

# 2002 דית

- עורכת הראשית:  
נחמה לאור
- עריכה לשונית:  
רואמה יצחקי
- יעוץ משפטי:  
עו"ד דורון אבני
- רכזת הפקה:  
תניה צינדרוף
- הפקה:  
דפוס פרינטיב
- עיצוב:  
טוני בבטוב/פרינטיב
- גרפיקה:  
אפרת ניקחו/פרינטיב



# עובדיה הרשות

## לשכת י"ר המועצה:

י"ר המועצה: מוטי שקלאר (עד يولי 2002) / מוטי אלקלעי (החל يولי 2002).  
עובדיה הלשכה: אילת אהובי, ירון רגב, אילנה שטיין.

## לשכת מנכ"ל הרשות:

מנכ"ל: שמואל שם-טוב (עד يولי 2002) / מוטי שקלאר (החל يولי 2002).  
עובדיה הלשכה: אילת אהובי, הילה אלון, אורית בן-ארי, שמחה ברוך, מיכל יהושע, נחמה לאור,  
לימור נאור, תניה צינדרוף.

## תחום טלוויזיה:

סמכ"ל: אילת מצגר.  
עובדיה התחום: מירב באשר, סיגלי ביטון, רונית בינדר, נתן בן-ארי, יפעת בן-שושן, ענבר גולני-רייך,  
אודליה ורש, ראומה יצחקי, נועה לפמר-אלפנט, יוסי מולה, רונית סלונקיו, בשמת עדיקה, אירית  
קורן, יורם שוורג, שרלי שטרית.

## תחום רדיו:

סמכ"ל: נואה בת-צור.  
עובדיה התחום: לילך אלפייה, רונית בן-זקן, רן ירון, מיכל כהן, משה שוורץ.

## תחום כלכלה, כספים ומינהל:

סמכ"ל: יעל בובליק.  
עובדיה התחום: מנשה ברוך, עדינה גולן, מיכל גרוס, אלי דבאת, אלינור זלטין, אסנת לוי, ויקטור  
מגרם, לימור נאור, גלית נחמני, סיגלית צור-ניזרי, רוד עזרא, קובי ציון, דניאל רף, ניר שוקי, ענבל  
שלום, צביקה שרפסטין.

## תחום הנדסה:

סמכ"ל: אהוד בן-דור.  
עובדיה התחום: הילה אלון, מאיר אלוש, שמעון אפריאט, דני בוכניק, מרית בן-נון, דניאל גבריאל,  
עמית גלעד, איתן זיו, אורית חבר, קובי חדד, ניסים טל, דיה טסטה, דורון כהן, יעל מרום, נועה נאי,  
אלדד ניסני, עמי עוז, אלי פל, יוסי פסח, קרן צפריר, אבי קדמי, חיים קיסר, תמייר ראנובנו, יוסי  
שטיין, הילה שפירא.

## הלשכה המשפטית:

יუץ משפט: דורון אבני.  
עובדיה הלשכה: מיטל דמари, רוזי פרץ.

## נציג תלונות הציבור:

נציג התלונות: נירא רוזן.  
עובדיה הלשכה: הדס גמן, עילי זלצמן.

## סבקר פנים: הראל כהן.

# תוכן העניינים

4	חברי מועצת הרשות
5	דבר י"ר המועצה
6	דבר מנכ"ל הרשות
8	מבנה הנהלת הרשות ובעלי הזכיון
9	פעילות מועצת הרשות

## ■ עroz 2 ■

15	תכנים השידור:
17	תכניות
41	פרסומות
59	לשון
63	הפרות בשידור
66	הפקות הרשות
73	סקרי צפיה
79	הנדסה
83	cosa

## ■ עroz 10 ■

87	תחילת השידורים
89	הנדסה
91	cosa

## ■ רדיואזורי ■

95	מדיניות ובקרה:
103	הפיקוח על ביצועי הזכיון
107	תלונות הציבור
118	סקרי האזנה
122	הנדסה
124	cosa

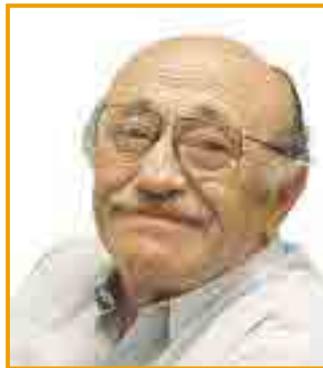
## ■ פעילות פנים ברשות ■

129	cosa
132	הפעילות המשפטית
143	פניות ציבור ויחסים ציבור
147	אתר הרשות
150	חוק חופש המידע, ביקורת פנים
151	נציג תלונות הציבור

## ■ דבר הזכין ■

156	עroz 2
170	רדיואזורי

# חברי מועצת הרשות



**מוסקו אלקלעי**  
מ"מ יו"ר מועצת הרשות החל מילוי 2002  
שחקן



**מוטי שקלאר**  
יו"ר מועצת הרשות עד יולי 2002  
לשעבר יו"ר הנהלת ביה"ס ל��לנו"ע "מעלה"  
ומנכ"ל רדיו אוזרי



**חיה דויטש** - החל מילוי 2002  
מורה לקולנוע ולספרות,  
בעלת טור בעיתונות



**הדה בוש**  
עיתונאית



**ראובן אנבר** - החל מילוי 2002  
פרופ' להיסטוריה,  
האוניברסיטה העברית ירושלים



**צביה אלדר**  
מנהל קריאטיבית,  
אנימציה ופקטים מיוחדים



**רוני סORKIN**  
משורר



**натי חבל**  
עו"ר דין, סגן ראש לשכת  
עורכי הדין בישראל



**גבי ייפון**  
פרופ' לתקשורת המונים,  
אוניברסיטת חיפה



**נתן דונבינץ**,  
עיתונאי



**ניסן שרפי** - החל מילוי 2002  
עו"ד בתחום המקראען  
והipsisim, עיתונאי לשעבר



**ויקי שירן**  
ד"ר לקרינולוגיה,  
תשريعית וקולונוגרפיה,  
פעילה בתנועות לצדק חברתי



**מחמוד עבדSSI**  
ד"ר לספרות, סופר,  
מתרגם ועורך כתב עת



**מנשה סמירה**  
מנהל בית ספר  
אזרוי "באר טוביה"

**חברים נוספים:**  
**נינו אבסדזה** - עד פברואר 2002  
**ברוך מרום** - עד פברואר 2002  
**במבי שלג** - עד פברואר 2002  
**פרופ' זהר שביט** - עד אוקטובר 2002

# דבר מ"מ י"ר המועצה

שנת 2002 הייתה שנה מורכבת ורבת פוים.

זהי אחת השנים הקשות שידעה מדינת ישראל הן מבחינה ביטחונית, הן מבחינה כלכלית והן מבחינה חברתית. הרשות השנייה, כחלק בלתי נפרד מההוויה הישראלית, פעלה גם היא באווירה קשה זו.

האירועים הרבים שרדו זה את זה, גרמו לשינויים רבים בלוחות המשדרים. לעיתים, נבעו השינויים הללו מהנסיבות שהכתיבה מועצת הרשות, מתוך אמונה, שלא ניתן להמשיך בשגרת חיון בזמן שהרגינו ופצעינו מוטלים עדין בשטח. המצב הביטחוני וההאטה הכלכלית שנלווה אליו, גרמו לכך שהשידור המסחרי, המתקיים מכיספי הפרסומות, סבל מירידה ניכרת בהכנסות.

כדי לצמצם, ככל שניתן, את הפגיעה בשידורים, עקרה מועצת הרשות אחר האירועים הקרובים ודאגה ליצור מנגנון פיצוי שיימצאו את הצורך בהקלות בתחום הפקות המקור.

בו בזמן קמ' ערוץ 10 מהעירסה, נפל וקם שוב, משתמש ומצליח לצעוד ייחדי עם האח הנגדל.

תനון, עדין מוקדם, של רפורמה כוללת במצוות התקשורתיות בישראל, החל לביצוע מסמכי הוועדה לבחינת הקמתה של הרשות הלאומית לתקשורת. אנו חיבבים להביע דאגה מואפען ישומה של רפורמה זו. איןנו בטוחים, כי העיקרון המהותי כל כך של עצמאות גופי התקשורות והיעדר התלות בגוף ממשלתי כלשהו, בא לידי ביטוי ראוי במסקנות הוועדה. כמו כן, בכוננותנו לפעול כדי להסיר כל ספק מהעובדת שמועצת תכני השידור אחראית באופן בלבד לכל השלכות התוכן של הסדרת ערוצי התקשורות.

הרשות השנייה בשני ערוץ, ערוץ 2, ערוץ 10 ובתחנות הרדיו האזרחי הפרוסות בכל הארץ, היא הנורם המרכזי בחני התקשורות בישראל. היא מקור גאותם של העובדים במלוכה, ונורם מכריע בהעברת מידע ובشكוף תרבות הפנאי של תושבי המדינה.

מכל הלב, אני מאמין לנו, לצופינו ולמאזינו שנת 2003, הבאה علينا לטובה, לא תהיה גרוועה יותר מקודמתה.



מוסקו אלקלעי

# דבר מנכ"ל הרשות

שנת 2002 לא הביאה עימה, לצערנו, בשורת בתחום הכלכלי והביטחוני. לעובדה זו יש בהכרח השלכות על שוק התקשרות בכלל ועל השידור המסחרי בפרט.

נוסף על כך, עומדת הרשות לפני שינויים שעתידיים להתרחש בשוק התקשרות ובמבנה השידורים בשנים הקרובות, וعليה להיערך כראוי מול אתגרים אלו העתידיים אף לקבוע את הווייתנו החברתי-תרבותית.

בראש ובראשונה על הרשות למצוא את התוואי הנכון המשקיל את האינטראט הציבורי עם תזאי השוק. שומה علينا להיות רגילים ולהקפיד להניח אצבע על הדופק, כדי שמחד תהיה משמעות לשמרה על ההבחנה בין ערוצי הברודקאסט לערוצי הנישא, ומайдן ניזהר מרגולציה שאינה מתחשבת במוגבלות המיציאות הכלכלית.

אנו חייבים להיות מודעים לכך שהשייך על התקשרות עבור תמורות. אנו שומעים יותר ויוטר על ההשלכות הכלכליות של שוק התקשרות, כאשר ערך התחרות תופס את מקומן של איקות המסר ושל המשמעויות החברתיות-תרבותיות של הטלויזיה. כתוצאה לכך, גורמים שונים כזו ועדת הכלכלת של הכנסת, שרים, פקידים האוצר ומשרד המשפטים מנסים לעצב כללים חדשים. הרשות השנייה צריכה ליטול את המושכות כדי לבלם מגמה זו. מחדך זהה מחייב אותנו לחשב מחדש על אופי הרגולציה, לקבוע סדרי עדיפויות ולחות גורם דומיננטי המציג את האינטראט הציבורי ואם יש צורך לא לחושש לאמץ פרוגרמה חדשה ערה לשינויים, על כל המשמע מכך.

משבר ערוץ 10 מחייב אותנו לבחון את מדיניות השידורים מחדש, אמן העתיד לוט בערפל, אך כבר עתה מסתמנת מגמה המקדשת את התחרות הכלכלית כערך עליון. במקרה זהה יש לבחון את מדיניות הרישיונות כפתרון לפולרליזם הנדרש כדי לתת מענה ליעודם של ערוצי ברודקאסט מסחריים או לחילופין לתבوع הקמה של ערוץ איקוני תרבותי לצד ערוץ 2 וערוץ 10.

על הרשות יהיה לבחון מספר משתנים כדי להיות הגורם המנצח, שייעמיד את תחום התוכן והשידורים כגורם המוביל לשינויים ואת המדיניות הכלכלית כאמצעי ולא כמטרה עצ. לצורך כך עליינו:

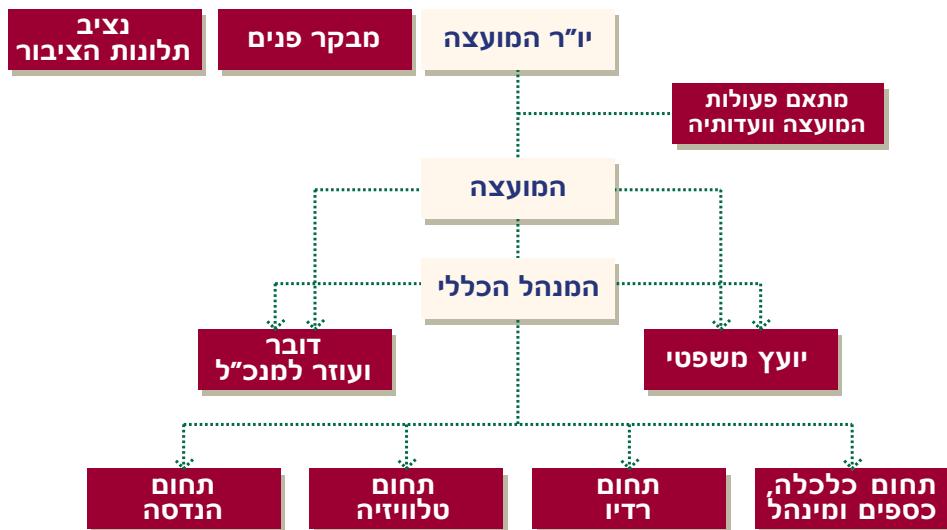
- לבחון את מצב השוק העתידי בשנים 2003 – 2005.
- לשמור על עקרון חשיבות הערוצים המרכזים כמחוללי תרבות או לחילופין לאמץ את רעיון הקמת ערוץ האיקוני.
- להתאים את עקרונות הרגולציה למצב המשנה.
- להקצות משאבים בתחום הממחקר וציבירת הידע כדי לאפשר לרשות חשיבה אסטרטגיית מול האתגרים הצפויים.

לצד המשברים בשוק התק绍ות חלה השנה התק绍ות ניכרת בתחום מיזוג גופי הרגולציה העוסקים בהסדרת מפת התק绍ות. בעניין זה נתקלנו בדילמה לא קלה - האם נכון חילוק דעתות, שחקם יסודים ביותר, על הרשות להימנע מהשתתפות בצוות ההקמה של הרשות הישראלית לתק绍ות, או שעליינו לנסות ולהשפי עבפניים. עדין עומדת על הפרק שאלת עצמאותו של הגוף החדש ושאלת עצמתו של תחום השידורים בתוכו. נכון ההישגים והשינויים שעלה בידינו להכenis בעבודת צוות ההקמה, נראה, כי ההשתתבות במקהל נשאה פרי. אך עד חזון למועד, כיוון שעומדות לפניינו סוגיות רבות שיש לתת לעיהן את הדעת ולדאוג להסדרתן. בעיקר מדובר בשמירה על המשך עצמאותו של תחום השידורים ומונעת הקמתו כיחידה סמך של משרד ממשתי כלשהו, וכן מתן הסמכות לפירוטם וניהול מכרכי השידורים ולהענקת זיכיונות בידי מועצת התוכן ולא בידי מועצת התק绍ות.

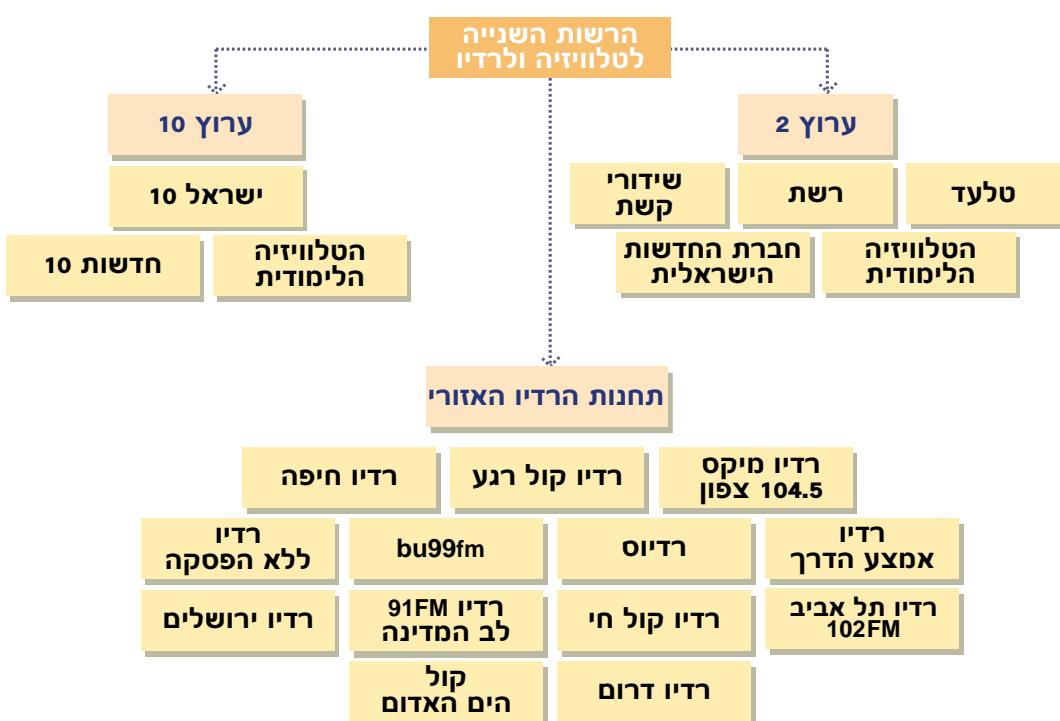
עוד אני חייב לציין, כי במסגרת הקמת הרשות הישראלית לתק绍ות בכונתי לעשות מאיץ ניכר כדי שעובדי הרשות השנייה, שעיקר מקצועיהם בברכה על תחום השידורים ימצאו מקום בראשות החדש, כדי שנוכן להמשיך במאזים להשגת טלויזיה מסחרית אינטלקט יותר. ללא המשאב האנושי של עובדי הרשות, חוששני, שקשה יהיה לממש מטרה זו.



## מבנה הנהלת הרשות השנייה



## בעלי הזכיון של הרשות השנייה



# פעולות מועצת הרשות

מאת: ירון רגב, מתאם פעולות המועצה ועוזריה

בשנת 2002 התקנסו חברי המועצה לכ- 70 ישיבות מועצה ועדות משנה, שעסקו בעיקר, בנוסף לנושאים השוטפים, במימוש מדיניות כוללת לרשות; במכרז להקמת תחנת רדיו בשפה הערבית; בסוגיות שונות הקשורות לשידורי הטלוויזיה, ובהן ניבוש תנאים לתקופת הארכת היזכירות בערוץ 2 (שנתיים 11-12 ליזכון) ועדכון תנאי היזכון بد בבד עם שינוי חקיקה בעניין ערוץ 10.

במשך שנה זו חדרו לשמש בתפקידים חמישה חברי מועצה: נינו אבסדזה, הרב ברוך-מרום, פרופ' זוהר שביט, מבבי שלג ומוטי שקלאר שהחליף את מנכ"ל הרשות היוצא שמ-טוב. שלושה חברים החלו את כהונתם במועצה: פרופ' ראובן אנור, חייתה דיטש ועו"ד ניסן שרפי.

שלא בטובהה נקלעה הרשות השנייה ובראשה המועצה לסתואציה מזורה. משעלה ערוץ 10 לאויר בט"ז בשבט תשס"ב לא העיד שักษוק המספריים גוזרי הסרטים וקולות חליצת בקבוקי המשפניה, על הפיאסקו שעתיד להתרחש בתוך מס' ספר שבועות. הריטיניג שבושש לבוא הביא לבוקה ומבולקה ולערפל הטלת האשמה אשר שזר את נזר הקוצים והניחו על ראשה של הרשות השנייה. מעבד לערפל עלתה הכתובות: "האשם ברגולטור". משקיעים שהתקוטטו על הזכות לקבל את היזכון בכל הערכאות האפשרות, טענו כי הרגולטור לא היה עրדי לשינויים שהתרחשו בשוק. אחרים חזרו החזיקו בעלי זיכיון ותיקים שנפנו לראשי השלטון בתואנה, כי כבדה ידו של הרגולטור וכי הדרישות מהם אינן הגינויות. מפיקים להם חב ערוץ 10 חובות כבדים השתדלו בתחום להמען הערוץ, ואחר כך דרשו חילוץ הערבויות לטובתם. אותן ערבות שנותנו לרשות בעלי היזכון לשם קיומם השידורים ולשם תשלום התchia"ビות למדינה. לטענתם, הרגולטור עושק את הערבויות שנעודו להם. יצרים ועובדיו הפקה, שטענו כי הרגולטור מקל יתר על המידה על בעלי היזכירות ואינו עומד בהתחייבויות לשמירה על נאותות הפקה, פנו ובירקו הקלות מפליגות, ولو רק כדי שיתאפשר קיומו של הערוץ. אין זה פלא שפקיידי הממשלה והפוליטיקאים נסחפו גם הם לקלחת והחליטו, כי חייבים לעבור לאalter למשמעות של רשותן. לאחר פרק זמן שהיה מצדיק בדוחק החלטתם של מציע מיטה,קבעו כי אין מנוס אלא להנzieח את משטר היזכירות מאחר שמשטר הרישונות יחולל קטסטרופה בשוק. ועדת הכנסת שקבעה שאין לה לרשות שיקול דעת ואם לאחר תאריך נקבע לא יעמוד בעל היזכון בדרישות - חובה עליה ליטול את זיכיונו, קבעה באותה נחיצות לאחר מספר חדשניים ספורים כי אל לה לרשות לקיים דיון בנטילת היזכון.

done, כי אין למצוב הרגולציה רפליקה מתאימה מזו שחרז מאיר אריאל: "גופה הוא חלקת מכרזים, מאריבת גמישותה בין קויה - שכמה מהם מופרדים ממשר מאהביה..."

כדי שנייתן יהיה להגעה לפתרון ישים לסייעו אציה הזיהה זו יש להסביר על מספר שאלות במספר תחומים.

השאלה ההיאולית עניינה המטרות שלשםן הוקם העroz, מידת הרלבנטיות שלחן וסיכוי העמידה בהן.

כזכור, היוזמה להקמת עroz מסחרי נספה קרימה עוזר וגידים בסוף שנת 1999, שש שנים לאחר תחילת שידורי עroz 2. באותו זמן ננעה המשק בישראל בכלל והטלויזיה בפרט משגשוג. הפרטסמאים והפרטסמים הצרנו על מחורי הפרסום הגבוהים ועל הheitץ הנמוך למן פרסום. עroz 2 היה למדורת השבט' והייתה הנחה שיש קבוצות אוכלוסייה שאינן מוצאות ביטוי להוויתהן ולהשקבותיהן בשידוריו. הנחה רוחות הייתה כי ניתן להקים עroz מסחרי שייתן פתרון חולם לשתי סוגיות אלה.

לכאורה, שוב עםדו זאב - התחרות החופשית וכיבש - התרבות הישראלית, לרכוש להם נחלה שבבה יגורו יחדיו עד קץ הדורות או תום תקופת הזיכיון - מה שיבוא קודם.

רגולטור ממשמעו מועט. הרשות השנייה היא רגולטור. תפקידיה בין השאר לווסת בין הצרכים והרצונות של מרכיבים שונים ביצורו בין ערכיהם הנגזרים מתפקיד התפקיד שהועיד לה החוק בתחום שעליו היא אמונה ובו התמחתה. במסגרת זו על הרשות גם להביא לשינוי משקל ראי את הערכים 'תחרות חופשית' ו'תרבות ישראלית'. לשוני ערכיהם אלה מקום של כבוד בערכיהם ובנורמות המגדירים את מכלול ההוויה הישראלית. אחד, 'תחרות חופשית' - נגזר מתפישת העולם הרואה את החברה הישראלית כחלק מהתרבות המערבית, הליברלית - קפיטליסטית בעיקר מההיבט הכספי. תפיסה זו רואה בתחרות החופשית ערך בסיסי לקיום של שוק משוככל שmbbia רוחה לפרט וחברה. התרבות המקומית - ישראלית היא הערך המונח על כף המאזינים השנייה ומקוון בהכרה אזרחית - לאומיות בחשיבותה של השמירה על מכלול העשייה התרבותית הישראלית על כל גוניה בכלל, והעברית בפרט, כחלק מרצף תרבותי היסטורי בן אלפי שנים.

סביר, כי אין לכבר מילימ' לקרו שורות אלה בדבר חשיבות מטה במה הולמת לכל המגזרים המרכיבים את הפסיפס החברתי - תרבותי בישראל תוך טיפוח השפה העברית, וחשיבותו איכשהו של המוצר התרבותי בכלל והתקשורתי בפרט כפועל יוצא מחברה פתוחה וליברלית המעודדת תחרות גם בתחום תרבות. הדבר שנעדר מהدين הוא המידתיות.

לפני השקלול בין המונחים 'תרבות' ו'תחרות', יש להבהיר כי הכוונה בשימוש ב'קוד' - תרבות עומדת בשורות אלה לאוטו מגוון תרבותי מקומי ומידת הלימתו וביטויו בשידורי הטלוויזיה הקיימים (או המתוכננים). ברגע ל'תחרות' יש להבהיר האם התוצאות לשידורי טלוויזיה הוא ככל מוצר שוק רגיל הפועל בתנאי היצע וביקוש שגרתיים או כאלו מוצר מסווג אחר הנדרש להשגה שלטונית כדוגמת: חינוך, בריאות וביטחון.

בנהנזה כי השידור הוא מוצר שוק, התחרות החופשית שבה מתמקדז ורקור הדנים בעניין העורצים המסחריים, היא תחרות על היצע זמן הפרסום ומחריו בלבד. ההתייחסות בדיון זה לתחרות (קיימת) על קהלי יעד, על זמן שידור, על אצבעה/ו המשלטת של הצופה ועוד, היא שולית. האם נכוון להעניק לתחרות שבין משרדי הפרסום או אפילו לתחרות שבין המפרסמים השונים, את הבלעדיות למונח תחרות חופשית? תשובה לשאלת זו כמו גם התיחסות ברמה אמפירית למידת התועלת שככל הציבור מפיק מסגנון זה של תחרות, ניתן לאפשרות להעיר נוכח את חשיבותו האמיתית של ערך זה לחברת הישראלית, כפי שהוא בא לביטוי בטלוויזיה המסחרית.

רבות דבר על השפעתה של התקשרות בכלל והטלוויזיה בפרט על גורמות וערבים בחברות שונות. אין ספק כי אפשר בהתקנות היומיומיות, האופן שבו אנו שותים קפה, מתלבשים ואף מתייחסים לבני/ות זוגנו, יש לטלוויזיה השפעה עמוקה. משמע, לטלוויזיה אפשרות ממשית להנחלת ערכים ובכללם ערכי תרבויות, יהיו אשר יהיו. מכאן, עולה השאלה האם חברה שראתה עצמה ליברלית וחופשית צריכה לראות חובה לעצמה לעשות בכלி זה שימוש שהוא מעבר לבידור צרוף, ולאחר מכן באמצעותו ביטוי למונע התרבותי המקומי. במידה שההשובה לשאלת זו היא חיובית, צריך שביטוי זה ייקבע על ידי הריבון, משמע העם, בכלים הקיימים לרשותו ובאמצעות יצירת כלים נוספים. אין ספק שגם תפקידי של ערוץ ציבורי ולא תפקידם של ערוצים פרטיים. רצוי היה שהערוץ הציבורי ייתן ביטוי הולם למונע התרבות הישראלית וערוצים פרטיים יעסקו בשליהם לפי מיטב תפיסתם את התחרות החופשית. ברם, לאחר שהערוץ הציבורי דברי האלוף (במיל') ורדיו "חוללה מאד" ואינו צפוי לkom בקרוב מימי חילו, ומאהר שבמדינת ישראל העורצים המסחריים עושים שימוש במשמעותים ציבוריים באמצעות זיכונות ו/או רישונות, וסביר להניח כי גם תשובות נחרצות לסוגיות שמצוינו לעיל לא יגובשו בעתיד נראה לעין, יש למצוא פתרון במסגרת הקיימת, תוך עקיפת מרבית המהמורות.

הפתרון האפשרי, הישים, הוא הקמת ערוץ שיאפשר מתן ביטוי הולם לתרבות הישראלית מחד גיסא, ללא צורך להתייחס לסוגיות התחרות החופשית מאידך גיסא. הקמת ערוץ כזה אפשר שחרור של העורצים המסחריים ממחויבויות רגולטוריות לתרבות המקומית, ועל כן, מימונו של ערוץ זה צריך לבוא מכלל העורצים המסחריים בארץ: ממונני הפרסומות ודמי המינוי לסוגיהם, על פי מודל של משק אוטרי. כך אמנם יצא המדינה נסเดת (בטוח הקצר) מתשלומי תלוגים, אך החברה בישראל תצא נשכחת תרבותית וערבית. אין ספק שבספרנסקייה ארוכה, ערוץ שייתן מענה תרבותי הולם, יגרור יותר שידורים מסחריים בעלי אוריינטציה דומה.

# 2 ערים



■ **תכני השידור:**

תכניות

פרסומות

לשון

הפרות בשידור

הפקות רשות

■ **סקר צפיה:**

הנדסה

cosa

# תכני השידור

מאת: אילת מצגר, סמנכ"ל לענייני טלוויזיה

שנת היזכון התשיעית של ערוץ 2 החלה בעלייתו לאוויר של ערוץ מסחרי מתחילה, ערוץ 10. ערוץ השידור המרכזי במדינה, "מדורט השבט" זה 8 שנים, נאלץ להתרגל למציאות שונה בה התחרות על צופים, התחרות על תוכני שידור והתחרות על שוק הפרטום - מעצמה. בדאגה רבה צפו קברניטי ערוץ 2 בלוחות השידור שמציעו המתחלה החדש, ועשו כמיטב יכולתם כדי לשמור על הצופים ולמנוע ככל שניתן מעבר לערוץ 10.

כמובן בכללי התחרות, הארכן הוא הזוכה. מפרק ערוץ 2 הראה במשמעות מקומיות רבות וחדשנות, יצירות אינטלקטואליות רבות שהן תעודת בוגרות לצירה המקומית. סדרות ותכניות תעודה כמו "רוח קדים", "דימונאים", "תמונה מצב", "תומר והשרוטים", "פונדק החלומות", "התקף לב", "ארבעים דברים שצורך לעבור", סדרות דרמה דוגמת "המשאיות", "צאות 101", "טיפול נמרץ", "מי פירסט סוני", "הברוגנים" (עונה שנייה), "בנות בראון", דרמות בזודות משובחות דוגמת "מראות אישת", "אהבה מהצד השני". כל אלו תכניות שזכה ערוץ 2 ויוצרם מגונים ומוכשרים עמלו על יצרתן חדשניים ושנים. כל אלה שודרו על המפרק עם תחילת התחרות בשוק הטלוויזיה המסחרית.

לצד הישגים לא מבוטלים אלו, ובמרכז העשייה הטלוויזיונית, בלטה אוירה קשה של מיתון כלכלי בשוק בכלל ובשוק הפרטום בטלוויזיה המסחרית בפרט. מאפיינים נוספים של שנה זו היו אי ודאות גדולה בעניין עתיד השידור המסחרי, בעניין אופק היזכון של ערוץ 2, העתיד להתחדש לשנתיהם בלבד בנובמבר 2003, בעניין דרישות הרגולטוריות מערוץ 2 נוכח התחרות החדש, תחרות קשה בשוק הטלוויזיה בכלל נוכח חידרת שידורי הלויין ושידורי הכנים הדיגיטליים, פתיחה צפiosa של ערוצים ייעודיים חדשים שם הם יגנסו נתח ב"עוגת הפרטום החבולה".

שוק טלוויזיה שהתנהל שנים רבות על מי מנוחות מצא עצמו נזרק לעין הסערה בעלי שניתן לחזות מתי זו תשיקוט. הבעיות שבחן נתקל ערוץ 10 שבועות ספורים לאחר עלייתו לשידור גרמו למעורבות הולכת וגדלה של גורמי רגולציה נוספים בפעילותם ובעתידו של השידור המסחרי, והביאו מדי ים לכותרות העיתונים ידיעות ופרשנויות אין סוף לגבי עתיד שוק הטלוויזיה המסחרית.

המצב האמור התחולל במצבות של מעשי טרור גוררים במדינה, גם הם נתנו אותן תחומי בלחוחת השידור. פעמים רבות - לפעמים מספר פעמים באוטו שבוע - עברו לוחות השידורים שנינויים של הרגע האחרון, כדי לחתם מענה לרצון הציבור לקבל מידע חדשתי ואקטואלי על האירועים התקופים שפקדו את המדינה. בשנת 2002 שודרו בערוץ 2 930 שעות של שידורי חדשות מתוך 8,216 שעות שידור, שמתוכם כ- 300 שעות נוספים בעקבות אירועיהם. חברת החדשנות של הערוץ התמודדה עם האתגר של סיקור נרחב בזמן אמת, בכל שעות היום, כדי שהציבור בבית יקבל את העדכנים השוטפים והמדויקים ביותר.

בתוך כך נאלצו הזכינים להתמודד באופן קבוע בהתקבלות הקשה הנובעת ממצב שבוaira פיגוע או תקנית ביטחונית, ולאותו ערבע תוכננו שידורים בעלי אופי ביודרי. האם לשדר את תוכנית הבידור שתוכננה, או שמא לבטל תוכנית זו ולשדר תוכנית אחרת, מותאמת יותר באופיה למצב הרוח הלאומי.

ביטול תכניות כרוך בהפסדים כספיים כבדים, ובקשיי תכניות של בחירת תכנים חלופיים. עמדתה של מועצת הרשות בנושא זה ברורה: הזכין צריך לבטל את הפרסומות ואת הקידומים בשעות הסמכות להתרחשות הפיגוע, ועליו להימנע מלחות לוח שידורים בידורי, ככל שהה ניתן. בסופו של דבר, שיקול הדעת בנושא זה נתן בידי האذין המשדר, והרשות ממעיטה להתעורר, אם כי יש לה סמכות להורות לציכון לשנות את לוח השידורים. היי מקרים שלרשות היי השגות לגבי החלטת האذין, והיא הביעה אותן בפניו, בניסיון להגעה עימם להסכמה משותפת בעניין אופי השידורים בפועל.

מציאות טלויזיונית זו ייחודית למדינת ישראל, והוא קשה במיוחד במקרה של רקו מפה רב-ערוצית, שבה ערוצי שידור מתחרים בפלטפורמת הcabלים והלוויין שאינם מתחשבים בשידוריהם באירועים השונים הפוקדים את המדינה. האחירות הציבורית שבה מחויב ערוץ 2 לפועל, נובעת ממעמדו כערוץ ברודקאסט, ערוץ שידור מרכזי.

ניתן לסכם את שנת 2002 כ שנה סוערת ורבת אירועים בתחום הטלויזיה המסחרית. שנה שבה קשיי החדרה וההשתלבות של ערוץ מסחרי מתחילה מהחישו לרבים מאטנו את עצמותו של ערוץ שידור מרכזי חזק ומצליח, שיכל לייצר תוכנים טלויזיוניים ראויים ואיינטראקטיביים, לתחרות בשוק היצירה ולתרבות, ולספק פלטפורמת שידור שאליה יוכל להתכנס חלק ניכר מהציבור. לצד כך, ריבוי התכנים האינטראקטיביים הוא הכוחה לחשיבות שבתחרות ולתרומתה הפוטנציאלית לצופים ולשוק ההפקה המקומית.

# תכניות

ימי השידור נחלקו בין הזכינים באופן זהה:

טלעד	30.6.02-1.1.02 שני, חמישי ושבת.
רשות	31.12.02-1.7.02 ראשון, רביעי ושבת עד סוף נובמבר. 30.6.02-1.1.02 ראשון ורביעי.
שידורי קשת	31.12.02-1.7.02 שלישי, שישי ובדצמבר החלה לשדר גם בשבת. 30.6.02-1.1.02 שלישי ושישי. 31.12.02-1.7.02 שני וחמישי.
הטלוויזיה הלימודית	שידרה בכל ימי השבוע על פי השיבוץ זהה: ימים א'-ה' 15:00-14:00 (החל מה- 28.1.02) ו- 18:00-17:30 יום ו' 10:30-13:30 ו- 18:30-17:30 יום שבת 00:00-12:30-11:00

סה"כ שודרו בערך 2 במשך השנה 8,216 שעות שידור.

## עמידה במכסת ההפקה המקומית

לפי הוראת כתב הארכת הזכין של זכיני ערוץ 2, מכסת ההפקה המקומית שהויבבו בה הזכינים בשנה זו היא 42% מכלל שידורייהם (לרבות שידורי חברות חדשות ובניכוי שידורי הטלוויזיה הלימודית). הטלוויזיה הלימודית מחויבת ל- 50% הפקה מקומית.

להלן עמידת הזכינים בדרישות אלו ביחס לשנתי:

הזכין	אחוז הפקה מקומית
טלעד	44.2%
רשות	43.8%
שידורי קשת	46%
הטלוויזיה הלימודית	59%

בנanton זה מגמות השעות, שבהן בוטלו שידורים מתוכננים ושודרו במקומם שידורי חדשות מיוחדים בשל הנחיתת הרשות להימנע משידורים בעלי אופי בידורי בזמן פיגועים ואירועים בטחוניים ולהתאים את לוח השידורים ל McCabe.

כמו כן, לפי החלטת הרשות, זכין שעמד במכסת ההפקה המקומית שהוא מחויב בה (42%), יתווסף הפקות הרשות שיסדר לאחוזי ההפקה המקומית שיוצגו בדוח השנהו.

50% מכלל ההפכות המקומיות חייבות להיות הפקות מקומיות קניות. להלן עמידת הזכינים בדרישה זו:

הזכין	אחוז הפקה מקומית קנית
טלעד	65%
רשות	88.9%
שידורי קשת	88.8%
הטלוויזיה הלימודית	38.2%

כפי שעה מהטבלה עמדו כל הזכינים בדרישה זו למעט הטלוויזיה הלימודית.

לביקשת מועצת הרשות, שידרה הטלוויזיה הלימודית, ברכזעה שבועית (בשעה 17:30 - 18:00) את התוכנית "חוצה ישראל", תוכנית אירוח העוסקת לעומק בסוגיות של סדר היום הישראלי במתכונת של מראין (דב אלביום) מול מראיין אחד. שידור זה העלה את אחוז ההפקה המקומית העצמית, ולפיכך אחוז ההפקה הקניתה ירד באופן פרופרציונלי, דבר המוביל על הרשות שהעדיפהקדם את שידור התוכנית "חוצה ישראל".

## עמידה במכסות הד'אנרים

כלל 12 (ב') לכלי התוכניות קובע: "מtower כל ההפכות המקומיות ישדר בעל זיכיון בכל שנה תוכניות בכמות שלא תפחית מהמכסות השנתית שלהן, ולענין זה לא יבואו במניין שידורים חוזרים..."

להלן המכשות שלל הזכינים למלא בשנה השלישייה של תקופת הזיכיון השנייה (ינואר-דצמבר 2002):

דרמה בודדת: דרמה בודדת או פיני סדרה עד ששה פרקים - 14 שעות

סדרות דרמה - 26 שעות

ד'אנר מיוחד: תוכנית במתכונת מקורית, אינטואיטיבית ובעל ערך מיוחד - 13 שעות

סרטוי תעודה - 21 שעות

בידור למבוגרים - 26 שעות

דרמה לילדים ולנוער - 13 שעות

בידור לילדים ולנוער - 13 שעות

הטלוויזיה הלימודית נדרשה למכסות האלו:

דרמה לילדים ולנוער + ד'אנר מיוחד - 17:30 - 30 שעות

סרטוי תעודה - 7:30 - 7 שעות

בידור לילדים ולנוער - 13 שעות

להלן תפורט עמידת הזכינים במקסות אלון:

## טלעד

### درמה בודדת - הדרישה - 14 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
ריקוד רוסי	55 דקות = 1 X 55'	1.4.02
בית משפט	70 דקות = 5:50 X 70'	30.11.02 - 9.11.02
מראות אשה*	82 דקות = 5:28 X 4	29.10.02 - 29.9.02
המשאיות	65 דקות = 3:15 X 3	25.3.02 - 7.3.02
<b>סה"כ 15:28 שעות - עמדן בדרישה</b>		

\* ניתנה הכרה מוגדלת של 120% לסדרה זו בשל ההשקעה הנדולה בהפקתה.

### סדרת דרמה - הדרישה - 26 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
טיפול נמרץ	9 שעות = 72' X 10:48	27.6.02 - 25.4.02
101	6 שעות = 70' X 6	28.2.02 - 24.1.02
החיים זה לא הכל	8 שעות = 30' X 4:00	25.12.02 - 30.10.02
*החיים זה לא הכל*	2 שעות = 30' X 1:00	8.1.03 - 1.1.03
ג'וני	6 שעות = 33' X 3:18	6.6.02 - 25.4.02
<b>סה"כ 26:06 שעות - עמדן בדרישה</b>		

\* פרקים אלו שודרו בראשית 2003 בעקבות Bittelem בשנת 2002 בשל אירועים מיוחדים.

### ד'אנר מיוחד - הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
השבוע עם אמנון לוי	20 שעות = 60' X 20	24.6.02 - 7.1.02
שומר מסך עם אמנון לוי	8 שעות = 50' X 6	29.12.02 - 27.10.02
<b>סה"כ 26:40 שעות - עמדן בדרישה</b>		

**סרטוי תעודה – הדרישה – 21 שעות**

שם התכנית	משך	מועד השידור
לישון עם האיבר	1:00 = '60 x 1	10.1.02
כל אחד והאורטש שלו	1:00 = '60 x 1	24.1.02
לב הארץ – רملת	1:15 = '75 x 1	31.1.02
יפים אדומים	1:15 = '75 x 1	20.5.02
אל, ישראלי – המסע לברזיל	1:00 = '60 x 1	16.5.02
הטיול הפנימי	1:30 = '90 x 1	3.1.02
מושגוב על המפה*	6:00 = '45 x 8	13.7.02 – 25.5.02
כמעט אנחנו	1:00 = '60 x 1	1.4.02
עד החתונה זה עברו	1:00 = '60 x 1	10.1.02
מסע עולמי*	9:55 = '35 x 17	1.12.02 – 6.7.02
בדרכו רבין	30 = '30 x 1	16.10.02
ילדיה הנרות	30 = '30 x 1	16.10.02
2002 מבטים	1:10 = '70 x 1	7.8.02
ג'ני – יופן פילואים	1:10 = '70 x 1	6.10.02
הבימה – סיפורי מוסקבגה	1:00 = '60 x 1	29.9.02
שנת השין	1:00 = '60 x 1	13.10.02
אבא חולך לקרה העולם	1:00 = '60 x 1	17.7.02
עשה לך רב	1:00 = '60 x 1	20.10.02
תומר והשרוטים	1:10 = '70 x 1	25.8.02
מלך העולם	45 = '45 x 1	15.4.02
<b>סה"כ 25:15 שעות – עדמו בדרישה</b>		

\* לפי חלلت מועצת הרשות עד 7 שעות ממכסת התעודה יוכרו לסרטים טבע, מסעויות ואוכל.

### **בידור למבוגרים – הדרישה – 26 שעות**

שם התכנית	משך	מועד השידור
aczél פרנס בטברנה	80 X 28:30 = 28 שעות	8.9.02 ,10.6.02 – 3.1.02
חי aczél פרנס בטברנה	65 X 5 = 5:25 שעות	29.12.02 – 24.11.02
שרים עפרה	135 X 1 = 2:15 שעות	4.4.02
טקס פרסי עולם האופנה	135 X 1 = 2:15 שעות	17.6.02
טקס פרסי האקדמיה לקולנוע	150 X 1 = 2:30 שעות	10.11.02
טקס בחירת נערת השנה 2002	135 X 1 = 2:15 שעות	4.9.02
טיפקס ושרות חד	70 X 1 = 1:10 שעות	16.5.02
מדל טוב	16 X 18:40 = 18 שעות	25.12.02 – 3.7.02
לילה גוב	13 X 13:00 = 13 שעות	25.12.02 – 3.7.02
<b>סה"כ 76:00 שעות – עדמו בדרישה</b>		

### **درמה לילדים ולנוער – הדרישה – 13 שעות**

שם התכנית	משך	מועד השידור
אופס לי גוץ לי	60 X 1:00 = 1:00 שעות	30.3.02
פרח לב הזהב	60 X 2 = 2:00 שעות	18.5.02 ,11.5.02
הרפטקאות בקרקם	60 X 2 = 2:00 שעות	1.6.02 ,25.5.02
תמי תם	70 X 1 = 1:10 שעות	8.6.02
החברה הטוביים	30 X 5 = 5:00 שעות	29.12.02 – 17.11.02
החברה הטוביים*	30 X 2 = 2:00 שעות	23.2.03 – 2.2.03
<b>סה"כ 13:10 שעות – עדמו בדרישה</b>		

\* פרקים אלו שודרו בשנת 2003 בשל הקדמת הבחריות והעלאת התכנית "יוקן בחירות".

### **בידור לילדים ולנוער – הדרישה – 13 שעות**

שם התכנית	משך	מועד השידור
מקסי פיני ופיני	60 X 13 = 13:00 שעות	28.9.02 – 6.7.02
בראבו – גמר ישראל	90 X 1 = 1:30 שעות	15.12.02
<b>סה"כ 14:30 שעות – עדמו בדרישה</b>		

## רשות

### דרמה בודדת - הדרישה - 14 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
פונדייל	1:10 X 1 = 70' שעות	26.6.02
שלום לבן דודי	1:05 X 1 = 65' שעות	13.9.02
קליניקה מיה	1:05 X 1 = 65' שעות	17.9.02
אבליה	1:00 X 1 = 60' שעות	8.10.02
שחקנית סופול	1:05 X 1 = 65' שעות	15.10.02
אני פורם	1:00 X 1 = 60' שעות	22.10.02
אהבה מדרגה ראשונה	2:00 X 2 = 120' שעות	17.12.02 ,14.2.02
איש משטרת	2:00 X 2 = 120' שעות	28.12.02 ,21.12.02
שוטטות*	4:00 X 8 = 30' שעות	20.12.02 - 25.10.02
<b>סה"כ 14:25 שעות - עדמו בדרישה</b>		

\* ניתן להמיר עד 6 שעות ממכסת הסדרה הדרמטית למכסת הדרמה הבודדת.

### סדרות דרמה - הדרישה - 26 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
סיטי טאואר	4:35 X 5 = 55' שעות	10.2.02 - 13.1.02
סיטי טאואר	13:20 X 16 = 208' שעות	23.6.02 - 17.2.02
סיטי טאואר	1:30 X 1 = 90' שעות	30.6.02
מי פירנס סוני	4:00 X 4 = 160' שעות	28.12.02 - 7.1.03
הוא והיא	4:30 X 9 = 30' שעות	3.9.02 - 9.7.02
<b>סה"כ 27:55 שעות - עדמו בדרישה</b>		

### ד'אנר מיוחד - הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
כלבוטק	10:30 X 21 = 30' שעות	31.12.02 - 13.1.02
שידור חוקר	2:50 X 2 = 85' שעות	12.5.02 ,6.1.02
זו ארצנו	4:40 X 8 = 35' שעות	24.3.02 - 6.1.02
שידורי המהפכה	4:00 X 8 = 30' שעות	30.8.02 - 5.7.02
<b>סה"כ 22:00 שעות - עדמו בדרישה</b>		

### סרטי תעודה - הדרישה - 21 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
בצאת ישראל לכיבוש את ההר	1:10 = '70 X 1	31.3.02
ארבע ילדים שלי	1:05 = '65 X 1	6.5.02
התקף לב	3:00 = '60 X 3	9.6.02 - 26.5.02
שבעה כפולים מצומצם	1:00 = '60 X 1	16.6.02
המספרה של מימי	1:00 = '60 X 1	23.6.02
ארבעים דברים שצריך לעבור	1:05 = '65 X 1	6.9.02
ארבעים דברים שצריך לעبور	2:15 = '45 X 3	27.9.02 - 13.9.02
לגעת בשמחה	2:55 = '55 X 1	27.9.02
יהודית - סיפורה של גיורת	2:55 = '55 X 1	6.9.02
פונדק החלומות	4:00 = '40 X 6	8.11.02 - 4.10.02
לא תעשה לך כל פסל	2:55 = '55 X 1	20.9.02
מסעות	4:00 = '60 X 4	28.12.02 - 7.12.02
<b>סה"כ 21:20 שעות - עמדן בדרישה</b>		

### בידור למבוגרים - הדרישה - 26 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
פופסים	26:00 = '60 X 26	27.12.02 - 2.1.02
פופסים - גמר	1:30 = '90 X 1	30.1.02
פופסים - קופידון הזהב	1:45 = '105 X 1	2.7.02
יאיר לפיד	28:00 = '70 X 24	31.12.02 - 2.1.02
טקס מלכת היופי 2002	2:15 = '135 X 1	13.3.02
ג'וד לאק	22:00 = '60 X 22	26.6.02 - 9.1.02
ספיישל לב זהב	2:05 = '125 X 1	26.11.02
ערב עדיר	18:00 = '60 X 18	27.12.02 - 5.7.02
אריס סאן חוזר ליפו	1:05 = '65 X 1	4.10.02
ואני קורא אליו עם אייל גולן	1:10 = '70 X 1	11.10.02
פופרט	11:40 = '35 X 20	26.11.02 - 19.5.02
<b>סה"כ 115:30 שעות - עמדן בדרישה</b>		

### דרמה לילדים ולנוער - הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
חלומות נערים	20:00 = '30 X 40	31.12.02 - 2.7.02
<b>סה"כ 20:00 שעות - עמדן בדרישה</b>		

## בידור לילדיים ולנוער - הדרישה - 13 שעות

מועד השידור	משך	שם התוכנית
27.8.02 - 2.7.02	9:00 = '60 X 9	יופি סופי
3.12.02 - 3.9.02	5:00 = '60 X 5	יופি סופי (חגיגות)
	<b>סה"כ 14:00 שעות - עמדן בדרישה</b>	

## שידורי קשת

### דרמה בודדת - הדרישה - 14 שעות

מועד השידור	משך	שם התוכנית
טרם שודר	2:25 = '145 X 1	המנג'ליסטים*
טרם שודר	2:25 = '145 X 1	הבודדים*
טרם שודר	2:35 = '155 X 1	בית"ר פרובאנס**
טרם שודר	2:35 = '155 X 1	סתנה ממשיים**
1.7.02	1:20 = '80 X 1	אהבה מהצד השני
26.12.02	1:00 = '60 X 1	כוכב זורח מעלה הלב
16.12.02	1:00 = '60 X 1	הבן שלוי
9.12.02	1:00 = '60 X 1	לילה ללא לילה
	<b>סה"כ 14:20 שעות - עמדן בדרישה</b>	

\* כללי הרשות קבועים, כי סרט ישראלי שבו השיקו הזכין לפחות 20% מהתקציב, הופק על ידי מפיק תושב ישראל, ולא שודר קודם לכן בישראל בערך טלוויזיה ארצית, יוחשב ב- 120% מזמן השידור למכתת הדרמה הבודדת בשנת ההשקעה, ובשנת השידור יוחשב למכתת הפקה המקומית בלבד.

\*\* הנחיתת המועצה קבועה, כי השקעה בסרט שלישי ועלך באותה השנה תוחשב ב- 133% בשנת ההשקעה, ובשנת שידור הסרט תוחשב למכתת הפקה המקומית בלבד.

## סדרות דרמה - הדרישה - 26 שעות

מועד השידור	משך	שם התוכנית
8.3.02 - 11.1.02	6:00 = '45 X 8	הברוננים
26.12.02 - 14.6.02	3:00 = '30 X 6	כל העולם במאה
12.12.02 - 10.10.02	8:40 = '65 X 8	בנות ברואן*
26.12.02 - 8.7.02	9:55 = '35 X 17	שמש
30.9.02 - 23.9.02	1:30 = '30 X 3	יופি
	<b>סה"כ 29:05 שעות - עמדן בדרישה</b>	

\* ניתנה הכרה מוגדלת של 120% לסדרת דרמה זו בשל ההשקעה הנגדולה בהפקתה.

**ד'אנגר פיוזד – הדרישה – 13 שעות**

שם התכנית	משך	מועד השידור
חלומות בהקיציס	3:20 = 50 X 4	22.1.02 – 1.1.02
רק בישראל – הדור הבא	36:10 = 70' X 31	5.12.02 – 4.1.02
רק בישראל המהדורות המוקדמות	1:00 = 15 X 4	14.11.02 – 17.10.02
התרגנולים	50' X 1 = 50 דקות	17.5.02
סוויטה ויצפאן פעימה שנייה	1:10 = 70 X 1	10.10.02
<b>סה"כ 42:30 שעות – עדמדן בדרישה</b>		

**סרטוי תעודה – הדרישה – 21 שעות**

שם התכנית	משך	מועד השידור
חייה ומותה של עפרה זהה	1:45 = 105 X 1	29.1.02
שבע אמהות של'	1:25 = 85 X 1	9.4.02
וגם מהדבר הזה ניצלנו	35' X 1 = 35 דקות	9.4.02
המתנדבים	3:45 = 45' X 5	28.6.02 – 7.6.02
דימונאים	3:30 = 35' X 6	4.6.02 – 30.4.02
שיין	55' X 1 = 55 דקות	2.4.02
מדריון קושניר*	7:00 = 35' X 12	19.9.02 – 11.6.02
ירוקות	3:30 = 35' X 6	12.3.02 – 29.1.02
הבטחות	1:40 = 50' X 2	26.3.02 ,19.3.02
דרך האוכל*	40' X 1 = 40 דקות (לא חוכר למכסה)	16.9.02
<b>סה"כ 24:45 שעות – עדמדן בדרישה</b>		

\* לפי החלטת מועצת הרשות עד 7 שעות בלבד מכוסת התעודה יוכרו לסרטוי טבע, מסעות ואוכל.

**בידור למבוגרים – הדרישה – 13 שעות**

שם התכנית	משך	מועד השידור
ראשון בבדיקה	39:40 = 85 X 28	30.12.02 – 1.1.02
מהפרק	16:40 = 40' X 25	7.10.02 – 4.1.02
עבודת בית	16:40 = 40' X 25	21.10.02 – 25.1.02
זהבี้ בשטח	2:00 = 40' X 3	19.3.02 – 5.3.02
תמונה 2001	2:05 = 125 X 1	18.1.02
כוכבי השכונה	4:40 = 40' X 7	26.2.02 – 1.1.02
תגלית השנה 2002	1:15 = 75' X 1	4.7.02
אנשים השנה	2:00 = 120 X 1	26.8.02
החתא ועונשו	10:00 = 60' X 10	9.9.02 – 8.7.02
לא נפסיק לשיר	13:00 = 60' X 13	7.11.02 – 11.7.02
דאבל דיבט	6:40 = 50' X 8	12.12.0 – 10.10.02
iomtob	210' X 1 = 3:30 שעות	19.12.02
<b>סה"כ 118:10 שעות – עדמדן בדרישה</b>		

**דרמה לילדים ולנוער – הדרישה – 13 שעות**

שם התכנית	משך	מועד השידור
המגילה	1 X 1:30 = '90 דקות	26.2.02
איפצ'י ודיפצ'י	23.12.02 – 7.10.02 11:30 X 23 = '30 שעות	
<b>סה"כ 13:00 שעות – עמדן בדרישה</b>		

**בידור לילדים ולנוער – הדרישה – 13 שעות**

שם התכנית	משך	מועד השידור
עושים חיים וטעים	13 X 60 = '60 שעות	10.10.02 – 4.7.02
חדר לילדים	1 X 30 = '30 דקות	2.12.02
<b>סה"כ 13:30 שעות – עמדן בדרישה</b>		

**הטלויזיה הלימודית**

**דרמה לילדים ולנוער + ד'אנר מיוחד – הדרישה – 17:30 שעות**

שם התכנית	משך	מועד השידור
בקראיה ראשונה	26 X 13:00 = '30 שעות	28.12.02 – 5.1.02
כדי שללא יאבז	1 X 30 = '30 דקות	16.4.02
מייחדו דבר	11 X 5:30 = '30 שעות	30.6.02 – 10.4.02
<b>סה"כ 19:00 שעות – עמדן בדרישה</b>		

**סרטים תועדה – הדרישה – 30:7 שעות**

שם התכנית	משך	מועד השידור
השנה האבודה	1 X 60 = '60 שעות	9.4.02
לכבות את ההר ולמות	1 X 60 = '60 שעות	16.2.02
עלים על סרטון	19 X 30 = '30 שעות	26.12.02 – 3.1.02
רב"ט יווי פינק	1 X 30 = '30 דקות	16.4.02
הו סרטים	11 X 5:30 = '30 שעות	8.9.02 – 6.7.02
כל בני האדם	13 X 60 = '60 שעות	7.12.02 – 14.9.02
הכי רחוק שאפשר	1 X 30 = '30 דקות	27.3.02
פלוגות יסמעין	1 X 60 = '60 שעות	17.4.02
<b>סה"כ 32:00 שעות – עמדן במכסה</b>		

**בידור – הדרישה – 13 שעות**

שם התכנית	משך	מועד השידור
המופע המופלא אל הקלאסיקה	10:00 X 10 = '60 שעות	13.9.02 – 28.3.02
להיות כוכב	1 X 1:30 = '90 דקות	27.3.02
קולות וצלילים	1 X 2:00 = '120 דקות	2.4.02
טעמים	50 X 25:00 = '30 שעות	27.12.02 – 4.1.02
<b>סה"כ 38:30 שעות – עמדן בדרישה</b>		

## עמידה בדרישות מיוחדות

### תכניות בתרגום לערבית

תיקון חוק הרשות השנייה (סעיף 4 לנוספת החוק) מחייב מחדש מי 2000, כי 5% מכלל השידורים ישודרו בערבית (מקור + כתוביות או דיבוב).

מעבר לחובת החוק, בהתאם לכלל 10 נ' לכלי התקשורת, שיעור השידורים בערבית (מקור + כתוביות או דיבוב) יהיה 18% מכלל זמן השידור של כל בעל זכין בפרשנה שבועית. במקרה זו תכנית, שהופקה במקורה בשפה הערבית, בת לפחות חצי שעה בשבוע לכל זכיין.

במשך השנה תרגמו הזכינים מגוון תכניות מקור ורכש. בנוסף על כך, הפיקו הזכינים תכניות מקור בשפה הערבית כמפורט להלן:

### טלעד - הדרישה - 500 שעות

רכש

שם התכנית	משך	מועד השידור
ג'אנט	25:00 X 25 = 60' X 25 = 25 שעות	8.12.02 - 2.1.02
אל טביס מתחת למיטה	1:30 '90 X 1 = 1:30 שעות	24.7.02
אנשי מדין	6:00 X 12 = 30' שעות	20.4.02 - 2.2.02
ארליוס	7:30 '30 X 15 = 150 שעות	22.6.02 - 7.1.02
בין חלום למציאות	2:30 '150 X 1 = 150 שעות	21.3.02
בלשים בלילה	35:00 '60 X 35 = 60 ساعات	29.12.02 - 22.4.02
בקר	12:00 '30 X 24 = 30 ساعات	23.11.02 - 1.6.02
ברינק	1:30 '90 X 1 = 90 שעות	4.4.02
בשליחות החיים	22:00 '60 X 22 = 60 ساعات	1.12.02 - 7.7.02
ג'רי מגויר	3:00 '180 X 1 = 180 שעות	29.6.02
גאון בצרות	1:30 '90 X 1 = 90 שעות	4.12.02
ג'יאג'ין	2:30 '150 X 1 = 150 שעות	24.8.02
גיבור על	1:30 '90 X 1 = 90 שעות	7.8.02
דיסני - שנות האנדז'	1:00 '60 X 1 = 60 שעות	7.9.02
האחרים	13:00 '60 X 13 = 60 ساعات	30.3.02 - 5.1.02
הענקון ההרים	2:30 '150 X 1 = 150 שעות	27.7.02
חץ השחורה	2:00 '120 X 1 = 120 שעות	28.8.02
הטיטאניום	13:00 '60 X 13 = 60 ساعات	26.10.02 - 3.8.02
היפה והחיה - מופע על הקרח	1:00 '60 X 1 = 60 שעות	7.9.02
היפים והאמיצים	49:30 '30 X 99 = 30 ساعات	29.12.02 - 3.1.02
המרחוב הכחול	1:30 '90 X 1 = 90 שעות	8.9.02
העולם הփוך של דיסני	1:00 '60 X 1 = 60 שעות	20.11.02
הפניה של עם בת הנשיא	1:30 '90 X 1 = 90 שעות	16.5.02

שם התכנית	משך	מועד השידור
הפרקלייטים	12:00 = '60 X 12	25.12.02 - 2.10.02
הצד השני של המטבח	1:30 = '90 X 1	31.7.02
ו.א.פ'	13:00 = '60 X 13	1.4.02 - 3.1.02
זרוקים ווורמיים	18:00 = '60 X 18	24.8.02 - 27.4.02
ילד פוגש עולם	11:00 = '30 X 22	8.9.02 - 15.4.02
ילדים על תנאי	2:00 = '120 X 1	28.9.02
יש לה את זה	19:00 = '60 X 19	6.11.02 - 11.4.02
כיביל גאי	2:00 = '120 X 1	11.4.02
כל ילדי	48:30 = '30 X 97	29.12.02 - 3.1.02
כלבי הפלאפי	1:00 = '60 X 1	8.9.02
להתחליל מחדש	44:00 = '60 X 44	18.12.02 - 2.2.02
ללא שניים	1:30 = '90 X 1	25.3.02
מותק התכווצנו	1:30 = '90 X 1	8.9.02
מלכודות תיירים	1:30 = '90 X 1	10.7.02
מנגש עם חייזרים מעולם המחר	1:00 = '60 X 1	1.9.02
נורמלי בטירוף	4:30 = '30 X 9	21.3.02 - 24.1.02
נוח	1:30 = '90 X 1	21.3.02
נסיכה על הקורת	1:00 = '60 X 1	1.12.02
סוכן כפול	2:00 = '120 X 1	25.9.02
סיפורה של לורטה קליברונ	1:30 = '90 X 1	28.7.02
סיפור חיות מופלאות	1:00 = '60 X 1	4.12.02
סיפורו פשוט	2:30 = '30 X 5	14.3.02 - 14.2.02
פלאש	1:30 = '90 X 1	18.5.02
פליסיטוי	22:00 = '60 X 22	6.10.02 - 18.4.02
צבע הידידות	1:30 = '90 X 1	11.8.02
ערים נצח	13:00 = '60 X 13	11.4.02 - 3.1.02
קופת שרצים	1:30 = '90 X 1	22.9.02
קסמי דיסני במלוכה הקסומה	1:00 = '60 X 1	27.11.02
קרקס הכוכבים של דיסנילנד	1:00 = '60 X 1	13.11.02
קרקס הסלברייטאים	1:00 = '60 X 1	1.9.02
רצח בנחמה	1:30 = '90 X 1	1.12.02
שטח ההפקה	4:00 = '60 X 4	26.1.02 - 5.1.02
שלושת המוסיקרים	2:30 = '150 X 1	8.9.02
שפץ ביתר	2:00 = '60 X 2	14.1.02 ,7.1.02
השבט	4:00 = '60 X 4	27.7.02 - 6.7.02

### הפקה מקומית

שם התוכנית	משך	מועד השידור
ערואיזין	4:00 X 4 = 60'	26.10.02 - 19.10.02
קוקטיל	42:00 X 42 = 60'	29.12.02 - 7.1.02
	סה"כ 501:30 דקות - עמדן בדרישה	

### רשות - הדרישה - 300 דקות

רכש

שם התוכנית	משך	מועד השידור
היפים והאמיצים	50:00 X 100 = 30'	31.12.02 - 2.1.02
כל ולדי'	37:30 X 75 = 30'	31.12.02 - 2.1.02
נאש ברידג'נס	23:00 X 23 = 60'	17.12.02 - 2.1.02
ברוכם הבאים לניו יורק	6:00 X 12 = 30'	23.6.02 - 7.4.02
שלו ורק שלו	50:00 X 50 = 60'	20.12.02 - 2.1.02
רחובות אפלים	17:00 X 17 = 60'	15.5.02 - 2.1.02
רשעות לשמה	1:00 X 1 = 60'	6.1.02
לגעת ברשע	6:30 X 6 = 60'	24.12.02 - 6.1.02
המשפט של אימוי - ש.ח.	45:00 X 45 = 60'	5.11.02 - 7.4.02
צדκ בדרכים	22:00 X 22 = 60'	6.8.02 - 24.2.02
נערות רעות	17:20 X 16 = 65'	16.7.02 - 7.4.02
אהבה או כסף	2:00 X 4 = 30'	10.9.02 - 13.8.02
ילדים חיים וטוב	3:00 X 6 = 30'	6.8.02 - 2.7.02
חחיים האלה	21:05 X 23 = 55'	17.12.02 - 23.7.02
אהLEN וסוהLEN - ש.ח.	6:00 X 12 = 30'	17.12.02 - 1.10.02

### הפקה מקומית

שם התוכנית	משך	מועד השידור
אהLEN וסוהLEN	25:00 X 50 = 30'	20.12.02 - 6.1.02

	סה"כ 332:25 דקות - עמדן בדרישה	
--	--------------------------------	--

## שידורי קשת - הדרישה - 322 שעות

רכש

שם התכנית	משך	מועד השידור
NYPD	22:00 = '60 X 22	30.12.02 - 15.7.02
אוסטורה	1:30 = '90 X 1	28.6.02
அகா"ச் சல் பூருநோட்	2:00 = '120 X 1	1.3.02
இப்தி' இப்தி'	11:30 = '30 X 23	23.12.02 - 7.10.02
இப்தி' இப்தி' - ஶ.த.	5:25 = '25 X 13	29.8.02 - 4.7.02
அங்கிம் விவரங்கள்	1:32 = '23 X 4	18.7.02 - 26.2.02
போஸ்டன் பாப்லிக்	19:00 = '60 X 19	26.12.02 - 25.7.02
பீப்	1:30 = '90 X 1	14.6.02
யிரு மகோமி	4:00 = '120 X 2	23.12.02 ,15.3.02
தெல் மூர்ப்பி - ஶ.த.	3:00 = '30 X 6	15.8.02 - 4.7.02
தினாங்கும் தினாங்கும் - ஶ.த.	2:20 = '35 X 4	1.2.02 - 11.1.02
ஏற்கன்	2:00 = '120 X 1	30.9.02
ஏங்கு ஸ்கோர் - ஶ.த.	4:00 = '40 X 6	1.2.02 - 11.1.02
பெத்துத்	2:00 = '60 X 2	26.3.02 ,19.3.02
பெல்லா உல் பீக் அல்	1:00 = '30 X 2	19.8.02 ,12.8.02
ஒட்டுர் மெல்ல பூமியின்	2:10 = '130 X 1	21.6.02
ஒட்டுர்	1:00 = '30 X 2	29.7.02 - 12.4.02
ஒப்பிரத	9:00 = '60 X 9	5.9.02 - 7.11.02
இன்ஷோபிம் - ஶ.த.	13:00 = '60 X 13	4.7.02 - 5.4.02
இபிம் ஹாம்பிசிம்	50:30 = '30 X 101	30.12.02 - 1.1.02
ஹமிமா	2:00 = '120 X 1	12.4.02
பொட்டிகை ஸ்ளைம்மானிம் - ஶ.த.	35 = '35 X 1	8.7.02
தாக்கல் ராஷ்வனாத்	3:40 = '110 X 2	19.12.02 ,17.5.02
வோடி ஹங்கர் - ஶ.த.	13:20 = '20 X 40	11.6.02 - 26.3.02
வோக்	29:15 = '45 X 39	23.12.02 - 1.1.02
வர்தா ரெயில் கூங்ட - ஶ.த.	5:00 = '60 X 5	8.7.02 - 4.6.02
வர்தா ரெயில் கூங்ட - ஶ.த.	4:00 = '30 X 8	30.12.02 - 2.12.02
விச்ரங்கந் அப்பா மீரங்கந்	1:50 = '110 X 1	21.10.02
யீ ஹாக் - ஶ.த.	9:45 = '45 X 13	29.3.02 - 2.1.02
யீ மீல்காஷ்	2:00 = '120 X 1	29.8.02
யீர்க்	4:10 = '50 X 5	26.12.02 - 14.11.02
க்கா க்கா - ஶ.த.	25:30 = '45 X 34	4.11.02 - 1.1.02
க்கல் ல்லீட்டி	37:00 = '30 X 74	30.12.02 - 1.1.02
லீ ஶ்வீர் - ஶ.த.	3:15 = '65 X 3	26.2.02 - 12.2.02
லீபு நூல் - ஶ.த.	7:00 = '30 X 14	22.3.02 - 19.8.02

שם התכנית	משך	מועד השידור
סיפורה של אליזבת טילור	3:00 X 90' = 3 שעות	3.10.02 ,26.9.02
לרקע עם זר	1:40 X 100' = 100 דקות	19.4.02
מדוברים על זה	25:00 X 30' = 50 דקות	30.12.02 - 2.9.02
מהפכה	2:00 X 120' = 120 דקות	26.4.02
מפתח הלב - ש.ח.	26:00 X 26' = 60 דקות	22.8.02 - 5.2.02
מרילין - מותה של אגדה	1:00 X 60' = 60 דקות	14.6.02
משמעות אדם החדש	10:30 X 21' = 21 דקות	9.9.02 - 11.6.02
ספני סיטי	1:00 X 30' = 30 דקות	26.12.02 ,19.12.02
עושים להקה - ש.ח.	7:42 X 22' = 22 דקות	28.5.02 - 5.2.02
פאואר רינינגרט - ש.ח.	10:38 X 22' = 22 דקות	5.8.02 - 1.1.02
חג המולד הקסום - פול זנון	45' X 1 دقota	28.10.02
פשע ממוחשב	1:30 X 90' = 90 דקות	10.5.02
רבקה מיכאלי - ש.ח.	43:30 X 45' = 45 דקות	30.12.02 - 1.1.02
רחובות זעמים	2:00 X 120' = 120 דקות	19.9.02
שובו של החייל	3:20 X 100' = 100 דקות	30.12.02 ,24.5.02
שם הורד	2:05 X 125' = 125 דקות	5.12.02
תקווה ותהילה	1:50 X 110' = 110 דקות	3.5.02

#### הפקה מקומית

שם התכנית	משך	מועד השידור
בשייא הכנות	29:00 X 58' = 58 שעות	30.12.02 - 4.1.02
<b>סה"כ 479:47 שעות - עמדן בדרישה*</b>		

\* האזיכון החלים 91:11 שעות שהחוסר במכסה בשנת 2001.

#### הטלוויזיה הלימודית - הדרישה - 30 דקות שבועית בתכניות מקור בשפה הערבית

שם התכנית	משך	מועד השידור
ילדי השכונה	24:00 X 48' = 48 שעות	27.12.02 - 4.1.02
<b>סה"כ 24:00 שעות - עמדן בדרישה</b>		

## תכניות בתרגום לروسית

תיקון חוק הרשות השנייה (סעיף 4 בתוספת לחוק) מחייב ממאי 2000, כי 5% מכלל השידורים ישודרו ברוסית (מקור + כתוביות או דיבוב).

### טלעד - הדרישה - 131 שעות

שם התכנית	מספר	מועד השידור
הביבה - סיפורי מוסקבה	X 1 = 60' 1:00	29.9.02
בובה פראיית	98:00 = '60 X 98	29.12.02 - 3.1.02
הזמן השלישי	24:00 = '60 X 24	22.6.02 - 5.1.02
החופ' הדרומי	5:00 = '60 X 5	31.5.02 - 3.2.02
המקון	12:00 = '60 X 12	25.9.02 - 21.8.02
דינזאנה	24:00 = '60 X 24	27.6.02 - 24.1.02
טקס פרט' עולם האופנה 2000 - ש.ה.	1:30 = '90 X 1	8.6.02
טקס פרט' עולם האופנה 2001 - ש.ה.	1:30 = '90 X 1	15.6.02
טקס פרט' עולם האופנה 2002 - ש.ה.	1:45 = '105 X 1	22.6.02
יומן מסע	1:00 = '60 X 1	31.8.02
מסע עולמי	5:50 = '35 X 10	13.7.02 - 7.1.02
<b>סה"כ 174:45 שעות - עמדן בדרישה*</b>		

\* הזכין עמד בדרישה השנתית והשלים 43:45 שעות שהחסיר במכסה בשנת 2001. שארית החסור (58:15 שעות) תושלם בשנת 2003.

### רשות - הדרישה - 83 שעות

שם התכנית	מספר	מועד השידור
אתה גROLI	70:00 = '60 X 70	6.8.02 - 2.1.02
האישה האחורה - ש.ה.	19:15 = '55 X 21	13.12.02 - 5.7.02
בחורים שכאליה	3:00 = '30 X 6	31.3.02 - 24.2.02
החתול במגפיים	13:00 = '30 X 26	8.10.02 - 12.7.03
תום סויר	12:00 = '30 X 24	20.12.02 - 11.10.02
פסיכיק בלנו	13:00 = '60 X 13	24.9.02 - 2.7.02
נש ברידג'ס	4:00 = '60 X 4	23.6.02 - 2.1.02
נש ברידג'ס - ש.ה.	12:00 = '60 X 12	31.12.02 - 1.10.02
הנקודה שבלב	30 = '30 X 1	10.9.02
חלומות נערות	20:00 = '30 X 40	31.12.02 - 2.7.02
משפחה וחזי	30 = '30 X 1	2.1.02
משפחה וחזי - ש.ה.	2:00 = '30 X 4	28.12.02 - 7.12.02
סיטי טאוואר	14:15 = '45 X 19	13.11.02 - 30.6.02
סיטי טאוואר	5:00 = '50 X 6	20.12.02 - 5.7.02
העולם עפ"י פויירשטיין	13:00 = '30 X 26	20.12.02 - 5.7.02
העולם עפ"י פויירשטיין - ש.ה.	9:00 = '30 X 18	31.12.02 - 10.9.02
פספורט במוסקבה	55 = '55 X 1	26.11.02
<b>סה"כ 211:25 שעות - עמדן בדרישה*</b>		

\* הזכין השלים 29:10 שעות שהחסיר במכסה בשנת 2001.

## שידורי קשת - הדרישה - 30:30 8 שעות

שם התוכנית	מספר	מועד השידור
הכל למען אהבתך	$60:45 = '45 \times 81$	30.12.02 - 23.4.02
חיים בהשלה	$41:40 = '50 \times 50$	9.12.02 - 1.1.02
לשבור את השתקה	$5:00 = '60 \times 5$	9.4.02
לשבת לשבת	$6:15 = '25 \times 15$	28.6.02 - 15.2.02
על כל פנים	$3:20 = '50 \times 4$	26.8.02 - 5.8.02
קונילמל בקHIR	$1:40 = '100 \times 1$	2.4.02
<b>סה"כ 118:40 שעות - עמדן בדרישה*</b>		

\* הזכין החלים 11:00 שעות שהחסיר במכסה שנת 2001.

## תכניות תרבות

### הדרישה - 26 שעות

על פי הנחיית מועצת הרשות מתחילה يول' 2000, לפחות 80% מכלל המכסה תשודר בין השעות 24:00 - 15:00.

להלן פירוט עמידת הזכינים במכסה הנדרשת:

## **טלעד**

שם התוכנית	מספר	מועד השידור
פיטיבל מספרי סופרים	$13:00 = '60 \times 13$	6.7.02 - 7.1.02
הבלויים (גרסה ארוכה)	$6:00 = '60 \times 6$	18.2.02 - 7.1.02
הבלויים	$18:45 = '25 \times 45$	28.8.02 - 7.3.02
פגישה ללילה	$14:00 = '35 \times 24$	10.6.02 - 7.1.02
<b>סה"כ 51:45 שעות - עמדן בדרישה</b>		

## רשת

שם התוכנית	מספר	מועד השידור
שולחן לשניים	$25:50 = '25 \times 62$	31.12.02 - 9.1.02
מעבר לתוכלת - ערב לזכרו של טשה ארנוב	$1:00 = '60 \times 1$	3.4.02
ערב אמני ישראל - למען קרן אם"	$2:10 = '130 \times 1$	17.4.02
פיטיבל הגיטה	$11:40 = '50 \times 14$	17.3.02 - 30.1.02
פיטיבל תמונה - קלפטר	$2:00 = '60 \times 2$	24.3.02 ,20.3.02
פיטיבל מספרי סופרים	$13:00 = '60 \times 13$	30.6.02 - 19.5.02
ゾריה אבורה בקורסיה א+ב	$2:00 = '60 \times 2$	5.6.02 ,17.4.02
ג'ז בים האדום 2001	$15:00 = '60 \times 15$	16.7.02 - 29.5.02
פיטיבל בראשית	$1:10 = '70 \times 1$	26.6.02
ימי זמר בחולון	$3:20 = '50 \times 4$	26.6.02 - 5.6.02
<b>סה"כ 77:10 שעות - עמדן בדרישה</b>		

## שידורי קשת

שם התכנית	משך	מועד השידור
רבקה מיכאלי	25:00 = '60 X 25	18.11.02 - 1.1.02
פסטיבל הכליזמרים	55 X 1 = '55	2.4.02
ראשון ביבדור - אירוויזיון שירי עדות	1:25 X 1 = '85	21.5.02
סופשבוע	40 דקות X 8 = '5'	26.12.02 - 10.10.02
רבקה מיכאלי - גלריית המופחים	26:00 = '60 X 26	18.11.02 - 1.7.02
<b>סה"כ 54:00 שעות - עמדן בדראשה</b>		

## תכניות דת ומסורת

לפי כלל 10 ד' לכללי התכניות על הזכינים לשדר לפחות 13 שעות בנושא דת ומסורת בשנה. על הזכין המשדר ביום ו' לשדר תכנית דת ומסורת בת 30 דקות לפחות, בכל יום ו'.

להלן פירוט עמידת הזכינים במכסה הנדרשת:

## טלעד

שם התכנית	משך	מועד השידור
פסטיבל הקהל	30:00 = '60 X 30	4.9.02 - 31.1.02
זמן חג (ט"ו בשבט, פורים, פסח, שבועות)	4:00 = '60 X 4	25.3.02 ,16.5.02 ,25.2.02 ,28.1.02
זהבי מחפש תשובה	4:00 = '30 X 8	17.11.02 - 29.9.02
<b>סה"כ 38:00 שעות - עמדן בדראשה</b>		

## רשות

רשות שידרה ביום ו' החל מ- 1.7.02

שם התכנית	משך	מועד השידור
העולם עפ"י פויירשטיין	13:00 = '60 X 30	27.12.02 - 5.7.02
לא תעשה לך פסל (ערב סוכות)	55:00 = '55 X 1	20.9.02
לגעת בשמחה (שמחת תורה)	55:00 = '55 X 1	27.9.02
יהודיות - סיפורה של גיורת (ערב ראש השנה)	55:00 = '55 X 1	6.9.02
<b>סה"כ 15:45 שעות - עמדן בדראשה</b>		

## שידורי קשת

שידורי קשת שידרה ביום ו' עד ה- 30.6.02

שם התכנית	משך	מועד השידור
החדר	28 X 30' = 14:00 שעות	28.6.02 - 4.1.02
רגע עם גפני	2:40 שעות	28.6.02 - 5.2.02
<b>סה"כ 16:40 שעות - עמדן בדראשה</b>		

## תכניות מהפריפריה

על פי החלטת מועצת הרשות על הזכינים לחת ביטוי לפריפריה החברתית או הנאורפית ב- 6 תכניות לפחות בשנה.

להלן תפורט עמידת הזכינים במכסה הנדרשת:

## טלע

שם התכנית	משך	מקום / נושא
אבל פרנס בטברנה	5 X 90' = 7:30 שעות	ג'ין, גוש עציון, נערים, בית לוינשטיין, אילת
המשאית	3 X 60' = 3:00 שעות	ירוחם
לב הארץ	1 X 60' = 1:00 שעות	רמלה - לוד
הטיול הפנימי	1 X 90' = 1:30 שעות	טיול לאורכה של הארץ ערבים יהודים
כמעט אנחנו	1 X 60' = 1:00 שעות	סיפור העלייה הרוסית
מושונוב על המפה	8 X 45' = 6:00 שעות	כל חלקי הארץ
הזמן השלישי	3 X 60' = 3:00 שעות	באר שבע, כלא מעשייה ונושא רצח רבין
תומר והשרותים	1 X 70' = 1:10 שעות	נווער במצוקה באזר
עשה לך רב	1 X 60' = 1:00 שעות	חסידות גור
<b>סה"כ 25:25 שעות - עמדן בדראשה</b>		

## רשות

שם התכנית	משך	מקום/ נושא
המספרה של מימי	1:00 = '60 X 1	חצר הגלילית
שבעה כפולים מצומצם	1:00 = '60 X 1	אור יהודה
ארבעה ילדים של'	1:00 = '60 X 1	מושב כוכב - דרום הארץ
סוריה אבורה בקורסיה א+ב	1:15 = '75 X 1	קיסריה
פסטיבל בראשית	3:00 = '60 X 3	צפון השומרון
ג'אז בים האדום 2001	15:00 = '60 X 15	אילת
ג'אז בים האדום 2002	22:00 = '60 X 22	אילת
ארבעה דברים שצורך לעבור	3:20 = '45 X 3 + '65 X 1	כל חלקי הארץ
לא תעשה לך כל פסל	55 = '55 X 1	תפן שבנלי
פונדק החלומות	4:00 = '40 X 6	מצפה רמון
כל המוסיקה בגליל העליון 2002	10:00 = '60 X 10	הgalil העליון
קשת אילון	18:00 = '60 X 18	קיבוץ אילון
צללים בעמק	11:00 = '60 X 11	עמק יזרעאל
פסטיבל הרנסנס	4:00 = '60 X 4	מבצר חיים
	<b>סה"כ 95:30 שעות - עדמו בדרישה</b>	

## שידורי קשת

שם התכנית	משך	מקום/ נושא
זהבי בשטח	1:20 = '40 X 2	שדרות, בית ספר לשוטרים - נערים
ירוקות	3:30 = '35 X 6	טיורנות מחנה 80
הבטחות	1:40 = '50 X 2	ירושלים
דימונאים	3:30 = '35 X 6	דימונה
המתנדבים	3:45 = '45 X 5	התנדבות
מדרייך קושניר	7:00 = '35 X 12	כל חלקי הארץ
אהבה מהצד השני	1:20 = '80 X 1	החיים מעבר לקו הירוק
רחוב קדים	4:00 = '60 X 4	תרבות ויצאי צפון אפריקה
בנות בראון	5:30 = '55 X 6	התישבות
פסטיבל הכליזמרם בצפ	1:00 = '60 X 1	הgalil העליון - צפת
	<b>סה"כ 32:35 שעות - עדמו בדרישה</b>	

## הקלות לכבדי שמיעה

חוק ההקלות לחירש והכללים שהתקינה המועצה בעניין זה, מחייבים את הזכינים לכלול כתוביות ברבע מ כלל השידורים בעברית ובערבית, שאינם בשידור חי (כתוביות בעברית בשידורים בעברית, וכתוביות בערבית בשידורים בערבית).

כמו כן, לאחר שכל תכניות הרכש מלאות בכתוביות קיימן על המarkan היצע לא מבוטל של תכניות פולוות בתרגומים לערבית וכן לעברית, אשר אינן מחושב במסגרת המכסה.

חברת החדשות נדרשת לשדר תכנית אחת לשבוע בתרגום לשפת הסימנים.

להלן עמידת הזכינים בדרישה להקלות לכבדי השמיעה:

### טלעד - הדרישה - 219 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
הבימה - סופרי מוסקבה	1:00 = '60 X 1	29.9.02
אלaddin	6:30 = '30 X 13	29.9.02 - 4.2.02
באז שנות אורך	34:30 = '30 X 69	25.12.02 - 3.1.02
בוסתן ספרדי	1:00 = '60 X 1	8.9.02
בכל דור ודור	1:00 = '60 X 1	28.3.02
בת הים הקטנה	2:00 = '30 X 4	28.1.02 - 7.1.02
ג'נין - יומן מלילאים	1:30 = '90 X 1	6.10.02
ד"ר זוליטל	1:30 = '90 X 1	1.4.02
הביבליום	14:00 = '60 X 14	4.9.02 - 5.1.02
הזמן השלישי	63:00 = '60 X 63	29.12.02 - 3.1.02
החברים של ברני	13:30 = '30 X 27	7.9.02 - 5.1.02
הטיול הפנימי	2:00 = '120 X 1	3.1.02
הפטבחן 2 - ש.ח.	60:00 = '90 X 40	1.12.02 - 5.1.02
זהבי ממחפש תשובה	30 = '30 X 1	24.11.02
זמן חג	8:00 = '60 X 8	29.9.02 - 28.1.02
חווזר וشب	11:30 = '30 X 23	29.12.02 - 21.1.02
יחידת ההצלה של צ'יפ ודיל'	16:30 = '30 X 33	29.12.02 - 6.5.02
ילדים מצירירים את התנ"ך	30 = '30 X 1	28.3.02
עירות הגשם	1:30 = '30 X 3	18.4.02 - 4.4.02
כמעט אנחנו	1:00 = '60 X 1	1.4.02
סברינה	25:00 = '30 X 50	29.12.02 - 7.1.02
סיפורין גן חיות	10:00 = '30 X 20	18.5.02 - 5.1.02
עוישים "קדושים" - מאחוריו הקלעים	30 = '30 X 1	16.5.02
עם וצליליו	30 = '30 X 1	8.9.02
פופוריום	30 = '30 X 1	25.2.02
פייבל מגלה את אמריקה	4:00 = '30 X 8	25.12.02 - 6.11.02
פסטיבל מספרי סיפוררים 2002	18:00 = '60 X 18	11.5.02 - 5.1.02

שם התכנית	משך	מועד השידור
פסטיבל בין ישראליות ליהדות	3 X 3:00 = '60 X 3	17.1.02 - 3.1.02
פסטיבל הפסנתר 1999 - ש.ה.	'60 X 11	4.8.02 - 9.2.02
פסטיבל הפסנתר 2000 - ש.ה.	'60 X 14	27.11.02 - 5.1.02
פסטיבל הקהל 2001	'60 X 49	29.12.02 - 31.1.02
פסטיבל מספרי סיפורים 1998 - ש.ה.	'60 X 2	13.7.02 , 1.4.02
פסטיבל מספרי סיפורים 1999 - ש.ה.	'60 X 18	29.6.02 - 3.1.02
פסטיבל מספרי סיפורים 2000 - ש.ה.	'60 X 34	23.11.02 - 2.3.02
פסטיבל מספרי סיפורים 2002 - ש.ה.	'60 X 7	29.12.02 - 8.12.02
פסטיבל שנתיי 2001	'60 X 9	7.3.02 - 3.1.02
פסטיבל 2000 - ש.ה.	'60 X 2	30.3.02 - 23.3.02
צללי חורף קליאסי	'30 X 1	18.3.02
ריקוד רוסי	'60 X 1	1.4.02
רמבטיון	'60 X 1	20.4.02
שוקן טלעד	'30 X 1	14.9.02
שלושת המוסקטרים	'60 X 2	22.6.02 , 15.6.02
שמח עד הנג	'30 X 2	4.12.02 , 21.9.02
תמונת צב - לב הארץ	'90 X 1	31.1.02
קוקטיל - מגzin בערבית*	'60 X 25	29.12.02 - 10.6.02
קוקטיל - מגzin בערבית ש.ה.*	'60 X 25	29.12.02 - 10.06.02
ערויזין*	'60 X 4	26.10.02 - 19.10.02
<b>סה"כ 510:00 שעות - עמדן בדרישה</b>		

\* תוכניות בשפה הערבית בלבד כתובות בשפה הערבית.

### רשות - הדרישה - 207 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
IOSI IOS - ש.ה.	'50 X 78	12.11.02 - 2.1.02
האישה האחראית - ש.ה.	'55 X 21	13.12.02 - 5.7.02
המודס - ש.ה.	'60 X 35	29.5.02 - 6.1.02
חלום עליהם - ש.ה.	'30 X 12	30.6.02 - 6.1.02
במשפחות הכי טובות - ש.ה.	'60 X 13	13.2.02 - 2.1.02
מי גנב את החצנה - ש.ה.	'30 X 10	9.6.02 - 7.4.02
סרט ישראלי: הלהקה - ש.ה.	'145 X 1	17.4.02
סרט ישראלי: שבול - ש.ה.	'85 X 1	24.3.02
חלומות נערים	'30 X 40	31.12.02 - 2.7.02
مسפרי סיפורים	'50 X 16	9.7.02 - 19.5.02
העולם עפ"י פויירשטיין	'30 X 26	20.12.02 - 5.7.02
העולם עפ"י פויירשטיין - ש.ה.	'30 X 18	31.12.02 - 10.9.02
מי פירוט סוני	'60 X 4	28.12.02 - 7.12.02
مسפרי סיפורים - ש.ה.	'50 X 12	31.12.02 - 8.10.02
אפשר לחשב - ש.ה.	'30 X 7	5.11.02 - 1.10.02
אהלן וסוהלן *	'30 X 34	20.12.02 - 1.5.02
אהלן וסוהלן - ש.ה.*	'30 X 12	17.12.02 - 1.10.02
<b>סה"כ 242:55 שעות - עמדן בדרישה</b>		

\* תוכניות בשפה הערבית בלבד כתובות בשפה הערבית.

**שידורי קשת - הדרישה - 150:30 שעות**

שם התוכנית	משך	מועד השידור
אוסטורה	1:30 = 90 X 1'	28.6.02
אייפצ'י ודיפצ'	11:30 = '30 = 5:25 = 25 X 23'	23.12.02 - 7.10.02
אייפצ'י ודיפצ'י - ש.ח.	5:25 = 25 X 13'	29.8.02 - 4.7.02
אורית עירית	1:40 = '100 X 1'	5.4.02
אפי הונרלית - ש.ח.	1:35 = '95 X 1'	16.4.02
ביפ	1:30 = '90 X 1'	14.6.02
בלפר	1:10 = '70 X 1'	5.3.02
ברלין - ירושלים	1:30 = '90 X 1'	26.3.02
בשיא הכנות	29:00 = '30 = 3:00 = 2:00 = 60 X 58'	30.12.02 - 4.1.02
גבעת חלפון אינה עונה - ש.ח.	1:30 = '90 X 1'	16.4.02
ד.ג. גליל מערבי - ש.ח.	3:00 = 30 X 6'	15.8.02 - 4.7.02
דינוזאורים	2:20 = '35 X 4'	1.2.02 - 1.1.02
הבטחות	2:00 = '60 X 2'	26.3.02 , 19.3.02
הבלדה על ביג אל - ש.ח.	1:00 = '30 X 2'	19.8.02 , 12.8.02
החדר	14:30 = '30 = 3:40 = 110 X 29'	2.12.02 - 1.1.02
החיים שלנו - ש.ח.	2:00 = '60 X 2'	30.12.02 , 26.12.02
המשכע בע"מ	3:40 = '110 X 2'	14.11.02 , 30.4.02
וודי הנקר - ש.ח.	13:20 = '20 = 30 X 40'	11.6.02 - 26.3.02
ורדה רזיאל ז'קונט	4:00 = '30 X 8'	30.12.02 - 2.12.02
יומן גולן	1:30 = '90 X 1'	29.03.02
ירוקות	3:00 = '30 X 6'	12.3.02 - 29.1.02
כל העולם במה	2:20 = '35 X 4'	21.11.02 - 14.6.02
לטבע נולד - ש.ח.	7:00 = '30 = 3:00 = 60 X 14'	19.8.02 - 22.3.02
לשבור את השתקה	5:00 = '60 X 5'	9.4.02
לשבעת לkom - ש.ח.	15:10 = '70 X 13'	23.4.02 - 1.1.02
מדברים על זה	30:00 = '60 X 30'	30.12.02 - 2.9.02
מחפך - ש.ח.	15:00 = '60 X 15'	5.12.02 - 12.4.02
מילה זה מילה - ש.ח.	6:00 = '45 X 8'	26.12.02 - 3.10.02
מציצים לציצית	30 X 1' = 30 דקות	23.4.02
נקמה יהודית	1:30 = '90 X 1'	19.3.02
עדית של הצנחים	1:30 = '90 X 1'	17.5.02
עם ישראל חי	1:30 = '90 X 1'	16.4.02
ערוב לא רגיל - ש.ח.	5:00 = '60 X 5'	29.1.02 - 1.1.02
פסטיבל פיקיעין	5:00 = '50 X 6'	19.9.02 - 7.5.02
קומדיאנטים	1:30 = '90 X 1'	2.4.02

שם התכנית	משך	מועד השידור
קונילמל בקהייר	90 X 1 שעות = 1:30	2.4.02
קלירה הקדושה	90 X 1 שעות = 1:30	12.9.02
רבקה מיכאל	68 X 45 = 51:00 שעות	30.12.02 - 1.1.02
רגע עם גפני	168 X 5 = 14:00 שעות	30.12.02 - 5.2.02
שבע אמותות	1:20 X 80 = 8 שעות	9.4.02
שיחת בעלמא	10 X 45 = 7:30 שעות	18.6.02 - 2.4.02
שלANGER	1:30 X 90 = 90 שעות	26.8.02
שלושה ועוד אחת	1:30 X 90 = 90 שעות	15.3.02
בשיא הכנות*	57 X 30 = 30:28 שעות	30.12.02 - 4.1.02
<b>סה"כ 312 שעות - עדמו בדרישה</b>	<b>סה"כ 312 שעות - עדמו בדרישה</b>	

\* תכניות בשפה הערבית בלבד כתובות בשפה הערבית.

### הטלוויזיה הלימודית - הדרישה - 98:45 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
בקריה ראשונה	7 X 30 = 3:30 שעות	29.8.02 - 18.7.02
70 - שנות סרטים ניו	10 X 30 = 5:00 שעות	8.9.02 - 6.7.02
.ש.ח. - ישראל חוצה	11 X 30 = 5:30 שעות	14.9.02 - 20.7.02
לקט - ספורטינו	9 X 30 = 4:30 שעות	17.8.02 - 6.7.02
.ש.ח. - דבר משחו	13 X 30 = 6:30 שעות	26.8.02 - 14.7.02
.ש.ח. - קליק לעסקים	4 X 30 = 2:00 שעות	1.2.02 - 11.1.02
.ש.ח. - טעמים	52 X 30 = 26:00 שעות	27.12.02 - 4.1.02
.ש.ח. - נשי מבט	24 X 30 = 12:00 שעות	17.6.02 - 11.1.02
.ש.ח. - זומביט	25 X 30 = 12:30 שעות	31.12.02 - 4.1.02
.ש.ח. - זמן הורות	20 X 30 = 10:00 שעות	25.12.02 - 7.1.02
* השכונה - ילדי השכונה	10 X 30 = 5:00 שעות	27.12.02 - 4.1.02
<b>סה"כ 92:30 שעות - לא עדמו בדרישה**</b>	<b>סה"כ 92:30 שעות - לא עדמו בדרישה**</b>	

\* תכניות בשפה הערבית בלבד כתובות בשפה הערבית.

\*\* הזכין יחולב להשלים בשנת 2003 6:15 שעות שהחסיר במכסה בשנת 2002 ו- 91:00 שעות שהחסיר בשנים 2000 - 2001.

# פרסומות

## אישור פרסום מראש

עורך 2 הוא עורך מסחרי בפיקוח ציבורי, שהכנסותיו הן ממכירת זkan פרסום. מרבית הפרסומות המשודרות מאושרות על ידי זכייני עורך 2 באופן עצמאי, ללא מעורבות הרשות. אולם, בהתאם למדייניות הרשות, מוחייבים הזכינים להעביר לאישורה המוקדם תשדירי פרסום בהשתתפות ילדים, או תשדירים המכוננים לילדים ותשדירים בנושאי בריאות.

הזכינים רשאים להגיש לרשויות שאלות או בקשות לחוות דעת מקדימה בעניין תשדירים או תסריטים (תיאור פילולי של הנאמר ושל המתרחש בתשדר המתווכן), שיש בהם בעיות כלשהן והזכינים מתקשים לגבש עמדה בעניינם.

בשנה זו שודרו 2,204 תשדירי פרסום חדשים בעורך 2, בקצבו כ- 183 פרסום חדש בכל חודש, וכ- 6 פרסומות חדשות בכל יום.

לאישור הרשות הוגשו 591 תשדירי פרסום, שהם 27% מכל התשדירים שודרו בעורך 2. מתוכם 556 הוגשו קודם כתסריט, ו- 35 הוגשו לראשונה כתשדירי פרסום מוכנים. 1,613 תשדירים בדקו הזכינים באופן עצמאי.

שנה	מספר תשדירים שודרו בעורך 2	הוגשו לארישור הרשות	אחוז התשדירים שהוגשו לרשויות מטעם סך התשדירים
1994	1,381	הכל	100%
1995	2,559	הכל	100%
1996	2,119	הכל	100%
1997	2,385	935	39%
1998	2,142	536	25%
1999	2,223	855	38.5%
2000	1,856	621	33.5%
2001	1,607	526	32.7%
2002	2,204	591	27%

עודת הפרסומות בראשות מאשרת את הפרסומות. הוועדה מורכבת משלושה עד ארבעה אנשי צוות. בהרכב נוכחים - נציגי אגף פרסום, ייעצת לשון, ובמידת הצורך, ייעץ משפט. ועדת זו בודקת תשדירי פרסום לפי כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו (אתיקה בפרסומות בטלוויזיה), התשנ"ז - 1994. ככלים אלו הם קווי היסוד לאstor ולמותר בתשדירי פרסום, עניינים מגוון רחב של סוגיות - החל באיסור לשדר תשדר שיש בו הטיעית הציבור, הפחתתו, פגעה ברגשותיו, וכלה באופן שבו יש לצין מחירים בפרסומות.

במסגרת עבודת הוועדה, נבדקים התשדירים הבאים :

## **תשדירים ובהם טענות תזונתיות או בריאותיות:**

בקטגוריה זו נבדקים תשדירים לתרופות, לתוספי מזון, לדיאטות ולמוצרי מזון שונים, שבהם נטען לטענות תזונתיות ובריאותיות, כגון "יחס תכונות רפואי", אשר אין מושגות לפיה תקנות משרד הבריאות.

כדי למקצע את עבודות הרשות בתחום זה, רעננה הרשות והרחיבה את ועדת המומחים לענייני בריאות, המלווה ביעוץ מקצוע את תחילה אישור הפרסומות בנושא רפואי. ועדת המומחים מורכבת מבוטל מקצוע בתחום, כגון: מנהלי בת חולים בארץ, רופאים ונטורופטים הנודעים מענה לשאלות בנושאים הומאופטיים או בעניין תוספי מזון, נציגי רשות ציבוריות ורופאים מקצועיים מתחומים שונים כמו: רפואה שניים, רפואה עור, רפואת ילדים ועוד. הוועדה מונה 15 חברים.

עודת הפרסומות בראשות עובדת גם בתיואום עם משרד הבריאות ומבלט מנגנון הרוקחות אישושים לתרופות המחייבת על פי חוק בבדיקה של משרד הבריאות לצורך פרסום. הרשות מבקשת ביטוס מקצוע-מדיינר מוגרム מקצוען לנטען בתשדירים בקטgorיה זו, ביטויים המועברים, במקרה, לחברים הרלוונטיים בוועדת המומחים לצורך התייעצות.

השנה חלה עלייה במספר התשדירים שעסקו בשיווק תרופות טבעיות ותרופות ללא מרשם רופא. בדיקת התסריטים, בעזרת ועדת המומחים, מגלה, כי נעשה ניסיון מתמיד של המפרסם לטעון, כי באמצעות תכשירים אלה ניתן יהיה לרפא תחלואים כרוניים ותחלואים הדורשים מעורבות רופא. הרשות נאלצת לדרוש מה/releases לתקן את התסריט או אפילו להימנע מהפקתו, שכן הוא עומד ב孥וג לכללי האתיקה בפרסומת.

בטבלה שלහן יובאו דוגמאות לתשדירים שטופלו מסיבה זו. במקרים מסוימים, נמצאו התשדירים תקינים בכל הקשור לטענות בריאותיות, אך טופלו בשל סיבות אחרות.

שם התסריט/תשדר	תאריך	סיבת טיפול	הועבר לרשות ברגסה מתוקנת שאושרה לשידור
.1 להקללה על עצירות תה יונגבוּן -	9.1.02	הטעה בעניין תוכנות המוצר וטענה רפואית מוגמת. ייחוס סגולות מרפא למוצר מזון - בניית לתקנה מס' 2 לתקנות בריאות הציבור (מזון).	כן
.2 גראסת חתולה - לורסטין - נגד אלרגיה -	10.1.02	הטעה בעניין תוכנות המוצר וטענה רפואית מוגמת.	לא
.3 גראסת זוג מארח גמדים - ויטמינים -	23.1.02	הטעה בעניין תוכנות המוצר וטענה רפואית מוגמת. ייחוס סגולות מרפא למוצר מזון - בניית לתקנה מס' 2 לתקנות בריאות הציבור (מזון).	כן
.4 בכabi פרקים קרטיליגו - לטיפול	28.1.02	איסור פרסום טיפול שענינו מצב רפואי הדורש התערבות רפואית מڪציעות. הטעה בעניין תוכנות המוצר וטענה רפואית מוגמת.	לא
.5 אורותופדיות טיפול לייזר בעיות	28.1.02	איסור פרסום טיפול שענינו מצב רפואי הדורש התערבות רפואית מڪציעות. הטעה בעניין תוכנות המוצר וטענה רפואית מוגמת.	לא
.6 רמדיה סופר פורמולה - ערכים תזונתיים	15.4.02	ייחוס סגולות מרפא למוצר מזון - בניית לתקנה מס' 2 לתקנות בריאות הציבור (מזון).	כן
.7 סקויוגרט - דנונה	16.4.02	הטעה בעניין תוכנות המוצר וטענה רפואית מוגמת. ייחוס סגולות מרפא למוצר מזון - בניית לתקנה מס' 2 לתקנות בריאות הציבור (מזון).	כן
.8 לוריאל ויזבל ריזולט	14.5.02	הטעה בעניין תוכנות המוצר וטענה רפואית רפואית מוגמת.	כן
.9 מטרנה LC PUFA מוצץ גראסת מטיריה	10.7.02	הטעה בעניין תוכנות המוצר וטענה רפואית מוגמת. ייחוס סגולות מרפא למוצר מזון - בניית לתקנה מס' 2 לתקנות בריאות הציבור (מזון).	כן
.10 סימילק - התחסנות	29.7.02	הטעה בעניין תוכנות המוצר וטענה רפואית מוגמת. ייחוס סגולות מרפא למוצר מזון - בניית לתקנה מס' 2 לתקנות בריאות הציבור (מזון).	כן

## תשדירים בהשתתפות ילדים:

בכל תשדר שבו משותף ילד דורשת הוועדה התחייבות מהגולם המפיק, שהילדים בתשדר הועסקו בהתאם לתקנות העבודה הנוצר (העסקת ילד בהופעה או בפרסומת), התש"ס - 2000. כמו כן נבדק אופן הצגת הילדים, לפי תקנות הגנת הצרךן (פרסומת המכונת לקטינום), התשנ"א - 1991, ולפי כללי האתיקה בפרסומות.

בטבלה שללן יובאו דוגמאות לתשדים בעיתים בנושא זה:

שם התסריט/תשדר	תאריך	סיבת טיפול	העבר לרשות ברגשה מתוקנת שאושרה לשדר
.1. פלאפון SMS - גרסת אקווריום	6.3.02	הציג התנהגות שנייה בטיחותית.	כן
.2. פקס קידס - גרסת אי בזד	1.4.02	הציג התנהגות שנייה בטיחותית ופניה לרגש הפחד.	כן
.3. מולטי ויטמין ג. יפית - גרסת דובוני יומי	22.4.02	איסור פרסום ילדים הממליצים על נטילת תרופה.	לא
.4. ארגנ' - שווה יותר	1.5.02	הציג התנהגות שנייה בטיחותית.	לא
.5. במבבה BMX	20.5.02	הציג התנהגות שנייה בטיחותית.	כן, אושר בכפוף לפניות ציבור.
.6. עוגות הבית - גרסת תדמית גרסת מוס וקצפת	29.5.02	רמיות מיניות בין בני נוער.	לא
.7. האג'יס - גרסת אופנועים	29.5.02	הציג התנהגות שנייה בטיחותית. הציג תינוק עירום.	כן
.8. פנטה - גרסת שוד גרסת טיפול גרסת השפרצות	5.6.02	הציג התנהגות שנייה בטיחותית.	כן, אושר בכפוף לפניות ציבור.
.9. פלאפון ASK - גרסת סרטים גרסת מנגינות גרסת תפונות	17.7.02	רמיות מיניות בוטומי.	לא
.10. בזק לצעירים - BEFREE גרסת נער	7.8.02	הציג התנהגות אלימה הפוגעת בעם הטוב וברגשות הציבור.	לא

## חוות דעת מקדים

לרשות הוגשו 20 תשדירים או תסריטים לקבלת חוות דעת מקדימה. כאמור, רשאים הזכינים לפנות לרשות לצורך קבלת חוות דעת בסוגיות שבהן קיימת התלבטות. הרשות מעבירה את חוות דעתה לזכיין.

במסגרת הבקשה חוות דעת מקדימה, הוגש לרשות התשדירים ל"גילדות אקסטרים" ו"קסטרו-מן - חוף נודיסטיים". שני תשדירים אלה, אושרו בשלב התסריט, בהסתיגות אمنם, על ידי זכיני עורך 2: טlude, רשות ושידורי קשת. עם קבלת התשدير נוכחו הזכינים לדעת, כי עלולה להיות, באופן הצגת התשדירים, אי עמדה בכללי האתיקה בפרסומת, וכן ביקשו את חוות דעתה של הרשות.

"גילדות אקסטרים" - מגלשה: בתשدير נראה בחור הולך דרך פיר לסליק פסולת באתר בנייה. התשדרן מראה התנהגות העוללה להזיק לבリアות ולפוגע בבטיחות. צפיה בתשדרן עלולה לעודד אנשים, בעיקר ילדים ובני נוער, לנסות ולגלוש דרך פירים לסליק פסולת, המצוים במקומות רבים בארץ, וכוחזאה מכך לגרום לעצם נזק גופני חמוץ. התשדרן עומד בניגוד לכלל 15 לכללי האתיקה, האוסר הצגת התנהגות העוללה להזיק לבリアות או לפוגע בבטיחות.

עודת הפרסומות של הרשות פסלה את התשדרן. המפרסם הגיש עrrר לוועדת הערר ברשות, בראשות המנכ"ל וגם היא החליטה לא להתיiro לשידורו. המפרסם הגיש עrrר נוספת נוסף לוועדת הערר של מועצת הרשות, שהחלהיטה לאמצץ את החלטות הרשות ולפסול את התשדרן, למורת בקשה משרד הפרסום להוסיף לארכו את הכתובות כי "פעילות זו מסוכנת ואני מומלצת". עודת הערר של המועצה קבועה, כי הוספה הכתובות אין בה כדי לתקין את הרושם שמתויר התשדרן בעניין ה挫פּים. לפיכך, הוחלט כי התשדרן עומד בניגוד לכלל 15 לכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו (אתיקה בפרסומת בטלוויזיה), התשנ"ד - 1994.

משרד הפרסום, שהشكיע סכום נכבד בהפקת התשדרן, פנה לבג"ץ כדי שייכרע בסוגיה.

בעקבות המלצה השופטים, חזר בו משרד הפרסום מעתירתו.

"קסטרו-מן" - חוף נודיסטיים: בתשדרן מוצג חוף נודיסטיים, בחור היוצא מהים יישבן חSOAP, וקובצת בחורות עירומות צופה בו כשהוא מתלבש בלבגדי "קסטרו-מן". לתשדרן שלוש גרסאות הנבדלות זו מזו ברמת הטשטוש של חלקו הנגף העירומים (באמצעות פיקסלים).

עודת הפרסומות של הרשות פסלה את התשדרן מאחר שהוא עומד בניגוד לכללים 3, ו- 14 לכללי האתיקה בפרסומת, העוסקים בפגיעה ברגשות הציבור, בטעם הטוב ובמניעת רמייזות מיניות. המפרסם הגיש עrrר לוועדת הערר ברשות, בראשות המנכ"ל, גם היא החליטה לא להתיiro לשידורו. המפרסם הגיש עrrר נוסף לוועדת הערר של מועצת הרשות, שהחלהיטה לאמצץ את החלטות הרשות ולפסול את התשדרן בכל גרסאותיו בשל הרמייזות המיניות הבוטות, וזאת בשל ההקשר של הדברים (עלילת התשדרן מתרחשת בחווף נודיסטיים), בניגוד לסעיף 14 לכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו (אתיקה בפרסומת בטלוויזיה), התשנ"ד - 1994. כמו כן, סברה הוועדה, כי יש בתשדרן ממש פגעה בטעם הטוב ורגשות הציבור, בגין סעיף 3 לכללים האמורמים, שכן התשדרן עבר את גבול הנסובל מבחינת חלק גדול מציבור הצופים ויש להוור את העורץ הציבורוני פתוח לחוב רובו של הציבור.

התשדרן לא שודר בערוצים שבספיקו הרשות.

בטבלה שולחן יובאו דוגמאות לתשדורים בעיתויים שטופלו במסגרת זו:

שם התסריט/תשדר	תאריך	סיבת טיפול	הועבר לרשות בגרסה מתוקנת שאושרה לשידור
.1. סלקום - כוכבת 22 חדשות	17.1.02	אייסור השתתפות איש מקצוע בתחום מומחיותיו, והטעה בהצגת תשדר פרוטומת חדשות.	לא
.2. הנטדים - מאבק הנכים	21.1.02	סוגיה השניה במחולקת ציבורית.	לא
.3. פלאפון נו נקסט - אתר סקס	18.3.02	פרסום חומר תועבה.	לא
.4. ג'ינס LEE - גנות ישנים מדברים	7.5.02	רמייזות מיניות ופגיעה בטעם הטוב.	לא
.5. הבצפר - מכללה לפרסום	27.5.02	רמייזות מיניות ופגיעה בטעם הטוב.	הגרסה המקורית שודרה מהשעה 21:00. גרסה מעודנת יותר שודרה בשאר היום.
.6. וואלה - שופס - גנות סרטים	26.6.02	פניה בטעם הטוב וברגשות הציבור.	לא
.7. חדשות הכלכלה - סנו ג'אבל	4.7.02	אייסור השתתפות איש מקצוע בתחום מומחיותיו.	כן
.8. עובדים זרים - מחולקת הגינוי	21.10.02	סוגיה השניה במחולקת ציבורית.	כן, התשדריר עוזן וחזר לטיפול הדכין.
.9. ההסתדרות החדשה - תוספת יוקר	4.12.02	סוגיה השניה במחולקת ציבורות בזמן תעמולת בחירות.	לא
.10. בנק מזרחי - גנות משכורת. גנות עו"ש	16.12.02	הטעה בדבר פרטי המבצע.	כן

## בדיקות תשדירים לאחר שידור

ברשות נבדקים תשדירים פרטומת, שאישרו הזכינים, לאחר שידורם. הבדיקה נעשית באופן אקראי, כל יום, ליום השידורים שלמחרט. כמו כן נעשית הבדיקה בעקבות העותות של צוות המפקחים, עובדי המחקה ופניות ציבור, שמתיקלות ישרות או באמצעות נציג תלונות הציבור. הרשות קשובה לביקורת ולהעורת העולות מהתקשרות, ובודקת תשדירים גם לאורים.

בtheless זה נבדקו 486 תשדירים מהם 30% מסך התשדירים, שאישרו הזכינים.

רוב התשדירים שנבדקו לאחר שידור לא נמצאו בעיתאים. בחלקם ביקשה הרשות הבחרות כדי לוודא, מהם עומדים בדרישות הכללים.

בעבור 61 מתוך 486 התשדירים שנבדקו לאחר שידור, התבקשו הבחרות, תיקונים, או הוגבלה שעת שידורם. בבדיקות אלה, נבחנו שני תשדירים בעיתאים במיוחד. התshedיר הראשון ל"רייד מקס" - קווטל חרקיים, והתshedיר למשקה החלב "אקסטרא מוד".

**"רייד מקס" - קווטל חרקיים:** התshedיר נבדק לאחר שידור בעקבות פניית המתחרה, חברת "סנו", שטענה כי בתshedיר יש הטעיה והמעיטה ערכה של חברת "סנו". בתshedיר אומרת חברת "רייד מקס", כי המוצר שהוא משוקתiesel ומהיר יותר בקטילת חרקים.

קודם שהכריעה הרשות בסוגיה, פנתה חברת "סנו" לבית המשפט המחויז בבקשת שכיריע בסוגיה. לאחר בדיקה של הרשות, הוחלט, כי יש לתקן את התshedיר באופן הזה: הושמט המשפט "יעיל יותר", ונדרשה הוספת כתובית המבואר, כי המחבר נעשה בנסיבות הייצר בלבד. זאת כדי שלא יונן, כי המעבדה היא של גוף אובייקטיבי, בלתי תלי.

התיקון שהוצע על ידי הרשות התקבל בבית המשפט, והתבצע בתshedיר זה ובכל התשדירים שהופקו לאחריו. והתייחסו לאותה בדיקה.

**"אקסטרא מוד"**: בתshedיר הפרטומת נראית דמות (ספק בחור וספק בחורה) במטבח, כאשר גבה אל המצלמה, ותנועות גופה מעידות על כך שהוא מאוננת. תגובתו המופתעת של הבוחר המגעים למטבח משקפת את תפיסתו את האקט המבוצע כאוננות. לדעת הרשות, מציג התshedיר אקט מיini ובבקרה המאושרת, שמדובר בבחורה המשקשת בקבוק, אין כדי לבטל הצגה מוקדמת זו.

בשל זאת, פסלה ועדת הפרסומות ברשות את התshedיר. המפרסם הגיע ערב לוועדת הערער של הרשות, בראשות המנכ"ל. ועודה זו החלטתה לא להתריר לשידור, מהנימוקים האלה:

הרשות סברה, כי התshedיר פרטומת בו רימוז מיini, המגיע לכדי הצגת אקט מיini בוטה של אוננות מוקומו לא יכירנו על המרקע. כמו כן, עצם הצגת אקט מיini פוגעת בטעם הטוב וברגשות הציבור. גם אם התקבל עמדת המפרסם שלפיה "אין בתshedir אלא רימוז מיini", הרי שרים זו להביצוע אוננות, באופן ובקשר בו הוא מוצג ובשל מרכזיותו בתshedir, עבר את גבול הנסבל.

ערוצים 2 ו- 10 הם ערוצים ציבוריים, ותשדירי פרטומת, כמו זה, שמתבע הדברים משודרים בפועל לא יודיע מראשו ובתכניות לא ידועות מראש (למשל, בעיצומה של תכנית שהמשפחה כולה עשויה לצפות בה), עלולים לגרום לציבור לא מボטל להדר רגליי מכלל השידורים. לשם מניעת מצב כזה הפוגע בזכויות יסוד של חלקיים ניכרים ב הציבור, קבוע החוק כי מועצת הרשות תמנע שידור פרטומות הפוגעות בטעם הטוב וברגשות הציבור, דבר שלא קבוע החוק לגבי שידורים אחרים.

לאחר הפסילה של התשדירים בזועמת הערר ברשות, הוגש התשדיר לוועדת הערר של מועצת הרשות, שהחלטה לאמצץ את החלטות הרשות ולפסול את התשדירים, מן הנימוקים שהובילו לעיל. נוסף על כן, ביקשה הזועמת להביע תמייה על המפרסמים והפרסומאים, אשר מצאו לנכוןקדם את המוצר בדרך כה גסה.

משרד הפנים "זרמן גולדמן", לא הסתפק בקביעה זו ופנה לבג"ץ כדי שיתן הכרעתו בנושא. בו בזמן ירד המוצר מן המדפים, בהוראת משרד הבריאות, שכן הטיפון על המוצר לא תאם את תכולתו בכלל אחוז האלכוהול הרב בתחום.

ההחלטה בג"ץ בנושא מפורטת בפרק המשפט.

בטבלה שללן יובאו דוגמאות לתשדירים בעיתיים שנבדקו לאחר שידור:

שם התסריט/תשדר	תאריך	סיבת טיפול	توزאות הטיפול
.1 סקר "אובייקטיב"	3.2.02	פניות מתחירה בדבר הטעה והמעטת ערך מוצר מתחירה.	התשדר תוקן
.2 בرك 013 - הירין	6.3.02	הטעיה בפרטיו המבוצע.	התשדר תוקן
.3 YES - מוצר סוני פלייסטיישן	18.3.02	הטעיה בפרטיו המבוצע.	התשדר תוקן
.4 אינטרנט בזק בינלאומי - תוכי	23.4.02	פניות מתחירה בדבר הטעה והמעטת ערך מוצר מתחירה.	התשדר תוקן
.5 ברכ 013 אינטרנט - אינטרנט תוכי	23.5.02	פניות מתחרים בדבר הטעה, המעתת ערך מוצר מתחירה, ופגיעה בכבוד.	התשדר תוקן
.6 סלקום - מוצר טרייד אין וחצי	9.5.02	פניות מתחירה בדבר הטעה.	התשדר תוקן
.7 ריאד מקס - מהפכה קטלנית	24.4.02	פניות מתחירה בדבר הטעה והמעטת ערך מוצר מתחירה.	נדון בביבמ"ש המחווזי בעקבות עתירת המפרסם. התשדר תוקן בהתאם לפסק הדין.
.8 פירי - סבון כלים נארוחים	30.7.02	פניות מתחירה בדבר אמת פרסום.	התשדר תוקן
.9 ממricht חמאה - תנובה	30.9.02	פניות מתחירה בדבר אמת פרסום. אם יעלה שוב, יידרש תיקון.	התשדר סיים את פריסתו.
.10 אינטרנט מהיר בכבלים - קרונות ומקלחת	19.12.02	פניות מתחירה בדבר אמת פרסום.	התבקשו הבחרות מטעם הפונים, שטרם התקבלו.

## עודת ערך פרסום

עודת ערך פרסום של הרשות בהרכב מנכ"ל, סמכ"ל טלויזיה, ייעץ משפטית וראש אגף פרסוםות היא ועדת המתכנסת כדי לדון בעוררים, שמנגנים מפרסמים, שתשדרים שלהם נפסלו על ידי ועדת הפרסום. כמו כן מתכנסת הוועדה כדי לדון בתשדרים, שבוקת ועדת פרסום בדין, לאחר שעלו לשידור באישור הזכינים והתגלו כבאייתים במיוחד, באופן המצדיק דין מיוחד בוועדה זו ללא דין מוקדם בוועדת פרסום, או שהוגשו בעניינים פניות ציבור. הוועדה ממשמת הרכבת המיעץ למנכ"ל, אשר מקבל החלטה בנושא הנדון, לאחר ששמע מהוועדה את השתלשלות המקרה הנדון ואת עדות חבריה ובוחן את נימוקי העර.

הוועדה דנה השנה ב- 12 עררים.

יש לציין, כי על החלטת מנכ"ל הרשות ניתן לעורר לוועדת ערך פרסום של מועצת הרשות. השנה הוגשו 5 עררים למועצה.

שם התסריט/תשדר	תאריך	סיבת טיפול	החלטת המנכ"ל
.1 קליק - משחקי חברה	17.1.02	רמייזות מיניות בהקשר לבני נוער צעירים ופגעה ברגשות הציבור.	התשדר ברגשות המעודנת אשר לשידור בכל שעת היממה.  שידור התשדר המקורי הוגבל מהשעה 21:00 בלבד.
.2 תגובה - מבצע משכורת נוספת	19.3.02	פניות ציבור בדבר מסרים סקוטיסטיים שאים הולמים.	בתשדר לא נמצאו דינמיים טריאוטיפים פוגעים או הציג בלתי חולמת של דמות האישה, המציגים התערבות הרשות.
.3 שם זית - שם חמניות פליטישן	21.3.02	המעט ערך מתחירה באופן בלתי הוגן.	לא נמצאה המעטה ערך מתחירה בהקשר המסויים בתשדר.  אשר כפוף לתלונות מתחרים בדבר המעטה ערך.
.4 גילדת "אקסטרים" - פיר באתר בנייה	29.4.02	הוגש לחוות דעת מקדימה - התנהגות שaina בטיחותית.	נפסל לשידור בשל הצגת סיטואציה העוללה לעודד התנהגות שאינה בטיחותית.  נדון בוועדת ערך של מועצת הרשות, שקיבלה את החלטת הרשות.  נדון בברג"א, שהמליץ לעותרת למשוך את העתירה.

שם התסריט/תשדир	תאריך	סיבת טיפול	החלטת המנכ"ל
.5. גראסת כפות רגליים - נליית "אקסטרים"	29.4.02	הונש להוות דעת מקדימה - הינהוגות שaina בטיחותית.	אושר לשידור כפוף לפניות ציבור.
.6. גראסת אינטראקטיבי - ברק 013 אינטראקט	22.5.02	פניהם מתחרים על רקע הטעה והמעט ערך מתחרה באופן שונה הוגן.	מצא, כי השמטה המשפטים הפוגעים מן התשדיר, כפי שהורתה הרשות, יש בה איזון ראוי ומחייבות לrukע העובדתי הוצג בו.
.7. סקאל דיטי פרי - מחירים להטחים	18.7.02	פניהם המפרסם לשקל את החלטת הרשות להגביל את שידור התשדיר בשל הרמיות הפניות בו.	ארבע גראסאות התשדיר הוגבלו לשידור מהשעה 22:00.  נדון בועדת הערר של מועצת הרשות - שהמליצה בעקבות סיום הפרישה לפסול את התשדיר אם תוכנן פרישה נוספת.
.8. אקסטרם מוד - משקה אלכוהול	27.7.02	פגיעה ברגשות הציבור ורמיות מיניות.	פסילת 4 גראסאות התשדיר בין נוראה הסכינה הביעית. גרסה מעודנת ובها הצגת הסכינה באופן חרוץ פאוד, אושרה לשידור מהשעה 22:00.  נדון בועדת הערר של מועצת הרשות שהחלה לפסול את התשדיר על כל גראסאות.  פרוט ראה בפרק הפעולות משפטי.
.9. קסטרו-מן - חוף נודיסטיים	27.8.02	פניהם המפרסם, בעקבות החלטת הרשות על פסילת התשדיר בשל רמיות מיניות, ופגיעה ברגשות הציבור ובטעם טוב.	פסילת התשדיר, על כל גראסאות.  נדון בועדת עורך של המועצה שהחלה לפסול את התשדיר על כל גראסאות.
.10. מכci פרסום - CTV	28.10.02	פגיעה הציבור בעניין רמיות מיניות העולות מן התשדיר ופגיעה בכבוד האישה.	יש להשמיט מהתשדיר את הסכינות שנראית בהן האישה קשורה מאחוריו גבה.
.11. - RED BULL 2 היונה 2	11.12.02	פניהם המפרסם, בעקבות החלטת הרשות שלאפשר את התשדיר בשל פגיעה בבעל חיים.	פסילת התשדיר המעודד אלימות כלפי בעלי חיים.  נדון בועדת הערר של מועצת הרשות. הערר התקבל והתשדיר אושר לשידור.

## **סיכום פרסומות שלא אושרו לשידור וסיבת אי שידור**

במשך השנה, לא אישרה הרשות 126 תשלדיי פרסום ו/או תסריטים. נתון זה הוא כ- 5.7% מכלל 2,204 תשלדיי הפרסום החדש. 33 תשלדיים שלא אושרו, לא שודרו בגרסה מתוקנת, ו- 93 תשלדיים توקנו ושודרו, או הוגבלה שעת שידורם.

יצוין, כי כאשר בוחנים את הנתונים משנים קודמות (1994 - 2000), מספר התשלדיים שפסלה הרשות עמד בעבר על 2% - 3% מסך התשלדיים החדש. השנה אנו רואים ירידה קלה לעומת שנת 2001, שלא אושרו בה כ- 7 תשלדיים מכל התשלדיים ששודר. גם השנה מרבית התשלדיים שלא אושרו היו בעיקר בקטגוריות תוכמי מזון, תרופות וטיפולים הדורשים התערבות רפואיים ובهم טענות העומדות ביגוד כלללים ואשר יש בהם הטעה. כמו כן, ישנה עלייה במספר התשלדיים שיש בהם התיחסות למתחרים, עד כדי המיטה בערכם. נראה, כי נתונים אלו מצביעים על מגמה של מסעות פרסום תוקפניים יותר מבever. בשנה האחרונה אופיינו מרבית מסעות הפרסום בתשלדיים בעלי מסרים תחרותיים ביחיד ואפילו תוקפניים, شيئاן להניח שהושפעו מהמשמעות ממשק.

בטבלה שללן מפורטים תשלדיי הפרסום שלא אושרו לשידור והסיבות לכך:

הרקע לפסילה	שם תשליך/תסריט	הוועבר לרשות בגרסה מתוקנת שאושרה לשידור
הטעיה	לורסטין - נגד אלרגניה - חתולה	-
	קולג'יט הרבל - הבונה	✓
	ערכת פמלה - הגדלת חזה	-
	דקסמול PM	✓
	לויראל ויזיבר ריזאלט	✓
	אולטרוסול - מקדם הגנה 100	✓
	למייסיל - קווטל פטריות	✓
	10 פלאס - קרם נגד קמטים	✓
	אלמקס גנד עששת	✓
	סמבוכל - חורף	✓
	לנקום - אימפקטיב	✓
	סנו - שמפו שטיחים	✓
	ניקוולט משאף למניעת עישון	✓
	סופר פארם - מבצע דיסני	✓
	ירקות סנפרוסט - סקר מודעות	✓
	מרכז כביסה - בדין - פים קשים	✓
	בנק לאומי - אחורי - בזקוה	✓
	קומפקט סוד - השועל	✓
	אלון דור - מבצע מגדדים	✓
	בנק מזרחי - משכורת	✓
	סנו מקסימה - סקר אובייקטיבי	✓
	סיף פנטסטי	✓
	אבקט כביסה - נקה אקטיב	✓
	תמי 4 - הרמת משקלות	✓
	סלקום - מבצע טרייד און ווצאי	✓
	פיירוי - סבון כלים - נן ארעים	✓
	מפרח חמאה - תנובה	-
	פלמוליב - נוזל כלים	✓
	אינטרנט מהיר בכבלים	-

הועבר לרשות בגרסת מתוקנת שאושרה לשידור	שם תshedיר/תסריט	הruk לפסילה
✓	המשביר לצרכן 25% הנחה	הטעיה (המשך)
✓	דינרס - מבצע החזר קניה	
✓	גירה - מבצע 50%	
✓	תדייאן קריר	
-	דינמיקת מבצע דיבורית	
✓	YES סוני פליי סטיישן	
✓	הפרטנו - תווי קנייה	
✓	חתיפי קליק - מבצע מחשב נייד	
✓	מפעל הפיס - הללויה	
-	טטולים פרימיום - 4 תינוקות	
✓	פמפרס - הדגמה בסופר פארם	המעטה ערך מוצר מתחרה
✓	האגיס - אעוררי ביתר	
✓	טיטולים - ג. ווית הולכת למעבדה	
✓	פמפרס - "הארץ"	
✓	אינטראקט בזק בין'ל - תוכי	
✓	ברק 013 - אינטראקט	
✓	רייד מקס - מהפכה קטלנית	
✓	דרך היין - חופשה בישראל	
-	דקסמול סינוס וקוולד - רוקח	
✓	אטקרטיבי - סרטוי צילום - אגפא ייסטה	נושא אסור לפרסום
✓	פאט פונטו - מחקרים	
✓	פלאלפון SMS - אקווריום	התנהגות לא בטיחותית
✓	פוקס קידט - אי בודד	
-	אורונג' - שווה יותר	
✓	במבה BMW	
✓	האגיס - אופנוגענים	
✓	אורונג' UB - tizi'ozspid	
✓	פנטה - שוד	
✓	קרולי שלוק	
✓	קוקה קולה - קוד סודי	
✓	מקדונלד'ס - ג'יפ סוזוקי	
✓	RC - טרמפולינה	
✓	גיליות אקסטרים - כפות גרגליים	
-	גיליות אקסטרים - מגשלה	
-	גיליות אקסטרים - מכנת כביסה	
✓	גיליות אקסטרים - קבוצת קרה	
✓	תה יונגבוון - להקלת העצירות	טענות רפואיות אסורה ויחס סגולות מרפא למוצר רפואי
✓	גמדים - זוג מרARTH	
✓	קינדר - אכבעות שוקולד	
✓	ROC פרוטיאנט ליפט	
✓	אורוביט - 40% הפקחת עשתת	
✓	שמן עץ הזית - חמניות - כוֹלְטָה	
✓	רמדיה סופר פורמוללה - ערכדים תזונתיים	
✓	סקו יוגורט - דנונה	

הרקע לפסילה	שם תshedיר/תסריט	הועבר לרשות בגרסה מתוקנת שאושרה לשידור
טענות רפואיות אסורות וייחוס סגולות מרפא למוצר רפואי (המשר)	- דינמיסאן - לטיפול בעיניופות	
	✓ תה ויטליי - צמיגים	
	✓ אקטימל - חידקם טורפים - בריכה	
	✓ פיטנס - דגנים	
	✓ דגני מבוגרים - תלמה - קליאופטרה	
	✓ אורביט - טעם ובריאות	
	✓ מטרונה - מצץ ומטריה	
	✓ סימילק - התחסנות	
	✓ רמדיה - מוביל	
	✓ חלב תנובה - ספר סיון	
	✓ פרוטק - כוכבים	
	- קרטילגו - לטיפול בכאבי פרקים	
	- טיפול ליזר בעיות אורתופדיות	
	✓ קופת חולמים ככבי - ברחת סין	
	- קליניקה און - מרפאה	
	✓ אין אוניות - בעיות בתפקוד המINI	
	- פרווטemd פרוטה - טיפול בפרוסטטה	
	- מגה גלופלקס - ג. ופיות	
	✓ המוקד להפרעות שליטה בשתן	
	✓ אמריקן לייזר - הסרת שיער - ג. ופיית	
	✓ אמריקן לייזר - נייס אנד קליר	
	✓ כלויות מושלם - טיפולים רפואיים	
	✓ אמריקן לייזר - הסרת שער ומשקפיים	
	✓ פוסטינור - הנוללה ליום אחריו	
רמייזות מיניות / עירום / פניה ברגשות הציבור / פניה לרגש הפחד	✓ סרטן המעי הגס - הצל	
	✓ רק בישראל - שבאות	
	- עוגות הבית - כוס וקצתת - תדמית	
	✓ פ. card - כרטיס אשראי	
	- פלאפון SK - מנגינות ותוכנות	
	- בזק לצעריהם BFREE - נער	
	- פלאפון go next - אתרי סקס	
	- ג'נס lee - ישבניים	
	✓ הבצפר - מכלה לפרסום	
	- וואלה שופס - סרטים	
	- בצלאל - תערוכת בוגרים	
	- סאקלאל דיטי פרי - מח兜ים להוטים	
	- אקסטרה מוד - משקה אלכוהול	
	✓ קליק - משחקי חברה	
	- כסטרו מון - חוף נודיסטיים	
	- מסכי פרסום - CTV	
	✓ RED BULL - היונה 2	

הועבר לרשות בגרסה מתוקנת שאושרה לשידור	שם תshedיר/תסריט	הrukע לפסילה
-	הסתדרות חדשה - מאבק הנקים	סוגיות שונות במחלקה פוליטית, חברתית, כלכלית
✓	הסתדרות החדשה - סמיילי	
✓	עבדים זרים - מחלקת ההגנה	
-	הסתדרות החדשה - תוספת יוקר	
✓	חוקה בהסכם	
-	ירושלים - תדמית - איל פלד	שונות
-	טלי ויטון ימי - ג. יפה	
-	סלקום* 22 חדשות ערוץ 2	
✓	ଓپنট سگل - שחקני כדורגל	
✓	חדשות ערוץ 10	
-	חדשות הכלכלת - סנו ג'באיל	
✓	מכבי ת"א - ליגת הcredorsל ערוץ 10	

הrukע לפסילה	כמות בשנת 2001	כמות בשנת 2002
הטעיה	44	38
המעטת ערך מוצר מתחילה	10	7
נושא אסור לפרסום	6	2
כתבות שאינן קריאות	6	2
התנהנות בלתי בטיחותית	8	15
טענות רפואיות אסורות ויוחוס	15	19
סגולות מרפא למוצר רפואי	3	13
פרסום תרופה למוצר הדורש		
התערבות רפואית		
רמייזות פיניות, עירום, פגעה	18	17
ברשות הציבור, פניה לרשות הפקד		
סוגיות שונות במחלקה	3	5
פוליטית, חברתית, כלכלית		
שונות	2	8
<b>סה"כ</b>	<b>115</b>	<b>126</b>

## מקור הפקה

לפי כללי שיבוץ הפרטומות 75% מהתשדרים המשודרים לראשונה בידי בעל הדיכאון במשך השנה יהיו בהפקה מקומית.

מקור ההפקה של תשדרים מוגדר בכללים של שידור התקניות: "תכנית שרוב יוצריה, רוב מבצעיה, רוב הצוות הטכני-הנדסי שנintel חלק בהפקתה ורוב צוות ההפקה הם תושבי ישראל ומתגוררים בה דרך קבוע, והוא הופקה בעבור קהל יעד ראשון בישראל בעברית או בערבית, או בשפה אחרת שאישר המנהל מראש, למעט תוכניות חדשות, תוכניות ספורט ותוכניות בענייני היום".

הרשות מקבלת דיווח שוטף מהזכיינים על מקור ההפקה של תשדרים בעת הגשתם לאישור מוקדם ובעת הדיווח על תשדרים העולים לשידור לראשונה אצל כל זכין וזכיין.

בתקופה הנדונה, מתוך כלל התשדרים, ששודרו לראשונה (2,204) היו:

בහפקה מקומית - 1,911 תשדרים, שהם 87%.

בහפקת חו"ל - 292 תשדרים, שהם 13.5%.

תשדרים מחו"ל	תשדרים בהפקה מקומית	שנה
17%	83%	1995
14%	86%	1996
15%	85%	1997
16%	84%	1998
20%	80%	1999
19%	81%	2000
16%	84%	2001
13.5%	87%	2002

עלולה מהנתונים, הזכינים עומדים בדרישה זו.

# **עמידת הזכינים במכסות פרסום מותרות על פי החוק והכללים**

## **עמידה במכסות פרסום מותרות במשך היום**

על פי חוק הרשות השנייה, רשאי כל בזכין לשדר פרסומות בשיעור שלא עולה על 10% מזמן השידור שלו ביממה.

נוסף על כך, מותר לזכין לשדר עד 00:12:00 דקות בשעה של זמן לא תכנית: תשדיiri פרסום וקידימונים.

הרשות בודקת מדי יום את עמידת הזכין במוגבלות אלו באמצעות מערכת ממוחשבת ולעתים בספירה ידנית. אם זכין חורג מהמכסה המותרת, הנושא מטופל כהפרת שידור, והרשות רשאית לנקט צעדים נגד הזכין. מקרים של הפרות כגון אלה יפורטו בפרק הדן בהפרות.

## **עמידת הזכינים במוגבלה של מכירת זמן פרסום לנורם אחד**

להלן תיסקר עמידת הזכינים במוגבלות סעיף 85 (א) לחוק הרשות השנייה, האוסר מכירה או הקenza של זמן שידור פרסומות לנורם אחד במכסה העולה על 10% מכלל זמן הפרסומות הנמכר על ידי הזכין.

הרשות ביצעה בדיקה, ועל פי הנתונים עמדו כל הזכינים בהוראות החוק, הנתונים לקוחים מתכנת "ביקורת פרסום" של חברת "ביקורת פרסום בעמ" ("ייפעת").

## **חישוף פרסום**

מנתוניים אלה עולה שמעט ולא חל שינוי בהיקף הפרסום של המפרסמים הנדולים בערך 2. המפרסמים הנדולים של שנת 2001 נשארו גם הנדולים בשנת זו.

### **עשר המפרסמים הנדולים ביותר בערך 2 (ארבעת הזכינים היחידים):**

מספרם	שם	מספרם בשנת 2001	מספרם בשנת 2002
.1	P&G	4	5.1
.2	תנווה	4.2	3.5
.3	שטרاؤס	4	3.4
.4	אסם	3	3.2
.5	מפעלי היפות	1.8	2.5
.6	חברה המרכזית למשקאות	1.9	2.3
.7	עלית	3	2.3
.8	פרטנר אורנג'	2.2	2.2
.9	בזק	1.9	2.1
.10	תמי' - תוצרת מזון ישראלית	2	2.1

**עשר ענפי הפרסום הנדולים בערזץ 2 (ארבעת הזכיינים יחד):**

ענף	% זמן פרסום מtower סך שנתי 2001	% זמן פרסום מtower סך שנתי 2002
.1. מזון	23.9	22.7
.2. תקשורת	11.2	11.4
.3. מים וمشקאות	8.8	9
.4. תמרוקים	7.8	7
.5. כופפים	6	6
.6. חומרי ניקוי	5.6	5.4
.7. צרכנות	5.3	4.5
.8. רכב ותחבורה	3.4	4.5
.9. היגיינה	3.5	3.9
.10. מדיה	5	3.5

**חמשת המותגנים המובילים בפרסום בערזץ 2 (ארבעת הזכיינים יחד):**

מותג	% זמן פרסום מtower סך שנתי 2001	% זמן פרסום מtower סך שנתי 2002
.1. פרטנר - אורנג'	2.8	2.2
.2. פלאפון	2.3	1.9
.3. סלקום	1.6	1.6
.4. בזק	1.2	1.4
.5. YES שירותי לוויין	2.1	1.1

**חשייפת משרד פרסום**

בהתאם למידיניות הרשות, מגבלהת סעיף 85 (א) לחוק הרשות השנייה לא חלה על משרד פרסום, אם הוכח לשבעיות רצון הרשות, כי איןם רוכשים זמן פרסום כ"בלוק" מראש, אלא רוכשים זמן פרסום בעבור לקוחות מוגדר. להלן פירוט عشرת משרדיו הפרסום, שנחשפו בהיקף הרחב ביותר במהלך השנה, בהשוואה לנטווני אשתקאך.

משרד פרסום	% זמן פרסום מtower סך שנתי 2001	% זמן פרסום מtower סך שנתי 2002
.1. קשר בראל	18.2	14.3
.2. שלטורי אבן עמייחי	10.6	9.2
.3. באומן בר ויבנאי	7.2	9
.4. ראובי פרידן IPG	3.6	7.5
.5. אדלר חומסקי & ורשבסקי	5.1	7.3
.6. גיתם BBDO	8.8	7
.7. גלר נסיס DARCY	2.8	4.8
.8. הפקה עצמאית של הזכיינים	3.3	4.6
.9. פוגל לין OM	3.9	3.5
.10. יהושע TBWA	2.4	3

## **פייצוי בעבור דקות פרסום שאבדו בשל המצב הביטחוני בארץ**

השנה הייתה, כאמור, שנה שרבו בה אירועי הטרוור והפיגועים. בעקבות הפיגועים הרבים, נאלצו זכיני ערוץ 2 להפסיק פעמים רבות את מתכונת השידורים הרגילה, כדי לדוח מן השטח, באמצעות כתביchner החדשנות של ערוץ 2.

בשל ריבוי השידורים של חברת החדשנות, נאלצו הזכינים להפסיק את שידורי הפרסום, וכתוצאה לכך איבדו דקות רבות של פרסום, שבאמצעותם ממכנים הזכינים את שידורייהם. כדי למנווע נזקים כספיים כבדים, הנהיגה הרשות, כבעבר, מנגנון פיצוי. מנגנון זה מאפשר לזכין להחזיר לעצמו את זמן הפרסום שאבדו לו.

להלן סיכום הדקות שאיבד כל אחד מהזכינים במשך השנה בשל האירועים הביטחוניים ואשר הוחזרו לו באמצעות מנגנון הפיצוי:

זמן פרסום	זכין
טלעד	2:29 שעות
רשות	3:32 שעות
שידורי קשת	1:55 שעות
<b>סה"כ</b>	<b>7:56 שעות</b>

מנגנון הפיצוי בעבור דקות הפרסום שאבדו פירשו, שבתמורה לאותן השעות שב桓 לא שידר הזכין את מכסת זמן הפרסום המותר לו בשעה, הוא יכול להשלים את מכסת הדקות שחרשה בימי השידור האחרים שלו. לשם כך אישרה הרשות לזכינים לחזור מעבר ל- 12 דקות שידור של זמן לא תכנייתי (פרסומות וקידומונים) ולשדר בשעות מסוימות עד 13 דקות.

מכל מקום, גם ביום שבhem החזיר הזכין לעצמו דקות פרסום, לא יותר לו לחזור משידור פרסום יומי של 10% הזמן השידור שלו ביממה. אישור זה ניתן לתקופה מוגבלת לפי מספר הדקות שאיבד כל הזכין.

## מגמות בעברית של העורצים המסחריים

השידור המסחרי החל את דרכו מトーּר הנחה שהעורצים המסחריים יהיו חלופה הולמת לשידור הציבורי מן ההיבטים השונים, ובهم העברית. הוקמה פנחתת שידורים ואחריה הרשות השנתית, המפקחת על העברית המשודרת בעורצים אלה. מתחילת השידורים מלאים יוצאי לשון את השידור המסחרי אצל כל הזכינים, דבר המציבע על חשיבות השמירה על עברית תקינה ותקנית, לצד פתיחות רבה לעברית הדבורה, לעגה (סלנג) ולעברית כלשון חיה, המשנה במהירות.

במשך השנים התפתחה הבחנה בין התרבות הפופולרית המשודרת בעורצים אלה. העברית בפרסומת מוקפדת יותר, וזאת משום שהפרסומת פוגשת קהל שבועי, שאינו בוחר לצפות בה. יתרה מזאת, הפרסומת משודרת בכל שעות היום, גם בשעות שבן צופים ילדים ובני נוער, ואין זה ראוי שפרסומת המשודרת שוב ושוב "תתרום" להשתרשות שגיאות בלשונם, שכן יוצאי הלשון בודקים כל פרסום בשלהי התמליל ולאחר כך בשלב התשדר רדיominו שגיאה כלשחי בשידור.

במאמרנו מיום 28.2.03 "עברית שנואה" אומר מאיר שלו ש"העברית מתחילה עכשו, ובקצב מהיר הרבה יותר, את התהילה שעבור על הרבה שופט מזמן ולאט - את ההתפלות לשפה מודרנית ולשפה קלאסית. ככל שנכיר אותה טוב יותר, נציל יותר מילים וביטויים מכליון". בעורצים המסחריים בשזה השפה הזה שלושה לבושים, שלוש מגמות בורות ובעיתיות מאוד מבחינת העברית. המגמות הן: **לייעוץ**, פירושו שימוש רב בביטויים לועדיים, **עגה**, שפירושה שימוש נרחב בסLANG ו**שפה בוטה**, שפירושה שימוש במילים גסות, קללות וצדומה.

ראש לכל המגמות היא מגמת הליעוז. השימוש בלבד קנה לו שבייה העיקרי בפרסומות. תחילתו בשמותיהן של הרשותות הגדולות: בתחום האפנה אנו מוצאים למשל את קסטה, פוקס, רנוואר, לי-קופר והמצטרפות החדשנות "מתאים לך" שפה-LEY, המשביר שזה מכבר היא O&H וגולף-כיתן שנעשה CO GOLF&CO. וכך גם רשות השיווק: מגה, קוסמוס, היפרנטו, יוניברס קלאב ועוד. חברות האשראי כגון CAL, לאומי קאזר וישראלט, ואלה ורק חלק משמותיהן של חברות ישראליות הפונות להקל יעד ישראלי, אך שמותיהן מפייצים ניחוחות חזץ הארץ.

כך בכל שנה אנו נאלצים להילחם בלייעוז, המתבטא לא רק בשמות החברות והמותגים אלא גם בתכני הפרסומת. "תרומה" נכבדת לסחף במגמת הליעוז תרמה הפרסומת ל"יופלה" של תנובה בשל העירוב של עברית ואנגלית, וכן הם התבקשו לתרגם לעברית בכתוביות את כל הנאמר בלבד בפרסומת. בשונה החולפת היו אלה, למשל, תמלילים של "קנור" וביהם משפטים באנגלית שהתבקשו לתרגם, וכך גם בפרסומת לטיטולי "האגיס" תרגמו את "born to be dry", וניסו להשתמש בפועל המוזר "התפideal" למילה faded בסרט "מעשרים" של תנובה. אנו משתמשים להمير ביטויים לועדיים בחלוופותיהם העבריות, כשייש ככליה וככאשר הן ידועות ומובנות לציבור.

את מגמת הליעוז בפרסומות מוביילים משרדי הפרסום, שהרעיון שלם הוא קופיריטר והמתכוון שלהם הוא פלנור, הסבורים, כנראה, שכן תימכר מרכולתם מהר יותר, ואולי אף תהיה בעלת גון של מותגים בין-לאומיים.

בתוךם הتكنיות נמצא לעיתים שימוש בלבד בפי המנהים, כאן קשה מואוד לשוט בលע, ויעצץ הלשון של הזכינים המסחריים מעריהם למנהליהם לספק להם חלופות עבריות נאותות. יעצץ הלשון יכולם להשיע על לשון המנהים רק בתכניות שיש בהן טקסט כתוב, שאו הם בודקים מראש. לקטגוריה זו לא יכולו להיכנס תכניות בשידור ישיר, או תכניות אקטואליה, שבהן נדרש המנהה לעתים לאמנות האלט/or ולתגובה ספונטנית על דברי מראינים שונים.

המגמה השנייה היא שימוש נרחב בעגה, בסLANG. השימוש זהה הולך ומתרחב. כדיוע, עגה היא רבד לשוני תקני, ואין כל סיבה לבטל אותה או להעתלם ממנה, כי היא הסימן המובהק ללשון חייה, ומשתנה, אך המטרה היא למנוע את חזרתה של שפת רחוב, בעיקר עגה נמוכה, לשידורי הטלוויזיה, וכן בפרסומות אלו מתירים שימוש בעגה בפי דוברים מן היישוב, או שחknim, כגון: "ענין חמישה שקלים", "בטירוף שלנו", "מקפיצים פיצה", "התוספות עליינו", "ראיס" ועוד, אך איןנו מתירים שימוש בעגה בוטה, כגון: "קורעים אוטר", "נקניק", "מנקנק" ועוד. אלו מקבלים תחדשים יצירתיים על אף שלא אושרו באקדמיה ללשון העברית, למשל: "ממקרקר", "ענקנייקיה", "פסים לב" ודומיהם.

נוסף על כך, בלשון הפרסומות אנו מנסים לשמור מילים המתחילה להיעלם מהעברית, כגון: "בל'", במקום "ללא", או "אל תחמיizo" במקום "אל תפספסו". יעצץ הלשון מנסים לסייע למשרדי הפרסום בעשרות הלשונות; למשל, בפרסומת לחלב האומרת שסידן: "יצא, נעלם, נגוז, התפוגג" את כל הפעולות הללו תרמה לפרסומת אחת מיפוי עצות הלשון. גם בתכניות, בעיקר המופיעות לציבורם, אנו מוצאים שימוש הולך ונרחbat בעגה כגון: "הפינה הזאת נהיה מטופטמת", "הוא דפק לי ביט", "מה הולך שמה, בית הספר"? יעצץ הלשון של הזכינים משתדלים להנחות את המנהים לא להשתמש בבבטי עגה רבים מדי ומוציאים להם חלופות תקניות כדי להמעיט, ככל האפשר, את השימוש הרבה בעגה התופס את מקומו של העוsher הלשוני המצופה מהם.

המגמה השלישית היא שימוש בלשון בוטה, כמו: קללות, ניבולי-פה ועלבונות כחלק מהניסיונות להוות "אחד מהחבר'ה" ולפנות לקהלים רחבים יותר. מבחן שונעתה בשנה החולפת עליה, שכן שfat הרחוב ממשיכה לחדר לשידורי הטלוויזיה. מגמה זו ניכרת בעיקר בלשון הtekhnitot; תכניות לכל המשפחה, כגון: "רק בישראל", "סיטי טאוור" ו"כוכבי השכונה" ותכניות הלילה המאוחרות, כגון: "חלומות בהקיציס" ו"זו ארצנו" שנדרמה לעיתים שכן מרשות לעצמן חירות לשונית, כיון שהן נסמכות על ההנחה, שרק מבוגרים צופים בהן. למשל בתכנית "רק בישראל" יש דזאלות מוזרה; לצד חידושים הלשון וסירושי ביטויים חביכים אורנה בנאי ללשון: "העם נקעה רגלו", "אבלות אכלו" בושם והילד מסריך מהראש", "לשקר אין כנפיים" מצאנו גם ניבולי פה: "מטופטמת", "הפרוצה יושבת במקום שלי", "מניאק" ועוד. ובאופן הסיכון "סיטי טאוור" השתמשו בשפת רחוב ובקללות שאין הניר יכול לסבול אותן. העניין המדיג במגמה זו הוא ששתי הtekhnitot הנ"ל הן תכניות לכל המשפחה וסביר להניח, שצופים בהן גם ילדים ובני נוער.

כך בתכניות הלילה המאוחרות, ב"חלומות בהקיציס": "זה אפס", "בן זונה" ועוד. "כוכבי השכונה":  
"אחול שרמותה", "אחול מנוק". "הבורגנים": "cosa אמק",icos אמק,icos אמק  
אםך ערס". "זו ארצנו": "החראה זהה", "הפקינג טיסות" ועוד.  
כך גם בתכניות של ערוץ 10: "קיפודים", "באז" וב"אקייט"  
שקהל היעד שלו בני נוער נאמר: "בגל זה הבנות כאלה  
כוסיות".

אין ספק, שהמגמות שנסקרו לעיל, הן מגמות המשקפות את מצבה של העברית בקרב דוברי העברית היא שפה חיה, נושמת ובועתת, המשתנה ללא הרף ומושפעת מהסבירה הלשונית של דוברייה. ליעוד במקומות שאין לנו ביטויים עבריים כורח, עגה היא רוחד לשוני תקני, אך אין זה אומר שמדוברות אלה צריכות למשול בכיפה. בשידורי הטלוויזיה, גם המסחריים, לא ניתן למונע את מה שהוא עובדה קיימת, אך ניתן לכוון את המנחים להמעיט בעברית קלוקלה, לאסור שימוש בשפה בוטה ולדרישת תנאים מינימום של אוצר מילים, שייחיוUPI המנחים והמנגנים בתכניות. אסור לתת לדלות הלשונית של המראינים להוילך את המראינים ולתת למגמות של פניה לממוצע הרחב ביותר להרים כל חלקה טוביה בלשונו המתחדשת.

## טיפול שוטף

### פרסומות

יעצת הלשון ברשות משתתפת בישיבות ועדת פרסומות שנבדקים בה תמלילים ותשדירים בנושא ילדים ותרפונות. ברשות מתකבים גם תמלילים בעיתיות בתחום הלשון, בעיקר בתחום השימוש בעלז ובעגה.

במשך השנה נבדקו בשידור באופן מקרי 182 פרסומות שאישרו הזכינים כדי לוודא את תקינותן.

### תכניות

הצפיה בתכניות היא בעיקר בעקבות הערות הפיקוח, בעקבות תלונות הציבור ואף צפיה יזמה בתכניות חדשות. בעקבות הבדיקה והצפיה נשלחות הערות לצכינים.

דוחות הפיקוח מפנים את יועצת הלשון לשגיאות האלה:

- קדימונים שנויים, הנחיה לקויה וקריניות שנגיה בתכניות.
- כתוביות שנויות, קטעים שלא תרגמו ותרגומים שנויים.
- שגיאות במחדירות החדשות, בקדימונים, בפתרונות וב"תחזית" של חברות החדשות.

דוחות רביעוניים נשלחים לצכינים, בהם ריכוז כל השגיאות בכל רביעון: שגיאות מנחים, כתוביות, קדימונים ותרגומים.

### קדימונים:

כידוע, דין Kadimot דין פרסום, כיוון שהם משודרים פעמים רבות ביום. לעיתים משודרים קדימונים שנויים, שלא נבדקו על ידי יועצ'י הלשון של הזכינים, במרקם אלה מתבקשים הזכינים לפעול בדחיפות לתקן הקדימון השני. בדוחות רביעוניים נשלחות הערות על קדימונים שהשגיאות בהם אין בוטות.

### תרגומים וכתוביות:

מפקחי השידור מתבקשים לבדוק באופן יומי כתוביות תרגום בתכניות מסוימות. כמו כן בודקת יועצת הלשון את התכניות המתרוגמות מערבית לעברית. בסוף 2001 החלה הרשות ב민זם של בדיקת התרגומים מאנגלית לעברית. לשם כך נבחר מתרגם בעל וידע אנגלי וערבית. הדוח שהוגש ליועצת הלשון עובד והורחב ונשלח לכל זכין בעניין תכניות. נמצאו שגיאות רבות

ומגוננות - כגון: שגיאות דקדוק וניסוח, שגיאות הבנה של המתרגם, ואףלו שגיאות הנובעות מהעובדה שהמתרגמים לא נחשפו כלל אל הטקסט באנגלית. כל הזכינים הגיבו לדוח זה ברכזן ובברכה והנחו את חברות התרגום להකפיד ולהעסיק מתרגמים מיומנים ובעל ידע רב בשתי השפות כדי למנוע את השגיאות הבוטטות שנמצאו בחלק מהתרגומים.

## חברת החדשות

הקפידה יתרה אנו מקפידים בלשונם של שדרני חברת החדשות, لكن נבדקת לשון השדרנים בעקבות וบทשומת לב. כמו כן מגיעות העורות מן הציבור ומיעציו לשון שונים. ההערות מועברות לייעצת הלשון של חברת החדשות באופן מיידי ובבדיקות רביעוניים.

באופן כללי, ניכרת מגמה של שיפור בלשון השדרנים, אך יש עדין שדרנים שהעברית שבפייהם טעונה שיפורה. ייעצת הלשון של חברת החדשות מלאה יומ-יומם את השדרנים בעבודתם, בניסויים לצמצם את כמות הטיעוויות. עד עכשוו לא נערכו השתלמויות כליליות, אלא רק השתלמויות פרטניות לכל שדרן עם ייעצת הלשון. השתלמויות כללית לאורך זמן הייתה מביאה לשיפור ניכר בלשון הקריינים והייתה יכולה להניבר ולהגדד את המודעות הלשונית שלהם.

## تلונות ציבור

تلונות הציבור נחלקות לטלונות המגיימות ישירות אל ייעצת הלשון ולטלונות המגיימות מניציב תלונות הציבור. הטלונות מנוגנות: לשון מנוח התקניות, שדרני החדשות, ניסוח, רזבי לשון. בכל אחד מהמקרים הועבירה חוות דעת לשונית לגופו של עניין, וחלק מהטלונות נשלו גם לטיפול ייעצת הלשון של הזכינים.

## תיאום עבודה ייעציו הלשון של הזכינים ופיקוח עליה

העבודה עם ייעציו הלשון של הזכינים היא יומיומית ורצופה. אלה הם התחומים שבהם קיים פיקוח על עבודתם:

- פרסום: אם הפרטomer בעיתית מבינה לשונית, כבר בשלב התמליל מתיעצים ייעציו הלשון של הזכינים עם ייעצת הלשון של הרשות. ייעצת הלשון מכירעה בענייני ארכות לתיקון, בעניין מה יתוקן ומה חומרת הבעיה.
- ייעציו הלשון של הזכינים ייעצת הלשון של הרשות מיעעצים בזמן אמת לקריינים, המתלבטים בשאלות לשון באולפן ה הקלטה.
- מתיקיות פניות של ייעציו לשון כדי לדון בעיות לשון.
- ליעציו הלשון של הזכינים נשלחות הנחיות להאודה של השפה ובאשר לדרגת החומרה של שגיאות לשון. כיצד ניתן לומר ביטויים, באיזה הקשר יאמרו יאמרו מילות ייחס מסוימות וכדומה. כמו כן נשלחים אליהם החלטות אקדמיה מעודכנות וחדשות וגם חדשני לשון, קבצים של "רגע של עברית" – ביטויים ומקורותיהם, ותשובות לשאלותיהם לאחר בירור באקדמיה.

# הפרות בשידור

בפרק זה מובא סיכום ההפרות בשידור שבהן טיפולה הרשות. במסגרת הפיקוח על השידורים, מבירתת הרשות עם כל זכין, אירועים הנראים כהפרה לכוארה של החוק והכללים, לדוגמה: שיבוץ פרסומות בניגוד לכללים, פרסום אגב אסורה ונוסאים תכניתיים ואתיים שונים.

אם לאחר הליך הבירור עם הזכין מתתקבלת החלטה, כי בוצעה הפרה בשידור, רשאית הרשות לנ��וט סנקציה נגד הזכין לדוגמה: התאראה ונטיית זמן פרסום העומד לרשות הזכין. על ההחלטה זו רשאי הזכין לעערר בפני מועצת הרשות.

בחודשים יוני - דצמבר, הנהיגה הרשות, באופן ניסיוני, מדיניות שונה מבעבר בטיפול בהפרות הזכינים. לפי הליך זה, נרשותות ההפרות לכוארה של כל זכין ברשות, מובילו לקיום לביהן הליך ההחלטה. החלטת הרשות לנ��וט במדיניות זו נבעה מההנחה שייתכן שבמצב של אי קיום הפרות פורמלי יכול שינוי לטובה בהיקף ובמהות ההפרות שתתבצענה.

ההפרות לכוארה שהתקיימו בחודשים יוני - דצמבר נמצאות בהליך של בדיקה על ידי הרשות, לצורך קביעת מסקנות לגבי תוכאות הניסיון האמור ובהתאם לכך, אופי תהליך ההפרות העתידי שיטקיים ברשות. לפיכך ההפרות לכוארה הללו מדווחות בדוח שנתי זה על אף שלא הסתיימו הטיפול בהן.

עם סיום הליך הבדיקה, תגשש הרשות את מסקנותיה בעניין ותפעל בהתאם.

להלן פירוט ההפרות שבוגרנו הוחלט לנ��וט סנקציה נגד הזכין:

זכין	מספר הפרות לכוארה	הפרות בתchrom שיבוץ פרסומות אגב האתיקה ופרסומות בתchrom האתיקה	הפרות בתchrom התכניות	התראאה	זמן שידור נטילת שטרם נקבע מעמדן הסופי	הפרות
טלעד	6	-	6	-	5	1
רשות	8	3	3	2	8	-
שיורי קשת	10	1	8	1	4	6
הטלויזיה הלימודית	7	4	2	1	1	5

## להלן יפורטו הਪורות על פי חלוקה לזכינים:

\* הפורות שטרם נדונו סופית בມועצת הרשות ומעמדן הסופי טרם נקבע.

### **טלעד**

סנקציית הרשות	הpora	תאריך
התראה.	שידור פרטנות בתום משחק הcadogel, במקרים מעבר לשיר לדיווח על פגוע בקרני שומרון, זאת בניגוד להנחייה מפורשת של הרשות.	16.2.02
התראה.	במסגרת הדיווח על הפגוע בשכונת "בית ישראל" שודר מסך מפוצל שבו חלקו האחד הווקן משחק הcadogel ובחלקו الآخر הדיווח מהഫיעון, זאת בגין להנחתה המוצהרת בנושא אופי השידורים בזמן פגועם.	2.3.02
התראה.	הטעה בשידור תשדר פורטנט ל- YES מבצע פלייטישן.	14.3.02
התראה.	שידור פרטנות אגב לחברת "עלית" בתכנית "טיפול נמרץ".	6.6.02
ネット 30 שניות פורטנט.*	בתכנית "טקס פרסי האופנה" שודרה כתבת תדמית לרשת האופנה "מתאים לי", אחת מפעניות הפרסים בתכנית, בגין להנחתה הרשות בנושא.	17.6.02
התראה.	שידור תשדר לחברת "סלקום" ללא שינוי קריינות ובניגוד להנחתה הרשות.	דצמבר 2002

### **רשות**

סנקציית הרשות	הpora	תאריך
התראה.	שידור קטע בתכנית "פספוסים" שבו מצולמת תמונה תקריב של איבר פינו המזdkר של קטין, תוך ביזוי.	6.3.02
התראה.	הטעה בשידור תשדר פורטנט ל- YES מבצע פלייטישן.	13.3.02
התראה.	שידור נושא ובו ציניות בוטה בתכנית "כוכוטק", ללא עללאת סיכון המזהיר מפני צפיה.	24.3.02
התראה.	מצגת מכונית הפרס בתכנית "פספוסים" באופן שחרג מגבול הסביר (17 שניות) ובניגוד לכללי האתיקה.	29.5.02
התראה.	שידור זמן לא תכנייתי החורג מ- 12 הדקות המותרות בשעה.	12.7.02
התראה.	במסגרת חדשת הערב דוח על פגוע בעוניאלי" בו נהרגו 4 אנשים. במשך המהדורה ובסמוך לה שודרו פורטנות בגין כללי האתיקה ולהנחתה המוצהרת בנושא אופי השידורים בזמן אירע פגוע. כמו כן, בסיום המהדורה המשיךلوح השידורים כמתוכנן ובו תכניות בעלות אופי בידור.	27.11.02
התראה.	שידור כתבה במ桑גרת "אולפן שיישי" שיוחדה ל"מחלמת הקוטג", במסגרת ניתנה חשיפה פורטנט מוגזמת ביחס למקבול בכתבות, תוך קטיעה למקבץ פורטנות ובו הפרטנות ל"קוטג' תנובה" ובניגוד לכללי השבוץ וכללי האתיקה.	6.12.02
התראה.	שידור תשדר לחברת "סלקום" ללא שינוי קריינות ובניגוד להנחתה הרשות.	דצמבר 2002

## שידורי קשת

תאריך	הפרה	סנקציית הרשות
11.1.02	פרסומת אגב בתכנית "רָק בִּישראל" לספרו של אמנון ז'קונט, מפי אשתו.	ネット 30 שניות פרסום.
15.1.02	اذכור הפרס "שפפו פינוק" 4 פעמים במקום 3 כמות, בתכנית "ראשון בביידור".	התראה.
22.1.02	פרסומת אגב ל"שפפו פינוק" בתכנית "ראשון בביידור", ללא הצדקה ולא במסגרת פתרון לחידה.	ネット 1:00 דקות פרסום.
19.2.02	בתכנית "ראשון בביידור" שודר מבחן על הפיגוע בעין עeric שב נהרגו 5 חילימ. אחורי נמשך השידור הרגיל בתכנית הבידור "כוכבי השכונה" - בניית הנחיות המועצה בנוסח אופי השידורים בזמן פיגועים.	ネット 2:00 דקות פרסום.
26.2.02	اذכור מעניק הפרס "אמריקן קומפראט" 4 פעמים במקום 3 כמות, בתכנית "ראשון בביידור".	ネット 30 שניות פרסום.
26.2.02	اذכור הפרס שואב אבק "שבב רב" 5 פעמים במקום 3 כמות, בתכנית "ראשון בביידור".	ネット 30 שניות פרסום.
5.4.02	בתכנית של "רבקה מיכאל" בסיום תוכנת אופנה של תברת "קאסטרו" שודר חלק ניכר מתשדר הפרסום, בנגד לכללי האתיקה.	התראה.
23.4.02	אזכור מכונית הפרס "ג'ויס" 5 פעמים במקום 3 כמות, בתכנית "ראשון בביידור".	ネット 1:00 דקות פרסום.
30.9.02	במסגרת התכנית "המפהך" שודרה תוכנת אופנה לרשת "ההאים לי", ובמבחן לאחריה שודרה הפרסומת לאוֹהה החברת, בנגד לכללי השיבוץ.	התראה.
16.12.02	במסגרת התכנית "ראשון בביידור" שודר איטם עם נתלי אוריאו שבסוגתו פגע וביצה טופז בכובודה של האורת, וזאת בנגד לכללי האתיקה.	התראה.

## הטלוויזיה הלימודית

תאריך	הפרה	סנקציית הרשות
25.1.02	פרסומת אגב בתכנית "דרך העיניים שלנו" לחברות "יפאהה" ו- MAPEX בנגד לכללי האתיקה בפרסומות.	ネット 30 שניות פרסום.
14.2.02	שידור הפרסום לתפקידו אדמה "הדוד משה" 4 פעמים בשעה, בנגד לכללי שיבוץ פרסומות.	ネット 30 שניות פרסום.
24.5.02	שידור קטע בתכנית "ספורט טי. וו." שבו המראיין לבש חולצת הנושאת את לוגו חברת "אדייס".	התראה.
12.7.02	שידור הפרסום ניר טואלט "לילי" 4 פעמים בשעה, בנגד לכללי שיבוץ פרסומות.	ネット 30 שניות פרסום.
12.7.02	שידור פרסום ל"צ'יטוס" 4 פעמים בשעה, בנגד לכללי שיבוץ פרסומות.	ネット 30 שניות פרסום.
22.7.02	שידור הפרסום ניר טואלט "לילי" 4 פעמים בשעה, בנגד לכללי שיבוץ פרסומות.	ネット 30 שניות פרסום.

# הפקות הרשות

סעיף 48 לחוק הרשות השנייה לטלויזיה ולרדיו, התש"ג - 1990 קובע, כי "המוסצת רשות ליטול פרקי זמן מיוחדת לשידור של בעל זכויות לצורך מתן שידורים מטעם הרשות בנסיבות שלדעתה יש בהם עניין מיוחד לציבור, ובלבך שפרק הזמן כאמור לא יעלסו על שני אחוזים מכלל ייחידות השידור בשנה ובחולקה שווה, ככל האפשר, בין בעלי הזכויות".

הרשות רואה חשיבות רבה בהפקת תוכניות בעלות ייחוד, עניין וערך ציבוריים, תוך שימוש במספר רב, ככל האפשר, של יוצרים צעירים ועוזרים.

לפי החלטת מועצת הרשות ממאי השנה, מלאות כל הפקות הרשות החדשות בכתובות בעברית לטובה כדי המשיעה.

במשך השנה שודרו 71.3 שעות של שידורי הרשות, שהן כאחוז אחד מכלל השידורים בערך 2.

## תחומי הפקות:

- סרטוי תעודה קצרים
- תרבותות ואמנות - עונה שנייה של "דוח אינטימי" ו"נספח תרבות"
- "תיבת ההצעות"
- "24 שעות"
- תוכניות ליום השואה והגבורה וליום הזיכרון לחילוי צה"ל
- פינות ספרות
- פינות "2 דקות"
- ה الكرן לפיתוח תסריטים ולכתיבת תחקירים
- קרן "סנונית" לעידוד יוצרים צעירים

## **סרטי תעודה קרים**

לקראת סוף השנה פורסמה הרשות מכרז להפקת 28 סרטי תעודה קרים (24 דקוט) בהיקף של כ- 5.5 מיליון ש"ח. הסרטים עוסקו בנושאים חברתיים, ובהם: עלייה, ערבים בישראל, תהליכיים בחברה, פריפריה, תרבות, דיווקנות, תפוצות ועוד.

מתוך 214 הצעות שהוגשו, יבחרו בתחילת 2003 הסרטים הזוכים.

## **תכניות תרבות**

לאור הצלחת העונה הראשונה של התכנית "דוח אינטימי", החליטה הרשות להפיק עונה נוספת בסדרה. הרעיון הכללי נשאר כהיה: במרכזה כל תכנית - יוצר ישראלי היוצא למסע בתוכנות התרבותיות האישיות שלו. מפגשים בין גיבור התרבות, מנוקדות מבטו האישית, לבין אירועי תרבות אקטואליים.

גיבורי התרבות בעונה השנייה: העיתונאי שאול ביבי, עו"ד אביגדור פלדמן, הסופרת אלונה קמחוי, הזמר עמיון המשוררת אפרת מישורי, הזמר ערן צור, העיתונאית צביה גרינפלד, האמן אליעזר זוננשטיין, העיתונאית מבבי שלג והסופר והמחזאי יהושע סובול.

התכנית שודרה ביום שלישי בשעה 20:00 מספטמבר עד נובמבר וזכתה, שוב, לשבחים רבים בטורי הביקורת.

במחצית השנייה של השנה שודרה התכנית "נספח תרבות" בהנחיית העיתונאי דב אלפון.

"נספח תרבות" מנסה להתקקות אחר גוניה של התרבות הישראלית ולמצוא את החותם המקשר בין הקטבים של התרבות הישראלית, על פי עיקרונות שרשרת לפיו הכל קשור ומשפיע. התכנית מבקשת להתבונן לרוגע על החברה הישראלית והתרבות המקומית, ולהבין מה מעצב את סדר היום התרבותי בארץ על צורות החיים שהתרפתחו כאן ועל דרכי הבעה והקולות השונים שמשמעותם את החברה הישראלית. בכל פעם נעה "נספח תרבות" סביב נושא ושאליה מרכזית בח"י התרבות בארץ מזויות מפתיעות.

נושאי התכניות: חוץפה, אי הבנה, חומרים ומיחזור, רגשי אשם, שפה, כסף, שfat גוף, מקום, רוח התקופה, חלוציות.

התכנית בת 10 פרקים שודרה ביום שבת ב- 20:30 בצהרים.

## **תיבת ההצעות**

במשך השנה נסתיימה הפקתן של 6 התקנות בפרויקט "תיבת ההצעות". במסגרת הפרויקט הופקו:

- תכניתTeVודה: "איולה קקטוס" - בה משלבים מייצגי אמונות.
- תכניתTeVודה: "בין שתי נשים" - מסע מרתך אל חייה של השחקנית, כלת פרס ישראל, אורנה פורת.
- תכנית أولפן: "לייסה" - העוסקת באמנות פלסטית.
- דרמת אנטזיה: "מקל באנגלים" - העוסקת במצב האקולוגיה באזור חיפה.
- הדרמה: "מה אכפת לציפור" - עיבוד חופשי למחזה "קברט ליין" בהשתתפות שחקי נקברט.
- הדרמה: "חצאיות דעתות" - עוסקת במשמעותם של צערה שנקלעת לעולם גברי ומחוספס בימי האינטיפאדה הראשונה. הדרמה זכתה בפרס ראשון בקטגורית דרמת הטלוויזיה הטובה ביותר בפסטיבל חיפה לשנת 2002.

מספר הנקודות מtower הפרויקט ישודרו במשך שנתיים 2003-2004.

## **"24 שניות"**

השנה הפיקה הרשות סדרה בת 5 פרקים שכל אחד מהם התמקד במשך יממה אחת באירוע או בהתרחשויות המיצגים את ההוויה הישראלית ואת רבדיה השונים. הפרק שודרו בערוץ 2 במשך שנה:

- "uosim chayim" - 24 שניות בחיהם של בני נוער המתנדבים במגן דוד אדום ברחבי הארץ. 22.7.02

- "ארבעה סיורי דרך" - 24 שניות בדרכיהם של: משפחת עולים בדרכה לארץ, נהג משאית המוביל סחורות ממ עבר קרני, נהג אוטובוס המוביל נוסעים בשומרון ונוהג של קו חילוקת בוקר בתנובה ששבועות הערב הוא מנהל סדנת תאטרון לבני נוער.

- "ילומים בפיטה" - 24 שניות ברוחבו תובל ברמת גן. ביום הוא רחוב משרד החינוך-טק ומולטשות יחלומים, ובليلו הופך לנחלתם של בילויים במוסדות חינוך ומפעלייהם.

- "אליהו וסילביה עוזבים את הבית" - 24 השעות הראשונות בחיהם של שני קשיישים במעבר מהבית אל בית האבות. הסרט שודר ליום הקישיש הבינלאומי. הסרט השתתף בפסטיבל "זוקאביב", בתחרות האקדמיה ובפסטיבל חיפה.

- "לקול הרוחות" - 24 שעות של שידורי רדיו בוחנות החוקיות ובחינות הפיראטיות בישראל. הנקודות מושרטת תמונה של חברה שסועה ביום הזיכרון השישי לרצח יצחק רבין ז"ל. הנקודות שודרה במלאת 7 שנים לרצח.

## **תכניות ליום השואה והגבורה וליום הזיכרון לחללי צה"ל**

בשנה זו החליטה הרשות להפיק תכניות מרכזיות ליום השואה והגבורה וליום הזיכרון לחללי מערכות ישראל, בעיקר בשל האופי הציבורי של השידורים וכן בשל היעדר היבט המסתורי בשידור בימים אלה, שכן אין לשדר בהם פרטומות. הרשות הקצתה כמיליון ש"ח לפיתוח שהחל בשנת 2001 ועוד כ- 3 מיליון ש"ח לשנת 2002 לצורך הפיקת התכניות. לקרהת סוף השנה החלה הרשות להפיק מספר תכניות לימי הזיכרון של שנת 2003.

במסגרת זו יופקו סרטים:

- **"פסיבת יום הולדת"** - על המפגש השנתי של 25 "הילדים" - ניצולי גטו קובנה, המתקיים בכל 5 במאי, יום ציון שחרור הגטו, שstrandו באושוויץ ובמלחמה. הסרט מנשה לפענחו את המסתורין בהישרדות הילדים, ולהסביר איך כוחם המשותף שמר עליהם. התסריט לסרט זכה בתמיכת הקאן לפיתוח תסריטים של הרשות. סרט התעודה מופק בשיתוף שידורי קשת ו الكرן מkor וושאודר בערב יום השואה בשנה הקרובה. בימוי והפקה: יעל פרלב.
- **"שם הקוד - אל חוסינין"** - סיפורה של יחידת "איתן" לאיטור געדרי צה"ל המתמחה אחר שני נעדרים מייחדים המסתערבים הנundersרים משנת 1947. הסרט יחשוף לראשונה את עבודתם ותרומתם של אנשי היחידה לאיטור הנundersרים. בימוי: אורן שין, הפקה: ליזקה אסא - אסא הפקות.
- לקרהת ציון 30 שנה למלחמת יום הכיפורים תפיק הרשות סרט תחקיר על החווה הסינית. **"ה חוות הסינית - הסיפור האמתי"**: מסע בזמן ובעדעה בעקבות הקרבות המפורטים ביוטר במלחמת יום כיפור. הסרט יבדוק מה בין האתeos למיתוס. בימוי והפקה: ניר טויב - גן תקשורת.

11 תכניות שודרו השנה בימים אלה וזכו לאחוזי צפיה ניכרים:

### **בערב יום השואה שודרו:**

- סרט התעודה "מעבר לדמעות" - על הומו, קריקטורה וסאטירה באמנות השואה.
- סרט תעודה תחקيري "הבן של גrinberg" - המתאר את אליעזר גrinberg, הקאפו האכזר, שעלה לארץ, ומותו המסתורי בקרב על רמת רחל שהניע את הנכד, מתי, לבדוק את האמת.

### **ביום השואה שודרו:**

- תכנית אירוח "גאון ומיכאל" - יהודם גאון ומרב מיכאלי עוסקים בשאלת איך היה השנה להוות ישראלי?.
- "הערב: הניצול" - דרמה מרגשת על ניצול שואה, כוכב עולה בתיאטרון הפולני, המגיע לבית קפה תל אביבי ומערער את שגרת היום יומן (שחקנים: קיריל ספונוב, ימית סול, אלכס אנסקי, דורית טפר, ישראל בריט, אגניתקה וגנר, יוסף פיצ'זדה ואיליה ורטה).

בין תכנית לתוכנית שודרו במשך יומיים אלה 9 סרטונים בנושא "קהילות בשואה" ובهم סיפורו ניצולים על הקהילות היהודיות בשואה ואחריה.

### **בערב יום הזיכרון שודרו:**

- "חלל" - תכנית בהנחיית קובי מידן שעוסקה במושג "חלל". בתכנית התארחו שלוש נשים שמספרו על האבדן ועל התמודדותן עם החלל בחיהן.
- "בכורה" - דרמה המתארת התמודדות של זוג הורים שכולים, שאיבדו את בנם בתאונת טנק, עם החקירה הצעיריה, ועם הסרט שנעשה על התאונה במסגרת החקירה. (שחקנים: דן תורן, קרן מור, אליא אלטוניו וריקי בליר).
- "גבעה באדום" - תיאור הקרבות על תל-פאחר במלחמת ששת הימים ותוצאתו מפי לוחמי חטיבת גולני.

### **ביום הזיכרון שודרו:**

- "חסבנו שנאננו לא בוכים יותר" - סרט תעודה. אחד מנור נפגש עם שלוש משפחות שבחרו להנציח את יקיריהן בדרכים מיוחדות.
- "יום יום אני חוזר ונתח עליך" - סרט תעודה ובו הסיפורים העצובים שמאחורי שורותיהם עuin נר זיכרון בשכל הישראלי.

בין תכנית לתוכנית במשך יומיים אלה, שודרו 6 סרטונים בנושא "צילומי מלחמה" שעוסקו בצלמי סטילס במלחמות ישראל ובצלומיהם.

## **פינוט ספרות**

במשך הקיץ פרסמה הרשות מכרז להפקת 45 פינוט על ספרים, ובו המליצה יומית על ספר שראה או ר בישראל (סיפורת ושירת ישראלית, מתרגםת, ערבית ועוד). למכרז הגיעו 47 הצעות ואת ההצעה הזוכה "שמע סיפור" תפיק אסא הפוקות.

"שמע סיפור" תביא למרכז מספרי סיפורים, אוהבי ספרים מכל גוני החברה, שייספו לצופים על ספרים הקרובים להם. בפינה קצרה בת 2-3 דקות הם יעבירו את אותו ריח משכר ונפלא, מעשיר, מפתיע, או מפחיד אשר ריתק אותם.

חלק מן הספרים שעלייהם יספרו המשתתפים הם ספרים חדשים על המדף הישראלי, חלקם ספרים שישطعم להכנסי שוב ל"מחזור הדם" התربותי שלנו, מיועטם, לא נמצאים על המדף בחנויות ויש לחפש אותם בספריות. כל זה בכוננה להעמק את ההיכרות שלנו עם עולם הספרים ולהזכיר לא רק את הציפוי הדק של "כאן ועכשו".

תקציב הפקת הפינוט כ- 500,000 ש"ח.

## **פינוט "2 דקות"**

בשנים הקודמות הפעיקה הטליזיה הלימודית 14 פינוט בנושאי ציונות, יהדות ומסורת כחלק מהפקות הרשות. הפינוט שודרו מסוף שנת 2001 ועד אמצע שנה זו. הפינוט הציגו שאלות ומחלוקות שיש להן נגיעה בחיי היום-יום וששורשיהן נעוצים במסורת היהודית (מקרא, תלמוד וחז"ל). הסדרה צולמה במועדון "קמלוט" בהרצליה. הפינוט הן חלק מהופעת "סטנד-אפ" של השחקן חיים אלמקיס, בפני קהל, ומשולבים בה קטיעי הומר ויוזלים.

נושאי הפינוט: פירוש המילה "תיקו"; חוני המעגל; הכפר הגלובלי; רביע יהודה והעכברים; בריאות האישה; ירושלים; שקרים לבנים; יוסף בעל החלומות; מתחת לחגורה; אלוהים מאמין בדמוקרטיה; מר עוקבא ואשתו; בנות צלופח; הקריצות של התנ"ר.

הפינוט שודרו מספר פעמים במהלך השנה.

## הקרן לפיתוח תסריטים ולכטיבת תחקיריהם

בסיוף שנת 2001 הקיםה הרשות קרן לתמיכה בכתיבת תחקיריהם ובפיתוח תסריטים. הקרן מעודדת ביצוע תחקיריהם ופיתוחם תסריטים בתחום היצירה הטלוויזיונית כדי לקדם את תחיקרי העומק והතסריטים האיכותיים שלפיהם מפיקים סרטיים, סרטי תעודה ותכניות בישראל.

לקראן הוגשו 316 הצעות, מהן 72 במענק לפיתוחו:

שם הדזוכה	נושא	שם הפרויקט ותחומו
ניר טובי	שאלת מיתוס הקרב המופיע שגיבוריו הפכו לסקול.	החותה הסינית הסיפור האמייני - תעודה תחיקרי-היסטוריה
עניר פרמינגר	שתי קבוצות תאטרון בירושלים שצמחו מקרב עולמים מאתיופיה ומחבר בעמיהם.	ירושלים במקורה - תעודה
אלון אבטבול	חייו ופעוליו של אריה לבנה אליאב, השוררים בזירה רבתה בהיסטוריה של מדינת ישראל.	ארתור - תיעודי-היסטוריה
יעל פרלוב (תסריט: רות ולק)	המפנה השני של "הילדים" ניצולי אושוויץ.	מסיבת יום הולדת
רחלי שוווץ	תהליך הפרטת הקבוץ.	הפרטה - תיעוד תהליך חברתי
מולטיקאם (תסריט: רחל שוווץ)	אמנית שעלה מאוקראינה והצילהה בארץ.	זלטה רוזלינדה - תעודה
ארז לאופר (תסריט: בשיתוף עם נחום לאופר)	סיפורה של אנית המעפליים "דריין" בשנת 1942, על רקע הקונפליקט של גושי עלייה'B' בין שיתוף פעולה עם הבריטים ובין הצלה הפליטים היהודיים.	דילמת הדריין - דוקו-דרמה תחיקרי היסטורי
טל ברלי	סדרת סרטוני אינטימית על מצבים בחיים של אם.	WOW - סדרת אינטימיה
ח.ל.ו.	שורשי הקבלה היהודית.	הסוד היהודי - סדרה תחיקרית - היסטורית

## קרן "סנונית" לעידוד יוצרים צעירים

גם השנה כבשנים קודמות, מאז 1995, ממשיכה הרשות להקציב כמיליון ש"ח לתמיכה בהפקות סרטיים של יוצרים צעירים. השנה הוגשו לקרן 222 הצעות, מתוכן 72 יוצרים במענקים בין 12,000 ש"ח ל- 25,000 ש"ח להפקת סרטייהם.

להלן חלוקת התמיכות לפי בתיה ספרי:

- בי"ס לקולנוע ע"ש סם שפיגל - 17 Tamimot
- החוג לקולנוע באוניברסיטת תל-אביב - 12 Tamimot
- החוג לקולנוע וטלוויזיה במכללת הנגב ע"ש ספיר - 8 Tamimot
- החוג לקולנוע וטלוויזיה במכללת הדסה ירושלים - 5 Tamimot
- מנגמת קולנוע בתיכון עירוני'A' תל-אביב - 3 Tamimot
- החוג לקולנוע וטלוויזיה במכללת תל-חי - 2 Tamimot
- החוג לקולנוע וטלוויזיה במכללת עמק הירדן - 2 Tamimot
- מרכז תקשורת דימונה - Tamica Achot
- בי"ס לקולנוע וטלוויזיה "מעלה" ירושלים - Tamica Achot
- מגישים עצמאיים - 3 Tamimot

# סקרי צפיה

הרשות מקיימת סקרי צפיה כדי למדוד את שיעורי הצפיה בשידורי הטלוויזיה כפי שמתיחס על פי חוק הרשות השנייה, סעיף 28 (א) : "לקים במקומות שיקבעו סקרי צפיה והאזנה לשידורים, ולהודיע ברבים את תוצאות הסקר".

## הוועדה הישראלית למדרוג

ביצוע סקר הצפיה נעשה במסגרת פעילותה של הוועדה הישראלית למדרוג, אשר הרשות חברה בה.

הוועדה הישראלית למדרוג היא ועדת שחברים בה הרשות השנייה, רשות השידור, הטלוויזיה הלימודית, זכייני ערוץ 2, בעל הזכיון בערוץ 10, הערוץ הייעודי בשפה הרוסית - "ישראל פלוס", איגוד חברות הפרטום ואיגוד המפרסמים. הוועדה מבצעת את מדידת שיעורי הצפיה בשידורי הטלוויזיה בישראל באמצעות חברת "טל-גאל", שזכתה במכרז שפרסמה הוועדה לצורך ביצוע המדרוג. הבדיקה מתבצעת בעזרת מדוי צפיה (People Meters) המותקנים בבתיותם של כ- 440 חברות פאנל, המציגים את אוכלוסיות מדינת ישראל, ואשר נבחרו מתוך סקר כינון ארצי שבו 6,800 נסקרים. נתוניים מודוקים בעניין הצפיה בקרוב 400 בתים אב בכל דקה במשך היום, זורמים למערכת המחשב המשוכללת של חברת "טל-גאל" בכל לילה, וחברי הוועדה מקבלים ביום המחרת, דוחות מפורטים בפילוחים המבוקשים של האוכלוסייה.

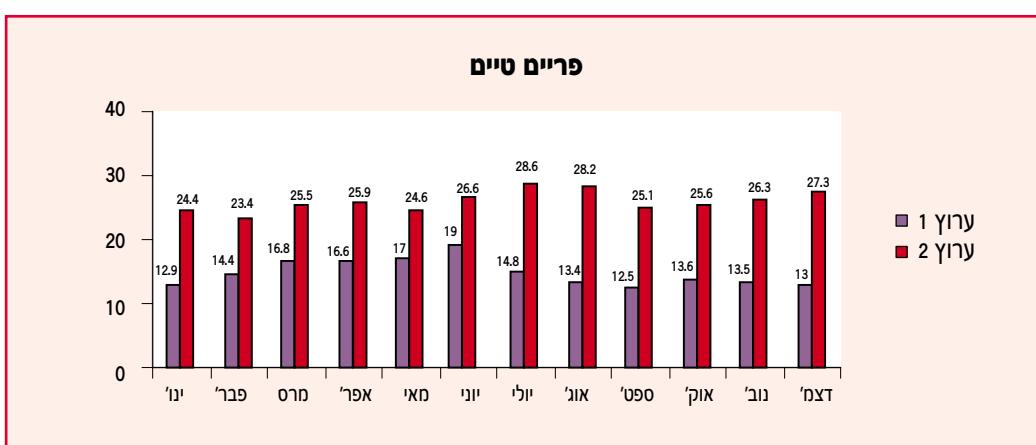
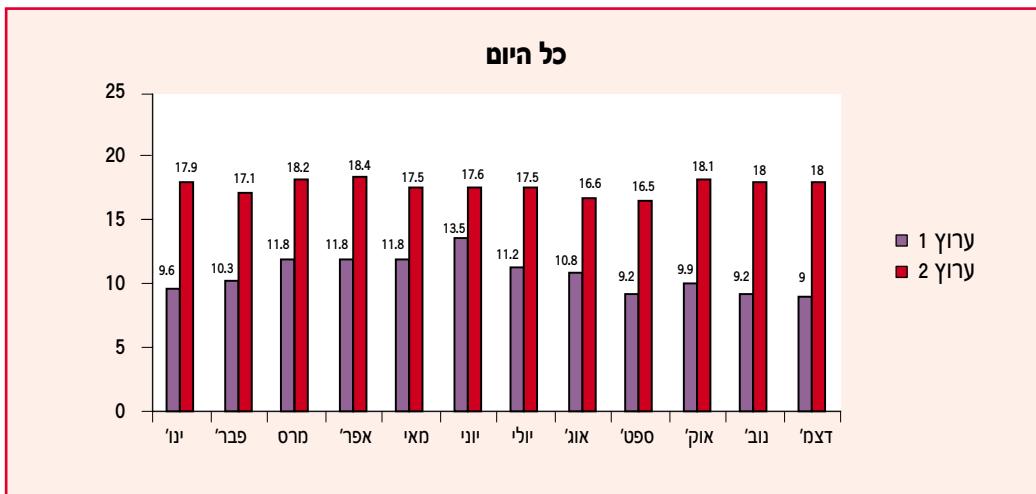
לרשות מספר תוכנות המאפשרות עיבוד הנתונים המתקבלים והפקת מידע מגוון ומפורט בעניין הצפיה בתכניות ובפרשומות בערוץ 2, בערוץ 10 וכן בעניין הצפיה בערוצים השידור האחרים במדינת ישראל.

הוועדה מפרסמת אחת לשבוע דוח שבו התכניות הנצפות ביותר בטלוויזיה.

## נתח האכיפה בטלוויזיה

נתח האכיפה בטלוויזיה משקף את אחוז האכופים בערוץ מתוך צופי הטלוויזיה בכלל. מהגרפים האלה עולה שנתח האכיפה בערוץ 2 עולה על זה של ערוץ 1. האחופים הנוטרים (המשלימים ל- 100%) צופים בערוצים אחרים כגון: ערוץ 10, כבליים, לויין, צפייה בוידאו, DVD ועוד.

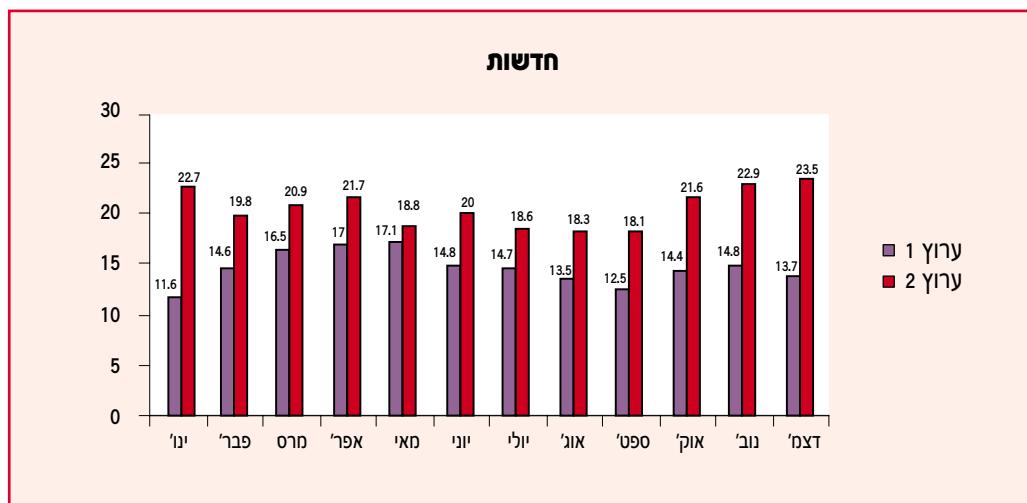
הנתון המוצג בגרפים שלහן הוא ממוצע נתח האכיפה בכל חודש מוחודשי השנה בכל שעות היום ובמיוחד בשעות צפיפות השיא.



## שיעור צפיה: "חדשנות" מבט'

גרף זה מציג את אחוז הצופים מתוך כלל האוכלוסייה (שיעור הצפיה) הצופים ב"חדשנות" (חדשנות עroz 2) לעומת שיעור הצפיה ב"מבט'" (חדשנות עroz 1). לרוב, שיעור הצפיה בחדשנות עroz 2 עולה על זה של "מבט'".

חלק מהצופים נוהגים לצפות באחת משתי המהדורות, אולם יש צופים לא מעתים הצופים בשתי המהדורות, המשודרות כל אחת במועד שונה.



השנה הינה עדין לתמורות, שהלכו בהרגלי הצפיה בישראל. תמורה אלה משקפות עלייה באחוזו' הצפיה בעורצים השונים בטלוייזה בכלל.

עליה זו נובעת מכמה סיבות שהמרכזיות בינהן מובאות להלן:

1. שיפור איכות המדידה - בשליה 1999 ובמשך שנת 2000 חל משבר בענף המדרוג שהתבטא באחוזו' צפיה נמוכים מהמקובל. תופעה זו מתגלתה כאשר תכניות שזכו לאחוזו' צפיה גבויהם מאוד איבדו אחוזי רATING באופן מתmicה ולא כל הסבר סביר. תופעה זו עוררה סימני שאלה ובקשות לביקורת מהימנות מערכת המדידה. נערכו בדיקות איכות של המערכות השונות, באמצעות יועצים חיצוניים ובאמצעות יועצים מחוץ'ל, האחראים למתכנה. תוצאות הבדיקות לא הצליחו לאפיין ולהסביר באופן חד משמעי את הנורם הראשוני לירידה באחוזו' הצפיה, אולם כפועל יוצא מבדיקות אלה, שופרו תנאי המדידה ואיכותם. כיום גישות בדיקות תכופות וקפדיות של ניהול הפאנל, וכל סטייה באחוזו' הרATING המקובלים נבדקה לנופה בצורה פרטנית, כדי לנסות ולהסביר תופעה נוספת, אם תתרחש.
2. שיפור לוח התכניות בערוץ 2 - לדברי זכייני ערוץ 2, בשנתיים האחרונות חל שיפור ניכר בלוח התכניות, נוספו תוכניות חדשות ומשמעותן שריתקנו ציבור נרחב, וכל זאת כדי לעמוד בתחרות עם הערוץ המסחרי הנוסף, ערוץ 10, והערוצים השונים והרביבים של חברת הלוויין YES. הזכינים החליפו מגישים וכוכבים ותיקים בחדשים, רעננים וצעירים יותר. בידי הזכינים מצוים מחקרי שביעות רצון המראים, כי העלייה באחוזו' הרATING אכן נבעה משינוי בלוח השידורים. כמו כן אוביונה עלייה ניכרת בצפיה בקרב בני הנוגע לצופים בערוץ 2.
3. הרעה במצב הכלכלי / ביטחוני - השנה האחרונה חלה הרעה במצב הביטחוני במדינת ישראל, דבר שהשפיע גם על המצב הכלכלי. תיאוריית רבות נכתבו על כך, אולם כפועל יוצא של המצב הרעוע, בחרו יותר ויותר אנשים להישאר בבית, לחסוך בהוצאות בעבור בילויים וליהנות ממה שהמרקע מציע.

בעקבות ריבוי האירועים הביטחוניים, חלה עלייה ניכרת בצריכת שידורי החדשות והדוחות המינוחדים שלילו את האירועים. ניתן לראות זאת כאשר מדרגים את עשר התכניות הנצפות ביותר ביחס לשנה אצל כל אחד מהזוכים, ובנוסף בכלל.

הרשאות בהכרה להציג נתוני צפיה לגבי תכניות בודדות בעלות שיעור הצפיה הגבוה ביותר (לא נעשו מוצעים) מלבד מהדורות חדשות.

## 10 התכניות הנצפות ביותר

### טיעוד

שם התכנית	יום בשבוע	תאריך	אחסוי צפיה (רייטינג)
.1. כ. רוגל: מנכ'סטר / מ. חיפה	יום רביעי	18.9.02	24.5
.2. כ. רוגל: הפ. ת"א / מ. חיפה	יום ראשון	17.11.02	24.3
.3. ברاءבו גמר ישראל 2002	יום ראשון	15.12.02	22.3
.4. טקס יום הזיכרון	יום שני	15.4.02	21.9
.5. מסע עולמי - אייל פلد ש.ח.	יום ראשון	29.12.02	21.2
.6. מסע עולמי - אייל פلد	יום ראשון	27.10.02	20.7
.7. מסע עולמי - אייל פلد ש.ח.	יום רביעי	18.9.02	20.1
.8. מסע עולמי - אייל פلد	יום ראשון	21.7.02	19.9
.9. מזל טוב	יום רביעי	9.10.02	19.6
.10. נערת השנה 2002	יום רביעי	4.9.02	19.4

### רשות

שם התכנית	יום בשבוע	תאריך	אחסוי צפיה (רייטינג)
.1. מלכת היופי 2002	יום רביעי	13.3.02	30.9
.2. קלבוטק	יום ראשון	24.3.02	26.5
.3. קלבוטק	יום שלישי	10.12.02	23.6
.4. פיספוזים	יום רביעי	9.1.02	23.5
.5. קלבוטק	יום שלישי	17.12.02	23.1
.6. פיספוזים	יום שישי	20.12.02	23
.7. קלבוטק	יום ראשון	21.4.02	22.7
.8. פיספוזים	יום רביעי	1.5.02	22.7
.9. קלבוטק	יום ראשון	17.3.02	22.5
.10. פיספוזים	יום רביעי	24.4.02	22.4

## שידורי קשת

שם התכנית	יום בשבוע	תאריך	אחווי צפיה (רייטיניג)
.1	יום שלישי	29.1.02	26.8
.2	יום שני	18.11.02	24.4
.3	יום שני	16.12.02	24.1
.4	יום חמישי	19.12.02	23.9
.5	יום שני	26.8.02	23.6
.6	יום שני	25.11.02	23.5
.7	יום שישי	8.3.02	23.1
.8	יום שני	9.12.02	22.8
.9	יום שלישי	25.6.02	22.6
.10	יום שלישי	8.1.02	22.5

## כלל ערוצי

שם התכנית	יום בשבוע	תאריך	אחווי צפיה (רייטיניג)
.1	יום רביעי	13.3.02	מלכת היופי 2002
.2	יום שלישי	9.4.02	מדורת חדשות מורחבת
.3	יום שלישי	29.1.02	חייה ומותה של עפרה
.4	יום ראשון	24.3.02	כלבוטק
.5	יום ראשון	7.4.02	סדר עולמי
.6	יום רביעי	18.9.02	כ. רג'ל: מנצ'סטר / מ. חיפה
.7	יום שני	18.11.02	מסך הזהב 2002
.8	יום ראשון	17.11.02	כ. רג'ל: הפ. ת"א / מ. חיפה
.9	יום שני	16.12.02	ראשון בבידור
.10	יום חמישי	19.12.02	iomטוב

מהנתונים עולה עוד, כי השנה עליה נטה הצפיה הממוצע בערוץ 2:

**שנת 2001 - 16.8%**

במשך כל שעות היום:

**שנת 2002 - 17.3%**

במשך שעות צפיפות השיא (23:00 - 20:00): **שנת 2001 - 22.3%**

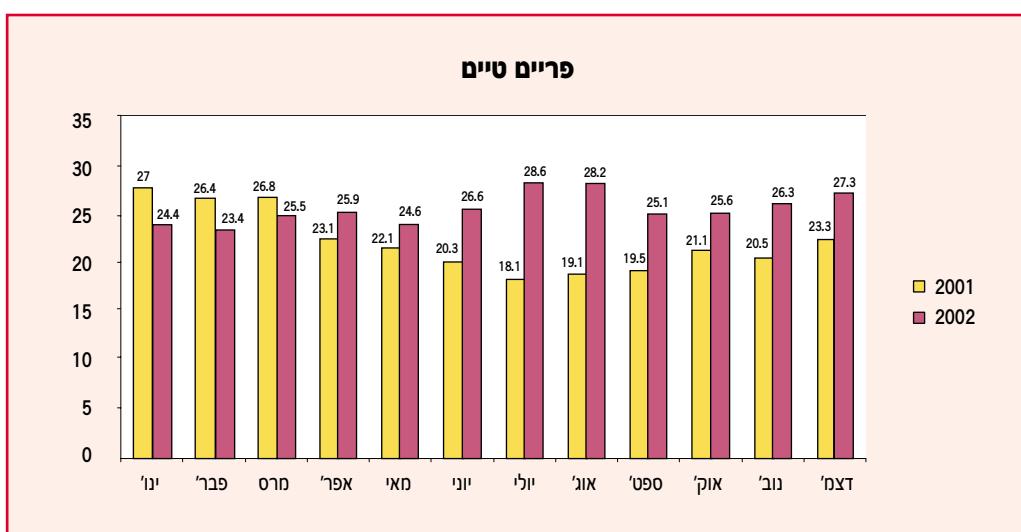
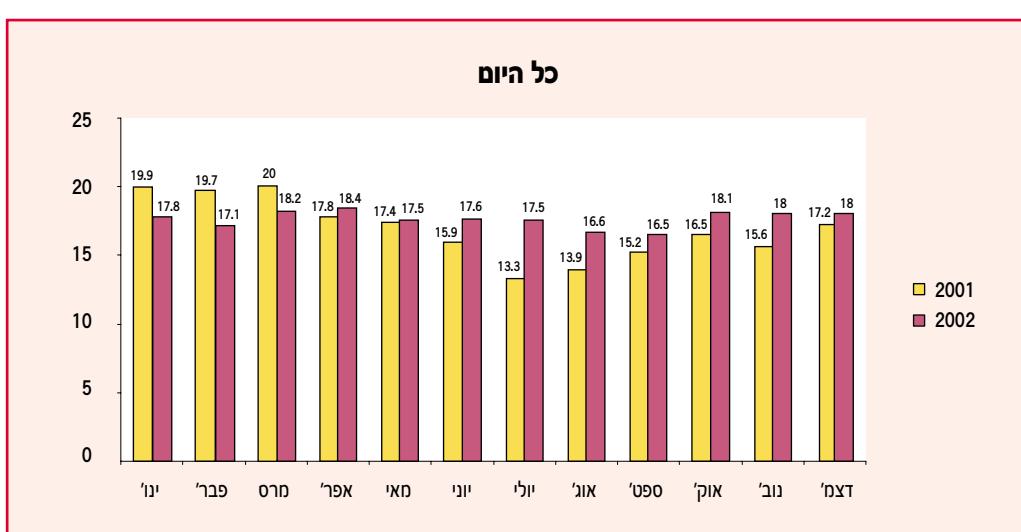
**שנת 2002 - 25.9%**

נתונים אלה נתמכים גם בשיעור הצפיה הכללי בטלוויזיה במשך צפיפות השיא (20:00 - 23:00):

**שנת 2001 - 53.8%**

**שנת 2001 - 59.9%**

גרפים אלה מציגים השוואת בין שנת 2002 לשנת 2001 ביחס לממוצע נטה הצפיה בערוץ 2:



כל הנתונים עניינים כלל האוכלוסייה.

# הנדסה

מאת: אהוד בן-דור, סמנכ"ל הנדסה

## מגמות וציוויל התפתחות בשידורי הטלוויזיה

התפתחויות הטכנולוגיות הנרחבות שחלו בשנים האחרונות בשידורי הטלוויזיה הרב ערכיות בהפצה לוינית ובഫזZA על תשתיות חברות הcablists, יצרו מיצאות חדשות אשר צפיה להשפיע על מגמות ההתקפתחות של הטלוויזיה המסחרית המשודרת לציבור הרחב.

תשתיות השידור הספרתי החלו בשידורי טלוויזיה רב ערכיות באמצעות לוין בארצות הברית כחלופה לשידורים הרב ערכיות של חברות הcablists. עם הזמן נוצרו סטנדרטים מתאימים בעיקר על ידי איגוד התקינה האירופאי (DVB) ואיגוד התקינה האמריקני (ATSC), אשר סיפקו פתרון כולל לשידורים ספרתיים בכל אמצעי השידור הקיימים: לוין, cablists, שידור קרקעי וכו'.

השידור הספרתי מציג לצופה חוותית צפיה עשירה ובה, בין היתר:

- ריבוי ערכיות ותכניות.
- איכות קליטה מעולה שאינה מושפעת מהפרעות בתווך השידור.
- מידע נלווה עשיר על התכניות ותוכן.
- שירותים אינטראקטיביים נלוויים המסייעים את התכניות הנצפות או מספקים שירותים ואמצעי בידור אחרים.

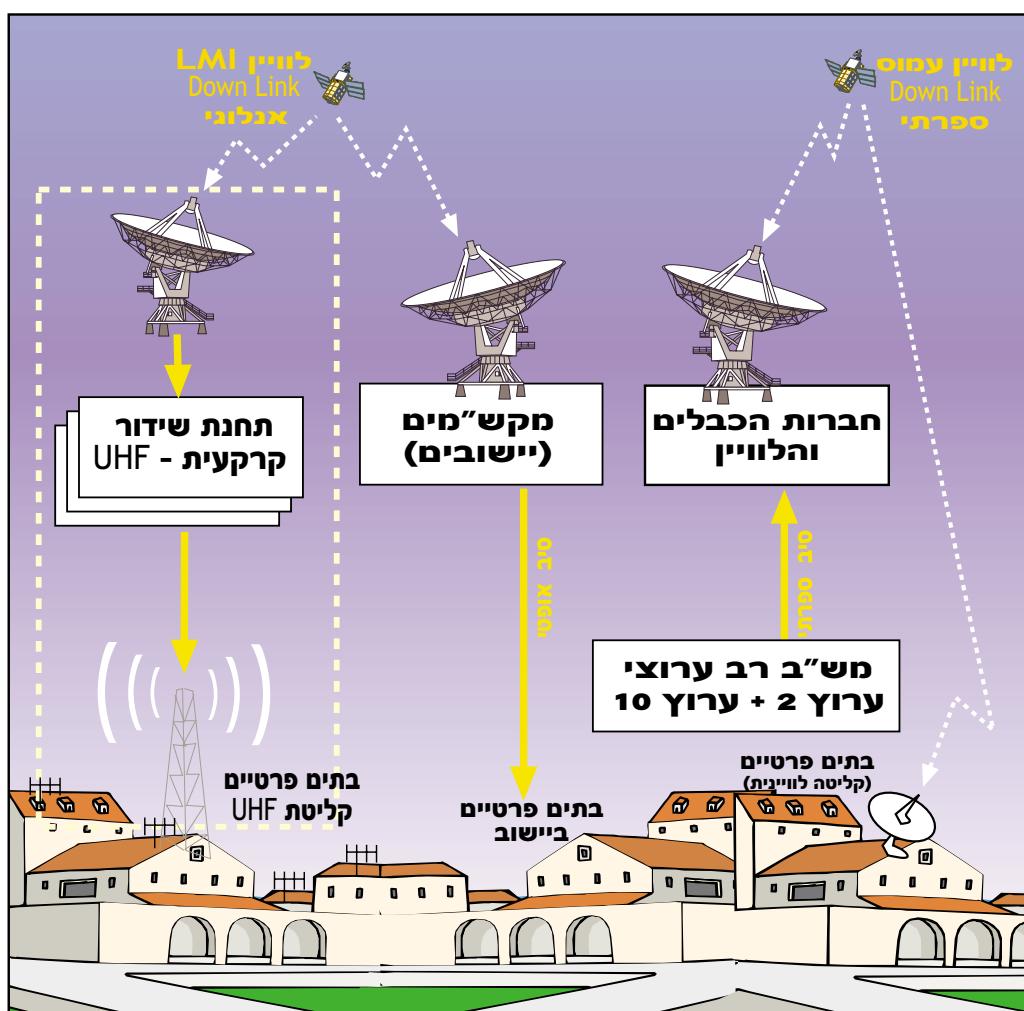
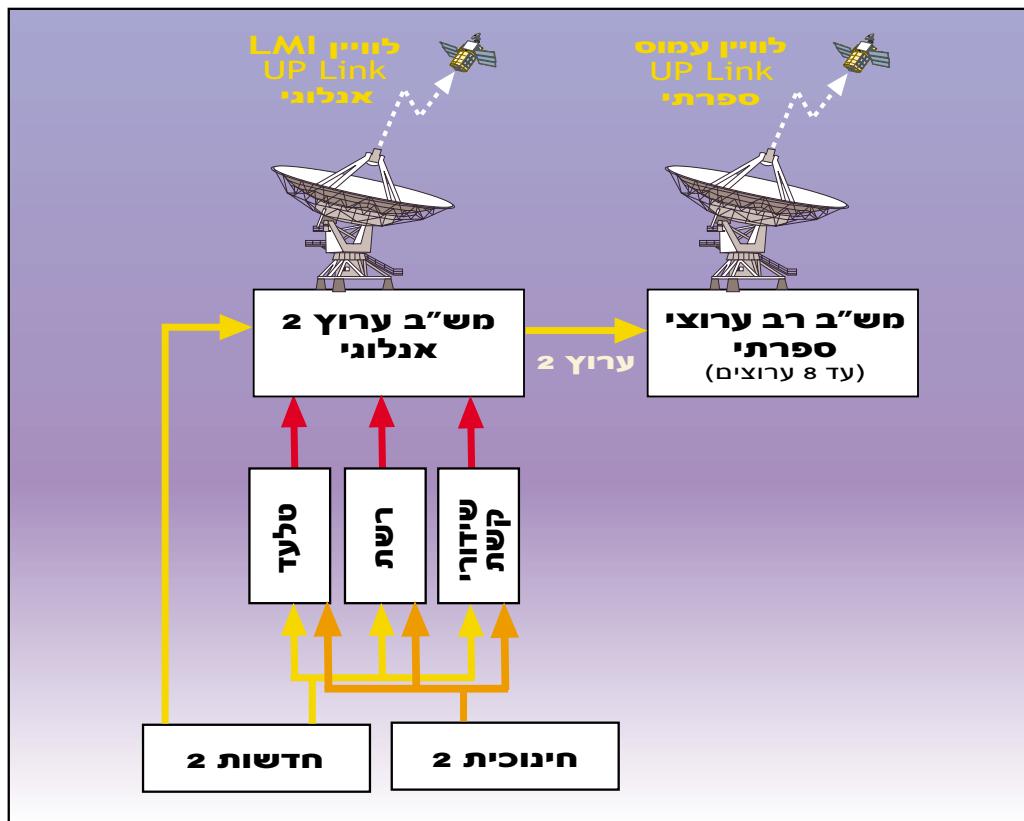
מהירות החדרה של שידורי הטלוויזיה הספרתיות הרב ערכיות בארץ ובעולם מצביעה בבירור, כי השידורים עונים על דרישותיו של קהל הצופים ומבטיבים התקדמות והתפתחות עתידית בתחום.

תקני השידור האירופי והאמריקני לטלוויזיה ספרתית אימצו את היפותזים והיכולות של הטלוויזיה הרב ערכיות והתאמו אותן לשידורי הטלוויזיה המסחרית. כפועל יוצא אנו צפויים למוגמה עולמית של שידורי טלוויזיה מסחרית ספרתית בהתאם לתקני DVB ו- ATSC במתכונת רב ערכיות, במרקם השידור האנלוגי הקיים היום. שידורים אלו יציעו לקהל הרחב חוותית צפיהعشירה המקובלת כיום בשידורי הטלוויזיה הרב ערכיות בתשלום, ואפשרות לשירותים ותכנים אינטראקטיביים.

את הכוונה לממש מגמה זו ניתן כבר לראות בהחלטת ארגון ה- FCC (Federal Communications Committee) המחייבת את כל תחנות הטלוויזיה המסחריות בארה"ב להשלים עד שנת 2006 מעבר כולל לשידור ספרתי, במרקם השידורים האנלוגיים הקיימים כיום.

## מראש הפצת שידורי ערוץ 2

שידור אנלוגי וספרתי



## **עבודה עם הציגנים**

השנה בוצעה ביקורת הנדסית אצל זכיני ערץ 2 בתחומים אלה: תחזוקת הציוד; גנרטור ו- UPS; עמידה בתקני שידור והפקת דוחות; מערכות ניטור ושליטה באוט השמע והתמונה בזמן שידור; רכש, פיתוח ושיפורים הנדרסים.

בעת ביצוע הביקורת נדרשו השיפורים הבאים:

### **טלעד**

1. השלמת תכונות ה- 700 VM לניטור אוטומטי, וביצוע הדרכות ותרגול להפקת דוחות כודפסים.
2. ביצוע מדידות אוטומטיות (שמע ותמונה) והפקת דוח המתייחס לאוותות Matrix F.F. מהטלויזיה הלימודית, לחברת החדשות וביציאה ממרכז השידור בכל יום, טרם שידור.
3. ביצוע מדידות אוטומטיות (שמע ותמונה) והפקת דוח המתייחס לאוותות VITS מהטלויזיה הלימודית, לחברת החדשות, וביציאה ממרכז השידור בכל יום שידורים.

### **רשת**

1. ביצוע מדידות של אות ה- VITS המגע לחברת החדשות.
2. כיוול את התמונה הנקלט במערכת הסיבים האופטיים מול חברת החדשות במרכז השידור.
3. כיוול מסלול המדידה מול מערכת המדידה האוטומטית 700 VM במרכז השידור (כיוול DI/VDA).

### **שידורי קשת**

1. רכישת גנרטור TPG עם יציאת SDI תקנית.
2. רכישת האופציה ל- SDI ב- 700 VM ול- Waveform מתאים עבור SDI והתקנתה.
3. החלת מסכים / מוניטורים צרובים בחדר המסדרים של מרכז השידור.
4. הפקת דוחות מדידה בעניין אות Matrix F.F. בפורמט SDI משולחן השידור ועד יציאת מרכז השידור.

יש לציין, כי שידורי קשת היא הזכינית היחידה שהקימה חדר שידור ספרתי (SDI), אולם לא השלימה את מערכם המדידה והניטור הספרתי.

### **הטלויזיה הלימודית**

1. שימוש בגנרטור ASG100 לשם ביצוע מדידות אוטומטיות באמצעות מכשיר ה-700 VM.
2. שידור אות בוחן וידאו באמצעות מכשיר ה-700 VM לשם ביצוע מדידות אוטומטיות.

### **חברת החדשות**

1. תכונות מכשיר ה- TPG והפקת דוחות בהתאם.
2. הפקת דוחות כודפסים לגבי אוותות VITS ו- Matrix F.F. מכשיר ה- 700 VM בעבר את התמונה והשמע בכל יום שידורים.

## **רכש, פיתוח ושיפורים הנדסיים**

### **טלעד**

1. רכישת מערכת עריכה מסווג Symphony Avid.
2. שדרוג חדר הסאונד באולפן מאנלוגי לספרתי.

### **רשות**

1. אולפן 1 (הגדול) עבר הסבה לאולפן ספרתי וDS בمسلسل את הוויידאו. באולפן זה מופקות תכניות רבות של רשות.
2. הקמת אולפן 7, אולפן ספרתי בעל ארבע מצלמות. אולפן זה משמש את רשות במספר תכניות.

### **שידורי קשת**

1. הקמת חדר שידור שידורי ספרתי (SD).
2. הקמת עמדת בקרת איות, בדיקה לשידור.
3. הקמת חדר שמע מתקדם ממוחשב מבוסס Protoool.
4. הקמת אולפן קריינות.
5. הקמת חדרי ניטוב ומעבר בין פורמטי שידור שונים ורישות ברשות תקשורת מחשבים.

## **הפעלת תחנות שידור ערוץ 2 ותחזוקתן**

במשך השנה המשיכה חברת "בזק" להעניק שירות הפעלה ותחזוקה למשדרי ערוץ 2. השירותים כוללו אחריות מלאה לתיקנות תחנות השידור ולפעולתן על כל חלקיהם ומערכותיהן, בנוסף על אחריות מערכות ייעודיות, תשתיות ומערכות עזר.

חברת "בזק" פועלה באמצעות שני מרכזי תחזוקה, ב"איתנים" ובתחנת "הרادر" על הר הכרמל, בהרכב של מוקד בקרה, מעבדה ומבחן. מרכזי תחזוקה אלה משמשים למעקב ולבקרה על תחנות השידור ועל אופן פעילותן.

פעילותה של "בזק" כוללה בעיקר:

1. תיקון תקלות יום יומיות בתחנות השידור ב- לפוגם ברכזיות השידורים. את התקיונים מבצעים צוותי טכנאים המקיים כוננות של 24 שעות ביממה.

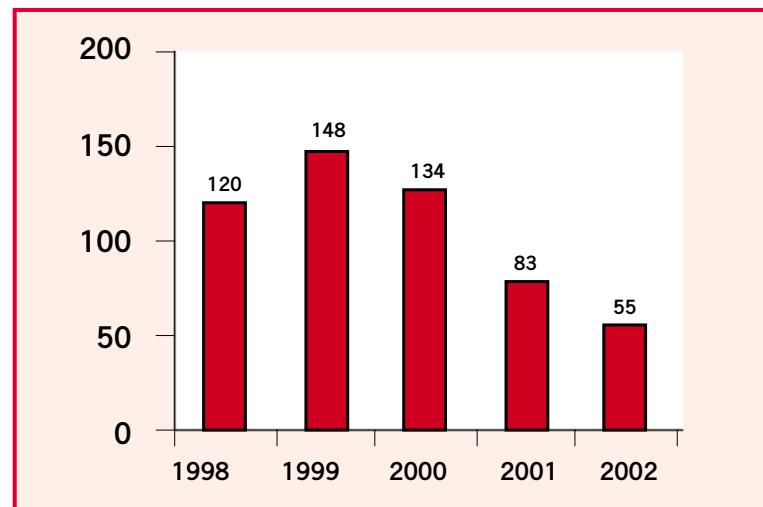
2. מעקב אחר תקלות ממושכות וטיפול בהן.

3. תחזוקה מונעת - פעם בחודש, בהתאם ל"גיהל טיפול חדש" בכל אחת מתחנות השידור.
4. הפקת דוח תחזוקה חדש, כדי שהרשאות תוכל לפיקח על התחזוקה בתחנות.

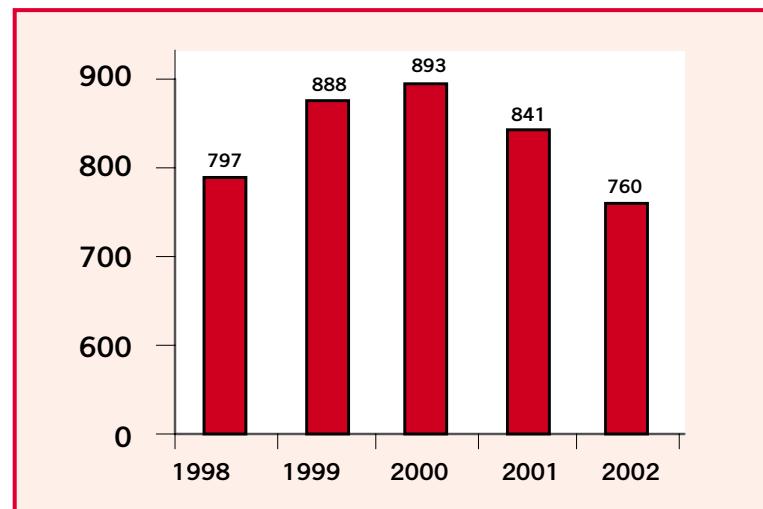
# כספיים

מאת: יעל בובליק, סמכ"ל כלכלה, כספים ומינהל

## התוצאות העסקיות של הזרים (לא הטלויזיה הלימודית) (מיליוני ש"ח, מחרי 02/12)



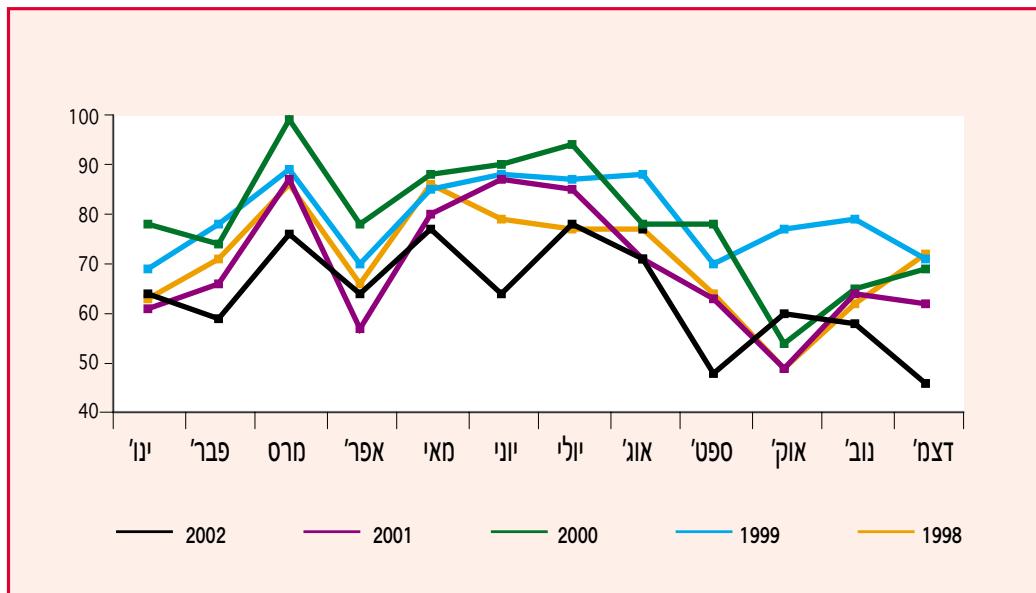
## הכנסות הזרים נטו (לא הטלויזיה הלימודית) (מיליוני ש"ח, מחרי 02/12)



הנתונים נלקחו מהדוחות הכספיים של הזרים.

משנת 2001 חלה ירידת בהכנסות זכייניו הארץ וברוחויהם כתוצאה מהמצב הכלכלי הקשה שנקלע אליו המשק. בכך יש לצרף את התחרות עם ערוץ 10, שגם היא תרמה קושי כלכלי נוסף.

## התפתחות חודשית של הכנסות ערך 2 בין השנים 1998 - 2002 (פליאנו ש"ח, מחירי 12/02)



הכנסות ערך 2 מתאפיינות בעונתיות. לפני החגים (פסח וראש השנה) ישנה עלייה בהכנסות ומיד לאחריהם חלה ירידת.

ההכנסות מפרסום ברוב החודשים בשנה זו היו הנמוכות ביותר בהשוואה לחודשים מקבילים בשנים האחרונות, בשל המשך המיתון במשק לאורך כל התקופה.

### **עמידה בהתחייבויות**

הרשות בוחנת בתקופה זו את עמידתם של זכיני ערך 2 במחויבות הכספיות לשנת 2002 שעיקרן הייקף ההשקעה בתכניות בכלל ובഫוקוט מקומיות בפרט. עם גמר הבדיקה תודיע הרשות על מידת עמידתם של הזכינים בהתחייבויותיהם.

# 10 ערים



תחילת השידורים ■

הנדסה ■

# תהליכי השידורים

מאת: אילת מצגר, סמנכ"ל לענייני טלוויזיה

ערוץ 10 החל לשדר ב- 28.1.02. השידורים החלו לאחר תקופה ארוכה של חוסר וdatos וдинונים שהתנהלו בבית המשפט הגבוה לצדק בעניין הנופים שזכה במכרז. לבסוף נקבע, כי הזכאים במכרז הם "ישראל 10", בניהולם המשותף של יהנה פרנر ורוני אלגרנטוי, ו"שידורי עדן" בניהולו של מוטי קירשנבאום. המועצה קבעה, כי לאור העובדה שחברת שידורי עדן לא הייתה ערוכה להתחיל בשידוריה במועד שנקבע, תחל ישראל 10 לשדר 7 ימים בשבוע, במקומם ייחידת שידור של ארבעה ימים, לתקופה של ארבעה חודשים. בתום תקופה זו הייתה אמרה שידורי עדן להצטיף כזכיין שני לעזר, ולשדר ביחידת שידור של שלושה ימים.

בפועל, שידורי עדן וישראל 10 התמצגו בסופו של דבר לחברה אחת, שהוטלו עליה המחויביות המצוירות של השתים, בהקלות מסוימות שעלהן החלטה המועצה. ערוץ 10 שידר החל ממרס שידורים במתכונת של שידורי היררכות, לkrarat המועד שבו יושלם המיזוג בין החברות ותושלם ההיררכות ללוח שידורים מלא.

שידורי הערוץ החלו בתקופה גדולה לשלופה רואיה לשידורי ערוץ 2, ערוץ הבroadcast המרכזי במדינה. המכraz לערוץ 10 קבוע מددים אשר היה בהם כדי ליצור ביקול וייחודיות, אשר יתנו תשובה לצרכים של ציבור הצופים שלא מוצא את המענה לטעמו בשידורי ערוץ 2.

מהר מאוד התברר שהמלאכה אינה קללה. ערוץ 10 עמד מול אתגר קשה במיוחד: חדרה לשוק טלוויזיה רב ערכי, שהתחרות בו בין ערוץ 2 לבין ערוצי הcablists ופלטפורמת הלויין - קשה ומתגברת. ציבור הצופים לא ששה לאפשרות בערוץ החדש, שזכה לשיעורי צפייה נמוכים בהרבה מהציפיות של קברניטיו, וציבור המפרסמים לא מיהר כלל ועייר להشكיע את כספו במסעות פרסום בערוץ המקרטע. בנוסף לקשיים אלו עמד הערוץ לפני קשיים בהיררכות לשידור במרחב שבוע מלא, כמשמעותי מוגבלים, ומיעדים מלכתחילה לשידור של ארבעה או שלושה ימי שידור בלבד.

הביקורת על ערז 10 הגיעה זמן קצר לאחר תחילת שידורי, ולא ניתנה לו ההזדמנות לתקן את הטעויות שנעשו ולנסות להעמיד חלופה אמתית לשידורים המקוריים והמבוססים. ביקורת, שאין ספק שלא כלן היו מוצדקות, ובוודאי לא כשמדבר בערז צער בראשית דרכו. מועצת הרשות عمדה לפני דילמה קשה: האם להפסיק את שידורי הערז, שלא הצליח לעמוד במוחיביותו המכרזיות, או להעניק לו הזדמנות לנסות ולהתגבר על קשייו ולהצליח לחדור לשוק, וכתוצאה לכך לקיים את השידורים על פי המוחיבות.

המועצה בחרה בחלופה השנייה, החלטה שהייתה הכרוכה במתן אישור לתקופה של שידורי הייערכות, שבה נדחו המוחיביות של הערז עד אוקטובר. בכך תקופה זו קיימה הוועדה המוחidata לענייני תקשורת בכנסת דזינים ארוכים באשר לעתידו של הערז. בסיום של דזינים אלו, תוקן חוק הרשות השנייה, באופן שאפשר לערז 10 לחדש את שידוריו במתכונת מלאה מ- 28.1.2003, בהתאם לתנאים ולמددים שבעה מועצת הרשות, ובתנאי שימושו לשנת הזיכרון השנייה של הערז (27.1.04 - 28.1.03) הוא יעמוד בכל התנאים שתקבע המועצה, ולא - ישלל זיכונו. אם יעמוד הערז בכל מוחיביותו "תימחקנה" המוחיביות שהוטלו עליו בשנת הזיכרון הראשונה, שנת 2002, שלא עמד בהם.

בניגוד לסיפור "ההצלחה המידית" של ערז 2 כאשר זה החל את שידורי בנובמבר 1993, עלייתו לאוויר של ערז 10 לוותה בקשיים רבים והצלהו כלל איננה מובטחת גם היום. יחד עם זאת, יש לתת את הדעת לתרומתו של הערז למפת התקשרות בישראל.

בעקבות התחרות הפוטנציאלית שנוצרה בעצם קיומו של ערז מתחילה, נעשו מאמצים על ידי קברניטי ערז 2 לשפר ולהעшир את שידוריהם ולמשוך אליו קהל צופים גדול יותר. התחרות בתחום שידורי החדשנות נדלה, ונתנה את אותה בשידורי החדשנות של ערז 2 וערז 1. הפעולות של חברות ההפקה ויוצרים הטלוויזיה גדרה באופן ניכר, כשהשוק יכול מתכוון לערז נסף, שישדר, כמו ערז 2, כמחצית משידוריו בשפה העברית וימלא את המפרק ביצירות מקומיות מושבות. מחירי הפרסום בטלוויזיה ירדו, ונפתחו אפשרות לפרסמים בגיןיהם לפרסם באמצעות תקשורת שהיא עד עליית הערז יקר מדי עבורם.

ראוי לציין שערז 10 החל להעלות בשידורי תכניות ראיות וטבות מבחינה טלוויזיונית, שהיא בחלקן לספק מפרק מבודל ו殊anya מזה של ערז 2 וערזים מתחרים נוספים.

תכניות ששידר ערז 10 בשנותיו הראשונות ושראו לציין: סדרת הדרמה "תיק סגור", תכנית התחקרים האיכותית בהנחיית יעל דן "שטח פרט", תכנית האקטואליה "בן ורוזן", תכנית הבידור והARIOות בהנחייתו של סשה דמידוב "חברים של סשה", תכנית המזיקה הישראלית בהנחיית רמי קלינשטיין ותכנית התחקרים האיכותית של העיתונאי רינו צרור "דין וחשבון עם רינו צרור".

בזמן כתיבת דוח זה, עתידו של ערז 10 אינו ברור כלל. יש לקוות שאירועי השנה הקרובה יאפשרו את המשך קיומו של הערז ויגדלו את ההשפעות החביבות המצופות ממנו: להשפיע על שוק היצירה המקומי, על שוק הפרסום ועל ההייעץ הטלוויזיוני הקיים לציבור בישראל.

# הנדסה

מאת: אהוד בן-דור, סמנכ"ל הנדסה

ערוץ 10 עושה שימוש בצדוק ובטכנולוגיות שידור ספרתיות (דיגיטליות) לכל אורך שרשרת השידור: מפודק השידורים של ישראל 10, דרך המש"ב הרב ערכאי הספרתי של הרשות בירושלים, מוקדי חברות הcabלים והלוויין ועד הממיר הדיגיטלי בבית המנו.

המערך ההנדסי נבנה לפי הוראות המכraz והנחיות הרשות, עומד בדרישות התקנון ומבטיח איכות שידור, קליטה וחווית צפיה ברמה גבוהה.

עם תחילת השידורים של חברת החדשות העצמאית של הארץ - "חדשנות 10", ב- 28.1.03 החלים למעשה הארץ את הירכתו ההנדסית לפי תנאי המכraz. החברה הוקמה בגבעתיים בסמיכות למרכז השידור.

## מרכז השידור

מרכז השידור של ישראל 10 נמצא במבנה "בית הורד" בגבעתיים. המרכז שבנויותיו הושלמה בסמוך לתאrik העלייה לאויר נבנה בטכנולוגיות שידור דיגיטליות תוך שימוש במערכות אוטומציה, שליטה וקרה מתקדמות, והכל כדי להבטיח שידור איכותי לצופה. המרכז מחובר במערכת סיבים אופטיים לצורך האזנה לחברת החדשות, מהאולפנים וממקורות שונים, והפצה לממש"ב הרב ערכאי הספרתי של הרשות.

## מש"ב רב ערכאי ספרתי ברשות

לצורך שליטה, בקרה והפצה של ערוץ 10 סיימה הרשות להקים את המש"ב הרב ערכאי ספרתי בטכנולוגיית שידור דיגיטלי. המש"ב מפיץ כיוום גם את שידורי הארץ 2 בשיטה ספרטית, ומסוגל ולהפיץ ולברkar 6 ערוצים נוספים כחבילת רב ערכץ.

## הפצת השידורים

ארוץ 10 מופץ בשתי דרכי:

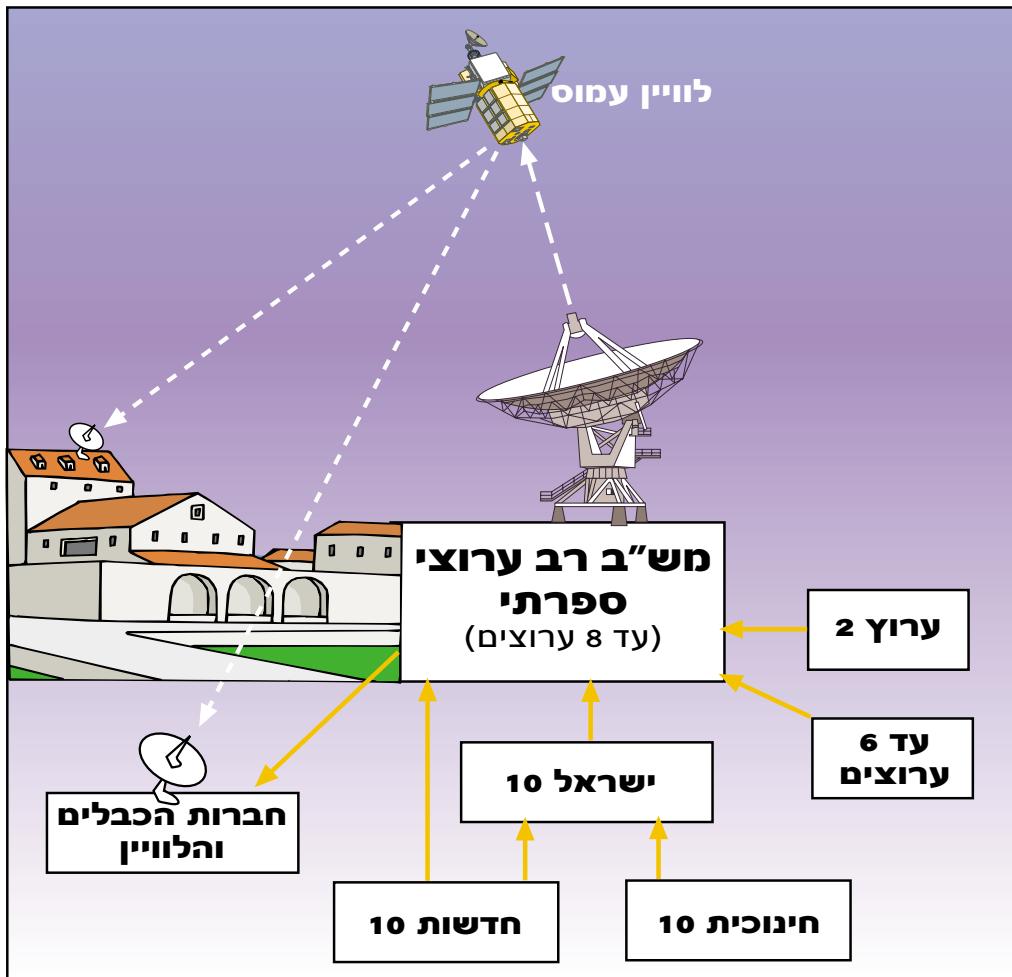
■ הפצה ספרטית ישירה לציבור באמצעות לוויין בתוכנות HTD (Direct To Home). השידורים חופשיים, ללא הצפנה ומיון וניטנים. לקליטה ישירה מהלוויין "עמוס" באמצעות מקלט דיגיטלי.

■ הפצה באמצעות הנוגדים המשדרים (חברות הcabלים וחברת YES) המעבירים את הארץ 10 חלק מהמחזיבות שלהם להפץ ערוצים מסחריים מרכזים. במקרה של חברות הcabלים מתבצעת גם הפצה אנגלגית (קליטה ישירה במקשיר טלוויזיה ללא צורך בממיר) במקביל להפצה הספרטית.

לצורך ההפצה באמצעות הלויין הקימה הרשות מערך **Ack Up** ספרטוי, המפיץ את שידורי הארץ 10 וארוץ 2. מערך זה משמש להפצה ישירה לציבור וכגביו לסייעים האופטיים המעבירים את הארץ מהמש"ב הספרתי לחברות הcabלים והלוויין.

הרשות בוחנת, בשיתוף משרד התקשורת וערוץ 10, הפעלה של שידורי הערוץ באמצעות מערך משדרים קרייניים, בדומה להפעלת ערוץ 2, אולם טרם נתקבלה החלטה סופית לIMPLEMENTATION.

## מראשם הפעלה שידורי ערוץ 10 שידור ספרתי



לאחר חכלי הלידה ההנדסיים הראשונים, נמצא כיוון הערוץ בעמדה כובילה מבחינת הפקתו, הבאתו לשידור והפעלתו לציבור הרחב. השימוש הנרחב בטכנולוגיות שידור דיגיטלי בכל שרשראת השידור מבטיח מוצר איכותי העונה לסטנדרטים המקובלים כיוון בתעשייה השידור בעולם כולו.

ישראל 10 עומדת בדרישות הטכניות ונוהלי העבודה ממפורט בכתב היזכין.

# כספיים

מאת: יעל בובליק, סמנכ"ל כלכלה, כספים ומיננהל

ב- 28 בינואר 2002 עלה לאויר ערז 10. לאחר מספר חודשי שידור עבר הערז לשדר במתכונת של שידורי הערכות (לקראת ההשקה מחדש) בשל הנסות נמכות מהצפי והפסדים גבוהים מהצפי.

בראשית חודש נובמבר אישרה מועצת הרשות התאמות במחויבות הערז, עקב מצבו הכלכלי הקשה ובתקווה שהתאמות אלו יאפשרו לערז להמשיך בתוך זמן קצר במתכונת שידורים מלאה.

בנובמבר 2002 תוקן חוק הרשות השנייה באופן שמחויבות ערז 10 לפי תנאי הזיכון לשנת 2002, ימתקו אם יעמוד הערז במחויבותו בתחום ההפקה המקומית בשנת 2003.

## התוצאות העסקיות של ערז 10 (לא הטלוויזיה הלימודית) (מלוני ש"ח, מחיריו 12/02)

שנת 2002

35

הכנסות נטו ■

205

הפסד תפעולי ■

יש לציין שהכנסות הערז נמכות באופן ניכר הן מתחזיות הרשות והן מתחזיותה של ישראל 10. המיתון העמוק בשוק והתכוכצות שוק הפרסום הן הסיבות העיקריות להכנסות הנמכות ולהפסד הגבוה.

# רדיו אזרי



מדיניות וברכה:



הפיקוח על ביצועי

הזרים

תלונות הציבור

סקרי האזנה



הנדסה



cosa'im



# מדיניות ובראה

מאת: נואה בת-צורה, סמנכ"ל לענייני רדיו

בתום שבע שנים לעלייתן לאויר של שש תחנות הרדיו האזרחי הראשונות התחשה בעניין עתידי של הרדיו האזרחי, היא עיקר - **דאגה**. נראה, כי חזון הסדרת השידורים הרדיופוניים במדינת ישראל מתרחק מatanנו יותר מדי פעם. בחזונו, קיינו, כי יקבעו כללים המסדרים את שידורי הרדיו, קר שתתקיים תחרות חופשית כראוי במדינה דמוקרטית. קיינו, כי יקבעו כללים בעניין מהות השידור הציבורי לעומת השידור המסחרי, בעניין התchnות שיפעלו במסגרת השידור השונאות תוך הקצאת תדרים הוננת, בעניין דרכי פיקון של כל אחת מהתחנות, בעניין תקנון אтикаח אחד, ועוד. מכל זאת, כאמור, נשarraה עיקר הדאגה.

**דאגה**, כי למرات המאיצים הרבים שהש��ענו למיגור תופעת השידורים הפיראטיים - העלתת התופעה למודעות הציבור, אישס' פידע על אודיות הפעולות והבאתו לידעית הנוראים האחראים, מתן תעודה עובד ציבור, הבעת עמדה בעניין יזמות חקיקה ועוד - נראה, כי דבר לא השתנה. במדינת ישראל פועלות כ- 180 תחנות רדיו פיראטיות. חלקן אומנם נסגרו, אבל גם עלות לאויר באותה מהירות שבה נסגרו, וחוזר חלילה. שלא לדבר על קר, כי חלפן פעולות בתמייניהם, הגלואה או הספואה, של אישי ציבור האמונים על חוקיות החוקים או על יישומם. פעילותן של התchnות הפיראטיות שמה ללעוג את החוק במדינת ישראל, ואת דרכו אכיפתו.

**דאגה**, כי צה"ל מפעיל שתי תחנות רדיו. אחת מהן תחנת אקטואליה, האחתת תחנת מוזיקה ודיווחיتنوعה! לא זו בלבד, שעצם קיומן שידורי פרסום בתchnות אלה לא הוסדר בחקיקה ראשית, אלא אף בשנים האחרונות הגיבו התchnות הצה"ליתות את מכירת זמן הפרסום בשידוריהן. צה"ל מתחילה בשוקי התchnות החוקיות, שככל קיומן תלוי במכירת זמן פרסום באמצעות מטכ"ל (!) המסדרות פעילות אזרחית.

**דאגה**, כי טרם הצלחנו להסדיר את נושא התchnות החינוכיות, למרות הספק הקים באשר לחוקיות פועלתן, לא די בכך שמספר התchnות החינוכיות של קול ישראל עלה בשנה זו, ובשידוריהן האזרחיים הן חורגות הרבה מעבר לטוווח הקליטה של המוסד הלימודי שממןן הן משודרות, כדי להתחזרות בדרך לא הוננת בתchnות האזרחיות, אלא אף נעשו ניסיון לקים בהן שידורים מסחריים.

**דאגה**, כי אם עד היום לא הצלחנו לגרום תזוזה כלשהו של הנופים האחראים על השידורים הרדיופוניים בישראל למען הסדרת מפת התקשורות הרדיופונית - הרי שבטעית, עם הקמתה המתוכננת של רשות התקשורות, גוברים הטיסקיים כי החזון הרדיופוני, שהגנווינו ניסינו לקדם, ישאר בגדר חזון בלבד. שכן, גם כיום, כאשר הרשות מיחדשת תחום מקצוע לטיפול בכל נושא הרדיו שיש להם נגיעה לפעילותן של תחנות הרדיו האזרחי, נמצאים נושאי הרדיו בעדיות מושנית בסדר יומה של הרשות, אחרים נושאים הקשורים בזיכרינו ערוץ 2 ו- 10. קל וחומר, לאחר שתקום רשות התקשורות, שתעסוק בנושא הטלקום החשובים כשלעצמם, ובשידורי הטלוויזיה המסחריים של הcabלים והלוויין נוסף על אלו של ערוץ 2 ו- 10 - יהפוך הטיפול בנושאי הרדיו לשולי ויידח עוד מסדר היום. ואם לא די בכך, הרי שבנושא הקצתת התדרים טפפל "וועדת תדרים" - גוף נפרד מרשות התקשורות שאינו כפוף אליה (על פי החלטת הממשלה לעניין הקמת רשות התקשורות). גוף זה ימנה שישה חברים, שלושה מהם אנשי כוחות הביטחון (צבא ומשטרה). אם כיום, כשהגנווינו מסור בידי גוף-על ממשרד התקשורות, אנו מתקשים להסדיר תדרים תקינים לתchnות אזרחיות קיימות והקצתת תדרים לתchnות חדשות, הרי שמעתה לכוחות הביטחון תהיה עדמת כוח חזקה יותר בהקצתת תדרים לתchnות רדיו מסחריות (וראה לעיל גם עניין תchnות הרדיו הצבאיות).

**על כל אלה אמר דואגים ומctrים.**

שמונה שנים טרחה הרשות השנייה והקימה 13 תחנות אזוריות הפעולות ביום, שתים נספנות תפעלנה בקרוב. מראשית פעילותן של תחנות אלה הייתה דרכן רצופה מכשולים רבים, לאו דווקא באשמתן, שחלקם טרם הוסדרו. למורת המכשולים רוב התחנות, הצלחו למש את הרעיון שעמד בבסיס הקמתן, תוך שהן משיגות אחוזי האזנה לא מבוטלים. בנוסף על כן, ניכרות התוצאות בפיתוחם קשורין עם הציבור, ובפעילותם למען הציבור, בשידור ומוחוצה לו. **"לגעת בקהל"** אינה רק סיסמה, כי שטבה רדיו רגע. פעולות אלה, לצד התועלת החברתית שהן מביאות, הן מקור גאווה לרדיי האזור.

אולם הצלחתן הסופית אינה מובטחת ועדין לפני המחוקק והרשות עבודה רבה בנושא להסדרת מפת התקשרות, כאמור.

#### **מצבת צייני הרדיי האזרוי**

התחנה	אזור	תדר	תחילת תקופת דיכוי שנייה	מנהל/ת תחנה
רדיו מיקס 104.5 צפון	גליל גולן	104.5 FM 101.5 FM	13.6.01	דני נישלי
רדיו קול רגע	עמקים	96 FM 91.5 FM	1.9.00	חיים הכת
רדיו חיפה	הכרמל והמרכז	107.5 FM	1.9.99	דני נישלי
רדיו אמצע הדרך	עמק חפר	90 FM	1.9.00	אהרון אורנד
רדיו 90	השרון	100 FM	1.9.99	דוד בן-בסט
bu99fm	השרון	99 FM	9.11.00	חנה גרטלר
רדיו קול חי	גוש-דן (דתי)	93 FM	5.11.00	ראובן בסוכו
רדיו ללא הפסקה	גוש-דן	103 FM	18.10.99	יעידן מורה
רדיו תל אביב 102FM	גוש-דן	102 FM	1.9.00	יהלומה לוי
רדיו 91FM לב המדינה	שפלה- יהודה	91 FM *89.1 FM	14.1.01	דוד בן-בסט
רדיו ירושלים	ירושלים רבתי	101 FM 89.5 FM	1.9.99	משה זיגdon
רדיו דרום	נגב	97 FM 96 FM	20.12.99	דוד יוסוב
רדיו חיים האדום	אילת	102 FM 101.1 FM	1.9.99	גיא מרקטן

\* בין השעות 8:00-18:00 מתקיימים שידורי רדיו 91FM - לב המדינה באופן שבתדר זה משודרות תוכניות בשפה הרוסית תחת השם "רדיו פירובייה", לתושבי אזור אשדוד וסביבותיה.

## **נושאים מיוחדים שבهم עסק השנה 20**

גם השנה בלטו נושאי המדיניות, החקיקה וההיליכים המשפטיים בין הנושאים שעסוקנו בהם.

### **חקיקה ומדיניות בעניין הסדרת הפעולות של זכיני הרדיו האזרוי**

1. **תיקון מס' 16 לחוק רשות השניה** – אם כי תיקון זה הוא רק חלק מהצעת החוק שהוגשה, ויש בו כדי לקדם את תחנות האזרויות, הרי הוא עדין רק חלק מהדרש להסדרת התחרות החופשית בשוק הרדיופוני בכלל, וזה של תחנות הרדיו האזרוי בפרט. התקון כולל את הנושאים הבאים:

- הענקת סמכות למועצת הרשות להאריך, בלי מכרז, את תקופת הזיכיון לשידורי רדיו לתקופה נוספת (שלישית) בת 4 שנים.
- מתן אפשרות להפקה משותפת של חדשות ארכיזיות ושל תוכניות בענייני היום, ולשידורן, במספר תחנות אזריות.
- קביעות הקלות והחומרות על ידי שר התקשורות, בהסכמה המועצה ובאישור ועדת הכלכליה, באשר לבעלויות הצולבות ברדיו האזרוי.
- מצ祖ם מגבלת הבעלות האצולה הchallenge על עיתון שאינו עיתון יומי, או על עיתון שփתו שונה מהשפה שבה תסדר התחנה, שבReLUו אותו עיתון הם חלק מבוטלים.
- בוטלה חובת הקמת ועדות אזריות. ועדות אלה נועדו לפחות על שידורי התחנות אך מעולם לא קמו בשל אי נחיצותן.
- מתן אפשרות לתחנות האזריות לשתף פעולה בשוק זמן שידור של תשדרי פרסום על פי כללים שתקבע המועצה.

2. **דרישת משרד התקשורות לחייב את הערבותיות שנטנו זכיני הרדיו לרשות עקב אי תשלום אגרת תדרים** – מדובר בהידיניות בין משרד התקשורות ומשרד האוצר לבין תחנות הרדיו האזרוי. התחנות הולו מספר טענות בנושא, ובهنן עניין זמינות תדריהן ונקיונם, והבטחת שרים לטפל במחיקת חובות העבר. במצב זהה, עמדת הרשות היא, שאין זה סביר שהרשות תכירע בנושא על ידי חילוט ערבותיות הזכיניהם, בפרט כשלמדינה יש אפשרות להגיש תביעה נגד התחנות, ולהעמיד את טענות הצדדים להכרעת בית המשפט. מה גם, שמדובר בסכום בין המדינה לבין בעלי הזכויות, וערבותיות הזכיניהם לרשות לא נועדו למקרים כגון אלה, אלא להבטחת מילוי חובותיהם כלפי הרשות, כנوعו מתנאי הזיכיון.

3. **ଉירה לבג"ץ של ארבע תחנות רדיו אזרוי למניעת שידורי פרסום בתחנות הצה"ליות** – הרשות נתבקשה להסביר בעירה זו. עמדת הרשות, בין היתר, מהנטוקים שהזוכים בפתיחת פרק זה, היא כי אין לאפשר שידור פרסום בתחנות הצה"ליות. זאת, בין היתר, עקב אי הסדרת הנושא בחקיקה ראשית, וכיון שמדובר בתחרות שיאינה הוגנת עם תחנות רדיו אזרוי שכל קיומן תלוי במכירת זמן פרסום (لتחנות הצה"ליות מוקורות קיום נוספיםים).

4. **קיים הוראות החוק והכללים בתחום האזריות לעומת מדיניותו של "קול-ישראל"** – בשני מקרים מצאנו עצמנו נאלצים להתמודד עם מדיניות תמורה מצד "קול-ישראל" לעניין אתיקה בפרסומות:

**אמת בפרסום** – התקבלה אצלנו תלונה מצד מפעיל סלולרי אחד בעניין פרסום מטעה של מפעיל סלולרי אחר. מצאנו את התלונה צודקת והנחנו את תחנות הרדיו האזרוי שלא לשדר את התשדר המטעה. בו בזמן שלחנו את חוות דעתנו בכתבבה ל"קול-ישראל". רק לאחר מספר ימים ושתי שיחות טלפון מצידנו חדלה "קול-ישראל" לשדר את הפרסומת המטעה.

**תעמולת בחירות בפרסום** – מדובר בתשדריר פרסום של מפלגת הילכוד, שביקשקדם את ההצבעה בבחירה המקדימות שערכה המפלגה. מכל בחינה שהיא, היה בתשדריר זה משומת תעמולת בחירות אסורה על פי חוק וכך נאלצנו להודיע לתחנות הרדיו האזרוי. דא עקא, שבתחנות הרדיו של "קול-ישראל" שודר התשדריר בין מפריע, והמשיך להיות משודר גם לאחר שהרשות הסבה, בכתב ובבעל-פה, את תשומת לבם של מנהלי רשות השידור בעיתיותם. הפרסומת הוסרה מ"ידי" "קול-ישראל" רק לאחר שביקשנו את התערבותו של היועץ המשפטי לממשלה, אשר פסק בנושא כדלהלן:

"... הוואיל וחדברים פשוטים ומדובר בתעמולת מפלגתית אסורה בהתאם לכלל האמור, שכן מעבר להזעה אינפורטטיבית י箇נו מסר תעמולתי ברור צהרי היום, עליוכם להפסיק לשדר שידור זה ..."

שני מקרים אלה מיידים על כך, שטרתה של הרשות, להגן על האוזן הציבורית, מושמת לlewג כאשר התשדריר הפסול משודר בראשת הממלכתית. שידור זה בוגד לחוק ולכללים, גם לאלה של "קול-ישראל", שם לlewג את תחנות הרדיו האזרוי שומרות החוק. מה עוד, שככל קיומן של תחנות האזרויות תלוי בהכנסותיהן פרסומם, בעוד ש"קול-ישראל" נהנה גם מכיספי האגרה. בדוגמאות אלו יש כדי ללמד משה על כללי המשחק בשוק הרדיו בישראל.

## חקיקה והליכים משפטיים הקשורים לשידורים רדיופוניים

1. **הצעת חוק שידורי רדיו יעודיים** – של ח'כ הנדל ואחרים. הצעה להענק רישיונות במספר בלתי מוגבל לתחנות ייעודיות-ארציות לקהלים שאינם מוצאים מענה לצורכיהם בשידורים הקיימים. הרישון יהא תקופה של 5 שנים, יוואר אוטומטית בהעדר טעם מיוחד לאירועה. התחנות תהינה פטורות מכל אגרות והיטלים. לעניין חוק הרשות השנייה ייחשבו שידורי התחנות כחוקיים, אולם לא יכול עליהם חוק הרשות השנייה.

הצעה זו אינה עולה בקנה אחד עם עקרונות האחדות והשוויון.

הצעת חוק זו נשarra בגדר הצעה.

2. **בג"ץ קובע את אי חוקיותו של התקין לחוק הבזק** – לאחר שללאו למעלה שלוש שנים לעתירה נגד חוקיות הסעיף בחוק הבזק שבחוק ההסדרים משנת 1998, שלפיו יראו תחנות (הכוונה לתחנות פיראטיות), ששיידרו למעלה מוחש שנים ונקלטו במרבית שטחי מדינת ישראל, כדי שקיבלו זיכיון לפי חוק הרשות השנייה ורישון לפי חוק הבזק ופקודת הטлеграф האלאומי – פסק בג"ץ כי מדובר בתיקון בלתי חוקי, ובכך בטל התקין.

3. **הצעת חוק איסור שידור רדיו מהים** – של ח'כ יהודית נאות ויוסף לפיד. מטרת ההצעה למניע שידורי רדיו פיראטיים מהים, שכ毕יכול מתקיים מחוץ למיט הטריטוריאליים של מדינת ישראל. לצערנו, הצעת חוק זו לא הבשילה לכדי חקיקה.

4. **הצעת חוק להטלת קנסות על המפרסמים בתחנות רדיו פיראטיות** – של ח'כ פריצקי ואחרים. למטרות וכוננותה של הצעת חוק זו, המתבקשת מלאיה, ושמטרתה ל"ייבש" את מקורות ההכנסות של תחנות הפיראטיות, לצערנו, לא נמשכו הדינומים בה, על אף שניסינו לקדם ולסייע בנושא כה צודק זה.

5. **תיקונים לחוקי הזכיות (יוצרים, מבצעים)** – עמדתנו נדרשה לעניין הצעות חקיקה שונות, כגון: עברות פליליות של מפרי החוק, הסדרים בעניין השיפוט לענייני התמלוגים, ובפרט לעניין תשומותיה של התchanות האזריות. עמדתנו הייתה, כי במקום חדש בו משא ומתן עסקי, בין ארגונים אלה לבין האציגים, מן הרואי, כי היליך זה ימוץאה קודם שזקקים להיליך משפט. יחד עם זאת, הודיעה מועצת הרשות השנייה לציבריה האזרוי, כי במסגרת בוחנת בקשתם להארכת זיכיון לתקופת זיכיון שלישי, תבחן הרשות גם את עמידתם בהוראות החוק המתאימות לעניין זכויות יוצרים ומבצעים. זאת מתוך האחירות והמחייבות המוסרית לייצור הישראלית.

6. **הצעת חוק לממן שירות במספר שפות במשדרים ובתקשורת** – של חה"כ לנדבר, גלאן, חזן ושירי. עמדתנו, בעניין התקשרות, הייתה שהנושא מתאים לעוזרים הממלכתיים. תחנות רדיו אזרוי אינה יכולה לעמוד בנטל זה מבחינה כלכלית, ואין זה עולה בקנה אחד עם אפיונה התקני.

\* נושאים משפטיים נוספים, או התייחסות המשפטית לנושאים שנדונו לעיל, ראה בפרק הפעולות המשפטית.

## נושאים נוספים בתחום עסק השנה זו

1. **מכרז לממן זיכיון לשידורי רדיו בשפה הערבית** – המכרז פורסם באמצע השנה, ולקרأت סופה נבחר הזוכה במכרז, קבוצת "רדיו א-শمس". המכרז פורסם לאחר היליך הפukt לקחים מיי הנשנת הצעות למכרז שפורסמו בשנה שעברה. עיקרי השינויים נעו להרחבת אזור הזיכיון בצורה ניכרת ובו הנגילה העליון והתחתון עד הגבול הדורמי שבקו הרוחב של היישוב טירה. גובה דמי הזיכיון המופחתים מלבת הילה נשאר ללא שינוי. כן נעשו הקЛОות בכל התחומים: העסקי, התקני וההנדסי.

את קביעת משקלותיהם של הקритריונים הראשיים והמשנים הנחו שני עקרונות:

- החשיבות שהעניקה המועצה לפרמטרים השונים, כפי שמתבטא בהחלטותיה ובדרישותיה במכרז.
- הדגש נושאים הקשורים לאיכותה של ההצעה, ליהודיותה וליצירתוֹתָה.

שני עניינים ייחדו את המציעים במכרז זה: האחד – ריבוי קבוצות (3 מציגים), שכן למכרז שפורסם ב- 1995 נגשה קבוצה אחת בלבד וזאת בו, ולמכרז השני בשנת 2000 לא הוגשו כל ההצעות. الآخر – בכל קבוצת מציגים היו גם בעלי מנויות (המחזיקים 20% ויותר) שאינם מהמנזר הערבى.

התנהנה אמורה לעלות לאויר במחצית השנייה של שנת 2003.

**2. מכרז לממן זיכיון לשידורי רדיי, דת ומסורת יהודית-ישראלית** – בשל החשיבות בממן מענה רדיופוני לצורכי האוכלוסייה הדתית, באזור נרחב ככל שנייתן, ובפרט בגל ריבוי התchanות הפיראטיות הדתיות, וכן בשל העובדה שהתקינה החוקית הדתית היחידה המשדרת באזור זיכיון מצומצם שאיננו מכסה את כל הריכוזים העיקריים של קהלי היעד שלו, החליטה מועצת הרשות לפרסום מכרז זה. לשם כך הוגדר אזור זיכיון חדש – **אזור מס' 12: אזור המרכז**, שנגבולותיו רחבים מאוד ובהם כל שטח מדינת ישראל מקו רוחב נתניה-טيبة בצפונו ועד לקו רוחב בית ג'וברין-ניצנים בדרום. דמי הזיכיון השנתיים שיישלמו לרשות הם בסך כ- 40,300 ש"ח (במנוחי 1/03), דהיינו 8% בלבד מהסכום ששולם בעבר בגין זיכיון בשטח מצומצם הרבה יותר.

להלן הפקת ליקויים בוצעת כתוצאה מהמכרז לשידורי רדיי בשפה הערבית. אחד הליקויים הבולטים שנלמדו הוא להעמיד קритריון בעל משקל לבחינתประสינות של ההצעה, וההתאמת הנסיבות העיסקיים להצעה בחלקים התכני וההנדסי. משקל קритריון זה 10% מהתקציב הכללי.

נושא נוסף הקשור במכרז זה, היה העדר הקצאת תדרים מתאימה מצד משרד התקשרות. לאחר הידיעות של השנה וחצי, התקבלה הקצאה ממשרד התקשרות, והמכרז פורסם בראשית שנת 2003.

**3. תקופת זיכיון שלישית** – תיקון מס' 16 לחוק הרשות השנייה שהתקבל השנה, קובע כי המועצה רשאית להאריך ללא מכרז את הזיכיונות לתקנות הרדיי הנוכחי לתקופת זיכיון שלישית בת 4 שנים. החוק מונה, בין השיקולים שעיל המועצה לשקל בהחלטתה, בלבד מעמידת הזיכיון בחובוטיו על פי החוק ותנאי הזיכיון שקיבל: אפשרות הקצאת תדרים ותנאי התפשטות הגלים, שיקולים כלכליים ומגון סוג השידורים ואופיים. המועצה רשאית להנתנות את הארצת הזיכיון בתנאים שתקבע.

מתוכנות הליך "תקופת זיכיון שלישית" הייתה זאת שנעשתה בהענקת "תקופת זיכיון שנייה", וכללה שני שלבים:

- "דבר הזיכיון" – בקשהבעל הזיכיון לקבל תקופה נוספת, לפי קритריונים שקבעה הרשות לביקורת פעילותו בתקופת הזיכיון הקודמת בתחום: התכני, המשפטי, הכלכלי וההנדסי. כל בעל זיכיון, כאמור, נדרש להגיש דוח מקיף המסכם את פעילותו בתחום אלא והperfert את עמידתו בתנאי הזיכיון.
- עדמת הרשות – התיחסות לדבר הזיכיון ולכל אחד מהקריטריונים, בלווי נתונים המציגים את ביצועי הזיכיון ואת הਪורות שנרשמו לו בתקופת הזיכיון הקודמת, והערכה כללית של התקינה. התהילה כולל גם אפשרות שימוש והציג לפני המועצה, חלק מדיניה והחלטתה על הענקת תקופת זיכיון שלישית.

**4. בחירות לכנסת ה- 16 ולראשות הממשלה** – בשידוריין של תchanות הרדיי האזורי. לקרהת סופה של שנה זו, כללה היררכותנו בנושא זה את הפעולות הבאות:

- הדרכת הזכיינים לתשומת לב מרובה לשידורים בימים מיוחדים אלה, לפי הוראות כל דין, ובהתאם להנחיותיו של י"ר ועדת הבחירות.
- מתן מענה לביעות שהתעוררו בשידוריין של מספר תchanות, הפקת ליקויים מיידית וידע כל התchanות האחרות בנושא.
- בקרה מדגמית של שידורי האקטואליה של התקינות ביום אלה (הזוח הסופי בנושא יופיע בדוח הרשות לשנת 2003, שכן מועד הבחירות היה 28.1.03).

נקודה כוابت בנושא זה, הייתה התיחסותו של י"ר ועדת הבחירות לתקנות הרדיי הפיראטיות כאלו מדובר בתקנות חוקיות. למרות שבזוז לסייע למערכת הבחירה, ביקר השופט חסין את תפוצת התקינות הפיראטיות, הרי שבמישר מערכת הבחירה, זומנו נציגי תchanות אלה לוועדה שדנה בעמידת שידורי התקינות בהוראות החוקים הקשורים לתעמולה בחירות. התקינות לשידורים הפיראטיים בamoto מידה שלפיהן נהגים בשידורים חוקיים עלולה להתפרש כמתן לגיטימציה לעצם קיומן של התקינות הפיראטיות, וחבל שכך.

**5. הסכם שיתוף פעולה בין תחנות רדיו אזרחי לבין רשות מהדורות חדשות ארציות-**  
בשלחי שנה זו אישרה מועצת הרשות הסכם זה. אנו רואים בהסכם תיקון העול שזכה על תחנות האזרחיות לשדר את החדרות הארץ-ישראלית שמייקם מתחריהן. כמו כן יסייע הדבר לקיים של סקרים שיספקו נוכנה את אחזוי האזנה לתחנות השונות. שכן, עד כה, היון שהתחנות האזרחיות מדירות מהדורות חדשות של מתחריהן, נהנים המתחרים מרייניג לא להם (בשיטת "ההזכרות" שבה נעשית הסקירה טוונ המאזין, כי האוזן לשתי תחנות: התמונה האזרחיות והתחנה שהפיקה את מהדורות חדשות הארץ-ישראלית, גם אם בפועל לא הוזע המאזין את בורר התחנות).

**6. ביצוע סקרים** - גם השנה ביצעה הרשות סקר האזנה, שמננו בחרנו להציג שני ממצאים:

- **הרדיו האזרחי הוא ללא ספק רדיו לצעירים** - בתחום הגילים 10-45, מובילות התחנות האזרחיות בשיעורי האזנה גבויים באופן ניכר על תחנות הרדיו האחרות.
- **הצורך בהקמת תחנת רדיו לדוברי השפה הרוסית** - עלייה של יותר מ- 100% (מכ- 7% לכ- 15%) בשיעור האזנה לשידורים ברוסית של האזרן הגאוגרפי המצויץ, אשר וסיבתה, רק מASHת את החלטת מועצת הרשות על הצורך בהקמת תחנת רדיו "יעודית בשפה הרוסית. החלטה שעד כה לא מומשה, משומם ממשרד התקשרות לא הקצה תדרים למטרה זו בטענה שיש מחסור בתדרים פנויים.

פרוט ממצאי הסקרים, ראה בפרק סקרי האזנה.

**7. הסברת והדרכה** - גם השנה זו המשכנו את פעילות ההסברת וההדרכה בעניין מפת התקשרות הרדיופונית בכלל, ובענין הרדיו האזרחי בפרט. מדובר בהרצאות לפני גופים שונים, לרבות סטודנטים באוניברסיטאות, אשר קיבלו מידע וסיוע בכתיבת עבודות אקדמיות בנושא שהמבחן בו דל ביותר. כמו כן פרסمنו מאמרים בכל התקשורת, והשכנו לפוניים באתר האינטרנט השונים.

בקשר זה נציין, כי סיינו גם בהוספה מקצועות הרדיו ל"מרכז המידע של שירות התעסוקה": מתן מידע אודוט אופיין של תחנות הרדיו האזרחי, סיוע בהכנות רשימת בעלי תפקידים אפשריים בתחנת רדיו אזרחי ובניתו עיסוקים למקצועות הרדיו.



# הפיקוח על ביצועי המזכינים

## שיטת הפיקוח

עבודת הפיקוח על הרדי האזרוי המשיכה להתבסס על מדיניות הבקרה שהוטמעה בשנה שקדמה לה, ועיקרה הסתמכות על תלונות הציבור ובקרה על ביצועי התchanות בדיעבד, ומיעוטה תכנון בקרה לפי נושאים.

כתוצאה מדיניות זו, בין השאר, הופחתו שעות האזנה היוצאות לתchanות האזרויות. כמחצית מתקן 106 שעות האזנה שבוצעו, נבעו מטלונות ציבור על שיידורי התchanות. יתר השעות בוצעו לצרכים שונים הקשורים בעבודתה השוטפת של הרשות, לדוגמה: יידוא ביצוען של נתילות זמני פרסום, האזנות למערך פרסום בשידורי גלי-צה"ל בעקבות בג"ץ בנושא, בדיקה מדגמית של תוכניות אקטואליה לקרה לבחירות לכנסת ה- 16 וכדומה. בהשוואה לשנים קודמות מסתמן צמצום ברור של שעות האזנה המעד על מדיניות הפיקוח על הרדי האזרוי: הרשות קשובה לפחות שmpsריע לאזנו של הציבור.

### שעות האזנה בחתק שנים

שנה	שעות האזנה	1999	2000	2001	2002
	1,828	606	268	106	

## הפיקוח על התכניות

עיקרה של עבודות הפיקוח על התכניות המשודרות מושתת, כאמור, על בקרה בדיעבד של התכנים המשודרים, בעקבות תלונות המתקבלות ברשות. החירג היחיד מכלל זה, הוא הבדיקה המבוצעת מראש על לוחות התכניות העונתיים, המוגשים לאישור הרשות. הבדיקה מבוצעת בהתאם לבני בוחן שנקבעו, ובهم אלה הבוחנים את אפיוןلوح המשדרים, את התכנים הכלולים בו, את היחס בין תוכניות מקור לתוכניות בסינדיקייה (תוכניות שמקורן בתחנה אחרת), את מידת הקשר עם הציבור ומתן הزادנות בטוי למאזינים. העיקרון המנחה את בדיקת הלוחות הוא הערכה איקוטית של המוצר, יותר מבדיקה ממשית ונוידנית.

מרגע שאושר משמשلوح התכניות העונתי בסיס הבדיקה של שיידורי התchanות. האחרונות רשאית לבצע שינויים בלוחות העונתיים, על פי שיקול דעתן המוצעוי, ולדועו לרשות על שינויים מהותיים שנערכו. הרשות סוקרת את השינויים המדוחים ומתערבת רק במקרים שבהם מצאה, כי יש בשינויים חריגה מהותית מאפיונה המאושר של התchanה, או מילוי השיידורים שאושר או שהם מפרים את תנאי הזכיון.

גם השנה שמרו רוב התchanות על אפיון המוכר ועל יציבות בסיסית בלווי השידורים. יצאת מן הכלל תחנת "רדיו צפון", שלקראה סוף השנה שובשה למספר ימים הטענהו התקינה של לווי השידורים, חלק ממלהר, שיזמו הבעלים, של שינוי הנהלה ושינוי תוכנות התכניות. בסופו של דבר, בהתאם לעקרונות שהתוודה מועצת הרשות ולאחר התיידנות עם בעלי התחנה, אישרה הרשות שינוי אפיקו ולוח תכניות חדש לתחנה, מתוך הכרה שיש בו כדי לשפר את השירות הנוכחי למאזני הצפון.

הנושאים בהם נרשמו השנה הਪורות תכניות דומות לאלה מהשנה הקודמת:

- פגעה בשם הטוב, בפרטיות ובעטם הטוב.
- גזענות, אפליה ופגיעה בני אדם.
- תכנים מיניים לא הולמים.
- אי מתן זכות תגובה.

השנה הייתה היקף הਪורות בכל אחד מהתחומים, ומילא סך ההפורות הכלול בתחום התכניות, נמוך מזה שנרשם בשנת 2001 (8 לუמת 14, בהתאם).

### **הפיקוח על הפרסומות והשידורים הקשורים בגורם מסחרי**

במסגרת הפיקוח על התכנים המסחריים (תשדיי פרסום, חסויות, מזכים, שעשוונים מסחריים) לא מתבצעת כלל בקרה פרט, וכל האחריות בנושא מוטלת על התchanות. אם מצאה הרשות, לאחר שנדרצה לפרסומת בעקבות תלונת ציבור או מידע שהגיע אליה, כי היא חריגה מכך הרשות, היא עשויה להנחות את התchanות לתקן את הפרסומת, ולעתים אף לפוסלה לשידור. במקרים מסוימים, ואם הנسبות מצדיקות זאת, עשויה הרשות להחליט על טיפול בהליך הפורות נגד התחנה המשדרת.

רק מקרה אחד מתוך 21 הפרסומות שטופלו השנה עבר לטיפול בהליך הפורות. הרשות מצאה בו התרשלות של התחנה בפרסום הקשור לשירותים רפואיים. נתן זה עומד לუמת 10 הפורות שנרשמו בשנת 2001 ו- 49 הפורות בשנת 2000.

ניסיון להשלים את העברת האחוריות לתchanות, מ\_tAפּשֶׁר להן מסלול של קבלת חוות דעת מקדימה מהרשות על תשדיי פרסום ותוכנים מסחריים אחרים. הקו המנחה אותנו בעניין זה הוא לסייע לתchanות לאטר בעיות בתשדים ולהיימנו מהן טרם שידור, לעיתים בעריכת תיקונים קלים שיש בהם כדי לפתור בעיות גדולות. רק במקרים קיצוניים אנו נאלצים להודיע למקרה שפנתה אלינו, כי אין כל דרך לאפשר את הפרסום.

## **טיפול בהפרות שאוטרו בשידורי התחנות**

ראשיתו של התהליך בסימן האירוע כ"הפרה לאירוע" ובקשה מהתחנה להגביל עליה בפרק זמן קצר. כל ה"הפרות לאירוע" ותגבות התחנות, מקובצות את חודש ומובאות לפני ועדת ההפרות בראדיו. לאחר שדנה בכל אירוע לגופו, מחלוקת הוועדה האם התבכעה בו הפרה של תנאי הייציון וכיitz יש לפעול במבנה. במקרים שבهم מחלוקת הוועדה להטיל על התחנה סנקציה בגין הפרה, עומדים לרשותה עונשים של שלילת זמן פרטום מהתחנה המפירה (היקף השילוח נקבע לפי עצמת הפרה והיקפה) ושל שלילת היתר לנiod דקות פרטום. בעקבות אירועים מסוימים, מוציאה הרשות הנחיות מחייבות, או מרעננת הנחיות קיימות, לכל התחנות.

התחנה רשאית לערער על החלטותיה של ועדת ההפרות בשני מסלולים: האחד להגיש לוועדה בקשה לעין חזור בהפרה (הליך המתקיים בנוכחות נציגי התחנה) ולאחר מכן קיבל החלטה בונဆ, רשאית התחנה לערער על החלטה זו בפני ועדת הערר של מועצת הרשות, במסלול الآخر רשאית התחנה לפנות לוועדת הערר של מועצת הרשות גם ללא עין חזור בפני ועדת ההפרות. החלטותיה של ועדת הערר סופיות ומהיבאות.

נתוני הפלגות בתכניות ובפרסומות מצבעים על ירידת מספר הפלגות שאוטרו ונרשמו בכל הקטגוריות לעומת השנה שקדמה לה:

- 19 הפלגות נרשמוסה"כ לכל התכניות, לעומת 44 הפלגות בשנת 2001 (68 בשנת 2000).
- הפרה אחת נרשמה בתחום הפרסומות, לעומת 10 בשנת 2001 (49 בשנת 2000).
- 8 הפלגות נרשמו בתחום התכניות, לעומת 14 בשנת 2001 (9 בשנת 2000).
- 10 הפלגות נרשמו בקטgorיה של נושאים אחרים לעומת 20 בשנת 2001 (10 בשנת 2000).

בהתאם, פחתו גם סה"כ אירועי הענישה (10 מקרים בשנה זו לעומת 32 בשנה שקדמה לה) ואיירועי ההתראה (9 לעומת 16, בהתאם). רק שני מקרים הוגשו ערים על החלטת ועדת ההפרות. הוועדה דחתה את הערים ולא מצאה לנכון לשנות את עמדת הרשות, כיוון שלא הוציאו בפניה נימוקים חדשים.

**סיכום הפרות בתקנות הרדיו האזרחי**

ס�כ"כ	קליהם האזרחי	רדיו דרום	רדיו ירושלים	רדיו אמצע הארץ - לב תימוניה	רדיו קלן	102FM אבוג'ט-תל אביב	רדיו תל אביב-יפו לא סופקה	רדיו נסנאס	רדיו דודו	רדיו אמצע הארץ	רדיו חופה	רדיו קול הנע	רדיו מוקס 104.5 אפק'	תקנה:	הפרה:	
1							1								<b>פריטות</b>	טענות לא מבוססות
1								1							<b>תקניות</b>	
4			1		2		1								a. גזענות, אפליה ופגיעה בבני אדם	
2											1		1		b. פגעה בשם הטוב, בפרטויות ובטעם הטוב	
1					1										c. תכנים מינאים לא הולמים	
															d. אי מתן זכות תגובה	
2								2							<b>אחר</b>	
1			1												a. אי ביצוע נתילה	
6		1	1					1		1		1	1		b. אי תיעוד שידורים	
1									1						c. אי העברת דוחות שנתיים	
19	1	2	1	3			5	1		2	1	1	2		<b>סה"כ הפרות</b>	
10		1		1			5			1	1	1			<b>סה"כ אירומי ענישה</b>	
9	1	1	1	2				1		2			1		<b>סה"כ אירומי התראה</b>	
2							2								<b>סה"כ בקשות לעיון חוזר ועררים</b>	

# טיפול בתלונות הציבור ובפניות

השנה הופנו לטיפולו של תחום רדיו ו- 61 תלונות ציבור ופניות שונות, בדומה לשנה הקודמת. 56 תלונות הקשורות לשידורים ו- 5 בקשר לבושים שונים. נוסף על כך, מתקבלות פניות (מספרן לעניין הרדיו מוערך בכמה עשרות לשנה) בנושאים מגוונים באתר האינטרנט של הרשות ובאתרים אחרים, המבקרים, ומקבלים, את תגנות הרשות. כן קיימות תלונות המופנות על ידי המאזינים ישירות לתחנת הרדיו. הרשות רואה בחזיבת העובדה שהציבור פונה לתחנות הרדיו האזרחי ללא גורם מתווך.

לטעמן, הנתונים דלעיל, לצד ניתוח של תוכני התלונות שהתקבלו ותוצאות בירורן, מצדיקים את מדיניות הבקרה. כבשנה שUberה, גם השנה הוכח, כי הציבור המאזינים לרדיו האזרחי מגלה מעורבות ורגשות לשידורים, ואין מהסס להتلונן ולהביע את דעתו על התכנים המשמעים. בכך יש מבחינת תחום רדיו יתרון כפול: האפשרות להיות קשוב לציבור הרחב ולקבל ממנו משוב שוטף, לצד יכולת למקדד את עבודת הפיקוח בנושאים המטרידים את המאזינים, שאוותם אנו משרותם. הלכה למעשה נוצר דו-שיח אמיתי וחיווני, המשכלה את הפיקוח ואת הבקרה על פעילות התחנות.

## דרך הטיפול בתלונות

כל תלונה המתقبلת בתחום רדיו עוברת תהליך בירור על פי אופיה. ברובם המכريع של המקרים, הבירור כולל האזנה לשידור נשוא התלונה, עיון בתגובהה של התמונה לתלונה, ניתוח המקירה ובחינת עמידתו בהוראות המחייבות את בעל הזיכיון. לעיתים נדרש בירור נוסף (עם המתלונן, עם התמונה או עם מקורות נוספים) לקבלת פרטיהם חיווניים להשלמת התמונה. בסיום הבירור מגבש התחום את חוות דעתו המקצועית על המקירה והמלצות להמשך טיפול אם נדרש.

בהמשך הטיפול יכולה להיות הידברות עם התמונה לתקן המקירה או למניעת מקרים דומים בעתיד, מתן נחיות והוראות לתחנה המשדרת, ולעתים לכלול התcheinות, או העברתו למஸלול של הליך הפרות.

מכל מקום, מסקנת התחום ווחלתו מועברות לידיות המתלונן, בין ישירות על ידי התחום בין על ידי נציג תלונות הציבור (במקרים שבהם הופנתה התלונה אליו). יתכוו מקרים, שבהם מסקנתו של תחום רדיו תהיה שונה מזו של נציג התלונות, וכל אחד מהם ימשיך לטפל בתלונה באופןיים נפרדים.

## תוצאות בירור התלונות

בחינת התלונות על פי תוצאות בירורן מצביעה על עלייה ניכרת במספר התלונות שנמצאו מוצדקות, לעומת השנה הקודמת. להבנתנו, זו עדות לכך שהציבור למד לעשות שימוש מושכל בכל הឧומדים לרשותו וشعילנו להטוט אוזן קשובה לדבריו. בה בעת, יש בכך כדי לדרבן אותנו - מפקחים ומפקוקים - ללמידה מטעויות העבר ולשפר את המאמץ לקיים שידורים טובים יותר.

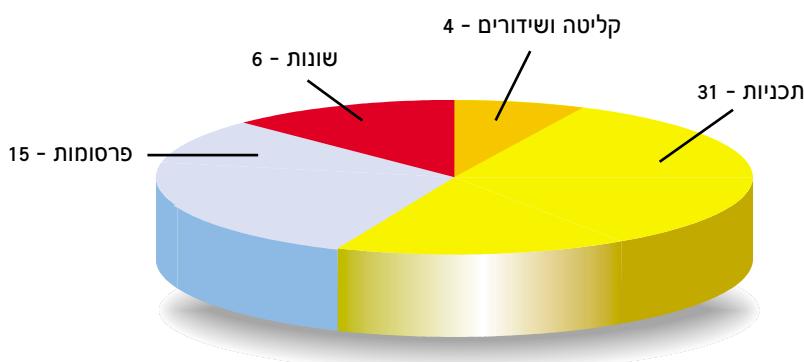
השוואת תוצאות הבירור בתלונות בין השנים 2001 ל- 2002:

טלונות ב- 2002		טלונות ב- 2001		קטgorיה
%	מספר	%	מספר	
52	29	38	19	טלונות שנמצאו מוצדקות
38	21	60	30	טלונות שנמצאו לא מוצדקות
10	6	2	1	טלונות שלא ניתן להכריע בעניין
100	56	100	50	סה"כ

## ניתוח מוגנות ותכניות בתלונות הציבור

הנושאים המרכזיים שעמדו במרכז תלונות ציבוריות של המאזינים, אם לשפוט על פי התלונות שהתקבלו ברשות, זהים ככל כל אלו של השנה הקודמת. בחלוקת של החטיבות המרכזיות, כ- 55% מהتلונות התייחסו לתכניות המשודרות, תחום הפרטומות והתכניות המסתחררים פיקד אליו כ- 27% מהטלונות, ואילו התלונות עסקו בתחום הקליטה והשידורים ובנושאים שונים.

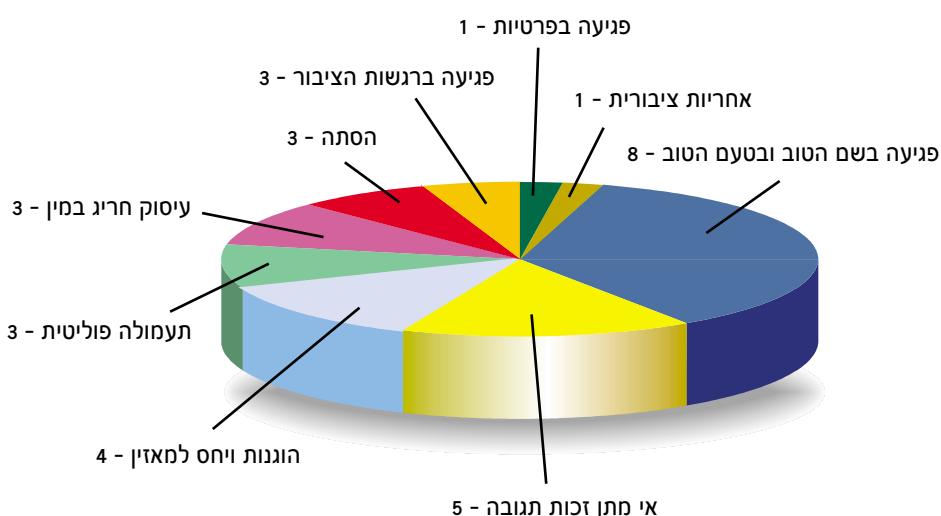
### חלוקת התלונות לפי חטיבות מרכזיות:



גם השנה כמו השנה החולפת, בתוך חטיבת התכניות, נושא הפגיעה בשם הטוב ובטעם הטוב ריכז את מספר התלונות הנגדו ביותר. שני הנושאים שאחריו במידרג מספר התלונות, היו מניעת זכות התגובה והונאות וחוסם למאזין. האחריות לנושאים אלה מוטלת על מנשי התכניות, בין במעשה (סגן התבטאותם ודוחיקה של גבולות חופש הביטוי) ובין בהיעדר מעשה (היעדר התערבותם בדברי מראויים או מזרים שעולים לשידור).

כפי שנכתב בדוח הקודם, אנו מזהים בכך הדינון בתקנות הדריך בחברה ולשינוי בדףוי השיח הציבור. גם אם יש בכך שיקוף של המסדרת הנורמטיבית המתהווה בחברה הישראלית, אין ספק שנדרש מתנהנת הרדיו - מנהלים ומגישים - לגלות אחריות ציבורית רבה יותר ולפעול לתיקון המגמה.

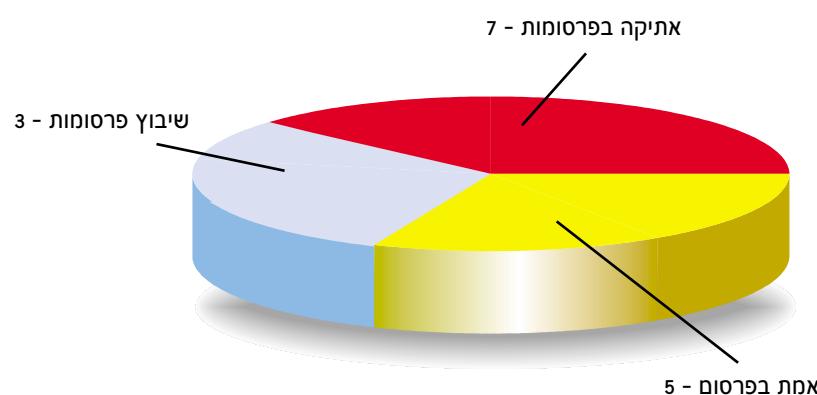
### חלוקת התלונות הקשורות לתכניות לפי נושאים:



גם בתחום הפרסומות התקדמות בתלונות בנושאי האתיקה השונים. מתוך 15 תלונות רק 3 היו בעניין שיבוץ, ואילו 12 תלונות היו הקשורות לאתיקה בפרסום - עלייה של 50% לעומת מספר התלונות בעניין זה שנרשמו ב- 2001.

בזומה לשנה הקודמת, מספר התלונות בנושא "אמת בפרסום" בולט במספרו הגבוה ביחס למספרן של התלונות בנושאי האתיקה האחרים והוא נושא בмедиיה רבה על תלונות של חברות מסחריות מתחזרות. השנה התבטה הדבר בנושאים ה"חמים" של תקשורת סולולרית אוינטראקט ומיון מהיר.

### **חלוקת התלונות הקשורות לפרסומות לפי נושאים:**



### **תלונות הציבור בחתק רדיו מקומי**

כבר השנה קודמת "הובילה" גם השנה תחנת רדיו ללא הפסקה, בפער ניכר לעומת יתר התחנות, במספר התלונות שהוגשו נגדה. זו תוצאה, בין היתר, של אפיונה כתחנת דיבורית ושל הסגנון המאפיין את לשון שדריה. העובדה האחרונה מעוררת דאגה ברשות והיא מטופלת באפקטים שונים.

## תלונות הציבור

\* תלונות שהופנו לתחום רדיו על ידי נציג תלונות הציבור ברשות.

### תלונות בעניין תכניות

נושא	תחנה	פרטי התלונה	רקע טיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
<b>פגיעה בשם הטוב ובטעמו הטוב</b>	רדיו קול רגע	השתלחות של נציג התכנית "דברים ברדיי" בשר הפנים אליו יש ובמஃסיד הרבה, ושימוש בביטויים בוטים וקריאיה למואינים להתחנן בקפירין.*	התכוונות מושג בין המגיש לבין המאזינים. בה גם למושך זכות ללביע דעות ועמדות, כshedaber בהagentן לשם היוכחו והדיוון הרדיופוני, ואם כshedaber בדעת אישיות. מבחן שערקה הרשות לא נמצאו נאצואו הביטויים שלילם דבר המתלונן, אולם נמצאו כמה התייחסויות של המגיש שאין להן מקום בשידור.	מנהל התמונה נף במפגש זה הביע את התנצלותו.
	רדיו קול רגע	מגיש התכנית "דברים ברדיי" מתח ביקורת על מדיניות של ממשלה ישראלית, תוך שימוש בביטויים קשים ובוטים נגד הימין הקיצוני.*	זהו תכנית של שיחות עם מזינים, שבתחילתה פותח המגיש בהבעת דעתו האישית, גם אם מדובר בדעה שאינה קובלת על הילך משפטו. בבדיקה הרשות לא נמצאה בעיה ממשית בדברי המגיש גם לא בהתייחס לתקופה הרגישה מבינה ביטחונית. אך לדעת מנהל התמונה, המגיש חצה גבולות של טעם הטוב והוא פטור מפשרתו בתמונה.	הרשות מצאה לנכון להציג לפני כל התcheinות האזרחיות את האוצר במשנה זוירותה בהתקבtauותיהם של המיטירים בתקופה זו.
פסקה	רדיו ללא הפסקה	התבטאות מוגש התכנית "דידילוקאל" בגין שوط הcadronel חיל ים עקיב, בהתייחס למשחק הדרבי תל-אביב.*	מדובר באירוע שבסמו העסיק מואוד את אחד הcadronel, ווועת רשות ושונות הוושמעו על המקהלה. למרות זכותו של השדרן להבע את דעתו בתcheinתו האישית ולברר את החלטה השופט, המגיש יצא דיברי הרחיק עד כדי האשמת השופט גבאים גראות ווטיל ספק בשורה ובאמינותו. משומן אף קבעה הרשות, כי מכלול התקבtauותיו של השדרן עומדת בוגדים לכליל האתיקה.	התמונה נקנסה בנסיבות זמן פרטום.
פסקה	רדיו ללא הפסקה	בתכנית "נג' עצבני", בתגובה לדברי מזין שהתלונן על השר שרטטן, נגינה המשיש את השה, בהתבססו על דברי המזין בלי לאמת את נוכנותם.	לטענה התמונה, המגיש עשה שימוש בדברי המזין, לא כדי לבטא את עמדתו האישית. הרשות קבעה, כי מדובר בהפרה, שכן דברי המגיש קבועים מסקנה בלי שהתבהרו לעבודות לאשורה.	התמונה נקנסה בנסיבות זמן פרטום.
פסקה	רדיו ללא הפסקה	התבטאות לא ראה של אריאל ס"ל בתכנית "הוב עצבני" כלפי פאיינה שהצדקה פעולות טרור ופינוי התאבדות נגד אוכלוסייה אזרחית.	לדעת הרשות, המגיש אישר למזינה להביע את עמדת השידור ובכך פעל רצוי במסורת "חופש הביטוי". כמו כן, העימות בשידור ובהעלאת פזונה נוספת, שעדותיה מנוגדות, צורה איזון ראיישודור, נוצרה בכלל האתיקה. אולם יחד עם זאת, המגיש התבטא בסוגנון הפגוע בטעם הטוב ובשפירה על תרבות הדין וכבוד הפידינום.	התמונה שלחה מיזמתה מכתב לתמאניה והתנצלות למאיה והנחתה את המגיש להירות יתר בסוגנון התקבtauותי.
	רדיו קול ישראל	התבטחות שדן התמונה על אופן הקריאה מהדורות חדשות ב"קול ישראל", באופן הפגע חן בקריון המודור והו בתמונה "קול ישראל".	הרשות התקשתה לראות את "הרוח הטובה" והחומר בתבattersות זו, דבריה התמונה, ובכעה, כי התמונה לא עמדה בחוראות סעיף 9 למדינת הארץ בישודים של הרשות תשייה (הఈיב, בין היתר, הגנות כלפי עמיים למקצוע). לא היה מקום, שהמנגש שים עצמו בתפקיד בברך האיזון של קריון הדשות. יחד עם זאת, התרשמה הרשות, כי ישודר, יותר משנעשה בכוונה לפגוע, נעשה בחוסר טעם.	הרשות התרתנה בתמונה מפני הישותה המקרה. וכן, שבה ווענה לכל תcheinות הדין את ההנחה, כי אין להעתיר ללא הצדקה עניות בתוכן או במחדלן של מהדורות חדשנות המועברות בדרך האוויר, מגוון שידור אחרים.

נושא	תחנה	פרטיה התלונה	רקע טיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
פגעה בשם הטוב ובטעמ הטוב (המשר)	רדי קול חוי	בתכנית <b>"הפרלמנט החוי"</b> הטעטא אחד האורחים בזירה הריפה כלפי ח' יוסי בילין, ל'יא התערבותה המוגש.	הרשות קבועה, כי מדובר באמירה פוליטית לגיטימית כלפי איש ציבור, שאינה חורגת מכך האתיקה בשידור.	-
פגעה ברגשות הציבור	רדי דרום	בריאן שקיים מוגש התכנית <b>"בוקר טוב דרום"</b> עם ראש מועצת רמת הנגב, טען הראשון, כי כספים שאמורים להוות מופנים לנגב עוברים לש"ט.*	התנהנה מצאה כי התלונה מוצדקת, שכן דבריו הממש נאמרו ללא בסיס של ראיות מוצקאות.	ביזמת התנהנה הטעטא הנושא בתכנית שודורה לאחר מכן.
רדי חיפה	התבטאות מגישי התכנית <b>"בוקר טוב"</b> , ביחס לאירוע השאלות הציגים על התיאטרון במסקבה, בזירה מזלהת ומוגמת (באמצעות טילים שחובבו ללחן יוזן) המצביע על שמחה לאדם של חברי הרכבים והנגעים.*	התכנית עוסקת בענייני היום, חלקה בזירה אסטרית, ובמציאותה ביקש המשאים לבקש את פעולתו הצבא הרוסי על ההרג הרב שגרם. הרשות לא מצאה בעיה במולות השירות ש汇报, אף עלייף שהחזרה הרבה על מילוט השירות לצד האופן שבו בוצע, הייתה עלולה ליצור תחושה של זלזול ופגיעה באירועים המעצרים. המגיש הבהיר למחלוננות בשידור, כי לא הייתה לטאטירה כל כוונה לפגוע במאזינים.	-	
רדי הפסקה	רדי לא הפסקה	התבטאות לא הולמות של מאזינים נגד רה"מ לשעבר וריעיתו בתכנית <b>"הגמר המרכיב"</b> .	התנהנה תתקשה בטעטא שבה יכול מאזין לתת ביטוי לדעתו בכל נושא שהוא לא מיש אזוקן. לטענת התנהנה הטעטאות שנאמרו עבורי תחילך סינון של עורכי התכנית. הרשות סוברת, כי "יחודה של התכנית איננו עומד בסתרה למחיבות התנהנה לעוז בכללי האתיקה ולהקפיד על קיומם גם בתכניות מסווג זה.	התנהנה התקפה על הכללים בכלל, ועל אלה שנקבעו לתכנית זו בפרט. מיוחדת התנקשה
רדי ירושלים	רדי ירושלים	במרכזו ששודר בתכנית <b>"דיזילוקיאל"</b> מarma דמות המחברת את האתלט אלכס אברבון, קלה גזה ("פיידטמ") בשפה הרוסית.	הקללה "פיידטמ", נחשבת בעניין דברי השפה הרווחת כאחד הביטויים היוצרים משפלים וזויים בזאתם. הרשות קבועה, כי שמדובר במערכון אסטריאו, השימוש במילה הוא בדר גנות רוח הפוגעת ברגשות האוכלוסייה דוברת השפה הרוסית. לפיכך החלטתה, כי על מגיש התכנית להتنצל לפני הציבור שפגע ממנו.	המגיש התנצל בשידור.
פגעה בפרטיות	רדי הפסקה	מניש התכנית <b>"נטשיות"</b> מחר פריטים אישיים של המחלוננות, ששלטונו כל לא עלתה לשדר ולא בקשה למסור את פרטיה.*	בין התנהנה לבין המחלוננות ועורך דינה התנהלו דזונים בנושא. לפיכך, הרשות לא ראתה עצמהצד בהתקדימות זו.	הצדדים הגינו להסכם פשרה ובכך גם הדיעו על סיום הפרשה.
סתמה	רדי קול רגע	שידור דברי הסתמה על ידי מנהל ההנהנה בתכנית <b>"דבריהם ברדין"</b> ננד האגודה למען החילון וננד מפעל השירותרום, תוך פגעה בצה"ל ובחולין.	ביקורתו של המגיש התייחס לאנודה של החיל ולגון "זה" לא התיחס לכך" או לחילו. כמו כן, לדוברת האגודה ניתנה הזכות לתגובה. מסקנת הרשות, היא שבירורת של המגיש על מפעל השירותרום ועל האגודה עצמה, היא בקשרות לגיטימית על גוף צבורי. لكن הדברים ששודרו לא עמדו בוגין לכלי האתיקה, ובוואדי שלא היה בהם משום "דברי הסתמה" או פגעה בחילו זה".	הרשות הביעה בפני המתلون את מורת רוחה מזילות המושג "סתמה", כפי שנעשה בתלונה זו.
רדי חיפה	רדי חיפה	משל שימוש מגיש התכנית <b>"בוקר טוב"</b> שהתחתייחס לתנהנה עיתונאית על לילה פלסטינית, שישוכה בהצגת תאטרון כשידיה מנאלות בדם, שי במשל משפט וקריאה לרצח ילדים.	מהדרך שבה תיאר המגיש את התנהנה העיתונאית ומஃסיד האיש שנוסף לתיאור, הובן כי הוא מבקר את ההורם המנצלים את תפיסותם של ילדיהם וחניכים אוטם מיל רך לערכיהם פסולים; סיפור המעשייה הידועה על "גבodia והחמור" נועד להדינם את סכלותם של המבוגרים. עקב תשובות נספחות מפאזים לאחר שידור התכנית, הסביר המגיש בתכניתו של מהחרת את כוונת הסיפור.	הרשות ביקשה מהנהנה לחתמיות בither רינויות, לנושאים מסווג זה, כדי למנוע אי הבנות מלאה בעtid.

נושא	תחנה	פרטי התלונה	רקע טיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
הסתה (המשך)	- רדיו 91FM לב המדינה	טענה שמניש התוכנית "אהבנו" הסית והשmiss את אוחדי מכבי תל-אביב, באפן שיש בו כדי לעודד אלימות בתרבויות.*	הרשות לא מצאה כי המגיש גרט, או ביחס לגנטום, "להסנה ולהמודה" כלפי אוחדי מכבי תל-אביב. הרשות סבירה, שלא היה בתכנית יותר מזה לירבות הספורטיביות בין אוחדיים של שני המועדונים הגודלים של תל-אביב.	-
הוגנות וייחס למזמין	רדיו אמצעי הדרך רדיו 99fm	אי קבלת פרס על זכיה בשעשועון רדיו בתכנית "Mbps רוח".*	אף שמדובר בתכנית שמספר רדיו ירושלים ומשדרת בשיתוף פעללה עמו, האחירות למант הפרס חלה גם על רדיו אמצע הדרכ.	התקנה הונחתה למסוור את הפרט למצלון.
	רדיו ללא הפסקה רדיו קול חי	אי קבלת פרסים על זכיה בשעשועון בתכנית "b-crazy".*	מספרתי התקונה ומותגנה מופרטת של התקונה, אין בייד' הרשות כדי לקבוע מי מהצדדים צודק.	-
זכות תגובה	רדיו חיפה רדיו 102FM	פגיעה של מגישת התוכנית "רודה ריאל ז'קוט" בכוורת של בעלי מומ בדיבור, עלולות לשדרור והתייחסות מזלהת למאזניה בעניין זה.*	הרשות מצאה, כי התבטאות המnisחה אכן היו בלתי מקצועיות, משתחלות, פוגעות ומזוללות בעבלי כוום בפרט ובמאיזים בכלכל. הרשות ביקשה מהתקונה התנצלות בשידור על האמירה הבלתי רואיה. התקונה ההנצלה רק לאחר שהראשית החלה בהליך הпроces ועם זאת התנצלות הייתה בלתי מספקת.	הרשות דרצה לשדר התנצלות חזורת ורואה (על הפיעעה במזמין), ונוסף על המזמינים), וכן על כך נקסה התקונה בנטילת זמן פרסום.
זכות תגובה	רדיו חיפה רדיו 102FM	התקנאיות בוטות של מגיש התוכנית "רכץ העצבט" שיש בבח מושם סטמת פיות ופגיעה בראשי ממשלה לשעבר.	לאוזן של המגיש לא נעמדו דברי המזמין שתוכה בקורס על מדיניות הממשלה כלפי הפליטים. המגיש מורה להזרדו משידור ולויוה זאת באמצעות בוטות כלפי וכלי התקשורת המגיש עמדות בניגוד לכללים והנחיות של אתיקה בשידורים.	התקנה נקסה בנטילת זמן פרסום.
זכות תגובה	רדיו חיפה רדיו 102FM	פרסום ידיעות כזובות, בשתי מהדורות חדשות על אוזות תקיפה ונՐימת חבלה מצד המצלון ועינית. התקנה נמנעה משלדר את תגבותו לפרש, על אף שזו נשלהה. כמו כן התקעמה התרמה מבקשת המצלון למסור לידי קלטת של מהדורות אלו.*	המייד שנמסר בשם התקנה היה עובדתי בלבד. שאר המייד, וכן השתלשלות האירועים, תוצאות התקיף נמסר בשם התקיפה וזחות התקיף. תגבות של המעוורבים בפרשנה. תגבות המצלון, שהעבירו את מבתו בכתב בלבד, הוקראו במלואה במחזרה העקבת. הרשות מצאה, כי בධיווח נשמרו עקרונות האיזון בשידור והאובייקטיביות. לעניין הקלטת - על בעל הזכין לא להחוב להמוסרה, אלא אם נתחייב לכך בשליכים המקובלים על פי החוק. מנכ"ל התקונה הדיע, כי הוא טוקן למכוון למצלון את הקלטת ותמורתיה תירטם.	-
זכות תגובה	רדיו חיפה רדיו 102FM	בתכנית "טליל פיקין שחק" התקבטה נציגת "האנדרה הישראלית נגד ניסויים בעבלי חיים" נגד שיטת הניסויים, תוך התעלמות המגישה מחובטה לתת אפשרות תגובה לנוף שמציאו את פורום המחברה.	הרשות מצאה, כי היה על התקנה לאפשר את זכות התקובה בהתאם לכלי האתיקה.	התקנה הודיעה, כי תשדר תגובה שיציג המצלון ובכך תמחום זכות התקובה.
זכות תגובה	רדיו תל-אביב 102FM	בשילוב שהתקנה לה בתכנית "גומרים חולכים", על האירועים במשחק הדרוגון בין "בני יהודה" ל"הפועל תל-אביב", התקבטה השדר נגד נשי מזען הדרוגון "מכבי חיפה" ולאתן זכות תגובה.	בשל העובדה שוויעדת חקירה שהוקמה לביקינת הנושא, לא קבעה את אשמתה של מר שחר בר-אייזנעם, מצאה הרשות שהדברים שנאמרו אינם עומדים בקנה אחד עם הראות הזכין והאתקה. התקנה צרכה הייתה לאפשר לצד הפגע את זכות התקובה. התקנה חזרה להנצל בשידור על הדברים שנאמרו בתכנית לפני התערבות הרשות במקורה. אף כי הרשות זקרה בחזיב את זכות התקינה, הבעה הרשות מורת רוח מסגנון ההנצלות ומזהוון המבוזד והמולול שבנאמרה. כוון ששירוד נושא של התקצלות עלול היה להחריף את אפקט הפגיעה, נמנעה הרשות מלזרור על כך לתקינה.	הרשות הבירה לਮchnerה, כי מן הראי שההנצלויות בשידור התקינה כנות ובונוסה הולם, והתרמה מקרים היישנות מקרים דומים.

נושא	תחנה	פרטי התלונה	רקע טיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
<b>אי מותן זכות תגנובה (המשר)</b>	רדיו קול חי	בתכנית <b>"חקירה גנדית"</b> תקף המגיש את תחנתת "גלי-זה" ל' שדרנייה.	מדובר בתכנית אישית שמעצם הגדולה מעניקה במה לדעתיו וולדוטוי של מגיש התכנית. הרשות לא קיבלת תביעה או מתקבל על כי בתכנית זו, אין זה מתקבל על הדעת שיש לפנות לקבלת תגנובה. בשל ההשתלחות הקשה והובוטה של המגיש נגד גל"צ בכל ולודרים מסוימים בפרט, ובלי לאפשר לנגל"צ את הזכות להגנובה כנדרש, ראתה הרשות באירוע זה הפרה.	הרשות הנחיתה בתוכנה מהשנות בתקינה מלאה. מקרים אלה.
<b>חריג במין</b>	רדיו קול חי	שימוש של מגיש התכנית <b>"חקירה גנדית"</b> בביטוי "פושע אוולו" והתבטאות נוספות שיש בהן משום הסטה כלפי יוסי שריד.	מסקנת הרשות מבדיקת השידור, כי השימוש בביטוי "פושע אוולו" אין בו משום הסטה. אולם בהבטאות אחרות ח"כ יוסי שידי יש משום פגעה בשם הטוב. הרשות ראתה באירוע זה הפרה.	הທnovaה הودיעה על החלטתה להשעות את שידור התכנית. הרשות הפיצה לכל התחנות הנוחות בעניין מעת זכות תגנובה בתכניות אישיות.
<b>עיסוק במין</b>	רדיו מיקס צפון	הקראת חמישי רימה בתכנית <b>"שתיים סוכר"</b> המשודרת בשעות הבוקר.	מאחר שהתחנה לא שלחלה קלטת המעודדת את שידור התכנית, ובחרה שלא להתייחס לפחות לטלוויזיה גם אחרי פניו שנייה בעניין, החליטה הרשות לקבל את דברי המתלונן וקבעה, כי בשידור החמורים היהת הפרה של כללי הרשות והנוחותיה.	הທnovaה נקסה בנטילת זמן פרטום.
<b>טרור ואלימות</b>	רדיו מיקס צפון, רדיו חיפה	בתכנית <b>"חץ דין"</b> השמעה שיחחה פורנוגרפיה מוקלטת בראש, שחצתה את גבול הטעם בטוב.*	בתכנית <b>"חץ דין"</b> הושמעה התחנות להורייד את התכנית לאלאר משידור, לרמות זאת, בשל העובדה כי אין זו הפעם הראשונה שבתבנה משודרים תוכנים בלתי ראויים, מצאה הרשות כי התחנה לא השכילה להנחות את שדרה כראוי בושא. הרשות ראתה באירוע זה הפרה של כללי הטוב הטוב ושל הנוחות הרשות בקשר לשידור תוכנים מינאים.	התכוון נקסה בנטילת זמן פרטום, וברשעויות הותר הגיוד בשעה שבה בזעקה הנטילה.
<b>אחריות איבורית</b>	רדיו ללא הפסקה	עדוד לפופוליה בקידומן <b>"וודה רזיאל ד'קונט"</b> , שבו אומרת מגישת התכנית כי תופעה של ילדים קטנים המשחתקים באיברי הגוף היא טבעית ולא מעידה על בעיה.	פתחה של המגישה אמנים צירופית ושירה, זה אופיה של התכנית, ומכאן גם של הקידומן. הרשות לא מצאה בעיה בעמדת שבטאה המגישה, ובוודאי שלא רמז או עידוד לפופוליה. لكن אין לפשר את הנאמר באופן שונה מכוונת הקידומן להענתקת כל הטעדות להורה נבור.	-
<b>תעלומת פוליטית</b>	רדיו מיקס צפון, רדיו חיפה	עצמה שנתנה המגישה למאזינה, על אוזות אישה החזרה בתכנית <b>"וודה רזיאל ד'קונט"</b> הוא מושיעו, ומדובר בחוסר אחריות ובסיון אפשרי של ילדים.*	לאחר שבחנה את תגובת התוכנה והזינה לשידור עצמן, מצאה הרשות כי כתבה, שעיל סמרק כתבה הוגשה התמונה, לא דיקלה בעונותיה, ואף עולה ספק אם האזינה לתכנית או אם הבינה את שנארכר בה.	הרשות הנחיתה בתכניות כדי יש לנו גוש בקשר לבחירהם לבחירה.

נושא	תחנה	פרטי התלונה	ركع טיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
תעומולה פוליטית (המשך)	רדיו חיפה	התקنية "שיישי אישוי" מעניקה במה אשית לאיש העיר חיפה, ללא הגנת שאלות עיתונאים וללא ניסיון לאיזון עם ראש האופוזיציה בעיר.	התכנית מוסיפה ידיעות ממטרתן למתעננה של ראש העיר לביעיות פוליטולוגית, אין מדובר בתכנית אוינותו או בעיסוק במושגים פוליטיים. (הפטולין שליח בעבר לרשות מס' חלונות על התחנה במושגים שונים, שככל נבדקו ונמצאו לא מוצדקות).	-
רדיו ללא הפסקה	ויר' ועדת הבחירה המרכזית, השופט מישאל חסן, הפנה את תשומת לב הרשות לשתי תלונות נגד מניש התקنية "סיג אצבי" על תעומלה פוליטית לאחת המפלגות ולמוסמדה בראשות הממשלה, ועל דברים בגין מפלגה אחרת.	מנכל התחנה החליט לתרץ שב את השדרנים לנ��ט משנה זירות בתיקוף 60 הימים לפני הבחירות. הוא הורה לשדרני לפתוח את תכניות האקטואליה בהודעה על איסור עריכת תעמולה, וקבע על מזמן שיש בדבריו ממשום תעומלה בחירות אסורה.指出 כי, הרשות הנחיתה מבוזע ועוד את רדיופרדי האזורי באשר לאופן שבו של נציג בצוירף חזות דעת הייעץ המשפט לרשות בעיין, והניחותי של השופט חסין בעין פעילות כליה התקשורות האלקטרוניות בתיקופת הבחרונות. רשות הספקה באגדים שנתקה התמונה למניעת היישנות המקהלה.	בתקופה זו, ביצוע הרשות מ undercut מודגמי אחר שידורי התוכנות, כדי לבחו עמידתם בהוואות חוק הבוחרות (ררכי תעומלה) ובଘויות הרשות והגופים האחראים.	-

## تلונות בעניין פרסום

נושא	תחנה	פרטי התלונה	ركع טיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
шибוץ פרסום	רדיו חיפה	בקשה להפסיק שידור פרסום המעודדת אלימות.*	התמונה החלטה להוציא את התשדרי מושך לאזורי, על כן לא היה צריך בהעתverbות הרשות.	-
רדיו	רדיו	התמונה עבירה את זמן פרסום של, והוא מיער כפער ל- 6 דקות בשעה.	להתשנה רדיופרדי האזורי לשדר בין 9 ל- 12 דקות פרסום, בהתאם להיקף ניצול הרטור שינתן להן לניד דקות פרסום וכפוף למוגבלות הקבועות בחוק ובכללים. דהיינו, אין מדובר בהפרה.	-
רדיו, רדיו תל-אביב, 102FM, 99.9fm	רדיו	שידור פרסום בזמן פיגוע.	להתשנה רדיופרדי האזורי אין מוגבלה חוקית ואין הגהית רשות מפורשת להימנע משידור פרסום בזמן פיגועם. הדבר נועד לשיקול דעתה של כל תחנה, הנדרשת להתאים את תכניותיה למועד שידורן.	-
אמת בפרסום	רדיו	בתשדרי פרסום לחברה המצעה מיגון פפני התקפה כימית-ביגנית, מוגנות אמירות עובדות לא מבוססות לכואורה.	מתגובה התמונה עליה, כי בסיס האמריות המוצגות בפרסום (שלפיו רוב המרכיבים המוגנים והמקלטים בישראל אינם אוטומטיים), אומתו בשיטת טלפון שתועדה בין גנאל התמונה לאלוף במיל' שמואל ארד, ספקד פיקוד היעור לשעבר. רשות מזאה בכך בסיסו חולם לטענות התשדרי.	-
רדיו ללא הפסקה	רדיו	בפרסום לרשות מכונים להסרת שיער ומשכפים בלבד, נתען שיש אישורים של FDA, משרד הבריאות וככון התקנים לשיטת הגריאיות ומכאן התקנים לא רק הטענות והכוונה*. הטענות הוכיחו כלל כלא.	התמונה נקסה בנטילת זמן פרסום. הרשות קבעה, כי התמונה אחראית לשידור תשדירים ולטענות הנטען בקשר, ווחובתה לבדוקן. אין התמונה יכולה לסגור על טענות של המפרסם מפרסמת איזון, בלי שנקטה פעולה סבירה לבודקת טענות המופיעות בתשדרי. הרשות מצאה כי מדובר בהפרה.	-

נושא	תחנה	פרטי התלונה	רקע טיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
<b>אמת בפרסום המשך</b>	רדיו ללא הפסקה	פרסום מחר להסרת משקפיים בלבד מע"מ, כתובקש בחוק, תוך כדי הטעית הציבור.*	סבירו עם הממונה על הגנת הצרכן במסחר, כי לפי חוק פיקוח על המוצרים והשירותים יש לציין את המחיר הכללי מע"מ. בטעות ה תלונה הטעידה לא שודה.	הובהר לתמונה, כי אם יחדש פרסוםieder עליה לעוד כי היא עליה לodium עמודת פרסום הטעידה בחוקת הטעינה בהוראת החוק.
	תחנות רדיו האזרחי	פרסום של חברה מספקת שירותי אינטרנט, הטוען כי עקב ריבוי משתמש בשעות העזום "תקעת" גנלה באינטראקט המהיר של החברה המתחילה.	בשל העובדה שהסכמה עליה החברת המפרסמת, כיRibovi משתמש בחברה המתחרהינו גורם לניתוק השירות, החליטה זו יש בו ממשום הטעיה.	הທוננות נדרשו, אם הן שדרות את התשדר, להודיעו לאalter משדר עד תיקון.
	תחנות רדיו האזרחי	תשדר פרוסמת של חברת פרטנו, הטוען כי שירות השיא נוגנת במשמעותם עם לוח העיר נתן "לאראשונה בישראל". מושם לשירות זה ניתן כבר על ידי סלקום, יש בכך ממשום הטעיה.	הטעידה מציג (אזכור של 3 פעמים), כי בעפומם הראשונה בישראל ניתן שירות חדשנות בקבלה מודיעות טלפוני סולולרי לנני פון על ידי חברת "סלקום", ועל כן אין הוא חדש ולא ניתן לטען כי הוא ניתן "בעפומם הראשון". לפיכך, יש בתשדר ממשום הטעית הציבור בינו לבין אמרו בכללי האתיקה בטעימתם בשינוי רדי.	הרשאות הנחותה, אין להמשיך ולשדרו במתכונתו הנוכחיות, שכן הדעה הרשות מ"kol-israel" על "kol-israel" על החלטתה בעניין בעקבות זאת הסורה פרסום מ"kol-israel".
	רדיו רדיו	מארגן מסיבות סלסה טען, כי הטעינה מתחירה בו באופן לא הונן בארון מסיבות באמצעותם שיתוף פעולה עם גורם מתחירה. כן טען, כי היא מעירימה קשיים על ניסיונו לפרסם את מסיבותו.*	בעל זיכיון רשאי לבצע פעילות עסקית שאינה מנוגדת לתנאיו הייחודי ושיאנה בשידור, ללא בקרת הרשות השנייה. הטעינה רדיוס ליטולו מהtepsum את פעילות העסקי בשידור, והדבר נחשב כפרוסמת לכל דבר. لكن אם התקיימו תנתנאים הללו הרי שמדובר בתחרות חופשית המותרת על פי החוק. לעומת הטעינה, המתלוון כלל לא פונה אליה.	-
<b>אמת בפרסומות</b>	רדיו, רדיו 91FM לב המדינה	שידור תשדרים מטעם הטעינה, הקוראים להחרמת CNN על רקי הטעינה כי שידורי הם אנטי - ישראלים וחסרי איזון.	הרשאות קבועה, כי תשדרים אלה עומדים בוגנו לחוק הרשות השנייה וככליה. הרשות הדגישה, כי היא רואה חשיבות בקיומה של עיתונות מקצועית ובסייעו אירועים בקרה מוגנת ומאוזנת.	בעקבות הנחיית הרשות דלה הטעינה לאalter משדר את התשדר.
	רדיו, רדיו תל-אביב 102FM	שידורי תשדרים נגד גל-זה"ל, עקב הגברת זמן פרסום בתמונה.	הרשאות הסבה את תשומת לב הטעינות לטעיפים הדנים ב"שידורים אסורים" וב"אי משוא פנים". הרשות הבירה לזכאים, כי גם אם עמדתם בנושא מותת, הרי קיימות דרכם חוקיות להביע עמדתם ולבקש הכרעות צודקות בנושאים כגון אלה.	הרשאות הורות להסור לאalter את התשדר משידור.
רדיו ללא הפסקה	רדיו רדיו	שתי תלונות שהתקבלו במועדים שונים בעניין תמליל פרסום למסעדת, שיש בו שימוש בביטויים הפוגעים בטעם הטוב.*	הרשאות החליטה כי הביטוי המופיע בתשדר ("א מניאק") אינו עומד בכלל הרשות. הטיעון, כי הביטוי המפורסם חתר באטען ואינו נשמע במלואו, אין בו כדי לשனור את העובדה כי משמעותם הדברים ברווח לכל מאיןסביר.	הרשאות הורות להסור את הביטוי מהתשדר פרסום הפרסומות, ולימנע משידורם עד לתקן האמור.
רדיו ללא הפסקה	רדיו רדיו ירושלים	שידור תשדר שקוראת י"ר נעם", המפרט את היחסים שאיליהם הגע ארגון והצין את המצע שהוא תקדם בתפקיד, אם תיבחר בבחירות הקרובות.	למעט תשדר פרסום-תעמולה בבחירות לרשויות המקומיות, אין לשדר, על פי חוק, תעמולת בוחרות ברדיי האזרחי. בתשדר זה הייתה תעמולת בוחרות אסורה.	הרשאות ביקשה מכל התנתנות להסיר את הפרסומות מ"kol-israel" מהSIDOR, אם היא משודרת בהן.
רדיו ירושלים	רדיו רדיו ירושלים	תשדר מטעם "וואו" מלחה באידס" המעודד שימוש באכזע מנעה, שיש בו ממשום פגעה ברגשות הציבור. עלבן כלפי הפען הנגר.	הרשאות דנה בעבר בתשדר זה, כשהגש לאישור טרם עלייתו לשידור בטלוויזיה בערך 2, והחלטה לא לאשרו בנטושה זו, כיון שיש בו פגעה ברגשות הציבור, בהפניה עלבן כלפי הפען הנגר.	הרשאות הנחותה, אין להמשיך ולשדרו במתכונתו הנוכחיות, כמו כן הדעה הרשות מ"kol-israel" על החלטתה בעניין בעקבות זאת הסורה פרסום מ"kol-israel".

## תלונות בעניין קליטה ושידורים

נושא	תחנה	פרטי התלונה	ركع טיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
קליטה	רדיו אמצע הדרן	בעיות בקליטת התחנה באוזר חדרה.	אזור הייכון של רדיו אמצע הדרן משליטה מוגבאות חיפה ובאזור עד שפם בדורם. בתוך אוזר זו התחנה רשאית למקם את מתכניתה. "יתכן שהשבחי הקליטה היו זמינים וחלו בזמן העברת אולפני התחנה לנניה.	הרשות הסבה את תשתות לב התחנה לתלונה.
	-	בעיות בקליטת אות השמע של שידורי חדשות ערך 2 בתדר 102.7FM.	תדר 102.7FM אינו שיר לתחנות הרדיי האזורי.	-
שידורים	רדיו אמצע הדרן	אי שידור התוכנית "שערם לא פפסקה" (המשודרת מ"רדיו לא פפסקה") וייחס מזילול מצד התחנה לפניות המאזין.*	אין הרשות נוהגת לכפות לו שידורים כזה או אחר, כל עוד הזכין עומד באפיק התחנה ובלוח התכניות העיקרי שאותו. לעניין ייחס התחנה לעלה כי בעבר נענתה לכפיות המאזין ואף גומינה אותו כאורה לאחת התכניות המשודרות בה.	הרשות הפניה לתחנה את בקשה למאזין.
	רדיו 91FM לב המדינה	בקשה לבדוק חוקיות תדר 89.1FM המשדר בשפה הרוסית.	מדובר בפיצול שידורים של תחנת 91FM - לב המדינה. הרשות תיראה לכך לפחות את שידורי בין השעות 08:00 - 18:00, באופן שבתדר הראשי משישות להיות משודרות התכניות בעברית, ואילו בתדר האמור משודרות תוכניות ברוסית לטובות נושאים א膳דו' וביבויה, בהם יש קהילה גדולה של דוברי רוסית. הדבר נעשה באישור הרשות ובפיקוחה.	-

## תלונות בנושאים שונים

תחנה	פרטי התלונה	ركع טיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
רדיו לא פפסקה	פריטום שלטי חזות מטעם התחנה בסגנון בוטה ופרובוקטיבי.	תחנות הרדיי האזורי, על פי תפיסת הרשות,ऋיכות לראות עצמן כגרם בעל חשיבות במפת התקשורתי, ולגלגול אחריות לאופי התוכנים המשודרים. ידוע כי פטום פרובוקטיבי מושך תשומת לב ומביא למודעות גבוהה, אולם פרטום חסר טעם עלול להוביל לתוכԶאות הפוכות.	הרשות בקשה להמתן את בוטות המסרים בפרשוני החוץות בכלל.
רדיו 91FM לב המדינה	טענה לשורה של עברות על חוק המכנים - שניינ' בעילוי בתחנה, שניינ' אפיקו השידורים, שיקוש בתדר 93.3FM ושידורים. בשפה הרוסית בתדר 89.1FM.	הבעלות בתחנה הועברה כדין לבעלית הנוכחית; אפיקו התחנה לווח שידוריה, אושרו לע. ידי הרשות ננדרא; תדר 89.1FM ניתן לתחנה כבר בראשית דרכה, כדי לאפשר כייסוי טוב יותר של השידורים באוזר הדזין; הפיצול לשידורים ברוסית נעשה כדין ובאישור הרשות מראש; התקדר הנוסף שהוקצת לאחדרנה לתחנה (93.3), הוא תדר ניסיוני ונوع לבזוק אפשרות להחלפת תדר 89.1, שעלי' יש הפרעות.	-
רדיו דרום	טענה כי התחנה נמצאת בעלות אנשי סניף הליכוד, ולצורך פעילותם שכרה התחנה בעבורם כל רכב והשתמשה בכיספי הציור.	אם אוחדים מבעל התחנה מעורבים באופן כלשהוanganim פרטיהם בפעולות פלונגי, הזיקה המתוארכת איננה מצדקה את התרבותות הרשות. הפנה בחר למשוך את פניותיו.	-

תчנה	פרטי התלונה	רקע טיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
תחנות הרדיו האזורי	הפניית מזינים למספר טלפונים טלולרי בתכניות ופרסומות לאזור שירות מידע וbidor, תונך כדי הפתת הראות חוק התקשורת, הרשיות שהעניקה לחברות הטלפון סולולרי, חוק הגנות הצרכן וחוק הרשות השנייה.	הרשות בקשתה את תגנות זכיינה لتלונה. מכיוון שהتلונה עוסקת במושאים שעילם מופקד משרד התקשורת ורישויונות שהעניק שר התקשורת, בקשה הרשות את עמדת הייעץ המשפטי של משרד התקשורת לטענות שהועלו בתלונה.	טרם התקבלה תגנות משרד התקשורת בנושא.
-	מפת אזורי היישוב לשידורי רדיו המופיעה באתר הרשות אינה כוללת את יהודה ושומרון בתחומי ארץ ישראל, על אף שהדבר לא הוכרז רשמי על ידי ממשלה (2 פניות).	אין פרסום המפה, במתוכנה שפומטה, כל אירה מדינית, אלא שיקוף סמכונה של הרשות להקמת תחנות רדיו אזורי. על פי המצב המשפטי הקיימם, אין לרשות סמכות להקים תחנות רדיו באזורי יהודיה, שומרון ורצועת עזה. لكن ازורים אלה לא נכללו במפה המופיעה באתר הרשות.	-

## פניות וביקשות שונות שהופנו לתחום

תчנה	תוכן הפניה	tagovot הרשות
רדיו ללא הפסקה	בקשה לשדר את התוכנית "שירים ושירים" במקום "שירים ללא הפסיקת" שלא נקלטה בכל אזור הארץ.	הרשות מפקחת על שידורי הרדיו האזורי ואחריותם להם ואיננה אחראית על "קול-ישראל". רדיו ללא הפסקה הוא בעל הזכיון לשידור משחיקי הדרוגן, והוא התקשורת מוסחרית עם תחנות אזוריות נוספות לשיטוף פעולה בשידורי הדרוגן. הרשות אינה מתערבת בפעולות מסחרית של התחנות, כל עוד לא הופר תנאי הייצוי.
תחנות הרדיו האזורי	בקשה לקבלת מידע על אודוט העיכוב בהקמת חברת חדשות רדיו אזורי.	הרשות רואה חשיבות בקיום חברות חדשות וAFX סיעיה בכל האמצעים העומדים לרשותה אולם ההקלטה הסופית יא葆 בידי היכיינם עצם, שכן מדובר בין היתר גם בחתקשרות עסקית.
-	בקשה לפיתוח תחנת רדיו אזוריית ビישוב אלפי מנשה שבשומרון.	במצב החוקי הנוכחי, אין הרשות מוסמכת לפרסום מכרז להקמת תחנות רדיו אזורי ביודה ובשומרון.
-	בקשה לקבלת רישיון לרדיו אזורי ערבי-רוסי בצפון.	הדרך לקבלת זכויות לשידורי רדיו אזורי היא באמצעות מכרז שפורסם מועצת הרשות מפעם לפעם. פרסום מרכזים/רישויונות כרכיה בהקצתה תדרים מטעם משרד התקשורת - וכרגע לטענות אין הוא יכול להקצות תדרים חדשים מפותח.
-	בקשה לפיתוח תחנת רדיו מקומית בכפר קמא (לאוכלוסייה הצ'רקסית).	הרשות טרם בינה את נושא הקמת תחנות מקומיות ונקודתיות, בין היתר, עקב טענות משרד התקשרות למבחן בתדרים אפילו לתהנות אזוריות.

# סקי האזנה

הרשות מבצעת סקי האזנה כדי למדוד את שיעורי ההאזנה לשידורי הרדיו האזרחי כפי שמחיב אותה חוק הרשות השנייה, סעיף 28 (א) (ל): "לקים במודדים שיקבעו סקי צפיה והאזנה לשידורים, ולהודיע ברבים את תוצאות הסקר".

השנה קיימה הרשות סקי האזנה אחד בלבד, שנועד למדוד כמותית את מאזני הרדיו האזרחי ו- (Share Rating). את הסקר ערכה חברת "מדגם" בפיקוח פרופ' שאול בר-לב.

הסקר נערך בדצמבר 2002. מועד זה נבחר בהתאם לאחד המועדים שבהם נעשו הסקרים בשנים קודמות ובהתחשב באירועים בלוח השנה, כגון ימי חג וחופשת הקיץ. בחירת המועד נעשתה כך כדי שניתן יהיה לקבל מגמה כללית, ולא רק נקודתית, על התפתחויות בהאזנה לרדיות בכל ולרדיו האזרחי בפרט.

הסקר התקיים בשיטת ה- Recall, שבה שיחזו הנשאלים טלפונית את האזנות לרשותות הרדיו השונות ביום שקדם לראיון עימם. הסקר הקיף 4,540 נשאלים בקרב האוכלוסייה היהודית הדוברת עברית גיל 10 ומעלה, ב- 11 אזרחי זיכיון: 10 אזרחי זיכיון כלליים ואזרחי זיכיון אחד ייעודי - דתי (בגוש דן). כמו כן, כלל המדגם את דוברי השפה הרוסית באשדוד ובסביבותיה, משום שבין השעות 18:00 - 08:00 מתפצלים שידורי רדיו 91FM - לב המדינה כך שבתדר FM 89.1 משודרות תוכניות בשפה הרוסית בשם "רדיו פירובייה".

בקרב האוכלוסייה הערבית בצפון הארץ לא נעשה סקר, כיוון שתחנת רדיו 2000 סימלה את תקופה הזיכיון שלה ב- 31.10.00. תחנה חדשה עלה לאוויר בשנת 2003.

מצאי הסקר הנוכחי מראים, כי ביום חול ממוצע בדצמבר 2002 הקופה ההאזנה לתחנות הרדיו האזרחי בשפה העברית ברוחבי הארץ ובשפה הרוסית באזרחי הגיאוגרפי לעיל כ- 982,000 מאזינים בנילאי 10+ וכ- 820,000 מאזינים בנילאי 18+, בהיקף כלל הארץ, המازינים לאחת או יותר מراتות הרדיו האזרחי לפחות פעמיים. טעות הדגמיה המרבית ברמת ביצוחן של ± 1.4% לכלל המדגם, דהיינו לנילאי 10+, ו- ± 1.6% למדגם נילאי 18+.

זו השנה השנייה שבה מתקיים סקי האזנה בקרב האוכלוסייה דוברת השפה הרוסית באשדוד ובסביבותיה. שיעור ההאזנה ל"רדיו פירובייה" באזרחי הכספי את עצמו בקרב נילאי 10+, מ- 7% בסקר 2001 (חודשים לאחר עלייתו לאוויר) ל- 15.7% בסקר הנוכחי, ובקרב נילאי 18+ עלה פי כ- 2.5, מ- 7.4% ל- 18.7%. המדגם הקיף 350 נשאלים ומיצג אוכלוסייה של כ- 75,000 תושבים בנילאי 10+. משמעות הדבר כי ביום חול ממוצע הקופה ההאזנה בשפה הרוסית כאמור כ- 11,800 מאזינים בנילאי 10+, וכ- 11,340 מאזינים בנילאי 18+.

עיקרי הממצאים על פי השוואת תוצאות הסקר בשנה הנוכחית לתקופה המקבילה בשנים קודמות:

- ס"כ האזנה לתחנת רדיו כלשהי בשנת 2002 – בנתונים כלל ארציים קיימת מגמת עלייה עקבית בשיעורי האזנה לרדיות לתחנה כלשהי, בקרב נילאי 18+, מ- 74.8% ב-2001 ל- 75.7% בסקר הנוכחי (ב-1999 69.6% ו- 73.1% ב-2000).

בקרוב גילאי 10+ נשמרת בשלוש השנים האחרונות יציבות בשיעור ההאזנה לרדיו לתמונה כלשהי, והשיעור נע בסביבות 71%.

2. הרדיו האזרחי שומר על מנתה עלייה במשך שנים שידורי - עלייה של 2.5% בשנת 2002, בהשוואה לשנת 2001. זו אף המגמה בניתו על פי תקופות במשךן 7 שנים השידורים של תחנות הרדיו האזרחי. (ראה תרשימים "שיעור האזנה לרדיו האזרחי בשפה העברית - השוואת בין תקופות לפי שנים").

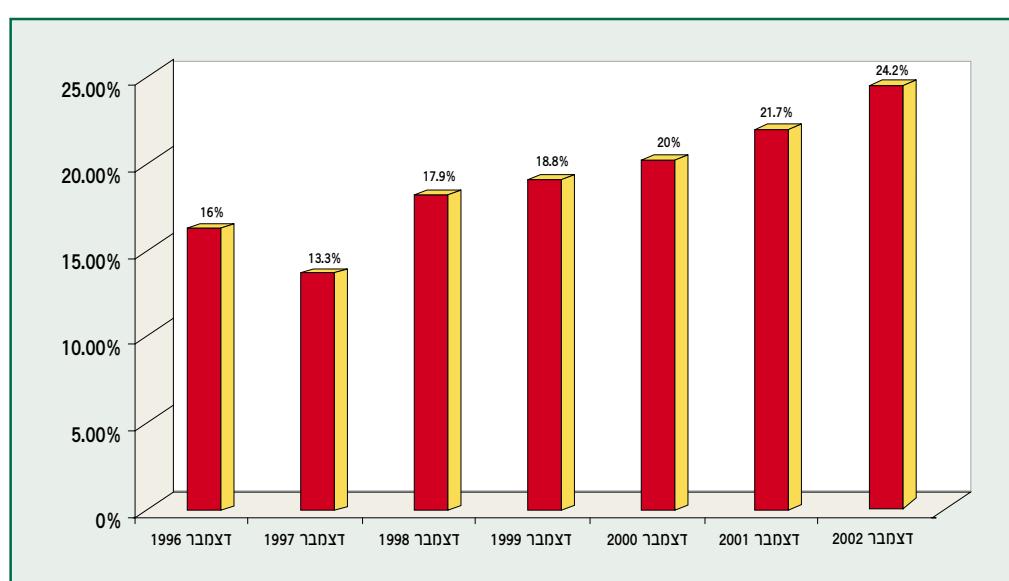
3. הרדיו האזרחי הוא **לא ספק** רדיו לצעירים - במונחים ארציים, הרדיו האזרחי הוא המזמין ביותר מכל תחנות הרדיו בגילאי 10-45 ו גם בגילאי 18-45, מדובר בראשות מתחזרות, כגון גלי צה"ל, גלגל"צ ורשת ג', והרדיו האזרחי גובר עליו בצורה ברורה. על אף, שבתקופה שבה נרעף הסקר התרחשו אירועים חריגים (המצב הביטחוני, בחירות לכנסת ולראשות הממשלה) וניתן היה לצפות להאזנה גוברת לרשות האקטואליה (רשת ב' וגלי צה"ל). שיעור ההאזנה בשנת 2002 לרדיו האזרחי, בהשוואה לשתי רשותות אלה, גבוה בכ- 50% יותר מכל אחת מרשותות אלה, הן בגילאי 10-45 והן בגילאי 18-45 (ראה להלן בטבלאות).

4. **זיכרון שם התמונה המזמין** - נתון מעניין נוסף מתייחס לעובדה, כי לאורך השנים חלה ירידה במספר המאזינים שאינם זוכרים לאיזו תחנה האזינו. למשל, בגילאי 18+: בשנת 2002 2.9% לא זכרו לאיזו תחנה האזינו, 4.1% בسنة 2001, 5% בשנת 2000, 5.5% בשנת 1999, ו- 8% בשנת 1998. יתרון שטודעתם של המאזינים לריבוי התחנות ויכולתם לבחור בתמונה אהובה עליהם השפיעה על כך, או שהוא אלה ההשמעות החוזרות ונשנות של "אות התמונה" בשידוריה.

יש להעיר כי הניטוחים שלועל עוסקים בשיעורי ההאזנה לתחנות האזרחיות במונחים ארציים. בתוך שיעורים אלה יתכונו הבדלים בין התחנות, בהשוואה ביניהן במשך השנים והתקופות (עליה בהאזנה למספר תחנות וירידה באחרות).

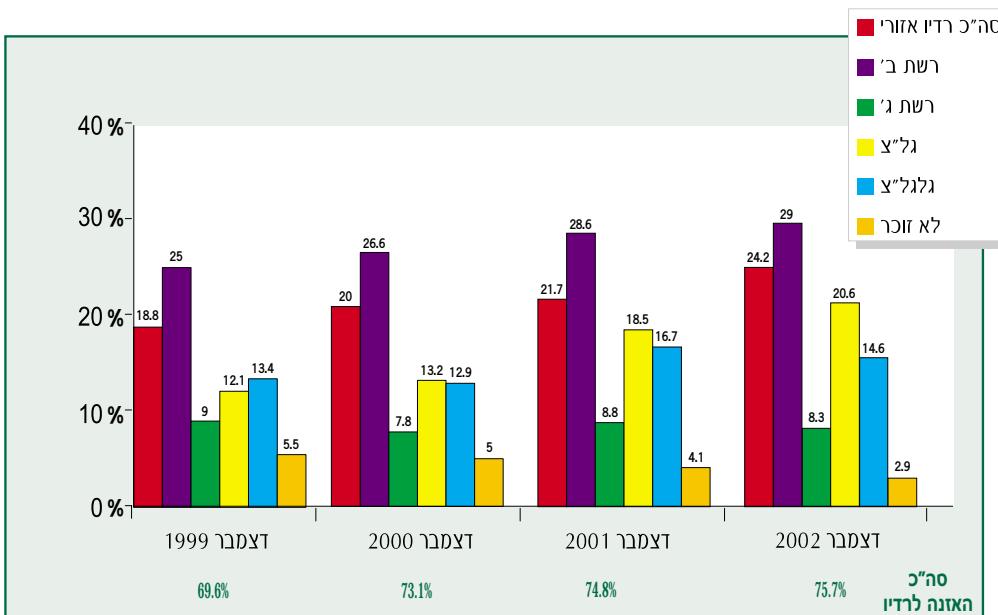
במשך השנה נעשו סקרים האזנה נוספים (שלא באמצעות הרשות) על ידי TGI (יומנימ) באמצעות חברת "טלקסקר", ובهم נרשמו שיעורי האזנה נגובהים לתחנות הרדיו האזרחי. במקרים מסוימים שיעורים אלה עוברים הן את שיעורי ההאזנה לרשת ב' ובוודאי את אלו של רשת ג' ושל התחנות הצה"ליות, במונחים ארציים או במונחים אזרחיים. כמו כן, מקיימת רשות השידור סקרי האזנה משלה.

#### **שיעור ההאזנה לרדיו האזרחי בשפה העברית בימיים א'-ה' בגילאי 18+**



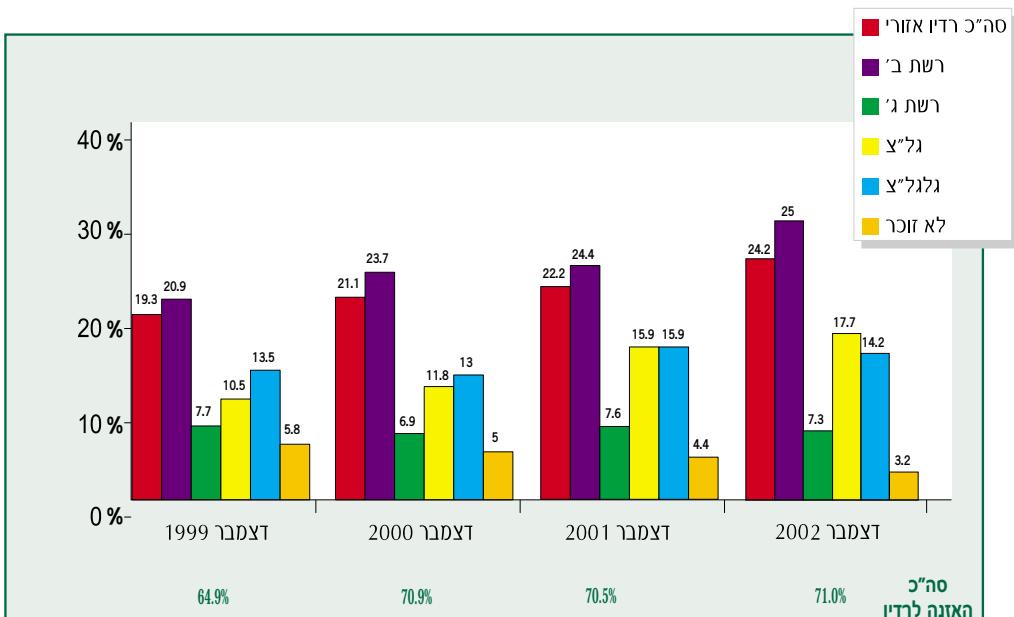
## שיעור ההאזנה בממוצע ביום חול לתחנות רדיו בשפה העברית בניילאי 18+

שיעור האזנה מכלל האוכלוסייה (Reach)



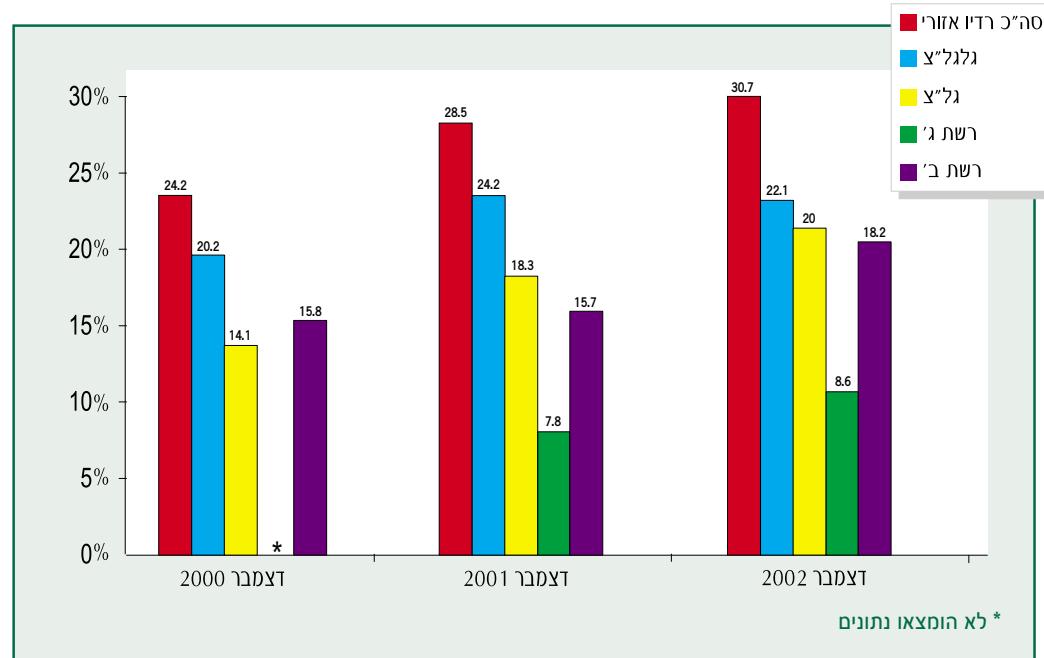
## שיעור ההאזנה בממוצע ביום חול לתחנות רדיו בשפה העברית בניילאי 10+

שיעור האזנה מכלל האוכלוסייה (Reach)



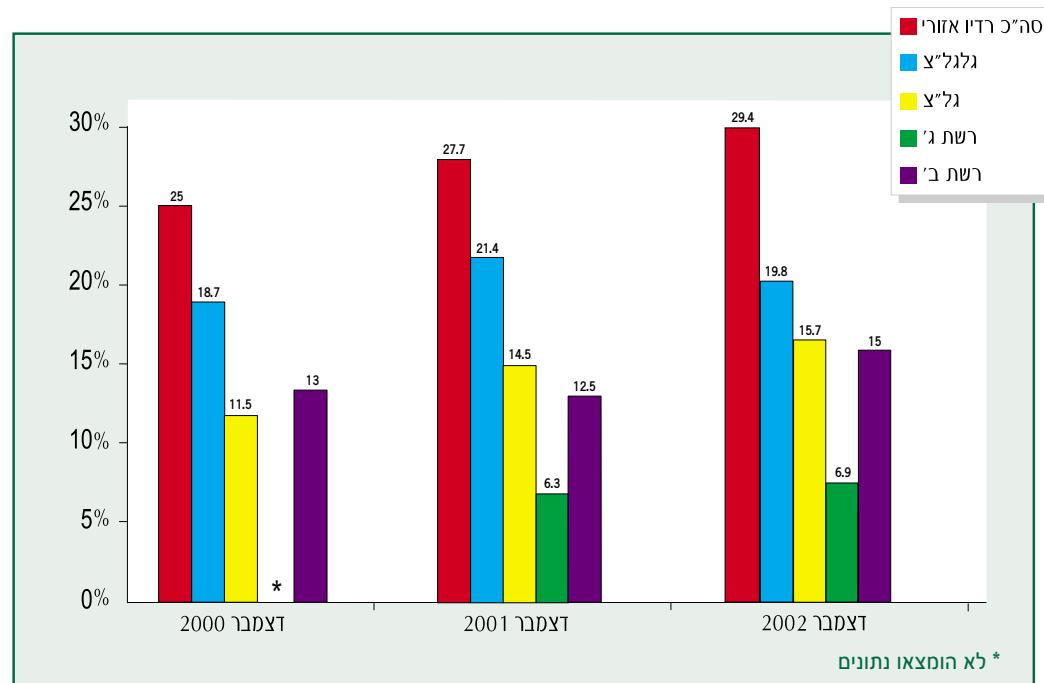
## שיעור האזנה ב ממוצע ביום חול לתחנות רדיו בשפה העברית בגילאי 18-45

שיעור האזנה מכלל האוכלוסייה (Reach)



## שיעור האזנה ב ממוצע ביום חול לתחנות רדיו בשפה העברית בגילאי 10-45

שיעור האזנה מכלל האוכלוסייה (Reach)



בארץ פועלות 13 תחנות רדיו אזורי באמצעות 20atri שידור, בהספק שידור מ- W 250 ועט 4KW.

גם השנה ביצעה הרשות פיקוח הנדי על תחנות הרדיו האזורי. בפיקוח נכללו הפעילויות אלה:

1. בדיקות באatri המשדרים לשם פיקוח על טיב מערכות השידור.
2. בדיקות טיב CISI השידור של תחנות הרדיו האזורי בשטחי הזיכיון.

בדיקות בוצעו על ידי חברת "מרס אנטנות ומערכות RF בעמ".

בדיקות העלו כי קיימות חריגות בנושאים אלו במספר תחנות. בכוונת הנהלת הרשות להביא את ממצאי הבדיקות לידי במוועצת הרשות, אשר תקבע באיזה אופן יש לנקט לאור ממצאים אלה.

## מרכז לבחירת זכיין להפעלת תחנת רדיו בשפה הערבית

במחצית השנייה של השנה נערך מרכז לבחירת זכיין להקמה ולהפעלה של תחנת רדיו בשפה הערבית.

תחנת הרדיו אמורה לכנות את שטח הזיכיון באמצעות 3 משדרים:

- משדר ראשי באזורי נצרת עילית לכיסוי הגליל העליון והתחתון.
- משדר שני באזורי עכו לכיסוי הגליל המערבי.
- משדר שלישי באזורי ברקאי לכיסוי עירון ומזרח השרון.

למרכז נגשו 3 קבוצות: "רדיו א-שם", "רדיו 24" ו"רדיו כל אנאש".

באוקטובר השנה בחרה ועדת המכרזים של הרשות בקבוצת "רדיו א-שם" כזכיינית להקמה ולהפעלה של תחנת הרדיו בשפה הערבית.

## **עיקרי מעורבות תחום הנדסה בפרויקט**

תחום הנדסה ליווה את הפרויקט בכל שלביו:

- עבودת תכנון הנדי עם משרד התקשורת לצורך קביעת מיקום משדרי הרדיו, קביעת הספק ותדר השידור של כל משדר.
- כתיבת המפרטים ההנדסיים של מסכי המכרז, אשר הגדרו את כלל הדרישות בכל שלבי הקמה וההפעלה של התחנה:

  - אפיון אתרי המשדרים.
  - אפיון אתר האולפני.
  - אפיון התקשורות בין אתר האולפני לאתרי המשדרים.
  - אפיון התקשורות בין התחנה לבין מש"ב הרשות.
  - אפיון כוח האדם הנדרש לטיפול התחנה.
  - אפיון מודולוגיות תפעול התחנה במישורים ההנדסיים והטכניים.
  - הנחיית הבודקים ההנדסיים בכל הנוגע לקריטריונים לבחינת הצעות.
  - השתתפות בכל פעילות ועדת המכרזים, בכל שלבי המכרז, ובכלל זה בהחלטה על בחירת הדցין.
  - ליווי הנדי באמצעות הניה מ Każעת ופיקוח הנדי בכל שלבי הפרויקט הצפויים, החל משלב אישור התכנון המפורט של התחנה, שלבי הפרויקט הצפויים, ושלבי הקמה, בדיקות הקבלה וההרצה של התחנה, וכלה במתן אישור הנדי לתחילת השידורים.

## **עיקרי הצעה הטכנית של "רדיו א-שם"**

- אולפן ראשי בנצורת עילית.
- משדר ראשי בהספק 1 קו"ט בהר יונה, מצפון לנצורת עילית.
- משדר שני בהספק 100 וואט בתפן שטוחה לעכו.
- משדר שלישי בהספק 100 וואט במ"עמי ממוזך לבראקי.
- המשדרים מתוצרת CTE.
- קונסולות שידור ממוחשב מתוצרת MEGATON , כולל:
  - תוכנת שידור RADIO.
  - תוכנת שיבוץ פרטומות TRAFIC.
  - תוכנת LOGGER לניהול ארכיוון שידורים ממוחשב.

# כספיים

מאת: יעל בובליק, סמנכ"ל כלכלה, כספים ומינהל

השנה פועלו 31 תחנות רדיו אזורי. התוצאות העסוקיות של התchanות מושפעות מפרמטרים שונים, כגון: אזור היזיון, מספר התchanות באזורי, הוותק שלהן ופעילותם הבלתי חוקית של תחנות הרדיו הפיראטיות באזורי.

מדדוחותיהם הכספיים של זכייני הרדיו לשנת 2001 (שהתקבלו ברשות בשנת 2002) עולה, כי השיעור הממוצע של הרווח התפעולי מהכנסות עמד על כ- 20% בהשוואה לכ- 15% בשנת 2000.علاיה ברוח התפעולי מוסברת, בין היתר, ביישומה של רפורמה שבחלקה הכלכלית כללה הפחתה של כ- 40% בדמי היזיון, הפחתת התמלוגים לשיעור של כ- 4% משיעור מדורג שנע בין 8%-4% וביטול המגבלה של קיזוז עמלות הפרסום.

כלכלני הרשות ערכו השנה תחזית תזרים מזומנים לתום תקופת היזיון השנה. תחזית התזרים הוכנה על בסיס הדוחות הכספיים של זכייני הרדיו לשנת 2001 תוך כדי ביצוע ההתאמות הנדרשות ובهاן, בין היתר, נתוני ההכנסות לשנת 2002 (התחזית אינה כוללת תזרים חיובי ממימוש רכוש קבוע והשקעות אחרות בתום תקופת היזיון).

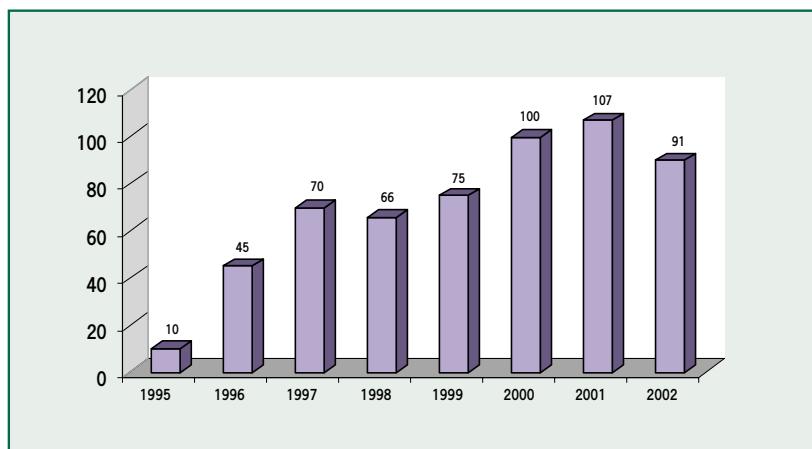
מתחזית תזרים המזומנים עולה, כי רק 7 תחנות יצליחו להחזיר את השקעתן בתום תקופת היזיון השנה.

השנה ירדו הכנסות של זכייני הרדיו האזורי בכ- 1% בהשוואה לשנת 2001 ועמדו על כ- 91 מיליון ש"ח. ירידה זו משקפת, בין היתר, את המיתון העמוק השורר במשק הישראלי. יש לציין, שהעליה בהכנסות בשנת 2001, שהייתה גם היא שנת מיתון, נבעה בעיקר מעלייה בהכנסות של תחנה אחת בלבד.

בשנת 2003 צפויות לעלות לאויר 2 תחנות סטטורייאליות: תחנת רדיו בשפה הערבית באזורי הצפון והמשולש ותחנת רדיו לציבור הדתי באזורי שתחוומו בין נתניה, אשדוד וירושלים (ללא אזור תל-אביב). האזוריים שנקבעו לתחנות רחבים יותר מהאזורים שנקבעו לתחנות סטטורייאליות בעבר, מתוך כוונה לחת מענה לקהיל פוטנציאלי רחב יותר ולהגדיל את ההיתכנות הכלכלית של התchanות. יש לשער כי תוספת זו תגדיל את נתיח הפרסום של תחנות הרדיו האזורי.

## **הכנסות שנתיות נטו של זכיני הרדי האזרי**

(מיליוני ש"ח, מחרי 02/12)



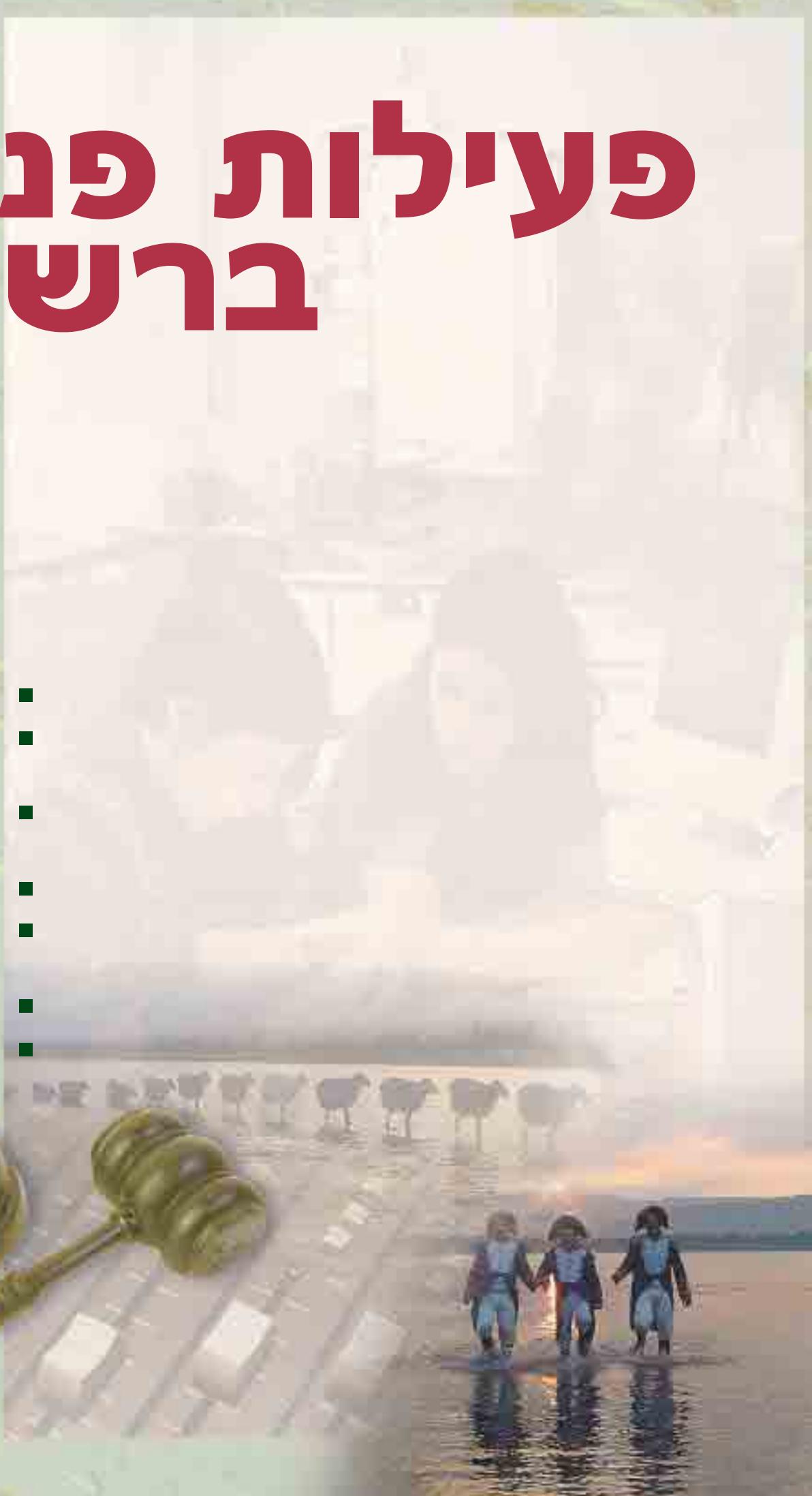
## **עמידה בהתחייבויות**

כבשנים קודמות, גם השנה נבדקה העמידה בהתחייבויות של זכיני הרדי בדרכים אלה:

1. הרשות בודקת את הדוח המפרט את חישוב התמלוגים. דוח זה מתקיים ברשות בעת העברת התמלוגים.
2. הזכינים מעבירים לרשות בתום כל שנה הצהרה ובה פירוט ההכנסות השנתיות ותחשב התמלוגים הנגזר מהן. להצהרה מצורפת חוות דעת של ר"ח המאשר, כי הנתונים בהצהרה משקפים באופן נאות את ההכנסות והתמלוגים.
3. הרשות דורשת מהזכינים בסוף כל שנה דוח התאמת (מלואה באישור ר"ח חיוני) בין ההכנסות השנתיות שנרשמו בדוחות הכספיים לבין ההכנסות שבגין שלחו תמלוגים לרשות.
4. הרשות מבצעת ביקורת לבדיקת סכומי ההכנסות שבגין התנהנה משלמת תמלוגים.

# פיעילות פנים ברשות

- סופים
- הפעולות
- המשפטית
- פניות ציבור
- יחסים ציבור
- אתר הרשות
- חוק חופש
- המידע
- ביקורת פנים
- נציג תלונות
- הציבור



# כספיים

מאת: יעל בובליק, סמנכ"ל כלכלה, כספיים ומינהל

## שוק הפרסום

שיעור צמיחת התקמ"ג השנה בהמשך ישיר למוגמות שהתחוללו בשנת 2001, הציג ירידה של 1%. נתון זה מעיד על המשך המיתון השורר במשק ואשר לעת עתה סיומו אינו נראה.

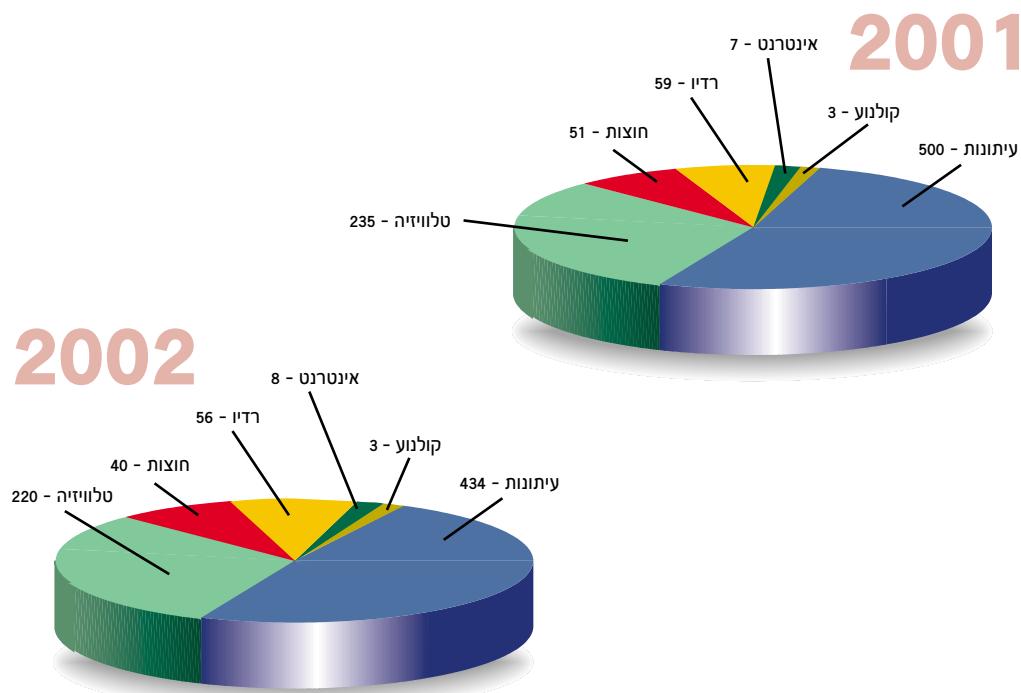
שוקי הפרסום בארץ ובעולם מושפעים באופן ישיר ממוגמות כלכליות ולפיכך הירידה בהיקף ההוצאה על הפרסום בשנת 2001 נמשכה גם בשנת 2002.

על פי חברת "זניות מדיה ישראל" צפוי שוק הפרסום בשנת 2003 לצמוח בכ- 2% בניגוד לירידות שפקדו אותו בשנתיים האחרונים.

להלן היקף ההוצאה לפרסום והתפלגותה על פי נתוני "זניות מדיה ישראל" לשנים 2000-2002, והתחזית ל- 2003 (מיליוני דולרים):

שנה	עיתונות	טלוויזיה	רדיו	חוצות	קולנוע	אינטרנט	סה"כ
2000	541	257	54	45	3	3	903
2001	500	235	59	51	3	7	855
2002	434	220	56	40	3	8	761
2003	441	222	58	43	3	9	776

הנתונים מצביעים על ירידה של כ- 11% בשנת 2002 בהיקף ההוצאה השנתית לפרסום ועל ירידה של כ- 6.5% בהוצאה לפרסום בטלוויזיה.



## **מקורות ושימושים**

להלן עיקרי מקורותיה הכספיים של הרשות:

1. דמי זיכיון קבועים - למימון הפעולות השוטפת של הרשות. השנה התקבלו דמי זיכיון מזכיני ערוץ 2 ומזכיני ערוץ 10.
2. דמי זיכיון משתנים - ממנים את הפעולות השוטפת של חברות החדשות של ערוץ 2 וערוץ 10.
3. תמלוגים - השנה העבירו זכיני ערוץ 2 4% מהכנסותיהם (בניכוי עלות פרסום) במשך כ- 11 חודשים ו- 8% מהכנסותיהם במשך חודש. הסיבה לשינוי בשיעור התמלוגים ששולמו היא שמיום עלייתו לאויר של ערוץ 10 ירד שיעור התמלוגים המשולם. זכיני הרדיו שילמו 4% מהכנסותיהם בגין עלות פרסום. ערוץ 10 פטור מתשלום תמלוגים במשך 18 חודשים ממועד עלייתו לאויר.

היקף הפעולות הכספיות של הרשות בשנת 2002 עמד על כ- 244 מיליון ש"ח.

להלן המרכיבים העיקריים:

- הפקת שידורים ותפעול מושדים - כ- 33 מיליון ש"ח.
- תפעול שוטף של חברות החדשות - כ- 123 מיליון ש"ח.
- העברה לאוצר - כ- 35 מיליון ש"ח. חלק מהסכום טרם הועבר לאוצר. נושא קיזוז ההוצאות מסכום התמלוגים המועברים נמצא בבירור עם משרד האוצר.
- הפקות וקרנות - כ- 12 מיליון ש"ח.
- שכר עבודה, הנהלה וככלויות - כ- 19 מיליון ש"ח. שכר עובדי הרשות ותנאי העסקתם נקבעים על פי החוק באישור השר הממונה לאחר התיעצות עם שר האוצר. הוצאות התפעול והאחזקת כלות דמי שכירות ואחזקת המבנה, אחזקת כלי רכב, שירותי תקשורת, הוצאות משרדיות, ביטוח ועוד'.

## מشاءבי אנוש

בעקבות עלייתו של עורך 10 לאויר הורחבה מצבת כוח האדם ברשות בתחוםים הרלוונטיים (הנדסה, טלוויזיה, כספים ויעוץ משפטי). זאת כדי לעמוד במשימות הנוספות הנובעות מהעליה לאויר של העורך החדש. מצבת כוח האדם השנה מונה 69 תקנים.

להלן נתונים על איש תקנים בפועל בשנה זו (בממוצע שנתי) מתוך 69 תקנים מאושרים:

תחום	איש בפועל בשנת 2002 (ממוצע)
מוסצת הרשות	2
לשכת המנהל הכללי	6.5
תחום טלוויזיה	13.5
תחום רדיו	3.5
תחום הנדסה	15
תחום כלכלה, כספים ומינהל	11.5
מצורחות כללית	3.5
לשכה משפטית	2.5
צבא תלונות	2
סה"כ משרות	60

בתחילת השנה הושלמה קליטתם ברשות של עובדים בתחום ההנדסה. העובדים גייסו לצורך הפעלת מרכז השידור והבקשה הרוב ערכוי הספרתי שהוקם לצורך הפצת שידורי עורך 10. הטכנאים החדשים עברו סדרה של השתלמויות מקצועיות אינטנסיביות אשר תרמו להכרה ולילמוד של מגוון המערכות.

## אבטחת מידע

הרשות מקצה מشاءבים ניכרים לנושא אבטחת מידע. הנהלת הרשות אישרה את הנהלים בנושא זה, והם משקפים את מדיניותה של הרשות בתחום.

נושא אבטחת מידע ברשות קיבל השנה תשומת לב מיוחדת בשל המצב הביטחוני בארץ ובעולם, והיאום על מדינת ישראל עקב המלחמה בעיראק.

חלק מפעולות זו שודרגו מערכות אבטחת המידע, הותקנו תוכנות מתקדמות ובוצעו גיבויים חלק מתכניות להתרددות בשעת אסון. כמו כן, בוצעו שיפורים באמצעות אמצעים לאבטחת המידע הפיזי ושיפורים באבטחת מבנה הרשות.

הרשות תמשיך בפעולות מוגברת בתחום זה בעתיד.

# הפעולות המשפטית

מאת: עו"ד דורון אבני, יועץ משפטי

בשנתיים האחרונות צריכה הרגולציה על שידורי הטלוויזיה המסחריים להתמודד יותר ויותר עם מצב של אי ודיות. המצב הכלכלי הקשה והצטרופת ערזחים מסחריים נוספים לשוק, בדמות ערזץ 10 והערוץ הייעודי בשפה הרוסית, שהליהם עתידיים להצטרף בקרב ערזץ חדש וערוץ מוסיקת, היו גורמים מרכזיים לאי ודיות זו. נוסף לכך את אי הוודאות באשר לאופיה של הרגולציה עצמה - זכויות או רישיונות, את שאלת האפקט הכלכלי של הערזחים הפעילים בשוק, את רבוי הרגולטורים המעורבים בעניין, ולאחרונה, את סימני השאלה שמעלה החלטת הממשלה בדבר הקמתה של רשות לאומית לתקשורת, והרי לכם מתקoon לחוסר יציבות.

על פי אחת ההגדרות המקובלות, רגולציה היא התערבות של המדינה בפעולות שבתחום הפרט, לשם הגשת מטרות ציבוריות. ערכי הטלוויזיה המסחריים כסוגני תרבויות מרכזיים וכמצבי דעת קהל הם יעד ברור לרגולציה. נראה, כי לא ישא לבזע שהרגולציה החלה על שידורי הערזחים בישראל ניכרת ומעורבת בכל קשת היבטים של פעילות ערזחים אלה. מطبع הדברים, ככל שהרגולציה רבה יותר, הרי שהיא מקטינה את גמישותם של הפעילים בסוגرتה. הויאל וכך הם פנוי הדברים, הרי שמשמעותם של הרגולציה מעט לעת.

המשבר הבלטי צפוי, שפקד את ערזץ 10 עם תחילת שידורי, המחייב את הקושי שבו נתקלת הרגולציה מול מצבים של אי ודיות. התכניות העסקיות שערכו הרשות וישראל 10, ניבאו לערזץ השקעה טובה בהרבה מזו שנכוננו לו במציאות. עד מהרה נדרשה מועצת הרשות להחליט האם להיעתר לבקשת ראשי הערזץ לעבור למתקנות שידורי היררכות (לקראת השקעה מחדש) שמשמעותה, דהיינו החלטת מחויבויות הגבות שנקבעו בזכיון ישראל 10, או לעמוד על קיומ מיידי של מחויבויות אלה גם אם יביא הדבר לסיגרת הערזץ. מtower נישה אחרת שיסודה ברציונלים שהונחו על ערש ידתו של הערזץ - פתיחת שוק הפרסום לתחרות, הנגדלת היעצא לצופים ופיתוח שוק ההפקה המקומית - בחרה הפעוצה באפשרות הראשונה.

משההרכה תקופת היררכות מעלה המצופה, והתברר, כי ישראל 10 לא תעמדו במחויבויותיה במשך כל שנת הזכיון הראשון, תוקן החוק ביום 21.11.02 באופן שפרט את ישראל 10 ממחויבויותיה אלה, אם תמלא את מחויבויותיה בשנת הזכיון השנייה. עוד הוסיף התקון לחוק כי אם ישראל 10 לא תעמדו במחויבויותיה בשנת הזכיון השני, ישלל זכיונה. בין היתר, בחונה המועצה את בקשות ישראל 10 להתמודג עם שידורי עדן ולקבב הקלות בתנאי הזכיון. המועצה החליטה לאשר את המיזוג, ולהפחית את מחויבויות הזכיון הממוזג עד לתנאי הסף של המכרז להענקת זכיון בערזץ 10.

יש שראו במלחכים אלה את חורבנה של הרגולציה - איש היישר בעניינו יעשה. הרשות סקרה, כי התנהלות האמורה משקפת ניסיון של רגולציה נוקשה בהתאם עצמה, מtower גישה ערבית, למציאות המשנה מול עיניה. הרגולטורים השונים היכרו בכך ששוק הפרסום, האזופים, ושוק ההפקה בישראל, יפגעו ככלם מהתמודתו של ערזץ 10, וכי ראוי שהרגולציה תתמודר בinement בשעותיו הקשות, כדי להותיר לו סיכוי נוסף לעמוד על רגליו. המוחיבויות שנקבעו בסוף שנת 2000, בעת של אי ודיות בעניין המצב הכלכלי ובעניין יכולתו של מתחילה חדש לשוק, דרשו התאמאה למציאות החדש. עם זאת, המצב הכלכלי אינו חזות הכל, שכן ההתאמאה ברגולציה נעשתה מtower השקפה ערבית. השקפה שכזו מחייבת שפירה על היקף הוצאות מינימלי, בפרט

בתוך ההפקה המקומית, הסוגה העילית והחדשנות, כדי שהיה בידו העוז לקיים את תפקידו עורך ברודקסט, המתחילה בערך 2 ומגשים את המטרות הציבוריות שלשםן הוקם.

טרם יבשה הדיו על דברים אלה, ביום 25.6.03 התקנסה ועדת השרים לענייני חקיקה כדי לדון בהמלצות ועדת בין-משרדית שמנתה, בראשותו של מנכ"ל משרד ראש הממשלה, אביגדור יצחki, שתפקידה היה לבחון את הדרכים לפתרון המשבר בפועלות עורך 10. הממשלה "ועדת יצחki" נעשתה על רקע כניסה של עורך 10 במחצית אפריל 2003 להקפת הליכים. המלצות הוועדה היו להפחית באופן דרמטי את המחייביות החלות על עורך 10 משנת הדיזיין השנייה ואילך, וביעיה שעיקר מחייביותו החדשנות של העוז ייקבעו בחקיקה ראשית.

הועודה אף החליטה לשנות מהותית את הרגולציה החלה על עורך 2. אך טרם נציג את המלצותיה לעניין זה, מספר מילוט הקדמה.

בעוד שבונינו של עורך 10 הגיבה הרגולציה למצב של אי וDAOOT, הרי שבכל הנוגע לעתיד עורך 2 יקרה הרגולציה בשנה החולפת אי וDAOOT. זאת ממשתקף במקרים סבירים הצורך בדבר עתידי של עורך 2 לאחר תום תקופת הדיזיין הנוכחית. ה- 31.10.03, יום סיום זיכיון של זכויות עורך 2, שימוש זה זמן קצר ציון שני להתעלם ממנה בתחום שוק התק绍ת הגועש. לפיכך, אין להתפלא על כך שזכויות עורך 2 שבו וטענו בכל פורום אפשרי, ובצדק רב, כי יש לקבל הכרעה מהירה באשר לעתידן.

בשלבי שנת 2001 התקבלה בכנסת בקריאה ראשונה הצעת חוק ההסדרים לשנת הכספים 2002. בין היתר נקבע בהצעה זו, כי חוק הרשות השנייה יתוקן והרשאות תפרסם מכרז להענקת זכויות לעורך 2 לזכיון אחד בלבד, 18 חודשים לפחות לפני תום תקופת הדיזיין הקיים (זהינו, עד סוף אפריל 2002). זמן קצר חלף וביום 25.11.01 קיבל הממשלה החלטה שהיא תומכת בעיקרון של "שמות פתוחים" ומעבר של שידורי רדיו וטלוויזיה לשיטה של רישיונות וביהם תנאי ס. למץ שסביר, כי החלטה זו מסמנת את נתיחה דרך המכרז בעורך 2 נכון הפתעה, שכן באותה נשימה קבעה ההחלטה, כי אין בה כדי לפגוע בהליך החקיקה שנקבעו בחוק ההסדרים בפרק התק绍ת. מכאן שבמוקם לפעול להגברת הוודאות באשר לעתיד עורך 2, באה הממשלה והוספה על המבואה, בהחלטה ובו סתירה פנימית, שהרי מדיניות "שמות פתוחים" והענקת זכויות במכרז, אינם דרים בכפיפה אחת.

רק ב- 4.2.02 הביאה הממשלה את החלטה נוספת שקיבלה שלפייה יקיים המכרז להפעלת עורך 2 לא לפני 1.10.02, וזאת אם לא יחקק לפני מועד זה חוק המסדיר את המעבר לשיטה של הענקת רישיונות שידור לכל דורש. לפי החלטת הממשלה הcoin שר התק绍תTZCIR חוק בעניין מעבר מזכיון לרישיונות ועדת השרים לענייני חקיקה אף החלטה לדון בו. ברם, משגיאו יוני 2002 והוכרז, כי פתיחת השמים לא תקרום עור ונידים במוועד, הגיע ח"כ פורץ הצעת חוק פרטית להארצת זכויות בעורך 2, ללא מכרז, בשנתיים נוספות. הצעה זו הפסכה בסופו של דבר בנובמבר 2002 לתיקון 18 לחוק. בסיסו התקון עמדת הנהחה, כי תקופת הארצת זכויות בעורך 2 אפשרה להיערך למעבר למשטר של רישיונות בסיוםה. בהמשך לתיקון החוק קיימה המועצה בתחילת 2003 הליך של הארצת זכויות בערך 2, הקרוב עתה לסיומו.

כאמור, החלטת ועדת השרים לענייני חקיקה בעקבות המלצות "וועדת יצחקי" התייחסה לא רק לרגולציה הrella על ערך 10, אלא גם לזו הrella על ערך 2. הוועדה החלטתה להפחית באופן ניכר את מחויבויות ערך 2, אשר עירן ייקבעו בחקיקה ראשית. הוועדה אף לא הסתפקה בכך אלא הוסיפה וקבעה, כי ערך מכרז לבעל זכין אחד בערך 2, לתקופה שתחלילה מיום 1.11.05. מכרז זה יפורסם על ידי המועצה לא יאוחר מסוף מרץ 2004. עוד נקבע, כי לזכה במכרז תונעך, לצד ערך 10, בלעדיות עד יום 1.1.07, באופן שבתקופה זו לא יונקו זכונות נוספים. בכך, מילא נגוזה - לעת עתה - הכוונה לעבור למשטר של רישיונות. ככל שתגדל האפשרות שעורך 10 ייחד מלשדר תבחן הממשלה צעדים להבטחת התחרות בשוק הפרסום, ובهم פרסום מכרז חדש לערך 10 או מעת אפשרות פרסום בכבלים ובלווין.

-dom, כי התמונה המסתמנת היא של רגולציה לא עקבית, שבמקומם לפרט קדימה ולהתווות דרך בחרה, בוחרת דרכי עקלנות ולא אחת שבה על עקביה. כך, למשל, מוצע נבחרה דרך הארכת הזיכונות בערך 2 לשנתיים, אם לבסוף התבגר כי אין כוונה בעתיד הקרוב לעבור לשיטה של רישיונות, ויש לשוב לנקודת ההתחלה (של שלהי שנת 2001) - החלטה בדבר פרסום מכרז לתקופת זכין נוספת בערך 2. ובענין אחר - האם היה ניתן לצורר כך שהכנות תמנע בחקיקה ראשית ממועצת הרשות השנייה להעניק הקלות לערך 10 בשנת הזיכון השנה, כאשר עמדת הממשלה כיהם היא כי יש להעניק הקלות ולתקן את החוק לצורר כך. האם לא טוב היה להזכיר בידי המועצה שיקול דעת וסמכות להעניק הקלות אם תמצא לנכון?

בשינוי המדיניות כשלעצמם אין פסול, אך כאשר הם נעשים בתכיפות כה גדולה, סמוך מדי לצמתים קריטיים (תום תקופת הזיכון הנוכחי בערך 2) או בניסיון ל"כיבוי שריפות" (דוגמת משבר ערך 10), יש בהם כדי להחריף את מצוקת הענף. בדרך זו נבחרים בנסיבות וחתם מכבר לחיצים פתרונות הנגבעים ממצוקת זמן (דוגמת הארכת הזיכון בערך 2), או כאלו המונעים על ידי משברים נקודתיים ולא הסתכלות כללית. Dom, כי אין זה המתכוון לרגולציה יציבה, ברורה, שקופה ובעל בסיס ארכוני. כל זאת, בפרט כאשר למתכוון הוסף מרכיב נוסף, שלפיו המחויבויות הכספיות החדשות אשר יושטו על זכייניה ערך 2 וערך 10 ייקבעו בחקיקה ראשית ולא בידי המועצה. צעד זה שאינו לו אח ורע במדיניות המערב, מציב סימן שאלה באשר לאופן התגבשותה של הרגולציה בתחום השידורים המסחריים פכאן ולהבא.

## חוות דעת משפטיות

להלן יתוארו בתמצית מספר חוות דעת משפטיות, מallow שהוכנו בשנה זו:

### הפחחת התחייבותו של זוכה במכרז

בחوات דעת שניתנה נבחנה סמכות מועצת הרשות להפחית מתחייבויותן המכזריות המצורפות של ישראל 10 ושידורי עדן. זאת, לאור בקשה למתן הקלות שנטקלה ברשות מائ ישראל 10 על רקע המיזוג ביןו לבין שידורי עדן.

בחوات הדעת נמצא, כי לאור האמור בחוק הרשות השנייה, המועצה איננה מנوعה מקביעת תנאים בזיכוין שיינתן לזכין המאושר, אשר יהיו שונים מן התחייבויות של ישראל 10 ושל שידורי עדן בהצעות שהגינו למכרז ואשר על בסיסן הן הוכרזו כזוכות. האפשרות לשנות בנסיבות מסוימות תנאי זיכוין, אלא צורך לעורוך מכרז חדש אף הוכרה על ידי בית המשפט העליון. יחד עם זאת הודגש, כי המועצה איננה מוסמכת להתר הקלות אשר יעדמו בסתייה לדרישות החוק וכן כי קיים הבדל בין דרישות המינימום שנקבעו במכרז (שלעתים עלות על דרישות המינימום שנקבעו בחוק) לבין פרט התחייבות הזכין במסגרת הצעתו במכרז (שבהרבה מקרים עלות על דרישות המינימום שנקבעו במכרז). הקלה בדרישות מינימום שנקבעו במכרז קשה יותר מאשר הקלה בהתחייבויות של זיכין במסגרת הצעתו במכרז. זאת, מכיוון שהקללה מן הסוג הרាសן האמור עשויה לפגוע בשווון לא רק בגין המתמודדים במכרז, אלא גם כלפי גורמים שככל לא השתתפו בו. עוד הודגש, כי בבואה להחלט על תנאים מקלים לבעל זיכוין, בהתחשב במצב שנוצר, השיקולים המרכזיים שעל המועצה לשקלם הם היקף השינויים המבוקש מחד, והצדקה לביצוע שינויים אלה, מאידך.

指出 כי מועצת הרשות החליטה, בשיט לב לבחות דעת זו ולהמלצות מקצועיות שהונחו לפניה, על מתן הקלות לישראל 10 בשנים השניים 2 - 4 (2003 - 2005). נוסף על כן, החליטה הכנסתה בשלבי שנות 2002 ו-2003 חוק הרשות השנייה, באופן שיקבע פטור לישראל 10 מכל מחויבויותיה בשנות הזיכוין הראשונה, ובלבבד שתעמדו בכל התחייבויות שקבעה לה המועצה בתחום ההפקה המקומית לשנת הזיכוין השנייה (סעיף 59א לחוק). עוד נקבע, כי אם תמצא המועצה במהלך שנת הזיכוין השנייה, כי ישראל 10 אינה עומדת בהתחייבויותיה, תשלול המועצה את זיכוינה. ביום 25.6.03 החליטה ועדת השרים לענייני חקיקה להטיל על מנכ"ל משרד ראש הממשלה להגיש חוות דעת חוק המעניינה הקלות ניכרות נוספת לישראל 10 משנת זיכוינה השנייה ואילך.

### פסילת הצעה במכרז בשל פגמים שנפלו בה

חוות הדעת בונה האם פגמים שנפלו באחת ההצעות שהוגשו במכרז למתן זיכוין לשידורי רדיו בשפה הערבית באזורי הצפון, מצדיקים את פסילת ההצעה. הדברים אמורים בפרט בפנויים שנפלו במכתבי התחייבות בלתי חוזרת וערבות - בהיקף כולל של 3 מיליון ש"ח - בהם בעלי יכולת כספית מתחייבים להעמיד לרשות המציע כספים במשך תקופה הזיכוין וערבים להתחייבויותי כלפי הרשות. במכתבים אלה לא מולאו תאריך, סכומי התחייבות והמדד שלאלו יוצמדו הסכומים. כמו כן במכתב התחייבות מאת המציע עצמו לרשות, שבו הוא מתחייב לפעול למימוש התחייבות בעלי יכולת וערבותם אם ידרש, לא מולאו תאריך התחייבות ושמות בעלי היוכלה.

סקירת הפסיקה בנושא העלתה, כי רק פגם מהותי אשר הקשרתו פגעה בעקרון השוויון בין המציעים, הוא פגם שבגינו חייבת הצעה שהוגשה במכרז להופל. בעניינו הטעם לדרישת מכתבי התחייבות והערבות מבלי היכולת של המציע, להבדיל מהתחייבות וערבותות כספיות מה מציע עצמו, הוא שהתאניגדים המשתקפים במכרז, נדרשו להיות כאלה שהוקמו לצורך ההשתפות. דהיינו, בעל הזיכוין הוא חברה חדשה אשר לא ניבוי של בעלי יכולת כספית לא תוכל לעמוד בהתחייבויותיה. لكن גם נדרש שהרשויות תאשר את קיומה של יכולת כספית זו. מכאן, כי מדובר

במסגר מהתה לשאלת יכולתו של המציע לעמוד בהתקייבותו במכרז, וממילא לעניין ההחלטה אם להעניק את הזכיון למציע מסוים. זאת ועוד, קשה לסוג את הפגמים שנמצאו כפוגמים טכניים גרידא, שכן האפשרות שמציע פוטנציאלי לא השתתף במכרז מכיוון שלא היה בידי גניז עלי. יכולת שיסכימו ליתן התקייבות וערבות בסכום שנדרש קודם למועד הנחת ההצעה, אינה מופרכת. לפיכך, התרת תיקונים של מכתב ההתקייבות עלולה להיביא, בנסיבות העניין, לפגיעה בשווין בין המתחרים הפוטנציאליים במכרז, ולכן פגמים אלה מצדיקים פסילת ההצעה.

בהתבסס על חווות הדעת האמוריה פסלה המועצה, שבתה כוועדת מכרזים, את ההצעה.

### **מגבלות על הענקת זכיון לתחנת רדיו אזרוי - מהו "אזור"?**

בחווות הדעת נבחנה השאלה, כיצד יש לפרש את המגבלה הקבועה בסעיף 72(א)(2) לחוק על השתתפות במכרז למtan זכיון לשידורי רדיו של תאגיד, אשר מי שמחזיק אמצעי שליטה בו, מחזק גם אמצעי שליטה בתאגיד שהוא בעל זכיון לשידורי רדיו באותו אזור.

בחינת הסוגיה האמורה נעשתה בהקשר של המגבלות החלות על התמודדות במכרז למtan זכיון לשידורי רדיו בשפה הערבית בצפון הארץ.

כמו כן נבחןكيف היתר שנקבע בסעיף 41(ג)(2)(א) לחוק, המאפשר לתאגיד שהוא עיתון, או לגופים הקשורים לו, להשתתף במכרז למtan זכיון לשידורי רדיו באזור שבו הבענק כבר זכיין אחד לשידורי רדיו.

פסקנת חוות הדעת הייתה כי גם במכרים שבהם יש חפיפה גאוגרפית ניכרת בין שני זכוי זכויין, עדין אין הכרח לראות בהם "אותו אזור" לצורך המגבלה הקבועה בסעיף 72(א)(2) לחוק, וזאת כאשר מדובר בקהל יעד מוחנים זה מזה באופן ממשי. במילים אחרות, רק במצב שבו שיעור המאזינים המהווים קהל יעד לשתי תחנות אזוריות ( מבחינה גאוגרפית וסקטוריאלית כאחד) הוא משמעותי,吟ול האיסור שבסעיף 72(א)(2).

מבחן זה יפה גם לעניין בחינת התקיימות הנسبות הקבועות בהוראת סעיף 41(ג)(2)(א), לעניין השתתפות במכרז של תאגיד שהוא עיתון, או של גופים הקשורים לו.

### **זכות להקצאה עתידית של מנויות בבעל זכיון - האם בוגדר "אמצעי שליטה"?**

בחווות הדעת נבחנה השאלה האם זכות להקצאה עתידית של מנויות בבעל זכיון, נחשבת לכשעצמה כחזקה אמצעי שליטה בבעל זכויין.פסקנת חוות הדעת הייתה כי זכות להקצאה עתידות של מנויות, אשר אינה בא לידי ביטוי בזכות נוספות בחברה, אינה נחשבת כ"אמצעי שליטה" כהגדרתו בסעיף 1 לחוק, כל עוד לא הוקזו המניות.

### **האם חזקת ה"שליטה" שבחוק הרשות השנייה ניתנת לסתירה?**

חוות הדעת ניתנה בעניין בחינת הוראות סעיף 41(ג)(2)(ב) לחוק שלפיהן מי שמחזיק בעיתון שבועי באמצעות שליטה מסווג כלשהו, רשאי להחזיק עד 49% ממצעי השליטה במצוות המתחזק במכרז, ובלבד שאו בעל השליטה במקרה. בדיקת הצעה אשר הוגשה במכרז למtan זכיון לשידורי רדיו בשפה הערבית באזור הצפון, העלתה, כי שניים מבני מבעלי המניות במצוות מחזיקים כל אחד בשיעור של 35% ממניות המציע, שהוא גם שיעור ההחזקת הגובה ביותר במצוות. כיון שאחד מהם הוא בעל החזקות בעיתון שבועי, נתעורה השאלה האם יש לראות את אותו מחזיק כבעל שליטה במצוות, שאז קיים פגם בכישרותו המשפטית של המציע.

על פי הגדרת "שליטה" בחוק הרשות השנייה, אדם שולט בתאגיד אם לא קיים אדם אחר המחזיק אמצעי שליטה בשיעור העולה על החזקתו של אותו אדם. מכאן, כי חזקה שנייה המחזיקים בשיעור של 35% במצוות הם בעלי שליטה בו. קיומה של חזקה זו מעביר

את נטול ההוכחה על הטוען אחרת לשכנע כי אין הוא בעל שליטה. במקרה זה המחזק שבנו מדבר (שהוא בעל החזקה צולבת בעיתון שבועי) אינו בעל יכולת למנוע את רוח חברי הדיקטוריון, כמו כן, לאור חלוקת החזקוות במציע ברור, כי מחזק זה אינו בעל השליטה הבלעדית במציע, וכי לכל החלטה שהוא יבקש להעביר ידרש שיטוף פעללה של בעלי מנויות אחרים. לפיכך ובשים לב לנسبות הספציפיות של המקרה נקבע כי נסורה חזקת השליטה. למען זההירותו הצע, כי המועצה תורה, כי אם יבחר המציע כזכה במכרז תוננה זכייתו בשינוי מערץ החזקוות בחברה, כך שאחוז קטן של אמצעי השליטה יועבר מאותו מחזק לבעל עניין אחר, באופן שלא תתעורר החזקה הכתומית המצויה בהגדרת "שליטה" בחוק.

## **הליכים משפטיים**

### **הליכים שנפתחו בשנה זו**

#### **בג"ץ 1551/02 רדיו רגע שידורי העמקים בע"מ נ' אבי בנינו - מפקד גלי צה"ל, הרשות השנייה ואח'**

- 20.2.02 הגישו זכייני הרדיו האזורי עתירה כנגד שידורי פרסום של שידורי גלי צה"ל. בעתיירהטען, בין היתר, נגד הרשות, כי היא אינה ממלאת את תפקידיה למונע שידורים אסורים לפי החוק.

הרשות טענה בתגובה שהוגשה מטעמה, כי היא פועלת כMITTED יכולה למנוע שידורים אסורים, אך סמכויות האכיפה בתחום הנוגע לנטען בעתיירה אין בידה אלא לגבי גורמים אחרים. כן הובהר בתגובה, כי הרשות סבורה שאין לגלי צה"ל סמכות לשדר שידורים מסחריים בשידוריה.

בעקבות דין שנתקיים בעתיירה ניתן צו על תנאי. ביום 15.1.03 נערך דין נוספים, שבו הכיר בית המשפט בכך, כי לכוארה אין בסמכות גלי צה"ל לשדר פרסום, וביקש מב"כ המדינה להודיע לבית המשפט האם המדינה מוכנה להתחליל בהסדרת הסמכות בחקיקה ראשית, בתוך חצי שנה. ב"כ העותרים ביקש צו בניינים אשר יאסור שידורי פרסום על גלי צה"ל, עד הסדרת הנושא בחקיקה, ובהתאם להסדר פשרה שהושג בנושא בשנת 1998 בין גל"צ לשפ"ם, בעתיירה אחרת.

- 30.1.03 הגישה המדינה את תגובתה, ולפיה תפעל המדינה בהכין הצעת חוק ממשתית בעניין. המדינה התנגדה לבקשת צו בניינים, וביקשה להגיש הודעה משלימה מטעמה על התקדמות החקירה, בתוך חצי שנה. ב- 13.3.03 התקיים דין בג"ץ בעניין צו הבניינים. בג"ץ הוציא צו בניינים חלקו האסור על גלי צה"ל לשדר פרסום, והוא להודיע המדינה האם הגעה להסדר עם העותרים בעניין שידורי חסות. טרם נתקבלה החלטה סופית בבקשת צו בניינים הכללי המבוקש.

- 15.4.03 הגישו המש��בים תגובה, ובها טענו כי ההסדרים המוצעים בפקודות מטכ"ל ראיוים ואיינם מהווים פרסום הדורשת הסמכה מפורשת בחוק. באותו יום הגישו העותרים הודעה מטעם ובה טענו כי צו הבניינים החלקי שהוצע מופר, וכן צו על בקשתם לצו בניינים שיאפשר על גל"צ כל שידור מסחרי. טרם נתקבלה החלטה של בג"ץ בעניין זה.

#### **בג"ץ 3995/02 רדיו חי בע"מ נ' שר התקשרות ורשות השנייה**

העתירה הוגשה ב- 9.5.02, על ידי בעל זיכון להפעלת רדיו אזורי. בעתיירה התבקש בית המשפט להורות לרשות לפרסום מכרז לתחרת רדיו אזורי לציבור הדתי באזור זיכון חדש הכולל את ירושלים. כמו כן מופנית העתירה נגד שר התקשרות בעניין פעילות תחנות הרדיו הפיראטי.

- 24.12.02 התיר בית המשפט לעותרת לתקן את עתייתה, ולהוסיף סעדים, המופנים נגד כוונת שר התקשרות ורשות השידור להפעיל תחנת שידור ארצית חדשה במסגרת קול ישראל, המופנית לציבור הדתי ("רדיו מורשת"). בעთירה המתוקנת לא נتابקש סעדי נגד הרשות.

ב- 3.1.03 פרסמה הרשות את המכרז נשוא העתירה המקורית ובכך נתיחה הסעד נגד הרשות. בתגובהה לעתירה המתוקנת (שעניינה פעילות התchnות הפיראטיות והפעלת "רדיו מורשת") טענה הרשות, כי על המדינה להגביר את האכיפה בתחום הרדיו הפיראטי, וכי אין מקום להקמתו של ערוץ מורשת, בהתחשב במבנה שוק התקשרותם כיהם.

ב- 27.4.03 התקיימ דין בבית המשפט העליון, ובעקבותיו הוציאו בג"ץ צו על תנאי, המופנה אל שר התקשרות, משרד התקשרות ורשות השידור בלבד, המורה למשיבים להשיב מדו"ע אינם מפעילים את סמכויותיהם כדי להפסיק את שידורי הרדיו הפיראטיים, מדו"ע לא יחו"רו בהם מהחלתם להקצות תדרים לתחנת רדיו דתי ארצית, ומדו"ע לא יחו"רו בהם מהחלתם לשדר את "רדיו מורשת".

### **בג"ץ 3999/02 פרגומ פובליסיס אריאלי 2000 בע"מ נ' הרשות השנייה**

העתירה הוגשה ב- 9.5.02 על ידי משרד הפרסום אריאלי, נגד החלטת הרשות לאסור לשידור תשדרי פרסום לגילדה "אקסטרים" של חברת נסטללה. בתשדרי נראתה בחור צער המטפס על בניין בעל מספר קומות, המציג בשלביה בנייה, חובש על ראשו קסדה, קופץ דרך פיר שנועד לסילוק פסולות בנייה, נופל לתוך ערימת הפסולת ואוכל שלגון "אקסטרים". התשדרי נאסר לשידור בנימוק כי הוא עומד בגין לסייע 15 לכללי הרשות השנייה (אתיקה בפרסום בטלויזיה), התשנ"ד - 1994, שכן הוא מעודד התנהגות העולולה להזיק לבירות או לפגוע בבטיחות.

העורתה טענה, כי אין בתשדרי כדי לעודד התנהגות העולולה לפגוע בבטיחות, כי החלטת הרשות חריגה מתחום החלטות הסבירות וכי החלטת הרשות מפלה אותה לרעה בהשוואה למשדרי פרסום אחרים.

תגובה הרשות לעתירה הייתה, בטעמיה, בטעמיה, כי החלטתה היא מחויבת שכן התשדר יוצר "משמעותי", בלתי חוקי, אשר עלול להוות מקור לחיקוי, בעיקר של בני נוער, וכי לחילופין החלטתה אינה חריגה מתחום החלטות הסבירות. כמו כן, טענה הרשות, כי חופש הביטוי המסחרי נמור וחסית, וכי רתיעת בית המשפט מהגבילתו קיימת בעיקר כאשר מדובר בפגיעה בטעם הטוב או ברגשות הציבור. לבסוף טענה הרשות, כי היא אינה מפלה בין תשדרי פרסום שונים.

ב- 23.5.02 התקיימ דין בעתירה בפניו הרכבת. בתום הדיון ובהתמלצת בית המשפט חזרה בה העורתה מהעתירה. בית המשפט דחה את העתירה ללא צו להוצאות.

### **בג"ץ 6134/02 זרמן-גולדן פרסום ושיווק בע"מ נ' הרשות השנייה**

העתירה הוגשה ב- 18.7.02 על ידי משרד הפרסום זרמן-גולדן, בשל החלטת הרשות לאסור לשידור תשדרי פרסום למשך חלב אלכוהולי בשם "אקסטרה-מוד" של חברת טרה. בתשדרי נראתה בחור המוצא במתבח את הבchromה שעימה בילה את הלילה, מביט בה מאוחר, וכאשר רואה הוא כי הבchromה מנענעת את ידה ונופה באופן הנראתה כאוננות גברית, תוך שהוא גונחת, ונבהל הבchrom מה"תגלית" (נראתה כמו שסביר כי קייםיחס מין עם גבר) ובורה ב מהירותןן הבית. אז מתגלה, כי הבchromה למעשה גענעה בקבוק משקה של "אקסטרה-מוד". התשדרי נאסר לשידור בנימוק כי הוא עומד בגין לסייע 88(2) לחוק הרשות השנייה לטלויזיה ולרדיו, התשנ"ד - 1990, ולסייעים 14 - 14 לכללי הרשות השנייה לטלויזיה ולרדיו (אתיקה בפרסום בטלויזיה), התשנ"ד - 1994, שכן הוא פוגע בטעם הטוב או ברגשות הציבור ומשום שיש בו יחסיים או רמיונות מיניים בוטות.

העורתה טענה, כי אין בתשדרי פגעה בטעם הטוב או ברגשות הציבור או רמיונות מיניים, כמפורט של מונחים אלו בחוק ובכללי האתיקה כפי שפורשו בפסיכה, כי החלטת הרשות חריגה מתחום החלטות הסבירות וכי החלטת הרשות מפלה אותה לרעה בהשוואה למשדרי פרסום אחרים. בנוסף לכך, העלתה העורתה טענות פרוצדורליות, וטענה כי החלטת הרשות התקבלה בחוסר סמכות.

תגבות הרשות לעתירה, הייתה, בטעמיה, כי החלטתה מוצדקת מכיוון שבmerczo של התשדריר מוצג אקט מיני, ולחילופין רמיזה מינית העוברת את גבול הנסבל בחברה בישראל, ויש לאסור תשדריר כזה לשידור כדי שלא לסייע את העורך הציבורי בפני חלקיים גדולים של הציבור. לחילופין, טענה הרשות כי החלטתה אינה חריגה מתחום ההחלטה הסבירות. כמו כן, טענה הרשות כי חופש הביטוי המ��חרני נמוך בהשוואה לחופש הביטוי בסרטים, מחזות ושידורים רגילים בטלוויזיה. עוד טענה הרשות, כי היא אינה מפליה בין תשדריר פרסום מתונים, כי החלטתה התקבלה בסמכות, וכי מאזן הנזקים נוטה "לראעת" העתירה ועל כל פנים, אין הגורם המכריע באיסור פרסום מחייב פגעה בטעם הטוב.

ב- 29.8.02 הוציאו בג"ץ צו על תנאי נגד הרשות, והרשות הסכימה כי התגיבה שהגישה תשמש כתצהיר תשובה. בדיון שהתקיים הוצאה על ידי בית המשפט הצעת פשרה, אשר נדחתה על ידי הרשות.

ב- 7.1.03 נתבקשה העותרת להודיע לבית המשפט בתוקף 10 ימים האם העתירה עודנה אקטואלית מבחינת חברת טרה, מזמן תשדריר פרסום המתונים. חברת טרה השיבה, כי אין בדעתה לשדר את תשדריר פרסום המתכנים הנוכחים.

לאור תגבות העותרת, כי היא מבקשת למשוך את עתירתה נמחקה העתירה ללא צו להוצאות.

### **בג"ץ 02/02/02 אובייקטיבי מחקרים עולמיים לישראל בע"מ נ' הרשות השנייה**

העתירה הוגשה ב- 27.8.02 על ידי חברת אובייקטיבי. בית המשפט התבקש להורות לרשות לאפשר ל"אובייקטיבי" לעשות שימוש בדיון "אובייקטיבי קבוע" בתשדריר פרסום בעניין נזול לניקוי רצפות.

העתירה נסבה על ההחלטה שיצאה מהרשות, שלפיה השימוש במילה "קבוע" ביחס לנזונים שנמצאו במחקרים או בסקרים, אינו מאושר, וזאת ממשם שהמחקרים והסקרים נעשים על ידי הגוף המפרסמים ומתעדם ולא על ידי גורם رسمي בלתי תלוי, שכן לחשוד באובייקטיביות נתוני ביחס לכל המתחרים ולדרכם.

בתגובה הרשות לעתירה נטען, כי מדובר בעתירה החוזרת על טענות דומות שהעלתה העותרת בעתירה קודמת שנדחתה, וכי גם לגופו של עניין הנוחית הרשות מוצדקת וסבירה.

בדיון שהתקיים ב- 2.3.03, משכה העותרת את עתירתה בעקבות המלצה בית המשפט, אשר חייב אותה בהוצאות בסך 10,000 ש"ח.

### **ת.א. (מחוזי, תל אביב-יפו) 02/02/06 פנחס מלניק - "מלניק פסנתרים" נ' הרשות השנייה ואח'**

התביעה הוגשה ביום 15.1.02 על ידי יבואן פסנתרים, כנגד הרשות, זכויות Urz 2 (טלעד, רשות ושידורי קשת) ורשות השידור. בתביעה על סך של 3,000,000 ש"ח נטען, כי במשך השנים 1993-1998 שידרו הנטבעות פרסום מסווג ופרסומת אגב לכלי נגינה, וכי פרסום זו גרמה לתובע לנזקים כספיים כבדים. התובע מסתמך בין היתר על פסיקת בית המשפט העליון בג"ץ 96/96 מלניק נ' הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו (פ"ד נב(3) 586) שבו קבע בית המשפט כי בהציג שמות כלי נגינה, במופיעי אולפן לכלי נגינה גדולים, עשויה להיות פרסום אגב אסורה, והורה לרשות לגבש הסדר סביר לבעה "בין בדרכ שיל כסוי המותג ובין בדרכ אחרת".

בכתב הגנה שהגישה הרשות, נטען כי האיסור לשדר שידור העומד בוגדים לחוק מוטל על בעלי הזכויות בלבד, ולכן אין לתבוע עילית תביעה כלפייה. כן טוענת הרשות, כי מדובר בעניינו בטיעות בשיקול הדעת במסגרת הפעלת סמכות פיקוח, ובכך אין כדי לבסס עילה נזקית כנגד הרשות. לעומת העניין טענה הרשות, כי בנסיבות העניין לא מתקיימים יסודותighthן של העילות הנזקיות שבגין הוגשה התביעה וכי התובע לא ביסס את קיומו של הנזק הנתבע.

יצוין, כי הרשות הגישה הודעה לצד ג' כנגד בעלי הזכויות על בסיס תנאי הזכיון הקובעים, כי על בעלי הזכויות לשפוט את הרשות בגין כל נזק, הפוך או הוצאה שיגרם "כתוצאה ממתק שירותי הזכיון או עקב מתן השירותים". נוסף לכך, בעלי הזכויות הגישו הודעה לצד ג' נגד הרשות, בטענה כי הרשות היא האחראית להנחות את בעלי הזכויות, כי הן פועלו בהתאם להנחותיה, וכי הרשות הפרה את חובתה והתרשה כרשות מנהלית.

התיק נקבע לישיבה מקדמית ביום 17.9.03.

### **בש"א 8647/02 (ת.א. 1541/02) (מחוזי, תל-אביב-יפו) סנו מפעלי ברונוס נ' דנסר ישראל בעמ', הרשות השנייה ואח'**

ב- 26.4.02 הגישה חברות סנו בקשה לממן צו מניעה, בין היתר נגד הרשות, שלפיה בית המשפט יאפשר לשדר את הפרטמות של המוצר "רייד מקס" לזרים נגד תיקנים. בבקשת ציינה סנו כי מדובר בתשדר ובו פרטים מטעים, כי מדובר בהשווואה לא הוגנת וחלקית, כי מדובר בהוצאה לשון הרע וכי יש בתשדר ממשום פגיעה בפרטיות ופגיעה בחופש העיסוק.

עדמת הרשות בתגובהה לבית המשפט הייתה, כי היה ומדובר בתשדר שאישרו נדרש על ידי הזכיינים, היוות ולא התקבשה חוות דעת מקדימה של הרשות לשדר התשדר והיות והבקשה כללית ובלתי מנומקת, יש לדוחות את הבקשה כנוגה. כן טענה הרשות טענת חסר סמכות עניינית.

תשובה סנו לתשובות 8 המשיבות בתיק, אשר הוגשה בבית המשפט, הייתה, בוגדים בבקשתה המקורית, מנומקת ומפורטת ופירטה עילות וטענות רבות ושונות של סנו. ב"קליטת האגוז" עילות אלה מתחמצות בתקיפת נוכנות הטענה הנטענת בתשדר הפרטמות, שלפיה המוצר "רייד מקס" "מהיר יותר" ו"יעיל יותר" מה מוצר שלה (K300). בין היתר, לאור האמור בתגובה, החליטה הרשות ב- 14.5.02 לראות בתגובה ממשום תלונה נגד תשדר הפרטמות. לפיכך, בבקשת הרשות את תגובת בעלי הזכויות ואת תגובת חברת ג'ונסון כאמור בתלונה.

עם השלמת הליך בירור התלונה, קבעה הרשות כי ניתן להשאיר את האמירה "מהיר יותר" בתשדר הפרטמות. כן קבעה הרשות כי יש להסיר את האמירה "יעיל יותר" מתשדר הפרטמות או לחדילוף להבהר כי האמירה "יעיל יותר" עניינה מהירות הקטילה בלבד.

לאחר תום הדיון וקודם מתן ההחלטה של בית המשפט הגיעו סנו וג'ונסון להסדר פשרה והודיעו על כך לבית המשפט. בין היתר, בהסדר הפשרה הסכימו סנו וג'ונסון, כי במקרים מסוימים בתשדר תופיע שורה כתובה, שתציג כי תוכאות ג'ונסון מבוססות על מחקר שבוצע במעבדות יצרן "רייד מקס" וכי גודל וצבע האותיות של השורה האמורה יהיו כאלה, שיבטיחו כי שורת המיל תהיה ברורה וקריאה לצופה.

בית המשפט נתן תוקף של פסק דין להסכם הפשרה וחיב את סנו בהוצאות משפט לטובת הרשות בסך 4,500 ש"ח.

**ת.א. (מחוזי, תל אביב-יפו) 20/2563 אליהו רוני נ' אוריית ברכה, הרשות  
השנייה ואח'**

התביעה הוגשה ב- 24.12.02 על ידי מר רוני אליהו, אשר המציא לטענותו שיטת רפואי מהפכנית הנקראת "שיטת רוני אליהו" ואשר מרפא את לשיטתו מחלות חמוכות רפואי. התובע הופיע בתכנית "שומר מסך", המשודרת בערוץ 2 על ידי טלעד. בעקבות תחקיר שביצעה מערכת התכנית אודוטין. התובע טען, כי נגרם לו לאור רב הכלול הפסדים עסקיים כבדים עקב הצגתו בתכנית כ"שRELATON" ו"SKUKN" וכישמו הוכנס מבלי שניתנה לו זכות תגובה ראוייה בתכנית. התביעה היא בסך 5,000,000 ש"ח.

בכתב ההגנה שהגישה הרשות נטען, כי יש למחוק את התביעה על הסף ולהילופין לדוחות על הסף את התביעה נגדה מן הטעם שהוא אחראית לתוכן התכנית. הרשות אינה מעורבת בהפקת התכניות שמשדרים הזכינים בערוץ 2, אינה עורכת אותם ואני מאשרת תכניות ספציפיות מראש. על כן יש להוסיף את סעיף 70(ב) לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, התשנ"ז - 1990, הקובע חסינות מפורשת של הרשות מפני תביעות בגין הפרת חוק איסור לשון הרע, התשכ"ה – 1965, בידי בעל זיכיון.

## **עתירות בנושא תעמולת בחירות**

### **ניסן פרידזה נ' הרשות השנייה ואח'**

עתירת בחירות שהוגשה לי"ר ועדת הבחירות המרכזית, מטעם מועצת ראשות מועצה אזורית "מרחבים", אשר ביקש לשדר שידורי תעמוללה ברדיո דרום, וזאת בגין להונחת הרשות כי הדבר אסור על פי חוק. בתגובה טענה הרשות כי החוק אוסר שידורי תעמוללה ברדיו האזרחי לבחירות למועצות אזוריות. ב- 10.11.02 החליט יי"ר ועדת הבחירות המרכזית לדוחות את העתירה וקבע, כי בבחירות לראשות מועצות אזוריות אסורים שידורי תעמוללה ברדיו האזרחי.

### **רשימת האיחוד הלאומי נ' יי"ר הכנסת, הרשות השנייה ואח'**

עתירת בחירות שהוגשה רשימת האיחוד הלאומי, לי"ר ועדת הבחירות המרכזית, בדרישה לאסור על מי מטעם רשימות המועמדים העבודה, שינוי ומרכז להתראיין באמצעות השונים – רשות השידור, גלי צה"ל והרשות השנייה. לאחר שנטק"מו מספר דינומים בעירה בפני יי"ר ועדת הבחירות, החליט יי"ר ועדת הבחירות ב- 12.1.03 לדוחות את העתירה.

יי"ר ועדת הבחירות קבע בעניין הרשות השנייה, כי אין מקום להוצאה צו במשרין כנגדה, בהיותה גוף פפקח ולא משדר, וכן כי מוטל על העותר לפנות לרשות השנייה בטרם יעתור נגדה, ומשלא עד בנטול זה, לא קנה עילה נגדה. כן קיבל יי"ר הוועדה את טענת הרשות, כי היא מקיימת את דבר החוק במלואה, וכי צו המניעה המבוקש – איסור גורף על מועמדים להתראיין בכל התקשורת, הוא סуд בלתי סביר וחורג מן הקבוע בחוק.

## **הלि�כים נמשכים משנים קודמות**

### **ת.א. 01/10676 (שלוט, ירושלים) הרשות השנייה נ' וואד נז בע"מ ווידא תקשרות בע"מ**

הנתבעות בתיק זה הן שתיים מטור חמשת בעליות המניות בתחנת רדיו 2000 ששידרה שידורי רדיו בערבית באזרע הצפון ואשר זיכיונה לשידורי רדיו הסטיטיים באוקטובר 2000. בתום תקופת הזיכיון נותרה התחנה ח"יבת לרשות סך של כ- 350,000 ש"ח. במסמכיו המכraz התcheinבו בעלי יכולת בתחנה (ובכלל זה שתי הנתבעות) להעמיד לרשות התחנה סכומים אשר ישמשו לה לצורך פילוי התcheinיביותה וכן התcheinיבו באופן אישי לפני הרשות למילוי התcheinיביותה של התחנה לפני הרשות. שתי הנתבעות נותרו בירתה חוב מכוח כתוב ההתחייבות האמור לפני התחנה ועקב כך הן נתבעות עתה, בלבד ולוחוד, בגין יתרת חוב התחנה לפני הרשות.

כתב התביעה בסדר דין מקוצר על סך כולל של 346,062 ש"ח הוגש על ידי הרשות ביום 01.07.8, לבית משפט השלום בירושלים. הנתבעות הגישו בקשה לדוחית התביעה בשל חוסר סמכות מקומית, בקשה למחיקת כתורת ובקשה למתן רשות להtagון.

הצדדים הגיעו להסדר דיןוני שלפיו ויתרו הנתבעות על טענת חוסר הסמכות המקומית וניתנה להן רשות להtagון. ישיבת קדם משפט שנייה, לאחר הגשת תצהיריו עדות ראשית מטעם הצדדים נקבעה ל-13.7.03.

### **ת.א. 542/01 (מחוזי, חיפה) רון קלנר נ' תנובה, הרשות השנייה ואח'**

ענינה של תביעה זו, שהוגשה ב- 24.4.01, בתשדרר פרטומת של חברת תנובה בע"מ למוציאר בשאר למותג "מאמא עוף". לטענת התובע, המבקש כי תביעתו תאושר כתובענה יציגית, מדובר בפרטומת מטעה. סכום התביעה הוא 70 מיליון ש"ח.

הרשות הגישה כתב הגנה ותגובה לבקשת לאישור התביעה כתובענה יציגית. ביום 30.10.01 נערך דיון בבית המשפט בו נחקר המבקש-התובע.

טענות ההגנה של הרשות הן בשני מישורים: הרשות טוענת כי היא אינה "הפרטם" כהגדרתו בחוק, וכי טענותו של התובע צריכה להיות מופנית כלפי הזכינות. כמו כן, טוענת הרשות כי לא התרשללה בפיקוח על הזכינות, וכי לא פעלה בחוסר סבירות כאשר אישרה את התשדררים לשידורו. יש לציין כי חלק ניכר מה התביעה אינו חל על הפרטום בערוץ 2, אלא על האנטנת המוצר במרקולים ולהצגה על גבי עטיפתו. במישור השני, טוענת הרשות כי לגופו של עניין, לא הייתה כל הטעיה בפרטום, וההתובע לא יכול היה להיות מוטעה.

הדיון בתיק טרם הסתיים.

# פניות ציבור ויחסים ציבור

מאת: נחמה לאור, דוברת וועזרת לمناق"ל

בשל החשיבות שמייחסת הרשות לפניות הציבור הוחלט בספטמבר 2002, כי כל תלונות הציבור יוכזו ויטופלו על ידי נציג תלונות הציבור ברשות. ממועד זה מטפלת הנהלת הרשות בפניות המגיעות מן הציבור ונענין איננו תלונה על השידורים, להוציא תלונות טלפוןיות, המתכולות ברשות, ובהן אין הנציג רשאי לטפל מתוקף החוק.

יש לציין, כי על פי רוב, נל התלונות הטלפוניות עולה לאחר שידור מסוים שבקבתו מגיב הציבור הרחב בזמן אמת. התלונות הטלפוניות מועברות לידיעת גורם הפיקוח האחראי לנושא ברשות ולדעתה הזכין הנוגע בדבר. לא אחת הופכות התענות העולות מטלנות הציבור לחלק מחדונים ברשות ומהכרעות העומדות על הפרק.

בשנה זו הגיעו להנהלת הרשות 2,586 פניות ציבור: 143 פניות בכתב (5.5%), 1,579 פניות באתר האינטרנט (61%) ו- 864 פניות טלפוניות (33.5%).

עיקרי הפניות שהתקבלו ברשות:

## תכניות

במשך השנה התקבלו 980 פניות בעניין התכניות המשודרות בערוץ 2 ובערוץ 10. עניין של הפניות בקשרות לקבל מידע אודiotechnic, בקשרות להשתתף בתכניות, בקשרות לשינויים בלוח המשדרים או לשידור חוזר של תכניות והבעת דעתה אודiotechnic השידור.

**בין הפניות בלטו הנושאים הבאים:**

- בקשרות ליצירת קשר עם התכנית "פספוסים" שמשדרת רשת בערוץ 2.
- בקשרות להימנע מההורדת התכנית "החתא ועונשו" שמשדרת שידורי קשת בערוץ 2.
- בקשרות ליצירת קשר עם התכנית "שומר מסך" שמשדרת טלעד בערוץ 2.
- בקשרות ליצירת קשר עם הפינה "יש Uboda" שמשדרת חברת החדשנות של ערוץ 2.
- בקשרות ליצירת קשר עם המשתתפים בתכניות שבഫקסת הרשות.
- בקשרות ליצירת קשר עם ערוץ 10.

נוסף לכך, התקבלו ברשות 325 תלונות טלפוניות בעניין התקניות השונות.מן התלונות עולימן הנושאים העיקריים האלה:

■ 86 תלונות טלפוניות בעניין אופי הסיקור של האירועים המדיניים והביטחוניים, שבעתים שודרו מבזקי חדשות ושונו לוחות המשדרים ומקבצי הפרסומות. על פי רוב, התלוננו הפונים על חוסר ריגשות, אשר נילו הזכינים בשידוריהם במשמעות הדיווח על פיגועים ולאחריהם. לדוגמה: שידור המסתך המफוצל של הדיווח על הפיגוע בבית ישראל, ומشك כדorang על ידי טלעד, שידור התקנית "כוכבי השכנונה" על ידי שידורי קשת מיד לאחר דיווח על הפיגוע בעין-עריק, שידור הקטע הרטיאורי "בלדה לחובש" בתכניתו של אדי מלר על ידי רשת.

חשיבות לציין, כי חלה ירידה במספר התלונות השנה, ביחס לתלונות שהתקבלו בשנת 2001 בנושא זה (86 בשנת זו לעומת 212 בשנת 2001). לעיתים, אופי השידור גرم לרשות לטפל בהן בהילך הפרות, אך לרוב נהנו הזכינים ברגשות הרואה וגיבשו תבנית שידורים המתאימה לנסיבות ולARIOוטים החריים.

■ 10 תלונות טלפוניות הנוגעות לאופן התיחסותו של דודו טופז לנשים בתכניתו "הראשון בbijouter" המשודרת בשידורי קשת. אחד המקדים הבולטים היה התיחסותו של טופז לשחקנית נתליה אויריאנו. המתלוננים טענו, שיחס זה גבל בהשפלה עד כדי הטרדה מינית.

בעקבות התלונות פתחה הרשות בהילך הפרות. מועצת הרשות התריעה, שאם ייחזו אירועים הפוגעים בכבוד האישה, יחויב הזכין לשדר את התקנית בשידור מוקלט מראש. כמו כן, מתכוונת הרשות ליזום, בראשית 2003, יום עיון על ההיבטים התרבותיים - חברותיים של המגדר בעוצמי הבורודקאנט.

■ 20 תלונות טלפוניות בעניין המראיינים של חברת החדשות של ערוץ 2, ובهن השגות על יחס לא הונן ובלתי מאוזן למראיינים.

## רדיו אזרוי

ברשות התקבלו 32 פניות בעניין שידורי תחנות הרדיו אזרוי. עניין של הפניות בקבלת מידע על פעילותן של התחנות ובהתעניינות באופן הקמת תחנות אזוריות חדשות.

פירוט הפניות בעניין שידורי הרדיו אזרוי ראה בפרק הרדיו אזרוי.

## פרסומות

סה הכל התקבלו 55 פניות בעניין תשדרי פרסום. עניין של הפניות הוא בקשה פרטים של החברות המפרסמות.

נוסף לכך, התקבלו 37 תלונות על תשדרי פרסום מסוימים, אשר פגעו ברגשות המתלוננים. עם התשדרים אשר עוררו תנובות מהציבור נמנים התשדר של "סקאל - מהירים לוחטים" ובו רסימות מיניות והתשדר המעודד חירות חגורות בטיחות אשר פנה לרגש הפחד.

## קליטת השידורים

ברשות הגיעו 719 פניות שענין קליטת השידורים של ערוץ 2 וערוץ 10. ובهن:

■ 580 פניות, עם תחילת שידורי ערוץ 10, בענין אופן קליטתו של הערוץ.

■ 64 פניות של תושבי חוץ לארץ בעניין אופן קליטת השידורים בארץם.

■ 53 בקשות לצפות באינטראקט שידורי ערוץ 2 בכלל, ובחדשות ערוץ 2 בפרט.

## **הסברת ייחסי ציבור הקרנות בכורה להפקות הרשות**

השנה החליטה הרשות להעלות כמה פרויקטים שבהפקתה על בימות הסרטים טרם שידורם בערוץ 2. הקרןנות בכורה אלו אפשרו לרשות להציג את הפיקותה הייחודית לציבור הרחב.

### **"הערב: הניצול", "בכורה"**

ב- 5.4.02 נערכה הקרןנות בכורה של הדրמות שהפיקה הרשות במסגרת השידורים ליום השואה והגבורה וליום הזיכרון לחללי צה"ל. הקרןנות הבכורה התקיימה בסינמטק תל אביב.

**"הערב: הניצול"** - דרמה בהפקת "באז טלויזיה" המתארת כוכב עולה בתיאטרון הפולני, ניצול אושוויץ, המגש לתל אביב של שנות הארבעים.

**"בכורה"** - דrama בהפקת חני לוי, העוקבת אחר זוג הורים שכולים המוזמנים לצפות בסרט שהפיק וערץ צה"ל, על נפילת הבן.

### **"הלוומים בפיתוח"**

ב- 9.7.02 קיימה הרשות הקרןנות בכורה בסינמטק תל אביב של הסרט "הלוומים בפיתוח" בהפקת אייל חלפון. זהו אחד מhaniיה סרטיים בסדרת "24 שעوت" העוקבים, ממשך יממה אחר התחרחות או מקום בעלי אופי ציבורי. הסרט מתוארת ההתרחשות ברוחב תובל שבמהותם הבורסה ברמת נס. ביום שיר הרחוב למגדלי המשדרים ולעסקי ההי-טק ובכילה למכוני הבריאות, לתאי ההמצאה ולמכונות המזל.

### **"בין שני נשים"**

ב- 27.9.02 קיימה הרשות, בפסטיבל הסרטים בסינמטק חיפה, הקרןנות בכורה של הסרט "בין שני נשים" בהפקת יצחק רובין. זהו אחד ממשה סרטיים בפרויקט "תיבת החצועות" שבמסגרתו הופקו סרטיים בלי' הנבלת זאנר או פורט. הסרט פורש את מסע החיים המתרתק של השחקנית אורנה פורת.

## **מפגשי הפורום לאחריות תקשורתית**

בראשית השנה זו יזמה הרשות את הקמת הפורום לאחריות תקשורתית אשר מטרתו לקיים דיונים עמוקים בסוגיות תקשורתית – חברותיות, הקשרות לפעילותה של הרשות. לכינוסי הפורום הזמננו אנשי מקצוע מתחומים רלוונטיים לנושא הנדון, אנשי אקדמיה בעלי רקע מחקרי בתחום, אישי ציבור ואנשי תקשורת.

הדיונים אפשרו מתן תשומת לב רבה יותר לסוגיות המצריכות עומק מחשבה ובוחינה מושכלת תוך העשנות על מקורות מידע ורחבים ככל שניתן. כמו כן, אפשרה המסגרת שיח מגוון ופורה בין אנשי תקשורת העוסקים במלוכה מיידי יומם לבין אנשי מקצוע היוצרים לתרום ולהאריך זיווית אחרות.

השנה עסק הפורום בנושאים הבאים:

- תפקיד התקשרות בעותות חירות.
- יחסី מרכז ופריפריה והשתקפותם בטלוויזיה המסחרית.
- השפעת התקשרות על תהליכי לגיטימציה ודה-לגיטימציה של העربים, אזרחי ישראל.

## **מסמך פרטום למיתוג עroz 2**

על מנת לאפיין את שידורי עroz 2 ולגשר על הפיצול אשר נקבע בחוק בין שלושת הזכינים, החליטה הרשות לשדר קמפיין למיתוג עroz 2.

בתחילת מסע הפרטום והחלפו מעברוני הפרטומות ושודרו מעברונים ובهم מצלבים של צפיה בטלוויזיה במשפחות שונות.

בשלב מאוחר יותר עלה סרטון תדמית, שבו מוצגות משפחות ישראליות במצב של צפיה משותפת בטלוויזיה בלבד השיר "טוב לנו יחד". הסרטון מציג את עroz 2 כ"סלון של המדינה" - העroz שמציע למשפחה ההזדמנות לבנות זמן יחד, עroz ישראלי המחבר לצופיו ומלא שמחות חיים.

סרטון הוא תחילת הפעולות הפרטומות למיתוג העroz, אשר בהמשך יכול גם טיפול באירוע המס.

זכיני עroz 2 ממנים את תקציב מסע הפרטום ומנהלת אותו הרשות, בעזרת משרד הפרטום "מקאן קשר בראל".

## **החלפת סמל הפרטומות**

עם עלייתו לאוויר של עroz 10 ב- 28.1.02, החליפה הרשות את סימן הפרטומות המופיע על המrukע בסמל חדש.

הסמל הנבחר, אותו הפיקה לשכת הפרטום הממשלתית, עוצב בקו פודרני, והרעין המנחה שלו הוא להעביר מסר של تنوعה והמשכיות.

באפריל, עם החלפת מעברי הפרטומות בעroz 2, שובץ הסמל גם בשידורי.

מאחר שהסמל, המשמש את העורצים המסחריים, מזכיר ומוזהה זה מכבר עם שידורי עroz 2 וערוז 10, וכך שהציבור יזהה ויבחן בצורה אחרת ואחדה בין מקבצי הפרטומות לבין תוכנים אחרים, חשבה הרשות, כי ראוי שניפוי הפיקוח ישתفو פעולה לטובת הציבור הצעפים בעניין זה. לשם כך פנתה הרשות למועצת הכללים והלוויין, וזה נענתה להצעתה של הרשות להרחיב את השימוש בסמל הפרטומות גם לעורצים הייעודיים.

## **מענקים ופרסים מטעם הרשות**

לשם קידום העשייה הטלוויזיונית והקולנועית בישראל וכדי לחזק את הקשר עם הצופים ברחבי הארץ ובפריפריה בפרט, מעניקה הרשות מענקים ופרסים מטעם לאיורים שונים, המתחרשים בארץ וקשריהם לטלוויזיה, לרדיו ולתקשורות בכלל.

בשנה זו העניקה הרשות תמיقات בסכום של 287,000 ש"ח:

- חסות לדנט אומן של הפורום הישראלי לקופרודוקציות בינלאומיות.
- פרס הסרט העולמי בתחום יצרה ציורה של מינגל החינוך הדתי.
- חסות לשוק התסריטים של בית הספר לתסריטאות.
- תמייכה בפסטיבל המסר הבא בסינמטק תל אביב.
- תמייכה בפסטיבל הסרטים הישראלי ה- 18 באלה"ב.
- תמייכה בפרויקט התקשורת של מכללת ספיר.
- תמייכה בפסטיבל דוק-אביב 2002.
- תמייכה בפסטיבל סרטי סטודנטים ה- 9 של סינמטק תל אביב.
- תמייכה באירוע הקורת סרטי סטודנטים של מכללת הדסה.
- חסות למפגש בנושא מדיניות, תוכניות ותקנים בפסטיבל הקולנוע ה- 19 בירושלים.
- תמייכה בפסטיבל דימונה לתקשורות ולקולנוע.
- פרס התסריטאי בטקס פרס האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה.
- תמייכה בפסטיבל רראש פינה לטלוויזיה.
- מלגת לימוד לבית הספר סם שפיגל לקולנוע.
- שלוש מלגות לימוד לבית הספר מעלה.

# אתר הרשות - [www.channel2.co.il](http://www.channel2.co.il)

מאת: אורית בן-ארי, עורכת אתר האינטרנט

בדצמבר השנה חננו שנה לפעילותו של אתר הרשות המחדש. כ- 500 אלף גולשים ביקרו באתר השנה זו. עיקומת המבקרים עלתה מתחילה השנה ועד סופה בכ- % 200. בכל יום גלשו לאתר כ- 5,000 עד 1,500 איש בממוצע. מרבית הביקורים באתר נעשו בשעות הערב מ- 18:00-24:00. ניתן לראות ששעות הלילה הבולטות באתר חופפות לשעות צפיפות השיא בטלוויזיה (19:00-23:00). רוב הגולשים שהגינו לאתר מודעים לקומו והגינו אליו ישירות על ידי הקשת כתובתו. מכך ניתן למלוד שהאתר חדר לתודעת הציבור הרחב, והוא משמש מרכז מידע למתעניינים בפעילותה של הרשות.

המטרה העיקרית שהציבה לעצמה הרשות עם הקמתו של האתר, לפני שנה, הייתה שהאתר ישמש כלי להידוק הקשר היישר והדו-סיטרי בין הרשות לבין הציבור הרחב. אינטראקטיביות זו מצאה את ביטויها באתר בשלוש דרכים:

**חשיפה של הקhal הרחוב לפעלותה היומומית של הרשות והענקת בסיס מידע רחב, ככל האפשר בתחוםיהם שעלייהם היא מופקדת.** האתר מספק מידע, בין היתר, אודות תפקידייה של הרשות ויעדייה, המבנה הארגוני שלה ופעולות הפיקוח המתבצעת בה בנושא הפרסות ופרסומות. עוד ניתן למצוא באתר מאמרים "על סדר היום" שעוסקים בנושאים שונים שעל סדר יומה של הרשות. במשך השנה פורסמו מאמרי בנושאים כגון: תכניות הייעוץ ברדי, תעמולת בחירות אסורה בשידורי טלוויזיה ורדיו והפצת שידורי ערוץ 10. המאמרים נכתבו על ידי הבכירים ברשות והוחלפו אחת לחודש. במשך השנה פורסמו באתר גם 13 פינות לשון, "מילה טובה", שעסקו בסוגיות לשוניות שונות בעקבות הפיקוח וככתבו על ידי יעצצת הלשון של הרשות. לדוגמא: האם יש לומר יورو או אירו, ההבדל בין התראה להתרעה.

כמו כן, יכולים הגולשים למצוא באתר את החוקים, הכללים, פסקי הדין וחווות הדעת המשפטיות בתחוםיהם שעלייהם מופקדת הרשות. במשך השנה הורדו כ- 5,000 קבצים הקשורים לתחום המשפטי. הגולשים יכולים למצוא באתר דוחות שנתיים, המרכזים מידע כולל על פעילות הפיקוח של הרשות, קובצי הדוחות השנתיים הורדו במשך השנה בלמעלה מ- 8,000 עותקים. כמו כן, יכולים למצוא הגולשים באתר מידע על אודוט מרכז הרשות ומידע מפורט על תמיינות, קרנות והפקות הרשות.

**העמקת המודעות לתפקידו הציבורי של הרשות בשירות צרכני התקשרות בישראל, בין היתר, באמצעות מסעוט פרסום באינטרנט.** לדוגמה: לקרהת סוף השנה במשך שבועיים פרסמה הרשות באמצעות מתחלפים באנורים פורום בשני אתרי אינטרנט את דוח נציג תלונות הציבור לשנת 2001. בו בזמן, במהלך תקופה זו, נפתח גם פורום באתר הרשות שהזמין את הציבור להגיב על הדוח. בפרק זמן זה הורדו מהאתר כ- 430 עותקים של הדוח. כמו כן, בעקבות מסע פרסום חלה עלייה של כ- 50% במספר הפניות שהתקבלו בנובמבר באמצעות האינטרנט.

**פתיחה ערוצים נוחים לציבור לפניה לרשות בתלונות, לקבלת מידע, לחוות דעתה ולהשתתף בתהליך קבלת החלטות.** במשך השנה התקבלו באתר כ- 1,200 פניות לנציג התלונות, וכ- 1,500 פניות לרשות וכי- 600 תשובות בפורומים: טלוויזיה ורדיו. הרשות אף פתחה אפשרות לתגובה הציבור על המאמרים שפורסמו במידור "על סדר היום". כמו כן, בסוף השנה נדרשה הרשות לשאלת הארכת הדיקיונות של עירוץ 2, וכן נוספה לשימוש הציבור שבסעה באמצעות פניה לגופים שונים, פונתה הרשות לציבור הרחב בפורום מיוחד שהקימה למטרה זו באתר האינטרנט וسمעה את קולות הציבור. דרך נוספת לקבל חוות דעת מן הציבור היא סקרו הנולשים המתחלפים מזמן לזמן. במשך השנה עלו באתר 7 סקרים גולשים, שבהם הבינו דעתם למעטה מ- 3,700 גולשים בשאלות שונות כגון: האם בפרסומת שבאה מופיע אישה קשורה והמשפט הנלווה "חולמו הרטוב של כל מפרנס: קhalb שבוי" יש פגיעה באישה? חשוב לציין כי תוצאות הסקרים מועברות לידיут הנורמים הרלבנטיים.

כנגד מאופיה של הרשות כגוף ציבור, נועד האתר לחת מענה הן לקהל הרחב של צופים ומאזינים והן לאנשי המקצוע הפועלים במרחב התקשורתי. אלה גם מוצאים באתר הרשות מידע מגוון ועשירות המתאים לצורכיהם, החל בЛОחות שידורים ובנתוני צפיה והאזנה, דרך מידע על הזכינים הפעילים במסגרת הרשות וכלה במידע מקצועי בתחום הפיקוח. במשך השנה התגברה קהילה של כ- 4,000 גולשים קבועים שביקרו באתר לפחות אחת לחמש שנים. יש לציין כי השערים הנצפים ביותר באתר הם "טלוויזיה", "לוחות שידור" ו"חדשות".

הרשות שמה לה למטרה לשמר על האתר דינמי ומעודכן, שכן מדי יום מתעדכן האתר בחדשות בתקשורת, בנתוני המדרוג (היוםי והשבועי), ניתן מענה מיידי לפניות בפורומים וכן נשלחות רשמיות הדיוור לגולשים שהצטרפו אליו.

לאחר שנה של פעילותנית ניתן לומר, כי הציבור למד לנצל את הכללי, להיעזר בו ולהשתמש בו לקבלת מידע מגוון וליצירת קשר עם הרשות. אין ספק, כי במשך השנה למדה גם הרשות את כוחו של הכללי העומד ברשותה, לחיזוק הקשר עם הציבור אותו היא מייצגת.

דף שמי באתרים | מילוט חיפוש | נסגר | נברית | ערבית | English | נסגר רשמי | 

על סדר היום



פניות הציבור



הסדרה ובקהלה



מי אנחנו



- ◀ שער פניות
- ◀ תלונות לציביר
- ◀ תלונות הציבור
- ◀ פניות לרשויות השניות
- ◀ פניות ציבור נבחרות
- ◀ פניות לפי חוק חופש המידע

- ◀ הסדרה ובקהלה
- ◀ חקיקה ופסיקת
- ◀ דוחות
- ◀ מצגות
- ◀ פניות ציבור נבחרות
- ◀ פרסום שהוסדרו
- ◀ ע"י הרשות
- ◀ הפרות שאоторו ע"י הרשות
- ◀ טילה טוביה

- ◀ אוזדות
- ◀ תפקידים הרשות
- ◀ מבנה הרשות
- ◀ קרנות ותמיינות
- ◀ מכרזים
- ◀ סקרים

רדיו



טלוויזיה



הפקות הרשות



קהילה

- ◀ פורומים
- ◀ הצטרפו לרשות
- ◀ דיוור

- ◀ שער רדיו
- ◀ זכינים
- ◀ מפתח אזורי זיכיון
- ◀ ותדרים
- ◀ תרשימים הפצת
- ◀ שידורים
- ◀ סקרי האזנה
- ◀ השממים הפרסעים
- ◀ החזון הרדיופוני
- ◀ פניות ציבור
- ◀ נבחרות
- ◀ פורום רדיו

- ◀ שער טלוויזיה
- ◀ עירוץ 2
- ◀ עירוץ 10
- ◀ תרשימים הפצת
- ◀ שידורים
- ◀ לוח השידורים
- ◀ עירוץ 2
- ◀ לוח השידורים
- ◀ עירוץ 10
- ◀ סקרים ומדרגות
- ◀ מגניר פרסום
- ◀ פניות ציבור
- ◀ נבחרות
- ◀ פורום טלוויזיה

◀ שער הפקות

# חוק חופש המידע

מאת: נחמה לאור, הממונה על יישום חוק חופש המידע

חוק חופש המידע, התשנ"ח - 1998, קובע כי לכל אזרח או תושב ישראלי הזכות לקבל מידע על פעילותו של גוף ציבורי. החוק מפרט את סוג המידע שיש להעביר לציבור באופן העברתו.

בשנת 2002 התקבלו 9 בקשות לקבלת מידע לפי חוק זה.

- להלן פירוט הטיפול של הרשות בבקשתו לקבלת מידע, לפי סעיף 7 לתקנות חופש המידע התשנ"ט, 1999, "דיווח של הממונה":

- מספר הבקשות שהוגשו: 9
- מספר הבקשות שטופלו: 9
- מספר הבקשות שנענו בחיבוב: 8
- מספר הבקשות שנענו בשלילה: 1 לפי סעיף 9(א)(3), 9(ב)(6), 9(ב)(7)

כל הבקשות נענו על פי המועדים הקבועים בחוק.

## ביקורת פנים

מאת: ד"ר הרצל כהן, מבקר פנים

מבקר הפנים של הרשות פועל מתוקף חוק הביקורת הפנימית 1992, המחייב גופים ציבוריים לקיים ביקורת פנימית. את תוכנית העבודה השנתית של המבקר מאשרת מועצת הרשות.

במשך השנה הסתיימה הביקורת בנושאים הבאים:

- הקמת המש"ב הרב ערכז.
- גמול לחבריו המועצה.

כמו כן, נערכה ביקורת בתחוםים הבאים:

- אגף שידורים ובקраה - מבנה ארגוני ותקני כוח אדם.
- ניהול השקעות.
- השתתפות חברי מועצה בישיבות המועצה.

ביקורת שוטפות נערכו בנושאים הבאים:

- ניהול עבודות הרשות.
- מעקב אחר תיקון ליקויים.
- מעקב אחר תיקון ליקויים והערות מבקר המדינה.

כל הממצאים הובאו לידיות המחלקות המבוקרות, מנכ"ל הרשות, ועדת הביקורת של המועצה, והמועצה.

# נציב תלונות הציבור

מאת: גיורא רוזן, נציב התלונות

עצמאותו של נציב התלונות מעוגנת, בחוק הרשות השנייה. אין על הנציב מרוחת במילוי תפקידו, זולת מרותו של הדין. הנציב אינו כפוף לשום גורם ממשי של הרשות השנייה למעט תלותו בתקציב הרשות ובהחלטות הארגוניות שלה.

בעבר היה היקף פעולתו של נציב התלונות קטן, ומספר הפניות נמוך יחסית, שכן מספר הפונים מנה כמה מאות בשנה. אולם בשנה זו הגיע מספר המתלוננים והפונים ל- 1,830. עובדה זו חייבה את הנציב להעיר ארגונית באופן שונה מאשר בעבר, כדי שיתן יהיה לתת מענה לכל המתלוננים והפונים, אף להיערך לטיפול נרחב יותר שהלומם את תכניתו האסטרטגית ומאמץ השיווק של הנציגות.

על יסוד האמור לעיל החלה ייחידת הנציב להתארן לכמה פעולות, שתוצאותיהן יבואו לביטוי בשנת 2003:

## שיזוק

כדי שפעולתו של נציב תלונות הציבור תצליח יש לנקט מספר צעדים שבירים, שבლעדיהם יפגע שירות הציבור, הן מחותמת העבודה שהוא אינו מודע לקיומו של נציב התלונות והן משום שהציבור אינו נוטה להאמין ליעילות הפעולה של גורמים ממשיים.

1. בשנת 2000 הוצג בערוץ 2 תשדיר שירות של הנציב. בשנים 2001 - 2002 לא שודר שוב התשדר בשל בעיות תקציב. לסוף שנת 2003 מתוכנות כשמונה תכניות קצרות שענינן תלונות הציבור. מתכוonta פעולה זו קיימת בצרפת, באיטליה ובאוסטריה, ואנו נאמץ את המודל האירופאי.

2. כדי לשפר את תדמית פועלתו של נציב התלונות, הוקdash השנה מאמץ מיוחד בהפקת הדוח השנתי. עיצוב תוכנו וצורתו של הדוח שונים מדוחות קודמים. בדוח מבוא נרחב ובו הסבר מהותי בעניין ניתוח הנציגות לתלונות הציבור, ודרך גיוסם של ארגונים חברתיים לניטור התקשורות האלקטרונית. הדוח הופק בכ- 700 עותקים ובשל דרישות הציבור, הוא אzell.

## משמעות

מהחר ש常委会 הפניות והתלונות הולכת וגוברת, יש צורך לטפל בהן ברמה גבוהה של עיבוד נתונים. המערכת הנוכחית מאפשרת לנציגות לקלוט את הפניות והתלונות ולטפל בהן ברמה סבירה, אולם מהחר שרצוננו להΚיש מאוסף הנתונים המציגים אפיונים ומונמות, علينا להפעיל מערכת שתאפשר לבצע עבודות וניתוחים סטטיסטיים. אלה יunikו לדוחות הנציב תקיפות מקצועית וציבוריות רבה יותר, ויחזקו את מעמדה של נציגות התלונות בעיני ציבור הפוני. ניתוחים אלה גם יunikו מידע חשוב לציבור, למוסצת הרשות, לשער הממונה ולמקבלי דוחות הנציב. קראת סוף השנה החלה הנציגות, באמצעות התקשרות עם אנשי אקדמיה בתחום הסטטיסטייה, בבניית מערכת מחשב חדש, אשר יהלום טוב יותר את צרכי העבודה. ניהול מתקדם יותר של התלונות יבוצע כבר בדוח הנציב לשנה זו.

## **קשר עם ארגונים חברתיים**

כדי להעמיק את הקשר בין הציבור הפוטנציאלי לבין הנציג (צופי הטלוויזיה ומאזור הרדיו האזורי), שומה עליו לפתח קשר בלתי אמצעי עם ארגונים חברתיים אחרים. בסיטואציה זו יש חשיבות לעיצוב של יחסי מושתפים בין האזינים לצופים כדי שתיווצר תשתית חיונית לדיאלוג בין הצרכנים לספק התרבות, הבידור והאקטואליה. במשך השנה הרחבנו והעמקנו את הקשר עם קבוצות סנגורו שונות, הן על יד פניה שלהן אלינו והן באמצעות פניה ישירה שלנו אליהן. בין הקבוצות בלטו: שדולת הנשים, המועצה לשalom הילד, זכות הציבור לדעת, תנעות לקידום ייצוג ערבי וישראל בתקורת ועוד.

## **קשרים בין לאומיים**

פיקוח באמצעות תלונות ופניות הציבור הוא נושא מפותח במדינת המערב. היבטים אחדים שלו צוינו לעיל, ברם אנו נמצאים עדין בתהליכי למידה וגיבוש של מקומה של הנציגות בזירת התקשרות הישראלית. لكن חיוני לפתח קשר גם עם גופים דומים בחו"ל הארץ. לקרהת סוף השנה החלנו באיסוף מידע ועיבודו אודות פעילות נציבי תלונות הציבור במדינות מעربיות אחרות. במשך שנת 2003 יופץ הדוח המסכם בקרבת גוף התקשרות השינויים בארץ, האקדמיה ותנועות הסגורה החברתיות.

# דבר הzc'ין

ערוץ 2

רדי אזורי

דבר הzc'ין נכתב על ידי הzc'ינם ובאחריותם וmobax כנספה בלבד לצד גרשמי של גרשמי

# רדיו וטלוויזיה

## רדיו וטלוויזיה

טלעד



רשות



שידורי קשת



הטלוויזיה הלימודית



חברת החדשות



רדיו מיקס 104.5 צפון



רדיו חיפה



רדיו אמצע הדרך



רדיו



bu99fm



רדיו קול חי



רדיו ללא הפסקה



רדיו תל-אביב WFM



רדיו FM 91 - לב המדינה



רדיו ירושלים



רדיו דרום



קול הים האדום





בשנה זו, שנת השידור התעשיית של ערוץ 2, חוגגת טlude 30 שנה להיווסדה.

בטlude עושים טלוויזיה טובה כבר 30 שנה ואוהבים לעשות זאת. הניסיון הרב של Telad מבטיח את המשכם של מוצרים טלוויזיוניים ייציבים ואיכותיים גם בעתיד ואת מעמדה של Telad כזוכה המוביל בתחום עיסוקה. Telad תמשיך להעניק ולבסס את מעמדה כחברה איכותית, רצינית ואחראית גם בשנת השידורים הבאה.

נאמנים בדרך וلتפיסה המקצועית, המשיכה Telad גם השנה בטיפוח הטכנולוגיות המצליחות הקיימות, בפיתוח עיקבי של תכניות חדשות, בהתקמצעות ובהתכללות תוך שימוש על רמה מקצועית גבוהה, הגנות והקפה על איכות שידורים טכנית ותכנית, ועל היערכות לשינויים במפת התקשרות בישראל.

השנה, שידרה Telad 152 ימים. כ- 20 שעות ביום ממוצע, ובavruck הכל למעלה מ- 3,150 שעות שנתיות. תקופה ביום שני, חמישי ושבת, ובמסגרת חילופי הימים בין הזכיניות, עברה לשדר בחודש يول' ביום ראשון, רביעי ושבת, ומצמבר רק ביום ראשון ורביעי.

למעלה מ- 44.5% משידוריינו היו הפקות מקומיות בהן הפקות מקור חדשות ומגוונות מתחום התעודה, הבידור והדרמה, ולמעלה מ- 60% הפקות ישראליות, של תכניות מידע ועניננו היום.

## מסעות פרסום

הטלוויזיה, ללא ספק, משפיעה על סדר היום הציבורי. היא כלי יעיל ואמצעי חשוב להעברת מסרים לחברתיים לכל שדרות האוכלוסייה.

Telad השκיעה בפעולות ענפה בפרויקטים למען הקהילה, מתוך הכרה בחשיבותם ו邏תור רצון להשפיע על איכות החיים בישראל. בכל שנות שידוריה בערוץ 2, חרתה Telad על דגלה את המאבק נגד תאונות הדרכים. Telad היא הראשונה, שמייננה וביצעה מסע פרסום לאחד הנושאים הכאובים ביותר בחברה הישראלית. מסעות הפרסום "אם שותים לא נהנים", "הנער ינהג אחרת" וכן מתן חסות לאירוע שבו השתתפו בתנדבות אמנים רבים, "האלכוהול משקר" ועוד. נוסף לכך, שודרה גם הדרמה של ארנון צדוק, "הסתכל לי בעניינים", העוסקת במפגש התרבות בין נהגים שדרסו למאות לבין קרוביהם של ההרוגים.



טלעד הייתה הראשתונה שתמכה ב意义上 הפרטום של עמותת מאבק לחיים ע"ש אלן אלקובי, אשר נפטר ממחלה הלווקמיה, לאחר שלא נמצא לו תורם מוח עצם מתאים. טלעד הפיקה ושידרה שלושה מסעות פרטום חשובים כדי להגדיל את מגאר תורמי מוח העצם הפוטנציאליים במדינת ישראל וכי לעזרו לחולי הסרטן בארץ, הזקוקים להשתלה.

עם מסעות הפרטום שהפיקה ושידרה טלעד, ללא תמורה, נמנים הפרטום לאלו"ט, לבית החולים שנידר - בפרויקט שמטרתו להגביר את מזדיות ההורים לסכנות בתוך הבית, לשבעו בריאות הנפש - הנברת המודעת לשילוב אנשים בעלי בעיות נפשיות בחברה, לצופים - לקרהת תחילת שנת הלימודים שודר מסע פרטום לקידום התנווה, שהיא-א-פוליטית/מחלכתית, כדי להביא לכך שתלמידים ובין יצטרפו לשורותיה כמסגרת חינוכית, המקדמת מטרות וערכים חברתיים חיוביים, ולוועך למניעת אלכוהליזם.

השתתפו בשידור תשדירים לעידוד צrichtת התרבות בישראל בנוסאי תאטרון, קולנוע ומחלול כדי לחשוף את הציבור למגוון האפשרויות התרבותיות הקיימות בארץ, ומתוך הכרה בחשיבות התרבות.

הירתקותה ותמייתה של טלעד במסעות פרטום אלה ובאחרים זוכה לתודות רבות, להערכת ציבוריות רחבה ולתגובה חמות מהגורמים השונים, השותפים לעשייה דומה זה שנים רבות.

## תחום התכניות

טלעד משדרת במסגרת לוח שידוריה תכניות מידע, בידור, תעודה ודרמה לקהל צופים רחב. לוח השידורים מגוון ומכל תכניות לקהל הרחב, תכניות העוסקות בפריפריות החברתיות והגיאוגרפיות, וממצב את טלעד ואת ערוץ 2 כולם כערוץ הבורודקאסט המוביל בישראל.

כדי להעמק ולשמר מגמות אלה המשיכה טלעד בהשקעה בסדרות, סרטים, בתכניות ובසפיישלים שזכו לאחדת קהל הצופים, בהם: "קדוש", "ציפ/or", "המשאית", "החיים זה לא הכל", "מסע עולמי" עם איל פلد, "ג'ונין", "מזל טוב", "פגישהليلית" עם קובי מידן, "לילה גוב 2", "אמנון לוי שומר מסך", "המטבחון" עם דן שילון, "хи אצל פרנס בטברנה", "טיפול נמרץ", "פאראות אישة", "מקסוי, מיני ופיני", "הכי טעים שיש", הקופרודוקציה "החיים היפים של'", "בית המשפט", ספיישל עשור לעלייה מברית המועצות, תחרות נערת השנה, טקס האוסקר הישראלי, נמרם "בראבו" ועוד.

בפרויקט יוקרתי וייחודי - "מבטים 2002" - ניסתה טלעד להציג תמונה מצב מעודכנת של החיים המסובכים בישראל של ימינו. לשם כך נבחרו 17 במאים, שהציגו סרטים מז'אנרים שונים - החל בסאטירות חריפות וכלה ביצירות שענינן רגשות חמופים - וכך ניסו לשחק את המורכבות הבלתי נסבלת של התחשות והפרשניות של המצב. פרויקט דומה, שכותרתו "יש לי חלום", תפיק טלעד גם בשנת השידורים הבאה.

שנה זו הייתה רצופה אירועים חדשים ובהם מערכת בחירות. לטלעד עיתונאים מהשרה הראשונה בישראל, בהם: דב גילhar, אמנון לוי, דן שילון, טלי ליפקין שחק וכובי מידן, המבאים למרקע תכניות אקטואליה ותחקיר מהטבות ומהבולות בערוץ 2, ועורכים למtan מענה חדשתי לכל אירוע והתרחשות.

במשך השנים עוסקת לטלעד בחשיבה מתמדת כיצד לקדם בלווי שידוריה את הייצרה המקורי הישראלית. כבר בתחילת שידורייה בערוץ 2, בחרה לטלעד לתמוך ביוצרים צעירים מבית הספר "סם שפיגל" לקולנוע ולטלוויזיה בירושלים, העוסקים בעשייה קולנועית וטלוויזיונית אינטלקטואלית. בשנה האחרונה הנבירה לטלעד את מעורבותה בבית ספר חשוב זה בתחוםים אלה: תמייקה כספית ובמה שידורית לבוגרי בית הספר ברצאות השידור "קצר בחצות"; הענקת פרס לבוגר על מצוינות בתחום ההפקה; הקמת קרן מילגות מיוחדת ועזרה בפיתוח מגמת התסריטאות.

טלעד מקיימת קשר רציף ויציב עם טובי הבמאים וחברות ההפקה בארץ. הקשר מוליד עשייה דוקומנטרית מקצועית ענפה. כל אלה הן דוגמאות בודדות לאופן שטוףחת לטלעד את היוצרים והייצרה הקולנועית והטלוויזיה הישראלית בישראל.

בתחום הרכש שידרנו את מיטב הסרטנים והסדרות המופקים היום בחברות המובילות בעולם, דוגמת: דיסני, FOX, קולומביה, MGM ואחרות. הסדרות האינטלקטואליות "הפרקליטים", "להתחליל מחדש", "תיקים באפליה" וכן סרטים קולנוע שובי קופות זכו לאחדת הקהל, ודומים להם יושדרו גם בשנת השידורים הבאה.

נוסף על הניסיון המוצלח לשמר את כוחה של לטלעד בישראל, תכניות רבות המשודרות על מרקעה, נרכשות על ידי גופי שידור המסדרים לישראלים בתפוצות - הדבר תורם לשימירה על הקשר של לטלעד עם קהילות ישראליות מעבר לים ולהעמקתו.

אנו משוכנעים, שתהnil הכלול לטלוויזיה רלוונטיות במגון רחב של תחומיים, ויחס רציני לתוכנים ולקהל הצופים, ימשיך לשמר את לטלעד ואת ערוץ 2 כערוץ המוביל גם בשנות השידור הבאות.

## פרטים

סרטון הפרסומו "סופר אקסן" בהפקתה של המחלקה הקריאטיבית לטלעד, עלה לשלב הגמר, בין אףיו מועמדים מכל רחבי תבל, בתחום פרומקס העולמית, זוכה בפרס הזהוב בקטגורית World Class, שהיא היוקרתית ביותר בתחום זה בשל היותה פתוחה למדדיות רבות. זה רק אחד הסרטים, אם כי החשוב שבהם, שטלעד מתגאה בו והוא מייצג את הכרת הקהילה המקצועית בהישגיה.

## תודה מיוחדת

טלעד עומדת בהצלחה במשימות ההפקה והשידור בזכות צוות עובדים מקצועי, אינטלקטואלי, ומוגדר לציבור הצופים בישראל המביע בה אמון בכל יום שידורים.

# רשת

שידורי הטלוויזיה בישראל המשיכו השנה לשקף את האירועים הביטחוניים והמדיניים. בשל זאת לא התנהלו ימי שידור רבים ממתוכן ותכניות הדגל הוכנו לשידור בתוך דקotas. בראשת, ובערוץ 2-Colon, ניסו לשקף את רצון הציבור ונתנו הצעפה של השנה האחורה מראים שחגם הצילחו. למחרת התחרות עם ערוץ מסחרי חדש התחזק ערוץ 2 בשיעורי צפיה חסרי תקדים ותכניות הדגל של רשת דרого גם השנה בראש טבלאות הצפיה.

תכניות הפירמיד טים של רשת דיברו רק עברית גם השנה, וככלו את תכניות הדגל שעיקרן תמהיל מנצח של בידור, אקטואליה, תחקיר, דרמה וטועדה. בכולן אייכות ההשכעה הנבוהות ביוטה ומיטב אנשי הטלוויזיה והיוצרים בארץ.

"פפסוסים" תכנית הבידור הפופולרית ביותר בישראל הצינה השנה בידור איכוטי ובו מתחיות והפקות חזק מושקעות ועתירות תקציב. "כלבוטק" התקממה תדר בראש טבלאות הצפיה, הציגה בכל שבוע תחקירים חשובים, ושמרה על מעמדה כתכנית התחקיריים החשובה ביותר בארץ. "משעל חם" שילבה העונה פאנלים פוליטיים חשובים על עניינים חברתיים וככלכליים. בשל הקדמת הבחירות לכנסת עלתה חשיבותה של התכנית בלוח המסדרים וגם העונה היא נחשה על ידי רבים כתכנית הפוליטית הטובה ביותר בטלוויזיה. "יאיר לפיד" שילבה השנה סיפורים אקטואליים והעניקה הזדמנויות פנימיות חדשות בתחום הבידור, הסאטירה והמוסיקה.

במיוחד בתקופת הקיץ ביטאה רשת את התכוונותה לקהל הצער שאליה עם צופי ערוץ 2 המובקרים, ובחדש يول, עם חילופיימי השידור, הציג לוח מסדרים צער ועדכני ובו מגישים חדשים. "ערב אדר" עם אדר מילר ו"שידורי המהפקה" עם אסי גורני שינו את הרגמי הצפיה ואת הקהלים של יומם שיישי והוציאו שוב כי הקהל מזוהה טלוויזיה אינטלקטואלית גם אם היא פורצת לגבולות חדשים.

בתמונה הדרמה הייתה זו שנה מרתקת לרשת. החל בעונה חדשה של "שוטטות" ובה סייפורו המשעשע של צוות טלוויזיה בערוץ מקומי, עם אסף הראל, אורן גוטלב וארז בן הרוש שככבו ושיחקו, "הוא והיא" המרعن בכיכובם של אסנת חכים ואמנון ולף, שעסקה בדילמות הבסיסיות במערכותיחסים וכלה ב"מי פירסט טוני" של האחים ברבש, סדרת הדגל של רשת שהתקבלה אצל קהל הצופים באהבה וברגשות ותיארה את המתරחש בין כתליה של משפחה ישראלית על רבדיה השונים. אנסטובל רחב של שחקנים, ובهم: יורם חטב, דפנה רכטר, מרים זהר אילן דור ועוד, מציגים מיידי פרק דרמטי משובח ומצלחים לרגש ולעורר את המחשבה. בסדרת התכניות "שיעור טולדת" הושלמו השנה 3 סרטים נוספים: "היה נהדר" של סיון ארבל ואסף הראל המתאר חופשה בחו"ל של משפחה ישראלית מאזרע המרכז ובה נחשף מפרק היחסים העדין של המשפחה; "עבדי השם" של הדר פרידליר החושף התגברות כואבת של נערה בבית דתי, ומאבקה הפנימי בין רצונותיה האישיות לבין תכתייה המסתורת; "מסעות ג'ימס בארץ



**הקודש**" של רענן אלכסנדרוביץ' ובו סיפורו שהותו וגלגוליו של ג'יימס, עובד זר בארץ, שהנשיבות "מגלאות" אותו ברגלוי החיים בארץ, מרוחקת כלכלית וشنשוג לנפילה בלתי נמנעת.

השנה הבשילו על המספר של רשות מספר לא מבוטל של פרויקטים דוקומנטריים: "**פונדק החלומות**" המספר את סיפורם של העובדים במילון קסום במצבה רמן; "**40 דברים שצרכך לעשות**" בודק את התchanנות החשובות בחיו של ישראלי מהטיכון דרך הצבא, האוניברסיטה, בחירת המקצוע, הנישואין והרחבת המשפחה; "**התקף לב**" של חיים הכת בבודק את גורם המוות השיכח בישראל. הסדרות רבות פרקים ומציגות לטיפול עמוק בנושאים מרתקיים.

גם בתחום הדת והמסורת הציגו השנה רשות תכניות שונות ומגוונות, ובהן תכנית שבועית בהגשתו של אהרון פירשטיין. התכנית "**העולם על פי פירשטיין**" מנסה להרחיב את גבולות העיסוק במסורת ולמצוא את החוט המקשר בין מסורת לאותו אליה.

רשות המשיכה השנה בפעולות רחבה גם מחוץ למרכז, בתמיכה בארגונים התנדבותיים השונים. בתחום הפעולות הרבות, חשוב לציין את התמיכה בארגון "וראייטי", הדואג לצרכים מיוחדים של ילדים ונוער. הפעולות עם "וראייטי" הגיעו לשיאו בערב הוקהה ששידרה רשות בהשתתפות מיטב האומנים בארץ. בעקבות השידור התקבלו תרומות רבות ועלתה המודעות לפעולות המבורכת של הארגון.

לסדרי ההנצחה על לוחמים נספו השנה סרטיים העוסקים גם בנסיבות פועלות איבה. כתע נמצאים בתהיליכים שונים של הפקה - 40 סרטים נוספים. רשות מעמידה לרשות המשפחות את שירותי ההפקה שלה ומשלימה למען את סרטי ההנצחה ליקיריה.

"**זום אין**", אשר הושק בשנת 2001, ובו חסות מקצועית למסלולים של לימודי תקשורת בעירים בפריפריה, התרחב השנה למקומות נוספים. עובדי רשות שומרים על קשר רצוף עם תלמידי החוגים, מבקרים ביישובים, מעבירים הרצאות וסדנאות. הם שותפים בתכנית הלימודים וועודרים ברכישת ציוד מקצועי. תלמידי החוגים מתארחים באולפני רשות ומأחורי הקלעים של תכניות הטלוויזיה, נפגשים עם אומניהם ומתנסים בהפקת תכנים משותפים. כיום, משתפים בפרויקט היישובים: אריאל, בית שאן, בית ג'אן, בית שמש, טבריה, טירת הכרמל, ירוחם, כרמיאל, מגדל העמק, או יהוד, קריית מלאכי ושלומי.

לסיום, ניתן לומר שהיתה לרשות עוד שנה של התמודדות מרתתקת עם תוכנים חדשים, של שמירה על האצלחה של תוכניות הדגל ושל מציאות מענה מהיר לשינויים. כגורם מוביל בתקורתה הישראלית גאה רשות על הישגיה בפרט, והישגיו עරוך 2 בכלל, ומחייבת בקוצר רוח לأتגרים חדשים בשנה הקרובה.



## צבעים שרואים מכאן

לפני שנה אימצה קשת את הזהות התאנגידית החדשה "צבעים שרואים מכאן". התהילה החל בניתוח התכניות של קשת, לעומת ה"אני אמיתי" שלהם. המילים "צבעים שרואים מכאן" צפו ועלו מתחן הניתוח, כמעט מאליהם: הצבעים השונים בהוויה הישראלית, המשתקפים דרך המנסרה הטלויזיונית של קשת - צבעים שרואים מכאן - רק מישראל ורק מקשת.

כעבור שנה אנו בוחנים באיזו מידת נטמעה זהות התאנגידית בפועלותה של קשת, על כל הרבדים שבה - בתכניות הבידור, הדרמה, התעודה, בפעילות שמקורם למרקע, במימי השידור המייחדים ואפלו בביטויים הפנימי-ארגוני של קשת.

## תעודה שרואים מכאן

בשנה זו, לאחר כSSH שנים בעבודה, הושלם הפרויקט המיחד **"רוח קדים"**. התוצאה היהתה מסמך תיעודי נוקב על העליה ממפרקו וקליטתה בישראל. ארבעת פרקי הסדרה שודרו במרקע במרקע שבועיים, והעלו שוב אל סדר היום הציבורי את העימות הבין-עדתי בחברה הישראלית.

כמו רוח קדים, גם הסדרה **"דימונאים"** יצאה אל הפריפריה, והתארחה במרקע שנה בחיהם של הדימונאים. במרקע שישה שבועות הציגו גיבורי הסדרה את חייהם בדורם בכל בית בישראל.

הסרט **"הבטחות"** חשף זווית מיוחדת של הסכסוך הישראלי-פלסטיני, מנוקדת מבטם של ילדים פשוי עברי המתරס.

הסרט **"חיה ומותה של עפרה חזיה"** שרטט את סיפורה האישית של עפרה חזיה, הנערת משכונות התקווה, הזמרת הישראלית המצליחה מכלן, שמותה המסתורית הסעיר את ישראל. הסרט ריתק 34.8% מהקהל הישראלי למרקע ברגעיו השיא שלו, ונרשם כסרט התעודה הנצפה ביותר השנה ובמקום השני בטבלת המדרוג של ערוץ 2 לשנה זו.

בקיץ יצא קושניר לסייע הטוילום הראשון של **"מדריך קושניר"**, וגילה לצופים את המקומות היפים והאנשים המעניינים של ישראל 2002.



## **דרמה שראאים מכאן**

הדרמה של קשת נוצרה אף היא לאורו של העירון - רק בישראל ורק בקשת.

הסדרה "הברוגנים" הייתה בעונתה השנייה עוקצת יותר ומתוחבתת יותר. הברוגנים גלו בעונה השנייה את עצםם בילדיהם, והופטו לגלות את עצםם גם בהוריהם. כך, על הגשר שבין הדורות, הם המשיכו להתחבט בשאלות שמעלים חיהם של בני השלושים ומשהו בישראל - הדור השני לשואה, הזרקנות ההורים, בעיות הפרנסה, חזרה בתשובה והתרחבות החברה, חברות, הסכום הישראלי-ערבי ועוד.

לעומת הברוגנים העירונית והציונית, שודרה השנה גם "בנות בראון" התמיינה והארץ-ישראלית. חלי ודפי בראון הפכו בזמן קצר לאהובות הקהל והסדרה הייתה סדרת הדרמה הנצפית ביותר השנה ורשותה מדרוג ממוצע של 17%.

שתי הסדרות נעשו חלק מחיי הישראלים לא רק על המרקע - השירים "דרכנו", ואומרים ישנה ארץ" ענו, כל אחד בთורה, על צורך שתעורר בקהל הישראלי. יחד עם "שמש" הקומית, בעונתה החמישית, הם ייצרו את התמונה הישראלית של הדרמה בקשת.

קשת השתתפה במשך השנה בהפקתם של ארבעה סרטים קולנוע ישראלים חדשים, שבהם המשיכה לחפש את הסיפור הישראלי לקרות רק בישראל. "בית"ר פרובנס" סיפר על קבוצת כדורגל בעירה קטנה נידחת, גבעת-צורים, שמאחרת במגרשה את מכבי תל-אביב הגדולה.

"המנג'יסטים" מספר את ספורה של משפחת יעדא, המוכרת לכולנו מסדרת הדרמה "בת ים ניו יורק", באיחוד משפחתי לקראת יום העצמאות למדינה, איחוד שפורש את סיפורם של 2 דורות במשפחה אחת, מעיראק, דרך בת ים, אשדוד, ניו יורק וחזרה.

אחרי "חתונה מאוחרת", ממשיק הבמאי דובר קוסאשווili לתאר בסרט "מתנה ממשימים" את ההוויה הגרויזנית בישראל, והפעם ספורה של חברות סבלים גרויזניים, המתארגנת כדי להבריח שקים של יהלומים מנמל התעופה.

סרט הקולנוע "הבודדים" מבוסס על סיפורם האמתי של שני בעליים חדשים, חיילים בודדים וחיל בודאי, כלואים בכלא צבאי ומחליטים לעשות מעשה, ולמרוד בסוחרים.

## **בידור שראאים מכאן**

בשנה של מיציאות קשה, משמשות תכניות הבידור וההומור כמפלט. קשת בחרה לשלב את המיציאות גם בתכניות הבידור, שמלון התכנסה המשפחה כולה בכל שבוע. דודו טופ, "הראשון בביידור", הצליח ליצור תכנית שונה בכל שבוע, וכר השתלב במצב הרוח הציבורי, שהשתנה השנה בתכיפות גבוהה. כך הצליח בשבוע אחד לניגס 20 חברים כניסה לשיר משותף לצורך גיוס תרומות, בשבוע אחר קים תחרות "אירויזיון עדות" שמחה ומרגשת, וביום שבו אירע פיגוע קים ראיון ח' עם ביל קלינטון ושיחה נוגעת לב עם הרב ישראל מאיר לאו.

ב"רק בישראל" הסאטירית, משלבת המיציאות באופן טבעי. עניינו של הדיאלוג הרב ממשמעי והיחודי בין "לימור" ל"שמעון" נגע לכוכרות השבוע, לאיים שבילטו בציבור הישראלי ולאירועים החשובים שקרו.

**"לא נפסיק לשיר"** הייתה תכנית הבידור המרכזית של הקיז, ועד מהרה הצלחה להעלות חיוך גם אצל הצופים הצינים ביותר. בוגל הנוסטלגיה ששתף את ישראל השנה, הצלחה לא נפסיק לשיר לרגש, לבדר ולאחד, בלי להעיק ובלוי להיראות מיוונת.

**"כוכבי השכונה"** היו לכוכבים בזכות המקוריות וההומור וגיטו לצדדים מדי שבוע אורחים ואומנים שהיו שחקרים בתכנית האירוח הפיקטיבית של צחי ומארן מנוהה חמוץים.

**"חולמות בהקיציס"** חתמו עונה שלישית של טלוויזיה בועת, וגיינו את אופיו של ערוץ 2 באמצעות דמיות וביטויים שהפכו לקאלט.

במשך מלחית משנת 2002 שידרה קשת בימים שלישי ושישי, יקרה וביססה את רצעת השידור המצליחה בפרה-פריים ביום שלישי, עם חילופי הימים, השיקה את יום חמישי يوم טלוויזיה - עבר השידורים ובו "רק בישראל", "شمם", "בנות בראון" ו"דאבל דיט". עבר זה הצליח לרתק את הצופים לכל אורכו. יום שני עם "הכspinת החדש" ו"הראשון בbijדור", יום חמישי החדש היו לשני הימים המובילים ברבעון האחרון של השנה.

## **نتינה שרואים מכאן**

הביטוי לזהות "צבעים שרואים מכאן" לא היה שלם בלי מעורבות פנים ארגונית של קשת ועובדיה. מעורבות שלא מצאה ביטוי בשידורים, אולם געה לכל אחד ואחת בקשת.

הפרויקט החברתי יצרם עם קשת התחל בשנת 2000. בסוף שנת 2001 הוא נכנס לשנתו השנייה, אז נפתחו גם שני מרכזיים חדשים - בדבורייה שבגליל התחתון לבני נוער מהאזור הערבי ובכפר הנוער "הדסה נוערים". הם הctrפו אל המרכזים בקרית-شمונה, בדרום תל-אביב ובשדרות.

מדריכי הפרויקט הם סטודנטים לkolnu ממהכללות האזריות השונות (מכללת תל-חי בצפון, מכללת ספר בדרום, בית-ברל ואוניברסיטת תל אביב במרכז), אשר תמורה בעבודתם מקבלים מקשת מלאות לימודים.

במשך השנים, התרחבה קבוצת התלמידים, וכיוום יש בה בני הנוער מרבדים שונים של החברה הישראלית - עולים חדשים מחבר העמים ומאתויפיה, יהודים וערבים (מוסלמים ונוצרים), צ'רקסים ובזדים, תושבי עירות פיתוח, מושבים וקיבוצים, חילוניים ודתיים, ילדים עובדים, ילדים מכפר נוער וילדים מ"בית בשאנט" בתל אביב.

במשך השנה יצאו עובדי קשת יחד עם התלמידים וידיאו-קליפ לשורות של בר-סחروف ורמי פורטיס "הදלת", ולקראת סוף השנה, בנובמבר, נפתחה שנת הלימודים השלישית של הפרויקט. תלמידי השנה השלישי יצרם בסך השנה סרטים Dokumentarim קצרים, בניהולה של יעל פרלוב ובלויו יצרם ואנשי מקצוע שיתרמו מניסיונות ומידעותיהם. הפעם יהיה התוצר הסופי בשל גם לשידור בשידורי קשת.

בשלוש שנים פעילותם למדו במסגרת הפרויקט כ- 600 בני נוער מכל הארץ, ועד כה השκעה קשת בפרויקט יותר מ- 2 מיליון ש"ח.

## **יומטוב שרואים מכאן**

8 שנים לאחר שיצרה את האירוע הטלוויזיוני "אנשי השנה", החלטה קשת ליצור אירוע טלוויזיוני חדש - "יומטוב".

בשנה שלאחר חדלה ישראל לעסוק בממדיו העוני, בעיקר בקרב ילדים, ההחלטה קשת לייחד את יומטוב לילדים במצוקה. יומטוב שודר במשך ערב שידורים שלם. להפקת הענק התגנישו יותר מ-150 משתתפים ואורחים וайוחדים נוטלנים של "זה זה", "ניקוי ראש" ו"הגשש החיוור". ערבי השידורים הגיעו לשיא צפיפות בשיעור של 33.7%. המשדר המרכזי גرف 26.8% ריביטינג בממוצע ו"לא נפסיק לצחוק", מופע שהפיק "ביפ - עורך הצחוק" עם גдолו הסטנדאפטיים בישראל, שודר בין חצאות לשלוש בלילה הגע ל- 12.2% ריביטינג בממוצע.

והחשוב ביותר - ביומטוב נאספו יותר מ- 12.5 מיליון שקלים למען ילדים במצוקה.

## **צבעים שרואים מכאן - מעבר לים**

לפני שנים אחדות החלטה קשת לפרוץ את מהסום השפה העברית ולהפיץ תוכן ישראלי גם מעבר לים. בשנה זו נמכרו זכויות ההפצה של התכנית "החתא ועונשו" (Heaven or Hell) לענק התקשורות סוני-קולומביא. התכנית, שפיתח צוות ביפ - עורך הצחוק, נבחרה בפסטיבל מינסק המאוחרן על ידי צוות בין-לאומי כאחת מחמשת הפורמטים המקוריים ו"פורצ'י הדרך" לשנת 2003, והוצאה בפסטיבל כאן לפני מאות אלפי טלוויזיות ברחבי העולם.

שנייה הייתה "לא נפסיק לשיר". התכנית הכל כך ישראלית פותחה בקשת ונמכרה בשם Now All Together לחברת הפצת הפורמטים Action Time של תאגיד התקשורות קרלטון. וכמוון, פורצת הדרך - הכספה שעדי סוף השנה נמכרה ל- 16 מדינות בעולם.

בסוף 2003 יჩנו ערוץ 2 עשר ראשון לשידורי. במשך עשור זה עשתה תעשיית הטלוויזיה הישראלית קופיצת דרך אדירה. תעשיית הפיקות המקור הcliffe ושילשה את נפחה וההיצעה בתכנית לצרconi הטלוויזיה הצעמתם.

בהמשך פעילותה, מתכוונת קשת להמשיך ולהציג הישגים חדשים, ולהביא גם בעתיד את הצבעים הייחודיים שרואים מכאן - רק ישראל, רק מקשת.



## הטלויזיה הלימודית - חינוכית 2

בשנת השידורים זו מיצבה עצמה הטלויזיה החינוכית כזכין בעל ייחود בערוץ 2. בעוד שאר הזכינים חותרים ללא לאות אל המרכז ומחפשים את המكان המשותף לכל המנגנים, נתנה הטלויזיה החינוכית במא גם לשוללים והביאה אל "מדורת השבט" של ערוץ 2 קהלים ונושאים ייחודיים שזכה איננו עוסק בהם בדרך כלל, כגון שאנים מושכים מבחינה כלכלית. הטלויזיה החינוכית הוכחה, שכאשר עוסקים בנושאים השאובים מן המציאות החברתית של ישראל, יש לך גם ריאטיבינג וקהל צופים מסור ונאמן.

"**חוצה ישראל**" שודרה נס השנה ביום א'-ה' בעונה 30:17 ושםה על ריאטיבינג קבוע ונאה, אף שאין בה אלמנטים ביודריים והצפיה בה מחיבת הקשבה וסבלנות. דבר אלבום, בסקרנותו שאינה ידעת שבוע, שוחח עם גברים ונשים מכל שדרות העם וספק בכל יום חי' שעה מהנה ומעשירה.

"**דרך העיניים שלנו**" - מגzin העוסק בעדיה האתנופית, הדן בנושאי חינוך, חברות ועניני היום באמחרית ומציג בעיות יסוד כאבות שנוצרות כתוצאה מההפגש בין החברה הישראלית לבני העדה - ההכרה בהידותם, האפליה במערכות החינוך, נוער מנוטק, קצב עלייתם לארכ שלבני הפלשנורה ועוד.

"**בקריה ראשונה**" - בעבור אבירותה גולן ספרים הם קובל להיתלות בו בבואה להairo תופעות תרבויות וחברה בישראל של היום - יחס מגדר, היסטוריה ועתיד, מרכז ושולים.

"**מבט נשוי**" - תכנית הבודקת בשירות ובأומץ נושאים העומדים על סדר היום הציבורי מנוקות מבט מגדרית.

"**זמן הורים**" - תכנית המספקת להורים מודיעם, סקרים ודואגים הדרכה, בלשון שווה לכל נפש, בסוגיות חינוך, משפחה וגידול ילדים.

"**תיק תקשורת**" - תכנית העוסקת בביטחון התקשרות, תוך עיסוק בעיות יסוד ונוסאים שוטפים וaktewalim.

"**ילדים השכונה**" - תכנית בשפה העברית המתמודדת עם נושאיהם מתחומי החינוך, ההעשרה והפנאי. התכנית מיועדת לנוער ולמשפחה ב\_Frameworkה העברית.



**"מישהו דיבר"** - תכנית שבמראכה דיוון בערכי יסוד של יהדות בהשתתפות נוער חילוני ודתי. התכנית מעלה שאלות הנוגעות לחיננו כאן ועכשו. מטרת התכנית - בניית גשר בין בני נוער משני המגזרים וקירותם באמצעות תכנית מושכת ומהנה.

**"ספורטויו"** - ספורט שאינו רק כדורגל וכדורסל. במה לחשיפת ספורטאים צעירים, בתחילת דרכם, על ידי ספורטאים ותיקים ופעילים המנחימים את התכנית. היכרות לנוער עם ענפי ספורט פחות מוכרים. התכנית מקדישה מאמץ מיוחד למלחמה באלים בתחומי הספורט.

**"זומביט"** - תכנית המאפשרת לצופים הצעה לעולם המחשב והאינטרנט, חידושים והמצאותיו. התכנית מספקת פתרונות ומעלה נושאים המעניינים את כל המשפחה, בדרך מושכת ומהנה.

**"אקסנט"** - תכנית בשפה הרוסית שעסיקה בנושאים אקטואליים, ישראלים ובינלאומיים, הנמצאים על סדר היום הציבורי, מנוקדת ראותם של העולים מרוסיה ומחבר העמים.

**"הו סרטים"** - קולנוע ישראלי מ- 50 שנים מדיינה. באולפן התארחו יוצרים מתחום הקולנוע ואנשי אקדמיה ששוחחו על הקולנוע הישראלי לתקופותיו. בשיחות משלבים קטעים מהתור הסרטים.

**"עלים על סרטון"** - סרטיים שהפיקו תלמידי מגמות תקשורת ברחבי הארץ. הסרטים מציגים מגנון נושאים המעניינים בני נוער: פוליטיקה, חברות ונוסאים אישיים. חשיבותה של התכנית בעידוד יוצרים צעירים, מתן במה ליצירויותיהם וכן הזדמנויות לשיפור האמירה הקולנועית.

**"טעמים"** - בישול איכוטי אך שווה לכל נפש והצעה למטבחים של ארצות שכנות. ההדרכה ניתנת לישום על ידי כל חובבי הבישול.

**"1943 השנה האבודה"** - סרט תיעודי שהפיק ז'קי ברקן שבו הוא מנסה להתחקות אחר השנה החסורה בח'י'ו - 1943. בשנה זו, הוסתר הילד קטן בבלגיה על ידי אנשים שלא הכירו אותו ואת משפחתו. בדצמבר 2000 נסע ז'קי להתמודד עם שרידי הזיכרון של ילדותו האבודה.

**"רב"ט יוסי פינק קיבל מס' מות"** - גופתו של חיל שנחטף על ידי החיזבאללה והוכרז כנעדר, הוחזרה לאחר עשר וחצי שנים למשפחתו. הסרט שיחות עם בני ביתו על ההתמודדות פיזם העדרו ועד קבורתו.

**"להיות כוכב"** - תחרות כשרונות צעירים לבני 6 עד 13. המתחרים הטוביים ביותר עלן לשלב הגמר של התחרות וביצעו שירים של מיטב היוצרים והמבצעים בארץ.

**"קולות ואצללים"** - תחרות זמר ארכיטים לבני נוער בתchrom המזיקה הקללה, פופ, רוק ומזיקה אתנית. בתחרות השתתפו בני נוער עד גיל 18 מכל רחבי הארץ.

**"כדי שלא יאבד 2002"** - מזה מספר שנים מפיקה חינוכית 2 ומשדרת תכנית מיוחדת ליום הזיכרון,ובה שירים שכתבו חילימ' וחילوت לפני נפילתם. חלק מהשירים הולחנו, עובדו ובוצעו על ידי להקות צבאיות, וחלק הונשו כתעתיק קריאה מפני חילוי תאטרון צה"ל.

כמו כן שידרה הטלוויזיה החינוכית סרטי תעודה איכוטיים בהם **"כל בני האדם"**, שעסקה בזכויות אדם, קונצרטים מודרניים לנוער, תכניות מחול ותכניות לימים מיוחדים.



השנה, המשיכה חברת החדשות של ערוץ 2 בתנופת השידורים, שעדמו בסימן עשרות פיגועים קשים, לאורך כל ימות השנה, במבצע "חומרה מגן" ובהתפרקותה של ממשלה האחדות עם פרישתה של מפלגת העבודה.

### המאפיינים המרכזיים של הפעולות - מבנה ותוכן

שנה זו, כמו השנהteriorים שקדמו לה, הייתה מלאה בשידורים קשים בעקבות גל הפיגועים בכל חודשי השנה. צה"ל הניב במקפת נגד, מבצע "חומרה מגן", שבו נכבשו מחדש הערים בשטחים.

نم לוח השידורים הותאם למציאות וביצעו בו מספר שינויים מהותיים: התכנית "עובדת" ובה עדכן חדשות מורחב, עלתה לאויר לקרהת סוף השנה, במקום חדשת סוף השבוע.

הסערה הפוליטית והקדמת הבחירות הביאו לידיה של תוכנית חדשה - "יומן בחירות" עם גבי גזית, ששובצה בשעה 19:30, במקום התכנית "סדר עולמי" (שבירה לשעה 18:30). "שש עם אושרת קופלר" עברה לשעה 18:00.

### כל התוכניות

א - ה '

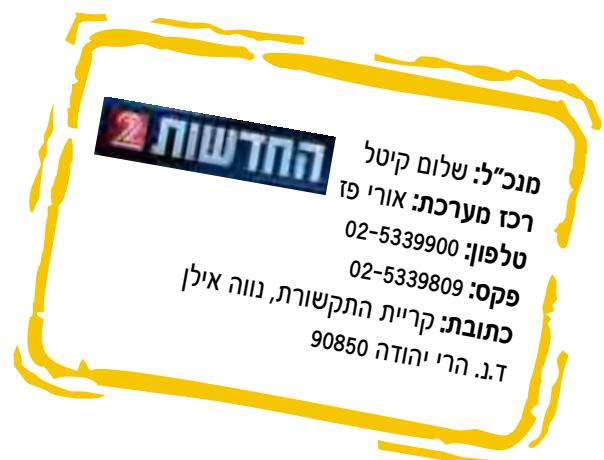
מבחן חדשותramework תוכניות הבוקר	09:00 - 06:45
"שש עם אושרת קופלר"	18:30 - 18:00
"סדר עולמי" עם ערד ניר	19:00 - 18:30
"יומן בחירות" עם גבי גזית	20:00 - 19:30
המחודשת המרכזית	20:30 - 20:00

יום ו'

מבחן חדשותframework תוכניות הבוקר	09:00 - 06:45
"השבוע" - המגין בערבית	14:30 - 14:00
"אולפן שישי"	21:05 - 19:59

יום שבת

"פגוש את העיתונות" עם שלבי ייחימוביץ'	18:30 - 18:00
"עובדת" עם אילנה דיין ומבחן חדשות מורחב	22:00 - 21:00



## **AIRPORTS AND SPECIAL PURPOSE PORTS**

### **גָּל פִּיגְעָיִם מַתְמַשֵּׁךְ בָּאָרֶץ וּבְעוֹולָם**

האין-טיפאדה נמשכה ובה עשרות פיגועי תופת בכל חודשי השנה, בארץ ובעולם:

- פיגועים בחדרה, בחיפה, בבית-שאן, במחנה 80, באום אל-פאחם, ביגור, במג'ידו, בכרוכה, בשלומי ובפירון.
- פיגועים בירושלים (בין היתר, בבית ישראל, בקפה מומנט, בקרית יובל ובאוניברסיטתה בהר הצופים).
- פיגועים בתל-אביב (בין היתר, בתחנה המרכזית, ברח' אלנבי ובקפה ביאליק).
- פיגוע במלון פארק בנתניה, בערב פסח.
- פיגועים בקרני שומרון, בארייל, באלוון מורה, באדורה, בכרמי צור, בעמנואל, ובעוטניאל.
- פיגוע בחברון.
- פיגוע בבאר-שבע.
- פיגוע בנמל התעופה lax בלוס אנג'לס.
- פיגוע במלון במויסביס בקניה וירי טילים על מטוס ארקיע בקניה.

### **מִבְצָע "חוֹמָת מְגַן"**

בעקבות גל הפיגועים הקשה הגיב צה"ל בלחימה נרחבת ויצא למבצע "חוֹמָת מְגַן" בمارس השנה - כיבוש מחדש של ערי הנגדה וההיה בהן לאורך זמן. במהלך זה אירע "אסון ג'ניין", שבו נהרגו 13 לוחמים (אפריל 2002).

### **גִּפְלִיט מִמְשָׁלַת הַאַחֲדֹות**

במשך השנה נסקרה ממשלה האחדות עד פירוקה בחודש אוקטובר - המועד שבו חלה המערכת הפלורית להיכנס לשלוחה עד הבחירה הכלליות, בינוואר השנה. במשך אותה תקופה שודרו שידורים מיוחדים נרחבים, בהם דיווחים מהכנסת ומהבחירה הפקדיות במפלגות הנציגות.

## **מדרג**

השנה המשיפה חברת החדשות לבסס את יתרונה ומעמדה במקפת התקשורות האלקטרונית בישראל, כפי שמעידים גם נתוני הרียงטינג של הוועדה הישראלית למדרג. המהדורות המרכזיות ממשיכת להיות הנצפנית ביותר. היא מובילה בפער ניכר על פני מהדורות החדשות של ערך 1 וערך 10.

גם התכנית "שש עם אושרת קופלר" שומרה על כוחה יתרונה מול "ערב חדש". "אולפן שיישי" המשיך בהישגיו המרשימים, תוך שהוא מותיר הרחק מאחור את "יומן" של ערך 1.

התכנית "סדר עולמי" רשותה נתוני צפייה נבוהים במיוחד, וכך גם התכנית "עובדת", שעלהה לאויר לקריאת סוף השנה.



זה לא הרדיו  
וואת המוסיקה  
101.5FM

במשך השנה המשיך רדיו צפון להתקיים כתחנת מוסיקה. אף השינויים שהלכו בלווי השידורים של התחנה בפתחה של שנת 2003 מבשרים על עתיד ורוד למאזני הצפון.

רדיו צפון, הרדיו הצפוני ביותר בארץ, משדר לתושבי הצפון, ובכך באים לידי ביטוי כוחו והפוטנציאל הרב הטמון בו, הן בהיותו מקור מידע לתושבי הצפון והן בהיותו ערוץ פרסום ייעיל למפרסמים הארץחים והמקומיים.

בשנותיו הראשונות של רדיו צפון היו בלווי השידורים שעות מוסיקה רבות. מוסיקה מגוונת, ללהדים שונים וב"אריזות" שונות. מתכונת זו לא הוכיחה עצמה. כמו כן, מצבה הכלכלי של התחנה העמיד את המשך קיומה בסכנה.

משום שלדעתנו, יכולה תחנה לזכות באחוזי האזנה גבוהים מאלו שהשינה, החלטנו לבחון את עצמנו במשך השנה. ערכנו סקרים ובדקנו עמדות בקרב תושבי הצפון ובקרב קבוצות מיקוד מהאזור, גיסנו כוח אדם, הקמנו מערכת חדשה, פנינו לנוגפים מוביילים באזור ובנינו לווי שידורים חדש ואטרקטיבי לתושבי הצפון.

משנת 2003 אנו מתכנים להפוך את רדיו צפון לתחנת תוכן ומיל, המצינה שלל תכניות מקור, לצד תכניות מוביילות המועברות בסינדייקציה מרדיו ללא הפסקה. שילוב זה של תכניות מקור בהשתתפות תושבי האזור ברוב שעות היום לצד תכניות מוביילות בסינדייקציה ומערכת חדשה מקומית הוא הבסיס להצלחה עתידית ולšíקומו של רדיו צפון.





שבע שנים, שבעה סיכומים שנתיים, ואין ספור שניים מיום השידורים הראשונים - 1.9.95 עד היום. במבט קרוב יותר, מעט מאוד השתנה אצלנו ברדי חיפה. אנחנו ממשיכים להיות רדיו אזרחי ותוסס, הנמצא בלב ליבה של העשייה האזרית. לוח המשדרים שומר על צבינו המקורי, אנשי המפתח והשידור בכל התפקידים מתיצבים בכל יום לעבודה, והרדי משקף את קצב החיים בחיפה ובקריות.

ליווינו את המאזינים בפיגוע במסעדת מצה, אנו מלוים אותם בהכנות למלחמה המתקרבת עם עיראק, כדי להפיג חרדות, בذיה של מכבי חיפה באליופת המדינה ובשידורים חיים מרחבי ארופה בגלען האלופות. אנו נוננים למאזינים הצעירים את המוסיקה שהם אוהבים ואת הביטוי הרדיופוני שלהם, דואגים לשמעו את דאגות היום יומם של האיש הקטן ומספקים חדשות אזוריות 24 שעות ביממה.

ನכן, העבודה היום קלה יותר. מצד אחד, הפק רדיו חיפה לכל התקשורות החזק והאינטימי ביותר באזורי אך מצד אחר, אסור להעלים עין משגרה שעשויה להפוך להרגל חסר גירויים ולירידה בשיעורי ההאזנה. אנו בודקים את עצמנו השכם והערב ומנסים להשתפר, להתקדם ולהיות טובים יותר.

מצד העשייה הרדיופונית, מkapid רדיו חיפה להמשיך ולתמוך בגופים העוזרים לנזקקים, לחולשים ולחולמים. אין סיפוק גדול יותר מרכישת מכשיר לגילוי סרטן בעבר ילדים קטנים לבית החולים, או סיוע לפתיחת בית תמחוי המאכיל בכל יום מאות אנשים ערבים.

העתיד מטריד אותנו. שאלות BOTOT לפנינו: שכימים פתוחים או לא, מעבר מזיכונות לרישונות, יצירת הפרסום בגליל צה"ל, הצלחת חברת החדשנות שלנו וכל הנושאים שנעקבו אחריהם בשנה השנים הקרובות.

אני חזיר על מנטרה, אותה אני מזכיר לכולם בכל שנה. המחוקק רצה רדיו אזרחי, רדיו שישרת את הקהילה שבה הוא מ捨דר. המדינה לא זוקה לתחנות ארציות נוספות. ראו מה מביא שפע הייצג בטלוויזיה. בטעון ים הערוצים כמעט כולם הולכים לאיבוד. מדי שנה אני גאה להודיעו מהחוקק שחוקק את חוק הרדיו האזרחי, שרדיו חיפה שומר על המנדט שקיבל כעל גחלת בוערת. הרדי האזרחי הוא כל' חשוב בנוף התקשורות והוא מליח. רדיו אזרחי, שיודע להאזין לרחשי הציבור שלו, ונחשב בכל אזור לכל' התקשות החשוב והחזק ביותר. נזקנו לזמן, אבל זה כאן, וחשוב שנזכור שגם שגם הקהילה ומוסדותיה כבר הבינו את החשיבות העצומה של רדיו אזרחי.





## החדשות ברדיו אמצע הדרך

השנה, שנה שבה אירעו פיגועים באזורי השידור בפרט ובישראל בכלל, המשיכה תחנת הרדיו להיות מקור מידע אמיתי ומעודכן למאזינים.

בימי הפיגועים שידרה תחנה חדשות בתוכנות "ג'ל פתוח" ובו דיווחים של כתבים מהשטח ומבטוי החולמים, ומידע מעודכן וחשוב בעבר המאזינים. מערכת החדשות, בראשות בועז אורגן, שמה לה לעד לדוח במחירות ובדיקות על כל אירוע ביחסו שמתרחש - ואכן במקרים רבים, לא רק באזורי השרון ובעמק חפר, אלא גם ביונה ושומרון ובמקומות נוספים - הייתה תחנת אמצע הדרך ראשונה לדוח על מה שקרה.

מערכת החדשות התרחבה השנה וצירה מגישים וכותבים נוספים. בנוסף ליום החדשות המשודר בכל יום ב- 12 בצהרים, עליה לאויר יומן חדשות נוסף ב- 16:00, בהגשת ענבל פטל - יומן "90 על 4".

## לוח התכניות

לוח השידורים של רדיו אמצע הדרך המשיך להיות מגוון ולכונן את שידוריו לקהלי ועד בגלים 18 - 45, שהם קהל היעד העיקרי של הרדיו האזורי. עם התכניות החדשות שעלו לאוויר השנה: תוכנית קפטה, כוכבת הטלוויזיה (لغעת באושר, טיפול נמרץ) בתכניות הפתעות בכל בוקר; האסטרולוג ירון ליבנה בתכנית תחזיות בשידור חי, שזכה להד רב; אורן עטיא מגיש בכל ערב תוכנית ספורט ארצית; ניר אייכל "משגע" בכל צהרים את המאזינים במשחקי "בינגו 90"; דניאל איילון משדרת בכל בוקר את "נתיבי איילון" - שירים ודיווחי תנוצה.

## שידורים למען הקהילה

רדיו אמצע הדרך הוא הרדיו המוביל בארץ בשידורים למען הקהילה. כ- 20 ימי התרמה ושידור מיוחדים בעבר בתים חולמים וארגוני התנדבות ומילוני שקלים שנאספו למען מטרות מבורכותם העדות לכך.

השנה נערכו ימי התרמה להקמת בית חולמים חדש לילדים במתמחם המרכז הרפואי "לניאדו" בנתניה, ולעמותת "גדלים מהחיים" המסייעת לילדים חוללי סרטן. זאת נוספת למבצעי שידור נקודתיים, שסייעו בעיקר לעמותות אזוריות העוזרות למשפחות נזקקות.

## משכון חדש ל - 90FM

השנה עבר רדיו אמצע הדרך 90FM למשכון חדש באזורי התעשייה פולג בנתניה - לאחר כSSH שנות שידור מאולפן בחדשה. המעבר שיפר מאד את הקליטה בחלק הדרום של אזור הזיכרון וגם חזק את הקשר בין תחנה למאזיניה. מערך סיורים קבוע מתקיים באולפני הרדיו, התקליטייה ומערכת החדשות - ומבקרים רבים, בעיקר תלמידים, כבר סיירו בתחנה.

## מבט לעתיד

השנה הייתה מצינה לרדיו אמצע הדרך, בהעמקת הקשר עם המאזינים, בהגדלת קהל היעד ובהתזקקות תחנה מבינה שיווקית וכלכלית - ועובדת המיעידה על אמון המפרסמים והמאזינים ב"טוצר" הרדיופוני 90FM. עובדה זו מקבלת משנה תוקף דואקה השנה - שנה קשה ביותר במשק.

בשנה הבאה נתמקד בהרחבת מגל המאזינים ובביסוס מעמדה של תחנה כmobilia ואיכותית - בתחום התוכן והחדשנות, בקשר עם הקהילה ובתחום השיווק.



השנה הייתה שנה שהתבססה בה דרך של רדיו 100FM כתחנת מוסיקה. בשנה זאת המשיכה רדיו 100FM לשדר בעיקר מוסיקה, תוך שירה על מנת נטול, אך אינטוטי של תכניות מלל המרכזות בעיקר בסופי שבוע.

במשך כל שעות היום שידرت רדיו 100FM מוסיקה מכל הזמנים, החל במוסיקת MTV פופית וחדסנית וכללה בשירים אולדיז, ושלך אף פונה לקהל מאזינים רחב מאוד.

זכיינית בלהדיות לשידורי רדיו MTV בישראל, המשודרים בכל ערב עד הבוקר (05:00-18:00) הטייצה רדיו 100FM מכובילה את תחום המוסיקה החדש.

כמוטיב המסורת, ממשיכה רדיו 100FM לתמוך ולעוזד מוסדות מוכרים בעזרה להקללה. רדיו מאמצת את בתיה החולים בית לוינשטיין ובית החולים מאיר, ומוסיעת בנויות תרומות ובארגון מופעים שהכנסותיהם קודש למחלקות בתיה החולים.

בתחום האינטרנט, ממשיכה רדיו 100FM להשתמש באתר שלה כערוץ התקשרות נוסף עם מאזינה ובאמצעותיו יכולים המאזינים לקרוא על פעילויות של התחנה ולהשתתף בהן, וכמו כן, להגיב בכל נושא.

גיבוש לוח השידורים ויציבותו בתיאום ישיר עם מערכת השיווק של רדיו 100FM, ממצב את התחנה מכובילה בתחום הרדיו המוסיקלי בישראל, והتواצאות משתקפות גם בסקרים המלמדים על כך.





ב- 16 בינואר 2000 הפעילה תחנת הרדיו 99fm את תחנת הרדיו האינטראקטיבית הראשונה בישראל: רדיו 99fm, כתוצאה של שיתוף פעולה פורה בין הרשות הסולולרית ORANGE לבין תחנת הרדיו 99FM.

בשלוש השנים האחרונות비스 רדיו 99fm את עצמו כמוביל דעת הקהל הצער בישראל, והציג נתוני האזנה מרשימים ביותר בקרב הציבורים. שני גורמים העיקריים מנחים את פעילות הרדיו מיום הקמתו ועד יומם זה: מוסיקה עדכנית ויחסי גומלין מלאים עם המאזינים, המשפיעים באופן קבוע ורציף על השידור.

הקשר בין המאזינים לבין הרדיו מתבסס על שירות SMS (Short Message System) מתקדמים, המאפשרים ממרכז מחשבים מתקדם שהוקם במיוחד במקרה הרדיו לשולח לרדיו הודעות SMS מכל רשות סולולרית, ובן המ מבקשים שירים ומקידשים אותם, משתפים בהפעולות שונות ומעצבים את לוח השידורים היומי של הרדיו.

צורת של חמישה עורכים מוסיקליים בוחר בקבידה את המוסיקה המשודרת ברדיו. מוסיקה זו מושפעת מהבחרות וההעדפות המוסיקליות של המאזינים, מהנעשת בתחום המוסיקה בעולם ומהמצעים החשובים: האמריקני והבריטי. בכל שבוע מתעדכנת רשימת השירים המשומעים ברדיו.

כמוביל דעת הקהל הצער בישראל, רדיו 99fm יצא גם לשטח ומקיים אירועים גדולים. רבים מהאירועים זוכים לחשיפה תקשורתית רחבה, ושרות אלפי צעירים מגיעים לחגוג עם הרדיו שלהם. עם האירועים הנגדולים שקיים הרדיו עד היום נמנים:

- מופע של מיטב הלהקות: 'זוסטלייף', 'פייב' ואוטומיק קיטן' בפאرك הירקון בשנת 2001.
- השתתפות ב"מצעד האהבה של תל אביב" בשנת 2000 - 2001.
- שידורים חיים מאירועים גדולים ומפסיבות ברחבי הארץ.
- הפלגה בספינת 'טג'יק' ו'מאזני הרדיו'.
- ימי תקשורת בבתי ספר, שבהם לומדים תלמידים יום מרכז על עולם התקשרות והמוסיקה.
- קיום מסיבות בכל חג וארוע, בשיתוף המודכנים הנגדולים בארץ.

אתר האינטרנט של הרדיו מספק באופן קבוע ורציף מידע מעולם המוסיקה, הסולולר והטכנולוגיה המעניינת את הציבורים בישראל. מערכת חדשות מוסיקה מספקת תוכנים מהארץ ומהעולם ומודכנת את המאזינים בכל יום. כמו כן, לאחר מתקיימים מבצעים בלעדיהם לגושים, נמסר מידע על לוח שידורי הרדיו, הפעולות האינטראקטיביות שבו ועוד.

רדיו 99fm מפעיל בית ספר לתקליטנים, שהקשר מאות צעירים בתחום בلمعلا מעשרה מחזירים. רבים מהם מנגנים כיים במועדונים ידועים ברחבי הארץ. את הקורס מנהל נבי ביטון, מנהל התכניות של רדיו 99fm, ומרצים בו תקליטנים, בעלי השמות הנגדולים ביותר בישראל.

בשנת 2000 רדיו 99fm זכה בפרס השיווק GLOBE הבינלאומי היוקרתי ביותר על שיתוף הפעולה הפורה בין תחנת רדיו לבין חברת סולולרית. הרדיו זכה במקום הראשון בעולם בתחרות שהתקיימה במיאמי, ארה"ב. זהו הפרט המכובד והיוקרתי ביותר שזכה בו תחנת רדיו ישראלי מאז ומעולם.

רדיו 99fm מציב תוכנים חדשים לגוף שידור אינטראקטיבי, ויש בו פריצת דרך בתחום בעבר עולם התקשרות בכלל ובעבר הרדיו הישראלי בפרט.



## רדיו קול חי

השנה נרשם המשך התפתחות חיובי של רדיו קול חי בכל התחומים, כפועל יוצא של הפעילות הענפה בשנת 2001. התוכנה המשיכה לבסס את מעמדה כתוכנה המובילה בקרב הקהל הדתי-חרדי בגבולות אזור היזיין.

רדיו קול חי מיקד את עצמו ככלי תקשורת מוביל ביהדות הדתית לכל גוניה: מסורתיים - דתיים - חרדים, והצליח לשנות את פני מפת התקשרות הסקטוריאלית. הנהלת רדיו קול חי השכילה להפוך את הרדיו לחלק מהבית היהודי.

מספר גורמים תרמו לכך, ובעיקר, לוח השידורים היהודי ותכניות המיעודות לציבור הדתי-חרדי ושינוי בדפוסי ההנשה. רדיו קול חי יצא נשכר בשל הסקרנות הטבעית הקימית לציבור הדתי-חרדי לחישות ולעדכוניות שוטפים על כל הקורה בארץ ובעולם. מאזינים רבים יותר, מבאים בעקבותיהם מפרסמים רבים יותר, וכן עולה קרנו של הרדיו בכלל, ושל רדיו קול חי בפרט.

לוח התכניות מדגיש השתתפות של המאזינים ותכניות מומחין לשירות ולתועלת המאזינים. בד בבד התפתחה מערכת אקטואליה, בעיקר חדשות כלויות מזוית ראייה ובהדגשים המעניינים ציבור דתי-חרדי.

החוים הפוליטיים הדתיים-חרדים, מוסקרים בהיקף מלא ברדיו קול חי. כמו כן קיים סיקור של אירופי ציבור, עצורות וכינוסים.

במחלקה האקטואליה מעסיק הרדיו את הכתבים: מנחם רהט - עיתונאי בכיר מ"מעריב" ומגיש ותיק של אקטואליה; שבתי גרבצ'יק - כתב לענייני משטרת וביטחון פנים; שייקה רוזנפלד - כתב לענייני צבא ושטחים; ישען ינאר - כתב לענייני חרדים.



עם התכניות החדשנות נמנים את:  
"נפנשימים בחצות" - תכנית אירוח פנים אל פנים עם דמיות מעניינות בהגשת השדרן הוותיק אבי רוזן.

"ברב יועץ" - תכנית על אסטרולוגיה, חלומות וmistika בהגשת הרב עידן ובר.  
"ג'ואייש מגזין" - שני תכניות בשפה האנגלית לציבור המאזרינים דברי האנגלית העוסקות באקטואליה רכה ובופוף חסידי באנגליה בהגשת סטיב ג'י ואלן.  
"הקל בעכלה" - תכנית בנושא כלכלה, שוקי ההון השונים, בנקים, נדל"ן וכו' בהגשת שבתי גרבצ'יק ובשיטוף העיתון גלוובס.

עם התכניות הקלות נמנית תכנית חדשה:  
"דברמן" - תכנית מיוחדת לקהל המאזרינים הצער שהחליפה את התכנית "חי - חזק",ובה שעשוונים, פינות לנוער בנושאי מדע ותרבות, משופעת במוסיקה,Uncle, ותוספת בהגשת אריאל ברמן.

נוסך על כך, קיימות התכניות הקבועות: "סמלול טוקר" ו"טוצ"ש חסידי" - בהגשת מנחם טוקר,  
"ענבי הגפן" - תכנית השידוכים הפופולרית בהגשת רבקה פאלוך, "פסוקי זומרא" - שירים חסידיים שלא נס לחתם בהגשת רונן גראס.

لتכניות הערב סגןן יהודי, משתתפים בהן מאזרינים ומגישים אותן בעלי שיעור קופה. עם המגישים נמנים: הרב פרדכי נויגרשל, הרב שמחה כהן, הרב המקובל נתן בוקובזה, הרב בן-צין המגיד ועוד. לצדדים מגישים ידועים, כמו: יהודה ברקן, צביהה בן-דוד, עוזי ירום שפטל, הרב מנחם ברוד, האלוף במיל' אורן שחור, הרב משה קלין, ישראל פרנס, דודי שומנפלד וישי לפידות.

עם התכניות קבועות הבולטות, נמנית תכנית האקטואליה "הפרלמנט החי", המוגשת לסירוגין על ידי מר. י. שיינפלד, מר. ש. מיזליש והעיתונאי מר מנחם רהט. התכנית משודרת בשידור חי ודנה בנושאים שונים שעל הפרק, בשיתוף פאנל מומחים מתחום הפוליטיקה, האקדמיה, הביטחון והבריאות ובהשתתפות המאזרינים.

כמו כן פופולרית מאוד תכנית האקטואליה "לעת עתה", המוגשת בשעות הבוקר על ידי טוביה המגישים והעיתונאים מנחם רהט, מוטי זפט, אשר ישראלי וישי ינאר.

בחודשים האחרונים שלפני הבחירות שודרגה ועובדת מחלוקת החדשנות והאקטואליה על ידי כתבים ומגישים נוספים שスクרו יומם את כל האירועים במפלגות השונות. כמו כן, במשך השנה רויתת האירועים הביטחוניים, סוקרו והועברו ידיעות וכתבות שטח מכל המוקדים.

ሚצובו של רדיו קול חי ככל תקשורת חשובה לציבור הדתי-חרדי לגוניו מוכח בסקרי האזנה שונים, דהיינו בעלייה בריטינג של התנהנה ובהכנותותיה, והתקווה היא להמשך פורה ומצווח.



רדיו ללא הפסקה המאופיין כ-Talk Radio ממשיך לשמר על מעמדו כרדיו החזק והמוביל בוגש דין ובסביבה. אפיון זה מתבטא בתכניות המלל השונות, המזמין מאזינים לעלות לשידור ולשוחח עם השדרנים בנושאים שונים, כגון: אקטואליה, חברות, פוליטיקה, יחסי בין-אישיים ובידור.

כל תכניות רדיו ללא הפסקה, kali, יצא מן הכלל, הן תכניות מקור של התוכנה. רוב תכניות הרדיו משודרות בכל יום, וחלקן מועברות בסינדיקציה לתחנות האזרחות השונות.

שדרני רדיו ללא הפסקה הם כוכבי תקשורת מהמובילים בארץ, בהם: ניסים משעל, דידי הררי, נתן זביבי, ורדה רזיאל-זקונט, איריס קול, שטוליק טיאר, טל ליפקון-שחק, אליעזר לחנה, פרופ' רפי קרסו, הגרפולוג אילון בן יוסף, יובל כספי ועדנה לב. תוכניות הרדיו ממוגנות לפי השדרנים הכוכבים, אלה זוכים לחשיפה ארצית במדיה נוספת בלבד לבד מהרדיו.

תכנית רדיו ללא הפסקה משודרת גם באתר הרדיו באינטרנט [www.103.fm](http://www.103.fm) ודרך חברות הכבלים הדיגיטליים ושידורי הלוין של חברת YES.

טוווח הגלים של מאזיני התוכנה הקבועים הוא מנוער צעיר ועד קהיל מבוגר. זהו קהל מתמיד ונאמן המאזין לתחנה במשך שנים.

לרדיו ללא הפסקה, רמות אינטראקטיביות גבוהות עם מאזינו הרבבים, ובטיבו מתגלה הן בשידור החוי והן באתר הבית של התוכנה באינטרנט (בפורומים, ובצ'טים). בדצמבר הוסיף רדיו ללא הפסקה ממד אינטראקטיביות נוסף לתוכנותיו בעזרת יישום פעילותות SMS ייחודיות ומקוריות, אלה הוצגו לראשונה מעל בחתם רדיו ללא הפסקה.





רדיו תל-אביב 102FM, הוא בהגדרתו Music Radio, המשדר לקהל יעד בין הגילים 18-45. אנו נעצרים בטובי המומחיים העולמיים ובמחקרים בינלאומיים לקביעת הרכב לווח השידורים. במדיניות השידורים שלנו עומדים יחס המלול מוסיקה על 15% בלבד - לעומת 85% מוסיקה.

המוסיקה המושמעת רדיו תל-אביב 102FM מוגדרת במונחים מקצועיים כ-*Hot Adult Contemporary*, ובה בעיקר חומרים מ-20 השנים האחרונות, ו"קלאסיקות" ותיקות יותר. כמו כן מופיע רדיו תל-אביב 102FM להציג בשידוריו את מיטב היצירות החדשנות של יוצרים צעירים מהארץ ומהעולם.

לווח השידורים שלנו מלאה את המאזין הממוצע במשך היום, בעיסוקו ולפי צרכיו.

בשעות ה"זריב טים" (00:00-07:00) מציע רדיו תל-אביב 102FM למאזינים "תכנית אקטיבית" המעוררת במאזין קשב אקטיבי ומתחילה לפעולות מסוימות כגון נהגה, והוא מספקת לו מודיע רלוונטי לשעת היום. בשעות אחרות של היום משודרת תוכניות מוסיקה, שמנגנים שדרני המוסיקה הטובים בישראל.

נוסף לשידור מוסיקה יוזם ומעודד רדיו תל-אביב 102FM פעילויות מוסיקליות חשובות נוספת. בשני השנה ערך הרדיו את "הספירה לאחר". זה פרויקט יוקרתי שיזם הרדיו, ובמסגרתו קבעו המאזינים את רשימת השירים הטובים של השנה.

נוסף על כך העמיק רדיו תל-אביב 102FM בשנה האחרונות את פעילותו בשידורי חוץ של אירופים מוסיקליים. למשה הרוב המכרי של האירופים המוסיקליים המשמעותיים שהתקיימו בשנה האחרונות, נערכו בשיתוף הרדיו ובвидודו. להלן מספר דוגמאות:

- שידור המופיע של עברו לידר.
- שידור המופיע של צביבה פיק.
- שידור המופיע של מקסימיליאן הקר ממועדון הדינמו דבש.
- שידור המופיע של תל שגב שאירח את דנה ברגר.

רדיו תל-אביב 102FM, הוא בהגדרתו Music Radio, המשדר לקהל יעד בין הגילים 18-45. אנו נעצרים בטובי המומחיים העולמיים ובמחקרים בינלאומיים לקביעת הרכב לווח השידורים.

נוסף על כך, רדיו תל-אביב 102FM משדר תוכנית דאנס בסופי השבוע, שבמסגרתה אנו משלדים מהמודכנים המובילים בארץ ובעולם. בין השאר, שידרנו את הופעותיהם של התקליטנים פאטבי סלים, ניק ווון, ג'אדין ג'ולס, דארן אמרסון, דיב סימן ופול אוקנפולד.

כמו כן, אירוח רדיו תל-אביב 102FM באולפן אמנים מהshore הראשונה של הזמר הישראלי, שביצעו להיטים תוכרים בביצועים אקוסטיים ייחודיים. בין האומנים שהתארחו ברדיו: מוקי, אייל שכתרא ודניאל סלומון.

בשעות הלילה יסוד רדיו תל-אביב 102FM רצעת שידורים אישית - אלטרנטיבית, ובה חומרים וסוגיות אשר אינם זוכים לחשיפה במקומות אחרים. בין השאר בתכניות בשעות הלילה, תוכניות המתמקדות בעיקר במוסיקה חדשה, בסגנונות אלקטרוניים ורוקים, ברוקנROLL, בהיפ הופ ובמוסיקה ישראלית עיריה.

רדיו תל-אביב 102FM גאה להיות עמוד תוךתרבות המוסיקה בישראל, ואנו נמשך להעמיק ולבדד את תפיכתנו בתרבות זו.



השנה, כשנתיים מאז הועברה בעלות התחנה לדוד בן בסט, המשיכה תחנת רדיו לב המדינה 91FM ביגיבוש החדש שלו, המקדם את המוסיקה הישראלית לגוניה.

בשידוריה שמה התחנה דגש על שידור מוסיקה ישראלית וטראכנית מכל הזמנים, ישנה וחדשה, תוך שילוב רצונות שידור המוקדשות לראיונות עם אמנים ישראלים חדשים ותיקים.

קשר הדוק עם לב הקהילה היה תמיד בראש מעייניה של תחנת רדיו לב המדינה 91FM, ולכן היא משדרת בכל יום בצהרים תוכנית, העוסקת בענייני רוח ומשתלת, בדרך הפעילה, לייעץ ולשפר את איכות החיים למאזיניה.

במשך השנה המשיכה התחנה בשידורי ה-ATV המועברים בטיניקציה מרדיוס 100FM, ובכך העשרה את מאזיניה בשעות הערב גם במוסיקה לועזית.

שיתוף פעולה עם רדיוס 100FM תרם לשתי התחנות הן במובן התכני והן בשיפור מסנן הרדייטינג.

בחלק ניכר מהיישובים באזורי הзначון (בעיקר אשדוד והסביבה) מתגוררים עולים ממדיינות חבר העמים שאינם דוברי עברית, ולכן מפסידה התחנה חלק ניכר מהמאזינים הפוטנציאליים, שאינם דוברי עברית.

לפיכך, מחודש נובמבר 2001 אישרה הרשות את פיצול השידורים בשני התדרים שהוקכו לתחנה, ובתדר 89.1FM החלו שידורים בשפה הרוסית. בתדר זה משודרים בכל שעה חדשות המופקות בתחנה, תוכניות מלל בהנחיית טובי השדרנים בשפה הרוסית, תוכניות חיפוש קרובים ותוכניות אחרות נספחים למוסיקה.

חיזוק לאיכותו של הרדיו הרוסי הראשון קיבלנו בסקרים, שנערכו במשך השנה, המוראים על עלייה מתמדת בשיעור המאזינים לתחנה. חיזוק זה אינו אלא תוצר ישיר של החיבור המצוין לקהילה הרוסית בישראל, המונה מאות אלפי, שבו רואה התחנה את יעדיה.





התחלנו לשדר ב- 1.9.1995. מאז, עבר הרדיו תהפוכות רבות, כדי להתאים לדרישות הקהל הירושלמי, שבו קשת רחבה של אוכלוסייה המייחدة לירושלים: חרדים, חילוניים, מוסלמים, נוצרים, מבוגרים, גערים וילדים.

במשך השנה, המשיך רדיו ירושלים במגוון ההתמקדות באקטואליה, חדשות, בידור וספרט וחיבור לקהל באמצעות פניה רחבה אליו בתכניות כגון: "דידי לוקאלי" עם דידי הררי, ובתכניתה של ורדה רזיאל זקונט.

מערכת החדשנות שלנו גדלה, ניסינו למרכז כתבים נוספים, כדי להרחיב את תחומי הסיקור, ולהתמקד בנושאים הקשורים לירושלים ולסביבה. הנברנו את שיתוף הפעולה עם גופים ציבוריים דוגמת עיריית ירושלים, בתכנון טופעים ואירועי תרבות לתושבי העיר ולמאזני התchina.

## اكتואליה

נושאים חדשניים וاكتואליים, באים לידי ביטוי, באופןים שונים:

- **"בוקר טוב ירושלים"** - תכנית הבוקר עם רויטל דהאן, משודרת בכל בוקר בין השעות 00:00 - 8:00, ומספקת למאזינים סקירה של עיתוני הבוקר, ועומסי התנועה ברחבי העיר.
- **"משעל על הבוקר"** - ניסים משעל מראין את אנשי השעה בתכנית אקטואליה יומית בין השעות 8:00 - 9:00. התכנית משודרת בשיתוף פעולה עם "רדיו ללא הפסקה", והוא מיצבה את הרדיי כמקור חדשתי חשוב והעלתה את קרנו בעניינים רבים.
- **"מה קורה"** - תכנית אקטואליה מקומית בהגשת ליאור רחמנן. משודרת בכל יום בין השעות 9:00 - 10:00, ועוסקת בנושאים שעלה סדר היום הציבורי בירושלים.
- מבקיעי חדשות ופריצות לשידור לפי הצורך במשך כל היום. הרדיו מעדכן את מאזינו באופן קבוע באירועים החדשניים הרבים הפוקדים את עירנו לאחרונה, במיוחד אירועי טרור.

## קשר עם הקהילה

cohlek מתחליכי השינוי, החלנו לבדוק את הקשר עם הקהילה בירושלים, ולהשתתף בכל האירועים המתרחשים בעיר ובסביבתה.

- מבצעי התרומות לאגודה למשפחות חד-הוריות, מבצע התרמה "לגהנים חלום של ילד" - שנאספו בו תרומות בסך 250,000 שקלים. המבצע נערך בשיתוף החברה למטען"סים כדי לאפשר לילדים מעוטי יכולת להשתתף בחוגים ובפעילויות שונות.
- בחודשי הקיץ הצבנו אולפן פתוח ביריד חוותה העיר במדרחוב בן יהודה. מן האולפן הועברו שידורים חיים במשך תקופה של שבועות.
- שידור מיוחד מופיע הפתיחה של ה"מחוזיאדה" באילת, שהשתתפו בו 4,000 ספורטאים ירושלמיים.
- שידורים חיים מקניון "בית הדר", באחד מגלי הפיגועים בירושלים.

## **תכניות מאזינים**

כדי לשמר על קשר עם המאזינים, הרחיבנו את שידורי הצהרים, והקדשנו את התכניות לקהל הרחב.

- ביום שני בין השעות 12:00 - 14:00, משודרת תכנית הספורט "אוחדים", בהנחיית מאיה חסון ואיציק הררי, ובها ניתנת הזדמנות לאוהדי הספורט להביע דעתם ולפרשן.
- ביום שלישי וחמישי, בין השעות 12:00 - 14:00, משודרת תכנית האסטרטוגיה "כוכבים ביום", ובها תחזית של האסטרטולוג ירון ליבנה, בנושאים שונים.
- מדי יום בין השעות 14:00 - 16:00, משודרת התכנית "דידי לוקאל" - תכנית הבידור המצליחה בהגשתו של דידי הררי.
- בין השעות 16:00 - 18:00, בכל יום, משוחחת הפסיכולוגית רדה רזיאל ז'קונט, עם מאזינים מייעצת ומסייעת להם בעניינים שונים.
- אחת לחודש משודרת תכנית מיוחדת למען אוכלוסיית "צמי" (אוכלוסייה בעלי צרכים מיוחדים).  
תניכי צמי, בשיתוף חבר מועצת העיר, יהорм גאון וורכים, מפיקים ומשדרים את התכנית ברדיו ירושלים.

## **ספורט**

הספורט הוא חלק בלתי נפרד מחוי התושבים בירושלים. לכן מקדיש הרדיו לנושא תכניות מספר:

- ביום שישי בין השעות 12:00 - 14:00, משודרת התכנית "ניפגש במנרש", העוסקת במתחזר המশחקים הקרוב.
- ביום ראשון, באותו שעת, בתכנית "הרכב וראשון" מסכימים את משחקי השבת.
- ביום שני משודרת התכנית "אוחדים".

## **תchnות רדיו פיראטיות**

לצערנו, גם השנה, מתמודד רדיו ירושלים עם תchnות הרדיו הפיראטיות. הללו משדרות ללא הרעה, ופוגעות פגיעה חמורה בהכנסותינו. אנו מקווים, שהירכאות רדיו ירושלים, בלחן התכניות, תהיה התשובה הטובה ביותר, לפחות עד טיפול הרשות בנושא, למלוכה ברדיו הפיראטי. כחלק מהמאבק, השקענו בהקמת אנטנה חדשה, וזו מעניקהCisco רוח יוטר לאזורי ההזיכון של הרדיו.

אנו מאמינים, כי שינויים אלו, יגדילו את מגוון המאזינים של הרדיו. התנובות שאנו מקבלים יוצרות לנו את ההרגשה כי השנה הייתה רק התחלה, וכי בשנת 2003, תהיה שנה מוצחת יותר לרדיו האזורי בכלל ולרדיו ירושלים בפרט.



זו ה השנה שבה פרחו רבים מהשדרים ומהמנגנים בתחנה והשתלבו במיטב אמצעי התקשורות האלקטרונית בישראל.

דני קושמרו מגיש הבוקר בתחנה, השתלב כמנגש וועורך חדש בתברת החדשות של ערוץ 2. בז' בז' המשיך דני להגיש בכל שבוע מהדורה או שתיים של תוכנית הבוקר של רדיו דרום - "בוקר טוב דרום".

מנישה נוספת, של שטרנברג, השתלבה כמנגש חדש בתברת החדשות של ערוץ 10. מנהלת מחלקת הספורט של התחנה, שרון ניסים, השתלב אף הוא בתברת החדשות של ערוץ 10 כתוב במחלקת הספורט.

ענבל פטל, מנהלת מחלקת האקטואליה עד דצמבר השנה השתלבה כעורכת ומנחה של תוכנית שבועית לענייני נשים בערוץ הלויין "בריזה".

דבר אסליין, מניש תוכניות הנוצר של רדיו דרום התגיים לגיל צה"ל ומונה לכתב לענייני חברה, תחבורה ותרבות. דבר, שעשה את צעדיו הרדיופוניים הראשונים ברדיו דרום בהיותו בן 14, הביא עמו לגיל"צ את כל המידע והמתען הרבה שרכש באربع שנים השידור ברדיו דרום.

ככל, תחנת הרדיו שלנו שמה לה למטרה לגדל דור של אנשי תקשורת מהדרום, שיוכלו לאיש תפקידי מפתח בתחנה, וגם לצבור ניסיון וידע לעתיד לבוא. לשם כך, הוקמה המכלה לתקשורות של רדיו דרום, מהמשוכלחות והמודרניות הקיימות בארץ. יכולות לימוד מפוארות, מאובזרות במיטב הציוד הקיים ללימודיו תקשורת. אף תutors מרחבי הדרום יכולים התארחו במכלה ליום חוויה.

בשנת 2003 עתידים להתראה עוד אלפיים מתלמידי הדروم (תלמידי יסודי ותיכונים) במכלה לתקשורות. עם צוות המרצים נמנים בין היתר: מנחם פרץ, מנחם גראנט, זוהר בהלו, דידי הררי ועוד. בוגרים של הקורסים למיניםם, נקלטו בעבודה בתחנת הרדיו ובכלי תקשורת אחרים בארץ ומחוצה לו. לקרהת שנת 2003 מתכוונים ברדיו דרום להרחיב את המכלה לתקשורות ולהקים אולפני שידור נוספים במכלה, שיישמשו ללימוד מקצועות הרדיו למיניםם ולשידור בפועל של שידורי תחנת רדיו דרום.



בתחילת 2003 חזר למחלקה האקטואליה מנהלה הוותיק - רוני סופר. סופר נעדר כשנתיים משום שהיה בשליחות בפריז, ושם שימש גם ככתב "קול ישראל" בצרפת. עם שובו לארץ, שב לתפקידו הקודם כמנהל מחלקת החדשנות של התחנה.

המחלקה הטכנית חדשה אף היא את פניה, כשבראשה התיצב חנן בליחסן, קצין במילואים ששירת במערך הטכני של צה"ל.

מחלקת הספורט הקדישה משדר מיוחד למשחק האלף של קבוצת הcadogel של הפועל באר-שבע בליגה הראשונה. בשיתוף קהל המאזינים, נבחר שחקן האלף מאיר ברד, מגנולי שחקני הקבוצה בכל הזמנים.

גם השנה, המשיכה התחנה לשדר מתוך הקהילה. שידורי חוץ באמצעות ניידת השידור, התבצעו כמעט מכל מקום בתוך אזור הזיכיון. מחופי הים, מבריכות שחיה, ממרכזי קניות סואנים, מאירועי ספורט גדולים, שידרו שדרי התחנה ישרות למאזינים על כל המתרחש.

בשלבי 2002 חגגה התחנה ברוב טקס והדר שבע שנים פעילות. באירוע הנոצץ השתתפו איש הציבור החשובים בדרום. באירוע השתתפו גם מנכ"ל הרשות השנייה, מר מוטי שקלאר, סמנכ"ל הרדי'ון, הגב' נאוה בת צור, ח"כים, ראשי ערים ורשויות ועוד רבים אחרים. הובעה התקווה כי בתום שבע השנים הטובות של תחנת רדיו דרום, תבואנה שבע שנים טובות יותר.



מה מטרת הרדיו בקהילה? מה תפקידנו? למה אנחנו בכלל כאן?

תפקידנו הוא לשרת את המאזינים שלנו ...

אנו רוצים לספר לכם על פרויקט שלנו ואנו ממליצים לכל אחד מככם לאמץ אותו.

מיום הקמתנו אנו עוזרים לנזקקים. בתחליה בפינה שבועית, אחר כך בתכנית בת שעה, ולבסוף שבועיים בכל שבוע, התכנית "לחת" בהנחיית זלי (זילפה) גורסתן מצינה סיפוריהם קשים של מאזינים וממחפשת אנשים טובים שיכולים לעזור להם.

לפני שנתיים וחצי זכינו בפרס הוקרה ע"ש חיים בר-און של העיתון "גלובס" בקטgorיה של "עסקים למען הקהילה". עמננו, זכו "מיקروسופט" ו"איינטל".

היום, שנתיים לאחר מכן, אנו שמחים להודיע, כי הקמנו את "בית רפואי". זהו בית מזון המעניק סעד וסעודות למעלה מ- 150 נזקקים בכל יום ובهم עולים חדשים, תושבים וותיקים ומשפחות חד-הוריות. את הבית תרם תושב העיר חבר בעמותת "לחת". העמותה פועילה את המוקם והרדיominnal אוטו. המבנה שופץ: הוכנס בו מטבח מקצועני, שירותים והותקנה בו גישה לנכים. האוכל מוכן במקום ומוגש טרי בכל יום.

בשנת 2003 מועמדת עמותת "לחת" לפרס של ארגון השידור הבין-לאומי NAB בקטgorיה של "תחנות רדיו למען הקהילה" וכולנו תקווה שנזכה גם להכרה בין-לאומית.

אנו מ asshלים לכולם שנמשיך לתת לקהילת המאזינים שלנו את הקול ...

