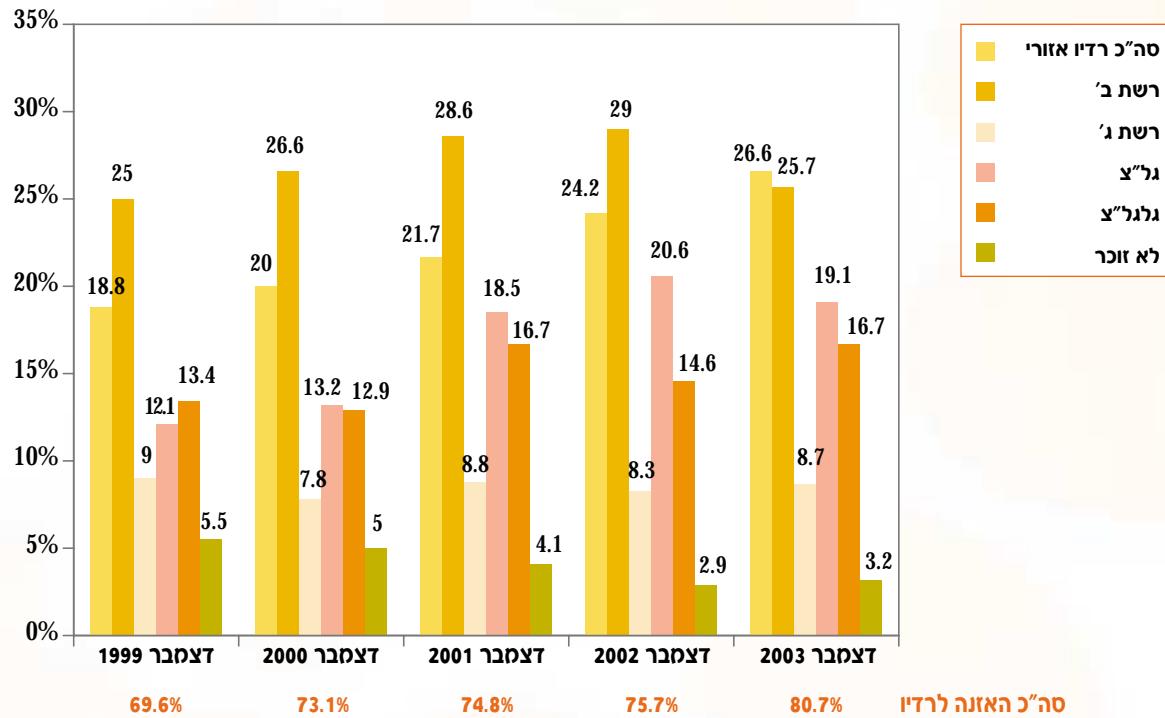
- 1. לראשונה, הרדיו האורי מוביל בטבלת האזנה לתחנת הרדיו ושומר על מגרמת עלייה במשך שנות שידורי -**  
בניתוח על פי תקופות במשך 8 שנים השידורים של תחנות הרדיו האורי. (ראה תרשימים "שיעוריו האזנה לרדיו האורי בשפה העברית - השוואה בין תקופות לפי שנים").
- 2. סה"כ האזנה לתחנת רדיו כלשתי בשנת 2003 -** נרשמה עלייה לעומת תחנת השנה שבערבה. בקרב גילאי 10+: 76.9% בסקר הנוכחי, לעומת 71% בשנת 2002 (עליה של 5.9%), ובקרב גילאי 18+ 80.7%, לעומת 75.7% בשנת 2002 (עליה של 5%).
- 3. הרדיו האורי מחזק את מעמדו כמוביל בקרב הערים -** במקריםים ארציים, הרדיו האורי הוא המואמן ביותר מכל תחנות הרדיו, בקרב גילאי 10-45 וגם בגילאי 18-45. מדובר בראשות, אשר בשידוריין מתחדשות בתחנות האזוריות (גלי צה"ל, גלגל"ץ, רשת ג'), והרדיו האורי ממשיר לגבור עליו בצורה ברורה. כך למשל, שיעור האזנה לרדיו האורי גבוה בכ- 40% מגלגל"ץ בקרב גילאי 10-45 וגם בקרב גילאי 18-45. בהשוואה לגלי צה"ל, שיעור המאז'ינים לרדיו האורי גבוה פי שניים בקרב גילאי 10-45 וגובהו בכ- 74% בקרב גילאי 18-45. (ראה להלן בטבלאות המתאימות).
- 4. השנה נרשמה לראשונה ירידה ברורה בהازנה לקול-ישראל, רשת ב' -** ירידה של 3.3% מ- 29% בשנת 2002 ל- 25.7%.  
בסקר הנוכחי (גילאי 18+). אחת הטיסיות האפשריות לכך היא, שבתחילת השנה זו חללו התחנות האזוריות לשדר את מהדורות החדשנות של קול-ישראל (כפי שבראשית פועלן הוכרחו לעשות על ידי המוחוק). שנה זו מהדורות החדשנות המשמעותיות בתחנות האזוריות, הן מהדורות המופוקות בעבורן על ידי ערוץ 10. כך חללו לשמעו בתחנות האזוריות את שמה של רשת ב', ועל כן פחתה דיווחו על האזנות לתחנה זו.
- 5. זיכרת שם תחנה המואזנת -** נתון מעניין נוסף מתייחס לשיעור המאז'ינים, שאינם זוכרים לאיו תחנה האזינה. עד שנת 2002 ולא שינוי ניכר בסקר הנוכחי, נראתה מגמה ברורה של ירידה בשיעור המאז'ינים לרדיו, שאינם זוכרים לאיו תחנה האזינה. בשנת 1998 היה שייעורם 8%, והוא ירד עם השנים לכ- 3% בשנת 2002 ולא שינוי ניכר בסקר הנוכחי. יתרכן, כי הדבר נובע מזדועותם של המאז'ינים לריבוי התחנות ויכולתם לבחור בתחנה האהובה עליהם, או שהדבר נובע מהמשמעות החזורה ונשנות של "אות התחנה" בשידורים.

יש להעיר, כי הניטוחים שליל עוסקים בשיעורי האזנה לתחנות האזוריות במקריםים ארציים. בעוד שיעורים אלה יתכונו הבדלים בין התחנות, בהשוואה ביניהן במשך השנים והתקופות (גדול בהازנה במספר תחנות ירידה באחרות).

במשך השנה נעשו סקרים האזנה נוספים (שלא באמצעות הרשות) על ידי TGI (יוניפים) באמצעות חברת "טלטקר", ובهم נרשמו שיעורי האזנה גבוהים לתחנות הרדיו האורי. בסקרים פטויים שיעוריהם אלה עוביים הן את שיעורי האזנה לרשת ב' ובוודאי את אלו של רשת ג' ושל התחנות הצע"ליות, במקרים ארציים או במקרים אזוריים. כמו כן, מקימת רשות השידור סקרי האזנה משלה.

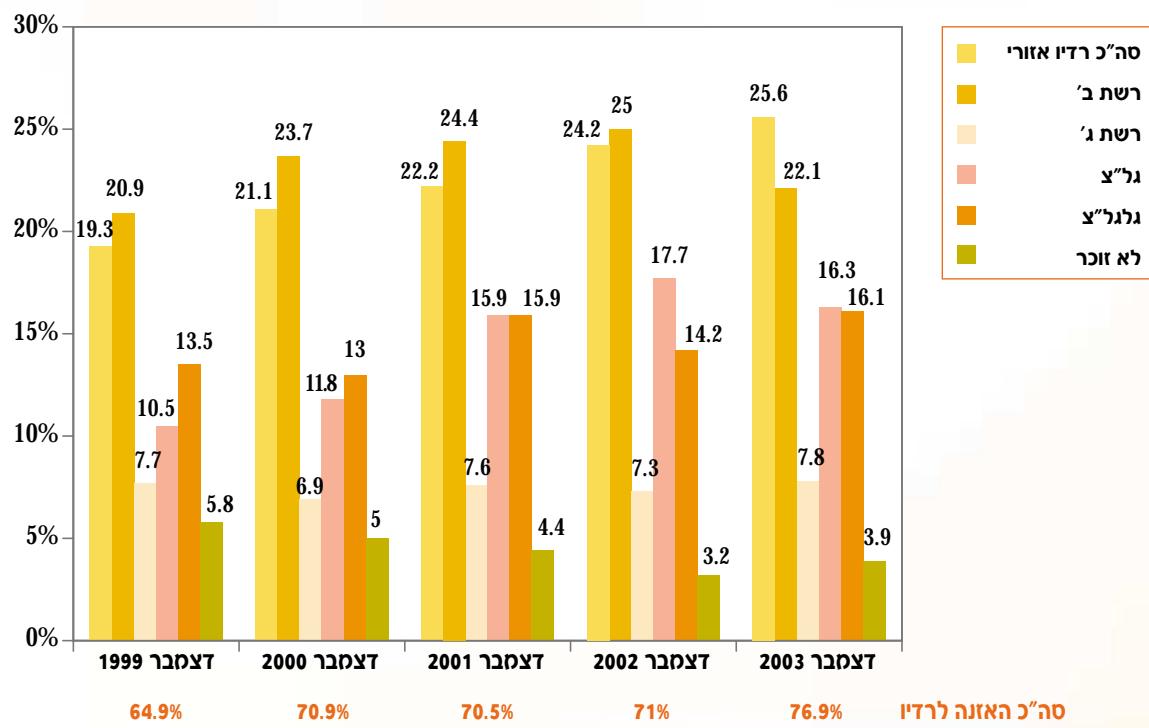
## שיעור ההאזנה בפופולע ביום חול לתחנות רדיו בשפה העברית בגילאי 18+

שיעור האזנה מכלל האוכלוסייה (Reach)



## שיעור ההאזנה בפופולע ביום חול לתחנות רדיו בשפה העברית בגילאי 10+

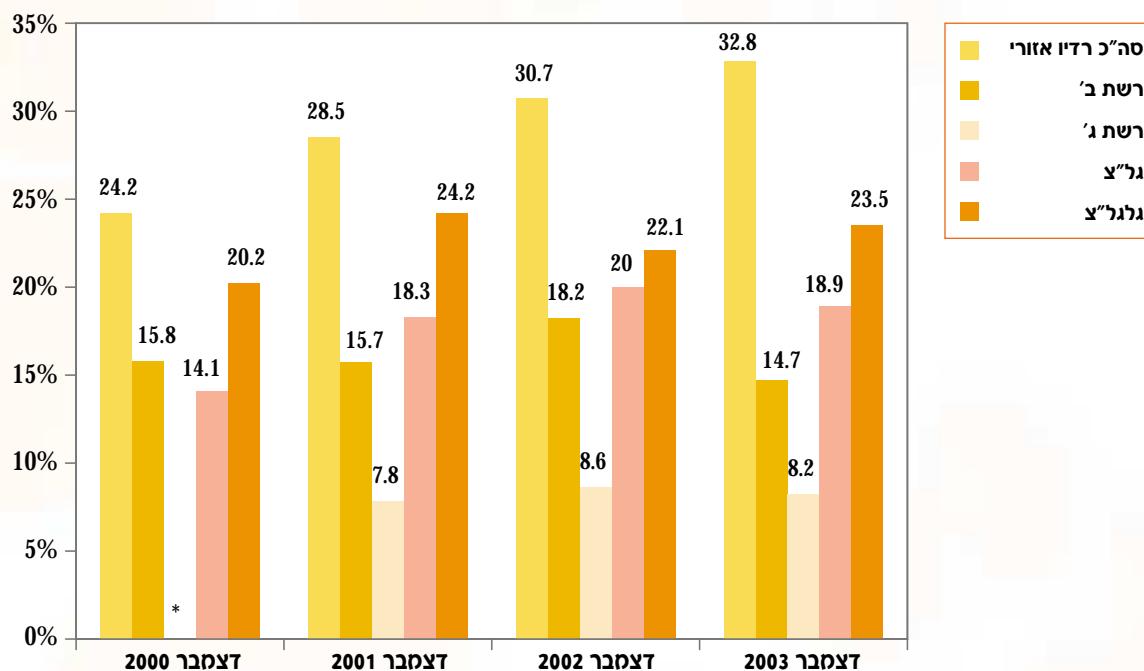
שיעור האזנה מכלל האוכלוסייה (Reach)



## שיעור האזנה ב麥波וצע ביום חול לתחנות רדיו בשפה העברית בגילאי

**45-18**

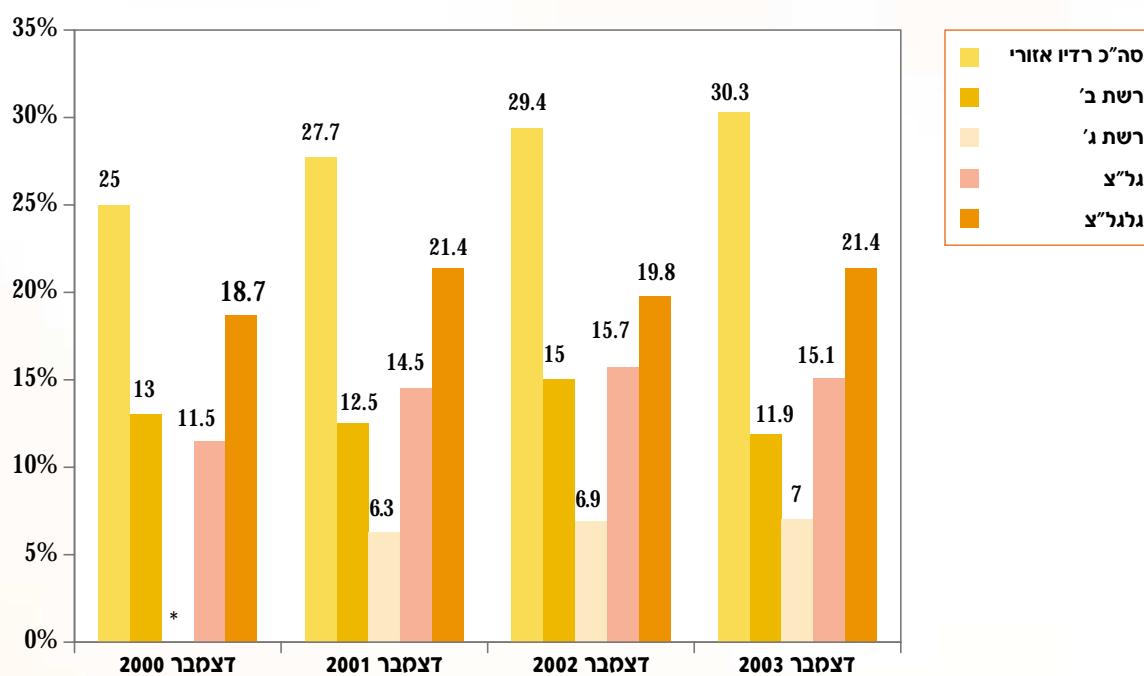
שיעור האזנה מכלל האוכלוסייה (Reach)



## שיעור האזנה ב麥波וצע ביום חול לתחנות רדיו בשפה העברית בגילאי

**45-10**

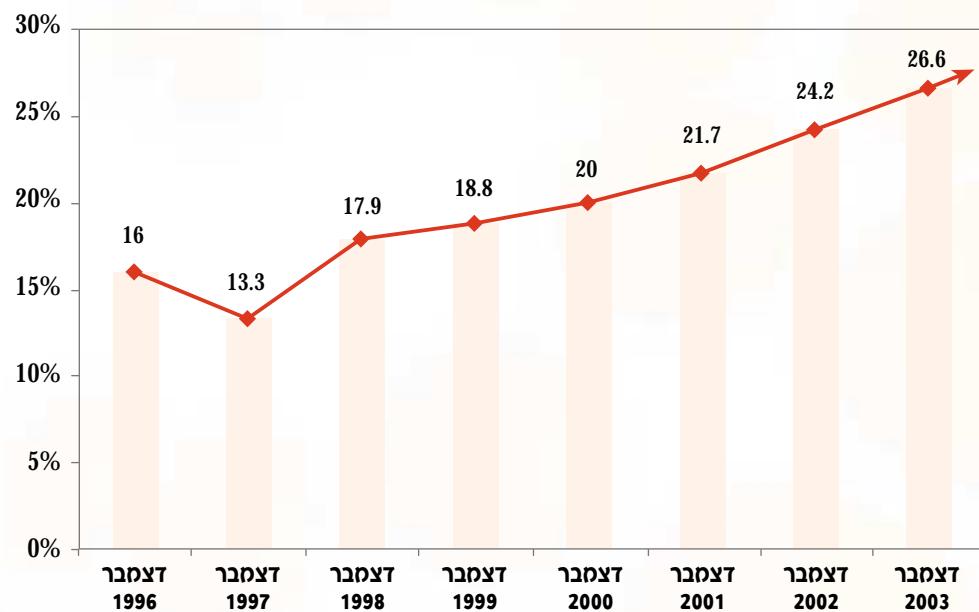
שיעור האזנה מכלל האוכלוסייה (Reach)



\* לא הומצאו נתונים

## שיעור האזנה לרדיו הארץ בשפה העברית ביום חול בגילאי 18+

שיעור האזנה מכלל האוכלוסייה (Reach)



# טכנולוגיה



סאית: נאות בת-צורה, סמנס'ל רדיו וטכнологיה

בשנת 2002 עברה הרשות לפניות בנושא זה כפי שנעשה הפעם והבקשה בשאר נושאי הרדיו: בקרה על פי תלונות פנויות; ליווי הליכי הקמה; סיוע לתחנות על פי דרישתן.

## תלונות ופניות

התקבל מספר מועט של תלונות-פניות שעניינן: תלונות של תחנה אזוריית אחת על האחת, באשר להפרעות הדדיות (בפרט אם שתי התחנות משדרות באותו תדר, ולמטרות ריחוקן הגיאוגרפי זו מזו); פניות של פאזינים באשר לביעות קליטה של תחנה כלשהי באזור מגוריהם (בדיעבד התבגר, כי התחנה אינה אמורה כלל לשדר באותו אזור).

## הקמת תחנת רדיו א-שפם

התחנה עלתה לאוויר באמצע שנה זו. איקות האולפניים נמצאה ברמה גבוהה, אולם פרישת המשדרים לא הייתה מספקת בפרט בדרום אזור היזכון. כן התגלו הפרעות הדדיות בין "רדיו ירושלים" ל"רדיו א-שפם", המשדרים באותו תדר - FM 101.1. למחרת הניטוונת לאתר את מקור הבעיה ולפוצורה, עד טועד כתיבת הדוח לא נמצא הפתרון.

## מכרז למתן זיכיון לשידורי רדיו דת ומסורת

כפי שופיע בראשית הפרק, בשנה זו פורסם המכרז לשידורי רדיו - דת ומסורת. בנושא הטכנולוגי בוצעו הפעולות הבאות:

- עבודה עם משרד התקשורות לפתרון בעיית ההקציה של התדרים לתחנה שתקום.
- הכנת הדרישות הנדרסיות להקמת התחנה וכתיבתן כחלק מממסמי המכרז.
- הנחיתת הבודק הנדרסי בכל הנוגע לבדיקה הצעות.

## תיעוד שידורי הזכינים

השנה הוכנסה לפוליה במתיקני הרשות מערכת חדשה ומקדמת לטייעוד שידורים - איחסונים ואיחזורים. לבד מאיכות ההחלטה ויכולת הדחיסה של הטידע, יתרונה של מערכת זו, בכור שהמיידע (שידורי הזכינים) מואחסן על שרת, מאפשר האזנה בזמן אמיתי לכל ארבע עשרה התחנות, בעמדת העובודה הממוחשבת הרגילה של אנשי תחום רדיי. כמו כן הוגדרה תקופת שידורים של 15 ימים להאזנה ממוחשבת ללא קלטות. זמינותם של השידורים בעמדות המוחשב של העובדים מקלת על עבודה הפקוח והבקרה ומייעלת אותה.

## תוספת תדרים לתחנות

חלק מהתחנות אין מכנות את אזור זיכיון בתדריהן הנוכחיים, עקב הטופוגרפיה של האזור והיבינו בו. לעומת זאת הם מופרעים על ידי תחנות פיראטיות או חוקיות אחרות. לפיכך הקצה משרד התקשורות תדר נוסף - ניסוי, לשם בדיקה של החלפת תדרים או הוספתם. התחנות שלහן הוקצתה תדר ניסוי נספה הן: רדיו חיפה, רדיו מ.ב.ו. לב המדינה ורדיו דרום. עד סוף שנה זו טרם התקבלו תוצאות הבדיקות בתדרי הניסוי.



# כספיים

מאת: יעל בובליך, ספקנ"ל כלכלת, כספים ומינהל

בשנת 2003 פעלו 14 תחנות רדיו ובהן תחנת רדיו א-שמע ששלטה לאוויר ב-25.7.03. תוצאתה הגדילה העסוקות של התחנות מושפעות מפרמטרים שונים כגון: מספר התחנות באזורי, הוותק שלהם ופעילותם הבלתי חוקית של תחנות פיראטיות באזורי השנה, עליה הגדילה תחנות הרדיו האזורי בכ- 12% בהשוואה לשנת 2002. בnicki הגדילה של תחנת רדיו א-שמע אשר לא פעלла בשנת 2002), עליה הגדילו בכ- 11%.

בתום כ- 7 שנות פעילות ניתן לחלק את 12 תחנות הרדיו האזורי ל- 2 קבוצות עיקריות (הניתוח מתחבسط על זוחות כספיים לשנת 2002):

## 1. תחנות גרעוניות

בקבוצה זו נכללות 8 תחנות והן מאופייניות בנתונים הבאים:

1. גרעון בהון העצמי בשיעור ממוצע של 5.6 מיליון ש"ח לתחנה.
2. הפסדים נצברים בשיעור ממוצע של 6.5 מיליון ש"ח לתחנה.
3. סך ההון זר בשיעור ממוצע של 8.4 מיליון ש"ח לתחנה.
4. מחזור הכנסות ממוצע לשנת 2002 בשיעור דומה לשנת 2001 הफתחכם לסך ממוצע של 7.7 מיליון ש"ח לתחנה.
5. שחיקה סהותית ברווח נקי לשנת 2002 בשיעור של כ- 47% - סרווח נקי ממוצע לתחנה לשנת 2001 בסך של כ- 0.9 מיליון ש"ח, לרבות נקי ממוצע של כ- 0.5 מיליון ש"ח לתחנה.

למרובה המצל, חל השנה שיפור במחזור הכנסות של התחנות בקבוצה זו.

## 2. תחנות רוחניות

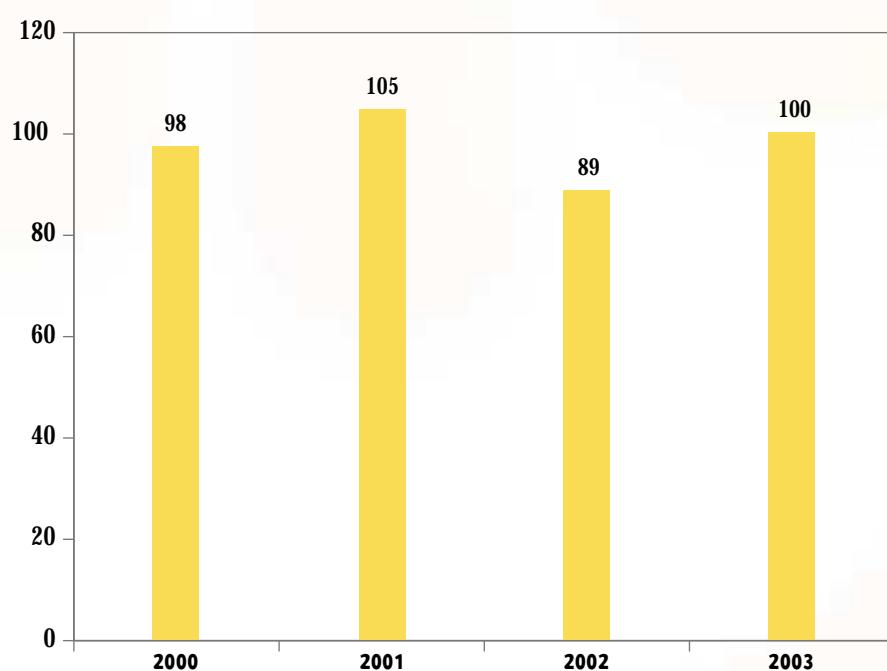
בקבוצה זו נכללות 4 תחנות והן מאופייניות בנתונים הבאים:

1. תחנות שcalloc התאזרנו כבר בשנים 97-98.
2. התחנות ככלי כבר פרעו את רוב האשראי הבנקאי ואת הלוואות הבולימ, וחלקו צבר מזומנים בשיעור נאה.
3. יתרת העודף הממוצע בהון העצמי לסיוף שנת 2002 היא כ- 3.8 מיליון ש"ח לתחנה.
4. מחזורי ההכנסות הממוצע בשנת 2002 ירד בשיעור של כ- 21% והסתכם לסר ממוצע של כ- 12.5 מיליון ש"ח לתחנה.
5. הרווח הגross בسنة 2002 נשחק מהותית בשיעור של כ- 43% ביחס לשנת 2001 ועמד על כ- 1.3 מיליון ש"ח לתחנה.

בשנת 2003 חל שיפור במחזורי ההכנסות של חלק מהתחנות בקבוצה זו.

### התפתחות הכנסות נטו של תחנות הרדיו האזרוי

(מילוני ש"ח, מחירי 3/03)





**אסטרטגיה ומחקר**

**כספיים**

**טכנולוגיה**

**הפעילות המשפטית**

**פניות ציבור ויחסים ציבור**

**אתר הרשות**

**חוק חופש המידע**

**ביקורת פנים**

**נציב תלונות הציבור**

# **מדיניות ופעלות פנים**

# אסטרטגיה וממחקר



מאת: נחמה לאור, סמכ"ל אסטרטגיה ומחקר

בנובמבר 2003 החל לפעול ברשות תחום חדש - תחום אסטרטגיה ומחקר.

בבסיס הקמתו של התחום עמד הצורך להתמודד עם האתגרים השונים העומדים בתקופה זו לפני גוף פיקוח, ואשר אינם נוגעים בהכרח לעבודת הפיקוח היומיומית המוטלת עליו. מטרתו של התחום לקדם נושאים אסטרטגיים הדורשים טיפול טיפולני ומתרשך ולהרחיב את בסיס הידע ואת העומק המדעי-אקדמי המשמשים לקביעת מדיניותה של הרשות בעניין היבטים השונים של השידורים המדיניים-ציבוריים.

## חזון, מטרות ויעדים

ראשית פעילותו של התחום הייתה להניע מהלכים לקביעת חזון לרשות, אשר ממנו יגזרו המטרות המרכזיות שבכוננו למשם בעתיד הקרוב.

בעבודת צוות של הנהלת הרשות נקבעו לרשות השנייה החזון זה:

**לייצר, לשרת ולקדם, על בסיס החוק ובמקצועות, את האינטראס הציבורי על מרכיביו השונים**  
**ובכללים ערכיהם חברתיים ותרבותיים בתקורת המסתחרת.**  
**לייזום ולהוביל תהליכי המיפויים על התקורת בישראל למימוש חזון זה.**

את קביעת החזון הנחו מספר עקרונות מרכזיים:

- הרשות השנייה היא ארגון המעניק שירות לציבור.
- האינטראס הציבורי הוא העומד נגד עינה של הרשות השנייה, ועליה לייצגו בכל פעולותיה.

- הרשות פועלת על בסיס חוק הרשות השנייה וושאבת ממנו את עיקרי תפקידה (ראה עיקר טעיף 5(ב) לחוק הרשות השנייה).
  - התקשרות היא במה שבנה נזונים וממנה משתקפים ערכיה של החברה. יש לתקשרות השפעה ממשית על ערכים חברתיים תרבותיים, והיא שותפה לבנייתם ולגיבושים.
  - לאור השפעתה של התקשרות על ערכי החברה, על הרשות לחת חלק בעיצוב השידורים בעוצמים המסחריים-ציבוריים שבפיקוחה.
  - על הרשות להיות גורם יוזם, מוביל ומוביל בתחום התקשרות, כדי לקדם את האינטראס הציבורי, שעליו היא מופקדת.
  - הרשות חייבת לבצע את תפקידיה במקצועיות הנדרשת ממנה כגורם מוביל בתחוםו.
- noch חזון זה נקבעו לרשות מטרות אשר יחו את קביעת יעדי המחלקות השונות. הצבת היעדים תאפשר מיקוד של הפעולות, ותביא לידי מימוש החזון באורך אפקטיבי.

## תהליכי העבודה בתחום אסטרטגיה

כאמור, בבסיס הקמתו של תחום אסטרטגיה עומד הצורך להעניק את בסיס הידע המשמש לקביעת מדיניותה של הרשות. הרחבת בסיס הידע יכולה לבוא לידי ביתו במספר אפקטי פעולות:

### 1. זיהוי האינטראס הציבורי שעליו מופקדת הרשות

תפקידו המרכזי של הרשות הוא לדאוג לביטוי נרחב ככל שניתן לאינטראס הציבורי בפועלותם של גופי התקשרות שבפיקוחה. מנגנונים מבניים שונים, שנקבעו בחוק, תפקידם לאפשר לאינטראס זה לבוא לידי ביתו, לדוגמה: הענקת זיכיונות שיזור המבאים למיצוי אופטימלי של האיזונים הנדרשים בין אינטראסים מסחריים לאינטראסים ציבוריים.

לצד המנגנונים המבניים הללו פועלם גם מגנוני עבודה יומיים או תקופתיים אשר מסייעים לרשות לבחון מעת לעת, בהתאם לנושאים העומדים על הפרק, מהן עמדותיו של הציבור. אחד המנגנונים הללו הוא המשוב המגייע ציבור הצביעים על אוזות השיזור, בסתגרת תלונות הציבור. פניות אלו יכולות לשמש אמצעייעיל למישוש הדופק הציבורי בעיקר באשר לנושאים שונים במחלוקת מבחןה ציבורית.

אלא שמנגנונים אלה דורשים חיזוק והבניה, בכליים נוספים, שיאפשרו ניטור ומעקב אחר עמדות הציבור באופן שיאפשר יתר העמקה ועיבוד.

### ביצוע סكري עדמות

כל מרכיב שהחלה באפיונו לצורך מימוש בשנה הבאה הוא סקר קבוע על אוזות הציבור כלפי השיזור המסחרי במדינת ישראל. כיום, להוציא מודיע צפיה והאזנה לא קיימת בדיקה שיטית לבחינת עמדות הציבור בשאלות דוגמת: כיצד הציבור מעריך את איכות השיזור, עד כמה הוא עונה על צרכיו, האם חל שינוי בהיקף התכנים הנתפסים כבעיתיים בעיני הציבור, מהם התכנים הנעדרים מהשיזור, וכדומה.

במדיניות שונות בעולם, דוגמת בריטניה, מזכיר עבודה המכמש זה שנים את גופי הפיקוח ומוסיע בתהליכי קביעת המדיניות.

נוסף לכלי עבודה שיטתי זה הרשות מבצעת מפעם לפעם סקרים מקיפים בנושאים שונים העומדים על הפרק. השנה ביצעה הרשות סקר מקיף בנושא עמדות הציבור ביחס לפרשנות המשודרות בערוץ 2 ובערוץ 10. הסקר בוצע בחודשים יולי-אוגוסט וכלל מודגש מיצג של 1,200 מראין מוגיל 17 ומעלה (עיקר סמצעי הספרטם בהמשך).

### শימושים ציבוריים

הרשות רואה בציבור שותף מרכזי וחשוב בקביעת מדיניות השירות הציבורי בערוצים המסתחררים-ציבוריים בישראל. כדי לחתן מענה נרחב ככל שניתן לשימוש עמדות הציבור בסוגיות הדורות את מעורבותה - הרשות מפרשת שימושים לציבור לפני קביעת המדיניות.

מנון נסח שישיומו הורחב ועוד עמוק יעמיק בעתיד הוא קיומו של שיח מתמשך וקבוע עם גופים ציבוריים, המתציגים אינטנסיביים שונים הקשורים לפעלותה של הרשות. גופים אלה יכולים לסייע לרשות להביא את מגוון האינטרסים הציבוריים לידי מיצוי וכן לעודד את השתתפות הציבור בקביעת פניהם של ערוצי התקשרות המרכזים בישראל.

### יעצים מומחים

בשל העבודה שהרשות רואה בטלויזיה גורם רב עצמה, המשפיע על החברה והתרבות בישראל, מצאנו, כי לעיתים נדרש סיוע של אנשי מקצוע מתחום מומחיות שונות, כדי לתת מענה הולם לאחריות הציבור על תוכן המשודר. לעיתים, מדובר בחווית דעת מקצועיות הנדרשת לשם הערכת אמינותן של טענות רפואיים בתשדרי פרסום. לשם כך פועלים לצד תחום הפיקוח על הפרסומות בראשות יעצים מומחים לרפואה, תזונה ובריאות בכלל. במקרים אחרים, מדובר בחווית דעת מקצועית הנדרשת מפסיכולוג כדי להעיר את השפעתם של מכני השירות על ילדים ובני נוער, כפי שנעשה במקורה של תכנית הנער EXIT, בשל תלונות ציבור שהגיעו לרשות באשר לתוכnia הבוטים של התוכנית.

תחום אסטרטגיה ברשות מתכוון ליצור מאגר של יעוצים מקצועיים בעלי מומחיות בתחום מגוונים (חינוך, פסיכולוגיה, בריאות, תקשורת ועוד) אשר יסייעו לה מעת לעת לבצע את תפקידי הבקרה המוטלים על הרשות.

## 2. סקירה משווה לעולם

אחד ממטרותיו של התחום הוא מתן מידע מרחיב על המתרחש בתחום התקשרות בעולם. לשם כך נאסר חומר רקע על אוזות הטסוגיות המעטיקות את הרשות, ונבחנת מדיניות הבקרה של גופי הסדר דומים בחו"ל.

הסקירות המשוואות שנערכו השנה עסקו, לדוגמה, בסוגיות אלה:

**טיוג וסימון מדדיים** - בסקירה הוצגה טיפולוגיה של מערכות סיוג וסימון (מי מסווים, מה לסתוג, כיצד לסתוג, טכניקות לשיפוט ולהערכת תכנים). בסקירה יש מבט השוואתי על שיטות סיימון וסיוג במדיניות שונות והמלצות להבנית תהליך הסיוג והסימון.

**ranglezia על פרסומות הביטים של הגינות** - הסקירה מציגה כללים ופרוצדורות מדיניות שונות בעניין הרגולציה על פרסומות בכלל, וranglezia בסוגיות הגינות - פגעה ברגשות הציבור, פגעה בטעם הטוב ורמיונות מיניות, בפרט. הסקירה מציגה כללים והנחיות המדדיים את תחומיranglezia הנוגאת בעולם וכן פרוצדורות לביצועranglezia. נוסף לכך, מפנה הסקירה לרעיונות מקורות נוספים, שנייתן לגזר מהם פתרונות אפשריים לנושא השמירה על הגינות בפרסומות.

**תכניות יציאות** - הסקירה עוסקת במאפייני ז'אנר תכניות המציגות, ההופך נפוץ במדיניות רבות בעולם בשנים האחרונות. הסקירה דנה בהשלכות החברתיות של הז'אנר על משתפי התכניות ועל הצופים. נוסף לכך, מרכזת הסקירה פעולותranglezia שננקטו במדיניות שונות, כדי להתמודד עם תכנים אלה.

### **3. ייזום מחקרים והעמקת הקשר עם האקדמיה**

הרשות יוזמת מעת לעת מחקרים עמוק על תופעות טלויזיוניות שונות, בעיקר בנושא ההשפעות החברתיות-תרבותיות של השידור המסתורי-ציבורי בישראל. ניתן למשם מטרה זו בדרך של מתן מענק מחקר לסטודנטים או לחוקרים או בדרך של ייזום מחקרים שייעשו על ידי הרשות. תחום אסטרטגיה מתכוון לפועל בשתי הדריכים וכן להרחיב את בסיס המידע המדעי על אוזות תופעות בתחום וואופן השפעתן על החברה בישראל.

#### **מחקר בנושא המגון התרבותי בשידור**

כחול מקצועות הרשות לעומת זאת השתקפות של גווניה השונים של החברה הישראלית בתקשורת, יזמו ביצוע מחקר על אוזות המגון התרבותי בשידורי ערוצי הטלוויזיה המסתוריים. מי שעמדה מאחוריו היוזמה וסייעה רבות להוצאתו אל הפועל היא חברת הטומוצה, דר' יקי שירן ז"ל, לזכרה מוקדש המחקר.

בימים אלו מסתימת כתיבתו של מחקר מקיף ועמוק על אוזות יציג קבוצות מיוחדות בשידורי הפריים-טיים של הערוצים המרכזיים עליהם מופקדת הרשות. המחקר התבצע בראשות השניה על ידי דר' אליא אברהם מאוניברסיטת חיפה, דר' ענת פירסט ממכילת נתניה ונوعה אלף-לפלי' מנהלת מחקר וידע בתחום אסטרטגיה ברשות.

מצובר במחקר ראשון מסגו בארץ מבחינת היקף השעות שנבדקו בו, מבחינת מגון הזרנרים שנבחנו בו, מבחינת ריבוי קבוצות המידע שייצגנו נבחן וכן מבחינת מגון שיטות המחקר שנעשה בהן שימוש לצורכי בחינת אופן הייצוג.

המחקר כולל בדיקה של 19 שבועות שידור בערוץ 2 ובערוץ 10 בשעות 19:00-20:00, בשנת 2003. במחקר נבדקו 2,222 איטמים של חדשות, 538 איטמים של תוכניות אקטואליה ותחקיר, 321 איטמים של אירוח, 67 פרקי דרמה ואופרות סבון וכן 20 שעשוונים. מצובר בסה"כ 4,358 דמויות בכל הזרנרים.

במחקר בוצע ניתוח תוכן כתמי, ניתוח תוכן אינטנסיבי לתוכניות דרמה וסאטירה וכן התקיימו קבוצות טיקוד. מטרת קבוצות הטיקוד לבדוק האם קיימים פערים בין הממצאים העולים מניתוח התוכן ובין פרשנות קהל הצופים לתוכן.

ייצוג קבוצות המידע נבדק בשלושה ממדים: ספירה כמותית של מספר ההפניות של חברי קבוצות המידע בכל תוכנית, אינטנסיבי הצגתן של הקבוצות על המרקע וכן יחסית הגומלין שבין חברי קבוצות הרוב לחבריו קבוצות המידע. שילובם של שלושת הממדים הללו מעיד על מקומן של קבוצות המידע בבסמה התקשורתיות, שהיא אחד ממרכזי השיח של החברה הישראלית.

תוצאות המחקר יתפרסמו במחצית השנייה של 2004, לקרהת פרסום של המכרז לשידורים בערוץ 2, במקמה לשלב את מסקנות המחקר במכרז.

### **4. יצירת בסות להרחבת הדין הציבורי בסוגיות בתקשורת**

#### **מפרשי הפורום לאחריות תקשורתית**

בשנת 2002 יוזמה הרשות את הקמתו של הפורום לאחריות תקשורתית. מטרתו של הפורום לקיים דיונים פתוחים לציבור בסוגיות הנוגעות למרחב התקשורתי שעליו מופקדת הרשות. השנה המשיכה הרשות בפעולות זו, תוך הרחבתו של הפורום, העמקת הדינאים בו וממן בסיס מחקרי-עובדתי לשיח המתעורר בו.

בכינוסי הפורום השתתפו אנשי מקצוע מתחומים רלוונטיים לנושא הנדון, בהם אנשי אקדמיה בעלי רקע מחקרי בתחום, אישי ציבור וארגוני תקשורת.

הדיונים המתקיימים בפורום מאפשרים מתן תשומת לב רבה יותר לסוגיות המצריכות עמוק מחשבה ובוחינה מושכלת. כמו כן, אפשרה המסתגרת שיח מגוון ופורה בין אנשי תקשורת העוסקים במלוכה מדי ים לבין אנשי מקצוע היכולים לתרום ולהאריך זווית אחורות של העשייה היומיומית.

השנה עסוק הפורום בנושאים האלה:

• **הקמת הרשות הישראלית לתקשורת** - בין האישים שהשתתפו בפורום: עוז'ד דיזה לחפן מסר - המשנה ליועץ המשפטי לממשלה, עוז'ד אורן אלוני - מנכ"ל משרד התקשורת, פרופ' גבי ייפן מאוניברסיטת חיפה, פרופ' ארנון צוקרמן מהמכילה למנהל ונציגי יוצרים.

משתפי הפורום בחנו את השוליות הרעיוון של הקמת הרשות הישראלית לתקשורת על חפת התקשרות תוך התיחסות ליתרונות ולטכנות הטמונה בהקמתה.

• **יצוג נשים בתקשורת** - בין האישים שהשתתפו בפורום: דר' עליזה לביא מאוניברסיטת בר-אילן, פרופ' דפנה למש מאוניברסיטת תל אביב ונציגי הזכינאים.

הפורום בבחן את דמותה האישה המשתקפתixon המרקע, תוך התיחסות להיעדר הייצוג, מחד, ול'יצוג הטרואוטיפי, מאידן.

• **שיטת המדרוג** - בין האישים שהשתתפו בפורום: דר' יורם לבנון - מנכ"ל חברת מסר אסטרטגיה ומחקר שיווק, דר' אבינעם ברוג - נשיא חברת Market Watch, דר' הלל נסוק מהמכילה לטינהל, נציגי הוועדה הישראלית למדרג ונציגי העורכים המשדרים.

הפורום בבחן את השיטה למדידת המדרוג תוך התיחסות ליתרונותיה, לחסרונותיה ולחלוופותיה.

• **גבولات המשפט והאטור בפרסומות** - בין האישים שהשתתפו בפורום: השופטת דליה דורנר - שופטת בית המשפט העליון, גקי לוי - עיתונאי ומגיש, פרופ' עוז אלמוג מאוניברסיטת חיפה ונציגים ממשדי הפרסום.

הפורום בבחן את גבולות השימוש במיניות האדם בכלל, ונשים בפרט, בתשדירי הפרסום ואת האיזון הראוי בין הגנה על חופש הביטוי המסחרי לבין פניות פגעה ברגשות הציבור ובטעם הטוב.

• **תכניות "יעוץ וסටיריה ברדי오 האזורי"** - בין האישים שהשתתפו בפורום: אפרים סידון - מיצוריו "עיקרי ראש",ABI כהן - יוצר סדרת "החרצוכים", יוסי טרייסט מאוניברסיטת תל אביב, דר' טוני שחדר - פסיכולוג קליני ונציגי תחנות הרדיו האזורי.

הפורום עסוק בשאלת הגבולות של תכניות הסטיריה ברדיו והשלכות של תכניות הייעוץ ברדיו.

• **מקומן של תכניות תרבות וספרות בטלוויזיה המסתחרית** - בין האישים שהשתתפו בפורום: עמנואל הלפרין, אבירמה גולן, אורנה בן-זרו, פרופ' זהר שביט מאוניברסיטת תל אביב, טוטי לרנר, שירי ארצי ונציגי ערוץ 2 וערוץ 10.

הפורום עסוק בשאלת מקומן של תכניות התרבות בטלוויזיה המסתחרית ובמידת המחויבות של הזכינאים המסתחררים לשדר ולהפיק תכניות מסווג זה.

באתר האינטרנט של הרשות ניתן למצוא את תקציבי הדיונים ואת חומר הרקע שוחלך בהם. עורכת הפורומים היא ריקי שפרינץ.

הפורום לאחריות תקשורתית קנה לו מקום מרכזי בשיח הציבוריסטי בסוגיות בתקשורת. דיוני הפורום פתוחים לקהל סגור ורחב וזוכים לסייע תקשורתני נרחב המגביר את העניין הציבורי בנושאים שעולים על הפרק.

## תהליכי העבודה בתחום אסטרטגייה

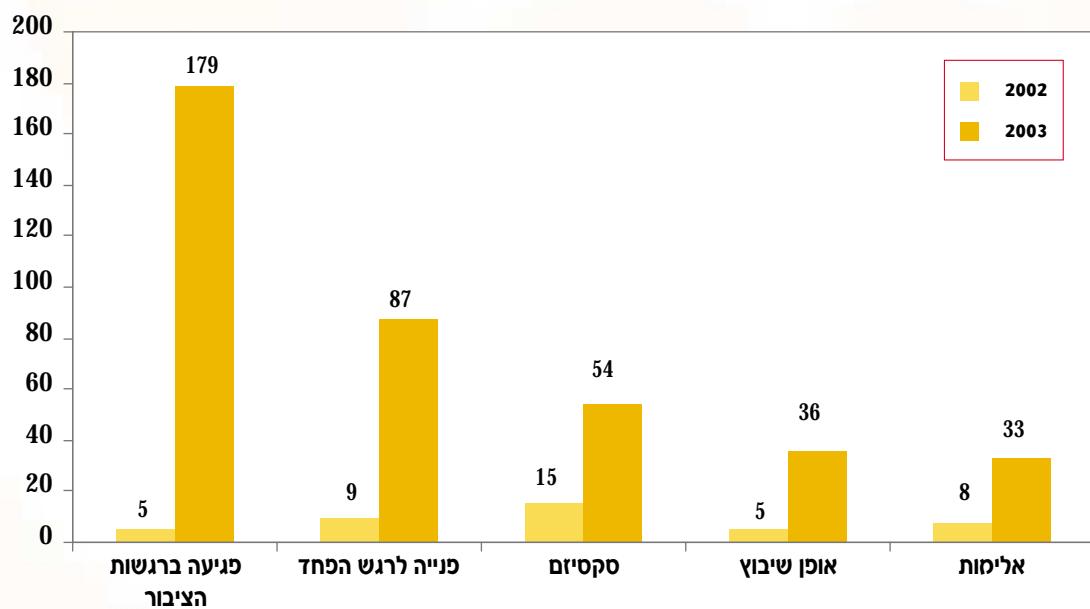


## דוגמה לטיפול תחום אסטרטגיה בנושא האתיקה בפרסומות

במחצית הראשונה השנה מצאה עצמה הרשות מתחזקת והולכת של עלייה במספר תשדירים הפרסומת שבהם מסרים פרסומיים שונים בחלוקת. בבחינת תלונות הציבור שהגיעו לרשות על רקע זה - השתקפה מתונה הסחזקת את קיומה של מוגה זו. מספר התלונות שענין פרסום בוטה עלה באורך ניכר כפי שיצג בטבלה שלהלן:

**התפלגות תלונות על פי נושאים**

2003 ינואר - מאי	2002 ינואר - מאי	
179	5	פגעה ברגשות הציבור
87	9	פניה לרגש הפחד
54	15	סקיטיזם
36	5	אופן שיבוץ
33	8	אלימות



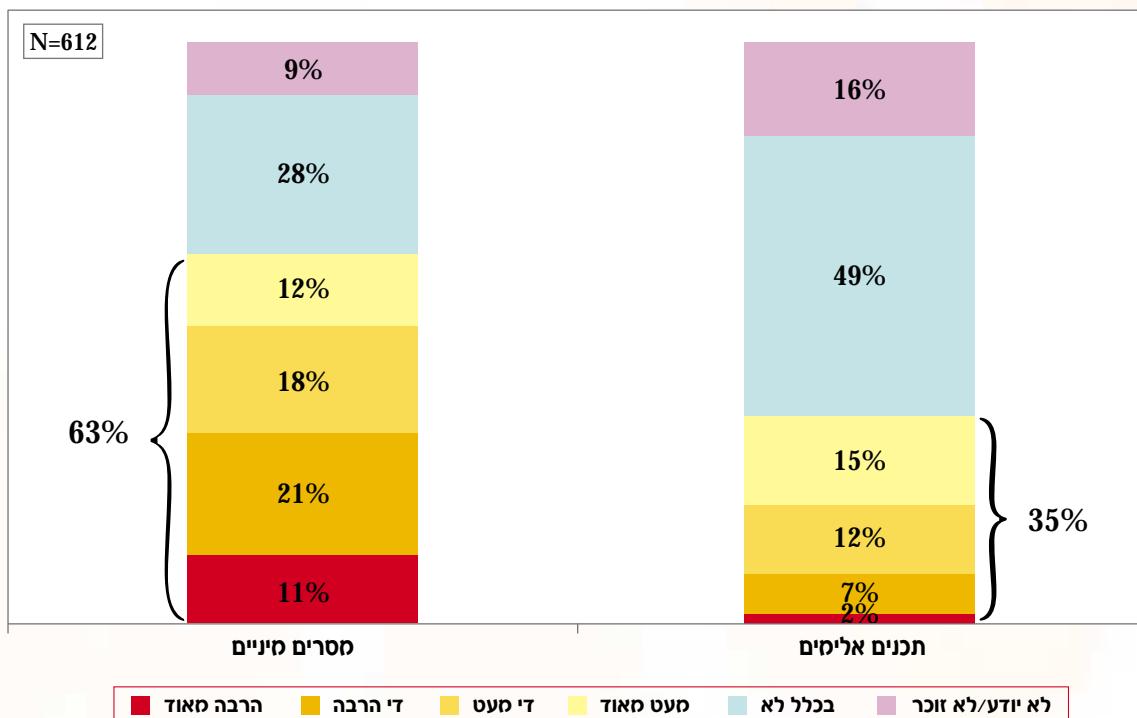
נתונים אלה חיזקו את התרשםותה של הרשות כי קיימת מוגה של החרפה בביטחון המסרומים המשודרים בעורוצים המרכזיים במדינת ישראל.

כדי לבדוק תופעה זו לעומקה ולבוחן אם התרשםותה של הרשות משקפת גם את עמדתו של הציבור, הוחלט ליזום ביצוע סקר דעתן ציבור בנושא. כאמור, הסקר נערך בחודשים يول'-אוגוסט וככל מדגם מייצג של 1,200 מראאים מגיל 17 ומעלה.

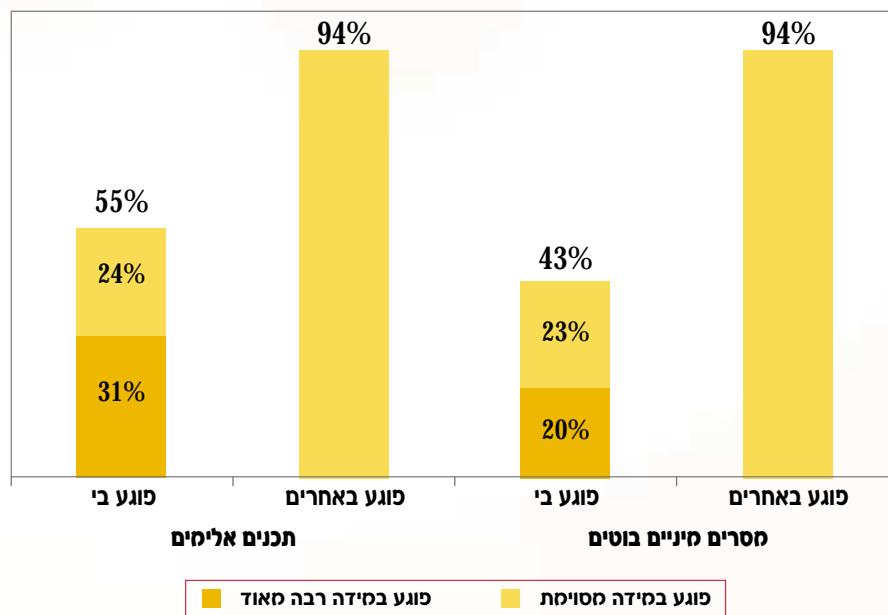
להלן יפורטו עיקרי הממצאים:

שליש מהצופים בפרסומות ציינו, כי צפו בתקופה الأخيرة בפרסומות שהפכו להם. הגורם המפיע ביותר בפרסומות והבולט בפער ניכר לעומת גורמים אחרים הוא מסרים מייניים בוטים. 63% מהצופים בפרסומות ציינו כי נחשפו בתקופה الأخيرة לפרסומות בעלות מסרים מייניים בוטים, 35% ציינו, כי נחשפו לפרסומות ובן מסרים אליטיים.

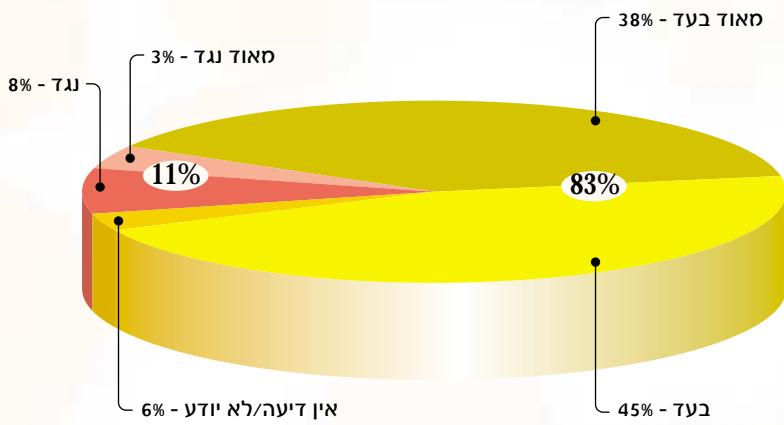
לצורך התרשומות ויזואלית מהנתונים:



בהתייחס לצופים שנחשפו לפרסומות ובנה מסרים מייניים בוטים או מסרים אליטיים נבדק האם פרסומות מסווג זה פגעו בהם או עשוות לדעתם לפגוע באחרים:



לשאלה: האם אתה بعد או נגד פיקוח על הפרטומות בערך 2 ובערך 10 - ניתן התשובות האלה:



מצאי הסקר הצביעו על כך שציבור הצופים עיר לגיזול במסרים הבעייתיים בפרטומות. יותר מזה, הציבור סבור כי יש צורך בפיקוח על פרטומות המשודרות בערכיהם המרכזיים.

לאחר קבלת מצאי הסקר החליטה הרשות להעלות את נושא מדיניות הפיקוח על תשלידי הפטומת לדין ציבוררי פתוח שבו יישמעו הדעות השונות והגיונות השונות לנושא. בספטמבר השנה קימה הרשות דיון רב משתתפים בפורום לאחוריות תקשורתית בנושא גבולות המותר וה אסור בפרטומות.

נוסף לדין ציבוררי זה יזמה הרשות שימוש ציבוררי בהשתתפות גופים שיש להם עניין בנושא. בשימוש שהתקיים בנובמבר השנה השתתפו גופים ציבורריים רבים, ובינם: הממונה על הגנת הרכך, שדולת הנשים, המועצה לשalom הילד, האגודה לזכות הציבור לדעת, איגוד הפטומאים והഫרטומאים ועוד.

שני אירועים אלו העלו את נושא מדיניות הפיקוח על הפטומת בערכיהם המרכזיים במדינת ישראל לראש סדר היום הציבורי ועודדו שיח עיר, שאפשר התרשם מרחבה מקשת הדעות הקיימת בנושא.

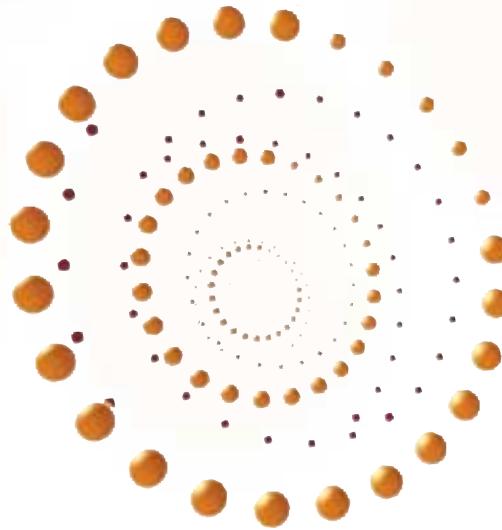
קיום של הדיונים ושמיעת העמדות הרוחות הציבור הביאו את הרשות למסקנה כי יש צורך ליצור מדריך אתיקה בפרטומות, לצד כללי האתיקה המשפיעים של הרשות. המדריך יאגד בתוכו את המידע הנחוץ לעוסקים במלאה כדי לשמר על האינטגרס הציבורי.

הרשות יזמה הקמה של צוות מומחים שחבריו הם: פרופ' אסא כשר, פרופ' דפנה למש, פרופ' זאב טגל, מר דוד תמייר ועוד' אורנה קופולוביץ. מטרתה של ועדת ציבורית זו לעורר מדריך שישקו איזון נכון בין חופש העיסוק וחופש הביטוי בתחום תשלידי הפטומת לבין האינטגרס הציבורי, ולהביאו לפני מועצת הרשות. ביטים אלה נמצאת הוועדה בעיצום של דיונים לככיתת המדריך.

## יעדים מרכזיים של תחום לשנת 2004

בשנה הבאה מתעתד תחום אסטרטגיה ומחקר להציג בפועלות את התחומיים האלה:

- **השלכות של טכנולוגיית העריכה העצמית (דגםת SIVT) על השידור המסחרי** - יבחן קצב החדרה של טכנולוגיות אלו בעולם. כמו כן יבחן ההשפעות על התנהגות הצרכנים, על שוק הפרטום ועל השידור המסחרי בכלל.
- **הצבת תשתיות ראשונית לבנייתו של מרכז מידע ברשות** - הרשות מתכוונת להקים מרכז מידע לציבור, אשר בו תהיה אפשרות לעיין בחומר הנאסף ברשות בתחום עיסוקה וכן צפיה והזנה לחומר השידור שהרשות מפקחת עליהם. בבסיס היוזמה עומד הצורך להרחיב את הידע הנוכחי בנושאים לשידור המסחרי בישראל ובעיקר בעניין חקר ההשפעות שיש לתקשרות על החברה והתרבות בישראל.
- **קביעת פורמט לסקר שנתי קבוע על אמות עצמות הציבור כלפי השידור המסחרי-ציבורי בישראל** - נכוון להיום הסקרים הנעשים בתחום השידורים מודדים הרגלי צפיה והיקפי צפיה. אין נמצא סקר שיטתי קבוע שייתן ביטוי לעמדות הציבור כלפי השידור. בכוונתו ליצור כל קבוע שיתן ביטוי גם לממדיו ההערכה כלפי השידורים.



# כספי

מאת: יעל בובליק, סמנכ"ל כלכלת, כספים ומינהל

## שוק הפרסום

שנת 2003 הסתמנתה כשנת מפנה בכלכלת העולמית בכלל ובכלכלה הישראלית בפרט. בשנה זו צמח התמ"ג בשיעור של 1.3%, זאת לאחר צמיחה שלילית מצטברת בשיעור 1.7% בשנתיים הקודמות. ככלומר, בהחלט ניתן לציין שינוי מוגמה יציאה מהמיון, במיוחד לאור הצפי לשנת 2004 לצמיחה של 3.5%-4%. ואכן, תוצאות הפעילות של זכיינית הטלוויזיה במחצית השנה הראשונה של שנת 2004 מלמדות על שיפור בהכנות כתוצאה בהתאם לתאוששות שקרה במשק.

### היקף שוק הפרסום

שוק הפרסום מושפע ממגוון מקורות כלכליות ומأופיין ברגישות גבוהה ביחס לגורם לנפש. על פי אומדנים שונים, עמד בשנת 2003 היקף שוק הפרסום בישראל על כ- 0.64% מהתמ"ג ושוק הפרסום בטלוויזיה על כ- 33% מכלל שוק הפרסום. לשם ההשוואה, במדינות דומות במערב אירופה, חציון סך הוצאות הפרסום ביחס לתמ"ג עומד על כ- 0.84%, וחציון החלק היחסי של הוצאות הפרסום בטלוויזיה מסך הוצאות הפרסום נמדד בכ- 38%. מנתונים אלה עולה, כי הן לשוק הפרסום הישראלי והן לנתח שוק הפרסום בטלוויזיה יש פוטנציאל צמיחה.

היקף ההוצאה לפרסום בישראל בשנת 2003 נמדד על ידי גורמים שונים במשק, בפערם ביניהם. חלק מהගורמים מחשבים את היקף ההוצאה על פי מחירון וחולק על פי נתונים בפועל של חלק מאמצעי המדיה ומהם משליכים על גוזל השוק כולו. הערכות בעניין היקף שוק הפרסום ב- 2003 נעות בטוחה של 700-720 מיליון דולר, והערכתות בעניין היקף שוק הפרסום בטלוויזיה שנה זו עומדות על 230-250 מיליון דולר.

בשל המיתון במשק ירדה ההוצאה לפרסום בשנת 2003 בהשוואה לשנת 2002, אולם בניגוד למוגמה זו הרי שהפרסום באיכות הטלוויזיה גדל בשנה זו בכ- 5%. כתוצאה טכנית, לנתח הפרסום בטלוויזיה מסך עוגת הפרסום הגיע לשיעור של כ- 33% בשנת 2003 לעומת כ- 31% בשנת 2002.

הגידול בהיקף הפרסום בטלוויזיה נבע בעיקר מהגידול בהיצעה הפרסום, כתוצאה הרחבת מספר העורכים המסחריים, עם עלייתם לאויר של ערוץ ישראל פלוס (הערוץ ברוטיט), ערוץ 24 (ערוץ המוסיקה), והשקתו מחדש של ערוץ 10 בתחלת השנה. גידול זה לנתח הפרסום בטלוויזיה משפיע בעיקר על לנתח הפרסום בעיתונות, הנמצא בירידה.

# מקורות ושימושים

## להלן עיקרי מקורותיה של הרשות:

1. **דמי זיכיון קבועים**- למימון הפעולות השותפות של הרשות. השנה התקבלו דמי זיכיון מזכייני ערוץ 2, ערוץ 10, טהטלויזיה הלימודית ומזכייני הרדיו האזורי.
2. **דמי זיכיון משתנים**- למימון הפעולות השותפות של חברות החדשות.
3. **תלמידים**- השנה העבירו זכיני ערוץ 2 וזכייני הרדיו האזורי 4% מהכנסותיהם. ערוץ 10 היה פטור מתשלום תלמידים עד יולי 2003. מאוגוסט 2003 התק祖ס סכום התלמידים שהוא הערך אמור להעביר, מהלואה שננתן להקמת מרכז שידור ובקרה בהתאם למנגנון שקבע בתקנות הכספיים ובחוק. להערכת הרשות, החזר ההלוואה יסתתיים בשנת 2005 (קצב החזר תליי בקצב התלמידים, התליי בהכנסות העורך).

## להלן מרכיבי השימושים העיקריים:

- **הפצת שידורים ותפעול מסדרים** - כ- 35 מיליון ש"ח. הרשות מפיצה את שידורי ערוץ 2 וערוץ 10. הסכום כולל תשולם אגרת תדרים, תפעול תחנות השידור ותחזוקתן, הפצה לווינית וקרקעית של השידורים ותפעול המש"ב.
- **חברות החדשות** - כ- 130 מיליון ש"ח. תקציב חברות החדשות של ערוץ 10 טומן בחילקו שירות על ידי הזכין ולא בכלל בסכום זה.
- **העברה לאוצר** - כ- 30 מיליון ש"ח. חלק מסכום התלמידים שהתקבל טרם הועבר לאוצר. נושא קיזוז ההוצאות מסכום התלמידים המועברים נמצא בביבור עם משרד האוצר. טרם נתקבלה החלטה בנושא.
- **פקות וקרנות** - כ- 7 מיליון ש"ח.
- **שכר עבודה, הנהלה וככלויות** - כ- 17 מיליון ש"ח. שכר עובדי הרשות ותנאי העסוקתם נקבעים על פי החוק באישור השר הממונה (שר התקשות) לאחר התייעצות עם שר האוצר. הוצאות התפעול והאחזקת כוללות שכירות ואחזקת המבנה, אחזקת כל רכב, שירות תקשורת, הוצאות משרדיות, ביטוח וכו'.



## শאבי אנווש

בשנת 2003 יזמה הרשות מספר שינויים במבנה הארגוני שלה, כדי לקדם ביעילות את מטרותיה לשנים הקרובות, כפי שבאים לידי ביטוי בחזון הרשות.

במסגרת השינויים הוקם תחום חדש - תחום אסטרטגיה ומחקר, אשר יקדם את פעילותה של הרשות בנושאים אסטרטגיים. כמו כן, יבוצעו בתחום זה מחקרים בנושאים שעל סדר יומה של הרשות אשר ישמשו ככליה לתמוך בקביעת מדיניות הרשות בקבלת החלטותיה.

כמו כן, ועל מנת ליעל את המערכת אוחדו תחום רדיו עם תחום הנדסה בתחום "רדיו וטכנולוגיה".  
השינויים במבנה הארגוני בוצעו ללא שינוי במספר התקנים ברשות.

מספר התקנים בשנת 2003 עמד על 69 התקנים, בדומה לשנת 2002. מתוכם אוישו 36.3 משרות (בממוצע שנתי) לפי הפירוט הבא:

תחום	איש בפועל בשנת 2003
מועצת הרשות	2.00
לשכת המנהל הכללי	7.00
תחום טלוויזיה	13.30
תחום רדיו וטכנולוגיה	19.25
תחום כספים, כלכלה ומינהל	11.25
מצירות כללית	3.50
לשכה משפטית	3.00
נציב תלונות	2.00
<b>סה"כ משרות</b>	<b>61.30</b>

## אבטחת מידע

הרשות מקצה משבבים ניכרים לנושא אבטחת מידע. חלק מפעולות אבטחת המידע שודרגו מערכות אבטחת המידע, והותקנו תוכנות מתקדמות ובוצעו גיבויים מתאימים.

תשומת לב מיוחדת הוקדשה לנושא זה לקראת ערכת המכزو לעroz 2, אשר מצריך שפיראה על המידע הקשור למכزو בשלביו השונים עד בחירת הזוכה.

הרשות תמשיך בפעולות מוגברת בנושא זה בשנים הקרובות.

# טכנולוגיה

מאת: נאות בת-צור, סטודיו רדיו וטלוויזיה, יוצר ועדת היגיון לענייני מחשב



## מדיניות ובקרה

השינויים הטכנולוגיים בתחום שידורי הטלוויזיה והרדיointernets בולטים, המגיעים גם לישראל, דורשים את הערכותה המשוחשת של הרשות כדי לנצל קידמה זו ליעול הפצת השידורים, לתועלתם של הצופים/הმავალის וلتועלתו של הגוף המשדר. הדברים אמורים בעבר מושית שידור והפצה אנלוגיים לדיגיטליים.

יתרונותיו של השידור הדיגיטלי אינם מוגבלים כלל בספק, ונמנה חלק מהם:

- קיבולת ניכרת של ערוצים ותכנים.
- אינטראקטיביות גבוהה, שאינה מושפעת מהפרעות בתווך השידור.
- יכולת לשדר מידע נלווה, בו בזמן שידור התכנים.
- קיום שידורים אינטראקטיביים המאפשרים את התכניות המשודרות.

חלק מטכנולוגיה זו כבר מיושמת בארץ בתחום הטלוויזיה: שידורי ערוץ 10, שידורים דיגיטליים למניין חברות הcabלים (HOT) או הלויין (YES). ישומה המלא של טכנולוגיה זו, בעיקר לעניין הפצת שידורים, יפותר מספר בעיות שעימן מתמודדים הרשות והצרכנים כיום, כגון: מעבר לשידור דיגיטלי של ערוץ 2 והחלפת מערכת המשדרים המקוריים שלו; שידור תחנות רדיו בשיטה זו או אפשרות הענקת זיכיונות/רישויונות נוספים.

משרד התקשורות החל בתכנון העתיד הדיגיטלי, ואולם מדינית ישראל טרם קבעה את המועד הסופי שלאחריו יסתמכו השידורים האנלוגיים במדינה. כך עשו כבר אנגליה (2012), ארה"ב (2007), גרמניה (2010) ועוד. יש ארצות שבהן הושלמה החקיקה בנושא ואף החלו ביישומה. קביעת תאריך יעד חיונית בתכנון המעבר לשידור הספרתי. יש לצפות כי מדינת ישראל, המסרת בדרך כלל לאמץ טכנולוגיות מתקדמות, תקבע גם היא בהקדם תאריך יעד זהה, לתועלתו של הציבור הרחב, הצופים והמאזינים, ולקייזם כלכלתה.

כפועל יוצא מהמעבר לשידורים דיגיטליים, על הרשות להיערך בנושא מבחינת התשתיות, הקמתן והפעלתן. מדובר במעריך תחנות השידור להפצת ערוץ 2 וערוץ 10 בשיטה הקורקעית דיגיטלית. כמו כן, יש לבחון את פעילותם של שני המרכזים לשידור ולבקרה (מש"ב) שברשות השניה (האנלוגי והדיגיטלי) כדי לאחדם כתוצאה מהמעבר לשידורים דיגיטליים. יכולת הקיבולת של המש"ב הדיגיטלי, הוא המש"ב הרב-ערוצי, היא שידור ובקרה של עד שמונה ערוצים. המש"ב נבנה כך על פי דרישות שר התקשות דאז, ועל כן יש לבחון שידור ערוצים ציבוריים, אפילו קיימים, נוספים באמצעותו, כדי לעשוט שימוש מושכל בכיספי הציבור.

## נושאים פינודים שכובם עסוק התחום השנה זו

### 1. סיווג ניבוב פדרטיבים השידוריים הספרתיים (רדיו וטלוייזיה) בישראל והציגם בתכנון הבין-לאומי -

ఈ חלק מיזמת אירופה להעביר את תדרי הטלויזיה והרדיו מהשיטה האנלוגית לספרתיות, שתכנן ה- ITU RRC (International Telecommunication Union) שני כנסים אזוריים של מדיניות אירופה, המזרח התקoon ואפריקה - (Regional Radiocommunication Conference for planning of the digital terrestrial service in parts of Regions 1 and 3, in the frequency bands 174-230 MHz and 470-862 MHz) בשנים 2004 ו- 2006.

בכנסים אלה, שיתקייםו נוסף לדינום אד-הוק, משתתפים נציגים מכל הארץ הנוגעת לדבר, ובهم דנים בתכנון הרשותות (טלפוניה, סלולרי, טלויזיה, רדיו), בתחום התדרים, בקביעת זמן המעבר וצורת המעבר לשידורים דיגיטליים, בהסתמך בין מדיניות באשר לשימוש בתדרים, באיכות הקליטה ובאופן השידורים.

משרד התקשורות הקים צוות משתמשים בו נציגים המשמשים ( גופים ממשלתיים, חברות סלולר, תעשיית וכדו) המתכנס בערך אחת לחודש כדי להיערכם לדינום בנושא בכנסים אלה, לשם קביעת סופית של המדיניות והסטנדרטים ליישומה.

2. **בדיקות עצמת הקול** - כפי שניתן לראות גם בטבלת התלונות להלן, נושא זה מעסיק את הצדדים בשידורי טלויזיה, המתלוננים על הגברת עצמת הקול במעבר מהתקנית לפרסומות. לעיתים, מדובר רק בתגובה הגורמת אי נוחות לצופה, בפרט כאשר אובי התקנית המשודרת הוא רגוע ושקט ואילו הפרסומות מטבחן קצביות יותר וקולניות. לעיתים, אכן מדובר בהפרעה לאוזן, כאשר ההפרשים הם פי 2 בין רמת הקול בתכנית לבין שבעירוטות. עם זאת, בדיקות מקיפות שערכה הרשות לאורק תקופה ניכרת, הראו כי עצמת הקול בפרסומות אינה חריגה מהתקן המותר. התברר, כי בעיה זו מעציקה גם ערוצי טלויזיה אחרים וכך מועד התקשות נדרש לכך.

3. **היררכות לשעת-חירום** - בתקופת הכוננות למלחמה בעירק. השנה, התקינו שני תירגולים לשידורים בשעת חירום בשיתוף דובר צה"ל.

כדי להיערכ לרוץ שירותי הטלויזיה, שכורה הרשות שתי ניזות שתשתמשנה חילופה-link-ם של המש"ב אם ייפגע. ניזת אחת אמורה הייתה לשמש בעבר השירות האנלוגי (ערוץ 2) וניזת שנייה בעבר השירות הדיגיטלי (ערוץ 10). למקורה של פגיעה במקרה במש"ב נערכה חברת "טלעד" להפצת השירותים באמצעות חדר השירות שלו, כולל ניתובי הנל"ז בין דובר צה"ל וגף מבצעים, לרבות ערכות השירות לשעת חירום.

4. **טכנולוגיות מתקדמות לשירות עובדי הרשות** - ליעול העובדה הממוחשבת של הרשות. לשם כך הוכנסו מספר שיפורים טכנולוגיים:

• שירותי מאגר הנתונים מה- ACCESS לבסיס נתונים של SQL, דבר שמאפשר לתחום טלויזיה לעבור לבקרה מלאה ממוחשבת על תכניות ופרסומות.

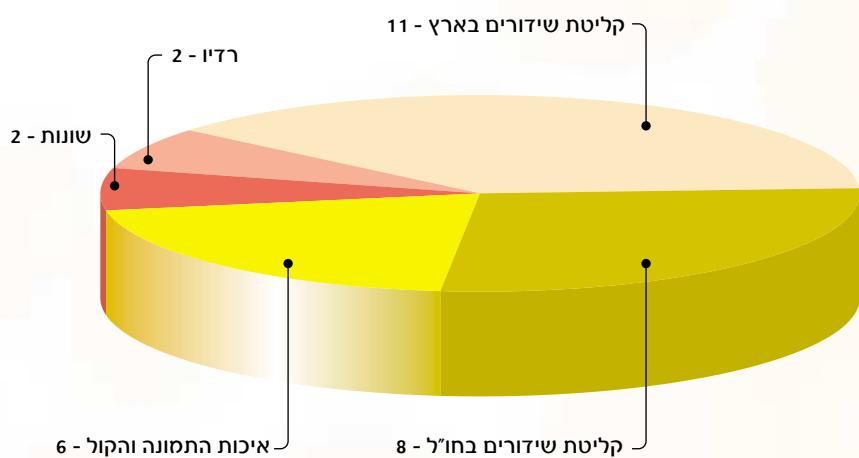
• שירותי גדר火wall של המרכיבים האלה: קו ה- Frame Relay של הרשות, לגישה מהירה יותר לאיסוף מידע, ולביצועים טוביים יותר של הפעלת אתר האינטרנט ולעידכונו; מערכת ה- Firewall; תשתיית התקשרות הפתאפית והאקטיבית ב- LAN.

• שירותי תוכנת שעון העובדים ליעול עיבוד הנתונים.

כמו כן, בוצע מיפוי ציוד (חווארה ותוכנה) בעמדות הקצה (מחשבים, מדפסות רשות, מחשבים ניידים), ותכנון רב-שנתי לשידורם לגרסה העדכנית.

**5. תלונות ופניות הצביעו** - בבסיס שיטת פיקוח ובקרה זו עומדת התפיסה כי כל עוד מועברים שיזורי הוציאינים, בטלוייזיה וברדיו, בהתאם להוראות הזיכיון ובאופן שהצופה/המאזין מקבל שיזוריים באיכות טכנולוגית טובה, יהיה האופן שבו שבוצעים שיזוריים אלה באחריותו המלאה של הזיכיון ולא התערבות הרשות. היכן תתעורר הרשות? במקום שבו נפגע הצופה/המאזין וכאשר ישנה הפרה של תנאי הזיכיון.

טה"כ התקבלו ברשות 29 תלונות / פניות בחלוקת הבהאה:



# תלונות הציבור

נושא	פרטיה התלוננה	רקע טיפול ונסיבות הרשות	ביצוע
<b>בעיות ב kaliyah</b> <b>שידורי ערוצים</b> <b>2 ו-10 בישראל</b>	שידורי ערוץ 2, המשודרים בהפצה קרקעית לאזור חיפה, משובשים על ידי תחנת השידור של החיזבאללה.*	--	הפונה הופנה למשרד התק"ש שורת.
	אי קליטה של העורך הראשון וערוץ 2 בבניין מגורים בכרכיאל - האנטנה המרכזית שישיפק הקבלן אינה תקינה, כיוון שהמגבר הציבורי נגבה והקבלן לא מסכן לספק מגבר חדש. מבקשים את עזרת הרשות בעניין.**	הנושא אינו באחריות הרשות השנייה. יש מקומות אשר בהם ניתן לקלוט את שידורי העורך הראשון וערוץ 2 רק עם מגבר, כיוון שעוצמת הקלייטה נזוכה. על פי חוק, הקובלן מחויב לחבר את הד"רים בכניותם לדייה לעוצמים 1 ו- 2. נראה שהקבלן עשה את המוטל עליו.	שליח מכתב לפונה.
	אי קליטת ערוץ 2 באזורי הקריות דרך משדר קרקעי באזורי תפן. הפונה דרש לשלווח טכני של הרשות לבדוק את הנושא.**	מיוקם תחנות השידור נקבע על פי המלצותיהם של מומחים לעניין קליטת שידורים, לקליטה בכל הארץ. לכן יש לוודא תחיליה שהאנטנה מכוננת לתחנות השידור המתאימה. אם הדבר אינו עוזר, ניתן להוסיף מגבר אשר בذرר כלל פוטר את הבעה. בדרך כלל, אין הרשות שולחת טכני, כיוון שפניות מסוג זה הן רבות ולרוב אין מוצדקות. הרשות תשקל לשלווח טכני רק אם הבעה חוזרת ונשנית ולא נפתרת לאחר שהפונה יבצע את המלצות הרשות.	לאחר תשובה הרשות, הפונה לא חזר.
	לאחר התנקות מאנטנה של הבניין, והתחברות באמצעות אנטנה פרטית, לא הצלחו לצפות בשידורי ערוץ 2 באזורי אנטנת הבית. הומלץ לפונה לפעול כදלקמן: 1. לבדוק עם השכנים בבניין את דריך הקלייטה תקינה ת"א. שאלת בעניין מחוייבותן של חברות הcablimים והלוויין להחזיר את מצב האנטנה הפרטית, אם הקלייטה תקינה. 2. פניה לחברת המנתקת בדרישתה להחזיר את החיבור לאנטנה הפרטית. 3. אם עדין לא יקלטו השידורים, יש לפנות שוב לרשות.	במקירים שבהם חברות הcablimים והלוויין מנתקות לאחר תשובה הרשות, הפונה לא חזר.	

\* תלונות שהפניה ذוברת הרשות.

\*\* תלונות שהפניה נציג תלונות הציבור ברשות.

נושא	פרטי התלונה	רקע טיפול ופסקנת הרשות	ביצוע
<b>בעיות בקיילת שידורי ערוצים 2-10 בישראל (המשך)</b>	הפרעות בקיילת עroz 2 באזור ראש העין.	בעבר נעשתה במקום בדיקה של משרד התקשורת. הרשות קבעה הליר לבודיקת השידורים: 1. על פי נתוני הרשות אין סיבה לביעות קליטה באזור נשוא התלונה. 2. הרשות שולחת לפונה הסברים טכניים לאופן כוון האנטנה ולשיתוח בצד שברשותו. 3. הפונה הזמין טכני שלא מצא את הסיבת להחלה במקשור של הפונה, אלא בהפצת השידור. 4. הרשות שולחת איש מקצוע לבדיקת הפצת השידור באזור התלונה.	נשלח מכתב לפונה.
	הפרעות מתחשכות בקיילת עroz 2 באזור רמות בירושלים, לעיתים עד يوم וחצי. הפונה פנתה בעבר לטכנים וקיבלה הסבר על בעיה עם חברת החשמל הירושלמית.	ההפרעות לשידורים אכן נובעות מהפסקות חשמל בתחום השידור תל אל-פול. את החשמל לתחנה זו מספקת חברת החשמל הירושלמית, השוכנת במזרחה של ירושלים. הרשות פנתה ל"רשות לשירותים ציבוריים - חשמל" לטיפול בעיה זו. בגלגול אובי עובודתה של חברת החשמל הירושלמית, הטיפול בנושא נמשך גם בשנת 2004.	נשלח מכתב לפונה.
	בשכונות הר חומה בירושלים לא מצליחים לקlös את שידורי עroz 2 ואת שידורי הרדיין**.	הוסבר לפונה בפירוט מהם הצעדים הטכניים שעליו לנוקט כדי לקlös את שידורי עroz 2. אם לא הצליח, יש להגיש לרשות דוח חתום על ידי טכני מוסמך והרשאות תמשייך בטיפול.	נשלחה תשובה לפונה בגין רצף תקלות לא חוזרת.
	כיצד ניתן לקlös את עroz 10.*	עroz 10 משודר באופן דיגיטלי לפי הנחיית משרד התקשורות. הוסבר לפונה כיצד ניתן לקlös את השידורים באופן פרט依 בצלחת לוינית, או באמצעות חברות הcablim ולהלוויין.	נשלח מכתב לפונה.
	אין קליטה של שידורי עroz 2 בשילה וביהודה, שומרון ועזה בכלל**.	הרשות אינה מוסמכת להקים מזרדים בשטח יהודה, שומרון ועזה, אלא אם תוענק לה הרשאה כזו מהטיניג'ה הארץ.	נשלח מכתב לפונה.
	אין קליטה של הערכאים 2 ו- 10 על אף שיש אנטנה ציבורית.	הוסבר בפירוט כיצד יש לכוון את האנטנה כדי לקlös את עroz 2, ומahan הדרכים לקלוט את עroz 10 (האחת דרך חברות הcablim ולהלוויין, והשנייה התקנת צלחת פרטיה).	נשלח מכתב לפונה.
	קליטת השידורים של הערכאים 1, 2, 33 באמצעות ממיר אנלוגי. האם ניתן לקlös גם עroz 10 בשיטה זו.**	שידורי עroz 10 אינם מופצים כיום בהפצה אנלוגית כלפי שופטים שידורי הערכאים האחרים, אלא רק בהפצה דיגיטלית.	נשלח מכתב לפונה.

\* תלונות שהפינה דוברת הרשות.

\*\* תלונות שהפינה נציג תלונות הציבור ברשות.

נושא	פרטיה המלונה	רקע טיפול ופסקת הרשות	ביצוע
<b>קיליט שידורי טלויזיה באירופה</b>	תושבת מהונגריה, שואלת בעניין הפסיקה בקליטת השידורים בחו"ל המתוכננת לחודש ינואר 2004.*	הנושא נבדק עם גורמים שונים, לרבות משרד הפנים. ערך 2 מהלוין "עמוס 1" ל-ZMT, נקלט העורך בחול' במקורה, בשל גליהה בשוליים (Foot Print) של האלומה ששוגרה מהלוין לכיוון ישראל. מתחילת 2004 הפסיק הקבוצה של ערך 2 תיעשה מהלוין "עמוס 2". כיוון שמיוקם הלויינים בחליל היה שונה, וזאת אלומתם כלפי שאר-users היה שונה, והעורך יקלט רק במידינת ישראל.	נשלחה תשובה לפוניים.
	קכזה פראג מבקשת "ליצור לחץ תקשורת" על מפעלי הלויין "עמוס 2" לשדר את ערכאים 1 ו- 2 באלומה האירופית.*	2. בשלב זה אין רואים אפשרות להעיבר במתכון את שידורי הערכאים הישראלים לאירופה, מהטיבות אלה: • תידרש תוספת תשלום נכבהה תמורה שימוש בלויין שדר לאירופה. לרשות אין אמצעים כספיים לצורך זה, אם כי ניתן לשקל פניה לצויני הטלויזיה או ליזמים שיחפכו להיות מעורבים בטיזים כזה. • גם אם תיפתר שאלת התשלום שלעיל, תישאר שאלת זכויות היוצרים בגין הפסיק השידורים. הדבר בולט בשידורים קניים מחול', שנרכשו להפצה רק בישראל, ושולם בעבורם בהתאם לכך. נוסף על כך, עלולה להיווצר התנודות של הערכאים המשדרים באירופה, שרכשו את הזכות לשידור של אותן סדרות, והשידור הישראלי יתחרה בהם.	
	סאילו לוויינים ניתן לקלוט בתמונה את שידורי ערך 2.	נאוף זמני ניתן לקלוט את שידורי ערך 2 מהלוין ZMT באמצעות צלחת ומפענה אנלוגי, כיוון שיוון נמצאת בגבול האלומה של הלויין.	נשלוח מכתב לפונה.
	פונה מגרמניה שואל על קליטת שידורי ערך 2 בהמברג, גרמניה.*	שידורי ערך 2 ו- 10 אינם נקלטים ביבשת אירופה. באתר האינטרנט של הזכיות השונות ניתן למצוא חלק סתמכיותהן.	נשלוח מכתב לפונה.
	פונה מאירופה שואל למה לא משדרים בחו"ל.*		
	האם ניתן לקלוט את שידורי ערך 2 בסנקטינביה?*		
<b>קיליט שידורי טלויזיה בארה"ב</b>	האם ניתן לקלוט את ערך 2 בניו-יורק?*	לא ניתן לקלוט את ערך 2 בארה"ב.	נשלוח מכתב לפונה.

\* תלונות שהפנתה דוברת הרשות.

\*\* תלונות שהפנעה נציג תלונות הציבור ברשות.

נושא	פרטי התלונה	רקע טיפול ופסקנת הרשות	방법
סיוו לאוכלוסיות מוגבלות	עמותה לאוכלוסייה מוגבלת מבקשת:	דרישותיה של הרשות מהזיכיינים המטחריים, עורך 2 וערוץ 10, הן לפחות האוכלוסייה הנזקקת לשירות לפונה. ולפי ההוראות שיש להענתק השירות, מבחינת מסוג זה על ידי הרשות והזכיינן בכר. ניקון/העומס של המרקע ו מבחינת העליונות הכרוכות בסוג התרגומים או בסוג הכתוביות שהוא נזקק להן. בשנת 2004.	1. הגדלת הכתוביות לסיוע ללקוי ראייה. 2. ניגוד מרבי בין הכתוביות לצבע הרקע. 3. דברור בקול בעברית, או שהייה של הכתוביות לזמן ארוך יותר בטzagiorot החדשות ובתכניות תעודה.
aicot kol	בתקשורת כבילים מ"תבל", השידור הוא אנלוגי והטלזיה דיגיטלית, איקות קול לקויה בערוץ 2, במיוחד בשידור סטריאופוני**.	השידורים של חברות הcablim והלוויין הם סטריאו לפונה. הבעייה צריכה להיפתר בין חברות הcablim לפונה.	
עוצמת קול בפרסומות	שבועיים האחוריים איקות הקול בערוץ 2 השנתנה. הקול עמוס מאד ומתקתי לעומת עריצים אחרים.	לא נמצא כל תקלת באיכות השמע. ניתן המלצה לפונת לטכני מושך לשם עירכת בדיקה במקלט ובקליטה. אם לא תימצא הבעייה, ניתן לפנות שוב לרשות.	
aicot tefona	כאשר עוברים לפרסומות עצמת הקול עולה. הפונה מציע להנמק את עצמת הקול בשעת הפרסומות*. עצמת הקול בפרסומות גבואה מעוצמת הקול בשידורים האחרים**.	פניות רבות בנושא זה התקבלו ברשות. בדיקות הנציגות שקיימה הרשות העליון, כי לעיתים אכן יש פער שמע בין השידור הרגיל לבין עצמת הקול בעת כניסה של פרסומות. אולם שיעור החריגה נמצא בתחום התקנים המקובלים בעולם. עם זאת גם משרד התקשורת בודק עתה את התקנים ההנדסיים.	
aicot kol	עצמת הקול גבואה בחסויות בזמן משחק כדורי.	הפנייה הועברה גם לצוין המשדר. התברר, כי אכן הפונה היו חריגות. בעקבות פעולות הרשות הוחלשו עצמות הקול בערוץ 2 וערוץ 10.	
aicot tefona	טענת הפונה שהוא מטה השتبש בכיוונים של הטיפים ושאר המכשירים שאחראים לגווים של הצבע. טענתה, בערוץ 10 האיקות גבואה יותר מערוץ 2.	התלונה נבדקה עם האזין ששידר את התקנית שאליה התיחס הפונה. ההקלות המשודרות בערוץ 2 וערוץ 10 נבדקו אצל האזיניים בדיקות. הבעייה יתכונו מספר טיבות: איקות יתרזה של ההקלטה המקורי; עיבוד על ההקלטה המקורית (כגון הכנסת תרגום; שידורי עורך 10 מוקלטים וטופצים בשיטה דיגיטלית. שידורי עורך 2 עוברים המרות מDIGITAL להפצה אנלוגית). בכל מקרה, ברשות טכניים ביקורת סדרה של איקות השידורים וככל שנדרש אף משפרים את התמונה ואת השמע.	
rdi pirati	רדיו פיראטי בשפה הערבית מופיע לקליטת רדיושם באזור נצרת.*	בנושא מטפל משרד התקשורת, אף טפקטרום אלקטرومגנטי, שאחראי לאיתור תחנות פיראטיות, יחד עם משטרת ישראל האחראית לתיפוי הציגות, לטיגרת התchina. סופו של התהליך אמור להיות העמדה לדין בגין שידורים פיראטיים.	

\* תלונות שהפינה דוברת הרשות.

\*\* תלונות שהפינה נציג תלונות הציבור ברשות.

נושא	פרטי התלונה	רקע טיפול ופסקנת הרשות	ביצוע
קליטת שידורי רדיו	תחנת "רדיוס" לא נקלטה במאד שלום ת"א*	תשנת "רדיוס" שייכת לאזור השרון.	נשלח מכתב לפונה ובו רישימת התחנות המסדרות באזור ת"א.
תדרים	האם התקבלה החלטה בעניין התדרים הקצרים ברדיו והאם יוקצו תדרים לטכנולוגיית -*bluetooth	על הפונה להפנות את השאלה למשרד התקשורות, אף ספקטרום אלקטرومגנטי, האחראי למדיניות הקצת התדרים בכל תחום ולהקצתם בפועל.	נשלח מכתב לפונה.



\* תלונות שהפניה זוכרת הרשות.

\*\* תלונות שהפנה נציג תלונות הציבור בראשות.

# הפעולות המשפטית



מאת: עו"ד דורון אבני, היועץ המשפטי

שנת 2003 הייתה שנה של פעילות ענפה בלשכה המשפטית. בשנה זו קיימה מועצת הרשות השנייה הליכים להארכת הזכיון של זכייני ערוץ 2. במסגרת זו קבעה המועצה תנאים חדשים בזכיונות של בעלי הזכיונות בערוץ 2, לאחר שורת שימושים ודיונים נרחבים שקיימה. כמו כן, פרטמה המועצה מכרז למתן זכיון לשידורי רדיו - דת ומוסתרת ישראלית-יהודית, באזור המרכז. הלשכה המשפטית ליוותה את שני ההליכים הנזכרים ליווי צמוד וספקה ייעוץ משפטי בכל היבטים הכרוכים בהם.

במשך השנה נכרנו בעלי הזכיונות בערוץ 10, "ישראל 10" ו"חדשנות 10" להקפת הליכים. הרשות השנייה פuala בשנה זו לمعنى שיקומו של ערוץ 10, וכן הייתה מעורבת בהליכים המשפטיים שסיומם בגיבוש הסדר הנושאים בערוץ.

בשנה זו אף קרמה "הרשות הישראלית לתקשורות" עיר וגידם. רשות זו, אשר נועדה לקום בהתאם להחלטת הממשלה ביום 5.1.03, עתידה הייתה לבוא בנעלי משרד התקשורות, המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוין והרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו. בהתאם להחלטת הממשלה הקמת הרשות עתידה הייתה להסתiens עד ינואר 2004. בשנת 2003 הוקם צוות בין משרד מיוחד שקיים, ישיבות רבות שבטיבוכן גובשה טיוות הצעת חוק להקמת הרשות. הלשכה המשפטית ליוותה את עבוזת הצוות והייתה שותפה לדינום שנגעו לגיבוש טיוות הצעת החוק. עם זאת, בעת פרטומו של דוח זה, דומה כי הדין בהקמתה של הרשות החדשה נדחה למועד לא ידוע.

המלחמה בעירק השפיעה אף היא על הרגולציה של שידורי הטלוויזיה בשנה זו, כאשר הרשות השנייה נדרשה לחתם מענה לאפשרות של פריצות שידוריים בשעת חירום. הלשכה המשפטית ליוותה גם הליך זה, בשיתוף גורמי צה"ל, במטרה לנסח נחיים ודרכי פעולה בהתאם להוראות החוק.

בשנת 2003 התקיימו בחירות בחלוקת מהרשויות המקומיות. הלשכה המשפטית נערכה לטיפול בנושא זה, הפיצה גנחות מתאימות לזכייני הרשות השנייה, ואף פרטמה מסך חוות דעת בנושאים הקשורים לשידורים בתקופת בחירות.

בזמן לשנים קודמות גם בשנה זו הייתה פעילות חיקתית ענפה. חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, התש"נ-1990 זכה לתיקון נוטף, תיקון 19, אשר ערך מהפכה זוטא במבנה המחויביות של זכייני הרשות השנייה בטלוויזיה. במקביל זכה ערוץ 10 במסגרת תיקון זה לפטור ממחויבויותיו בשנת הזכיון השני, נוטף על זה, שזכה לו בעבר בגין השתתפות

הראשונה. מועצת הרשות השנייה תיקנה אף היא, בשנה זו, שורה ארוכה של כלליים. בין אלה ראוי לציין התיקון לכללי החקלאות לחישר, אשר העלה באופן משמעותי את היקף הכתוביות המלאות את שידורי הטלוויזיה לטובת קהל כבדי המשמיה וקבע סטנדרטים חדשים בתחום זה.

במהלך השנה יצגה הלשכה המשפטית את הרשות בשני נסיטים شكם ארגן EPRA, בו חברה הרשות השנייה. ארוגן זה מגד בתוכו את הרשויות הרגולטוריות האירופיות בתחום השידורים. בנסitem אשר התקיימו בנאפול שבאיטליה ובניקוסיה שבקפריסן, נדונו בין היתר סוגיות הקמת רשות מאוחדת לשידורים ולטלקומוניקציה, טכניקות חדשות בפרסום ונושא טיפול וטיעוג תכניות.

## חוות דעת משפטיות

להלן יתוארו במתוך מס' מספר חוות דעת, שלא נערכו בשנת 2003:

### דרישת "ישראליות" בסעיף 41(א)(1) לחוק הרשות השנייה

חוות הדעת בchnerה במסגרת המכרז למתן זיכיון לשידורי רדיו ذاتי באזור המרכז, את הפרשנות שיש לתת לדרישה הקבועה בסעיף 41(א)(1) לחוק הרשות השנייה לפיה המציע במכרז "הוא תאגיד רשום בישראל אשר יכולת לוكون את פעולתו וחמיים ואחד אוחזים לפחות מכל אמצעי השילטה בו, המ בידי אזרחים ישראלים ותושבי ישראל, או בידי תאגידים רשומים בישראל שמתקיימים בהם התנאים האמורים בפסקה זו".

חוות הדעת בchnerה שני פרשנויות אפשריות לסעיף. האחת, לפיה די אם דרישת "ישראליות" מחייב עצמה ובתאידים/יחידים המחזיקים בו ישירות וכן ביחידים העומדים בראש שרשורת האחזקות, והשנייה לפיה דרישת "ישראליות" צריכה להתקיים בנפרד במציע ובכל אחד מהחזיקים במציע, לאור כל שרשורת האחזקות. נמצא, כי יש לאמץ את הפרשנות הראשונה אשר מעשה בוחנת את ה"ישראליות האפקטיבית", זאת לאור תכלית החוקה שהיא: ראשית, הבטחת זיקה ומעורבות אמיתית של הגורם המופקד על שידורי הרדיו למתרחש בארץ, מתוך הכרה כי תחנת רדיו אזרחית היא בוגדר משאב לאומי-ציבורי, אשר אוצר בחוכמו השפעה על עיצוב דעת הקהל של המאזינים; שנית, הבטחת פיקוח נאות על פעילות בעל הזיכיון, המוטבעת באמצעות גישות של הרשות אל בעל הזיכיון והגורמים הקשורים בו.

טי Zweig עורך הרדיו, ויציקת התכנים לתוכו, ייעשו, מן הסתם, בהשראת היחידים בעלי השילטה בו וביפויוקומם (אך אם הם מחזיקים במציע בעקבין). לפיכך, נמצא בחוות הדעת כי אין בהחלת שיטה הבוחנת את ישראליות "תאיidi הבוניים" כדי להווטר ולקדם היבט זה של תכלית החוקה, מעבר לנובע משיטת הישראלית האפקטיבית. נוסף על כך, יכולת הפיקוח של הרשות אינה נפגעת מקיומה של "חוליה זרה", בין היתר, שכן הנחיות הרשות ופיקוחה הישיר נעשים מול בעל הזיכיון עצמו, אשר עליו החובה לפעול לכר שהנחיות הרשות, בגין לכל חוליה בשרשורת האחזקות בו יבוצעו. כמו כן תקנון החברה הזרה נבדק והושטר החשש שבעל השילטה הישראלים בחברה לא יוכל לוكون את פעילותה, ואף הובאה בחשבון העובדה שהחברה הזרה נסחרת בבורסה בישראל.

### טעמולות בחירות ברדיו האזרוי

חוות הדעת עוסקת בשאלת האם את הזמן המרבי לשידורי טעמולה ברדיו אזרוי, אשר קבוע בחוקה, יש לחשב בנפרד למועדן לרראש הרשות ולרשימה שמטעמה הוא מתמודד.

לאחר סקירת הוראת סעיף 16 לחוק הבחירות (דרכי טעמולה), תש"ט-1959 נמצא, כי לצורכי סעיף זה יש להתייחס למועדן לרראש הרשות ולרשימתו, כרשימת מועמדים אחת, לעניין זמן שידורי התעמולה המרבי.

## תעמולות בחירות למוסדות המקומיות מעלה אדומים וגבעת זאב ברדיו ירושלים

בחנות דעת זו נבחנה השאלה, האם רדיו ירושלים רשאי לשדר תעמולות בחירות לרשות המקומית במעלה אדומים ולרשות המקומית בגבעת זאב.

כן נבחנה השאלה, כיצד יש בעובדה שמנהל התחנה של רדיו ירושלים מתעתך לרוץ לבחירות במושבצה המקומית גבעת זאב, כדי להשליך על שידור של שידורים הנוגעים למערכת הבחירות בגבעת זאב במסגרת התחנה.

מסקנת חווות הדעת הייתה, כי בעל הזיכיון של רדיו ירושלים אינו רשאי לשדר תשדרי תעמולוה לבחירות שתיקיסו במוסדות המקומיות מעלה אדומים וגבעת זאב, כיוון שמוסדות אלו נמצאות מחוץ לאזור זיכיונו.

באשר לשידורים הנוגעים למערכת הבחירות שאינם במסגרת תשדרי תעמולוה, הרי שלאור הרגישות המיעודה הקיימת בשל העובדה שמנהל התחנה מתמודד לבחירות למוסבצה המקומית גבעת זאב, יש להකפיד כי מנהל התחנה אשר הוודיע, כי יפרוש מתפקידו חדש לפני הבחירות לא יהיה מעורב בתכנים המשודרים בתחנה בתקופה זו, כי ישמיר האיזון בין הרשימות ויימנע אפקט דומיננטי תעמלותי של השידורים, וכי הרשות תקים פיקוח רנדומלי ממשמעותיו יותר על התחנה, מאשר על תחנות אחרות.

## הלים שפטים

### הלים שנפתחו בשנה זו

בג"ץ 2761/03 איגוד מקצועי של בעלי קולנוע וטלוויזיה ואח' נ' מועצת הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו ואח';  
בג"ץ 2724/03 רשת חברת תקשורת והפקות (1992) בע"מ נ' הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו; בג"ץ 2678/03 טלעד - אולפני ירושלים בע"מ נ' מועצת הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו; בג"ץ 2692/03 שידורי קשת בע"מ נ' הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו

עותירות שעניין החלטת מועצת הרשות השנייה, אשר קבעה תנאים להארכת תוקף הזיכיונות של בעלי הזיכיונות לשידורי טלוויזיה בערך 2.

בעירה הראשונה, שהוגשה על ידי ארגוני יוצרים, נטען, כי התנאים שנקבעו בהחלטת המועצה בעניין מחויבויות הזכיינים בתחום ההארכה מקרים מדי, שלא כדין. בשלוש העתרות שהוגשו על ידי בעלי הזיכיונות נטען, כי התנאים שנקבעו בהחלטת המועצה בעניין מחויבויות הזכיינים בתחום ההארכה הינם מחמירים מדי, שלא כדין.

בדיוון שהתקיים בתיק קיבל בית המשפט את העמדה, כי בשל קיומם של הלि�כי חקיקה העשויים להשליך על העתרות יש לדחות את מועד הדיון בעתרות לגופן. ואולם, ביום 6.8.03 התפרסם תיקון 19 לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, התש"נ-1990, ומאוחר יותר החלימה הרשות את הליך תיקון כליל הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו (שידור תכניות טלוויזיה בידי בעל זיכיון), תשס"ג-2003.

לאור שינוי החקיקה, מחקו כל בעלי הזיכיונות את עתרתם. עתרתם של ארגוני היוצרים עדין תלוי ועומדת.

בג"ץ 10203/03 "המקד הלאומי" בע"מ נ' היועץ המשפטי לממשלה, רשות השידור, והרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו

עותירה שעניינה פסילת מסטר תשדרי פרסום "המקד הלאומי", אשר התבקש שידורם בקול ישראל ובתחנות הרדיו האזורי. הרשות השנייה פסלה את תשדרי הפרסום נשוא העתירה בשל היותם בגדר "תעמולוה ספלגתית" בניגוד

לסעיף 46(א)(3) לחוק הרשות השנייה, התש"ג-1990 וכן בשל העובדה שיש בהם משום העברת מסר בנושא השני במחלוקה בצדורה, בגיןו לסעיף 5 לכללי הרשות השנייה לטלויזיה ולרדיו (אתיקה בפרטומת בשידורי רדיו), תשנ"ט-1999.

העותרת טענה, כי סעיף 5 לכללי האתיקה ברדיו והכלל המקביל לו בכללי האתיקה בשידורי טלויזיה בטלים בהיותם פוגעים בחופש הביטוי באופן בלתי חוקתי. לחלויפין טענה העותרת, כי יש להתייר את שידור התשדרירים גם בהתאם לכללים הקיימים, שכן יש לפרשות על פי אמות מידה חוקתיות.

לאחר דיון בעתירה ניתן צו על תנאי. טרם ניתן פסק דין בעתירה.

#### **בג"ץ 03/10182 ח.ל. חינוך לשולם בע"מ נ' רשות השידור והרשות השנייה לטלויזיה ולרדיו**

עתירה שהוגשה נגד רשות השידור ומנכ"ל רשות השידור, על ידי ח.ל. חינוך לשולם בע"מ - חברת הפעלת קידומה של "זומת ג'בה". העתירה כוננה נגד החלטת רשות השידור לפסול תשדרן פרסום העותרת.

הרשות השנייה הגישה בקשה להציג כمبرיה לעתירה, מן הטעם שאף היא פסלה לשידור את תשדרן הפרטומת נשוא העתירה, ולפיכך לכל החלטה אשר תתקבל במסגרת העתירה תהיה השלכה גם על שידורי פרטומת במתגרת תחנות הרדיו האזרחי, ערכז 2 וערוץ 10.

טענות הרשות השנייה בתמצית היי, כי יש בתשדרן הפרטומת "תעמולה מפלגתית", ולפיכך הוא אסור לשידור בהתאם לסעיף 46(א)(3) לחוק הרשות השנייה, התש"ג-1990 וכן לכך הוא עומד בגיןו לסעיף 5 לכללי הרשות השנייה לטלויזיה ולרדיו (אתיקה בפרטומת בשידורי רדיו), תשנ"ט-1999. במסגרת זאת טענה הרשות בין היתר, כי שידור הפרטומת יפגע בחובת האיזון בשידורים, כי על חוקיות תשדרן הפרטומת להיעשות לפני "המוצר" ולא לפני נוסח התשדרן, כי לא נדרש אלמנט "שכנוע" מפורש, וכי הדיון באנגליה עולה בקנה אחד עם עמדת הרשות, וכי על כל פנים הרשות השנייה לא חרגה בתחום ההחלטה הסבירות.

ביום 19.11.03 ניתן בית המשפט פסק דין בעתירה. בית המשפט עשה את הצו על תנאי למוחלט, וקבע כי על רשות השידור והרשות השנייה לשדר את תשדרן הפרטומת שביקשה העותרת, וזאת בשינויים מסוימים (שינוי הפתיחה והSMART מפטט הטסיום). בית המשפט הודיע כי הנימוקים לפסק הדיון יונטו בפרט.

#### **בג"ץ 03/1395 איגוד שחকני המסך ואח' נ' ממשלת ישראל, הרשות השנייה לטלויזיה ולרדיו ואח'**

עתירה לממן צו על תנאי נגד ממשלה ישראל לביטול החלטת הממשלה מיום 5.1.03 בעניין הקמתה של רשות לאומיות לתקשורת.

תגובה הרשות השנייה לעתירה, נסחה בהתאם לתקורת ובלבד שיישמרו עקרונות מסוימים. העקרונות, אשר על התקיימיותם עומדת המועצה הימם, בין היתר, שהרשויות שתוקם תהיה רשות סטטוטורית עצמאית, נפרדת ממוסגרת ממשלה; שמועצת תכני השידור שתוקם תחזיק במלוא הסמכויות הנთונות כיהם למועצת הרשות השנייה ולמעוצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין; שעובדי הרשות יישולבו בתוך הרשות הלאומית לתקשורת ללא פגיעה במעמדם ובזכויותיהם; וכן, כי מבנה הרשות הלאומית לתקשורת וארגוני המקטזעים יוצבבו באופן שיאפשר את חשיבותו של תחום התוכן בשידורים.

ב悍מלצת בית המשפט החליטו העותרים לחזור בהם מהעתירה בשל העובדה טוקדמת. בפסק הדיון שניין ביום 30.11.5.03, ציין כי החלטת הממשלה קבעה כי הקמת הרשות לתקשורת תישנה בחוק, יש להניח, כי בהליך החוקיקה יידונו גם הטענות שמעלים העותרים לגופה של ההצעה, וכי ההצעה תעמוד ל מבחן הציבור.

**בג"ץ 2753 עו"ד מיכאל קירש נ' ראש המטה הכללי של צה"ל ואח' ; בג"ץ 2791 עופר נאמן נ' ראש הממשלה, שר התקשורת, הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו ואח'**

בעתירה נטען כי החלטת הממשלה משנת 1998 להפקיע 15 דקוט שידור בזמנ התקופה על ישראל הינה החלטה בלתי חוקית, בלתי סבירה, שנתקבלה בחוסר סמכות ותוך פגעה קשה בזכות הציבור לקבלת מידע.

בתגובה שהוגשה מטעם הרשות השנייה נטען, כי ההחלטה הייתה סבירהomidית והיא נעשתה בהתאם לסעיף 50 לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התשנ"ז-1990.

בית המשפט קיבל את העתרות והוציא צו מוחלט במובן זה שההחלטה להפקיע לפרק זמן קצר את השידורים בכל ערוצי הטלוויזיה והרדיו במרקבה חירום, בעטיה של המלחמה בעירק, לא תחול על ערוצי החידשות הזרם, בכל השפות. זאת, גם שהמדינה יודיעה לבג"ץ כי אין אפשרות טכנית להפריד בין ערוצי החידשות הזרים לבין הערוצים האחרים. עוד נפסק, כי ככל שיימצא בעtid האמצעים המאפשרים שחרור ערוצי החידשות הזרים לבדם - תוך שימוש בכתביות, המפנה לשידורי החירום או בלבדיהן - יהיו המש��ים רשאים להפקיע את השידור בערוצים האחרים.

**בג"ץ 3558 התנווה להגינותسلطונית נ' הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו**

עתירה לפטילת תשדیر פרסומת למוציאר ליוויס, אשר לטענת העותרים עושה שימוש בתשימי קוזשה יהודים ובצנה של פריקת עלן דתית, על רקע מפגש של בחור חרדי עם דוגמנית לבושת בגד ליוויס, תוך פגעה קשה ברגשות הציבור היהודי.

עמדת הרשות הייתה, כי לאחר שקטע מרכז' בתשדир אותו תקפה העתירה הוטר מהתשדר, התשדר לא הצדיק פטילה בעילה של פגעה ברגשות הציבור, וזאת לאור ההלכות שנקבעו על ידי בית המשפט העליון בסוגיה זאת.

בדיוון שהתקיים המליץ בית המשפט לעותרים לחזור בהם מעתרתם, וזאת בשל העובדה שהקללת מושא העתירה לא שודרה עוד ואף לא היה תכנון לשדרה. העותרים קיבלו את החלטת בית המשפט, והעתירה נמחקה.

**פ"ר 3/1392 (מחוזי, תל-אביב) הילכים המתנהלים נגד "ישראל 10" ו"חדשנות 10"**

ביום 14.4.03 אישר בית המשפט המחוזי בתל אביב את בקשה ישראל 10 - שידורי הערוץ החדש בע"מ וחידשות 10 בע"מ למתן צו להקפתת ההליכים נגד, תוך שהוא ממנה את עורך הדין דר' ליפא מאיר ואלי זהר נאמנים משותפים. צו הקפאת ההליכים הוארך מעט לעת, עד יום 25.2.04.

בעקבות בקשה שהגישה הרשות בעניין אי-חשлом דמי הזיכיון לרשות השנייה, נערך דיון ולאחורי החלטת בית המשפט המחויזי כי על הנאמנים להעביר לרשות סכום של 10 מיליון ש"ח.

בעקבות ההחלטה האמורה הגישו הנאמנים לבית המשפט את בקשה לאפשר לישראל 10 לקוז את הסכום שנטפס, מן הסכומים שהעבירה לחברת החידשות. הרשות התנגדה למבקש ובית המשפט החליט לדוחות את בקשה הנאמנים. ביום 29.1.04 אושר הסדר נושא על ידי בית המשפט המחויזי.

### **עת"מ 1374/03 (מחוזי, ירושלים) לשכת עורכי הדין (מחוז ת"א) נ' הרשות השנייה לטלויזיה ולרדין**

בעתירה נטען כי תנאי הסף במכרז למתן יעוץ משפטי חיצוני שפרטמה הרשות השנייה, הקובל עלי רשותה לעריכת דין הוא רק משרד עורכי דין אשר שותפים או מושתפים בו לפחות עשרה עורכי דין בעלי רישיון ישראלי לעירכתי דין והוא תנאי בלתי סביר שיש לבטלו.

הרשות טענה כי הייתה רשאית לקבוע תנאי כאמור לאור צרכיה המשפטיים והיקף הפעולות המשפטית הצפוייה וכי קיימים לפחות 100 משרד עורכי דין בישראל אשר עומדים בתנאי זה, ולפיכך אין הוא מחייב את מגל המשתתפים הפוטנציאליים באופן בלתי סביר.

בית המשפט דחה את העתירה וחיב את העותרת בתשלום הוצאות הרשות השנייה. ערעור שהגישה העותרת לבית המשפט העליון (ע"מ 2723/04) על פסק דיןו של בית המשפט המחוזי נמחק לאחר שהמעעררת קיבלה את המלצה בית המשפט העליון למשור את העתירה. המערערת חייבה בהוצאות הרשות.

### **בש"א 2484/03 (ת"א 1098) (מחוזי, תל-אביב) אקו"ם נ' ש"ס - התאחדות הספרדים העולמית שמורי תורה, הרשות השנייה לטלויזיה ולרדין ואח'**

בקשה למתן סעדים זמינים הוגשה על ידי אקו"ם - אגדת קומפוזיטורים, מוחרים ומוציאקה בישראל וזאת בגין טענות של עשיית שימוש שלא כדין על ידי מפלגת ש"ס ביצירות טוגנות, הכללות ברפטורואר של אקו"ם.

הרשות השנייה שצורפה כמשיבה פורמלית בתיק הודעה לבית המשפט כי היה שמדובר בחלוקת אזרחות בין אקו"ם לבין ש"ס והיות שלא מתקבש נגד הרשות כל סעך שהוא, אין בכוונתה לטעון בקשר להῆקה בפני בית המשפט.

בפסק דיןו של בית המשפט המחוזי מיום 30.3.9. נמחקה העתירה נגד הרשות השנייה.

### **tab"c 16/16 עמותת "צדוק" ואח' נ' הרשות השנייה לטלויזיה ולרדין ואח'**

עתירת בחירות בעניינה של התחנית "עובדיה" עםגב' אילנה דיין, במליצה רואין בהרחביה י"ר מפלגת העבודה, מר עמרם מצנע. העותרת טענה כי שידור תעמולת בתכנית אסור על פי חוק, ולכן יש להוציא צו מניעה נגד שידור התכנית. תגובת הרשות הוגשה בטרם הושלמה ערכית התכנית, ובטרם היה ניתן לצפות בתכנית. על כן עמדת הרשות הייתה כי היא אינה יכולה לגבות בשלב זה את עמדתה בנוגע לתכנית, וכי בנסיבות אלה לא תפסול באותו שלב את שידורה של התכנית. לאחר דיון לפני י"ר ועדת הבחירות, החליט י"ר הוועדה לדוחות את העתירה, וקבע כי לפי מעריך השידור של התכנית, אשר הגישה חברות החדשנות, נראה כי האפקט הדומיננטי של השידור אינו תעמולת בחירות, ועל כן אין מדובר בתעמולת אסורה.

### **ת.א. 12620/03 (שלום, תל-אביב) פנורמה, העיתון של המגזר הערבי ואח' נ' הרשות השנייה לטלויזיה ולרדין ואח'**

בתיק זה הוגשה תביעה قضאית על ידי עיתון "פנורמה" ועל ידי עורכי, בסאם ג'אבר, אשר היה חבר בקבוצה שהחזיקה במצויע י"דיו 24 בע"מ" במכרז למתן זיכון לשידורי רדיו בשפה הערבית באזורי הצפון. התביעה הוגשה נגד הרשות ומוצצת הרשות, וכן נגד שני מומחים בתחום התוכן אשר מונו במכרז האמור. בתביעה נטען, כי דבריהם שהשימיינו המומחים בישיבת ועדת המכרזים של הרשות הם בגרר לשון הרע, וכי אותם דברי לשון הרע פורסמו על ידי הרשות עת נמסרו פרוטוקולי הישיבה למשתתף אחר במכרז.

לאחר שהוגשו כתבי הגנה מטעם הנتابעים, הגיעו התובעים בקשה למחיקת התביעה. בעקבות בקשה זו ניתן פסק דין המורה על מחיקת התביעה ללא צו להוצאות.

**ת.א. 03/28645 (שלום, תל-אביב) אפרים פטילון נ' חברת החדשות הישראלית בע"מ (עורך 2) והרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו**

בשידורי חברת החדשות של עורך 2 שודרה כתבה על אוזות אדם שנעוצר בגין חסד בעברות חמורות מסוג אונס ושור. בכתב הتبיעה نطען, כי בשידור נראה החשוד בעברות האונס והשור, כשהוא כובל בידו וברגלו לאדם נוסף, הוא התובע. התובע הגיע תביעה לשון הרע בה הוא טוען, כי בעקבות שידור הכתבה מיחסים לו מכרי את העברות חמורות אשר נזכרו בכתבה. בעקבות פנית הרשות לתובע, בה הבירה כי אין מקום לחייבה בנזקין, מחק התובע את תביעתו נגד הרשות.

**ת.א. 03/14018 (שלום, תל-אביב) היוני נ' הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו ואח'**

תביעה כספית אשר הוגשה בעילה של פרטום דברי לשון הרע כלפי התובע בתכנית "כלבוטק". טענת התובע הנה כי על הרשות השנייה, כמפקחת על שידורי הטלוויזיה המבוצעים על ידי זכייניות עורך 2, היה למנוע פגעה מעין זו.

בכתב ההגנה שהוגש מטעם הרשות התקבקש בית המשפט לסליק על הסך את הتبיעה כלל שהיא מופנית כלפי הרשות השנייה וזאת בהתאם לטעיף 707(ב) לחוק הרשות השנייה, התש"נ-1990 המקנה לרשות חסינות מפני תביעות לשון הרע בשידור של בעל זיכיון.

בישיבת קדם משפט שהתקיימה בתיק הטעים התובע למחוק את תביעתו ככל שהוא מופנית כלפי הרשות.

**ת"ק 03/1118 (בית משפט לתביעות קטנות ב"ש) פולד נ' הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו**

תביעה כספית שבביסיסה טענת התובע כי הרשות אחראית כלפי בנזקון, משומם שהיא לא זהירה את האזופים בתכניתו של דודו טופז מבעוד מועד, כי התכנית אינה מתאימה לצפיה לילדים ומשום שלא הפטיקה את שידור התוכנית לאחר שמר טופז נהג כפי שיפורט להלן. מذובר בתכנית "אשון בבדור" ששודרה בשידור חי ביום 16.12.02 ואשר במסגרתה אירח מר טופז את השחקנית הארגנטינאית נטלי אורירנו. בקטע שידור מסוים החל מר טופז לחבק את גב' אורירנו ובהמשך הוא אף עשה עצמו כנושך את זרעה.

בכתב ההגנה שהגישה הרשות نطען, כי דין הتبיעה כנגדה להידחות זוatta, בין היתר, לאור תפקידה הפיקוח של הרשות ויכולתה המצוומחת למניע מראש שידורים פוגעניים, בפרט ככל שמדובר בתכניות המשודרות בשידור חי. על כל פנים, نطען על ידי הרשות כי חובת הפיקוח שלה הינה חובה ציבורית, ועל כן הטנקציה בשל טעות בהפעלה, אם הייתה טעונה, הינה סנקציה מנהלית על ידי פניה לבג"ץ. נוסף לכך, בבקשת הרשות מבית המשפט להבהיר את הדיון בבית משפט השלום משומם שהتبיעה אינה מתאימה להידון בפני בית המשפט לתביעות קטנות.

בדין שהתקיים הטעים התובע, בהמלצת בית המשפט, למחוק את עתרתו.

## הליכים נמשכים משנים קודמות

### בג"ץ 02/1551 רדיו קול רגע שידורי העקבים בע"מ נ' אבי בניהו - מפקד גלי צה"ל, הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו ואח'

עתירה שהגישו לבג"ץ זכייניו רדיו אזורי בעיטה, כי גלי צה"ל משדרת פרסומות במסגרת שידוריה שלא כדין. בעיטה נטען, בין היתר, נגד הרשות השנייה, כי היא אינה סמלאת את תפקידה למנוע שידורים אסורים לפי החוק.

הרשות השנייה טענה בתגובה שהוגשה מטעמה, כי היא פועלת כמיטב יכולתה למניעת שידורים אסורים, אך סמכיות האכיפה בתחום הנוגע לנטען בעיטה אין בידה אלא בידי גורמים אחרים. כן הובר בתגובה, כי הרשות סבורה שאין לגליל צה"ל סמכות לשדר שידורים מסחריים בשידוריה.

ביום 13.3.03, לאחר שניתן צו על תנאי בעיטה, התקיים דיון בעקבותיו החליט בית המשפט על מתן צו בגיןם חלקי האוסר שידורי פרסום בגלי צה"ל. ביום 19.1.04 התקיים דיון נוסף, בו קבע בג"ץ כי צו הבניינים ימשיך לחול עד הסדרת חוקיות השידורים בחקיקה ראשית, תוך 6 חודשים. כן הורה בג"ץ כי גלי צה"ל תמשיך ותפעל במסגרת המגבילות שהטילה על עצמה במסגרת הדיון בעיטה, ולפיהן לא תתקשר גלי צה"ל עם פרסומים נוספים, ולא תשדר שידורי חסוט במשדרי חדשות.

### בג"ץ 02/3995 רדיו קול חי בע"מ נ' שר התקשורות, משרד התקשורות והרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו

עתירה שהגיש בעל זיכון להפעלת רדיו אזורי. בעיטה התבקש בית המשפט להורות על פרסום מכizo על ידי הרשות השנייה לתחנת רדיו אזורי לציבור הדתי באזורי זיכון חדש הכלול את ירושלים. כמו כן הופנה העיטה נגד שר התקשורות בנוגע לפניות תחנות הרדיו הפיראטי. בהמשך, תוקנה העיטה באופן שהתבקש מהרשות השנייה בה טעדים המופיעים כגוף שר התקשורות ורשות השידור להפעיל תחנת שידור ארצית חדשה במסגרת קול ישראל, המופנית לציבור הדתי ("רדיו מורשת"). בעיטה המתוκנת לא נתקבש סуд נגד הרשות השנייה.

ביום 3.1.03 פרסמה הרשות השנייה את המכizo נשוא העיטה המקורי ובכך נתיבר הסuds נגד הרשות. בתגובהה לעיטה שענינה פעילות התחנות הפיראטיות והפעלת "רדיו מורשת" טענה הרשות, כי על המדינה להגביר את האכיפה בתחום הרדיו הפיראטי, וכי אין מקום להקמתו של ערוץ מורשת, בהתחשב במבנה שוק התקשורות כפי שהוא כיום.

בעקבות דיון שהתקיים הוציא בג"ץ צו על תנאי, המפנה אל שר התקשורות, משרד התקשורות ורשות השידור בלבד, והמוראה להם להסביר מדוע אינם מפעילים את סמכויותיהם כדי להפסיק את שידורי הרדיו הפיראטיים, מדובר לא יחוירו בהם מחליטם להקצות תזרימי לתחנת רדיו דתי ארצית, ומוצע לא יחוירו בהם מחליטם לשדר את ערוץ מורשת, שניתנה ללא סמכות.

ביום 29.10.03, לאחר שהוגשו תשובות המדינה לצו על תנאי, התקיים דיון בעיטה, במסגרתו הסכימה העותרת למשור את העיטה, בשל קבלת רוב הטעדים שנטבקשו ובשים לב להמלצת בית המשפט שקבע כי העיטה טווצה ל谋שה.

### בג"ץ 02/9337 אובייקטיבי מחקרים עולמיים לישראל בע"מ נ' הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו

בעיטה התבקש בית המשפט להורות לרשות השנייה לאפשר ל"אובייקטיבי" לעשות שימוש בדיבורו "אובייקטיבי קובלע" בתשדר פרסום בעניין נזול לנקי רצפות.

העיטה נסבה על ההנחה שיצאה מლפני הרשות השנייה, לפיה השימוש במילה "קובע" ביחס לנחותים שנמצאו במחקריהם או בסקרים, אינו מאשר, וזאת משום שהמחקרים והסקרים נעשים על ידי הגוף המפרסים ומטעם ולא על ידי גורם رسمي בלתי תלוי, שכן לחשוד באובייקטיביות נתוני ביחס לכל המתחרים, ולDIRוגם. בתגובהה של הרשות לעיטה נטען,

כִּי המذובר בעתירה החוזרת על טענות דומות שהעלתה העותרת בעתירה קודמת שנדחתה, וכי גם לגופו של עניין הנח'ית הרשות הינה מוצדקת וסבירה.

בזין שהתקיים ביום 3.03.2022, משכה העותרת את עתירתה בעקבות המלצת בית המשפט, אשר חייב אותה בהוצאות הרשות.

### **בג"ץ 6134/2022 זרמון-גולדן פרטום ושיווק בע"מ נ' הרשות השנייה לטלויזיה ולרדיו**

העתירה הוגשה על ידי משרד הפרטום זרמון-גולדן, בשל החלטת הרשות לאסור לשידור תshedir פרטומת למשקה חלב אלכוהולי בשם "אקסטרה-מוד" של חברת טרה. התshedir נאסר לשידור בגיןוק כי הוא עומד בניגוד לסעיף 88(2) לחוק הרשות השנייה לטלויזיה ולרדיו, התש"ן-1990, ולסעיפים 3 ו-14 לכללי הרשות השנייה לטלויזיה ולרדיו (אתיקה בפרטומת בטלויזיה), התשנ"ד-1994. זאת, שכן הוא פגע בטעם הטוב או ברגשות הציבור, בשל העובדה מכיל יחסים טינאים או רמיונות פיניות בוטות של אוננות.

העותרת טענה, כי אין בתshedir פגעה בטעם הטוב או ברגשות הציבור או רמיונות פיניות, מכובנים של מונחים אלו בחוק ובכללי האתיקה כפי שפורשו בפסקה, כי החלטת הרשות חרגה מתחום ההוראות הטכניות וכי החלטת הרשות ספלה אותה לרעה בהשוואה למשרד פרטום אחרים. נספיק על כך, העותרת טוענת פרוצדורליות, וטענה כי החלטת הרשות התקבלה בחוסר סמכות.

ביום 1.03.2022 נתקבשה העותרת להודיע לבית המשפט בתווך 10 ימים האם העתירה עודנה אקטואלית מבחינת חברת טרה, מזמיןת תshedir הפרטומת. חברת טרה השיבה, כי אין בדעתה לשדר את תshedir הפרטומת במתכונתו הנוכחיית. לאור תגובת העותרת, כי היא מבקשת למשוך את עתירתה נמחקה העתירה ללא צו להוצאה.

### **ה'פ (מחוזי, תל-אביב) 368/98 רדיו ללא הפטקה נ' הרשות השנייה לטלויזיה ולרדיו**

הmareatz פתיחה שהג� בעל זיכיון לשידורי רדיו אזורי שבמרכזו הטענה, כי לא נשמרה הבלעדיות בשידורים, שלטענתו הובטה לה (עם שתי תחנות נסਪות) באזור גוש דן. זאת, לטענתה הצעין, בשל גלישה מתמדת של שידורי רדיו מאזוריים אחרים אל אזור פעילותם ובשל פעילותן של תחנות רדיו פיראטיות. לטענת בעל זיכיון נגרם לו בשל כך נזק כספי. בעתירה נתבקש פסק דין הצהרתי לעניין קיומה של הבלעדיות הנטענת, וכן הוראה לרשות לחזור מבגיית תשלום דמי זיכיון ותמלוגים.

בעקבות מספר דיונים מקדמיים שהתקיימו בתיק הסכימו הצדדים בדבר מחיקת התובענה ללא צו להוצאה, וביום 13.4.04 הורה בית המשפט על מחיקת התובענה.

### **ת.א. 542/01 (בש"א 6666/2001) (מחוזי, חיפה) רון קלנר נ' תנווה, הרשות השנייה לטלויזיה ולרדיו ואח'**

ענייןיה של תביעה זו בתshedir פרטומת של חברת תנווה בע"מ למוציאר בשר בשם המותג "מאמא עוף". לטענת התובע, המבקש כי תביעתו תאושר כתובענית ייצוגית, מזובר בפרטומת מטעה. סכום התביעה הינו 70 מיליון ש"ח.

טענות ההגנה של הרשות, בכתב הגנה שהגישה, הינו בשני מישורים: הרשות טוענת כי היא אינה "הפרטם" כהגדרתו בחוק, וכי טענתו של התובע צריכה להיות מופנית כלפי הזכיניות. כמו כן, טוענת הרשות כי לא התרשלה בפיקוח על הזכיניות, וכי לא פעלה בחוסר סבירות כאשר אישרה את התshedירים לשידור. יש לציין כי חלק ניכר מה התביעה אינו מתייחס לפירסום בערוץ 2, אלא להציג המוצר במרקולים ולכיתוב על גבי עטיפתו. במישור השני, טוענת הרשות כי לגופו של עניין, לא הייתה כל הטעיה בפרטום, והתובע לא יכול היה להיות מוטעה.

טרם ניתן פסק דין בתביעה.

## ת.א. 02/1056 (מחוזי, תל-אביב) פנחס מלניק - "מלניק פטנתרים" נ' הרשות השנייה לטלויזיה ורדיו ואח'

תביעה כספית שהגיש יבואן פטנתרים, נגד הרשות, זכויות ערך 2 ("טלעד", "רשות" ו"שידורי קשת") ורשות השידור. בתביעה נטען כי בשנים 1993-1998 שידרו הנتابעות פרטומת מוסווית ופרטומת אגב כליל נגינה, וכי פרטומת זו גרמה לתובע לנזקים כספיים כבדים. התובע מסתמך בין היתר על פסיקת בית המשפט העליון בג"ץ 7833/96 מלניק נ' הרשות השנייה לטלויזיה ורדיו (פ"ד נב(3) 586) בוקבע בית המשפט כי בהציג שמות כליל נגינה, במופע או לפני כליל נגינה גדולים, עשויה להיות פרטומת אגב אסורה, והוrahה לרשות לגבש הסדר סביר לבעה "בין דרך של כספי המותג ובין דרך אחרת".

בכתב הגנה שהגישה טענה הרשות, כי האיסור לשדר שידור העומד בניגוד לחוק מוטל על בעלי הזכינות בלבד, ולכן אין לתובע עילית תביעה כלפייה. עוד טענה הרשות, כי מדובר בענייננו בטיעות בשיקול הדעת במסגרת הפעלת סמכות פיקוח, ובכך אין כדי לבעט עילה נזקית כנגד הרשות. לאור העניין טענה הרשות, כי בנסיבות העניין לא מתקיימים יסודותיהן של העילות הנזקיות בגין הוגשה התביעה וכי התובע לא ביסס את קיומו של הנזק הנتابע.

יצוין, כי הרשות הגישה הודעה לצד ג' כנגד בעלי הזכינות הקובעים, כי על בעלי הזכינות לשפטות את הרשות בגין כל נזק, הפסד או הוצאה שייגרם "כתוצאה ממtan שירות הזכיון או עקב מתן השירותים". נסphi על כן, בעלי הזכינות הגיעו הודעה לצד ג' כנגד הרשות, בטענה כי הרשות היא האחראית להנחות את בעלי הזכינות, כי הן פועלו בהתאם להנחיותיה, וכי הרשות הפרה חובתה והתרשה כרשות מנהלית.

טרם ניתן פסק דין בתביעה.

## ת.א. 02/2563 (מחוזי, תל-אביב) אליהו רוני נ' אורת ברכה, הרשות השנייה לטלויזיה ורדיו ואח'

תביעה כספית שהגיש מר רוני אליהו, אשר המציא לטענותו שיטת ריפוי מהפכנית הנקראט "שיטת רוני אליהו" ואשר מרפאת לשיטתו מחלות רפואיים. התובע הופיע בתכנית "שומר מסך", שמשדרת "טלעד" בערך 2, בעקבות תחקיר שביצעה סערת התכנית אודוטוי. התובע טוען כי נגרם לו עול רב הכול הפדים עסקים כבדים עקב הצגתם בתכנית כ"שרלטן" ו"שקרן" וכי שמו הוכנס מבלי שניתנה לו זכות תגבה רואייה בתכנית.

בכתב הגנה שהגישה הרשות נטען, כי יש למחוק את התביעה על הסף ולהילוף לדוחות על הסף את התביעה כנגדן הטעם שאינה אחראית לתוכן שידור התכנית. הרשות אינה מעורבת בהפקת התכניות המשודרות בערך 2 על ידי הזכיינים, אינה עורכת אותן וaina מאשרת תוכניות ספציפיות מראש. על כן יש להוציא את סעיף 107(ב) לחוק הרשות השנייה לטלויזיה ורדיו, התש"ן-1990, הקובע חסינות מפורשת של הרשות מפני TABIות בגין הפרת חוק איסור לשון הרע, תשכ"ה-1965, בידי בעל זכין.

ביום 9.5.04 ניתן פסק דין, המורה על דחיתת התובע בהסתממה, תוך חיבור התובע בהוצאות.

## ת.א. 01/10676 (שלום, ירושלים) הרשות השנייה לטלויזיה ורדיו נ' עוואד גז בע"מ וויאד תקשורת בע"מ

הנתבעות בתיק זה הן שתיים מתוך חמיש בעלות המניות בתחנת "רדיו 2000" ששידרה שידורי רדיו בערבית באזורי הצפון ואשר זכינה לשידורי רדיו הסטיים באוקטובר 2000. בתום תקופת הזיכיון נותרה התחנה בירתה חוב לרשות השנייה של כ- 350,000 ש"ח. במסגרת מסמכי המכרז התקייבו בעלי יכולת בתחנה (ובכלל זה שתי המTABות להעמיד לרשות התחנה סכומים אשר ישמשו לה לצורך פiley התchiebyiotica וכן התקייבו באופן אישי לפני הרשות למילוי התקiebyiotica של התחנה לפני הרשות. שתי המTABות נותרו בירתה חוב מכך כתוב התקiebyiotica האמור לפני התחנה ונקבvr הון TABיות עתה, יחד ולוחוד, בגין יתרת חוב התחנה לפני הרשות.

טרם ניתן פסק דין בתביעה.

# פניות ציבור ויחסים ציבור



פתח: נחמה לאור, סטט"ל אסטרטגיה ומחקר ודוברת

הרשות רואה בפניות הציבור מזד להלכי הרוח בקרב ציבור הצופים והמאזינים לשידוריים שבפנייתה. בשל החשיבות הרבה בהמקבץ אחר פניות אלה, מטפל נציג תלונות הציבור של הרשות בכל הפניות שעניין תלונה, ואילו הנהלת הרשות מרכזאת את יתרת הפניות שעניין לרוב בקשות לקבלת מידע ותלונות טלפוניות, שבהן אין הנציג רשאי לטפל מותוקף החוק. הפניות בכתב בענות כולל, ואילו הפניות הטלפוניות מעברות לידייעת גורם הפיקוח האחראי לנושא ברשות ולידייעת הזכין הנגע בדבר.

בשנה זו הגיעו להנהלת הרשות 659,2 פניות ציבור: 202 פניות בכתב (3.8%), 2,224 פניות באתר האינטרנט (83.7%) ו- 333 פניות טלפוניות (12.5%).

יש לציין, כי מספר הפניות המגיעות לרשות לאורך השנה, נשמר. יחד עם זאת, מספר הפניות המתקבלות באמצעות האתר האינטרנט של הרשות עולה באופן מתמיד, ונראה כי נגישות האתר ונוחות השימוש בו, משרתת את הצופים.

עיקרי הפניות שהתקבלו ברשות:

## תכניות

במשך השנה התקבלו כ- 1,500 פניות בעניין התקניות המשודרות בערוץ 2 ובערוץ 10. עניין של הפניות הן בקשות לקבל מידע על אוזות תכניות, בקשות להשתתף בתכניות, בקשות לשינויים בלוח המשדרים או לשידור חוזר של תכניות והבעת דעתה אוזות תכני השידור.

בין הפניות בלטו הנושאים הבאים:

- בקשות ליצור קשר עם התקנית "אודטה" המשודרת בערוץ 10.
- בקשות לשידור חוזר של הסדרה "24" המשודרת בערוץ 10.
- בקשות ליצור קשר עם התקנית "שומר מסך" שמשדרת טלעד בערוץ 2.
- בקשות לשידור חוזר של הסדרה "זהות בדזינה" שמשדרת טלעד בערוץ 2.
- בקשות ליצור קשר עם התקנית "פספוסים" שמשדרת רשת בערוץ 2.
- בקשות לקבל פרטיהם על תכניות הרכש "סקט והעיר הגדולה" ו"אוז" שמשדרת רשת בערוץ 2.
- בקשות ליצור קשר עם התקניות "שיעור פרטוי" ו"עובדות בית" שמשדרת שידורי קשת בערוץ 2.
- בקשות להעברת يوم השידור של התקנית "ארץ נהדרת" שמשדרת שידורי קשת בערוץ 2, מערב שבת לאמצע השבוע.
- בקשות ליצור קשר עם התקניות "עובדיה", "שיישי עם אושרת קווטלר" ו"אולפן שיישי" שמשדרת חברת החדשות של ערוץ 2.

נסף לכך, התקבלו ברשות כ- 250 תלונות טלפוניות בעניין התכניות.מן התלונות עולמים הנושאים העיקריים האלה:

- 15 תלונות טלפוניות בעניין לוח השידורים ושיבוץ הפרטומות בימים שבהם טוקר אירע מזג'י וביטחוני. על פי רוב, התלוננו הפונים על חוסר רגשות, שגילו הוציאים בשידוריהם בזאת הדיווח על פיגועים ולאחריהם. גם השנה נמשכה מגםת הירידה בהיקף התלונות בנושא זה (212 תלונות בשנת 2001, 86 תלונות בשנת 2002). נראה, כי לרוב נגנו הוציאים ברגשות הרואה וגיבשו תבנית שידורים המתאימה לנסיבות ולאירועים החריים.
- 20 תלונות טלפוניות שעניין תכניות הבוקר של זכייניע רוז' 2 הנוגעות בעיקר לאופן הלבוש של המציגים, ודרך התנהלות הראיונות שלעתים עושים שימוש בשפה שאינה רואה.
- 50 תלונות טלפוניות בעניין שידורי החדשות בערוצ' 2. התלונות נוגעות להעדרת נושאים מסוימים והتعلמות מזרים, ואופן ניהול הראיונות על ידי המציגים.

## רדיו אזרוי

ברשות התקבלו 28 פניות בעניין שידורי תחנות הרדיו האזרוי. עניין של הפניות רצון לקבל מידע על פעילותן של התחנות ועל אופן הקמת תחנות אזוריות חדשות.

פירוט התלונות בעניין שידורי הרדיו האזרוי ראה בפרק הרדיו האזרוי.

## פרסומות

סך הכל התקבלו ברשות 77 פניות בעניין תשדירי פרסום. עניין של הפניות הוא בקשר לפרטים על חברות המפרסמות. נסף לכך, התקבלו 86 תלונות על תשדירי פרסום, אשר הגיעו ברגשות המטלונגים. בין התלונות הבולטות:

- 43 תלונות - עניין תשדיר "מתאים לי - TM", שבו נראה נשיקה בין שני גברים.
- 10 תלונות - עניין התשדירים של "Esc" שככלו מופיעים הפגעים ברגשות הציבור ובטעם הטוב. עוד על תשדירים בעיתיים ואופן הטיפול של הרשות, ראה בפרק הפרסומות.

## קליטת השידורים

לרשות הגיעו 222 פניות שעניין קליטת שידורי ערוץ 2 וערוצ' 10:

- 81 פניות בנושא אופן קליטת שידורי ערוץ 10 בשיטה האנלוגית.
- 25 פניות של תושבי חוץ לארץ בעניין אופן קליטת השידורים בארץם.
- 121 בקשר לצפות בשידורי ערוץ 2 וערוצ' 10 באמצעות האינטרנט.

# הסברת ויחסי ציבור

## מסמך פרטום לסייע וסימון שידורים

ב- 1.4.03 נקבעו לתוכפן תקנות סיוג וסימון שידורים. תקנות אלו מחייבות את זכיינית הרשות בערוץ 2 ובערוץ 10 לסתמן את שידוריהם בסימן גרפי מיוחד המודיע על צופים מהן קבוצות הגיל שהתקנית אינה רואיה לצפייה שלhn.

מטרת תקנות אלה להזohר מפני שידורים המכילים מין, אלימות ואכזריות או שימוש בסמיים. עוד מבקשות התקנות להבחן בקהל היעד על פי שלוש קטגוריות: שידורים שאינם ראויים לצפייה לבני שמונה ומטה, שידורים שאינם ראויים לצפייה לבני 14 ומטה, ושידורים שאינם ראויים לצפייה לבני שמונה עשרה ומטה.

טרם נקבעו התקנות לתוקפן, עיצבה הרשות, בהתאם להוראות התקנות, סימנים גרפיים מתחאים, והחלה במשמעות הסברתה כדי להביא לידיут הציבור את משמעותם הסימנים, צורותם והתקנים שמפניהם הם מבקשים להזohר.

חלק ממטע הפרטום שודר תשדר תשפיקה הרשות, ופרטמו מודעות בתקשורות הכתובה.

את הסימנים ואת מטע הפרטום הפיקה לשכת הפרטום הממשלתית.

## הפקות הרשות

הרשות פועלה בשני תחומים כדי לקדם את הפקות הרשות:

### קטלוג הפקות הרשות לשנים 1999-2003

הרשות ערכה קטלוג שבו כל הפקותיה אשר שודרו על מסך ערוץ 2 וערוץ 10 בין השנים 1999-2003. הקטלוג, המופיע בעברית ובאנגלית, מציג את פעילותה הענפה של הרשות, בעיקר בתחום סרטי התעודה. בקטלוג תקציריהם של למעלה מ- 200 סרטים בחלוקת לנושאים המרכזיים האלה: תרבות וחינוך, הויה יהודית, תהלייכים בחברה, יחסיו היהודים ערבים, דיווקנות, ימים מיוחדים, עולים ועליה.

הפיקת הקטלוג היא נזכרת נוספת שבאמצעותו מתכוונת הרשות להעמיד לרשות גופי חינוך וארגוני חברתיים את הסרטים לצורך הקראתם.

### הקרנת בכורה לסרט "מה אכפת לציפור"

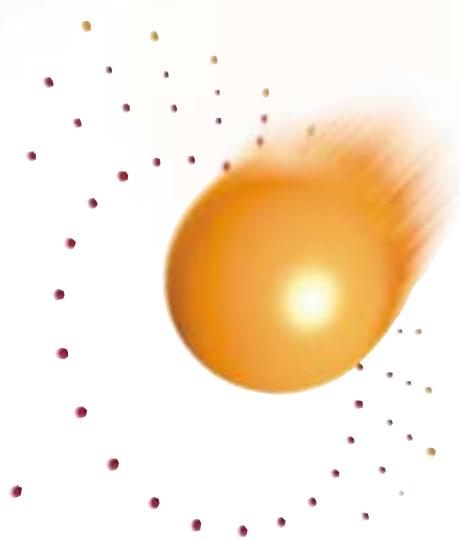
השנה, המשיכה הרשות במסורת הקרנות הבכורה לפרויקטיטים שבഫפקחה מעל בימות הטינימטיק. הקרנת הבכורה לסרט "מה אכפת לציפור" התקיימה בטינימטיק תל אביב ב- 31.1.03. הסרט הופק חלק מפרויקט "תיבת החיצות", שתכליתו מתן במה ליצירות ייחודיות ללא מגבלת ז'אנר.

## ענקים ופרסים חטעם הרשות השניה

לשם קידום העשייה הטלויזיונית והקולנועית בישראל וכדי לחזק את הקשר עם הצופים ברחבי הארץ בכלל ובפריפריה בפרט, מעניקה הרשות מענקים ופרסים מטעמה לאירועים שונים, המתרחשים בארץ וקשורים לטלויזיה, לרדיו ולתקשורת בכלל.

בשנה זו העניקה הרשות תמיכות בסכום של 287,000 ש"ח:

- **תמיכה באירוע פסטיבל דוק-אביב 2003.**
- **העתקת פרט הסרט העילייתי בתחרות יצירה ציירא של מינהל החינוך הדתי.**
- **מתן חסות לסדרת הפורום הישראלי לkoprodוקציית בין-לאומיות.**
- **העתקת פרט בפסטיבל דרום.**
- **העתקת פרט בטקס פרס האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה.**
- **תמיכה בפסטיבל ראש פינה לטלויזיה.**
- **תמיכה בכנס השנתי הראשון לתלמידי מקצועות הטלויזיה והקולנוע ולבוגרים, במוסדות האקדמיים בישראל.**
- **העתקת 18 מלגות לימוד לסטודנטים בתחום היצירה הקולנועית והטלוייזיונית הלומדים בבתי ספר בפריפריה החברתיות והגאורграфית.**



# אתר הרשות

[www.rashut2.org.il](http://www.rashut2.org.il)



מאת: אורית בן ארי, עורכת אתר האינטרנט

בדצמבר 2003 ציינה הרשות שנתיים לפעילותו של האתר האינטרנט. בשנה פעילות זו גדל מספר המבקרים בו בכ- 100% והאתר עשה צעד ממשמעותי נוסף בחזירה לתוכנת הציבור. כ- 90 אלף כניסה נרשמו באתר השנה זו, בכל יום גלשו בו כ- 2,000 עד 3,000 איש בממוצע, ומרבבית הכניסות נרשמו בשעות הערב (00:18:00-23:00).

הרשות הציבה מספר מטרות לשנת פעילותו השנייה של האתר הרשות:

## הרחבת השירותים מהרשות מעניקה לציבור באמצעות האתר.

כגזר מאופיה של הרשות כגוף ציבורי, מטרתו המרכזית של האתר הינה למת מענה הן לקהל רחוב של צופים ומאזינים, והן לאנשי מקצוע הפועלים במרחב התקשורתי. בשנה זו, השבחנו את מערכת רשימות הדיוויר לציבור והרחיבנו את היצוע הנשאים המדוריים, כך שפידי יום ביום מקבלים הנרשומים את נתוני המידרג היומי (ואחת לשבוע את נתוני המידרג השבועי) ואת החדשות בתחום התקורת המתפרסמות באתר. הנרשומים מקבלים גם אתلوحות השידורים העתידיים של ערכאים 2 ו- 10, ועדיונים שוטפים ללוחות. כמו כן, נווטו באתר השנה זו עצי השליטה של זכיינית הרשות והם מתעדכנים בעת הצורך.

חלק מפעילותה מקיימת הרשות, כנסים של הפורום לאחריות תקשורתית בנושאים שונים הנוגעים לפעילותה. האתר הרשות מלאוה את פעילות הפורום באמצעות פרסום מידע על כנסים עתידיים, ואפשרות ההרשמה אליהם. כמו כן, אפשרי האתר נגישות למידע ולמושגים שנדרזו בפורומים קודמים לרבות נתוני מחקרים, מצגות, תקציבי הדינונים ועוד.

כלי משלים לפעילויות האתר, פרסום הרשות לאורך השנה חמישה מסעות פרסום באינטרנט להעמקת המידע לתפקידה הציבורי בשירות ציבור התקורת בישראל. כל קמפיין פורסם למשך שבועיים באמצעות אנרגים מתחלפים בשנים עד שלושה אתרים אינטרנט. מסעות הפרסום הציגו נושאים בהם עסקה הרשות - בתחום החוקה: סיווג וסימון שידורים וכלי הקלות לחישך, ובתחום הפיקוח - כמה נמוך אפשר לרדת (גבולות המותר והאטור בפרסומות), שמים פרועים ופתחים ועצי השליטה של הזכיינים.

## **העמקת בסיס הידע המקצועי והמחקרית באתר בתחום סופחיותה של הרשות, ונגישות לידע שנוצר ברשות בשנות פעילותה.**

סדייניותה של הרשות היא להציג באתר כל מידע מקצועי-מחקרית שנוצר אצלה ושיכל לעמוד לשירות הציבור. האתר מספק, בין היתר, מידע על תפקידה ויעדיה של הרשות, על המבנה הארגוני שלה ועל פעילות הפיקוח המתבצעת בה בנושא הפרות ופרוטומות. כמו כן, יכולם למצוא הגולשים באתר מידע על אוזות מכרז הרשות ומידע מפורט על תמיינות, קרנות והפקות הרשות.

בשנת 2003 המשכנו להציג באתר, אחת לחודש, מאמרים מקצועיים (תחת הכותרת: "על סדר היום") שכתבו בעלי התפקידים הבכירים בראשות בנושאים שונים שעל סדר יומנו. במשך השנה פורסמו מאמרים בנושאים שונים, ביניהם: "לקוי השמיעה זכאים לנגישות לכלי התקשרות בזכות ולא בחס德", "סיווג וסיטוון משדרים". כמו כן, פורסמו באתר במשך השנה 8 פינות לשון ("טילה טובה") שעסקו בסוגיות שונות שהתעוררו במהלך העבודה השוטפת, לדוגמה: תקנה, הנחיה והרשות השנייה, שניים עיקוריים, אלה שמות... תכניות הרדיו.

הגולשים יכולים למצוא באתר חוקים, כללים, פסקי דין ותמצית חוות דעת משפטיות בתחוםם של בעליهم מופקדת הרשות. כמו כן, טופיעים באתר הדוחות השנתיים המרכזים מידע על פעילות הפיקוח של הרשות, כמו גם דוחות נציג תלונות הציבור.

במשך השנה הורדו כ- 8,000 קבצים הקשורים לתחום המשפט, ולמעלה מ- 4,000 עותקים של הדוחות השונים.

## **הידוק הקשר ישיר והדו-סיטרי בין הרשות לבין הציבור הרחב באמצעות אפיקי פניה שונים לרשות כאמור למעורבות בתהליכי קבלת החלטות.**

בשנת 2003 התקבלו באמצעות האתר כ- 1,500 פניות לנציג תלונות הציבור, כ- 2,300 פניות לרשות וכ- 4,500 הודעות בפורומים. שיעור המשתמשים באפשרויות השונות לייצירת קשר עם הרשות עלה ב- 200% לעומת השנה הקודמת.

במשך השנה התארחו אישים שונים בפורומים הפועלים באתר שענו בזמן אמת לשאלות הגולשים: היוזץ המשפטי של הרשות השיב לשאלות הגולשים בעניין כללי הרקלות לחירש; השדרנים דידי הררי ורודה רזיאל ז'קונט (מרדייל לא הפסקה) ניהלו דו-שיח וירטואלי עם הגולשים בנושאים הקשורים לרדיו בכלל ובנושא "שמות פרועים או פתוחים" בפרט.

דרך נספה להתרשם מעמדות הציבור היא סקרי הגולשים המתחלפים מזמן לזמן. לאור השנה פורסמו באתר 9 סקרי גולשים, באמצעותם הבינו דעתם ליותר מ- 19,000 גולשים, בשאלות שונות, כגון: האם לדעתך הרשות הלאומית לתקשות צריכה להיות גוף ציבורי או גוף ממשלתי? האם בזמן האחרון יש בשידורי ערוץ 2 וערוץ 10 יותר תשדרים בהם מסרים חדשים? האם לדעתך תוכניות ייעוז ברדיו מועלות או שאין מועלות? תוצאות הסקרים הועברו לידיעת אנשי המקצוע בראשות ולשימושים. שיעור המשתמשים בסקרים אלה עלה ב- 400% לעומת השנה הקודמת.

לאחר שנתיים של פעילות ניתן לומר כי האתר האינטראקט של הרשות מהוות כלי המשרת את הציבור בקבלת מידע מקצועי-מחקרית בתחום התקשות ומידע על פעילות הרשות והנושאים הנמצאים על סדר יומה. כמו כן, מהוות האתר פלטפורמה פעליה לקבלת משוב מן הציבור הרחב. כדי להמשיך במימוש המטרות והיעדים שהציבה לעצמה הרשות, שמו לנו למטרה לשנת הפעולות הבאה - לשדרג את האתר על ידי "מתיחת פנים" מקיפה, לשפר את הממשק למשתמש, להוסיף תכנים ומידע, ולשמור על אתר דינמי ומעודכן. כל זאת, כדי לשככל את השירות של האתר לציבור, ולהמשיך בהיזוק הקשר בין הרשות השנייה להקהל הרחב.

# חוק חופש המידע



מאת: נחמה לאור, המפונה על יישום חוק חופש המידע

חוק חופש המידע, התשנ"ח-1998 קובע, כי לכל אזרח או תושב ישראלי הזכות לקבל מידע על פעילותו של גוף ציבורי. החוק מפרט את סוג המידע שיש להעביר לציבור ואופן העברתו.

בשנת 2003 טופלו ברשوت 2 בקשות לקבל מידע לפי חוק זה:

● בקשה שעוניינה הצגת תקציב הרשות לשנת 2003 נענתה בחיוב.

● בקשה שעוניינה ריכוז כל תשלידי הפרסומת שבהם מופיע "מספר חינם" נענתה בשלילה לפי סעיף 8(1) לחוק.

הבקשות נענו על פי המועדים הקבועים בחוק.

# ביקורת פנים



מאת: דר' הרצל כהן, מבחן פנים

מבקר הפנים של הרשות השנייה פועל מתוקף חוק הביקורת הפנימית 1992, המחייב גופים ציבוריים לקיים ביקורת פנימית. תכנית העבודה השנתית של המבחן הפנימי מאושרת על ידי מועצת הרשות השנייה. ממצאי הביקורת נדונים בוועדת הביקורת של המועצה והחלותותיה מאושרתו על ידי המועצה.

**בשנת 2003 נערכו ביקורות מיוחדות בנושאים הבאים:**

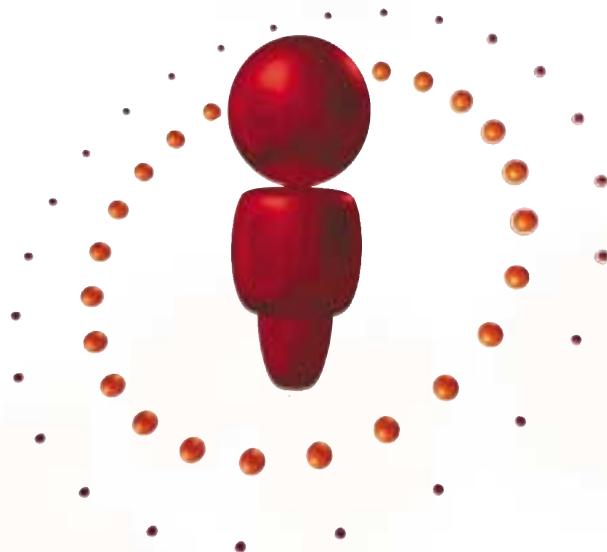
- הלשכה המשפטית: תקציב, נHALIM, ייעוץ חיצוני, יציג במעוצה.
- הפיקוח הכספי על האזינים.
- מינוי רואי החשבון של הרשות.
- הנהלי עבודה ועדת רכישות.

**כמו כן נערכו ביקורות שוטפות בנושאים הבאים:**

- הנהלי עבודה הרשות.
- הגדרות התפקיד של העובדים.
- מעקב אחר תיקון ליקויים.
- מעקב אחר תיקון ליקויים והערות מבקר המדינה.
- ניהול ורישום ישיבות המועצה ועוזותיה.

ממצאי הביקורת הועברו באופן סדיר להנהלת הרשות וזכה להתייחסות מיידית.

# נאיב תלונות הציבור



סאית: גיורא רוזן, נציג התלונות

עוצמאו של נציב תלונות הציבור מוענת בחוק הרשות השנייה. על פיו, אין הוא כפוף לכל גורם ממדי של הרשות למעט, תלומו בתקציבה ובהחלטות הארגוניות שלה. הנציב מפרסם משנה לשנה דוח המטסם את פעילותו, והדברים המופיעים להלן אינם אלה הדגשים המופיעים בהרחבה בדוח הנציב. את הדוח ניתן לקבל במשרד הרשות ובאתר האינטרנט שלמה.

בעבר היה היקף פעולתו של נציב ה告诉她ות והפניות קטן יחסית והוא מנה כמה מאות מטלונים בשנה. אולם, בשנת 2003 עלה לראשונה מספרן מעל 2,000 פניות. עובדה זו חייבה את הנציב להעיר ארגונית באופן שונה בעבר, כדי לחתם מענה לכל המטלונים והפניות ואך להעיר לטיפול נרחב יותר שיילום את תכניתו האסטרטגית ומאמץ השיווק המתוכננים לשנת 2004.

יש להציג כי בעבר הגיעו עייר התלונות בדין ובפקס. מוגמה זו השתנה השנה ועיר התלונות מגיעות עתה באמצעות הדואר האלקטרוני. אין הדבר משנה את הלייר הטיפול בתלונה האישית אבל, נגישות חדשה זו מהותית במידת המידיות שלה, במובן זה שהتلונות טוברות מיד כאשר הצופה חש עצמו נגוע. סכאנו, שקיים צורך עתידי לנקר את משך הטיפול כמחלuge.

שווים

בשנת 2003 הוקדש מאמץ מיוחד ליצירת קשר עם עמותות חברותיות ומחלקות לתקורת אוניברסיטאות ובמכללות. קשר זה נועד לעורר בקרב ציבורי דעת הקהל את התודעה לצורך ביצרות תקשורת טובה ומעורבות ציבורית. נושא זה לא היה נתון עד כה בסדר היום החברתי, ודומה כי לאחר עשרותפגישים אלו מוצאים עצמן פורחים בז'יבד, יותר ויותר, באסטרטגיית השיווק וההסברה של הרשות השנייה, שעשתה בה תועלות רבה במהלך שימושים שהוא עורכת בתוכנים שונים ובמפגשים של הפורום לאחריות תקשורתית.

על מנת לשפר את תדמית פועלתו של נציב ה תלונות הוקדש בשנים 2002-2003 מאמץ מיוחד בהפקת דוח שנתי, שיעוצב בתוכנו ובצורתו באופן שונה קודם. הדוחות כללו מבעות נרחבים ובهم הצגה מהותית של גישת הנציגות לתלונות הציבור, ודרכי גיוסם של ארגונים חברתיים לניטור התקשרות האלקטרונית.

## קשרים בין לאומיים

יפוי באמצעות תלונות ופניות הציבור הוא נושא מפותח במדינות המערב. היבטים אחדים שלו צוינו לעיל, ברם אלו נמצאים עדין בתחום למידה וגיבוש של מקומה של הנציגות בזירת התקשרות הישראלית. לכן, חוני לפתח קשר גם עם גופים דומים בחו"ל. אלו טבורים, כי הצעת החוק להקמת הרשות החדשנית לתקשרות כוללת נסיגת חמורה בעמודו של נציב תלונות הציבור ומוטל עליו לעשות הכל כדי לשונויה. מאחר שבארצות המערב בתחום הגנת האזרוח צופפה ומאזין מפותחת, שמה עליינו למלוד את העשה שם באמצעות חומרים שייעובדו לצורך כך ומגעים בלתי אמורים שיעשו עם גורמים מתאימים באותו מדיונת בהן מוקנית לאזרח המתלוון הגנה של ממש.

בשנת 2003 נערכ ביקור של מנכ"ל הרשות השנייה ושל נציב תלונות במערכות התקשרות בצרפת. הביקור כלל היכרות עם עובודתם של נציבי תלונות ציבור בערוץ 1, ערוץ 2 והרדיו הפסיכרי כמו גם שיחות עבודה עם נציגי ה-CSA שהוא הרגולטור הראשי בצרפת. בהכללה נאפר כי, הצרפתים מעניקים עצמה רבה לנציב תלונות הון בrama המערכתית בתחום האקטואליה והן בתחום הביזור - תחומיים בהם פועלים נציגים מיוחדים. לנציב תלונות הציבור יש מעמד מיוחד בתחום המערכתית, שנועד בין השאר להגן על חופש הביטוי של העיתונאי, העורך והמגיש. נזוווח עוד, כי על פי התקנות יש לנציב תלונות תכנית שבועית קבועה "בפריים-טיים", שישור הריאטיב של גובה ומגיע לכ- 18%. מעמד דומה מוקנה גם לנציב של הרדיו (RFF).



ערוץ 2

ערוץ 10

רדיו אזרוי

**דבר הוקין**

## זכייני הרדיו האזרחי



צפון ללא הפסקה •



רדיו א-شمם •



רדיו קול רגע •



רדיו חיפה •



רדיו אמצע הדרור •



רדיאס •



bu99fm •



רדיו ללא הפסקה •



רדיו תל אביב 102FM •



רדיו קול חי •



רדיו 91FM לב המדינה •



רדיו ירושלים •



רדיו דרום •



קול חיים האדום •

## זכייני ערוץ 2



טלעד •



רשת •



קשת •



הטלוויזיה החינוכית •



חדשות 2 •

## זכייני ערוץ 10



ישראל 10 •



חדשות 10 •



## וואם שזה טלעט

בשנת 2003 שידרה טlude בימים ראשון ורביעי. כמיון המשוררת המשיכה טlude לשדר בשנה זו לוח שידורים אינטימי ומגון, לוח הפונה לכלל הצופים, תוך שיש בו התיחסות לעונות השידור, על פי התיאור המפורט בסוף זה.

טlude שידרה בממוצע כ- 22 שעות ביום ובסה"כ למ�לה מ- 2280 שעות בשנה. מתוך למעלה מ- 40.5% הי הפקות במסגרת מסכת ההפקות המקומיות, ובן הפקות סקור חדש ו מגוונות מתוחמי התעודה, הביזור והדרשה ובסה"כ למעלה מ- 50% הפקות ישראליות ובן תכניות מידע ענייני היום.

מעמדה של טlude מtbody מתבסס על ניסיון ארוך ימים, המבטיח את הפיקת ושירודם של מוצרים טלויזיוניים אינטימיים ויציבים, והוא תומך להעמק ולבסס את מעמדו כחברה אינטימית, רצינית ואחרראית גם בשנת השידורים הבאה.

נאמה לדרך ולתפיסה המקצועית, המשיכה טlude בטיפוח התכניות המצליחות הקיטות, בפיתוח עקב' של תכניות חדשות, בהתקצעות והשתכללות תוך שטירה על רמה מקצועית גבוהה, הגנות והקפה על אינטושים טכנית ותכנית.

## תחום התכניות

טlude משדרת בלוח שידורייה תכניות מגוון תחומיים, בהם טידע, ביזור, תעודה ודרמה. לוח השידורים מכיל הן תכניות לקהל הרחב והן תכניות המיועדות לפריפריות החברתיות והגיאוגרפיות והעסקות בהן. הדבר מנצח את טlude ואת ערוץ 2 כלו כערוץ ברודקאסט מוביל בישראל. להלן יפורטו כמה הישגים בתחום העשייה הטלויזיונית, שהם רק חלק מהעשייה הענפה לאורך השנה:

סדרת הדrama הקומית **"חח'ים זה לא הכל"** של דניאל לפין, בכיכובם של אבי קושניר, ענת קסמן ועדן אלתרמן המשיכה בעונתה השנייה, והוכיחה שהיא הסדרה הקומית האינטימית והנצפית ביותר בארץ.



סדרת תכניות התעודה **"טסע עולמי"** עם איל פلد - שזוכה לפופולריות גבוהה ביותר - מביאה זה עשר שנים, מקומות, תרבותיות ומראות מהעולם כולו, בדרך ייחודית ומרתקת שגיבש בשנים השידור איל פלא.

**"המבחן של המדינה"** בהנחיית קובי מידן ורמי רד - ז'אנר חדש, שטיף לטlude יוקרה רבה ודורג כתכנית הנצפית ביותר על ידי פרטיטים בארבע השנים האחרונות וכתכנית המדורגת כמספר אחד ברייטינג של שנת 2003. לראשונה על מסך הטלוויזיה בארץ נערך מבחן ה- IQ הגדול של ישראל. התכנית הציעה בחינת רמת משלב (IQ) טלויזיונית לכל המדינה. בבסיסה מציעה התכנית לכל צופה וצופה את האפשרות לחשב לעצמו בכיתה את ציון ה- IQ האיש שלו.

בחלקו הראשון של הערב מוצג לצופים מבחן IQ מקצועני ובו 70 שאלות ביחס קטגוריות: שפה, זיכרון, יגון, מסתטיקה ותפיסה ויזואלית ב- 3-4 רמות בדרגת קושי עולמית. בחלק השני מוצגים הפתרונות ותוצאותיהם המפתח לחישוב רמת ה- IQ, כפי שעולה מהתוצאות הפרטיות.



מנכ"ל: עוזי פלא

המשנה למנכ"ל לענייני תכניות: חיימון גולדברג

טלפון: 02-5692444

fax: 02-5611451

כתובת: מרכז 20, ירושלים

אתר אינטרנט: [www.telad.co.il](http://www.telad.co.il)

דואר אלקטרוני: [telad@telad.co.il](mailto:telad@telad.co.il)

[write@telad.co.il](mailto:write@telad.co.il)

כמו כן, הצעיריה טלעד בסדרה ארוכה של שידורי מקור טלוויזיוניים מיוחדים ומעולים, שתרמו לעroz 2 את הממד האיכותי, כמו:

**"שתקת הצופרים"** - דרמה טלוויזיונית, שהופקה לציון 30 שנה למלחת יום הכנפרים בשיתוף הרשות השנייה וקרן מקור. הדrama מגוללת את תהליך קבלת החלטות, המדיניות והצבאיות, שקדמו למלחמה. הסרטן המדובר והaicותי של אורי ענבר ומוטי לרנר הוא מסך היסטורי, צבאי ומדיני מתרך הופיע בפעם הראשונה פרק חשוב בהיסטוריה של מדינת-ישראל.

**"השלום ושברו"** - סדרה תיעודית, שהופקה כקו-פרודזקציה. השלם ושברו מביא את השתלשלות התהליך מרצח רבין עד עלייתו של שרון לשפטו. הסדרה מנסה לשחרר את רצף היזכרון ולנסות לבנות תמונה קוהרנטית ולפעום מה השتبש. הסדרה הופקה לציון עשור להטכמי אוסלו וזכה בפרסים יוקרתיים.

**"מקום תחת השמש"** - מיני סדרה דוקומנטרית יוקרתית ושוונה, העוסקת בפירות ובהרבה בתולדות האומנות הפלשטיית בישראל, החל מהתייחסות למקום, ארץ ישראל, האדמה, הצבאים, הטביבה, דרך התיחסות לייחות, לאלהים, לישראליות, לצבר היפה ולישראלי המכוער.

טלעד ציינה את האירוע החשוב, עשור להקמתו של ערוץ 2, בשידור הסרט **"ערוץ 2 – עכשווי הטרט"** – סרטו של יובל נתן. הסרט הדזוקומטרי סיכם את עשר שנים קיומו של ערוץ 2, השפעתו הדramטית על החברה הישראלית ומוקומו כמדורגת השבט החדש. לצורך הסרט רואינו 40 אנשי טלוויזיה, פרטמאים ומבקאים הנמצאים לפני ומאחריו הקלים, המספרים את סיפורם האישי, כפי שהוא משתלב בסיפורו של העroz וסיפקו תובנות מפתחיות. הסרט שלובו קטיעי ארכין ובאים משיאי השידור של ערוץ 2 בעשור השני הראשוני.

**ליגת העל בכדורגל** - טלעד הייתה הזכינית היחידה בעroz 2, אשר הוכיחה את מודעותה לחישובות של שידורי הכדורגל בישראל. היא שידרה (וממשיכה לשדר) מדי שבוע, במרכז הפורים-טיים, את המשחק המרכזי של ליגת העל בכדורגל.

**"איש החשמל"** - סרט קולנוע ישראלי, דרמטי ותיעודי, רחוב ירעה שהביא את סיפור חייו המרתך של פנחס רוטנברג – אבי רשת החשמל ומקימה של תחנת-הכח הראשונה בישראל.

בתוך רכס התקניות מחול הייתה טלעד הראשונה לקשר קשר חזוי מחודש עם אלופני "וורנר", שהם מספקי התוכן הטלוויזיוני הגדולים והחשובים בעולם. טלעד הצלחה לרכוש לשידור בישראל את הזכויות הטלוויזיוניות של הסדרות המובילות: **"הטופרנוז"**, **"הבית הלבן"** ו**"Everwood"**, וגם את זכויות השידור של הסרט הדזוקומנטרי **"מייקל ג'קסון – מוחרם מלחמה"**.

בו בזמן המשיכו להיות משודרות מיטב הסדרות דוגמת סדרת המתוח **"תיקים באפילה"**, **"הפרקליטים"**, **"להתחליל מחדש"**, **"זהות בדודה"** והסדרות הקומיות **"סקרבס"**, **"המלך הייל"** ו**"פריזר"**.

## פסנות פרסום

בתוקף תפוקה, כגרם משדר טוביל בישראל, משקיעה טלעד בפעולות ענפה בפרוייקטים למען הקהילה, מתוך הכרה בחשיבות הפעשה ומתוך רצון להשפיע על איכות החיים בישראל. בשנת 2003 הקרוינה טלעד תשדיי שירות לכ- 30 מסעות פרטום כאלה.

טלעד בחרה להעניק במה מכובדת לב הפורים-טיים ולהיות שותפה מלאה בהצדעה לפועלה של האגודה למלחמות בטרון, שכולו הוקרת תוזה לאלפי מתנדבים, אשר עושיםibus עבוזת קודש שנים רבות – **"חוגגים את החיים"** בהנחיית סיגל שחמן – ערבות שככל בו סיפורים מרגשים והשתתפו בו מיטב אומני ישראל בהפקות מוסיקליות ייחודיות.



פרויקט נוסף הוא **"שיח ילדים"** (ילדים מדברים על המצח) של המועצה לשלום הילד, שሉזרתו תרמה טlude ימי צילום ושירותי עריכה וגרפיקה. הפרויקט שם לו למטרה לשלב את אוכלוסיות הילדים, המוגה לעלה השלישי מאוכלוסיות המדינה, בשיח הציבורי על אוזות המצח הבטחוני והשלכתי ומאפשר לילדים לשוחח על כך בחופשיות ולחולק את גושותיהם עם מבוגר, שיזען להקשיב.

**"עמותת חיים"** למען ילדים חולי סרטן בישראל - שידור תשדירים ותפיקה במצוע ההתרמה. בתכניות **"גערת השנה"** ו**"נו פודל"**, שלובו איטמים לטובות העמותות וגיטסו כספים.

## המערך הטכני

טlude, כאמור, היא האזינוות היחידה שיש לה AOLפנימ, חזרי עריכה וצוות הפקה משלה, כמו לכל תחנת טלויזיה אחרת בעולם. המערך הטכני של טlude מאפשר פעילות טכנית תקינה בערז, על ידי הפעלת חזר שידור, AOLפן מודרני ומערכת חזרי עריכה וגרפיקה. בשנת 2003 נוסף למערך הטכני של טlude ושופרו הנושאים האלה: חידוש חזר הבקרה של AOLפן; בניית מערכת גרפיקה After Effect; בניית חזר גיבוי לחדר השידור; פיתוח ותפעול מערכת מקורית לניתוח ריטייניג ועוד.

## אינטרנט

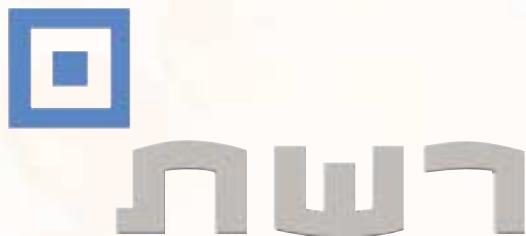
פורטל הטפורט ONE - BIG ONE, שבבעלות טlude (40%) הגיעו השנה לראשונה לריווחיות והפכו למקור ייעוץ ספורט חשוב לציבור כולו ולעתונאות.

אטר טlude פופולרי במיוחד צופי ערוץ 2 ועובד בימים אלה שדרוג גרפי ותוכני.

## תודה מיוחדת

aicות ופולקלאריות, יחס רציני לתוכנים ולקהל הצופים, טלויזיה רלוונטי, מגון ובתמהיל נכונים של משדרים - אלה הם היסודות של המדיניות, ההפקה והשידור של טlude, והוא עומדת בהצלחה במסימות ההפקה והשידור בזכות צוות עובדים מקצועי,aicות ואמן ומודה לציבור הצופים בישראל המביע בה אמון בכל יום שידוריים.





רשות מטרת טלויזיה לחברת רב תרבותית, ומיצגת בЛОח הטכנולוגיות שלה את המשותף ואת השונה בחברה הישראלית, זה לצד זה. רב תרבותיות טלויזיונית אינה רק פניה לקהל הרחב, שבו תרבותיות שונות ומדוברים שונים, המרכיבים למעשה את החברה הישראלית, אלא גם צורת הפניה אליהם.

עיקנון התרבות-תרבותיות אינו רק מתוועה לייצר תוכניות בודדות, שיישמשו עליה תאנה וייחקו לשולי הפריפר-טיים. זהוי תפיסת עולם המכhiba יצירת רצף שידורי ישראלי במהותו, העובר כחוט הש�ן לאורכו כל היום, המדבר אל כל גוני הישראליות מחד ויש בו שיוך של החברה הישראלית על כל גוניה ותרבותיותה מאידך.

לבד מהפקת תוכניות ייעודיות המציגות רבדים שונים בתרבות הישראלית, שמה רשות את הדגש העיקרי על העירוב הרכנן של הטוגנות ושל התוכניות בLOWח השידורים שלה, המציג נאמנה את כלל הציבור הישראלי על כל גוניו ודעוטיו.

רשות מקפידה לשחק בשידוריה את המיצאות הישראלית. היא לא תמיד קלה, לא תמיד נעימה לעין ולאוזן, אבל רשות סאמינה שתפקידו של גוף שידור כל כך מרכז בישראל הוא לדבר על כל מה שקרה כאן, כי ככל שהחיכים בישראל מורכבים ומלאי תהפוכות - אלה החיים של כולנו - הבית של כולנו.

הרוב המוחלט של התוכניות שהפיקה רשות לא התבפס על פורמטים מובאים, אלא על רעיון וועל תוכניות שצמחו מהתהוויה הישראלית - מתרע תרבויותנו אנו. זה גם סוד ההצלחה וכושר העמידה של התוכניות הללו לאורכו הזמן, במשך שנים רבות.

שנת 2003 המשיכה לשחק בשידור הטלויזיוני בישראל את האירועים הביטחוניים והמדיניים שהשפיעו על תכני השידור. סלחמת המפרץ השנייה הפיעה את העולם כולו והזירה ימיים מעשר קודם. רשות נערכה בפהירות ושינתה אתLOWח השידורים, כך שיותאם לצורכי היום והשעה. היא גם גישה את כוכביה ואת תוכניותיה כדי לחתת מענה לציבור המתודאג, ולהביא אליו הן את היפוי הרלוונטי בזمان אמיתי, והן את הדרך לבסוף קצת מהתמציאות שנכפתה עליו, באמצעות ביזור ומוסיקה ישראלית.

היתה זו שנה קשה מבחינה ביטחונית, ורשות נאלצה גם השנה, באותו זמן של דקות, לשנות אתLOWח השידור המתווכים ולשדר מהשטח בתכניתה רגעים קשים של דיווחים על פיגועים שהיכו בכל רחבי המדינה. בחירתה של רשות לשדר בשידור חי תוכניות אירוח ואקטואליה, הוכיחה את עצמה ביום קשים אלה, כיון שהיא הצליחה להיות אקטואלית ורלוונטית בכל יום מימי השידור שלה.

גם הקדמת הבחירות הצריכה המערכות מיוחדת, והציגה אתגר שידורי מדרגה ראשונה שתוצאתו יומם שידורים מיוחדים ובו קלאסיקה הישראלית, עדכונים שוטפים, ספיישל של יאיר לפיד וஸדר בחירות מרתתק בהנחייתו של ניטים משעל ובשיתופי חברות החדשנות.



מנכ"ל: יוחנן צגן

המנהלת למנכ"ל: חיים שריר

טלפון: 09-9595050

פקס: 09-9595029

כתובת: הקסטמ 1, ת.ז. 5577, הרצליה

אתר אינטרנט: [www.reshet-tv.com](http://www.reshet-tv.com)



תכניות הדגל של רשות, שגמ בשגרה ערכות להגביל לכל התפתחות בשידור חי, עשו השנה מאמצים מיוחדים להביא לצופיה הישראלי את הקולות, התמונות, ובעיקר התchosות של כולנו.

**"יאיר לפיד"**, שmarca צביבו זו השנה השישית את כל מה שטוב יפה בעם ישראל ובישראלים, הביא מדי שבוע את הספרים הגדולים שבמרכו העניין הציבורי, בתכנית מלאת עניין אנושי, אהבת אדם ורגשות חברתי. בעונת השידורים 2003, הביא לפיד את סיפורם של ילדי העובדים הזרים המועמדים לגירוש, את סיפורה של זוכת מדליית הזהב באולימפיאדת הטוחדים, את סיפורה של נגעת פיגוע בחיפה, שחקנית חירות-עיוורת, שידר תכנית שלמה בנושא האבטלה עיר הפיתוח בישראל, ועוד מבחר עצום של סיפורים מרגשים, אקטואליים, חברתיים, המעניקים לצופיה תמונה אמיתית של ישראל 2003.

לפייד מופיע בכל שנה לחת ביטוי והזמנתו לפנים חדשות בתחום הבידור, הסאטירה והטוטיקה בתכניתו. בשנת 2003, גילתה התכנית לראשונה לקהל את אחת הסטנדאיפיסטיות המוכשרות ביותר בישראל, עדי אשכנזי, וגילתה מחדש גם את שלום אסיג, יוצר מוכשר ושנון, שהביא בכל שבוע פינה אקטואלית ומצחיקה על המיציאות השבועית שלנו.

2003 הייתה שנת בחירות, וגם השנה השישית שרשת משדרת בכל שבוע את התכנית הפליטית הייחודית בעroz 2 בהנחייתו של **ニיסים משעל**, המלווה בצוות עיתונאים מהבקרים בתחוותם. נתן זהבי, שהתארח במהלך העונה בתכנית, הביא בכל שבוע טור ביקורת בעל גוון חברתי מובהק, לדוגמה, מצא זובי כי תרופות חיזיות הוצאו מסל הבריאות, דבר הפוגע בשכבות החלשות. הקולנוע והือchr חיים בזגלו, שידר בתכנית כתבות עמוק מאזורים של פריפריה גאוגרפית ותרבותית, שעוררו הדמים רבים, כמו סיפורה של משפחה היהודית בתנאי עוני מחפירים שכנות גשי כהן בחוילן. משעל יחד תכנית לפרש העטלות ואחר כך רציחת של הפעיטה היהודית קדם, תכנית מרגשת ונוגעת לב, שהוכחה שוב, כי תכנית העוסקת במתרחש בישראל, יכולה להיות חשובה ומצילה כאחד.

**"כלבוטק"**, בהנחייתו של רפי גינט, כלב השמירה האmittiy של האזרח הקטן, חשה גם העונה מחדלים רבים בתחום התרבות ובכלל, והביאה למטופדות הצופים בעוזרת עובודה תחקירית מואצת, עולות ו"קומבינזות" שיש להיזהר מהן. בשנת 2003 חשפה התכנית מגוון רב של עולות, מחדלים ורמאוית, החל בפרש מסכות האב"כ הפגימות שנמסרו לעובדים הזרים, ניצול ציני של כספים שנוצעו לעממותה להקלת על ילדים ממשפחות של נגעים טרור, וכלה בסיפורו של מנהל לשכת תעסוקה המנצל מניעת נשים הבאות לחפש עובודה. "כלבוטק" נוגעת שנים רבות בראיציות ומה שבאמת מטריד את "האזור הקטן", ומאותה לו מטה עליו להיזהר.

**"שידור זוקר"**, גם היא בהנחייתו של רפי גינט, לא אכזבה גם בעונת 2003, כאשר שמה מאחריו טור גבריך פושעים ונוכלים, והוכחה שוב, כי הצופים מעוניינים בתכניות המתיחסות למתרחש בקרבתם, המנסות לשפר את הסביבה שבה אנו חיים ולעשותה בטוחה ו נעימה יותר.

בתחום הבידור, הובילו תכניות של רשות, **"ערב אדי"**, עם אדי מילר, ו**"פספוסים"**, תכניתו של יגאל שילון את טבלאות הצפיה, בבדור איזוטי עתיר תקציב, והוכחו שוב כי בריצה ארוכת טווח, ובניהול זו שיח אmittiy עם הקהל, אפשר לקיים טלויזיה בידורית איזוטית ארוכת טווח.

גם השנה, המשיכו תכניות המידע של רשות להוביל את סדר היום הציבורי, **"רשות על הבוקר"**, תכנית הבוקר של רשות, עם עיבג גלייל' ואלי גולדשטיין, אשר פותחת את הבוקר לצופים רבים, בסקרית עיתונאים, בדין בסוגיות אשר על סדר היום, מהקל אל הכלב, ו**"בית פתוח"** עם גילה שטרן, אשר סיפקה מידע מעניין לקהל של נשים בעיירה.

עוד שידרה רשות סדרת תכניות שית, **"שולחן לשניהם"**, עם עיבג גלייל'. התכנית הביאה בכל שבוע שדרה מرتתקת של מראויים מתחומים שונים, בעיקר מתחומי התרבות והרוח, בذرר נעימה אינטלקטואלית, העוצרת רגע את המותת היום ומאפשרת לצופיה להתרוח לרגע, לצפות ולהאזין.

בעונת הקיץ של שנת 2003, המשיכה רשות במגמה להרחיב טוון הצופים בתכניותיה, ופנתה לקהל הצער, בלוח שידורים דינמי ומעודכן. בחודש يول שולטה התכנית **"הטופע המרכז"**, שהביאה בכל שבוע את תמונה המצב של השבוע מנקודת



מבוטם של יוצרים צעירים מתחום הבידור הסאטירי. התכנית נכתבה על ידי מיטב הכותבים הלאומיים בישראל, והשתתפו בה לאומיים צעירים כמו רותם אבוחב, שלישית פרוזאק, אודי אביעד ומיקי גבע.

בתוך הדrama המשיכה רשות בסדרה **"שוטטות"** שטיפרה את סיפורה המשעשע של צוות טלוויזיה בערוץ מקומי, עם אסף הראל, אורן גוטليب וארז בן הרוש, וכן בסדרה המשתקעת של האחים ברבש, **"ס"י פירסט סוני"**, שתיארה בצורה מעמיקה את המתרחש בין כתליה של משפחה ישראלית על רבדיה השונים. יורם חטב, דפנה רכטר, מרימ זהר ואילן דר כיכבו בדרמה המרגשת זו. נסף לכך, העלה רשות الدرמה החדש והחדשנית **"אחד עם 1"**, בכיכובם של אורן גוטليب, ארז בן הרוש, ענת מגן, יעל פוליאקוב ואיילן פלא, ובזה קבוצת צעירים החיים בבית אחד, ומיצגים גוונים רבים במתאר של החברה הישראלית, מסתכלים על החיים כאן מנוקדות מבט סאטירית משעשעת.

העשה הדזוקומנטרי של רשות בשנת 2003 התרcosa בתחום העיתון המגוניים של הישראלים. כך למשל שודרה סדרת טרטיא מסע שלישראלים ברכבי העולם, מבית היוצר של טובי הדזוקומנרטיסטים ובינם מוטי קירשנבאום ויורם סבו. נסף לכך הצלחה רשות להביא לראשונה בטלוויזיה את סיפורה של אתי אלון, סיוף שעמד בראש סדר היום הציבורי בישראל במשך תקופה ארוכה. תאሪיך מפתח נסף בשנה זו היה 30 שנה למלחת יום הכיפורים. רשות התמקדה בסיפורו הטרגי של קיבוץ מזור, שהחל שבעה מבניו ומספר על טראומת העבר מנוקדות המבט של מי שנשאר, ובסדרת **"הלווחים"** שרטט קווים לטיפורם של חמישה לוחמים, שבאו ממוקמות שונות ונלחמו במהלך שנות ההיסטוריה של המדינה.

גם בתחום הרכש הביא רשות את הסדרות האיכותיות ביותר של היוצרים שכולם מתקנאים בהם, HBO, עם **"סקט והעיר הגדולה"**, שהיא תכנית הרכש הנצפית ביותר בערוץ 2 מאז ומעולם, ו**"או"**, סדרה פרוצת גבולות שהיא זו לה העונה الأخيرة.

רשות, כהרגלה, התארימה את שידוריה גם לימי המילויים של השנה, חגיגים, ימי זיכרון ואבל, בשידור תכניות מיוחדות שהופקו במיוחד בעבורה. ביום הזיכרון לחללי צה"ל, שידרה רשות כמו בשנים קודמות סדריטים שהפיקה בתנדבות בעבור משפחות הנופלים. פרויקט זה הוביל עד שנת 2003 כ- 130 סדריטים באורך ממוצע של חצי שעה. הסדריטים הללו הפכו למעשה ארכיו ייחד מסגנו. הסדריטים הם רכושן הפרטי של המשפחות והן משתמשות בהם כמצורת אישית, מקרינות אותן בימי הולדת וימי זיכרון, ביחסות צבאיות וגם כחומר הסברה בכתב ספר ובימי זיכרון בחו"ל. חלק מהמשפחות אף פנו לרשות, ונענו בחיוב, בבקשתה לשדר, ללא תשלום, את הסדריטים בערכיו שידור שונים.

גם בתחום הדת והמסורת הציבה רשות השנה תכניות שונות ומגוונות ובها תכנית שבועית בהגשתו של אהרן פירשטיין. התכנית **"העולם על פי פירשטיין"**, ששידורה החל כבר בשנת 2002, נמשכה גם השנה והרחיבה את גבולות העיתון במסורת, בניסיון למצוא את החוט המקשר בין מסורת לאקטואליה.

רשות הקפידה להביא אל המרקע קולות, צבעים וצללים שאינם רק במרכז ההתרחשויות התרבותית של ישראל, אלא גם בשוליים התרבותיים והגיאוגרפיים שלה. כך שידרנו פסטיבלי מוסיקה מחולון, מהגליל העליון, עמוק יזרעאל ועוד.

רשות המשיכה גם השנה בפעילות חזק שידורית רחבה. מאז הקמתה מאמינה רשות, כי בהיותה גור תקשורתן מוביל בישראל, זהה לה חובה וזכות להקצות משאבים לקידום מטרות חברותיה הישראלית ולפעול למען על המרקע מוחוצה לו.

גם השנה המשיכה רשות בפרויקט **"יום אין"**, שבו עובדי החברה מעניקים חסות מקצועית- ثنائية לחוגי תקשורת עברי פיתוח ברכבי הארץ. בין היישובים שהשתתפו עד היום ב"יום אין": אריאל, לוד, כרמיאל, טבריה, בית שמן, בית שמש, טירת הכרמל, ירוחם, אשקלון, נתניה, מגדל העמק, קריית מלאכי, אור יהודה, שלומי ותל שבע.



רשות נוהגת להעניק בכל שנה חסות, הן כספית והן בהענקת זמן שידור לארגונים התנדבותיים ולעמותות התומכות בunosאים בעלי מסר חברתי חשוב, כדי לקדם את פעילותיהם: השנה תמכה רשות בגופים רבים כדוגן ארגון "וראייט" ישראל, "פתחון לב", העמוהה לקידום הנחמדות, איגוד CF (טיסטיק פיברוזיט), ובעמותות כמו, "שגרירים של רצון טוב", האגודה לזכויות האזרח, בית איזי שפירא, "אדם, טבע ודין" ועוד.

למען עידוד הייצירה המקורית הישראלית, ועידוד השתלבותם של צעירים מוכשרים בospace העשייה, גם השנה העניקה רשות מלגות ליוצרים צעירים בפריפריה, תמכה בספר לתרבות ובהנאה פרסיט וחותמיות לתחריות יצירה.

רשות של 2003, כמו רשות של 10 השנים האחרונות, היא תחנת טלוויזיה רצינית ואחרראית הפועלת מתוך ראייה ארוכת טווח ויסודית, ומשלבת בשידורייה את הטוב בכל העולמות: אקטואליה חזה ורלוונטיות ובידור אינטלקטואלי וಐኮטי, תחקיר ודוקומנץיה מהסוג המשובח ביותר, ודרמה ישראלית מושקעת, טלוויזיה חשובה וטלוויזיה מבדרת. רשות גאה לפנות לשכבות רבות מאוד בהוויה הישראלית, ולהציג לוח תכניות עשיר ומגוון, המביא לציבור את מה שטוב ויפה בישראל של היום.





בשנת 2003 טרזה ישראלי בין בחירות לבין מלחמה בעיר. המציגות חדרה אל חיינו ושיננה לא אחת את סדר יומנו. קשת סיינה לעצמה אתגר כפול - לשקח את המציגות, ובכך להשפיע עלייה. היא שיקפה את המציגות בשלל סרטים תיעוד ותחקיר, תוכניות אולפן ומילל. בשיתוף פעולה עם חברת החדשנות, שידרה קשת את התוכנית **"עובדה"** ואך עיצבה מחדש את חדשות סוף השבוע. אתגר גדול בהרבה הוא להשפיע על המציגות, דבר שנעשה בתוכניות מסוגים שונים ומוסוגות שונות.

## טלזיה מצלחה

קשת משלימה את תקופת הזיכיון השנייה כשהיא גורף טלוויזיה מרכזית ומצלחת. כיצד נמצדת הצלחתו של ארגן שידור מסחרי-ציבורי בישראל? שביעות רצונם של הלוקחות - הצלפים והמפרנסים - היא התנאי המרכזי להצלחה, והוא נמצדת מדי יום ביום בנתוני המדраг והמכירות.

כארגון שראה את עצמו מוביל חברתי, נטלה על עצמה קשת מבחני הצלחה, שנובעים ממזיניותה וחוזנה: ראשית, להוביל את תעשיית הטלוויזיה בישראל - בז'אנרים חדשים, פורמטים יוצאי דופן, שיטות שיוקץ יצירתיות והשקה בתכנים.

נסף לכך, קשת מאמינה, כי נוכחותו של ארגן טלוויזיה בתוך החברה והתרבות בישראל נמצדת גם במידה שבה הטיפורים שמתחלים על המרקע מחלחים ומפעעים מחוץ לו, והופכים לחלק מהתרבות הישראלית.

ולבסוף, הוסיפה קשת לעצמה מבחן שבודאי איינו תנאי הכרחי, אבל הוא מוטיבי "נשמה" לכל המבוחנים האחרים - המדינה שבה תצליח להעניק לעובדותה ממשמעות, ולהניג מעורבות חברותית עטוכה ובעל השפעה על הקהילה.

כל אלה אינם יכולים לה坦מוש בלי הצלחה עסקית, המאפשרת את ההצלחות האחרות, ובלי אנשי המקבעו המוכשרים ביוטר בתחום השונים.

## טלזיה משפיעה

לי תפיסתה של קשת, חשיבותו של גורף שידור בחברה ותרבות נמצדת גם במידת הנוכחות שלו בשיח הציבורי, ובהצלחתו להשאיר חותם אמיתי על החברה והתרבות של ישראל. נוכחות זו יכולה להתבטא בתכנים ובនושאים כבדי משקל, וגם בתכנים בידוריות.

בתחילת השנה שודר הסרט **"משימה 107"**. הסרט שודר ביום השיגור של המעבורת קולומביה לחלל, זוכה לעניין רב הציבור הישראלי. קשת לא שיערה אז שתיאליק לשדר את הסרט שוב בתוך שבועיים בלבד, לאחר התרסקותה של המעבורת והאסטרונאוט הישראלי אילן רמון ז"ל בתוכה.

נשים: אורית שנער

מנכ"ל: אבי ניר

טלפון: 03-7676000

fax: 03-7676007

כתובת: רואול ולנברג 12, תל אביב 61580

אתר אינטרנט: [www.keshet-tv.com](http://www.keshet-tv.com)



הסרט **"בשם האלוהים"** היה הפקה בינלאומי, שצולמה במקומות שונים. הסרט חשף למערב תחומיות נדירות ומצוועות מהמקום ש مكانו נבט הטורור האיסלמי, ועורר הדים ברחבי העולם כSSH היקרטית.

הסרט **"ההרוג השבעה-עשר"** השפיע לא רק על השיח הציבורי, אלא גרם לשינוי מעשי במציאות עצמה. יוצר הסרט החליטו לא להרשות עד שהצליחו למצוא טרייה הרוג השבעה-עשר בפיגוע במג'ידז', שהותה לא נודעה עד אז. הסרט זוכה בפרסים רבים בישראל ובחול' זכה בין השאר בפרס העיתונות הבין-לאומית בפסטיבל הסרטים של שיקגו כסרט שייצג באופן מושלם את המוטו של הפסטיבל - "הסרט שמעצב את חיינו". כמו **"אנשי הדממה"** שנתיים לפני, הסרט הזה משתיר לסרטי הדוקומנטריים **"רשון להרוג"** שנקטה דרך אחרת להניע ציבור לפועל. חיים סוגה הופקה בשנת 2003 סדרת הסרטים הדוקומנטריים **"רשון להרוג"** שנקטה דרך אחרת להניע ציבור לפועל. חיים הכת הפנה את אצבעו אל מפגעי תחבורה, וקרה לצופים לעשות מעשה.

לצד קביעת סדר יום בדברים החשובים, הצליחה קשת לקבוע סדר יום גם בתחום האמנויות והבידור. **"לא נפסיק לשיר"** הchallenge כמשחק פשוט של שירה הציבור, ועד מהרה הפכה לטמל תחייתה של המוטיקה הישראלית. הקהל הישראלי אהב את הבבואה שקיפה התכנית - ישראלים צעירים, ותיקים ועלים חדשים, דתיים וחילוניים, מהמרכז ומהפריפריה, וכולם מוכשרים. בתוך שתי עונות שיזורים בלבד העניקו הצופים לתכנית את פרט העשור בטקס **"מסך הזהב"** 2003.

התכנית נתנה סימי נdry לגיבורי תרבויות חדשים, מפותחות חדשים, והעצימה את צרכית הפזיזקה העברית המודרנית, לצד חידוש להיטי עבר מסגנות שונות. בו בזמן הפיקה קשת וידאו-קליפים לשירים ישראלים ותיקים וחדשים, אשר עד מהרה החלו להתגhn גם מחוץ למרקם.

גם **"חיอาทישון"** התהבהה על הצופים. צופים רבים עטקו בניחושיםumi תבחר שרון, והתרגשו עם המועמדים.

התכנית **"רק בישראל"** חרגה ב- 2003 את חגיון הפרידה לאחר 5 עונות. לצד הנהאה שככפייה, לצד העניין שבנוןאים האקטואליים, התכנית ניסחה שפה חדשה, והנicha תשתיית למסמיכת דרכה - **"ארץ נחרת"**. שפה הופכת לחלק בלתי נפרד מהתרבות ומהחברה, כאשר דובריה מתחלים להשתעשע בה. רק שפה שהיא חלק מהחיים ומהתרבויות, רק שפה יומ-יומית ושימושית, יכולה לשמש בסיס למשחקי מילים ועשה-oui לשון. הצופים אימצו את מטבחות הלשון של רק בישראל, וגם את הגיבורים החדשניים שצמחו בה.

## טלזיה יוצרת

לצד העשייה הדוקומנטרית הענפה, המשיכה קשת להשקייע ב- 2003 גם בדרמה. את **"אסתי המכוערת"** החליפה בסוף השנה **"פרנקו וסקטור"**, ובו זמנית החלו צילומי העונה השלישית של **"הבורגריט"**.

כמי שהשקיעה ב- 20 סרטוי קולנוע בעשר שנותיה הראשונות, המשיכה קשת לתמוך בקולנוע הישראלי. לאחר שיתור הפעולה המוצלח ב**"חתונה מאוחרת"**, השקיעה קשת ב- 2003 גם ב סרטו השני של דובר קוסאשווילי, **"חתונה משפטים"**, ובשנת 2003 השקיעה גם ב סרטים **"נכפים שבורות"**, **"צעד קטן"**, **"השיבה מהוז"**, **"סוף העולם שמאליה"**, **"הכוכבים של שלום"** ו**"סימה וקנין מכשפה"**.

## טלזיה שיצרת שינוי

גורף תקשורת מצטיין ורוחני, בייחוד כשהוא ערוץ ברודקאסט מוביל, נשא באחריות כלפי החברה שבה הוא פועל. ארט בטי הוא שקבע ניצלה את מיזונתו בטלוויזיה כדי לפעול בתחום זה. ב- 2003 הנהיגה קשת סדרת פעילותות חברתיות למען הקהילה על המרקע ומתחוץ לו.

בשלחי 2002 יזמה קשת את **iomtov** - פרויקט שיזורים מיוחד למטען ילדים במצוקה ובסיון. ב- 2003 חולקו בעקבותיו כרוב ל- 13 מיליון שקלים שמהם נהנים כ- 120,000 ילדים בישראל. חלוקת התתרומות ברחבי הארץ תועדה בסדרה של תשדרים, שנעודו למספר לצופים מה נעשה בכטפים שתרטמו.



בניגוד לאירועי התרמה אחרים, שבהם הטלוויזיה משדרת אירוע שיום ארגון צדקה, יומטוב הוא פרי יוזמה של ערוץ ברודקאסט, אשר גיס אחרים למען מטרה חברתית וסחף אחריו את הציבור כולם. יומטוב מבטא את מחויבותה של חברה אזרחית כלפי אזרחה, והוא אמצעי לעידוד הצופים לנקט זימה למען הזולת.

## טלוויזיה מצליחה

זו הייתה שנה של הצלחות רבות ל垦ת. לראשונה בתולדות ערוץ 2, מצליח זכיין אחד להזיך בשמונה מתוך עשר התכניות האהובות ביותר בישראל. את עונת הקיץ הובילה垦ת זו השנה הרביעית ברציפות, ובמהלך השנה כולה זכתה לצפיה הגבוהה ביותר בכל הקהלים.

בעולם התקשורת הישראלי של השנים האחרונות, הצלחה עסקית בטלוויזיה אינה מוכנת מלאיה. רבים מהזרים ובמיוחד הרישונות לשידורי טלוויזיה אינם מצליחים להמריא, שלא לומר להרוויח. עבודה קשה ויצירתית של אנשי המקצוע המצוינים שלה, גיבנה ל垦ת רוחים נאים, ואפשרה לה המשיך לשפר את לוח השידורים, לצד העמקת פעילותה החברתית שמחוץ למסך. פעילותה זו השתלבת במצוינות החברה - להשקייע בתכניות קשות בתכניות, כדי להפיח חיים במועל היצירה של הטלוויזיה: השקעה בלוח השידורים מניבה רג'יטינג נאה ובעקבותיו הכנסות גבוהות, וחוזר חלילה.

## טלוויזיה מחוברת - יוצרים עם垦ת

ב يول 2003 סיים המחזור הראשון של הפROYיקט החברתי "יוצרים עם垦ת" את שנת הלימודים השלישית. חגיגת סיום השנה נחגגה בסינמטק של שדרות, עם הבוגרים שהגיעו מכל רחבי הארץ. טרטוי הבוגרים, בנושא "רחוב" הוקרנו בטקס הסיום, ומאותר יותר גם בשידורי垦ת.

## טלוויזיה שמנדרה מחדש את הזמן הפנוי

כמאניינה גדולה בחווית צפייה מקיפה, העוטפת את הצופה ונונתת לו אפשרותות שהן יותר מצפיה בלבד, הובילה垦ת בשנת 2003 פעילות אינטראקטיבית, חלקן הראשונות בארץ, ומהטוביות והמשמעותם בעולם. למעשה,垦ת עצדה את הצופים להווטר לצפיה הפסטיבית גם השתחפות אקטיבית, ולצורך כך השתמשה ביישומים טכנולוגיים חדשניים.

בינואר 2003 שידרה垦ת את הפרטומת האינטראקטיבית הראשונה בארץ ומהטקות חדשות ביותר בעולם. הפרטומת שודרה בו בזמן על הפלטפורמה של הכנים והלוויין, והייתה הישג טכנולוגי המוצי בחזיות הפיתוח של הטלוויזיה האינטראקטיבית. בפרסומת צפו יותר מ- 2.3 מיליון צופים וכ- 30% מהם השתתפו באופן אקטיבי במשחק. בסקר שנערך לאחר השידור נמצא, כי 91% מהשחקים הנהנו מהחוויה, ו- 84% מהם היו מעוניינים להשתתף בחוויות דומות בעתיד.

בד בבד המשיכה垦ת לאפשר לך להציגים לבוחר את כוכבו באירוע הטלפון, האינטרנט, הודעות SMS והשלט בפלטורות הדיגיטליות. הציבור הישראלי הctrף למשחק באהבה גדולה: בכלל הפעולות רשמו יותר מ- 3,000,000 הצבעות בתכניות השונות.

אחר המוטיקה הישראלית "טופה", שהקימה垦ת לפני 3 שנים, שב לפעול באפריל 2003. היה זה שיאו של פעילות מסומצת של הנהלת垦ת, למציאות מקורות טיפון לחידוש האתר. האטרר כולל כוים את האינדקס המופיע ביותר בשפה העברית של יוצרים ומצבעים בתחום המוטיקה, בעיקר המוטיקה הישראלית, והוא מכיל גם מגוון מעודכן של מוטיקה ישראלית.

וכך, במרווח שבין שיקוף המציגות לעיצובה, מזנת垦ת את התהילה הטלוויזיונית בתכניות שימושיות לגעת בלבו של הציבור, להשפיע על סדר יומו, להתחבר אל המציגות הישראלית בלי' לוותר על החלום, ולאחד את הציבור סביב מדורה אחת.





גם בשנת השידורים זו המשיכה הטלויזיה החינוכית למסב את עצמה כזוכה החותר לטפל בנושאים חברתיים וושאית תרבות ישראלית, וזאת חרף קיצוצים תקציביים ניכרים.

שוב הוכח, כי כאשר מטילים בנושאים שהם לב-ליבה של החברה הישראלית ניתן להשיג ריאטיב וקהל נאמן גם שפירה על איקות הישראלית שככשה את לב הצופים "איך היא לא טילה גטה".

**"חוצה ישראל"** - בהנחייתו הסקרנית של דב אלבום עוסקת התכנית בשיחות עם מראינים מתחום פעילות שונים ומציגת חתר של החברה הישראלית לכל גוניה.

**"בקריה ראשונה"** - עונה נספת של תוכנית הספרות היחידא בטלוויזיה הרב-ערוצית. התכנית הציגה בבואה של נושאים מרכזים בהוויה הישראלית, כפי שהיא משתקפת בענייני סופרים ומשוררים ישראלים מן המיטב שבמיטב.

**"abit נשי"** - התכנית היחידאה העוסקת בענייני מגדר הביאה למפרק נושאים העומדים על סדר היום הציבורי מנוקזת מבט נשית, בהנחייתה של בילי מוסקונה-לרטן.

**"זמן הורים"** - תוכנית ייחודית העוסקת בעיות שבין הורים לילדים, ומדrica את ציבור ההורים בהתמודדות יומ-יומית עם בעיות חינוך וטיפוח המשפחה.

**"תיק תקשורת"** - תוכנית ביקורת התקשורות בהנחיית דוד גלבוע ואחר כך רזי ברקאי עברה השנה לשידור ביום ה' בשעה 03:30 ושידור חוזר בשבת בצהרים. היא עוסקת בעיות יסוד של העיתונות ובנושא תקשורת אקטואליים.

**"זומבט"** - מגזין שבועי בענייני מחשבים. בד בבד עם סקירת החידושים והמצאות בתחום זה סייפה התכניתeli עוזր למשתמשים במחשב, ובעיקר לצעירים ולבני הנוער.

**"ספורטוי"** - תוכנית ספורט המעניינה במה לסתופטים צעירים בענפי ספורט מגוונים, ואשר שמה לה מטרה להمسיר ולהילחם באליות בכל תחומי הספורט.

**"עם אמל בשכונה"** - תוכנית לדוברי ערבית בהגשת אמל מורכוס, שבה מתמודדים עם נושאים הקשורים למגזר היהודי בתחום החינוך, התרבות והפנאי. התכניות מתרגמות לעברית.

**"שביל הספרות"** - תוכנית לילדים דוברי ערבית לפיתוח מילוןויות קריאה והבנת הנקרה באמצעות ספרות ילדים הנכתבת בשפה הערבית.

**"טעמים"** - תוכנית בישול המיועדת לחובבי הבישול הביתי בהנחיית השף צחי בוקששתר ובנה מגון של טעים מארצאות אירופה ומהמטבח הבלקני.

**"דרך העיניים שלנו"** - מגזין המיועד לעדה האתיתופית בשפה האمهرית. המגזין מביא חדשות לבני העדה באمهرית וטיגרית, וכן בכל הנושאים והבעיות שהעדה סתמודדת אתם בתהילך הקברות בחברה הישראלית. התכניות מתרגמות לעברית.

מנכ"ל: יפה ויגודסקי

אחריות חינוכית 2: דפנה וייס / רות נח

טלפון: 03-6466666

fax: 03-6427091

כתובת: קלוזנר 14, רמת אביב תל אביב

דואר אלקטרוני: [channel2@ietv.gov.il](mailto:channel2@ietv.gov.il)

אתר אינטרנט: [www.ietv.gov.il](http://www.ietv.gov.il)



**"היו סרטים"** - מקבץ תכניות ובהן תולדות הקולנוע הישראלי. השנה עסקה התכנית בעיקר בסרטי שנות ה- 80 ובأفلام התארחו במאים ויוצרים - בשילוב קטיעי סרטים.

**"סרט ראשון שלו"** - מקבץ סרטים ביכורים שייצרו תלמידים במגוון קולנוע וטלוייזיה בבתי ספר "אורט מגדים" מכרמייאל, "אורט טכניקום" מגבעתים ו"תיכון רביבים" מראesson לציון.

**"עלים על סרטון"** - המשך לסדרת הסרטים שהפיקו וביתו תלמידי מרגמות תקשורת בבתי ספר תיכוניים ברחבי הארץ. הסרטים הציגו מגוון של בעיות המעציקות את בני הנוער, ומהווים נדבן חשוב בקשר שבין הטלוויזיה החינוכית לדגש מושך החינוך והתרבות.

**"סרטים שכאה"** - סרטים גמiliאים. בהמה לסרטים אישים שהפיקו גמלאים בפרויקט של הטלוויזיה הקהילתית במתנסים ברחבי הארץ.

## תכניות עונתיות

**"משהו דבר"** - עונה נספת של הסדרה העוסקת בנושאים של אזהרות ודמוקרטיה בהשתתפות בני נוער חילוניים ודתים. התכנית מקרבת את הצעירים לנושאי חקיקה, אזהרות טוביה ושילוב בחיי הדמוקרטיים בישראל.

**"זירה הלשונית"** - שעשוון טלוויזיה בהשתתפות בני נוער, העוסק בלשון העברית באמצעות ביטויים עצווים וכלה שהוא שגורים בעבר.

## תכניות מיוחדות

**"שופרים על קשר"** - תכנית מיוחדת ליום השואה על מאמרי יהודים דתיים לקים את מצוות הנחת התפילין בזמן השואה.

**"לכל אחד יש סיפור"** - מפעל שימור השואה ותיעודה באמצעות קטיעי עדויות. בכמה דקוט מספרי ניצולים על התנסויות שונות בשואה.

**"כדי שלא יאבד 2003"** - תכנית מיוחדת ליום הזיכרון לחללי צה"ל. המשך הפרויקט שבו חינוכית 2 פיקחה ומשדרת שירים שכתבו חילילים וחילופים שנפלו. את מקצתם מגישים כתffi קריאה חיל'י תאטרון צה"ל ואת האחרים מבצעות להקות צבאיות.

**"אבי בשבי ישראל"** - סרט ליום הזיכרון על מפעל הנצחה מיוחד לזכרו של אבי אופנר ושאר הנופלים באסון המסוקים.

**"מכחול הנפש"** - סרט מיוחד על פגעי נפש המתמודדים עם מצבם באמצעות האמנת.

**"ספה נעמה עפלה"** - תכנית בת שני פרקים על הזמרות עפלה חזה. בתכנית קטיעי ארכיוון נדירים מימי הראשונים כזמרת.

**"היפה מכל"** - סדרה דוקומנטרית מושקעת של שלוש תכניות על האופרה הישראלית, המתעדת מחדש את המורכבות שבעשיה האופරאית, ומאנידר מבליטה את השתלבותם של אומנים עולים באופרה ובחיי האמנות והתרבות של ישראל.

**"אני הלכתי אז"** - תכנית מיוחדת ליום האישה, בשיתוף תאטרון "תנווה" של אושרה אלקיים. באמצעות שילוב בין מחול, תאטרון, מוזיקה ווידאו ארט - המנהלים דיאלוג עם טקסטים של שירה עברית, מנשה היצירה לטפל במחות החיים באמצעות ההוויה הנשית.

**"חימם חדשים"** - סרט המתעד אולימפיאדה של ילדים מושתלי איברים.

כמו כן, שידרה השנה הטלוויזיה החינוכית סרטי תעודה איקוטיים נוספים, קונצרטים מודרכים לנוער, תכניות מחול ותכניות לימי סיום מיוחדים.





חברת החדשות של ערוץ 2 המשיכה גם בשנה העשירית לקיומה, להיות הגורם המוביל בשידורי החדשות בישראל. גם השנה שודרו שידורים מיוחדים רכבים - יותר מ- 150 שעות מעבר ללוח השידורים הרגיל בגין המשך האינטיפאדה והפיגועים. למחרת הלחץ הביטחוני שמה החברה דגש על שידור תחקירים ועל טיפול בענייני חברה.

באמצע 2003 עברה התכנית "עובדת" לשידור באפסע השבוע ובמצאי שבת התחלנו לשדר את מהדורות מוצאי שבת בהגשת דני קושמרו.

עם השינויים במקצת התקשורות, היו גם שינויים פרטוניים. בשנת 2003 הגיעו את מהדורות הטרכזיות יונית לוי וגדי סוקניק כשהחברה ממשיכה במשך כל השנה לשמר על הפער הניכר ביןיה לבין מהדורות המתחרות.

בשנה זו הצטרף לחברת הפרשן הבכיר אמנון אברמוביץ' שתרם תרומה מכרעת לרמה העיתונאית של השידורים. מדצמבר 2003 הורחבה מהדורות ל- 45 דקות, דבר אשר אפשר גיון הנושאים המטוקרים ואפשר כתבות עמוקה ועמוק ברגע השעה הנוספת - יותר עניינים חברותיים, צרכנות, תרבות וענייני חוץ.



מנכ"ל: שלום קויטל  
רכז מערכת: אורן פן  
טלפון: 02-5339900  
fax: 02-5339809  
כתובת: קרית התקשורות, נווה אילן  
7 נ. הר יודהה 90850



## דבר הוציאן ערוץ 2

### לוח התוכניות

א-ה'

סבוקי החדשות במסגרת תוכניות הבוקר.	9:00-6:45
"סדר עולמי" עם ערד ניר.	17:30-17:00
"שש עמ'" אושרת קופלר.	18:30-18:00
המהדורות המרכזיות עם יונית לוי וגדי סוקnick.	20:45-20:00

יום ו'

סבוקי החדשות במסגרת תוכניות הבוקר.	9:00-6:45
השבוע - מגzin בערבית עם נעים עריידה.	14:30-14:00
"סדר עולמי"- סיקום שבועי עם ערד ניר.	17:30-17:00
אולפן שישי עם אהרון ברנע.	21:00-19:58

יום ש'

"פגוש את העיתונות" עם שלி ייחוביץ'.	17:45-17:00
"מהדורות מוצ"ש" עם דני קושמרו.	20:45-20:00

### תוכנית שבועית - "עובדת" עם אילנה דין.

בנובמבר 2003 החלה חברת החדשות להפיק חדשות לערוץ הישראלי בשפה הרוסית - ישראל פלאט (ערוץ 9). כמו כן, החלה החברה בהעברת מהדורות ומבזקים מיוחדים בכל חברות הטלוויזיה במספר - 22\*.



בשנת 2003 הצליח ערוץ 10 למכב את עצמו במקפת התקשרות ולרocos שעד אז ערוץ מסחרי מיוחד רלוונטי ורץני.

פעמד זה התבטא בהגדלת נתח הצפיה בערוץ בשעות צפיפות השיא מנתה של 12% בתחילת השנה לנתח של 18% בסוף השנה (נתח הצפיה חושב על פי חלקו היחסי של הערוץ סך הצפיה בערוצים 1, 2 ו- 10). בסוף שנת 2003 הגיע נתח הצפיה בערוץ לשיעור של 24% מטרך הצפיה בערוצים המסתరים 2 ו- 10.

הסטרטגיה אשר אפשרה גידול ניכר זה הייתה יצירת עוגן ומינוע באמצעות תוכניות מבית היוצר של חברת החדשנות וሚצוב רצוות שידור מואפיות ומגוונות כגון: **תכנית הבוקר**, רצועת הנער **EXIT**, רצועת פנאי וטגן חימס - **"אודטה"**, **"לונדון וקירשנបאים"**, **"שי זדורו"** ו**"היום שהוא"**.

הרצוות הנ"ל נתנות מענה שונה מזו של ערוצי השידור האחרים, למשל:

**"היום שהוא"** - תוכנית חדשה בסגנון "אישי" המוגשת לאחר מהדורת המרכזיות ולפני מהדורת המסתכמות.

**"לונדון וקירשנបאים"** - תוכנית העוסקת בכל מגוון הנושאים שעל סדר היום הציבורי, מונחת בידי עתונאים עתירי נטיון וידע.

**EXIT** - תוכנית הפונה אל הנער בשפטו, ראשונה מסוגה בענין הטלוויזיה המסתורית.

בתחום התוכניות, בולט הערוץ, בהפקת תוכניות העוסקות בדרכים שונות ובאמצעים שונים בחיי החברה והתרבות בישראל.

תוכניות התחקיר והתעודה של הערוץ מצטיינות בעבודה עיתונאית שיטית מושכת ועקבית: **"זה הוזמן"** עם עמנואל רוזן, **"דין וחשבון"** עם רינו צורן.

לRELONENTYOT של הערוץ תורם סיקור אירובי טפורט אחראיהם דיוון חמ ואכפתן בניצוחו של אבי רצון - **"בטטיבונה"**.

תוכניות בידור וסאטירה: בתחום זה כיכבו השנה זו רצועת השידור בהגשתם של **"שי זדורו"** וכן תוכניתו השבועית של יאיר ניצני **"אחרי החדשנות"** שטיפולו בנושא העובדים הזרים נעשה חלק מההוו החברתי.

בתחום הדרמה הופקה הסדרה **"מעורב ירושלמי"** שבמרכזה משפחה ירושלמית ذاتית שככל אחד מבניה יצר קשר אחר עם המורשת היהודית.

## תכנית רכש מחו"ל

ערוץ 10 מנסה לבדל את עצמו מערוצים אחרים גם בתחום הרכש. הערוץ מתאפיין ברכש משובח שנקנה מהאולפנים הגדולים בארץ"ב ומחברות מובילות באירופה. הסדרות והסרטים נבחרים בקפידה ומצטיינים בעדכניות השידור, במיידיות ובחדשנות.

מנכ"ל: מודי פרידמן

מנהל תוכניות: גיא זהור

טלפון: 03-7331005

fax: 03-7331010

כתובת: דרך השלום 55, גבעתיים 53454

דואר אלקטרוני: [nuritp@10.tv](mailto:nuritp@10.tv)



בתוךם הרכש שידר העורך סרטוי קולנוע שוביי קופות כרע: "בַת הַגְּרָל", "סִיכּוֹן כְּפּוֹל", "מִשְׁמִיחָה בְּלִתְיַ אֲפֵשֶׁרֶת 2", סדרות פריימטים - "24", וכן "חֹק וְסִדְרָ כּוֹנָה פְּלִילִית", סדרות מציאות - "גַן הַמִּילְיוֹן", סרטים דוקומנטריים, ספיישלים וראיונות בלבדים מתקנית החדשנות היוקרתית "20:20" ו"פריים טיים".

## פרטים

בעלי הילה הקשים של העורך לא מנעו בעדו ליצור תכניות טלזיזיה אהובות על ציבור הצופים ומערכות על יד אנשי המ喜歡.

רשימת הפרטים שבהם זכה העורך מכגדת אף ערוצי טלזיזיה ותיקים.

### פרטי האקדמיה לקולנוע וטלזיזיה

"דין וחשבון" - עם רינו צרור - תכנית האקטואליה והתחקיר הטובה ביותר.

"שי זדרוב" - תכנית הבידור הטובה ביותר.

### פרטי מסך הזהב

"אקווט" - תכנית הנער הטובה ביותר.

"אודטה" - תכנית סרגון החיים הטובה ביותר.

"24" - סדרת דרמת הרכש הטובה ביותר.

### האוסקר הישראלי

"האסונות של נינה" - זכה ב- 11 פרטים ובهم הסרט הטוב ביותר.

### פרס "PRATT" לתקשות בנושאי סביבה

"דין וחשבון" עם רינו צרור - ציון לשבח בקטגוריה של העיתונות האלקטרונית - סיור בנושאי סביבה.

### פסטיבל ירושלים

"מעורב ירושלמי" - פרס דרמת הטלויזיה הטובה ביותר.

"האסונות של נינה" - פרס וולגן.

על אף שחלק ניכר משנת 2003 פעיל העורך בצו הקפהת היליכים, ניסו קברניטיו וצוות עובדי המזומצם ליצור תמהיל תכנייתי שיטביע את חותמו המיעוז בקרוב ערוצי הבודקסטט.

בחודש נובמבר 2003 הטרטו לעורך בעלי מנויות חדשות אשר אפשרו את יציאתו ממצב הקפהת היליכים ותחילתה של דרך חדשה.





2003 הייתה שנת מפנה בפתח שידורי החדשות בישראל.

החלטת ערוץ 10 להקים חברת חדשות עצמאית חוללה שינוי חשוב והפכה את שידורי החדשות בטלוויזיה לזרה של תחרות והצטיינות עיתונאית, שמננה הרווחו בעיקר הצופים.

חברת החדשות של ערוץ 10 - היא **"חדשות 10"** - הוקמה בתוך חדשניים וחיצי, הישג טכנולוגי ומקצועי חסר תקדים. בתחום זה גויסו יותר מ- 200 עובדים, נפרשו אמצעי השידור, נרכש הציוד הדרוש ובנו אולפניים מושכלים. בתום תקופה קצרה הchallenge לשדר מהדורות חדשות בת 45 דקות, שהתרארכה מאוחר יותר ל- 60 דקות. יומיים בלבד לאחר שידור הבכורה עמדה החברה באטגר מקצועי ראשון - שדר בחירות רחוב היקף. חלף שבוע, והתרטקה מעבורת החלל קולומביא. חלף חודש, ופרצה מלחמה בעירק. ומאו, לצערנו, הגיע האירועים רק גבר.

בשנת 2003 נקלע ערוץ 10 לקשיים כלכליים. אף בגיןו לצפי, הצלחה חברת החדשות של ערוץ 10, על עובדייה, להוכיח כי יכולות אנושית חשובה מכל. למורות הקשיים, למורות האיים הקומיים, הנחיות והמקצועיות שהפגינו עובדי החברה, בכל הדרגים, הובילו את חדשות 10 להישגים מקצועיים יוצאי דופן, שבאו לידי ביטוי בראשימה ארוכה של תחקירים וסיפורים עיתונאים בלעדיהם.

נסף על מהדורות החדשות הרגילות, המבזקים והמשדרים המיוחדים, הפיקה חדשות 10 עשרות סרטים תיעודים ותכניות תחקיר וaktuואליה. בשנת המשבר של ערוץ 10 הפכה חברת חדשות לעוגן, שמייצב את הספינה.

בחדשות 10 מועסקים מיטב הכוחות בתחום העיתונות וההפקה. קבוצה שהתגבשה בתוך זמן קצר לנבחרת נחושה ומובילה ששינה את מפת שידורי החדשות בישראל ואילצה את המתחרים להתאמץ יותר, להתגונן, להגיב.

חדשנות 10 עשתה כל זאת בשנה אחת, בהקפידה על פיתוח השירות לכוחות שmag'iyim מהפריפה ומהודה ושומרון, תוך יצירת אפליה מתקנת למוצרים שנדרו יציג כלשהו בתקשורת הישראלית, כמו יוצאי אתיופיה, ותוך הקפידה על איזון ומתן ביטוי לדעות שלא מצאו במה לפני הקמת החברה.



החברה הציבה מטרה לשבור את דרכי החשיבה המקובלות ולנסות לשקר את החברה הישראלית על כל גווניה והמורכבות שלה. על פי כל החוקרים והסקרים נחתפת מהדורות החדשות המרכזית של ערוץ 10 כנייטרלית ביותר המביאה את העובדות והפרשנות ללא מושך ולא משוא פנים.



מנכ"ל: רם לנץ

מנהל התכנית: שילה דה בר

טלפון: 03-7331600

fax: 03-7331666



כתובת: דרך השלום 53, גבעתיים 53454

אנו בחדשות 10 מאמין, כי ניתן לנו הזכות לשדר בתקופה קריטית וורכבת במיוחד בתולדות מדינת ישראל, עם הזכות הזאת מוטלת גם אחריות כבדה.

אל הזכות הזאת ואל האחריות הזאת, אנחנו, בחדשות 10 מתיחסים בכל הרציניות.



**צפּוֹן לְלָא הַפְּסִיקָה**  
גם בַּתְּדרָן 101.5 FM

צפּוֹן לְלָא הַפְּסִיקָה 104.5FM/101.5FM, הרדיו האזורי המוביל באזורי הצפּוֹן, מציג לוח שידורים, המבוסס ברובו על תוכניות סינדיקציה טוביות מרדיו ללא הפסיקה 103FM לצד תוכניות מקור עם כוכבים מאזור הצפּוֹן, כגון: מגזינים וביהם סקירת אירועי היום, מגזינים בנושאי תרבות ותרבות, ספורט, בידור, מוסיקה, נוער ועוד. בשבע שבועות רציפות "שבת עברי" (מוסיקה עברית ברצף), הזכיה לאזהה רבה בקרב תושבי הצפּוֹן והמטילים הרבים באזורי.

טוווח הקליטה: צפּוֹן הארץ, גִּילִיל-גּוֹלֵן, חִיפָה וְהַקְּרִיּוֹת עד נתניה.

צפּוֹן לְלָא הַפְּסִיקָה 104.5FM הוא הרדיו המוביל באזורי הצפּוֹן - בשנה האחרונות עלה שיעור האזנה לתחנה בלמעלה מ- 30%! מעצם היוות התחנה מקור מידע מעודכן אודות המתרחש בצפּוֹן ובזכות התוכנים העשירים המשודרים בה, זוכה התחנה להאזנה גבוהה בקרב תושבי הצפּוֹן ובקרב האוכלוסייה הפוקדת את האזורי. ניתן לומר, כי צפּוֹן לְלָא הַפְּסִיקָה ביסס את מעמדו בקהילה הצפונית והפך לאזניים ולפה של תושבי אזור הצפּוֹן והסביבה.

תוכניות הסינדיקציה מ"רדיו ללא הפסיקה" שבמרכז הארץ, המשודרות בצלפון ללא הפסיקה, מחברות את אזור הצפּוֹן לשאר הארץ ומזהות במה למצוות השונות של תושבי הצפּוֹן, לצד بما לקידום האזורי על האטרקציות התיירותיות הרבות המיוחדות לו.

תוכניות המקור של צפּוֹן לְלָא הַפְּסִיקָה זוכות אף הן לאזהה רבה בקרב תושבי הארץ, וראיה לכך היא מספר הפניות הרוב של מאזינים המעוניינים לעלות לשידור ולהביע את דעתותיהם.

נוסף לחוזקות הארציות, פועלת בצלפון ללא הפסיקה, במשרץ כל שעות היממה, מערכת חדשות מקומית המשדרת מבזקים ועדכונים שוטפים, מתוקף היוות התחנה מטוקמת באזורי טעון ומתחום, המשופע בהתרחשויות.

צפּוֹן לְלָא הַפְּסִיקָה 104.5FM/101.5FM מחובר לקהילה בכל שידורי ופעיליותיו, בין אם בהאזנה רצופה למאזינים, או רוח הראשונות ומוועצות באזורי קבוע כדי לספק פתרון לביעות התושבים במסגרת השידור החי, קיום מבצעי התרמה לאוכלוסיות במצבה, ובאמצעות תרומות צפּן האויר כל השנה לגופים ולעמותות התנדבותיים הפועלים למען הקהילה.

התשובות שאנו מקבלים מתושבי אזור הצפּוֹן עם ביסוס לוח השידורים ואפיקוֹן התחנה - Talk Radio הן אזהות וחמות. השניים החל בתחנה בשנת 2003 אכן הוכיחו עצמן, וכיום אין ספק כי צפּוֹן לְלָא הַפְּסִיקָה הוא הרדיו המוביל והמשמעותי ביותר באזורי היזיכון שלו.

אזור: גִּילִיל-גּוֹלֵן

תְּדָרֶן: 104.5FM / 101.5FM

מִנהָל הַתְּחָנָה וְהַתְּכִנָּוֹת: אַיִל לִי-אָוָן

טַלְפּוֹן: 04-9979999

פֻקְסָט: 04-9571639

כְּתוּבָת: מַלְוֵן אַסְטִינְדָּה, יִפְּהָ נָהָר,

מַעֲלוֹת, 24952





בשנה השמינית לשידורינו אנחנו גאים לקבוע שרדיו קול רגע איננו משתנה.

על אף "פיטויים" אופנתיים למיניהם, למרות שיקולים כלכליים מובהקים - טסיקה נטו לעולם הריאו זולה יותר מרדי שטדר, למרות הכל אנחנו דבקים בעקרונות שעם יצאו לדרך - רדי קהילתי שנגע במאזינים.

רדי קול רגע שבומציהר, כי אין לו שם כוונה לשדר מחוץ לאזור הזיכיון. מטרתנו הטוצחרת היא לדבר אל המאזינים באזורי הזיכיון שלנו בגליל ובעמקים.

רדי קול רגע הפרק למדורת השבת הבלתי מעורערת של הקהילה בגליל ובעמקים. תכנית הבוקר שלנו - "בוקר טוב קול רגע" עם סלוצקי וג'ן היא על פ' טקרי I.T. התכנית המזמנת ביותר ברדי.

בכל יום ממשיכים להתקשר לרדי בין 500 ל- 800 מאזינים. הם פותרים חידות, מדברים פוליטיקה ארצית ומקומית, הם בוחרים שירים, מברכים ומחלים, מחפשים אהבות, פותרים חלומות... ואוהבים.

הציג שלנו הוא המעורבות החברתית. בשנתיים האחרונים, בהחלטה שcola ובורגת, העברנו את "המסכנות" אל מתחורי הקליעים. אנחנו ממשיכים להושיט סיוע לאנשים במצבה אבל נושא זה אינו שלט בשידוריים במפגיע. המסכנות בישראל הפהה לאופנה מקצועית, אנחנו לא רוצים להיות חלק מזה.

הפעולות שלנו מנוטבת עכשו לכיוון של מסמץ והצטיינות. את המחשבים, שאנחנו מחלקים בכל שנה, מקבלים ילדים שגוריהם מצביעים על הפוטנציאל שלהם להציג, ולא אלה שלשות הרוחה קבועת שהם טסנים מאוד.

אנשים השנה שלנו בתשס"ג ובתשס"ד היו חקלאים שהציגו בעבודתם. המבצעים שלנו מכונים להוביל אנשים לעבודה.

בשנה שעברה התמקדנו ביצירה מקורית של להקות זוגרים מהגליל והעמקים. 180 שירים מקוריים הגיעו אלינו. כלום שודרו, המאזינים הגיעו ובחרו. שמונה עשר השירים הנבחרים לוקטו בתקליטור שהפקנו. השלב הבא הוא סדרת מופעים ברחבי הארץ.

רדי קול רגע ממשיר להיות המנעו הכלכלי של האזור.

אנחנו גאים במיוחד, שגם בשנתיים האחרונים של מיתון עטוף, על אף שהאזור שלנו מוגדר בכל המחקרים כאזור הבעני ביותר, ידעו להמשיך ולשרות את לקחוותינו. לא היה לך אחד שהפטיק לפרסם בגליל קשיים כלכליים. עשינו מסמץ מיוחד לטיש כל עסק בשעותיו הקשות. הרוחה שלנו היה ברור. גם השנה רדי קול רגע הציג מאזינים פרשימים וגם השנה חילקנו רווחים לבני המניין. עיקנון יסוד נוסף שלנו קובל - כל תקשורת חייב להיות רוחני כדי שיוכל לעמוד בנסיבות הקהילתיות-ציבוריות שנטל על עצמו.

אזור: עמקים  
תדר: 91.5FM / 96FM  
מנהל התוכנה: חיים הפט  
מנהל התכניות: דידי עזרן

טלפון: 04-6767122  
פקט: 04-6760255

כתובת: קיבוץ בית קשת, 7.ג. גליל תחתון 15247

אתר אינטרנט: [www.96fm.co.il](http://www.96fm.co.il)  
דוואר אלקטרוני: [radio@96fm.co.il](mailto:radio@96fm.co.il)

**רדיו חיפה, זה באוואר.**

**107.5 FM**

**וגם ב-92.7 fm**

שנת 2003 הייתה שנה של התגברות בפיעילות הטרור, וזה השפיעה על רדיו חיפה, ועל תחנות אחרות בכמה אופנים:  
**שינוי לוח המשדרים** - נאלצנו לשנות פעמים רבות את לוח המשדרים הקבוע ולדוח על אסונות ופיגועים. לא רק לוח התכניות השתנה, אלא היוינו צריכים להחליט בעניין המשך השידורים, אופיים, מתי חוזרים לשידור פרסום וכו'.

**רדיו קקובע מצב רוח** - לא בצדק נאמר שמדינת ישראל היא המדינה היחידה בעולם שבה אתה יודעת מה מצב הרוח על פי מה שמשודר ברדיו. אנחנו יודעים היטב שהשידור שלנו משפיע על מצב הרוח, אך השיקולים שלנו נובעים פעמים רבות מערוב של המצב הקים ברגש המושך ולחוות את חיינו, בלי לתת לבני הכלב'על לחבל בהם. החלטותן הן כבאות משקל, לאור העובדה שרדיו חיפה הוא הכליל העיקרי, אם לא היחיד המשפיע על מצב הרוח של תושבי הארץ, אנחנו מנסים לשלב בין האבל, הפידע הדרושים, האויריה והזהרה המהירה לשגרה.

**טיפול נפשי לשישי השידור** - מעולם הייתם מעורבים בסיכון פיגועים ובביקורת אצל משפחות שכולות, נחשיים אנשי רדיו חיפה לתוכעות שלא הורגלו להן. הדבר משפיע על מצב הרוח, על הנפש ועל התפקוד. לצורך זה הקמנו מרכז סיוע, המורכב מפסיכולוג ופסיכיאטר הבאים לתחנה אחת לכמה חוזדים לשוחח עם אנשי השידור, במיוחד עם כתבי החדשות, ולסייע להם לפרק את המתחמים המצתברים אצלם.

**CONNEXION MATPUDAT** - המצב הביטחוני חייב אותנו להיות בקשרות מתפדות, דבר שאילץ אותנו לפתח רמה של כוננות טכנית, אונשיות וחדשנות כדי לחתה מענה לכל פעילות ביוחנות שנויות מרגע האשון. הדבר מתווסף לעליות החודשיות, הגבוחות גם כה, ומקשה علينا לא מעט. כמו כן הקמנו טערך זבורים, סומחים ומגיבים שאנו מעדים לשידור באופן מיידי בהתאם לצורך.

חבל שטיכום שנת 2003 מתמקד בכך הביטחוני דזוקא, אך חשיבותו של הרדיו האזרחי עולה בימים אלו, כמו הפיגוע במסעדת מקסים, או בנסיבות מצה, כמו הפיגועים באוטובוס ברחוב מורייה, או בהדר. הרדיו האזרחי, ובפרט זה רדיו חיפה, הופך לאמצעי הקשר העיקרי של העיר. ככלם חשובים לו, ככלם יודעים שהיה בשידור כל המידע שהם זוקים לו כולל שירותי חיים מהשתת, מטבח החולמים, ראש העיר שידבר אליהם, מידע על טלפוןם, פצעיהם וכו'. המתקיד של רדיו אזרחי, השומר על צבויו כפי שהמחוקק ראה לפני כעשור, מתחזק בימים אלו ומוכיח עד כמה חשוב היה להקים רדיו אזרחי ולשמור על מתכונתו האזרחיות, ולא "לאנוט" אותו - כפי שמצוה לעצמה מועצת הרשות השנייה לשות בשידורי רדיו צפון, שהפכו למרכז של תל אביב. מעוניין מה יקרה אם חס וחלילה יפלו קטישות בקריית שמונה כשתנתן זהabi משר.

אזור: הכרמל וה郿ירץ

תדר: 107.5FM / 92.7FM

מנהל התחנה: דני נישליס

מנהל התכניות: ארז יעקובי

טלפון: 04-8123456

fax: 04-8121314

כתובת: גראנד קניון, דרך שמחה גולן 9009,

נוה שאנן, חיפה

דואר אלקטרוני: radio\_haifa@wella.com

אתר אינטרנט: www.1075.fm





### הדגל: למען הקהילה

שנת 2003 הייתה השנה השיא בפעילויות רדיו אמצע הדרן 90FM למען הקהילה.

שבוע שנות שידוריינו חorthנו על דגלנו, ולא כטיסטא בלבד, את העזרה לקהילה. קיימו למעלת מ- 20 ימי התרומה ושידור למען בתים חולים, ילדים טרנס ווגפים בקהילה בפרקיקט השידור "אנשי טובי באמצע הדרן".

ב- 2003 קיימו מועדון התרומה למען משפחות נזקקות לקרהת חג הפסח, ויום התרומה למען אק"ם ישראל, שבו אספנו כמיליון שקלים. רדיו אמצע הדרן מארץ באופן קבוע את אק"ם. פעילות הארגון, על סניפיו השונים, מזוהה באופן שוטף ברדיו, חניכי אק"ם מתארחים בתחנה, הרדיו נטל חסות על אירועים שעורק אק"ם ומזכה זמן אויר חינם לפרסום תשדירי אק"ם.

על פעילות זו עם אק"ם למען החירגים בחברה קיבלנו בשנת 2003 את אות יקיר אק"ם מידי נשיא המדינה, מר משה קצב. בשנה זו קיבלנו גם את אות עיתון "אלבוס" - עסקים למען החברה בעבור התרומה מיוחדת על פעילותנו הרדיו-פונית למען הקהילה.

לבד מנוטוני הרדיו-פוני המצוינים, ההוצאה הכלכלית ולוח התכניות המגוון - רואה תחנת אמצע הדרן בתרומה לקהילה דרך חיימ.

### החדשנות ברדיו אמצע הדרן

החדשנות היו ונשארו עוגן מרכזי בשידורי התחנה. בנוסף למבצעים נכללים בכל יום במסגרת זו גם שידורים טלוויזיה: גל פתוח ודיוקנים מהשטח בעת אירועים מיוחדים או פטואומיים. סיקור נרחב של הבחירות המקומית, ידיעות בילדות, "סקופים" וחסיפות: לדוגמא, על פרשת המעליה בקבוץ שפיים דיווח, לראשונה, רדיו אמצע הדרן.

טערכת החדשנות, בראשות בועז אורגד, חנכה בשנת 2003 את נידת השידור החדשה של התחנה שנראית "בכל פינה" באזורה.

### הספורט ב- 90FM

מערכת הספורט קיבלה בשנת 2003 שני "שחקני חיזוק" - מהטוביים בישראל.

אל אורן עטיא ורוי זהבי, המציגים הקבועים של שידורי הספורט, הctrarioו עוד מכרנס ומשה פריטו. תכנית הספורט היומית "הזקה ה- 90" נחשבת בעניין רבים כתכנית הספורט הטובה והטراجקטה ביותר בשידורי הרדיו בישראל.

### הפרסום והשיווק ב- 90FM

רדיו אמצע הדרן 90FM חיזק את מעמדו בשנת 2003 כאופציית הפרסום הראשונה והטועדת על קהילת העסקים באזורי השרון ועמק חפר. כמו כן, משמשת התחנה ערוץ מרכזי לעסקים ארציים המעניינים "להגיע" לתושבי איזור השידור של אמצע הדרן.

טבחינה זו הושלט ב- 2003 המהפר. בעבר נחשבה אופציית הפרסום ברדיו האזורי כ"פרסום משלים" לעיתונות המקומית ולשלטי החוצות. ביום איזור השידור של רדיו אמצע הדרן - אופציית הפרסום ב- 90FM היא הראשונה והמרכזית, ואילו שאר הערוצים הפכו ל"פרסום משלים".

אזור: עמק חפר

תדר: 90FM

מגרל התחנה: אהרון אורגד

מנהל התכניות: בועז אורגד

טלפון: 09-8359590

פקט: 09-8357590

כתובת: הצורן 1, אזה"ת פולג, נתניה 42504

אתר אינטרנט: [www.90fm.co.il](http://www.90fm.co.il)



ההתמדה והאמונה בדרכ שבה אנו הולכים כרדיו מוביל, הן בתחום המוסיקה והן במתן שירות ומידע לקהל מאזינינו הרחב, נשאה פרי בשנת השידורים 2003.

הסקרים המכימיים, מיצובנו הרשמי כרדיו מוסיקה המוביל, ובעיקר התוכניות הרבות בכל דרכי התקשרות שלנו עם המאזינים יוצרות את התחושה, כי הדבר נכון.

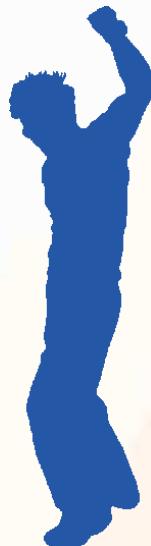
כל התכניות ברדיו 100 הן תכניות מקור, רובן מוסיקליות וחלקן המועט הן תוכניות מלל העוסקות בעיקר במתן שירות למאזינינו בתחום הרפואה, החברה, הבידור והפנאי.

רדיו המגדר עצמו כרדיו מוסיקלי אין אנו מסתפקים בהשמעת המוסיקה אלא גם בהעשרה המאזינים במידע הקשור במוסיקה המשודרת ברדיו 100 כל היום, חדשה וგם ישנה ובערב במסגרת שידור ה- MTV אנו מספקים מידע חדשנות בלעדיות וריאוונת הקשרים בעיקר למוסיקה החדשה בעולם.

מסורת החיבור לקהילה של רדיו 100 נשכה גם השנה, ותרומתנו לקהילה מתבטאת בכל הדרכים שלרשונות, הן בתוכן התכניות והן בתשדירים התומכים בפוסדים מוכרים: בתים חולים וכל גוף שבאפקטו ניתן לעזר לקהילה.

את החותמת להיינו גוף שדר מוביל קיבלנו השנה אף מעמידינו בעולם התקשורות, וכך כוכבי התחנה: ירון אשבל, פלאטו שרון, איריס בר און, קיה ספואל, ד"ר אודי בר וירון ליכטנשטיין הופיעו בהלהר כל השנה בכל תוכנית אירוח אפשרית.

רדיו 100 אינה שוכחת למי היא חבה את ההצלחה, וזאת כבודן למאות אלפי מאזינינו המתמיזים והמצטרפים בכל שנה.



אזור: השרון

תדר: 100FM

מנהל התחנה: דוד בן-בסט

מנהל התכניות: מאיר חדד

טלפון: 03-9029999

fax: 03-9022444



כתובת: המלאה 22, ת.צ. 11364, אזור התעשייה

החדש, ראש העין, מיקוד 48091

דוא"ל אלקטורי: [david.bb@100fm.co.il](mailto:david.bb@100fm.co.il)

אתר אינטרנט: [www.100fm.co.il](http://www.100fm.co.il)



"אם יש משהו שאני אוהב בתקופה זו, זה שהמציאות מובילה את הדטיוו."

بيل גיטס, ינואר 2004

כמעט עשר שנים חלפו מאז נוסד הרדיו האזורי בישראל, ושינה את פני שידורי הרדיו בארץ. בו זמינות למחפה הרדיו, לא ניתן להתעלם ממחפה נוספת שהתרחשה בישראל, בתחום התקשרות הטלולרית.

רדיו 99fm היה הראשון שזיהה את הפוטנציאלי הטמון בשילוב שבין תחנת רדיו לבין מכעיל סלולרי. בשנת 2000 נוסד רדיו 99fm באשי בשיתוף חברת Orange. ארבע השנים של שיתוף הפעולה ההיא הביאו להכרה ולאהדהגדולה בקרב הציבור הרחב. כמו כן, הביאו את פרט ה-Globe היוקרתי לרדיו 99fm באשי, על אותו "רדיו סלולרי" הראשון בעולם.

בסוף שנת 2003 נפרדו דרכיהם של Orange ורדיו 99fm, ובתווך שבועות ספורים הוקם רדיו חדש באותו התדר: Esc 99fm, הפעיל בשיתוף המותג הטלולרי Esc של חברת פלאפון.

וז.... Esc 99 - סימן שאתה צער!!!!!!

Esc 99 - תחנת הרדיו שמשמיעה לך את המוזיקה "החמה" ביותר, כל היום ללא חדשות ולא דיבורים.

Esc 99 - תחנת המוזיקה המשתף בישראל לצעירים עם 24 שעות של מוזיקה קבועה קצבית ודינמית ללא פשורת.

Esc 99 - רדיו אינטראקטיבי המשתף פעולה עם חברת הטלולר Esc כדי ליצור תוכן טכנולוגי חדשני ומתקדם המתאים לקהל המאזינים.

Esc 99 - מיטב תקליטני ישראל והעולם מתארחים בכל לילה עם מיטב המוזיקה וסטציית המודדים.

Esc 99 - רדיו המחבר לקהילה באופן שוטף ופעיל - ערכי התרומה מיוחדים, פעילותם בbatis ספר ובאוניברסיטאות, שיתופי פעולה עם עיריות ומוסדות מקומיות רבות בנושאים שונים ומגוונים, מסיבות ענק ברחבי הארץ ועוד ועוד.....

Esc 99 - רדיו המשלב בתוכו את מיטב אנשי המוזיקה בישראל כדי להביא את הטוב ביותר למאזיני הרדיו.

Esc 99 - רדיו המחבר אותך לדברים "חמים" ביותר בעולם המוזיקה יומם יומם, כל היום, ותמיד הכל בחירות, אז כמו שאמרנו בהתחלה:

Esc 99 - סימן שאתה צער!!!!!!

אזור: השרון

תדר: 99FM

מנהל התחנה: חנה גרטלר

מנהל התכניות: גבי ביתון

טלפון: 09-9513513

פקט: 09-9513555

כתובת: גללי הפלזה 11, ת.ז. 12066, אזור

התעשייה הרצליה פיתוח

דואר אלקטרוני: radio@99esc.co.il

אתר אינטרנט: www.99esc.co.il





רדיו ללא הפסקה 103FM המאופיין כ-Talk Radio ממשיר לשמור על מעמדו כרדיו החזק והטובי בשוק דן והטביבה, וזאת בשל אפיונו המובהק, כוכבי הربים ותוכני העשירים.

אפיון הרדיו Talk Radio בא לידי ביטוי בתכניות המלול השונות, המזמין מאזינים לעלות לשידור ולשוחח עם השדרנים בנושאים שונים, כגון: אקטואליה, חברה, פוליטיקה, יחסי בין-אישיים, ביזטר, וככל שעל סדר היום החברתי-ציבור. בשבת שדרת התנהנה רצועה המכונה "שבת עברו" (מוסיקה עברית ברצח), הזכיה לאחדה רובה בקרב כל שכבות האיל. תוכניות רדיו ללא הפסקה 103FM, כאמור, מבוססות על שיחות עם מאזינים ויוז, ולפיכך עוסקות במגוון רחב של תכנים, שמקורם באירועי היום-יום ובמעמדות המאזינים ובצורךיהם. מדריך התנהנה מציגים מגוון חברתי-תרבותי רחוב לאין שיעור, בכל תחומי החיים, וזאת בשל המKENה המשותף הרחב של הנושאים המועלם בשידור, ואשר נגעים לכלל האוכלוסייה. האזנה לתנהנה, מאפשרת להכיר עמוק את שלל התרבותות ודפוסי ההתנהגות, המאפיינים חברה רבת פנים כחברה הישראלית.

כל התכניות ברדיו ללא הפסקה 103FM הן בעלי יציאה טן הכלול בתכניות מקור, משודרות על בסיס יומי ורובן מועברות בטינדיקציה לתחנות האזוריות השונות. בו בזמן, שידורי התנהנה מועברים באתר האינטרנט, [www.103.fm](http://www.103.fm) בכבליים הדיגיטליים ובシידורי הלוין של YES.

שדרני רדיו ללא הפסקה הם כוכבי תקשורת, מהשורה הראשונה ומהטוביים בארץ, בהם: ניסים משעל, דיidi הררי, נתן זביב, ורדה רזיאל-ז'קונט, איריס קול, שמוליק טיאר, טלי ליפקין-שחק, אליעזר לנה, פרופ' רפי קרסטן, הגרפולוג אילון בן יוסף, יובל כספי, עדנה לב ועוד.

לאור ההערכה הרבה שהדרני התנהנה מהציבור הרחב וממצאי הממסד, היישגים רבים נזקפים לזכות פעולם בתכניותיהם, שבahn הם מיטבים עם הציבור. תוכניות הרדיו הטבעו את חותמן בקרב האוכלוסייה וממשיכות בכך עד עצם היום הזה, בזכות ייחודה, מקוריותן והעשור התכני המאפיין כל אחת ואחת טהן.

הקהל המאפיין את מאזני התנהנה נע בטוחן גילים רחב למדי, החל מנער צעיר וכלה בקהל מבוגר. קהל המאזינים לתנהנה מאופיין כקהל מותם ונאמן לאורך השנים.

רדיו ללא הפסקה, מציג רמות אינטראקטיביות גבוהות עם מאזני הربים, הבאות לידי ביטוי הן בשידור הח' והן באתר הבית של התנהנה באינטרנט (פורומים, צ'אטים). בשנת 2003 הושק רדיו ללא הפסקה ממד אינטראקטיביות נוסף לתוכניות, שירותי למאזני, באמצעות הקמת פורטל קולי של התנהנה שבסתרתו יכולות המאזינים לעלות לשידור, לשמעו קטעי ארכיו של התכניות השונות ולנהל שיחות בדף קולי. כמו כן, אפשר הפורטל ליצור פעילות ומבצעים אינטראקטיביים, באמצעות יישומים טכנולוגיים מתקדמים (IVR/SMS).

רדיו ללא הפסקה 103FM מחובר לקהילה בכל שידורי ופעליותיה, בין אם בהازנה רציפה למאזינים, הפעלת פורומים וצ'טים אינטראקטיביים, שילוב ייעצים מקצועיים בתכניות השונות ובאמצעות תרומות זמן האוויר לאורך השנה לגופים ולעמותות התנדבותיים הפעילים למען הקהילה ולמען אוכלוסיות במצבה. תרומותו של רדיו ללא הפסקה 103FM לקהילה באהלי ביתו ועל גלי האתר ואך מחוץ למטרת השידור, באמצעות שדרני בתכניות וצוותי ההפקה, העושים מלאכת קדש בעזה לאלו שבאמת זוקים לה, ואין מוצאים מענה למצוקתם. יכולת התנהנה להאזין ולהשபיע, היא טניו מרכז בפעילותה ובוצאות קיומה, וכן זוכה היא לאחדה רובה בקרב הציבור הרחב.



אזור: גוש דן  
תדר: 103FM

סניף התנהנה: עידן טור  
מנהל התכניות: אמיר כהן  
טלפון: 03-7333903  
פקט: 03-7333904

כתובת: תפוצות ישראל 13, גבעתיים 53583

דואר אלקטרוני: [radio@103.fm](mailto:radio@103.fm)  
אתר אינטרנט: [www.103.fm](http://www.103.fm)



## רדיו תל-אביב

רדיו תל-אביב 102FM הוא בהגדתו Music Radio, המשדר לקהל יעד בגילים 18-45. אנו נעזרים במתיבת הטעמנים העולמיים ובמחקרים בין-לאומיים בקביעת הרכב לוח השידורים. מדיניות השידורים שלנו קובעת יחס של מלל/מוסיקה העומד על 15% מלל ו- 85% מוסיקה.

המוסיקה המשמעת ברדיו תל-אביב 102FM מוגדרת על פי מונחים מקצועיים - Hot Adult Contemporary, כוללת בעיקר חומרם מס- 20 השנים האחרונות. כמו כן רדיו תל-אביב 102FM מקופה לחושף בשידורי מתיבת היצירות החדשנות של יוצרים צעירים מהארץ וממחו"ל.

לוח השידורים שלנו מלווה את המאזן לאורך היום, בעיסוקיו וצריכיו השונים.

בשעות נהגתה בוקר (00:00-09:00) רדיו תל-אביב 102FM מספק למאזינים את תוכנית הבוקר בהגשת טל ברמן וביעוד קיטסוט, שהיא "תוכנית בוקר אקטיבית" – תוכנית אשר מעוררת קשב אקטיבי של המאזן בזמן שבו קשב זה מתבקש (נהיגה), ומספקות לו מידע רלוונטי לשעת היום. יש לציין, כי תוכנית זו משודרת בסינדייקציה גם ברדיו אמצע הדרק FM 90.9. בשאר היום משודרות תוכניות מוסיקה, בהגשה אישית של מטיב שדרני המוסיקה בישראל. בערב משודרת בין השעות 17:00-19:00 תוכנית סטטירה בהגשת שי גולדשטיין ודורון רפאל. התוכנית עוסקת באירועי היום באפיון סטטיר, ציני והומוריסטי ומשודרת בימים ראשון עד חמישי בין השעות 17:00-19:00, שעות פקקי התנעעהacha"צ. בתוכנית פינות אקטואליות, דיווחי תנועה, שיחות קלילות עם מאזינים, מהדורות חדשות פיקטיביות ופיצ'רים נוספים...).

נסוך לשידור מוסיקה ביום, רדיו תל-אביב 102FM יוזם ומעודד פעילויות מוסטיקליות חשובות נוספות.

בסוף שנת 2003 ערך הרדיו את "הספרה לאחר". הספרה היא פרויקט יוקרתי שיזם הרדיו, שבו קבעו המאזינים את רשימת השירים הטוביים ביותר של השנה.

רדיו תל-אביב 102FM המשיך להעמיק בשנה האחרונה את פעילותו בתחום שידורי החוץ באירועים מוסטיקליים. למעשה, כמעט כל אירוע מוסטיקלי חשוב שהתקיים בשנה האחרונה, נערך בשיתוף הרדיו ובעידוזו. להלן מספר דוגמאות:

- שידור המופיע של עברו לידר
- שידור הופעת הפרידה של מניקה סקט
- שידור הופעתם של הדורבנים

נסוך על כך, רדיו תל-אביב 102FM משדר תוכנית בסופי השבוע, שבמסגרתה אנו משדרים שירות מהמודלים המובילים בארץ ובעולם. בין השאר שידרנו את הופעותיהם של התקליטנים ניק ווור, אינפקטד מרום, סהר זנגלביץ', שלומי זיאן, דיב סימן, פול אוקנפולד, ועוד.

כמו כן, אירח רדיו תל-אביב 102FM באולפן אמנים מהshore הראשונה של הזמר הישראלי, אשר ביצעו את להיטיהם הפופולרים בביצועים אקוסטיים ויחודיים. בין האמנים שהתארחו ברדיו ניתן למנות את שחר אבן צור, עברו לידר ועוד.

בשעות הלילה יסוד רדיו תל-אביב 102FM רצועת שידורים אישית - אלטרנטיבית, שבה מוכאים לשידור חומרם וסוגנות אשר אינם זוכים להשיפה במקומות אחרים.

ניתן למצוא ברצועה זו תוכניות המתמקדות בעיקר במוסיקה חדשה, בסוגנות אלקטרוניים ורוקים, ברוקנול, בהיפ הופ ובמוסיקה הישראלית צעירה.

באמצעות שידורים אלה,אגה רדיו תל-אביב 102FM להיות עמודתו מרכז בתרבות המוסיקה בישראל, והוא נמשיך להעמיק ולבסס את תפיכתנו בתרבות זו.

אזור: גוש דן  
תדר: 102FM

מנהל התוכנה: יהלומה לוי  
מנהל התוכניות: דורות גבריצמן

טלפון: 03-6022211

fax: 03-6022212

כתובת: ת.ד. 6680, תל-אביב 61066

אתר אינטרנט: [www.102fm.co.il](http://www.102fm.co.il)

דו"ר אלקטרוני: [feedback@102fm.co.il](mailto:feedback@102fm.co.il)





## רדיו קול חי

גם השנה נמשכה ההתפתחות החיובית של רדיו קול חי בכל התחומים, כפועל יוצא של הפעילות הענפה בשנת 2002. התחנה המשיכה לבסס את מעמדה כתחנה;topicalה בקרבת הקהל הדתי-חרדי בגבולות אזור זיכיון. השנה הצעירה בפעם רביה ובהכנות לקרה הגשת המכרז לקבלה אזור זיכיון נרחב. בחודש ספטמבר 2003 התרשלה התחנה על זכייה במכרז.

רדיו קול חי מיקד את עצמו ככלי תקשורת טובי ביהדות הדתית לכל גזעיה: מוסתרים - דתים - חרדים, והצליח לשנות את פניו מפת התקשרות הסקטוריאלית. הנהלת רדיו קול חי השכילה להפוך את הרדיו למלק מהביהת היהודי. ספר גורמים תרם לכך, ובעיקר,لوح השידורים היהודי, תכניות המיעדות לציבור הדתי-חרדי ושינוי בצליפות הgeshaה. רדיו קול חי יצא נשכר בשל הסקרנות הטבעית הקימת בעיבור הדתי-חרדי לחדרות ולעדכונים שוטפים על כל הקורה בארץ ובעולם. מאזינים רבים יותר, מבאים בעקבותיהם מפרסמים רבים יותר, וכן עולה קרנו של הרדיו בכלכל, ושל רדיו קול חי בפרט.

لوح התכניות מדגיש השתתפות של מאזינים ותכניות מומחים לשירות המאזינים. בז בז התפתחה מערכת אקטואליה, בעיקר חדשות כלכליות מזויה הראה של ציבור דתי-חרדי ובזהgest הנושאים המעניינים אותם. החימם הפוליטיים הדתיים-חרדים, מסוקרים בהיקף מלא ברדיו קול חי. כמו כן קיים סיקור של אירועי ציבור, עצרות וכינוסים.

במחליקת האקטואליה העסיק היהודי, בין היתר, את הכתבים: מנחם רהט - עיתונאי בכיר ב"מעריב" ומגיש ותיק של אקטואליה; שבתי גרבצ'יק - כתב לענייני משטרת וביטחון פנים; יש' וייר - כתב לענייני חרדים; ואשר ישראלי - כתב לנושאים מפלגתיים ופוליטיים.

### עם התכניות החדשנות נמה אט:

"המקופון המשוטט" - תכנית בהגשת ש. גרבצ'יק, שהובאו בה דעות, קולות ורשומים מהשתתן בנושאים הבוערים של סדר היום החברתי ציבור.

"בלב הלילה" - תכנית בהגשת דודי שומנפלי שבסה מאזינים מSHOWTIME מישיחים על מצוקותיהם האישיות והכלכליות. המגיש ומומחים מתארחים באולפן מנתים לעזר לפוניים - גמ'ח בשידור חי.

נוסף על כך, קיימות התכניות הקבועות: "סמול טוקר" ו"טוצ'ש חטייד" - בהגשת מנחם טוקר, "ענבי הגפן" - תכנית השיזוצים הפופולרית בהגשת רבקה פאלור, "פוקוי זומרא" - שירים חסידים שלא נס ליחס בהגשת רון גروس, "זברמן" - תכנית מיוחדת לקהל המאזינים הצער ובבה שעשוענים, פינות ליום ינשאי מdad ותרבות, משופעת במוזיקה עכשווית ותוססת בהגשת אריאל ברמן.

לחכנית הערב טגנון ייחודי, משתתפים בהן מאזינים, ומגישים אותן בעלי שיעור קומה. עם המגישים נמנים: הרב מרדכי ניגרשל, הרב שמחה כהן, הרב המקובל נתן בוקובה, הרב ציון המגיד ועוד. לצד מגישים ידועים, כמו: יהודה ברקן, הרב מנחם ברוד, האלוף בימי' אורן שחור, הרב משה קלין, ישראל פרנס, דודי שומנפלי יש' לפייזות.

עם התכניות הקבועות הבולטות, נמנית תכנית האקטואליה "הפרלמנט החי", המוגשת לטירוגין על ידי מר. שיינפלד, מר מיזילש והעיתונאי מר ט. רהט. התכנית משודרת בשידור חי ודנה בנושאים שונים שעל הפרק, בשיתופי מומחים מתחום הפוליטיקה, האקדמיה, הביטחון והבריאות ובהתפתחות המאזינים.

כמו כן פופולרית מאוד תכנית האקטואליה "לעת עתה", המוגשת בשעות הבוקר על ידי טובי המגישים והעיתונאים כמנחם רהט, מוטי זפט, אשר ישראלי וישי וייר.

טמור לבחירות בראשות הממשלה ולכנתה, שהתקיימו בראשית השנה, שודרגה וועבה מחלוקת החדשות והاكتואליה בכתבבים ומגישים נוספים שספרו יומיים את כל האירועים במפלגות השונות וביום הבחירות עצמן. כמו כן, במהלך השנה רוויית האירועים הביטחוניים, טוקרו והעברו ידיעות וכתבות שטח מכל המוקדים.

ሚוצבו של רדיו קול חי ככלי תקשורת חשוב לציבור הדתי-חרדי לגזעינו מוכחה בטקטי האזנה שונות, בעלייה בריטיג של התחנה ובהכנותיה, והתקווה היא להמשך פורה ומוצצת.



אזור: גוש דן

תדר: 93FM / 92.8FM

מנהל התחנה: ראבנן בסכס

מנהל התכניות: דבורה פרקש

טלפון: 03-5785542

fax: 03-5785541

כתובת: הירקון 8, בני-ברק 51261

דואר אלקטרוני: [info@moreshet.co.il](mailto:info@moreshet.co.il)

אתר אינטרנט: [kolchai.moreshet.co.il](http://kolchai.moreshet.co.il)





רדיו לוב המדינה FM 91 גאה להיות פאבני היסודות של תחנות הרדיו בארץ בכלל, ותחנות הרדיו האזוריות בפרט, שחרת על דגלו את קידומה של המוסיקה הישראלית בארץ. מוסיקה צו, על כל גוניה, זוכה סופי-סוף לכבוד הראו לה, ומוגשת ונערכת באהבה גדולה. מפוף נעים, דרר רוק נשור וכלה בשירים ארץ ישראל הישנה והטובה ולהיטים ישראליים מכל הזמנים, רוק רדיו לוב המדינה FM 91 מהיל מוסיקלי מודיעק, המתאים לכל אוזן.

ברדיו לוב המדינה מאומנים, שמוסיקה צריכה להוביל, ולא רק ליציר, וזהrat כדי ללוות את המוסיקה הישראלית לגביהם חדשניים, ולא רק לשחק את בבואה. כפועל יוצא מכך, משליבות רצונות שידור על בסיס יומי, דוגמת "ערב ים תיכוני" עם אליקו כהן, ושבועי, דוגמת "כוכב השבוע" בהנחיית דורון לינסון, שמקדשות, בין השאר, לראיונות עם אמנים ישראליים, חדשניים וותיקים. כך מתווודעים המאזינים לאמנים, מכירים יוצרים חדשים ולומדים דברים חדשים על מושאי הערכתם.

רדיו לוב המדינה המשיך בשנת 2003 את המסורת המיבורכת של קשר הדוק עם הקהל המאזינים, וזאת באמצעות תוכניות שקהל המאזינים משתתפים בהן באופן בלתי מבוטל, על ידי השמעת הקדשות רומנטיות בשידור - "עוושים אהבה" עם ניר סייג, השתתפות במשחקים, דוגמת "המקרה" עם אלון מזרדו, "אייזו מדינה" עם פינו בר, "ערוב ים-תיכוני" עם אליקו כהן ו"ההבענו" עם אריא שמאן, פתרון בעיות אישיות - "אור הקבלה" עם נתנאל הכהן, "גאים באוויר" - מגזין לקהילה ההומו-לסבית בהנחיית אליל שרון ו"শמיים סופי לטמים ולאלים" בהנחיית דר איל מדני, או השמעת דעתותם הפוליטיות, בתוכנית "פלאטו בלי חשבון" עם שמואל פלאטו שרון ובניהית דודי רוזן-טל, המועברת מרדיו FM 100.

בשנת 2003 המשיך רדיו לוב המדינה FM 91 ו- FM 93.3 בשיתוף הפעולה עם רדיו FM 100, וזאת כדי ליצור אווירה סקוצעית פורה, שתוצאותיה נשמעות מדי ערב בשתי התחנות. רצעות שידור זו, "רדיו MTV", היא מכוון הדרכו של המוסיקה הלועזית ברדי.

## רדיו הרוסי הראשון - 89.1 FM

"רדיו פרויה" - הרדיו הרוסי הראשון, בתדר FM 89.1, משדר לאוכלוסייה דוברת הרוסית בארץ, בשפתם. הרדיו הרוסי הראשון מתיחס לקהל המאזינים העולה ממדינות חבר העמים כקהל ישראלי לכל דבר, ובכך עוזר להם להשתלב بكلות רבה יותר בכל האוכלוסייה.

רדיו FM 89.1 משדר מדי שעה מהזרות חדשות הטופיקות בתחנה, תוכניות מלול ומוסיקה בהנחיית טובים השדרים בשפה הרוסית, משחקים ו>Showbiz נושא פרטימי.

הטקרים המתחממים, שהציבו על המשר התחזוקות של הרדיו הרוסי הראשון גם בשנת 2003, מסמלים את החיבור המצוין של התחנה לקהילה הרוסית בישראל. בכך רואת התחנה את יעודה, ובכך שכרנו.

רדיו פירבוייה  
תדר: 89.1FM / 91FM  
זמן broadcast: 18:00 - 8:00  
תדר: 89.1FM

כתובת: ת. 7, 4091, ראשון לציון 75143  
אתר אינטרנט: [www.91fm.co.il](http://www.91fm.co.il)  
דואר אלקטרוני: [radio91@91fm.co.il](mailto:radio91@91fm.co.il)





התחלנו לשדר ב- 1.9.1995. מאז, עבר הרדיו תהפוכות רבות, וכי דרישות הקהל הירושלמי, המיציג קשת רחבה של אוכלוסייה המינוחת לירושלים: חרדים, חילוניים, מוסלמים, נוצרים, מבוגרים ונערים וילדים.

בשנת 2003, המשיך רדיו ירושלים במגמת ההתקנות באקטואליה, חדשנות, ביזור, ספורט והתחברות לקהלה פניה רחבה אלוי בתכניות כגון: "דידי לוקאל" עם דידי הררי, ו"כוכבים ביום" עם ירון לבנה.

מערכת החדשנות שלנו גדרה, גיסנו למערכת כתבים נוספים, כדי להרחיב את תחומי הטיקו, בהתקנות ברמה המקומית, בנושאים הקשורים לירושלים ולטביבתה.

הגבירנו את שיתוף הפעולה עם גופים ציבוריים בעיר דוגמת עיריית ירושלים, בתכנון מופעים ואירועי תרבות לתושבי העיר ולמאזיני התחנה.

### אקטואליה

נושאים חדשניים וاكتואליים, באים לידי ביתוי, באופןים שונים:

"בוקר טוב ירושלים" - תכנית הבוקר עם רובי דהאן, משודרת בכל בוקר בשעות 00:00-07:00, וסוקרת את כותרות עיתוני הבוקר, וمعدכנת בעניין עומסי התנועה ברחבי העיר. התכנית, אשר הפכה פופולרית מזד בקרוב מאזני הרדיו, הרחיבה את פעילותה משעה לשעותים כדי לספק שירות רחב יותר למאזני הרדיו בנושאים שונים הקשורים לעיר.

"מה קורה" - תכנית אקטואליה מקומית בהגשת מאיה חסן. משודרת בכל יום בשעה 09:00-10:00, ועוסקת בנושאים שעל טרוי היום הציבורי בירושלים.

חבזקי חדשות ופריצות לשידור לפי הצורך כל היום. הרדיו מעדכן את מאזניו באופן קבוע באירועים החדשניים הרבים הפוקדים את עירנו, מאירועי בטחון עד אירועי תרבות ספורט וקהילה.

### קשר עם הקהילה

אחד הדברים החשובים בעיניינו הוא הקשר עם הקהילה. גם בשנת 2003 דאגנו להעמיק את הקשר באמצעות מրון אירועים, להן דוגמאות לכך מהאירועים:

מבצעי התרומות כדוגמת "אלחה" ולהagation חלום של ילד" - מבצע התרומה שנאספו בו תרומות בסך מאותים וחמשים אלף שקלים. המבצע נערכ בשיתומי החברה למוניטסים כדי לאפשר לילדים מועט יכולת לחוגים ולפעליות שונות ולהשתתף בהם.

אחת הפעולות המרכזיות הייתה בחודשי הקיץ, שבמהלכם שידרנו מירוץ חוצות העיר מזרחוב בן-יהודה. במשך תשעה שבועות, הוזב מזרחוב אולפן פתוח, ממנו הועברו שידורים חיים על הנעשה ביריד חוצות העיר.

שידור מיוחד מה"מחוזיאדה" באילת, שבו מופיע הפתיחה, בהשתתפות 4,000 ספורטאים ירושלמים.

שידורים חיים ממקומות שונים בירושלים עם שדרי הרדיו ואלפי מאזינים.

אזור: ירושלים רבתי  
תדר: 89.5FM / 101FM  
מנהל התחנה: משה זיגנון  
מנהל התכניות: יIRON אלין  
טלפון: 02-6440101  
fax: 02-6429222  
כתובת: מלון שלום, שחראי 25, ירושלים 91160



דו"ר אלקטרוני: 101fm@tapuz.co.il  
אתר אינטרנט: 101fm.tapuz.co.il

## תכניות מזינים

כדי להמשיך ולשמור על קשר עם המאזינים, הרחבעו את רצונות הצהרים, והקדשו אותו לקהל הרחב. בכל יום שני בין 00:12 ל- 14:00, משודרת תכנית הספורט "ଓহেডିମ", בהנחיית מאיה חטן ואיציק הררי, בה ניתנת הזדמנות לכל אחד ספורט להביע דעתו ולהציג פרשנויות. בימים שלישי, רביעי וחמישי, מ- 12:00 עד 14:00, משודרת תכנית האסטרטולוגיה "କୋଚ୍ବିମ ବିଯମ", ובה מציג האסטרטולוג ירון ליבנה, תחזית בנושאים שונים למאזינים בשידור. בכל יום בין 14:00 ל- 00:16, משודרת התכנית "ଡିଇ ଲୋକାଲ୍", תכנית הבידור המצליחה במידינה בהגשתו של דידי הררי. אחת לחודש משודרת תכנית מיוחדת למען אוכלוסיות "ଚମ'ିଦ" (אוכלוסייה בעלת צרכים מיוחדים). את התכנית עורךם, מפיקים ומשדרים ברדיו ירושלים, חנוך צמ'יד - התכנית היא בשיתוף חבר מועצת העיר יהוד גאון.

## ספורט

ירושלים, היא עיר שהספורט בה הוא חלק בלתי נפרד מחוי התושבים. לכן אנו מקדישים לנושא מספר תכניות טוביות: בכל יום שישי בין 00:12 ל- 00:14, משודרת התוכנית "ନିପଗ୍ଶ ବିମର୍ଶ", העוסקת במחוז המשחקים הקרוב. ביום ראשון, אותן שעות, מסכמת התוכנית "ହରକ୍କ ରାଶନ୍" את משחקי השבת. כאמור, ביום שני, משודרת התכנית "ଓহেଡିମ".

## תחנות רדיו פיראיות

לכערכנו, גם השנה, הבעיה העיקרית של רדיו ירושלים, היא בהתמודדות עם תחנות הרדיו הפיראיות. אלו משדרות ללא הפרעה, ופוגעות פגיעה חמורה בהכנסות של רדיו ירושלים. אנו מוקומים, שהעיריות רדיו ירושלים, במסגרתلوح התכנית, תהיה התשובה הטובה ביותר (לפחות עד טיפול הרשות בನושא), ללחמה ברדיו הפיראי. חלק מהמאבק, השקענו בהקמת אנטנה חדשה, אשר מעניקה כיסוי נרחב יותר לאזור היזיכון של הרדיו.

## כשרונות מקומיים

רדיו ירושלים גאה להיות חטפה לכשרונות מקומיים אשר - באמצעות הרדיו - הפכו להיות כוכבים ברמה ארצית, והוכיחו שנית להתרפתח גם ברדיו אזורי למשל: מאיה חטון - אשר החלה את דרכה כתבת שטח בענייני ספורט, והיום נמנית עם אחד מהכוכבות העולמים בשידורי הטלוויזיה בספורט (ערוץ 10, Pay Per View).

טובי גاني - מעדמת כתב הספורט של הרדיו הגיע טובוי לעמדת עורך אחד מתכניות הספורט החשובות בערוץ הראשון - "הר��ון בשער". תוכניתו של ירון אילן - "ר'יח ମନ୍ତା", עברה להיות משודרת ביום שישי בערוץ הראשון. גם השנה נמשיך לטפח את כשרונות העתיד המקומיים בתקווה שיהפכו להיות גם ארציים.

אנו מאמינים, כי שינויים אלו יגדילו את מגזר המאזינים של הרדיו. התגובה שאנו מקבלים מהسطح נותנת לנו את ההרגשה כי בשנת 2003, הייתה רק ההתחלת, ובשנת 2004 תהיה שנה מוצלחת הרבה יותר לרדיו האזורי בכלל ולרדיו ירושלים בפרט.



"דרום" כבר מזמין אינטראקטיבי רדיו מרחוק השם. "דרום" הוא חפיפת עולם.

בכל שנה יותר ויותר אנשים מצטרפים אליו. למעלה מ- 450 אלף מażינים שותפים לחוויה הדרומית לפחות פעם בשבועו, בהם גם ילדים ומבוגרים. להאזין לנו משמעו להשתתפות מהשכונה שלך ובפוליטיקה הארץ-ישראלית מזינה שווה. להאזין לנו זה להיות עם קבוצת הcadogel שלך בנסיבות המרגשים ולא באזובות. להאזין לנו זה לאחוב סוגים שונים של מוזיקה. לkom בבלוג רדיו, לירוק באנגלית ולאהוב ביט תיכונית. להאזין לנו זה לרצות לדעת על בריאות, גנטיקה, דת או פיסטיקה. המאזין של רדיו דרום מדבר, מספר, שופר את הלב. הוא לא מהתסס להקשיב ולהושיט יד כשריר. זה הגבר שבפונטי, האישה שבmarsrad והילד שחזר מבית הספר. למאזין שלנו יש אופי. אופי של "רדיו דרום".

הנה הוכיח שוב רדיו דרום ש - "אתכם בכל מקום" זו לא רק סיסמה.

נוסף ל- 96 ו- 97 - חנכנו את תדר 95.8 שמעצים את איזות השידור. אך לא הסתפקנו בכך. WWW.9697.FM זהי כתובת האתר האינטרנט החדש של רדיו דרום. כל החדשנות, כל השדרנים וכל התוכניות - הרבה יותר צבעוני, מהיר ונגיש. בשנה האחרונות השקיע רדיו דרום את טרבי המאמצים כדי לשכל ולתאים את טרקי שייחורי לטכנולוגיית המתחדשת במהירות. נרכש ציוד חדש ומתקדם והושם דגש רב על התיעילות הטכנית. כל זה כדי לאפשר למאזינים את חווית ההאזנה האולטימטיבית גם בעמידה.

רדיו דרום מאפשר להיות קרוב להתרחשויות וללב.

בשנה החולפת ליווה רדיו דרום את מסעה של קבוצת הפעול בארץ - שבע אל גביע המדינה. למורות ההחמצה ברגע האמת בגמר, קמפני הענק שהוביל הרדיו זכר עוד שנים רבות. "רוח דרומית" סחפה עשרים אלף איש לאצטדיון ברמת-גן כדי לעודד את קבוצתם.

מבצע אחר שערק הרדיו - "שירותறום", בעבר האגדה למען החיל מרחך דרום. ביום שידורים מיוחד זה נתרמו למעלה מיליון שקלים שהועברו לרשות החיל.

גם בחלוקת החדשנות של רדיו דרום לא נחים לרגע. השנה הוציאו ידיעות שפורטו לראשונה אצלנו לכבות כותרות בעיתונות הארץ וلعורר הדמים ציבוריים, השאלות הקשות לא הופנו ורק כלפי קבוצי המדיניות. השנה התארחו האמנים הסובבים בארץ, כמו: עמייר בנין, גלי עטר, אהוד בנאי, הדורבנים, רגב הוז, אישטור ועוד לטפיישלים מיוחדים שבהם חשבו הכל...

#### צעדים ראשונים בעולם התקשורות

המכילה לתקשורת של רדיו דרום מושיכה זו השנה הרביעית להיות חלון ראשוני בעבר מאות תלמידים לעולם מרתוך. מי הסיוו ברדיו שבאמצעותם

נחשפו תלמידי בת הספר לראשונה בדרך שבה עובד ה'קסט', הפכו למפורטים. נוסף על כך, מפעילה המכילה קורסים בהם לומדים ילדים, בני נוער ומבוגרים כאחד, את מקצועות הרדיו השונים - שדרים, כתבים ואפיקו תקליטניים.



אזור: נגב

תדר: 96FM / 97FM

מנהל התמחה: דוד יוסוב

טלפון: 08-6285888

fax: 08-6285505

כתובת: ארלווזורוב 51, באר-שבע 84430

אתר אינטרנט: [www.9697.fm](http://www.9697.fm)

המכללה פועלת בשיתוף פעולה הדוק עם מערכת החינוך ומקיימת סדנאות תקשורת לסטודנטים של אוניברסיטת בן-גוריון. כר בעזרת טובי המרצים, הצד המשוכל והתכנים המקצועיים מאפשר "רדיו דרום" צעד ראשון ובוטח בעולם התקשורת.

#### והיכי חשוב...

בימים אלה, כשלעתים אנו נאלצים להוריד את קצב השידורים בגל רגעים קשים, חשוב לנו לספק חיוכים בכל זמן שנייתן. לצד התגייסותם לפורייקטים של עזירה והתרמה להילאה, מצאנו ששותעוני רדיו נושא פרטני, בדיחות, הקדשות, מערכונים ומוזיקה קבועה הם הנוסחה שלנו למצב רוח טוב ולהזין הפיזול. התכניות השונות של רדיו דרום הן חלק בלתי נפרד מהיום יום של המאזינים. מוזיקה וכותרות העיתונאים כשמתוערים, ושיחות אל תוך הלילה לפני השינה. אתם בכל מקום. כבר אמרנו, אופי!

