



■ תכני השידור: תכניות

פרוסכות

לשון

הפרות בשידור

הפקות הרשות

■ סקרי צפיה

■ הנדסה

■ כופים

ערוץ 2

תכני השידור

סאות: אילת מצוג, סמכ"ל לעניין טלוויזיה

שנת 2001 הייתה שנה סוערת בשוק התקשורות בישראל לפי כל קנה מידה. חוסר וודאות גדול אףין את התחום, שבאופן שניינימ רבים ומרחיק לכת: אפרשות של מיזוג בין רשות הפיקוח – מועצת הרשות השנייה ומועצת הכבלים והלוויין; פרסום המכרז למתקן זכיון שידור לעזרץ מסחרי נוסף, שגם הוא עתיד להיות בפיקוח הרשות השנייה; פרסום מכרזים לעורצים ייעודיים מסחריים בכבלים – עזרץ חדשות, עזרץ רוסי, עזרץ ערבית, עזרץ מורשת ועזרץ מוסיקה; תחילת תהליכי חקיקה, שיש בהם כדי לשנות את מבנה עזרץ 2 – אם במיזוג זכיון עזרץ 2 ואם בהרכבת בעלות הזכינים הקימיים; דיוונים על המשך זכיון השידור בעזרץ 2 עם סיום באוקטובר 2003, זכיון שעתיד אולי להפוך לרישיון.

כל אלו תרמו לאוירה של אי וודאות בעניין האופק הצפוי לעזרץ 2 וחוש גודל מפתיעת שוק הפרסום לתחרות של ערוצים נוספים, שנגנסו ב"עוגת הפרסום" הקימת.

בתוך כך, הייתה השנה רצופה אירועים ביטחוניים קשים, פיגועים כמעט בכל שבוע ולעתים בכל יום, שהיה בהם כדי להשפיע באופן בלוט על לוחות השידור המתוכנים של עזרץ 2. לעיתים קרובות בוטלו השידורים המתוכנים, ובמקרים שודרו דיווחי חדשות בלבתי צפויים לצורך סיקור האירועים ומסירת מידע מלא, ככל שניתן, לציבור.

מועצה הרשות הנוכחית לזכינה שבמקורה של פיגוע, יש לשנות את לוח השידורים ולהתאים לאירוע, על ידי הפסיקת שידור הפרסומות והימנעות משידור תוכניות שיש בהן אלמנטים ביוזרים. לחוב, נהוג הזכינים ברישיות הציבורית הנדרשת והתאים את שידורייהם. יש לציין, שדיווחי חדשות מעודכים ומפורטים העברו לציבור בכל המקדים הנדרשים.

זכיני עזרץ 2 נאלצו להתאים את לוחות השידור שלהם לאירועים בתדירות גבוהה מאוד, תוך ביטול תוכניות, הפסקת שידורי הפרסומות וסיגнат נקדים כלכליים כבדים. במשך השנה, בוטלו 15 שעות של פרסום בשל אירועים ביטחוניים ודיווחי חדשות. מדובר בשיעור של כ-2% מסך הפרסומות הנitin לשידור במשך השנה.

יחד עם זאת, על אף הקשיים הללו, שודרו בעזרץ 2 למעלה מ-200 שעות דרמה במשך השנה, וכ-100 שעות תעודה. ראוי לציין דרגות איכותיות כמו "המקו", "זינזאנה", "שיעור מולדת", ו"הבורגנים", ששודרו בעזרץ והן פסגת העשייה הטלוויזיונית בישראל, מבחינת פיתוח התסריט, רמת ההפקה ואיכות המשחק.

נראה שמועצת הרשות, בדרישותיה מזכיני ערוץ 2 לקיים מכוסות דרמה, כיוונה בדיק לתוכה זו – השקעה נכבדת של משאבים לצורך פיתוח שוק היצירה והעשרה המפן, כך שבמסגרתו של דבר מקבל הצופה את התוצר האיכותי ביותר.

רשימת סרטי התעודה האיכותיים ששודרו בערוץ ארוכה, ומפורנת בפרק התכניות בדוח.

תופעה נוספת שהיינו עדים לה השנה היא התפתחותם של ז'אנר התכניות העוסקות בבישול, שהציגו מגלה בו עניין רב. התכנית "טעמים" משודרת זה שנים רבות בערוץ ואליה הctrspo השנה "דרך האוכל", "עשויים שוק עם גיל חובב", ו"עשויים חיים וטעים", תכניות שאכו להצלחה רבה בקרב הצופים.

גם ז'אנר הריאליティ (Reality TV) הגיע למרקע ערוץ 2 במשך שנה זו. התכנית הישראלית "החוּפְרָתָה" הופקה בהשקעה גדולה על ידי "שידורי קשת", על פי פרוטוטיפ בלגי מוצלח. התכנית לא נחלתה הצלחה, להפתעת הגורמים המשדרים, שכן תכנית זו הצליחה מאד במדינת המקור שלה ובמדינות אירופיות רבות אחרות. "רשת" שידרה את התכנית האמריקנית "השראות" וזכתה לאהדה הצופים. בניגוד לתחזיות של שנת 2000, ז'אנר הריאליティ לא התפתח בתנופה ובקצב הצפי ולא רשם הצלחה.

חדשנות

ראיוי לציין ששידורי חברת החדשנות בשנה זו היו מקיפים, מקטיעים ועמוקים. בעקבות האירועים, נוצר צורך כמעט יומי להרחיב את הסיקור החדשני מעבר למחדלות הימיות הקבועות, וחברת החדשנות של ערוץ 2 עמדה במשימה בהצלחה גדולה. בחודש אוקטובר נוסף לחוּפְרָתָה השידורים מגzin חדשות עולמי "סדר עולם" המשודר בכל ערב בשעה 19:30, ומתווסף למחוזות "חמש עם", המהדורות המרכזיות, "פגוש את העיתונות", מבזקי הבוקר ומבחן הלילה בחצצתו.

כללים

במשך השנה שקדה מועצת הרשות על כתיבת כללים חדשים, וזאת לאחר תהליך ארוך של הפקת לקחים מ-8 שנים השידור של ערוץ 2 מחד, והתאמת הדרישות והמחייבויות של הזכינים לצורכי שוק היצירה, מאידך. המועצה עתידה להשלים את תהליכי התקנת הכללים החדשניים במחצית הראשונה של שנת 2002, ואלו יחולו על זכיני ערוץ 2 בהדרוגה עם אישורם במוועצתה.



תכניות

ימי השידור נחלקו בין הזכינים באופן זהה:

טלעד שידרה ביום שני, חמישי, ומתחלית אוגוסט החלה לשדר בשבת.

רשות שידרה ביום ראשון, רביעי ושבת עד סוף يول'.

שידורי קשת שידרה ביום שלישי ושישי.

הטלוויזיה הלאומית שידרה בכל ימי השבוע על פ' השיבוץ הבא:

יום א' - ג' 13:00-15:00 | 15:00-17:30

יום ו' 10:30-13:30 | 13:30-18:30

יום שבת 12:30-11:00

סה"כ שודרו בערך 2 במשך השנה 698,7 שעות שידור.

עמידה במכסת ההפקה המקומית:

לפי הוראות כתוב הארכט היצין של זכייניו ערוץ 2, מכסת ההפקה המקומית שבה חיוו הזכינים בשנה זו היא 40.5% מכלל שידוריהם (לרבות שידורי חברת החדשנות, אך בניכוי שידורי הרשות השנייה ושידורי הטלוויזיה הלאומית). הטלוויזיה הלימודית מחזיבת ל-50% הפקה מקומית. הבדיקה ענינה 12 חודשים מ-1.1.01 – 31.12.01.

להלן עמידת הזכינים בדרישות אלו ביחסו לשנת:

הזכין	אחוז הפקה מקומית
טלעד	40.5%
רשות	42.9%
שידורי קשת	44.6%
הטלוויזיה הלאומית	55.2%

* בנתון זה מגולמות השעות שבחן, בוטלו שידורים מתוכננים ושודרו במקומם שידורי חדשות מיוחדים בשל הנחיתת הרשות להימנע משידורים בעלי אופי ביודרי בזמן פיגועים וairyועים ביטחוניים ולהתאים את לוח המשדרים למצב.

50% מכלל ההפכות המקומיות חייבות להיות הפקות מקומיות קנייות. להלן עמידת הזכינים בדרישה זו:

הזכין	אחוז הפקה מקומית קניתה
טלעד	69%
רשות	87%
שידורי קשת	89%
הטלוויזיה הילימודית	45.5%

כפי שעה מהטבלה לעמך כל הזכינים בדרישה זו למעט הטלוויזיה הלימודית.

מחודש אוקטובר שידרה הטלוויזיה הלימודית, לבקשת מועצת הרשות, ברכזעה שבועית (בשעה 17:30 – 18:00) את התוכנית "חוצה ישראל", תכנית אירוח העוסקת לעומק בסוגיות של סדר היום הישראלי במתכונת של מריאין (דב אלביום) מול מריאין אחד. שידור זה העלה את אחוז ההפקה המקומית העצמית, ולפיכך אחוז ההפקה הקניתה ירד באופן פרופורציונאל, דבר המקבול על הרשות שהעדיפה לקדם את שידור התוכנית "חוצה ישראל".

עמידה במכסות ה'אזורים

כלל 12 (ב') לכללי התכניות קובע: "מתוך כלל ההפכות המקומיות ישדר בעל זיכיון בכל שנה תכנית בכמות שלא תפחות מהמכסות השנתיות שלהן, וענין זה לא יבואו במנין שידורים חוזרים".

להלן המכסות של הזכינים למלא השנה (ינואר 2001 עד דצמבר 2001):

דרמה בודדת – 14 שעות

סדרות דרמה – 26 שעות

ד'אנר מיוחד – 13 שעות

סרטי תעודה – 21 שעות

בידור למבוגרים – 26 שעות

דרמה לילדים ולנוער – 13 שעות

בידור לילדים ולנוער – 13 שעות

הטלוויזיה הלימודית נדרשה למכסתות אלו:

درמה לילדים ולנוער - 13 שעות

דיןור מיוחד - 4:30 שעות

סרט תיעודה - 7:30 שעות

בידור לילדים ולנוער - 13 שעות

להלן תפורט עמידת הזכינים במכסתות אלו:

טיעוד

درמה בודדת - הדרישה - 14 שעות

שם התכנית	מספר	מועד השידור
המקון - פני סדרה	6:69 X 6 = 6:54 שעות	21.5.01 - 16.4.01
כיפור - סרט קולנוע*	2:24 X 1 = 2:24 שעות	טרם שודר
רצח מצלמים	5:00 X 3 = 15 שעות	15.12.01 - 10.12.01
סה"כ 14:18 שעות - עדמו בדרישה		

* הנחיית הרשות הקובעת, בין היתר, כי סרט עלייה ישראלי שבו השקייע האציגן לפחות 20% מהתקציב יוחשב ב- 120% מזמן השידור למכסתה הדרמה הבודדת בשנת ההשקה. בשנות השידור יוחשב למכסתה ההפקה המקומית.

סדרות דרמה - הדרישה - 26 שעות

שם התכנית	מספר	מועד השידור
זינזאננה	14:31 X 13 = 187 שעות	2.4.01 - 1.1.01
המקון	6:30 X 6 = 36 שעות	16.7.01 - 4.6.01
החיים זה לא הכל	7:35 X 13 = 96.5 שעות	22.10.01 - 2.7.01
סה"כ 28:36 שעות - עדמו בדרישה		

ד'אנר מיוחד – הדרישה – 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
המצב	8 X 65' = 8:40 שעות	30.8.01 – 5.7.01
של מי השורה זו	30 X 15' = 7:30 שעות	9.11.01 – 2.7.01
החרצופים – ספיישל בחירות ראשות ממשלה	1 X 35' = 35 דקות	5.2.01
מכתבים ברוח (יוסי בנאי)	1 X 96' = 1:36 שעות	28.5.01
סה"כ 18:21 שעות – עמדן בדרישה		

סրטי תעודה – הדרישה – 21 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
עובדת	6:30 שעות מתוך כל העונה	25.6.01 – 1.1.01
מסע עולמי *	11:05 = 35 X 19 שעות	6.12.01 – 21.6.01
מסע עולמי – רוסיה*	1:00 = 60 X 1 שעות	13.12.01
שבע הנסוגות הגבוזות *	2:30 = 30 X 5 שעות	31.12.01 – 26.11.01
ଉושימ שוק עם גיל חובב	7:35 = 35 X 13 שעות	25.6.01 – 5.3.01
חכי לוי ואחותו	45 = 45 X 1 דקות	19.4.01
cosa לתפיד	55 = 55 X 1 דקות	19.7.01
טרור-מיינ סדרה דוקומנטרית	3:00 = 60 X 3 שעות	29.10.01 – 15.10.01
שבעת עמודי חוכמה	1:05 = 65 X 1 שעות	6.10.01
יונתן ליד אחר	1:05 = 65 X 1 שעות	19.3.01
הוראה 2000	1:00 = 60 X 1 שעות	26.4.01
טוביים השניים – ראלף פאריס איסטנבול	1:00 = 60 X 1 שעות	28.5.01
הזירה	1:00 = 60 X 1 שעות	29.10.01
הם לא ישבו אותנו	1:00 = 60 X 1 שעות	26.4.01
סה"כ 31:55 שעות – עמדן בדרישה		

* לפני החלטת מועצת הרשות החל מהעונה השנייה בשנת 2001, עד 7 שעות ממכסת סרטי טבע, מסעות ואוכל יכולו למכתת התעודה.

בידור למבוגרים - הדרישה - 26 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
אצל פרנס בטברנה	39:00 = 26 שעות	27.12.01 ~ 4.1.01
ערב כחול ים	1:30 = '90 X 1 שעות	12.4.01
טעק פרסו האופנה	1:55 = '115 X 1 שעות	18.6.01
נערת השנה	1:40 = '110 X 1 שעות	10.9.01
אהבה מזוatta ראשון	2:00 = '60 X 2 שעות	01.10.01 ~ 17.9.01
טעק האוטקר הישראלי	2:00 = '120 X 1 שעות	12.11.01
סה"כ 48:15 שעות - עמדן בדרישה		

דרמה לילדים ולנוער - הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
אפס בבדי המלך החדשים	1 X 60 = 1 שעות	29.12.01
החברים של ברני	1:00 = '30 X 2 שעות	29.12.01 , 22.12.01
שוקן טלעד דרמה (מכבי אש) חלק ב'	30 X 30 = 30 דקות	1.1.01
אג'ימה	1:00 = '30 X 2 שעות	24.11.01 ~ 17.11.01
סופר בוי	1:55 = '115 X 1 שעות	28.5.01
דקות של תהילה	1:05 = '65 X 1 שעות	4.6.01
דקות של תהילה	6:36 = '36 X 11 שעות	19.11.01 ~ 11.6.01
סה"כ 13:06 שעות - עמדן בדרישה		

בידור לילדים ולנוער - הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
ד"ר זוליטל	1:44 = '52 X 2 שעות	15.9.01 , 8.9.01
שלשות המוסיקטים	2:00 = '60 X 2 שעות	6.10.01 , 13.1.01
בראבו - גמר איטליה	1:05 = '65 X 1 שעות	8.3.01
ילדים מצירפים את התנ"ך	30 X 30 = 30 דקות	17.9.01
מוכרת הגפרורים הקטנה	1:15 = '75 X 1 שעות	13.12.01
החיים היפים שלי	4:00 = '30 X 8 שעות	20.10.01 ~ 1.9.01
יום מושע	1:00 = '30 X 2 שעות	18.10.0 , 1.10.01
60טייל 2000	2:00 = '60 X 2 שעות	29.9.01 , 22.9.01
סה"כ 13:30 שעות - עמדן בדרישה		

רשות

דרמה בודדת - הדרישה - 14 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
* 120% – אמא ו' – שיעור מולדת	1:42 = ' 102 x 1	11.11.01
* 120% – פרצוף של פוקר – שיעור מולדת	1:30 = ' 90 x 1	18.11.01
* 120% – זכותא – שיעור מולדת	1:18 = ' 78 x 1	2.12.01
לוזה על פארק דה פרנס	35 x 1 = ' 35 דקות	10.10.01
מארס תורי – סרט קולנוע**	2:24 = ' 120 x 1	טרם שודר
הසדר – סרט קולנוע *	2:24 = ' 120 x 1	טרם שודר
טירונות ***	4:00 = ' 60 x 4	4.2.01 – 7.1.01
שוטטות ***	30 x 1 = ' 30 דקות	5.9.01 – 27.6.01
סה"כ 14:27 שעות – עמדן בדרישה		

* נינה הכרה מוגדלת לדרמות הללו בשל ההשकעה הנדרשת בהפקתן.

** כלל היחסות קבועים, כי סרט עלייה שבו השקיע הציגו לפחות 20% מהתקציב ייחסב ב- 120% זמן השידור למכסת הדרמה הבודדת בשנת ההשקעה. בשנת השידור ייחסב למכסת ההפקה המוקנית.

*** הمرة – ניתן להפוך עד 6 שעות ממכסת הסדרה הדרמתית למכסת הדרמה הבודדת.

סדרות דרמה – הדרישה - 26 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
* טירונות	1:50 = ' 70 x 5	4.2.01 – 7.1.01
האישה האחראית	11:55 = ' 55 x 13	14.4.01 – 6.1.01
שוטטות **	5:00 = ' 30 x 10	5.9.01 – 27.6.01
סיטי טואור (ארוכים)	2:00 = ' 60 x 2	18.11.01 – 11.11.01
סיטי טואור	4:35 = ' 55 x 5	30.12.01 – 25.11.01
סיטי טואור ***	55 x 1 = ' 55 דקות	3.1.02
סה"כ 26:15 שעות – עמדן בדרישה		

* סה"כ שודרו 5:50 שעות בסדרה טירונות, מתוכן 4 ساعات הומרו למכסת הדרמה הבודדת ו- 1:50 – 1:50 שעות הוכרו במכסת סדרת הדrama.

** סה"כ שודרו 5:30 שעות בסדרה שוטטות, מתוכן 30 דקות הומרו למכסת הדרמה הבודדת ו- 5:00 – 5:00 שעות הוכרו במכסת סדרת הדrama.

*** פרק זה שודר בשנת 2002 בעקבות ביטולו בשנת 2001 בשל פגיעה ושינוי בלוח השידורים.

ဇאנר מיוחד – הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
כלבוק	9:30 = ' 30 x 19	3.1.01 – 11.11.01
שידור חוקר	5:40 = ' 85 x 4	משודר אחת לחודשים
וז ארצנו	8:30 = ' 30 x 17	,20.5.01 – 28.1.01 30.12.01 – 25.11.01
סה"כ 23:40 שעות – עמדן בדרישה		

סרכי תעודה – הדרישה – 21 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
תגידי ת'ה נורמלי	1:05' = 65 x 1 שעות	21.11.01
לוי ופירושין עושים ניסים	1:00' = 60 x 1 שעות	7.4.01
ילד'ם ברמה	30' = 30 x 1 דקות	8.4.01
הഗדה של כולם	1:00' = 60 x 1 שעות	8.4.01
רץח בכעבה	40' = 40 x 1 דקות	8.4.01
עלילת הדם של דמשק	1:00' = 60 x 1 שעות	14.4.01
סימנה	1:00' = 60 x 1 שעות	18.4.01
הספצייאלייט	2:05' = 125 x 1 שעות	18.4.01
אחד מ – 73	43' = 43 x 1 דקות	25.4.01
עליל – סיפור אהבה ישראלי'	40' = 40 x 1 דקות	25.4.01
דודו	35' = 35 x 1 דקות	25.4.01
כאילו לא הייתה מלחמה	55' = 55 x 1 דקות	25.4.01
מגירים נסיכות	1:00' = 60 x 1 שעות	27.5.01
אתה חייב לעשות מהה סרט	1:15' = 75 x 1 שעות	6.6.01
אתה חייב לעשות מהה סרט	3:00' = 30 x 6 שעות	8.7.01 – 13.6.01
הנשור הגדול – הרמב"ם	1:00' = 60 x 1 שעות	28.7.01
לב מאבן	1:00' = 60 x 1 שעות	29.7.01
lezat מהגולות	1:00' = 60 x 1 שעות	29.7.01
הנקודה שבלב	30' = 30 x 1 דקות	19.9.01
סליחות	1:00' = 60 x 1 שעות	19.9.01
מדינה בדרך	1:00' = 60 x 1 שעות	19.9.01
אנשי הריטינג	50' = 50 x 1 דקות	21.10.01
ניו יורק – עיר במלחמה א'	35' = 35 x 1 דקות	21.10.01
ניו יורק – עיר במלחמה ב'	55' = 55 x 1 דקות	24.10.01
כלות מאוקריינה – חלק א'	1:20' = 80 x 1 שעות	21.10.01
כלות מאוקריינה – חלק ב'	1:00' = 60 x 1 שעות	28.10.01
אוסלו – ח' או פת	1:00' = 60 x 1 שעות	28.10.01
פצצה במרחתך	1:38' = 98 x 1 שעות	4.11.01
סה"כ 29:16 שעות – עדמו בדרישה		

בידור למוגרים - הדרישה - 26 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
יאיר לפיד	22:10 = 70 X 19 7:35 = 65 X 7	20.6.01 - 3.1.01 26.12.01 - 7.11.01
פ'יסופים	20:00 = 60 X 20 7:35 = 65 X 7	11.7.01 - 3.1.01 26.12.01 - 14.11.01
טקס בחירות מלכת היופי'	2:15 = 135 X 1	21.3.01
שרית חדד	1:00 = 60 X 1	18.4.01
סטנגה	8:00 = 40 X 12	19.5.01 - 17.2.01
אייזו מדינה – ספיישל יום העצמאות	1:45 = 105 X 1	25.4.01
הקויסטים	8:00 = 60 X 8	5.9.01 - 9.6.01
ג'וד לאק	13:00 = 60 X 13	4.4.01 - 3.1.01
אנחנו נשארים בארץ	6:00 = 60 X 6	29.8.01 - 18.7.01
מחווה לכיכר החלומות	1:10 = 70 X 1	27.5.01
ספיישל לב זהב	1:25 = 85 X 1	9.12.01
סה"כ 97:55 שעות - עמדן בדרישה		

درמה לילדים ולנוער - הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
משפחה וחצי	11:30 = 30 X 23	24.6.01 - 7.1.01
טופי - טופי	10:30 = 30 X 21	28.7.01 - 3.3.01
סה"כ 22:00 שעות - עמדן בדרישה		

בידור לילדים ולנוער - הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
טוויגוי	6:40 = 50 X 8	24.2.01 - 6.1.01
שוחטים	14:00 = 60 X 14	29.8.01 - 15.7.01
סה"כ 20:40 שעות - עמדן בדרישה		

שידורי קשת

דרמה בודדת - הדרישה - 14 שעות

שם התוכנית	מספר	מועד השידור
נקמה יהודית	1:35 = 95 X 1	9.10.01
הצל הארכ	1:30 = 90 X 1	18.9.01
קשר עיר - סרט קולנוע *	2:24 = 120 X 1	טרם שודר
שקרים לבנים - סרט קולנוע *	2:06 = 105 X 1	טרם שודר
הבולשת חוקרת - סרט קולנוע *	2:42 = 135 X 1	טרם שודר
חצלארכ	1:15 = 75 X 1	16.10.01
איש השLEG	40 = 40 X 1	24.4.01
חייה מוגנת	55 = 55 X 1	9.10.01
בר מצווה	1:50 = 110 X 1	30.3.01
אביב	30 = 30 X 1	25.9.01
אברמוב	1:00 = 60 X 1	23.10.01
סה"כ 16:27 שעות - עמדן בדרישה		

* כליל הרשות קבועים, כי סרט עלייה שבו השקיע הזכין 20% לפחות מהתקציב ייחסב ב- 120% מזמן השידור למכסת הדרמה הבודדת בשנות ההשעעה. בשנות השידור ייחסב למכסת הפקה המקבילה.

סדרות דרמה - הדרישה - 26 שעות

שם התוכנית	מספר	מועד השידור
הברוגנים	3:45 = 45 X 5	28.12.01 - 7.12.01 ,2.1.01
הברוגנים*	45 = 45 X 1	4.1.02
09'	3:30 = 30 X 7	30.11.01 - 28.9.01
כל העולם במאה	3:00 = 30 X 6	28.12.01 - 14.12.01
שמש	15:00 = 36 X 25	4.9.01 - 6.3.01
סה"כ 26:00 שעות - עמדן בדרישה		

* פרק זה שודר בשנת 2002 בעקבות ביטולו בשנת 2001 בשל פיגוע ושינוי בלוח השידורים.

ד'אנר מיוחד - הדרישה - 13 שעות

שם התוכנית	מספר	מועד השידור
חולמות בהקיציס	19 X 60 = 60 X 19	25.12.01 - 26.6.01
רק בישראל - הדור הבא	70 X 4 = 4:40	28.12.01 - 7.12.01
אלי ומריאן - אחלה סרט	14 X 7 = 1:38	16.10.01 - 29.6.01
סה"כ 18:25 שעות - עמדן בדרישה		

סרטוי תעודה - הדרישה - 21 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
הein השלישי	6:00 דקות = 8 שעות	20.3.01 - 9.1.01
דרך האוכל *	9:00 דקות = 12 שעות	18.9.01 - 29.6.01
חבקי אוטו	1:00 דקות = 1 שעה	25.9.01
המפנייה	1:00 דקות = 1 שעה	2.10.01
שגרה	1:15 דקות = 1 שעה	18.9.01
גינגל	50 דקות = 1 שעה	30.10.01
דודה דיה	25 דקות = 1 שעה	11.5.01
יומן מעודכן של פרלוב	2:45 דקות = 3 שעות	6.4.01
אנשי הדממה	1:10 דקות = 1 שעה	20.11.01
חתונה מאוחרת – מהחורי הקליעים	35 דקות = 1 שעה	6.11.01
מלכת המדבר 2000	1:00 דקות = 1 שעה	15.6.01
אבא אפר ל' צלם	1:05 דקות = 1 שעה	15.5.01
סה"כ 24:05 שעות – עמדן בדרישה		

* לפי החלטת מועצת הרשות החקלאות השנהה השנייה בשנת 2001, עד 7 שעות ממכסת סרטוי טבע, מסעות ואוכל יוכלו למכסת התעודה.

בידור למבוגרים - הדרישה - 26 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
ראשון בבדיקה	34:30 דקות = 90 שעות	, 19.6.01 - 15.1.01 25.12.01 - 11.12.01
החפררת	9:00 דקות = 60 שעות	17.4.01 - 13.2.01
הגיאוקר	12:30 דקות = 75 שעות	21.9.01 - 29.6.01
מהפָּךְ	16:30 דקות = 45 שעות	, 28.9.01 - 29.6.01 28.12.01 - 5.10.01
מי גאון של AMA	40 דקות = 1 שעה	22.6.01
שוחד בחירות	56 דקות = 1 שעה	6.2.01
המשדר המיטיר לבחירות 2001	45 דקות = 1 שעה	6.2.01
אנשי השנה	120 דקות = 2 שעות	9.10.01
כוכבי השכונה עם גרייניק ואלטרמן	40 דקות = 3 שעות	25.12.01 - 11.12.01
סה"כ 78:51 שעות – עמדן בדרישה		

דרמות לילדים ולנוער - הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
kan הקוקיות	6:00 דקות = 12 שעות	22.6.01 - 6.4.01
על סיורים ילדים	1:30 דקות = 3 שעות	2.10.01 , 18.9.01 , 10.4.01
אייפצ'י ודייפצ'י	6:30 דקות = 13 שעות	14.12.01 - 2.11.01
סה"כ 14:00 שעות – עמדן בדרישה		

בידור לילדיים ולנוער - הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
עשויים חיים וסעיפים	17 שעות = 17:00 X 1	2.10.01 – 26.6.01
סה"כ 17 שעות – עמדן בדרישה		

הטלזיזיה הלימודית

درמה לילדיים ולנוער + צ'אנר מיוחד - הדרישה - 13 שעות + 4:30 שעות = 4:30 שעות = 17:30 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
ויטנאם – שירות האיכר	30 דקות = 30 X 1'	29.9.01
בקריה ראשונה	27 שעות = 27 X 30:30'	1.7.01 – 6.1.01 29.12.01 – 8.12.01
מחתרות	1 hour = 60 X 1'	1.10.01
כדי שלא יאבוט 2001	30 דקות = 30 X 1'	25.4.01
מישׁוּ דיבר	20 שעות = 20 X 10:00'	25.9.01 – 2.1.01
אסקסעה	30 דקות = 30 X 1'	8.4.01
סה"כ 26 שעות – עמדן בדרישה		

סרטים תעודה - הדרישה - 7:30 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
היא סרטים – שנות ה-60	9 hours = 9 X 60:30'	1.9.01 – 7.7.01
הכל אנשים	3 hours = 3 X 60:30'	28.4.01, 26.4.01
האיש שלמד לרקוד	1 hour = 60 X 1'	27.10.01
מקום קברותנו לא נודע	1 hour = 60 X 1'	25.4.01
הערות על התרבות הישראלית	6 hours = 6 X 30:30'	11.8.01 – 7.7.01
זכרון ושכח	1 hour = 60 X 1'	19.4.01
אלכס פילים וצורות	1 hour = 60 X 1'	25.4.01
סה"כ 12 שעות – עמדן בדרישה		

בידור לילדיים ולנוער - הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
קולות וצללים	1 hour = 60 X 1'	4.1.01
דומינו	28 hours = 28 X 14:00'	, 9.2.01 – 5.1.01 7.9.01 – 1.6.01
תופסים קו (שעושען ידע חינוכי) *	186 hours = 186 X 30:30'	18.12.01 – 1.1.01
ניצוצות	4 hours = 4 X 30:2:00'	22.2.01 – 4.1.01
סה"כ 110 שעות – עמדן בדרישה		

* ניתן אישור הרשות בהתקינה שהפרטים בתכנית יהיו בעלי ערך חינוכי.

עמידה בדרישות מיוחדות

תכניות בתרגום לערבית

בהתאם לכללי התכניות (סעיף 10 ג'), שיעור השידורים בערבית (מקור + כתוביות או דיבוב) יהיה 18% מכלל זמן השידור של כל בעל זכין בפרק שבועית.

מכסה זו כוללת תכנית, שהופקה במקורה בשפה הערבית, בת לפחות חצי שעה בשבועו לכל זכין (לבד מימי ישראל ויריעים מיוחדים).

במשך השנה תרגמו הזכינים מגוון תוכניות מקור ורכש, וכן הפיקו תוכניות מקור שבועיות בשפה הערבית.
להלן פירוט עמידת הזכינים במכסה הנדרשת:

טלעד הדרישה - 403 שעות

רכש

שם התכנית	משך	מספר	מועד השידור
הפרקלייטים		8	8 x '60' = 8 שעות
וגבול נתן - ש.ה.		1	1:10 x '70' = 1 שעות
ו.אי.פ'		9	9:00 x '60' = 9 שעות
זמן דיסני - מלכים באחור השער		1	1:35 x '95' = 1 שעות
זמן דיסני - איש הצלב הכובש		1	1:40 x '100' = 1 שעות
טווין פיקס		32	32:00 x '60' = 32 שעות
יש לה את זה		19	19:00 x '60' = 19 שעות
כל יילדי"		16	8:00 x '30' = 8 שעות
כל יילדי"		16	40:00 x '15' = 40 שעות
להתחליל מחדש		22	22:00 x '60' = 22 שעות
מופק, הילדים התחכו		1	2:00 x '120' = 2 שעות
מקסימום ריסק		1	2:00 x '135' = 2 שעות
סינמה דיסני - אדווי המנהלת		1	1:30 x '95' = 1 שעות
סינמה דיסני - אי המטפון של החובבות		1	2:00 x '110' = 2 שעות
C-16		2	1:30 x '45' = 1 שעות
ג'אג		11	11:00 x '60' = 11 שעות
אוליבר טוויסט		1	1:42 x '105' = 1 שעות
אי החלומות		13	13:00 x '60' = 13 שעות
			29.12.01 - 20.10.01
			8.10.01 - 1.10.01
			10.5.01 - 4.1.01
			19.2.01 - 1.1.01
			27.12.01
			27.12.01 - 1.11.01
			30.8.01
			6.8.01
			9.8.01
			30.8.01 - 4.1.01
			20.7.01 - 12.3.01
			22.2.01 - 1.01.01
			31.2.01 - 26.2.01
			13.12.01 - 5.7.01
			1.9.01
			1.12.01
			20.8.01
			2.7.01
			8.1.01 - 1.1.01
			29.12.01 - 20.10.01
			8.10.01
			10.5.01 - 4.1.01



2

תיכוֹת

שם התכנית	משך	מועד השידור
אישה מקליפורניה	1:42 = '102 x 1	9.4.01
ארליס - סדרה קומית	6:40 = '39 x 10	31.12.01 – 29.10.01
ב'יקר	10:20 = '28 x 22	29.12.01 – 4.8.01
ג'.א.ג'ין	2:32 = '152 x 1	25.8.01
הטייטנים	13:00 = '56 x 13	27.10.01 – 4.8.01
היפים והאמיצים	41:00 = '30 x 82	,28.6.01 – 1.1.01 31.12.01 – 3.9.01
היפים והאמיצים – נבחרים – קץ	8:30 = '30 x 17	30.8.01 – 2.7.01
המנהל יוצא לחופשה	1:35 = '95 x 1	10.12.01
המשיח של הנדל – ש.ח	2:30 = '145 x 1	24.12.01
סינמה דיסני – בובי מגרייפריר	1:45 = '105 x 1	12.7.01
סינמה דיסני – ג'מייקה פתחת לאפס	1:50 = '110 x 1	9.7.01
סינמה דיסני – זמב, הפל המטופף	1:15 = '75 x 1	19.7.01
סינמה דיסני – הבהלה לזהב	1:30 = '92 x 1	13.8.01
סינמה דיסני – הבלש בעל רגל	1:30 = '95 x 1	5.7.01
סינמה דיסני – המחשב בענלי ענין	1:45 = '105 x 1	2.8.01
סינמה דיסני – המיטה המפעפת	2:05 = '125 x 1	16.7.01
סינמה דיסני – משמר בטיחות	1:35 = '95x1	27.8.01
סינמה דיסני – עיר כל הקדושים	1:33 = '93x1	16.8.01
סינמה דיסני – פו הדב	1:25 = '85x1	26.7.01
סינמה דיסני – רובי ברידס	1:35 = '95x1	23.8.01
סרט קולנוע – נער המים	1:50 = '110x1	6.10.01
פליסיטי	37:00 = '60x37	21.5.01 – 1.1.01
צעריהם לנצח	31:00 = '60x31	,1.11.01 – 10.5.01 27.12.01 – 8.11.01
שטח הפקר	9:00 = '60x9	27.12.01 – 8.11.01
שפץ ביתך	13:00 = '30x26	31.12.01 – 2.4.01
תיקים באפייה	21:00 = '60x21	20.12.01 – 26.7.01

מקור

שם התכנית	משך	מועד השידור
כללים עם באום	1:30 = '30 x 3	15.1.01 – 1.1.01
קוקטיל'	29:15 = '45 x 39	31.12.01 – 22.1.01

סה"כ 427:49 דקות – עמדן בדרישה

רכש

שם התכנית	מספר	מועד השידור
היפים והאמיצים	24:00 = 30 x 48 שעות	30.12.01 – 3.1.01
כל יلد"	24:00 = '30 x 48 שעות	30.12.01 – 3.1.01
שלி ו록 של'	45:00 = '60 x 45 שעות	26.12.01 – 6.1.01
משמר המפרץ	58:00 = '60 x 58 שעות	30.12.01 – 4.2.01
90% פיק בלוי	13:00 = '60 x 13 שעות	28.7.01 – 28.4.01
תיק רצח	28:00 = '60 x 28 שעות	5.12.01 – 7.3.01
המשפט של אל איימי	28:00 = '60 x 28 שעות	7.11.01 – 7.1.01
רוסלינדה	51:00 = '60 x 51 שעות	8.7.01 – 3.1.01
כנפי זהב	21:00 = '60 x 21 שעות	7.7.01 – 20.1.01
השגרירה	3:00 = '60 x 3 שעות	17.1.01 – 3.1.01
משימה חשאית ביותר	12:00 = '30 x 24 שעות	14.10.01 – 1.7.01
מכשפה בצרות	6:30 = '30 x 13 שעות	7.10.01 – 4.4.01
בעקבות האב	5:00 = '30 x 10 שעות	5.12.01 – 5.9.01
סאני	2:00 = '30 x 4 שעות	25.7.01 – 4.7.01
מיןטי	3:00 = '30 x 6 שעות	5.8.01 – 1.7.01
בשם האהבה	4:00 = '60 x 4 שעות	25.11.01 – 4.11.01
אול סינטוס	21:00 = '60 x 21 שעות	24.6.01 – 7.1.01
החיפוש אחר אי המטפסי	9:00 = '30 x 18 שעות	29.8.01 – 1.7.01
צדק בדרכים	2:00 = '60 x 2 שעות	10.2.01 – 6.1.01
תעלול קטלי	5:00 = '60 x 5 שעות	10.2.01 – 6.1.01
הח'ים האלה	23:00 = '60 x 23 שעות	14.7.01 – 6.1.01
אישה נחשוה	4:00 = '60 x 4 שעות	23.9.01 – 16.9.01
רשעות לשמה	3:00 = '60 x 3 שעות	30.12.01 – 9.12.01
מחלק מօρ	18:00 = '60 x 18 שעות	6.6.01 – 24.1.01
ברוחים הבאים לנו יורך	8:00 = '30 x 16 שעות	29.8.01 – 16.5.01

מקור

שם התכנית	מספר	מועד השידור
אהלן וסלהן	20:00 = '30 x 40 שעות	26.12.01 – 3.1.01

סה"כ 440:30 שעות - עמדן בדרישה

שידורי קשת הדרישה - 330 שעות

רכש

שם התכנית	משך	מועד השידור
היפים והאמיצים	55:30 = 30' 30 X 10.1	28.12.01 - 2.1.01
כל ילדי'	24:00 = 30' 30 X 48	25.12.01 - 2.1.01
משפטת אדםוס החדש	7:42 = 22' 22 X 21	25.12.01 - 3.7.01
ଉושים להקה	9:10 = 25' 25 X 22	12.6.01 - 9.1.01
לב שביר	4:00 = 80' 80 X 3	23.1.01 - 9.1.01
מדוברים על זה עם לבנה חכימ	26:40 = 50' 50 X 32	30.10.01 - 2.1.01
ווד הנקר	13:20 = 40' 40 X 20	10.7.01 - 4.5.01
דינוזאורים	35' = 35 X 1	7.12.01
הבלדה על ביג אל	1:20 = 40' 40 X 2	4.9.01, 28.8.01
נסארת' בחיפה - אAMIL חבבי'	1:00 = 60' 60 X 1	18.9.01
קליאופטרה וג'ק	6:00 = 40' 40 X 9	28.12.01 - 2.11.01
וילך	9:00 = 60' 60 X 9	14.8.01 - 19.6.01
ג'ק מתקדם	6:00 = 60' 60 X 6	25.12.01 - 6.11.01
ידי החוק	6:45 = 45' 45 X 9	28.12.01 - 2.11.01
פואאר ריאנירזו	8:20 = 25' 25 X 20	25.12.01 - 13.3.01
טוטיבל פקיעין	8:20 = 50' 50 X 10	10.4.01 - 30.1.01
לייז	5:30 = 115' 115 X 2	9.10.01, 2.10.01
מהפכה	2:00 = 120' 120 X 1	26.1.01
הדור מציל פעמים	1:55 = 115' 115 X 1	23.2.01
האחים בלוז	2:25 = 145' 145 X 1	9.3.01
לרקוד עם זור	1:35 = 95' 95 X 1	27.4.01
תקווה ותיהלה	1:45 = 105' 105 X 1	4.5.01
שם הוור	2:05 = 125' 125 X 1	18.5.01
אחר הצהרים של פורענות	2:00 = 120' 120 X 1	2.2.01
רחובות צועמים	1:50 = 110' 110 X 1	9.2.01
המשךה	2:00 = 120' 120 X 1	16.2.01
להרגיש את מינוטה	1:35 = 95' 95 X 1	11.5.01
זכונות אהבה מפירנצה	2:00 = 120' 120 X 1	25.5.01

מקור

שם התכנית	משך	מועד השידור
בשיא הכנות	25:00 x 30 = 750 דקות	28.12.01 - 5.1.01
סה"כ 238:49 שניות - לא עמדו בדרישה *		

* אי עמידת הזכין נובעת מחלוקת עם שידורי קשת בענין אופן חישוב המכוסה המחייב. לטענת שידורי קשת המכוסה מולאה. הזכין מחייב להשלים את החסר במכוסה במשך שנת 2002.

הטלוייזיה הלימודית

הדרישה - 30 דקות שבועית בתכניות מקור בשפה העברית.

מקור

שם התכנית	משך	מועד השידור
ילדי השכונה	22:30 x 30 = 660 דקות	28.12.01 - 12.1.01
סה"כ 22:30 שניות - עמדו בדרישה		

תכניות בתרגום לרוסית

תיקון חוק הרשות השנייה (סעיף 4 בתוספת לחוק) מחייב ממאי 2000, כי 5% מכל השידורים ישודרו ברוסית (מקור + כתוביות או דיבוב).

להלן פירוט עמידת הזכינים במכוסה הנדרשת:

טלעד - הדרישה - 112 דקות

שם התכנית	משך	מועד השידור
הזמן השלישי ש.ח	9 X 60' = 540 דקות	26.2.01 - 1.1.01
מוסיעומי - רוסיה	1 X 60' = 60 דקות	13.12.01
סה"כ 10:00 דקות - לא עמדו בדרישה*		

* הזכין יחייב להשלים את החסר במכוסה במשך שנת 2002.

רשות – הדרישה - 100 שעות

שם התכנית	מספר	מועד השידור
אתה גولي'	$31:00 = '60 \times 31$	30.12.01 – 2.9.01
בחורים שכלה	$4:00 = '30 \times 8$	3.10.01 – 2.9.01
החתול במצרים	$13:00 = '30 \times 26$	19.12.01 – 19.9.01
משפחה וחצי	$16:00 = '30 \times 32$	30.12.01 – 1.7.01
פסיפיק בלוי	$12:00 = '60 \times 12$	18.11.01 – 2.9.01
נש ברידג'	$10:00 = '60 \times 10$	26.12.01 – 14.11.01
כלות מאוקריינה – חלק א'	$1:20 = '80 \times 1$	21.10.01
כלות מאוקריינה – חלק ב'	$1:00 = '60 \times 1$	28.10.01
הנקודה שבלב	$30 \times 1 = '30$	19.9.01
סה"כ 88:50 שעות – לא עדדו בדרישה*		

* הזכין יידרש להשלים חסרים של 10:29 שעות בשנת 2002: 10:9: שעות משנת 2001 – 20:20 שעות משנת 2000.

שידורי קשת – הדרישה - 92 שעות

שם התכנית	מספר	מועד השידור
חימם בהשלה	$70 \times 60 = '420$	25.12.01 – 6.4.01
שם ש.ח.	$3:30 = '35 \times 6$	4.9.01 – 7.8.01
תעלת בלואפוליך	$2:00 = '120 \times 1$	9.11.01
על כל פנים	$5:30 = '55 \times 6$	23.10.01 – 2.10.01
סה"כ 81:00 שעות – לא עדדו בדרישה*		

* אי עמידת הזכין נובעת מחלוקת עם שידורי קשת בעניין אופן חישוב המכוסה המחייבת. לטענות שידורי קשת המכוסה מולאה. הזכין מתחייב להשלים את החומר במכוסה במשך שנות 2002.

תכניות תרבות

הדרישה - 26 שעות

על פי הנחיות מועצת הרשות אשר תוקפה מתחילה יולי 2000, לפחות 80% מכל המcosa תשודר בין השעות 15:00-24:00.

להלן פירוט עמידת הזכינים במכסה הנדרשת:

טלעד

שם התכנית	משך	מועד השידור
מחוא לרנה שיינפלד	1:00 = '60 x 1	28.5.01
פוסטיבל הפסנתר 1999	4:00 = '60 x4	,6.10.01 ,10.9.01 27.10.01 ,8.10.01
פוסטיבל הפסנתר 2000	9:00 = '60 x 9	29.12.01 - 1.10.01
פגישה לילית	27:45 = '45 x 37	31.12.01 - 4.1.01
תשע בטיען / הבילויים	51:00 = '60 x 51	31.12.01 - 4.1.01
סה"כ 92:45 שעות - עמדן בדרישה		

רשת

שם התכנית	משך	מועד השידור
օגל יצא לתרבות	28:00 = '60 x 28	28.7.01 - 6.1.01
օגל - דיל סופיציאלייט	20 = '20 x 1	18.4.01
ירוחם מכריזה עצמאות	1:00 = '60 x 1	25.4.01
הר הבית (עדין) בידינו	1:00 = '60 x 1	28.7.01
אשכבה	1:30 = '90 x 1	28.7.01
שבעים ושבע השנים הראשונות	1:00 = '60 x 1	7.4.01
כנים בוגרי הראל	1:00 = '60 x 1	14.4.01
מנגן עם מלacons	50 = '50 x 1	25.4.01
ערבי משוררים בצדוא	14:00= '60 x 14	23.12.01 - 2.9.01
פוסטיבל ישראל	8:00 = '60 x 8	24.1.01 - 6.1.01
ג'אז בים האדום	22:30 = '50 x 27	8.7.01 - 25.3.01
חגיגת באך והנדל	2:30 = '50 x 3	28.4.01 - 14.4.01
משתגעים על בטחובן	5:00 = '50 x 6	28.4.01 - 1.4.01
ארבעעה ימם באירלנד	6:40 = '50 x 8	6.6.01 - 13.5.01
ג'אז, בלוז ווידאו טייו	19:10 = '50 x 23	7.10.01 - 15.7.01
קצרים בראש	3:30 = '35 x 6	31.10.01 - 5.9.01
סה"כ 115:30 שעות - עמדן בדרישה		

שידורי קשת

מועד השידור	משך	שם התכנית
25.12.01 – 2.1.01	52:00 = '60 X 52 דקות	רבקה מיכאל (יום ו')
27.3.01	55 דקות = '55 X 1	פוסטבל פקיעין
27.3.01 – 2.1.01	10:50 = '50 X 13 דקות	פוסטבל בראשית
28.12.01 – 9.2.01	28:00 = '60 X 28 דקות	AMILA זה פילה
סה"כ 91:45 דקות – עמדן בדרישה		

תכניות דת ומסורת

הדרישה – 13 שעות

להלן פירוט עמידת הזכינים במכסה הנדרשת:

טלעד

מועד השידור	משך	שם התכנית
17.9.01	180 דקות = '1 X 1 שעות	שלמה – מסיפוריו התנ"ך
30.8.01 – 3.5.01	18:00 = '60 X 18 שעות	פוסטבל ביהדות ישראלית 2000
8.10.01 , 1.10.01 , 17.9.01	3:00 = '60 X 3 שעות	זמן חג – חג תשרי (ראש השנה, סוכות, שמחת תורה)
28.5.01	1:00 = '60 X 1 שעות	פוסטבל הכליזרים 99
סה"כ 25:00 שעות – עמדן בדרישה		

רשות

מועד השידור	משך	שם התכנית
27.1.01 – 6.1.01	4:00 = '60 X 4 שעות	גדולי האומה
16.6.01 – 5.5.01	6:00 = '60 X 6 שעות	ישראל – הולדתנה של אומה
7.4.01	1:00 = '60 X 1 שעות	לי ווירשטיין עושים ניטים (ערב פסח)
8.4.01	1:00 = '60 X 1 שעות	ההגדה של כולם (פסח)
27.5.01	1:00 = '60 X 1 שעות	מגירים נסיכות (ערב שבועות)
14.4.01	1:00 = '60 X 1 שעות	עלילת הדם של دمشق (פסח – חג שני)
28.7.01	1:00 = '60 X 1 שעות	הנשר הגדול – הרמב"ם (ערב ט' באב)
29.7.01	1:00 = '60 X 1 שעות	לב מאבן (ט' באב)
29.7.01	1:00 = '60 X 1 שעות	לצאת מהגולות (ט' באב)
19.9.01	1:00 = '60 X 1 שעות	סליחות (ראש השנה)
19.9.01	30 דקות = '30 X 1 דקות	הנקודה שבלב (ראש השנה)
סה"כ 18:30 שעות – עמדן בדרישה		

שידורי קשת

שידורי קשת שידרה במשך השנה בימי ו.

לפי כלל 10 סעיף ד' לכללי הרשות על הזכין לשלוט ביום ו' תכנית בת לפחות 30 דקות בנושא מורשת ישראל, אחת לשבוע.

שם התכנית	מספר	מועד השידור
החדר	21:30 = '30 x 43	28.12.01 - 12.1.01
שיחת בעלמא	3:00 = '45 x 4	27.2.01 - 30.1.01
פוסטיביל הכליזמרם 2000	2:30 = '50 x 3	9.10.01 - 3.4.01
סה"כ 27:00 - עמדן בדרישה		

תכניות מהפריפריה

על פי החלטת מועצת הרשות על הזכינים לטעו לפירפירה החברתית או הגאגרפיה בלפחות 6 תוכניות בשנה.
להלן תפורט עמידת הזכינים במכסה הנדרשת:

טלעד

שם התכנית	מספר	מקום
עובדת עם אילנה דיין	3:00 = '60 x 3	עפולה, קנו 16 בדروم, פנימית הדס'ים
עשויים שוק עם גיל חובב	6:30 = '30 x 13	בכל שבוע בשוק אחר בארץ
הזמן השליישי	3:00 = '60 x 3	בית שאן, מעלות, אילת
פוסטיביל הכליזמרם 2000	3:00 = '60 x 3	צפת
דיןזאנגה	13:00 = '60 x 13	בית הכלא, אופקים
סה"כ 28:30 שעות - עמדן בדרישה		

רשות

שם התוכנית	משך	מקום
ילדים ברכבה	1 x 30' = 30 דקות	רמת הגולן
רץ בעכבה	1 x 40' = 40 דקות	כפר עכבה
פצצה במרחף	1 x 15' = 1:15 שניות	דימונה
על - סיפור אהבה ישראלי	1 x 30' = 30 דקות	קיבוץ נהיל וקיבוץ קשת
טירונות	5 x 5:50 = 5:50 שעות	בטיס גבעתי, קציעות
אוסלו ח' או מ'ת	1 x 1:00 = 1:00 שעות	בכל הארץ
אנחנו נשאים בארץ	6 x 60' = 6:00 שעות	אריאל, טירת הכרמל, קריית שמונה, ים המלח, דלית אל כרמל, מצפה רמון.
אמא ז' - שיעור מולחת	1 x 1:15 = 1:15 שעות	דרום הארץ
מדינה בדרך	1 x 1:00 = 1:00 שעות	בכל הארץ
משלח חם (כתבות חז'ז)	8 x 1:20 = 1:20 שעות	טבריה, אלעד, כביש הקבעה, קיבוץ מנרה, קריית שמונה, גנניה, עופולה, קדימה וגנים.
סה"כ 19:20 שעות - עמדן בדרישה		

שידורי קשת

שם התוכנית	משך	מקום
העין השלישית	8 x 45' = 6:00 שעות	העדגה האתיתו-פיט, מבריחי הסמים בלבנון, שחור בנשים, מפוני ימיאת, עובדים זרים.
אנשי הדממה	1 x 70' = 1:10 שעות	עתלית
דודה דיה	1 x 25' = 25 דקות	כבדי צדיקים
בר מצווה	1 x 110' = 1:50 שעות	קריית שמונה
איש השلغ	1 x 40' = 40 דקות	רמת הגולן
שביל החלב	1 x 120' = 2:00 שעות	הגליל
דרך האוכל	12 x 45' = 9:00 שעות	מטבחינו קווקז, רוסיה, פולין, תימן ופרס.
פוסטיבל פקיעין	10 x 45' = 7:30 שעות	פקיעין
פוסטיבל הכליזמרים	30 x 50' = 25:00 שעות	צפת
פוסטיבל בראשית	26 x 50' = 2:140 שעות	עיר מגידו
המפתח	1 x 60' = 1:00 שעות	פקיעין
אבא אמר לי צלם	1 x 65' = 1:05 שעות	לבנון
סה"כ 20:20 שעות - עמדן בדרישה		

הקלות לכבדי שימושה

חוק ההקלות לחישוש והכללים שהתקינה המועצה בעניין זה, מחייבים את הזכאים לכלול כתוביות ברבע **מכל השידורים בעברית ובערבית, שאינם בשידור ח' (כתוביות בעברית בשידורים בעברית, כתוביות בערבית בשידורים בערבית).**

מאחר שכל תכניות הרכש מלאות בכתביות קיימים על המרקע היצע לא מבוטל של תכניות מלאות בתרגום לעברית וכן לערבית, אשר אינם מחושב במסגרת המכסה.

חברת החדשנות נדרשת לשדר תכנית אחת בשבועו בתרגום לשפת הטענים. במשך השנה שופר הצד הטכני של חברת החדשנות, דבר המאפשר להחדיר כתורות גם במחודשות הקבועות וגם בשידורים ישירים, כפי שבא לידי ביטוי באירועים מאז פרוץ אינתיפחת אל-אקצא.

להלן עמידת הזכאים בדרישה להקלות לכבדי השימוש:

טיעוד: הדרישה - 160 שנות

שם התכנית	מספר	מועד השידור
תשע בטיעוד/הבלויים	96 = 60' X 6 = 96 שעות	31.12.01 - 4.1.01
ישראל והערבים	6 = 60' X 6 שעות	22.3.01 - 8.2.01
זמן השלישי	46 = 60' X 46 שעות	27.12.01 - 5.3.01
פופוריים ש.ח.	1 = 30' X 1 דקות	8.3.01
זמן דיסני – 101 דלמטים	50 = 25' X 2 ساعات	26.11.01 - 7.5.01
זמן דיסני – באז שנות או	4 = 27' X 4 שעות	27.12.01 - 6.12.01
זמן דיסני – יחידת הצלה	32 = 25' X 1.30 שעות	29.11.01 - 4.1.01
שוקן טלעד	17 = 30' X 0.5 ساعات	10.11.01 - 26.4.01
זמן דיסני – טיפון וופנבה	2 = 25' X 2 דקות	8.1.01 - 1.1.01
קספו	26 = 10' X 4 ساعات	29.3.01 - 1.1.01
שמח עד הגג ש.ח.	4 = 30' X 0.3 ساعات	12.4.01
טמבלינה והפיסטוקים	2 = 45' X 0.3 ساعات	9.4.01 - 2.4.01
הণימה ש.ח.	1 = 112' X 0.52 שעות	26.4.01
תוף הלב של דין דין ש.ח.	1 = 60' X 1.00 ساعات	26.4.01
ערב כחול ים	1 = 90' X 1 ساعات	12.4.01
אלאדין ש.ח.	2 = 60' X 0.3 ساعات	28.5.01
צלילים מתחשים בית ש.ח.	1 = 60' X 1 ساعات	28.5.01
לא ווסיק לשיר – הפרח בגני ש.ח.	1 = 60' X 1 ساعات	28.5.01
אושר ללא גבול ש.ח.	1 = 103' X 1.43 שעות	28.5.01
בת הים הקטנה ש.ח.	32 = 25' X 1.30 ساعات	31.12.01 - 14.5.01
פוסטיביל בין יהדות לישראלות	33 = 60' X 0.5 ساعات	27.12.01 - 3.5.01
פוסטיביל מספרי סיורים	26 = 60' X 0.4 ساعات	29.12.01 - 28.6.01
סיבוב שני	1 = 60' X 1 ساعات	5.7.01
פוסטיביל הפונטור	27 = 60' X 0.9 ساعات	27.12.01 - 5.7.01
בראבו ש.ח.	8 = 76' X 0.13 ساعات	20.8.01 - 2.7.01



תיכוֹת

שם התכנית	משך	מועד השידור
ליידי די	1:00 שעות = 60×1	23.7.01
היפה והחיה ש.ח.	2:00 שעות = 60×2	11.8.01 , 4.8.01
מערת הקסמים של קליפורניה	4:00 שעות = 30×8	22.9.01 - 4.8.01
משירי שלום שבצ'	1:00 שעות = 60×1	27.8.01
טיסי הנסיכה	2:00 שעות = 60×2	25.8.01 , 18.8.01
סיפורים נחים	9:00 שעות = 30×18	15.12.01 - 4.8.01
חבריהם של ברני ש.ח.	7:30 שעות = 30×15	29.12.01 - 29.9.01
אהבה מודואט ראשון	2:08 שעות = 64×2	1.10.01 , 17.9.01
זמן חג ראש השנה	2:00 שעות = 60×2	8.10.01 , 17.9.01
חברות בולדז'ר ש.ח.	1:30 שעות = 30×3	15.9.01 - 1.9.01
זמן חג סוכות + שמחת תורה	3:00 שעות = 60×3	8.10.01 , 1.10.01 , 17.9.01
פינס בעמ' ש.ח.	1:00 שעות = 60×1	29.10.01
פסטיבל הכליזמרים בצרפת	2:00 שעות = 60×2	1.10.01 - 28.5.01
פסטיבל שניטפי 2001	11:00 שעות = 60×11	27.12.01 - 5.11.01
החצי השני ש.ח.	1:05 שעות = 65×1	3.12.01
וגובל נתן ש.ח.	1:10 שעות = 70×1	27.12.01
זמן דיסני – סברינה	2:05 שעות = 25×5	31.12.01 - 3.12.01
מסביב לעולם ב-80 ימים	2:00 שעות = 60×2	22.12.01 , 17.12.01
פנטיגל	4:00 שעות = 60×4	8.12.01 - 22.9.01
סה"כ 381:49 שעות – עמדן בדרישה		

רשות: הדרישה – 148.5 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
יום סיום – פעמיים בשבוע	91:00 שעות = 60×91	30.12.01 – 3.1.01
האישה האחרת	13:00 שעות = 55×13	14.4.01 – 6.1.01
נגד הרוח	8:00 שעות = 60×8	5.12.01 – 7.11.01
סופר – דופר ש.ח.	11:00 שעות = 30×22	27.6.01 – 3.1.01
חלום עליכם ש.ח.	17:30 שעות = 30×35	30.12.01 – 7.1.01
במשפחות הכי טובות ש.ח.	20:00 שעות = 60×20	30.12.01 – 3.1.01
רצח בעכבה (פוסח)	40 דקות = 40×1	8.4.01
סרט ישראלי: השוער אחולאי (יום העצמאות)	2:00 שעות = 120×1	25.4.01
סרט ישראלי: הלהקה (יום העצמאות)	2:00 שעות = 120×1	25.4.01
סרט ישראלי: כבלים (ערב שבועות)	2:00 שעות = 120×1	27.5.01
סרט ישראלי: שביל (ערב שבועות)	2:00 שעות = 120×1	27.5.01
סה"כ 169:10 שעות – עמדן בדרישה		

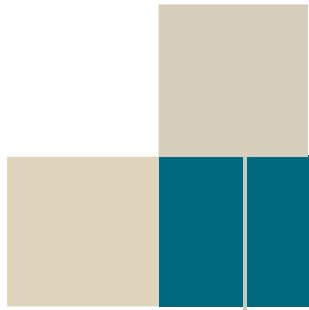
שידורי קשת: הדרישה - 120 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
לשכת ליקום ש.ח.	28:00 = 70 x 24 שעות	25.12.01 - 2.1.01
גן חיות	5:00 = 12 x 25 שעות	30.3.01 - 2.1.01
בשיא הכנות	25:30 = 30 x 51 שעות	28.12.01 - 5.1.01
תחת גפנו ש.ח.	21:00 = 60 x 21 שעות	6.7.01 - 5.1.01
החדר ש.ח.	6:30 = 30 x 13 שעות	25.12.01 - 6.7.01
דברים על זה עם לבנה חכים ש.ח.	25:50 = 50 x 31 שעות	30.10.01 - 2.1.01
מילה זה מילה ש.ח.	19:30 = 45 x 26 שעות	28.12.01 - 1.5.01
רבקה מיכאלי ש.ח.	22:40 = 40 x 34 שעות	28.12.01 - 9.3.01
ערוב לא רגיל ש.ח.	5:15 = 45 x 7 שעות	25.12.01 - 6.11.01
וודי הנקר	13:20 = 40 x 20 שעות	10.7.01 - 4.5.01
דינוזאורים ש.ח.	35 x 1 דקות	7.12.01
דודה דיה	25 x 1 דקות	11.5.01
אבא אמר לי צלם	65 x 1 שעות	15.5.01
נסארתי בחיפה – אAMIL חביבי	1:00 = 60 x 1 שעות	18.9.01
שלאנגר	2:00 = 120 x 1 שעות	23.11.01
מחפשות בעל בעל ארבע	1:55 = 115 x 1 שעות	18.9.01
גבעת חלפון אינה עונה	2:00 = 120 x 1 שעות	19.10.01
תעלת בלואמלין	2:00 = 120 x 1 שעות	9.11.01
נקמה יהודית	1:35 = 95 x 1 שעות	9.10.01
סה"כ 184:10 שעות - עדמו בדרישה		

התלויזיה הלימודית: הדרישה - 129 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
מבט נשי	22:00 = 30 x 44 שעות	7.12.01 - 5.1.01
טעמים	26:00 = 30 x 52 שעות	28.12.01 - 5.1.01
זומבייט	8:30 = 30 x 17 שעות	28.12.01 - 16.2.01
מישוה דבר	13:00 = 30 x 26 שעות	25.11.01 - 26.9.01
זמן הרים	13:00 = 30 x 26 שעות	31.12.01 - 3.1.01
זמן הרים	18:00 = 60 x 18 שעות	31.12.01 - 3.1.01
הערות על התרבות הישראלית	3:00 = 30 x 6 שעות	11.8.01 - 7.7.01
כיתת אמן פרלמן	1:00 = 60 x 1 שעות	17.9.01
סה"כ 104:30 שעות - לא עדמו בדרישה*		

* הזכין יוחיב להשלים את החומר במקורה במשך שנות 2002.



פרסומות

אישור פרסום מראש

עורך 2 הוא עוזץ מסחרי בפיקוח ציבורי, שהכטוטותיו הן מכירות זמן פרסום. את מרבית הפרסומות המשודרות מאשרים זכייני ערוץ 2 באופן עצמאי, ללא מעורבות הרשות. אולם, לפי מדיניות הרשות, מחויבים הזכינים להעביר לאישורה המוקדם תשלידי פרסום בתשთפות ילדים, או תשדירים המכונים לילדים ותשדירים בנושאי בריאות.

הזכינים רשאים להגיש שאלות או בקשות לחווית דעת מקדימה, בעניין תשדירים או תסריטים שיש בהם בעייתית כלשהי ואשר הזכינים מתקשים לגבות עמדת בעניינם.

ועדת פרסום ברשות מתכנסת באופן קבוע, ודנה בפרסומות חדשות, המוגשות לאישורה. תשובות הוועדה לכל הפניות נשלחות לזכינים באותו היום, מתוך התחשבות לצורך זמנים קצר, שמקטיבים המפרסמים ומשרד הפרסום.

בשנה זו שודרו 1,607 תשדירים בעורך 2, בממוצע כ-134 פרסומות חדשות בכל חודש, וכ-4 פרסומות חדשות בכל יום.

לאישור הרשות הגיעו 526 תשדירי פרסום, שהם 32.7% מכל התשדירים שודרו בעורך 2. מתוכם 483 הגיעו קודם לכן ו-36 הגיעו לראשונה כתשלידי פרסום מוכנים. 1,081 תשדירים בדקו הזכינים באופן עצמאי.

136 תסריטים נבדקו ונופלו על ידי הרשות, על אף שבסומו של דבר, בעקבות שיקול של המפרסם, לא הופקו לשידור.

שם	בערוץ 2	מספר תשלומים ששודרו	הוגשו לאישור הרשות	אחוז תשלומים שהוגשו לרשויות מתוך סך התשלומים
1994	1,381	הכל		100%
1995	2,559	הכל		100%
1996	2,119	הכל		100%
1997	2,385	935		39%
1998	2,142	536		25%
1999	2,223	855		38.5%
2000	1,856	621		33.5%
2001	1,607	526		32.7%

עדת הפרסומות ברשות המרכבת משלואה עד ארבעה אנשי צוות מאשרת את הפרסומות. בהרכב נוכחים – נציגי אגף פרסומות, יועצת לשון, ובמידת הצורך יועץ משפט. ועדת זו בודקת תשלידי פרסום, שלרוב מוגשים לאישורה ראשית כתסריט (טיאור מלולי של הנאמר ושל המתארש בתשליך המתוכן), לפי כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו (אט'קה בפרסומות בטלוויזיה), התשנ"ד 1994. ככלים אלו הם קווי היסוד לאיסור ולמ遒ר בתשלידי פרסום, וענינים מגוון רחוב של סוגיות – החל באיסור לשדר תשליך שיש בו הט夷ת הציבור, הפחדתו, פגעה ברגשותיו, וכלה באופן שבו יש לציין מחירים בפרסומות.

במסגרת עבודות הוועדה, נבדקים תשלדים מהסוגים הבאים:

1. תשלדים ובهم טענות תזונתיות או בריאותיות:

בקטגוריה זו נבדקים תשלדים לתרופה, לתוספי מזון, דיאטות ומוצרי מזון שונים, שבהם מענין לטסגולות תזונתיות ובריאותיות, כגון: "יחס תכונות רפואי", שאין מאושרתו לפי תקנות משרד הבריאות בתחום מוצרי מזון, תוספים וכו'.

דוגמה לכך נמצאה בתשלדים ל"גמדים", "דנונה", שמן "עץ הזית", תוספים להקלת מפני תופעות החורף ועוד. הרשות נדרשה לטפל במספר רב של תשלדים מסוג זה, ופעלה למתן, טענות בנוגע לריפוי או סיוע בעקבות ציריכת המוצרים, כדי למנוע הטעה אפשרית של הציבור. הבעיה בתשלדים אלה נובעת מכך, שצופה סביר עלול להביע, שציריכת מוצר המזון תשלים לצרכים תזונתיים בסיסיים, ותפקידו אותו מהוצרק להשלים תזונה נוכחית בדרכים המקובלות והמומלצות על ידי אנשי מקצוע בתחום התזונה והבריאות.



אחת הדוגמאות הבולטות יותר לפגעה אפשרית בבריאות הנשים ולהעיה בתחום זה הוא התסרייט לערכת "ביויטיפול" – ערכאה לעיצוב החזה והגדלו. בתסרייט הנדון טען המפרוסם, כי שימוש בערכאה יגרום לחזה לגודל ולהתעצוב, וזאת ללא צורך בניתוח פלסטי, אלא באמצעות ציריכת הcadרים "הטבעיים". נתקבלו ביסוטים לכואורה, וביהם גם מחקר שבוצע בחו"ל. לאחר בדיקת כל הנתונים והתייעצות עם ועדת המומחים של הרשות, נמצא, כיcadרים אינם בטוחים לשימוש ויכולים לגרום לתופעות מרחיקות לכת ואף לפגוע בבריאות האשה. כמו כן נתגלו במחקר פגמים רבים. כשבוע לאחר שוויעדת הפרטומות פסלה את התסרייט, נתרפסמה כתבה מפורשת על ערכאה זו בתכנית "קולבוק", שהזיקה את טיעוני הרשות.

כדי למקצע את עבותת הרשות בתחום זה, רעננה והריביה הרשות את ועדת המומחים לענייני בריאות, המלווה ב"יעץ מקצוע" את אישור הפרסומות בנושאי בריאות. בוועדת המומחים בעלי מקצוע בתחוםם, כגון: מנהלי בתים בארץ, רופאים ונטורופטים הנוטנים מענה לשאלות בנושאים הומאומטיים או בעניין תוסף מחזו, נציגי רשויות ציבוריות ורופאים מקצועיים מתחומים שונים כמו: רפואת השיניים, רפואת העור, רופאי ילדים ועוד. הוועדה מנתה 12 חברים.

ועדת הפרסומות ברשות עבדת גם בתיאום עם משרד הבריאות ומתקבלת מאגף הרוקחות אישורים לתרומות שעלו פי חוק צרכיות להיבדק על ידי משרד הבריאות לצורך פרסום. מתבקשabisוס מקצוע מדעי מגורם מקצוע מוסמך לנطنן בתשדרים בקטgorיה זו, ביסוטים המועברים, במקרה הצורך, לחברים הרלוונטיים בוועדת המומחים לצורך התיעוזות.

בטבלה שלאלן יובאו דוגמאות לתשדרים שטופלו על רקע זה.

שם תסריט/ תשדר	תאריך	סיבת טיפול	הועבר לרשות ברגסה מתוכנת שאושרה לשידור
1. תה טיבטי – סומו	8.1.2001	הטעיה בעניין תכונות המוצר וטענה רפואית מוגזמת. יהוס סגולות רפואי למוצר מזוין – בגין לתקנה מס' 2 לתקנות בריאות הציבור (חיזו).	לא
2. גמדים – טיפים	8.3.2001	הטעיה בעניין תכונות המוצר וטענה רפואית מוגזמת. יהוס סגולות רפואי למוצר מזוין – בגין לתקנה מס' 2 לתקנות בריאות הציבור (חיזו).	לא
3. דיאט סופר"	16.4.2001	הטעיה בעניין תכונות המוצר וטענה רפואית מוגזמת.	לא
4. סיכון סנדוויש	23.4.2001	הטעיה בעניין תכונות המוצר וטענה רפואית מוגזמת. יהוס סגולות רפואי למוצר מזוין – בגין לתקנה מס' 2 לתקנות בריאות הציבור (חיזו).	כן
5. דנונה ויטלינאה	30.4.2001	הטעיה בעניין תכונות המוצר וטענה רפואית מוגזמת. יהוס סגולות רפואי למוצר מזוין – בגין לתקנה מס' 2 לתקנות בריאות הציבור (חיזו).	כן
6. נובונורדייסק – לגל המעדבר	1.5.2001	אישור פרסום של טיפול שנייניים מצב רפואי חדשן מעורבות רפואי.	כן
7. שמן עץ חיזית לטיגן מוריד כולסטרול	13.8.2001	הטעיה בעניין תכונות המוצר וטענה רפואית מוגזמת.	לא
8. סוויה גורט	13.9.2001	הטעיה בעניין תכונות המוצר וטענה רפואית מוגזמת. יהוס סגולות רפואי למוצר מזוין – בגין לתקנה מס' 2 לתקנות בריאות הציבור (חיזו).	כן
9. הרוקח הפיקח	5.11.2001	אישור פרסום של המלצות מטעם גורם מקצועי בהתייחסות לתקשיים ותרופות ללא מרשם.	לא
10. ביוטיפול – ערכאה לעיצוב החזה	18.12.2001	הטעיה בעניין תכונות המוצר וטענה רפואית מוגזמת ובلت' מבוססת.	לא

2. תשדירים בהשתתפות ילדים:

בכל תשדר שבו משתתף ילד, דורשת הועודה התחייבות מהగורם המפיק, שהילדים בתשדר הועסקו בהתאם לתקנות עבודה הנוצר (העובדת ילד בהופעה או בפרסומת), התש"ס - 2000. כמו כן נבדק אופן הצגת הילדים, לפי תקנות הגנת הלקוח (פרסומת המכונת לקטינים), התשנ"א - 1991, ולפי כללי האתיקה בפרסומת.

בטבלה שלහלן יובאו דוגמאות לתשדירים בעיתים בנושא זה:

הועבר לרשות ברשות מתוקנת שאושרה לשידור	סיבת טיפול	תאריך	שם תסריט/ תשדר
כן	רמייזות מיניות بواسות בתמונה שמשתתפים בהן בני נוער ופגעה בעעם הטוב.	22.2.2001	עמותת עלם לילית .1
לא	הציגת התנהגות שאינה בטיחותית.	29.3.2001	קוקה קולה - לחץ .2
לא	רמייזות מיניות بواسות בתמונה שמשתתפים בהן בני נוער ופגעה בעעם הטוב.	3.5.2001	עמך בית תנובה - קונדום .3
כן	הציגת התנהגות אלימה ושaina בטיחותית.	9.7.2001	עווי צרי CRAZY .4
כן	הציגת התנהגות שאינה בטיחותית בכביש.	10.7.2001	מסטיק מאוט - מכונת .5
כן	הציגת התנהגות אלימה ושaina בטיחותית.	30.9.2001	שוקו פקרולו .6
כן	הציגת הנערה בצורה פוגעת.	17.10.2001	סלקרים דיאו - יעדים .7
כן	הציגת הנערה בצורה פוגעת.	1.11.2001	עוף טוב - נקנקיות .8
כן	הציגת התנהגות אלימה ושaina בטיחותית.	12.12.2001	חניון O.K .9

3. חוות דעת מקדימה

לרשوت הוגשנו 11 תświadcים או תסרים ל חוות דעת מקדימה. כאמור, רשאים הזכינים לפנות לרשות לצורך קבלת חוות דעת בסוגיות, שקיימת בהן התלבטות. הרשות מעבירה את חוות דעתה לזכין.

להלן פירוט התświadcים הביעתיים בתחום זה:

שם תסריט/ תשדי	תאריך	סיבת טיפול	העבר לרשות ברסה מתוקנת שאושרה לשידור
1. מגנים - חסות	22.1.2001	הודעת חסות שאינה עומדת בכלל החסוט.	כן
2. ההסתדרות החדשה טטומוניאל	29.1.2001	סוגיה השנייה בחלוקת חברתיות/כלכליות.	לא
3. אורנג' - מושווולה בית	19.4.2001	הטעייה ומידע חסר.	כן
4. אורנג' - הלילה החדש	24.4.2001	הטעיה.	כן
5. ההסתדרות החדשה - חוק חברות כוח אדם	8.7.2001	סוגיה השנייה בחלוקת ציבורית.	כן
6. אורנג' - כותרות עיתונות - הכלב	15.7.2001	הטעיה ומטעת ערך מתחירה.	כן
7. אורנג' סמסונג - טלפונים מוצבים	27.8.2001	מסרים העומדים בנגד לכליל הבשיחות.	לא
8. ערוץ 8 - פרומואים, גרסת לילה	22.10.2001	תמונות שאין מתאימות לשעות של צפיית ילדים.	לא
9. סנט מוריץ	24.10.2001	המעמת ערך מתחירה בדרך בלתי הוגנת.	כן
10. הוועד למלחמה באידיו - שני בלונים	18.11.2001	פגיעה ברגשות הציבור הגברי ובעתם הטוב.	כן
11. סלקום - תקע בביטוח	24.12.2001	המעמת ערך מתחירה בדרך בלתי הוגנת.	כן

בדיקות תשדירים לאחר שידור

ברשות נבדקים תשדירים פרסומת, שאישרו הזכינים ללא מעורבות הרשות, לאחר שידורם, ככלmor בדיעבד. הבדיקה נעשית באופן אקראי, בכל יום נבדק יומם השידורים שחלף. כמו כן נעשית הבדיקה בעקבות העורות מצוות המפקחים, עובדי המחקה ופניות ציבור, שמתכולות ישירות או באמצעות ציבת תלונות הציבור. הרשות קשובה לביקורת ולהעורת העולות בתקשרות, ובודקת תשדירים גם לאור העורות אלו.

בහילך זה נבדקו 500 תשדירים מהם 46% מסך התשדירים, שאישרו הזכינים.

רוב התשדירים שנבדקו לאחר שידור לא נמצאו בעיתים. בחלקם ביקשה הרשות הבחרות כדי לוודא, שהם עומדים בדרישות הכלליים.

בעבור 50 מתוך 500 התשדירים שנבדקו לאחר שידור, התקבשו הבחרות, תיקונים, או הוגבלה שעת שידורם.

בטבלה שלහלן דוגמאות לתשדירים בעיתים שנבדקו לאחר שידור:

שם תסריט/ תשדר	תאריך	סיבת טיפול	תוצאות טיפול
1. פיננס	31.1.2001	פניות משרד התחבורה בדבר הצגת התנהלות ש aliqua בטיחותית בכביש.	מסע פרסום הסתיים, וורם הגוש תשדר מותוקן.
2. בזק – זולה מזולה	11.4.2001	הטעה.	מסע פרסום הסתיים עם תחילת הטיפול של הרשות. התשדר הוגבל לשידור מוחץ לשעות צפיפות לדימ.
3. ערוץ 3 בכבלים – פוחנו "שבנות ונגמ"	16.4.2001	ביטויים بواسטם.	הועבר לרשות ברגסה מתוקנה שאושרה לשידור. התשדר הוגבל לשידור מהשעה 22:00.
4. נירילקס – מיטה זוגית מבצע	6.5.20001	כתביות מבצע שאין תקיןות.	קדימון לסרט הקולנוע "מגרש השדים – הגרסה שלא ראתם".
5. סינמה 1,2,3 – דיגיטלי בכבלים	16.8.2001	פניה לרשות הפקח.	מסע פרסום הסתיים. אם עלה שוב, ישובץ מוחץ לשעות צפיפות לדימ.
6. סנו מקסימה – סקר אובייקטיבי	19.10.2001	סצינות למבוגרים בלבד בשעות שידור לכל המשפחה.	נסול בעקבות טירוף המספרם לתיקון. לבסוף עליה לשידור תשדר אחר.
7. אורנג' SU והודעות SMS	23.10.2001	הטעה.	מסע פרסום הסתיים, וורם הגוש תשדר מותוקן.
8. מגן חתן & כלה	28.11.2001	אמת פרסום.	מסע פרסום הסתיים. בהעדר הבחרות כנדשרא לא שודר תשדר זה שנית.
9. אורנג' – מבחן טרייד אין	5.12.2001	פניות מהרעה על רקע הטעה.	התשדר נסול במתכונתו זו, טרם הוגש תיקון.

עודת ערך פרסום

עודת ערך פרסום של הרשות בהרכב מנכ"ל, סמכ"ל טלזיה, ייעץ משפטי וראש אגף פרסום היה ועדת המתכנסת כדי לדון בערירים, שמנשים מפרסמים, שהתחדירים מהם מבקשים לשדר נפסלו על ידי ועדת הפרסום. כמו כן, מתכנסת הוועדה כדי לדון בתשדירים, שבודקת ועדת הפרסום בדיעבד, לאחר שעלו לשידור באישור הזכינים והתגלו כבאייטים, או שהוגשו בעניינים תלונות ציבור. הוועדה משמשת הרכב המיעץ למנכ"ל, אשר מקבל החלטתו בנושאים הנדונים, לאחר ששמע מהוועדה את השתלשלות המקורה הנדון ואת עדמות חבריה ובוחן את נימוקי הערר.

על החלטת מנכ"ל הרשות ניתן לעורר לוועדת ערך פרסום של מועצת הרשות. השנה הגיעו 4 ערירים למועצה.

הוועדה דנה בשנה ב-15 ערירים:

החלטת המנכ"ל	סיבת הבדיקה	תאריך	שם תסריט/ תשדי
נדרשו תיקונים והבהרות מדויקות בכתובות המתארות את פרטי המבצע.	במסגרת אישור מוקדם - הטעה והמעט ערך מתחרה באופן בלתי הוגן.	15.1.2001	מוועלה - סקייטבורד 1.
נדרשה הוספת כתוביות והagation כתוביות קיימות בתשדי. בעקבות פניות המתחרה לערכאות משפטיות, אישר בית המשפט את החלטת הרשות.	פנית מתחרה בעניין הטעה בדרך הצגת המוצר.	25.1.2001	סלקום - האינסטלטור 2.
לאור העובדה שהסתומים מעש הפרסום, הוחלט על תיקון התשדי אם יעלה שоб לשידור.	פנית ציבור בדבר מסרים אלימים ובושם.	10.1.2001	клиינקס - מתקן לרוכב 3.
אם גישו פניות ציבור נספות, יוגבל שידורי לאחר שעת האסיפה של ילדים.	פנית ח"כ ילהם על רקע רמיוחות מיניות.	11.2.2001	פנגיל - קرم ידים 4.
נדרשו תיקונים בדברי השחקן בעניין הרשות המתחרה.	פנית מתחרה בעניין הטעה והמעט ערך מתחרה.	12.2.2001	פלאפון - הכוורת 5.
שידור התשדירים אושר בהסתיגות על רקע פניות ציבור ובמגבילות שיבוץ המותאמות לזמן שידור תשדיי תעמלות הבחריות.	במסגרת אישור מוקדם - איסור על תעמלות מפלגנית בתשדיי פרסום בתקופת בחירות, ופגיעה בטעם הטוב הציבור וברגשות העולים מראותיה.	6.3.2001	מרידול - 4 גרסאות 6.
נדרש עדין התסריט והשנתה הסכיניות שליל מבחן רמיוחות מיניות. בעקבות פניות ציבור - נדרש המפרסם להשמיט את המופיע המתיחס לשפ"ץ.	במסגרת אישור מוקדם - רמיוחות מיניות בהקשר לבני נער צעירים.	שוקו יוטבטה - שפ"ץ 7.	
התשדייר ישודר רק במסגרת הסדרה "קס והעיר הגדולה" - מחוץ לשעות צפיית ילדים.	במסגרת אישור מוקדם - רמיוחות מיניות.	ניקוטינל - גראט סקס 12.4.2001	8.

תשדייר	שם תסריט/	תאריך	סיבת הבדיקה	החלטת המנכ"ל
9.	קופ"ח כללית - עישן אל תאפרלי	30.5.2001	במסגרת אישור מוקדם - פגעה בעטם הטוב ורגשות הציבור.	נדראה השממת הסצינה שמוסיפה בה התמונה היפות.
10.	ויאלה - שקס את עצמן ספורט - איציק מרדיי עסקים - אריה דרעי	6.8.2001	בעקבות פניות ציבור בדבר פגעה בעטם הטוב ובכבודו של אדם.	התשדיירים נפלו במתכוונים ונדרשו המשמות של המשפטים המתיחסים לדמיות ציבוריות. התשדיירים לא תוקנו, עקב סיום של מסע פרסום.
11.	בורגראנץ' - מבצע 'תגידי'	20.8.2001	במסגרת אישור מוקדם - רמייזות מיניות בהקשר לבני נער ופגיעה בעטם הטוב.	התשדייר אישר כפוף לפניות ציבור שתחזקנה. בעקבות תלונות ציבור שהתקבלו וסיממה של פרישת התשדייר הוחלט שאם ישודר שוב, ידון מחדש.
12.	אורנג' BU - הודיעות SMS	30.9.2001	במסגרת אישור מוקדם - עדיך להתנהגות אסורה ובתי מקובל בפרסומת המכוננת לكتינים, שבה נראתה ילד מעוריק בבחינה באמצעות גישה לאתר הסלולרי.	התשדייר נofsל לשידור לשידור רשות על התחלת המנכ"ל, אישר התשדייר לשידור ללא הגבלה.
13.	חציה נכהן - בטיחות בדרכים	25.10.2001	בעקבות פניות ציבור בדבר פניה לרשות הפחד ופגיעה ברשות הציבור.	התשדייר הוגבל לשידור מהשעה 22:00. כפוף לפניות ציבור שתחזקנה. בעקבות>User שידור רשות על התחלת המנכ"ל, אישר התשדייר לשידור, ללא הגבלה, בשל האינטרס הציבורי שבטיפול בנושא.
14.	פוקס ג'ינו	31.10.2001	בעקבות פניות ציבור בדבר אוירה המעודדת אלימות מינית ופגיעה בכבוד האדם.	התשדייר אישר כפוף לפניות ציבור ומפלץ על השממת תפנות הסיגר. בעקבות פניות ציבור, הוגבל שידור מהשעה 22:00. בעקבות>User ש hogosh למועדת הרשות נofsל התשדייר לשידור.
15.	הוועד למלחפה באידס - בלוניים	18.11.2001	במסגרת אישור מוקדם - פגעה בעטם הטוב ורגשות הציבור הגברים.	המנכ"ל היתנה את אישור התשדייר בהשمات משפטים בוטים וביעdon הטקס. בעקבות>User על החלת המנכ"ל ש hogosh למועדת הרשות, הוחלט כי הגרסה המתוקנת תשדר לאחר כל היום, ואילו הגרסה המקורית תשדר מהשעה 22:00 בלבד.

סיכום פרסום של אושרו לשידור וסיבת אי שידור

במשך השנה, לא אישרה הרשות 115 תשלדי פרסום. זה שיעור של כ- 7 מתוך כל 1,607 תשלדי פרסום החדשים. **34** תשלדים שלא אושרו, לא שודרו בגרסתה מתקנת, ו- **8** תוקנו ושודרו בגרסה מתקנת, או הוגבלה שעת שידורם.

יצוין כי כאשר בוחנים את הנתונים מינימום, מספר התשלדים שפסלה הרשות עמד בעבר של 2%-3% מטן התשלדים החדשניים. נטען זה אינו כולל תשלדים שפסלו הצעינים. בשנה זו חל גידול ניכר בסך התשלדים שלא אושרו וזאת בעיקר בעקבות ריבוי התשלדים למצרים בקטgorיה של תוספי מזון, תרופות וטיפולים הדורשים התערבות רפואית, ובهم טענות שיש בהן הטעה והעומדות בניגוד לכללים. כמו כן, ניתן לראות, כי גם בקטgorיה של המעתע ערף מתחרה חלה עלייה ניכרת בגין תשלדים למפעלים הסלוריים.

דוגמא לתשליך שנפסל בשל המעתע בערך המתחרים והטעיה, הוא התשליך ל"סנו ליטופים – אובייקטיב", אשרណון גם בברג"ץ, בעקבות עתירה של "אובייקטיבי":

בדצמבר 2001, הגיע "אובייקטיבי" שתי עתירות לבג"ץ נגד הרשות השנייה בגין התשליך ל"ליטופים סטרץ", וכן בגין התשליך "סנו מקסימה – מחקר אובייקטיבי".

התשליך ל"ליטופים – מחקר אובייקטיבי" הוגש לאישורה המוקדם של הרשות, שכן עניינו מוצרים המיועדים לתיינוקות.

כבר בתהיליך האישור המוקדם נדרשו תיוקנים מהותיים בגין התסריט, והשמטה אמירות, שהיו בניגוד לכללי האתיקה והציגו את המתחרים באופן בלתי הוגן, ולאחרן לא היה עיגון עובדתי לכואורה, בביטויים שנשלחו מאות המפרטים (לענין זה "אובייקטיבי" ולא "סנו").

לאחר חילוף מכתביהם ארוכה עם "אובייקטיבי" הוחלט על נסוח מסויים שייאמר בתשליך, שגם הוא סייג על רקע פניות מתחרים בדבר הטעה או המעתע ערף המתחרים, בדרך לא הוגנת.

כמה ימים לאחר עליית התשליך לאוויר, אכן הגיעו תלונות מאת "פרוקטור & גמל" ומאת "חולגה", שתיהן יצרניות חיטולים. התלונות היו בעניין מהימנות המבחן והפרמטרים שנבדקו בו.

הרשות נדרשה לבחון שנית את המבחן, וכן מצאה, כי בעונות המתחרים יש מידיה של אמת. המבחן בדק, אכן, את כל החיטולים החד פעמיים בשוק, ואולם בדק מותגים שליליים ופחות איכותיים של המתחרים, מללה הנמכרים ביותר. לפיכך, מצאה הרשות, כי על המפרסם לשנות את התשליך ולצין בקריות ובכתובות איזה מותג ספציפי של חיטולי המתחרים נבדק, וזאת כדי למנוע הטעה והמעתע בערכם של מוצרים אחרים.

לאחר דין ודברים עם "אובייקטיבי" נעשה התקיקון. בעקבות החומרה של "מלחמות החיטולים" בחורף זה, הוציאה הרשות גניחה לכל משרד הפרסום והפרסמים העוסקים בכך, ובמה פורטו הטענות שניתן בתשלדים כגון אלה, כדי למנוע את חרפתה המאבק וירידה לרמות שאין מקום להן בתשלדים בערך 2. הגניחה זו חלה על תשלדים עתידיים החל מיום הוצאתה.

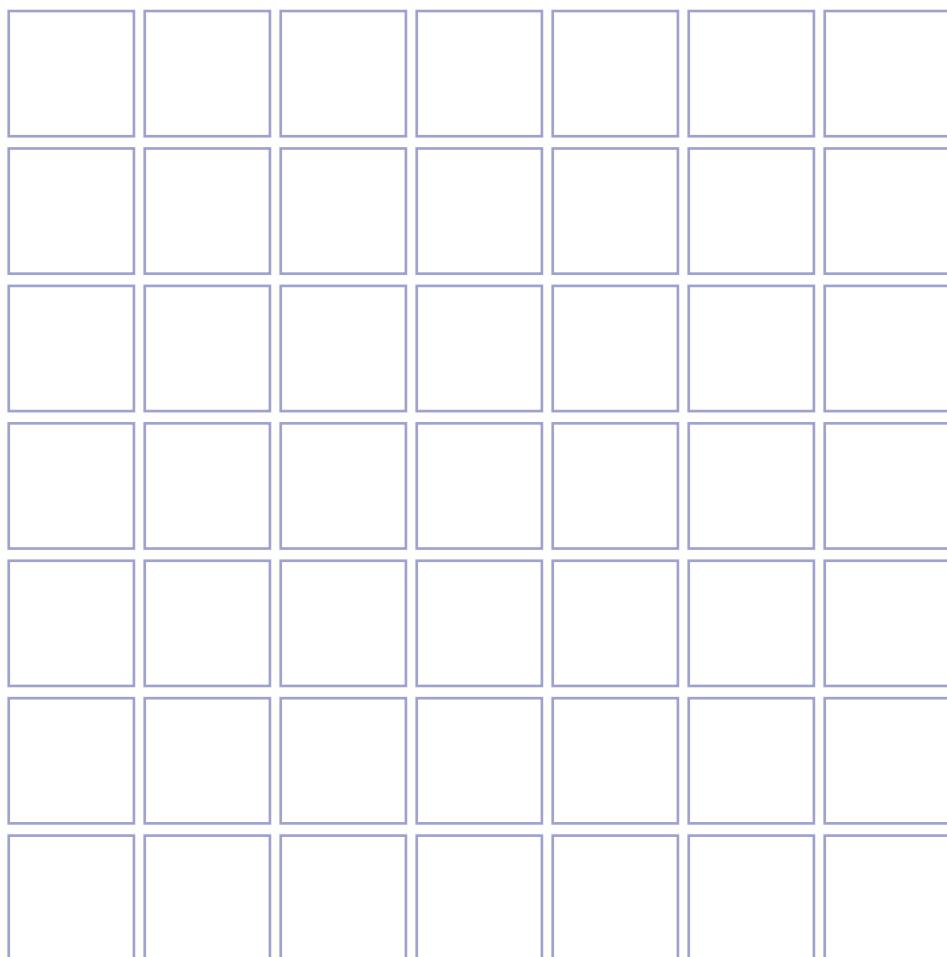


הנחית הרשות לא הייתה מקובלת על "אובייקטיבי", ובמיוחד לא ההחלטה שלפיה אין לעשות שימוש במילה "קובע" בהתייחס לתוכאות סקר או מחקר מסויים. יש לציין בתשדר, כי המذבור במאז האתבוס על סקר או מחקר על ידי שימוש במילה "מצאה". בשל כך עתרה "אובייקטיבי" לבג"ץ נגד הרשות.

עד הדין לבג"ץ, עלה תשדר נספ של "אובייקטיבי", תשדר לאבקת הביבסה "sono makst'mah". התשדר אושר לשידור על ידי זכיינ ערוץ 2, ללא מעורבותה של הרשות. עם עליית התשדר, פונתה חברת "פרוקטער & גמל" לרשות בעינה, כי האמירות בתשדר אינן נכוןות, מטעות ומעוותות בערך אבקת הביבסה "אריאל".

הרשות, נדרשה שוב לעזון מחודש במחקר שנערך לאבקות הביבסה על ידי "אובייקטיבי" ומצאה, כי טענות המתלוננת ממשיות ודראה שינוי מהותיים בתשדר הפרסומות. "אובייקטיבי" עתרה גם נגד החלופה זו של הרשות בעינה, כי הרשות מפליה את "אובייקטיבי" ומתקנכת לה.

ב-27 בפברואר 2002, לאחר שהרכב של שופטי בג"ץ קים דין בעתיות, המליך בית המשפט לחברת "אובייקטיבי" למשוך את עתיותיה נגד הרשות, והיא עשתה כן.



בטבלה המציג מפורט סיכום הפרסומות שלא אושרו לשידור והסיבה לכך:

הועבר לרשות בגדרה מתוקנת שאושרה לשידור	שם תסריט/תשדר	הרקע לפסילה
-	קרם פנים דרומה ואנד	הטעיה
-	מי פה סייבר סוניק	
-	סקין גארד מזוחת	
✓	רמדיה סופר פורמולא	
-	היפר נטו - ג'יפית	
✓	אורביטול ייטמיים	
✓	סימילק טופ בגול המداع	
✓	זילרגי' לאלרגניה	
✓	קולגייט טוטאל הלבנה	
-	ביוטיפול ערכאה לעיצוב חזיה	
✓	דנונה בי' פרח - בופידוס לונגום	
✓	תוסף לשפעת פלוטון	
✓	ויטמיינים דרך חיים	
✓	אלרין 12 שעות	
✓	אורנג' מוטורולה בית	
✓	אורנג' הלילה החדש	
✓	סלקום מבחן המדינה	
✓	פלאפון התקף בלבד	
✓	בק בינלאומי איזו מדינה 2	
✓	ברק 013 הנחה אוטומטית	
✓	קנוור מרכז חדש	
✓	אורביטול ויטנייניג סקר הארץ	
✓	סופש סוד ספרי'	
✓	היפר נטו סקר פסח	
✓	ערוץ 3 בכבלים - יצפאן	
-	בק זוליה מזולה	
✓	ZEY מערבון	
-	סלקום טוקפן שיחות מכניות	
✓	פלאפון סמסונג יאללה מוטי	
✓	דליך מבצע מי עדן	
✓	ישראלכרט מבצע קרוואטיה	
✓	טמבוור מבצע, DVD	
✓	ZEY ליגת טורקיית	
✓	דומינו פיצה מבצע פרינגלס	
✓	סופר סנטר מבחן המדינה	

הועבר לרשות בגרסת מתוקנת שאושרה לשידור	שם תסריט/תשדייר	הרקע לפסילה
-	סנו מקסימה סקר אובייקטיבי	הטעיה - המשך
-	אורנג'י מטווולה טים פורט	
-	אורנג'י UB רדיו UB	
✓	בק מבצע חופשי על הנקו	
-	מגzin חתן כליה	
✓	פמפרס בייבי דרי"	
✓	עיטוליפם פריפרים בדיקת חוגלה	
-	אורנג'י מבוק עריאד אין	
✓	פ'גא 307	
-	קופת חולים כללית חיסון מחומש	נושא אסור לפרסום
-	פנו פיר להודת הסוכר בدم	
-	הרונחה הפיקוח	
-	חיסון לאבעבועות רוח	
-	קולגייט רופא שניים	
✓	אורנג'י UB העתקה ב厰בחן	
✓	ני רילקס מבצע מיטה זוגית	כתבויות שאינן קרייאות
✓	צבר הילטון מלכת שבא	
-	זלך אלון דור מבצע ז'יטוונים	
✓	קויי זהב 012 המתאימים	
-	שעוני סקנור מבצע משקפי שימוש	
✓	אפניו 7 מספרים	
-	קוקה קולה לחץ	התנהגות לא בטיחותית
✓	עווי קרייז'	
✓	מסטיק מסאטן מכונת	
✓	שוקן פקקרים!	
✓	חטייף KO	
-	אורנג'י סמסונג טלפונים מעוצבים	
-	פויינטער	
-	קלינקס מתקן לרכב	

הועבר לרשות ברשות מתוקנת שאושרה לשידור	שם תסריט/תשדר	הרקע לפסילה
-	שמן עץ הזית לטיגון	מוצר רפואי ובו טענות רפואיות אסורות וייחוס סגולות רפואי
-	יוגרט סזיה גורט	
✓	מסתיק אירוביוס	
✓	סמבול חסות	
✓	אקטימל + 18	
✓	מסתיק מסט אcinזיה	
-	תה טיבטי סומן	
-	גמדים טיפים	
-	דיאט ספור"	
✓	סידן סנדוז	
✓	דוננה ויטלינאה	
✓	תה ויטלייטי ויסוצקי	
-	ויקול בטעם שום	
✓	אלפחו הלב סזיה	
✓	גמדים משחק ההזיכרן	
✓	קופת חולים מכבי אנטיביוטיקה	פרסום תרופה למוצר הדורש מעורבות רפואי
✓	נוובונורדייסק ניל המעבר	
-	גלופליקס לכאבי פרקים	
✓	עמותת עלם לילית	רמיוחות מניות / עירום / פגעה ברגשות הציבור
-	עמק ביס תנובה קנדום	
✓	סלקום דז'יך יעדים	
✓	עוף טוב נקנניות	
✓	ערוץ 8 קידימים גרסת לילה	
✓	הוועד למלחמה באידס בלונים	
✓	ערוץ 3 קידימון שבתות וחגים	
✓	סאץ מחנה אסירים	
✓	מגרש השדים סרט קולנוע	
-	סיניימה 1,2,3 בכבלים	
✓	פנג'יל קרם ידים	
✓	שוקן יועבתה שפיץ	
✓	ניקוטיניל סקס והעיר הגודלה	
✓	קופת חולים כללית עישון	
-	ויאלה שקט את עצמן	
-	בורגר ראנץ תגדיל	
✓	בעיתות בדרכים ח齊יה נכהנה	
-	פוקס גינס	

הועבר לרשות ברגסה מתוקנת שאושרה לשידור	שם תסריט/תשדייר	הרקע לפסילה
-	הסתדרות הרוקחים תרופות בסופרמרקט	סוגיה שנייה במחולקות
-	ההסתדרות החדשה טסטמוניאל	
-	ההסתדרות החדשה חוק כוח אדם	
✓	שכן עץ הדיז בריא יוֹתָר	המעטת ערך מוצר מתחירה
✓	אייקאה מי צריך אנשי מקצוע	
✓	אורוגן' כתורות הכלב	
✓	סנט מורייז	
✓	סלקום תקוע בבית	
✓	ספפאיר נעל גברים	
✓	אבקת כביסה אריאלי 4.5 ק"ג	
✓	פוטוולה סקיינבורד	
✓	סלקום האינסטלטור	
✓	פלאפון הקורסיה	
✓	מנגנון חסות	שונות
✓	מרידול קיפוח - בחירות	

סיבת אי אישור	כמות בשנת 2000	כמות בשנת 2001	כמות בשנת 2002
הטעיה	44	16	
מושא אסור לפרסום	6	2	
כתוביות שאין קריאות	6	-	
התנהנות בלתי בטיחותית	8	5	
מוצר רפואי ובו טענות אסורות	15	9	
פרסום תרופה למוצר הדורש התערבות רפואי	3	-	
רמייזות פניות, פגעה ברגשות הציבור, עירום	18	13	
סוגיות שונות במחולקות פוליטית, חברתית, כלכלית	3	5	
המעטת ערך מוצר מתחירה	10	1	
שונות	2	-	
סה"כ		115	53

מקור הפקה

הגדרת מקור הפקה של תשלירים מופיעה בכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו (שידורי תכניות טלוויזיה בידי בעל זיכיון, התשנ"ב 1992): הפקה מקומית – "תכנית שרוב יצירה, רוב מבצעיה, רוב הצוות הטכני-הנדסי שנשל חלקל בהפקתה ורוב צוות ההפקה הם תושבי ישראל ומתגוררים בה דרכם קבוע, והוא הפקה בעבר קווי יעד ראשון ישראלי בעברית או בערבית, או בשפה אחרת שאישר המנהל הראשי, למעט תכניות חדשות, תכניות ספורט ותכניות בענייני היום".

הרשות מקבלת דיווח שוטף מהזכינים על מקור ההפקה של תשלירים בעת הגשתם לאישור מוקדם ובעת הדיווח על תשלירים העולים לשידור לראשונה אצל כל זכיין וזכיין.

כללי שיבוץ הפרטומות מח"בים ש-**75%** מהתשלירים המשודרים לראשונה בידי בעל זיכיון במשך השנה יהיו בהפקה מקומית, והזכינים עומדים בדישה זו.

בתקופה הנדרונה בדוח זה מתוך סך התשלירים, ששודרו לראשונה (1,607) היו:

בhfaka makomit	-	1,348	תשלירים, שם % 84
בhfaka machol	-	259	תשלירים, שם % 16

תשלירים מהחול	תשלירים בהפקה מקומית	שנה
17%	83%	1995
14%	86%	1996
15%	85%	1997
16%	84%	1998
20%	80%	1999
19%	81%	2000
16%	84%	2001

בשנה זו פנה "איגוד עובדי הקולנוע והטלוויזיה" לרשות בבקשת בדיקת סוגית ההפקה המקומית של תשלירי פרטומות. בעקבות המוגמה הוחלת ווברת של צילום תשלירים פרטומות ישראלים בחו"ל, עליה טענה שיש לשקל את האגדרתם של תשלירים אלו מהיבטן של מקור הפקה. הרשות בוחנת בימים אלה את הטענות שהעלנו ואת הדרכים המוצעות לבדיקה מקור הפקת תשלירים.

עמידת הזכינים במכסות פרסום מותרות על פי החוק והכללים:

עמידה במכסות פרסום מותרות במשר היום

על פי חוק הרשות השנייה, ראשין כל זכיין לשדר פרסום בסך שלא עולה על 10% זמן השידור שלו ביוםמה. לפי כללי שיבוץ הפרטומות, מותר לזכיין לשדר עד 9:00 דקotas פרסום בכל שעה, ועד 10:00 דקotas פרסום בכל שעה משעות צפייה השיא (19:00 - 23:00), בתנאי נשמר ממוצע שנתי של 9:00 דקotas פרסום בשעות אלו.

נוסף על כך, מותר לזכיין לשדר קידומים (תשדרים לקידום תכניות) בסך של עד 3:00 דקotas בשעה, ועד 2:00 דקotas, אם שודרו 10:00 דקotas פרסום באותה שעה.

הרשות בודקת בכל יום את עמידת הזכין במכשות אלו באמצעות מערכת ממוחשבת ולעתים בספירה ידנית. אם זכיין חורג מהמכסה המותרת, הנושא מתופל כഫורת שידור, והרשות רשאית לנתקו סנקציה נגד הזכין. מקרים של הפרות על רקע זה, יפורטו בפרק הדן בהפרות.

מוציע דקוט הפרסומת ששיידרו הזכינים בשעות צפיפות השיא הם:

טלעד - 9:06

רשות - 8:52

שיידיי קשת - 9:07

בנהנחת הרשות, קוזזה החירגה ב"טלעד" וב"שיידיי קשת" בחודש ינואר 2002.

עמידת הזכינים בחלוקת זמן פרסום לגורם אחד

הפריט שלחלן מתייחס לעמידת הזכינים בחלוקת סעיף 85 (א) לחוק הרשות השנייה, האוסר מכירה או הקצאה של זמן שידור פרסומות לגורם אחד במקסה העולה על 10% מסך הפרסומות שמוכר הזכין.

הרשות ביצעה בדיקה לפי מפרסמים, ועל פי הנתונים עמדו כל הזכינים בהוראות החוק. הנתונים לקוחים מתוכנת "ביקורת פרסום" של חברת "ביקורת פרסום בעמ" ("יפעת")

חישוף מפרסם

מהנתונים האלה עולה שכמעט לא חל שינוי בהיקף הפרסום של המפרסמים הגדולים בערוץ 2. המפרסמים הגדולים של שנת 2000 נשארו גם הגדולים בשנת 2001.

10 המפרסמים הגדולים ביותר בערוץ 2 (ארבעת הזכינים יחד):

מספרם	שם	% זמן פרסום מtower	% זמן פרסום מtower ס"ר שנתי 2000	ס"ר שנתי 2001
.1	תנווה	4.7	4.2	
.2	ט&פ	4.1	4	
.3	AOSEM	3.6	3	
.4	שטרاءו	3.5	4	
.5	פרטנר - אורתג'	2.8	2.2	
.6	גורי	2.7	2.4	
.7	עלית	2.6	3	
.8	פלאלוף	2.5	3.3	
.9	סנו	2.1	1.6	
.10	5ZY שירותי לאיין	2.1	-	

10 ענפי הפרסום הגדולים בערזץ 2 (ארבעת הזכינים היחידים):

ענף	% זמן פרסום ממוצע סך שנתי 2000	% זמן פרסום ממוצע סך שנתי 20000	% זמן פרסום ממוצע סך שנתי 200000
מדיה	23.9	25	.1
תקשורות	11.2	9.9	.2
מים משקאות	8.8	7.7	.3
תפרוקים	7.8	11	.4
COPIIM	6	3.1	.5
חומרני נקי	5.6	6.9	.6
צרכניות	5.3	5.4	.7
מדיה (כבלים, לוויין)	5	2.6	.8
הגיינה	3.5	3.8	.9
בריאות	3.5	3.3	.10

5 המותגים המובילים בפרסום בערזץ 2 (ארבעת הזכינים היחידים):

מותג	% זמן פרסום ממוצע סך שנתי 200000	% זמן פרסום ממוצע סך שנתי 20000	% זמן פרסום ממוצע סך שנתי 2000
פרטנר - אורנג'	2.8	2.2	.1
פלאפון	2.3	1.9	.2
סז שירותי לוויין	2.1	-	.3
סליקום	1.6	1	.4
בזק	1.2	0.82	.5

חטיבת משרד פרסום:

בהתאם למדיניות הרשות, מוגבלת סעיף 85 (א) לחוק הרשות השנייה לא חלה על משרד פרסום, אם הוכח לשבעות רצון הרשות, כי איןם מתפקידים כרכשי זמן פרסום כ"בלוק" מראש, אלא רוכשים זמן פרסום בעבור לקוחות מוגדר. להלן פירוט 10 משרדי פרסום, שנחשפו בהיקף הרב ביותר במסר השנה, בהשוואה לננתוני אשתקד. כי' שניתן לראות, רשימת משרדי הפרסום המרכזים דומה לזו של שנת 2000, ואף חל גידול ניכר בפעולות משרד פרסום "קשר בראל", המשרד הגדל בשוק.

משרד פרסום	% זמן פרסום מtower סך שנתי 2000	% זמן פרסום מtower סך שנתי 2001	%
1. קשר בראל	14.8	18.2	
2. שלמור אבנון עמיחי	8.6	10.6	
3. גיתם SOBB	8.8	8.1	
4. בاؤמן בר ריבנאי	6.7	7.2	
5. אדלר חומסקי ורשבסקי	4.5	5.1	
6. טמיר כהן	6.2	4.7	
7. ראובני פרידן	3.3	3.6	
8. פוגל לויין	3.9	3	
9. גלר נסיס	3.5	2.8	
10. אריאלי SAVIS PUBLICIS	2.9	2.7	

פיצוי בעבור דקות פרסום שאבדו בשל אירועים בitechוניים ולאומיים

שנת 2001 הסתמנתה, לצערנו, כ השנה שרבו בה אירועי הטורו והפיגועים אליהם נוסף גם אסון ורסאי. בעקבות אירועים אלה, נאלצו זכיינינו ערוץ 2 להפסיק פעמים רבות את מתכונת השידורים הרגילה, כדי לדוחן מן השעה בעזרת כתבי חברות החדשנות של ערוץ 2.

בעקבות שידורי חברות החדשנות, נאלצו הזכיינים להפסיק את שידורי הפרסומת וכ遁זאה מכך אבדו להם דקות ורבות של זמן פרסום, שבוצעו ממנהם הזכיינים את שידורייהם. כדי למנוע נזקים כספיים קבועים, שהם לא יכולו הזכיינים לעפוד, הינה הרגלה הרשות, כבעבר, מנגנון פיצוי. מנגנון זה נותן אפשרות לזכיין להחזיר לעצמו את זמני הפרסום שאבדו לו בעקבות מקרים כאלה.

להלן סיכום הדקות שאבדו לכל אחד מהזכיינים במשך שנת 2001, בעקבות האירועים הביטחוניים ואחרים:

זכיין	סך פרסום שאבדו
טלעד	4:00 שעות
רשת	7:14 שעות
שידורי קשת	1:33 שעות
הטלוויזיה הלימודית	2:00 שעות
סה"כ:	15:02 שעות

מנגנון פיצוי דקות הפרסומת שאבדו לזכיין פועל כך, שבהתמורה לשעות שבנה לא שידר הזכיין את מסכת זמן הפרסומת המותרת לו בשעה, הוא יכול לשדרן בימי השידור האחרים שלו. לשם כך נתנה הרשות אישור לזכיינים לצאתו מעבר ל-12 דקות זמן לא תכנית (פרסומות וקידമונות) ולשדר בשעות מסוימות עד 13 דקות זמן לא תכנית.

בכל מקרה, גם ביום שבחם החזיר הזכיין לעצמו דקות פרסום, לא הותר לו לצאתו משידור פרסום בסך יומי של 10% מזמן השידור שלו ביוםמה. אישור זה ניתן לתקופה מוגבלת לפי הסך הכלול של הדקות שאבדו לכל זכיין.

לְשׁוֹן

בשנה זו התמקד העיסוק הלשוני בתחוםים הבאים:

1. בדיקת פרוטומות (תשדרים ומלילים).
2. בדיקת תכניות – תכניות חדשות וצפיה אקראית.
3. בדיקת לשון השדרנים של חברת החדשנות.
4. בדיקת שיזורי הרשות וכל פרוטומי הרשות.
5. בדיקת תלונות הציבור.
6. תיאום עבודות ייעצי הלשון של הזכינים ופיקוח עליה.

1. בדיקת פרוטומות:

במועדת הפרסומות של הרשות נבדקים, גםמן ה��nal draft של החלטה, תשדרים וטסרים על פי הפירוט שלහן:

תשדרים:

השנה נבדקו במועדת הפרסומות 655 תשדרים. כל תשדר נבדק בדרך כלל על ידי כל ייעצי הלשון של הזכינים, ולכן נמצאו מעט שגיאות. נשלחו בקשות לתקן 6 תשדרים שגויים בלבד.

מלילים

מתוך התשדרים שלילי הגיעו תחילת 483 כתמלילים. כמו כן, נבדקו 136 טסרים שלא הפכו לתשדרים.

בתחום זה ממשיכה להסתמן מגמה שלפיה מудיפים הזכינים לשלוח את התמלילים הבעריתים להתייעצות, קודם שיחיפו לתרדירים. כך נעשים התייעצות וודיו בשלב התמליל, וזה מונע מראש בקשות לתיקון בשלב התשדר.

אל הרשות הגיעו כ-24 תמלילי פרטומת בערביתם. ברובם של התמלילים היו בעיות של לעז ותרגומים (9) בעיקר עירוב עברית ואנגלית. לדוגמה: בפרטומת לעוגה עוגה" של תוגבה הילד אומר "Piece of cake מתוגבה", זהו ביטוי דו משמעי, וכן התרנו לומר אותו בצייר כתוביות תרגום.

בתמליל אחר התבקשו למצוא תחליפים לביטויים "ביב מבחוץ", "דילישס מבפנום ... מאנצ'" מבפנום ...", וגם בתסריט לחטיף או.ק. התבקשו לתרגם: O.K. - Be different. בריבוע? וביטויים אחרים. והבולט מכלום התשדר ל"וולה" ובו התבקשו לשיט כתוביות תרגום לאורך כל השיר. ביום, זהו התחום הבעריתי ביותר בבדיקה הלשונית ומגמה המסתמנת היא שבעריתות הנושא תלך ותגדל. באחרים הייתה בעיתיות בניסוח (8) או עגה (סלג) בועה, או סוגיות בכלל הכתיב חסר הניקוד.

נסלו תשובות לכל בעיה לגופה ותזכורות למנהלי השיווק של הזכינים בעניין השימוש בביטויים שיש בהם "חדש" ועניני תרגום של פרסומות מלווהית לעברית. לביטוי "חדש" כללים מוגדרים בכללי האתיקה בפרטומות של הרשות. לאחר שלושה חודשים פג תוקפו של החידוש, لكن נדרשנו להגדיר את הביטוי. כל הקשור בשורש ח.ד.ש הרינו "חדש", וכך גם "מהיום", "עכשווי", "נא להכיר", "חושפם", בהקשר של חדש, יבעאו חדש. לעומתם "מגישה" ו"מביאה" באופן עקרוני אין בהן חדש, אלא אם מצורפת אליה מילה נוספת המציין חדש. כגון: "מגישה חדש", וכך: "משכנתא עכשי". כביטוי אין בו פן חדש, לעומת זאת "קיבלו את צבי הניגינה" בగל ההקשר והחידוש ההתייחסות היא אל חדש. כמו כן הタルבנו בסוגיה של "חדש" ו"חדשני", כיצד שמותג חדשני יכול להיות בשוק גם מספר שנים עד שmagiu חדשני, או מודרני מפנן.

כל ביטוי כגון אלה נבדק לגופו בשיתוף פעולה עם הזכינים וייעצי הלשון שלהם.

בדיקות תשדרים לאחר שידור

נבדקו באופן מסר 114 פרטומות שעלו לשידור. לא התבקשו עליהם הבהרות.

2. בדיקת תכניות – תכניות חדשות וצפיה אקראית:

בשנת 2000 החול מפקח השידור לבדוק נושאים לשוניים על פי בקשה מריאש, גם במסגרת בדיקת ימי שידור מלאים. בעקבות זה השתנו גם ההדgesים בבדיקה. יעצצת הלשון צופה בתכניות בעקבות הערות הפיקוח, בעקבות תלונות הציבור ואף צפיה אקראית. היא שולחת בעקבות הבדיקה והצפיה הערות לצינים.

דוחות הפיקוח מפנים את יעצצת הלשון לשגיאות אלה:

א. קדים נוגדים שגויים, הונחיה לקויה וקרינות שגיה בתכניות של כל הזכינים.

ב. כתוביות שגויות, קטעים שלא תורגמו ותרגומים שגויים.

ג. שגיאות במהדורות החדשנות, בקדימים, בפתחים וב"תחזית" של חברת החדשנות.



טיפול

- א. אחת לרבעון נשלחים דוחות ליעצץ הלשון של כל הזכינים (טלעד, רשות, שידורי קשת, הטלוויזיה הלימודית וחברת החדשנות). נערכים דיונים עם יעצץ הלשון בעניין הדרכים לתיקון השגיאות, לשיפור לשון המנחים והמנחים ולארגון מחודש ושינויים בעניין שגיאות חוזרות בפרסומות, בעיקר בעית של עירוב עברית ואנגלית ובעית תרגום ועגה (סלג').
- ב. לעיתים נשלחים דוחות, שלא פון המניין, וביהם שגיאות. נשלח דוח לרשות בעניין כתוביות שגיאות באופן בסעה בתכנית "יוסי סיאס".

קדימים

מבחינות רבות דין קדים כדין פרסומות, וזה הדרך שבה הם נבדקים, כיוון שהם משודרים פעמים רבות ביום. עדין משודרים קדים נוגדים שגויים. ובונה זו התבקשה "ירשת" לבודק קדים לעלייתו לשידור, ו"שידורי קשת" התבקשה באמצעות יעצץ הלשון לתקן שני קדים נוגדים שגויים, כיוון שהשגיאות בהם היו חמורות. כמו כן נשלחו הערות על קדים נוגדים שגויים בדוחות הרבעוניים.

תרגום וכתוביות

מפקח השידור מתקבשים לבדוק באופן יומי כתוביות תרגום בתכניות מסוימות. בעקבות בדיקה זו נשלחו הערות על תרגום שגוי או העדר תרגום. כמו כן בודקת יעצצת הלשון את התכניות המתורגמות מערבית לעברית. לא חל שינוי בעניין הכתוביות השגויות, אף על פי שנשלחו הערות בדוחות הרבעוניים. שגיאות בכתוביות נמצאו בעיקר אצל הזכינים "רשות" ו"שידורי קשת".

בסוף השנה זו הוחל בבדיקה התרגומים מאנגלית לעברית בסדרות רכש. הממצאים יועברו בדוחות לכל הזכינים.

3. חברת החדשות

הקפדה יתרה אנו מקפידים בלשונם של שדרני חברת החדשות. לשונם אמורה להיות תקנית ועשרה, لكن נבדקת לשון השדרנים בעקביות ובתשומת לב.

השנה נשלחו ליעצת הלשון של חברת החדשות מספר דוחות בהם שגיאות לשון של שדרנים ושגיאות בכתבויות. באופן כללי, ניכרת מגמה של שיפור בלשון השדרנים, אך יש עדין שדרנים שהברית שבפייהם טעונה שיפור. חברת החדשות משתדلت לעשות שימושים מסוימים לשיפור לשון המגישים והتنשחים, לשם כך מאזינה יעצת הלשון, של החברה לכתבות ומתקנת את לשון השדרנים. במסגרת זו אנו מצפים שחברת החדשות תקיים השתלמויות לשון לכל השדרנים, לצד השתלמויות הלשון האישית.

4. שידורי הרשות ופרסומיה

בדיקות שידורי הרשות נחלקות לשתיים: בדיקה מקדימה ובדיקה לאחר שידור.

תמלילים

נבדקו 7 תמלילים וקריאיות ל"תיבת תעודה" ול"שבט סلام". כמו כן נכתבו מחדש התקצירם לכל תכניות "תיבת תעודה" ו"שבט סلام",>Showdown בשים האחראות לקטלוג שתפרנס הרשות.

קדימונים

בדרך כלל נבדקים הקדים מוקדם לתוכניות הרשות לפני הקלטתם. אם נמצאת שגיאה בקדימון מוקדם, מתבקשים מפיקי הקדימון לתקן את הקדימון לאלאר. כמו כן נבדק כל המיל באתר האינטרנט של הרשות, הודעה לעיתונות, המכירות וכל פרסומי הרשות.

5. תלונות ציבור

תלונות הציבור נחלקות לשתיים:

א. תלונות המגיעות ישירות אל יעצת הלשון – 4 תלונות אודות לשון מENCH התכניות ושדרני החדשות. נשלחו תשובות למתלוננים. התלונות נשלחו גם לטיפול יעצת הלשון של הזכינים.

ב. תלונות שהגיעו מנכ"ב תלונות הציבור – 13 תלונות. רוכן בנושא שגיאות לשון מENCH וקריאי חברת החדשות וחלק בעניין ניסוח. בכל אחד מהמקרים הועברה לציבת התלונות חוות דעת לשונית לגופו של עניין, והדרך שבה נהגים יעוצי הלשון לטפל במקרים אלו.

6. תיאום עבודה יוצאי הלשון של הזכינים ופיקוח עליה

העבודה עם יוצאי הלשון של הזכינים היא יומיומית ורצופה. אלה הם התחומים שבהם קיימ פיקוח על עבודותם:

א. פרסום: אם הפרסומת בעיתית מבינה לשונית, כבר בשלב התמליל מתיעצים יוצאי הלשון של הזכינים עם הרשות. בשנה זו נשלחו מספר מכתביו הנחיה בעניין השימוש במילים לועזיות ובעניין מונחים בעיתים.

ב. יוצאי הלשון של הזכינים ושל הרשות מייעצים בזמן אמת לקריינים, המתלבטים בשאלות לשון באולפן ההקלטה.

ג. במשך השנה התקיימו פניות של יוצאי לשון כדי לדון בעיתות דחופות, הנוגעות לבדיקה הלשונית של טקסטים ושל פרסום. אמו מתעדדים לקיימ בקרוב, ברשות, ישיבת יוצאי לשון של עורך 2, עורך 10 ורשות השידור.

ד. יוצאי הלשון של הזכינים מקבלים מיעצת הלשון של הרשות הנחיה להאחדה של השפה והנוחות באשר לדרגות החומרה של שגיאות לשון שונות. יוצאי הלשון גם משתתפים במפגשים ובשתלמיות של כל היוצאים ברדי ובטלויזיה.

הרשות שולחת ליוצאי הלשון של הזכינים חומר כתוב:

1. החלטות האקדמיה מעודכנות וחדשנות גם חידושי לשון. כגון: פרסום = דף מידע, עלון מידע. דף פרסום, עלון פרסום.
2. קבצים של "רגע של עברית" - ביטויים ומקורותיהם.
3. תשובה לשאלותיהם לאחר בירור באקדמיה.

הפרות בשידור

בפרק זה מובא סיכום של נושאים שבהם טיפלה הרשות כהפרות בשידור. במסגרת הפיקוח על השידורים, מבררת הרשות עם כל זכין, אירועים הנוראים כהפרה לכואורה של החוק והכללים, דוגמת שיבוץ פרסום בגין כללים. פרסום מתאם אגב אסורה ונושאים תוכנוניים ואתומים אחרים.

אם לאחר הлик הבירור עם הזכין מתקבעת החלטה, כי אכן בוצעה הפרה בשידור, רשאית הרשות לנ��וט סנקציה נגד הזכין. הסנקציה שרשאית הרשות להפעיל היא נעלית זמן פרסום העומד לרשות הזכין. על החלטה זו עומדת לזכין זכות ערעור בפני מועצת הרשות.

להלן מפורטות הפרות שבಗין הוחלט לנ��וט סנקציה כנגד הזכין.

טבלת סיכום הפרות ונעילות שנקבעו על ידי הרשות

זכין	מספר הפרות הטלוייה ה堙ודית	מספר הנעלאות שנקבעו	מספר הפרות התכניות שבוצעו	הפרות בתחום התכניות	הפרות בתחום פרסומות אגב	הפרות בתחום שיבוץ פרסומות	מספר ההפרות	מספר הפרות שנקבעו על ידי הרשות	שם ההנעלאות שנקבעו
טלעד	5	2	3	-	3	2	5	3	ההנעלאות שנקבעו
רשות	4	3	-	2	2	2	1	1	ההנעלאות שנקבעו
שיורי קשת	6	5	1	4	1	1	6	1	ההנעלאות שנקבעו
הטלוויזיה ה堙ודית	3	3	-	-	-	3	3	0	ההנעלאות שנקבעו

להלן יפורטו הפרות על פי חלוקה לזכינים:

ההפרות שטרם נדנו סופית על ידי מועצת הרשות ובעמ"ד הסופי טרם נקבעו, סומנו בכוכבית.

טלעד

תאריך	הפרה	מספר דקוט פרסומת לנעילה במסגרת סנקציית הרשות
28.6.01	שידור פרסום ל"שראcart מבצע קרואטיה" בניגוד התכנית "מסע עולמי" על קרואטיה.	30 שניות
22.10.01	שידור קליפ מתוך התכנית "לילה גוב" שנראים בו שמות חברות על כל' הגננה.	30 שניות*
12.11.01	שידור מקבץ חסויות בעקבם "פרסי האקדמיה" באורך 23 שניות כל אחד, ולא 18 דקות על פי כל' החסוט.	30 שניות
29.11.01	שידור נשא ובו פרסום אגב לאולמי "רטיטל" במסגרת התכנית "צרפת בטבענה".	1:00
10.12.01	פרסומת אגב אסורה לחברת "פלאפון" בתכנית "מסע עולמי".	1:00 דקה*

רשת

מספר דקוט פרסום לנטילה במסגרת סנקציית הרשות	הפרה	תאריך
	שידור פרסום צפוד לדיווח על פיגוע, בנגד להנחתת המועצה.	14.2.01
30 שניות	اذכordin הפרס "אלפא קלאב" 4 פעמים במקום 3 כתותר, בתכנית "סונגה".	14.4.01
3:42 דקות	שידור סך פרסומות חריג ממשך היום בהיקף של 3:42 דקות.	5.5.01
30 שניות*	פרסומת אגב ל"חלב תונבה" בתכנית "שותפים".	8.8.01

א ג י נ 2

שידורי קשת

מספר דקוט פרסום לנטילה במסגרת סנקציית הרשות	הפרה	תאריך
30 שניות	פרסומת אגב אסורה למוכנית הפרס "פיגז" בתכנית "שודד בחירות".	6.2.01
30 שניות	קדימון לסרט למבוגרים בלבד, "האזור מצלץ פעמיים" בשעות צפיה המיועדות לילדיים.	23.2.01
2:00 דקות	פרסומת אגב למלונות שעשו בהם המתמודדים בתכנית "החפררת".	27.2.01 6.3.01 20.3.01 27.3.01
30 שניות	פרסומת אגב לمشקה "רד בול" בתכנית "ראשון בבידור".	1.6.01
30 שניות	שידור 3 פרסומות ל"יזה כ.א.ל" במשך שעה.	26.10.01
30 שניות*	פרסומת אגב לספרה של המנחה רות קלדרון בתכנית "החדר" שבנהציחתה.	7.12.01

הטלוויזיה הלימודית

מספר דקוט פרסום לנטילה במסגרת סנקציית הרשות	הפרה	תאריך
1:00 דקות	שידור 1:21 דקות פרסום מעבר למכסה המותרת במשך היום.	10.3.01
30 שניות	שידור 1:21 דקות פרסום מעבר למכסה המותרת במשך היום.	17.3.01
30 שניות	שידור 3 פרסומות ל"שוקלת עליית" במשך השעה שבין 12:30 – 11:30.	13.7.01

הפקות הרשות

סעיף 48 לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, התש"ן 1990 קובע, כי "המועצה רשאית ליטול פרקי זמן מיחידת שידור של בעל זיכיון לצורך מתן שידורים מטעם הרשות בנסיבות שלדעתה יש בהם עניין מיוחד לציבור (בסעיף זה – שידורי רשות) ובבלבד שפרק הזמן כאמור לא יעלו על שני אחוזים מכלל ייחidot השידור בשנה ובחילוקה שווה, ככל האפשר, בין בעלי הזכינות".
במשך השנה שידרה הרשות תכניות בהיקף של כ-1% מסך השידורים בערוץ 2.
בשידוריה, רואה הרשות חשיבות רבה בהפקת תוכניות בעלות ייחוד, עניין וערוך ציבוריים, תוך שיתוף מספר רב, ככל האפשר, של יוצרים וudiooms של יוצרים צעירים.

תחומי הפקות:

1. סרטים תעודה קצרים ("תיבת תעודה") וארכיים ("ספישל תעודה").
2. תרבות ואומנות – "דוח אינטימי" ו"וסף תרבות".
3. מה ליצירות ביכורים – "מבחן BD".
4. "תיבת ההצעות".
5. "24 שעות".
6. פרויקטים מיוחדים: "אלפא ואומגה" ו"פינות 2 דקוט".
7. פיתוח ותחלת הפקה של תוכניות ליום השואה וליום והזיכרון לחללי צה"ל, לקרהת שידור בשנת 2002.
8. קרן "סנונית" לעידוד יוצרים צעירים.
9. הקرن לפיתוח תסריטים ולכתיבת תחקירים.
10. הקמת "הקרן לסרטים ילדים" ויהקן על שם שרון עמרני ז"ל".
11. הקرن החברתית.

1. תיבת תעודה

השנה שודרו הסרטים שהופקו במסגרת המכרזים, שפורסמו בסוף שנת 1999 לטרוי תעודה. המשבצת "شبת סלאם" אוחדה עם משבצת "תיבת תעודה", והסרטים שודרו בכל שבת בצהרים ב-12:30. הסרטים עוסקים בנושאים חברתיים בארץ, בתופעות ובאנשימים בחברה הישראלית. אוגוסט ועד סוף השנה שודרו הסרטים במסגרת "ספיישל תעודה".

להלן שמות הסרטים ששודרו בשנת 2001 ותקציריהם:

* הסרטים שהופקו במסגרת "شبת סלאם" מלאוים בתרגומים מעברית לעברית ומערבית לעברית.

שם הסרט	נושא	בימי והפקה
מאבק	יגאל שולם התמודדו של משה, נכה כתוצאה ממקלת הפלוי, בח' היום יומ לצד מאבק הנכים בארץ.	
שלווה סיפורים על התבגרות	שלוש משפחות המתמודדות עם חינוך הבנים המתבגרים ועם העניות הפיחדות.	עדית הברפלד ואוקיינוס תקשורת
חצר אחרת	הדרך להנחלת החולמות של בני העיר נתיבות.	אשר נחמייס ומרכז התקשרות דימונה
צוואת הבן*	פועליו של יצחק פרנקנעל, אב שכול, למען השלום.	איתן ופרישה וצלר
עזזמה – זו נוכח*	בני השבט הבדואי אל עזזמה, הח' באזרו רמת חובב שבנגב. המאבק לח'ים נורמליים לצד השכנים מהקבוץ ולח'ים בריאים באזרו שהרף לסכנה תברואתית.	דורון מיינרט וויזה הפוקה
חלום לבן	שתי חתונות של שני זוגות שונים – האחד יהודי והשני ערבי – שהחלומות והשיאות של שניהם מסתבר, זרים.	דרור שקלני ואסא הפוקה
הכי אח' נצרת*	על קבוצת הcadogel אח' נצרת.	איציק לרנר וסרטן פקודה
ילד החלום 2	כיצד התתמכשו מסקנות מחקרו של ברונו בטלהים על החינוך בקיבוצים, מחקר שעורר סערה בארץ.	רן אידליסט ושיבא תקשורת
הפרד הערבי השקט*	שלוש נשים מהגזר הערבי בוחנות את מעמדן בחברה שגדלו בה ועל ערכיה חונכו.	אבייט קוון
הזדמנות שנייה בעיר	על ידי משפחה מארגנטינה וклиיטה בארץ עליה להארץ של משפחה מארגנטינה וклиיטה בארץ.	חויחה גרוביץ' ושלמה סלוצקי'
שטח K*	שיתוף הפעולה בין הדיגים הישראליים לבין הדיגים הفلשטיינים באזרו הדיג שהוגדר בהסכם אוסלו שטח K.	נדב הראל והאולפנים המאוחדים
משחקי מלחה	חילופ המשרות בתפקידים קרובים בצה"ל.	לייזקה אסא – אסא הפוקה
AIR אומרים בעברית הציגו	התמודדותם של שלילים חדשים שנפגעו בפעולות טרור בארץ. אילת לקט-קין ואוקיינוס תקשורת	

שם הסרט	נושא	בימוי והפקה
מצב קוסובי	פעילותם של נציג ארגן הגיינט בקוסובו.	דורון טיברג וgil איזקוב
אבא, אמא, ילדים, קורקינט	על יחסים בין הורים לילדים במשפחה הישראלית טיפוסית.	אמר הר-גיל ואסא הפקות
חרדים לגרים	על בני נוער "שbabnikim", שלא השתלבו במסגרות שבמגזר החרד.	نعم דמסקי ומורדי קרשנר
למי אכפת	חי' הדורות הצעירים, בני הנער, בית השאנטי בתל-אביב.	אבייל קורן
כביש 411 – חותך ישראל	פגש עם הדמויות הפיחדות המתגורות לאורך כביש 411iron הונג וחיזון שיווק ופרסום מהচבר את צומת בייל' עם צומת חולדה.	ירם הונג וחיזון שיווק ופרסום
טוב ציפור אחת*	השכונות הטובות הארוכות השניות בין הכהר הערבי עין נקובא יהודה ליטני ונכון הפקות לבין היישוב הישראלי בית נקופה.	יהודה ליטני ונכון הפקות
חלומות דיגיטליים	החלומות, השאייפות והמשבר.	אבייל קורן
אוטופיה גלילית	מפגש יצירה והידברות שמקים תושבים מהגליל: יהודים, ערבים, עולים ועוד.	איתן מריסה וצלר
כמו צב	משמעות גבע מכפר ורדים שאימצה ילדים בעלי מסמונת דאון לצד נידול לידיה הפרטיים.	נתנאללה אייזנברג ושיבא תקשורת
מלכת הזהב	תחרות מלכת היופי של גיל הזהב שהתקיימה במרס 2001.	אבייל קורן
בצד הדרכ	התמודדות של משפחות שאיבדו את יקיריהן בתאותות דרכם.	אבייל קורן
מגיסים מלידה	תושבי המאהז מצפה כרמים ומאבקם בשלונות למניעת פינוי המאהז.	אייל זיד ושי.ע.י. הפקות
מסע אל ידיד נפש	התלבתוותי של אדם מאמן באשר להתח וללאויה.	עמיחי גרייברג וROL תקשורת
ציפור בין ישות	שרטוט דמותו של המשורר העיוור ארץ ביטון.	ייב טל ואלי חכים



הפקות הרשות

שם הסרט	נושא	בימוי והפקה
הגבי	סיפורה המויר של קהילת יוצאי "עדס" (סוריה) ומאבקה לשמו על ייחוד בית הכנסת בירושלים.	אבטיל לבנה וזוג הפקות
ណן איז'אק אלבן	סיפורו של ננתן איז'אק, אסיר משוחרר שחזר בתשובה.	מייק' ברגן ואלי חכט
סיפוריו סבתא	ההכנות לגירוש לצה"ל בקרב בני נוער עלי אתיופיה.	אורית פילברג והאלפנום המאוחדים
שעת רצון	מסעו של ימאי הסרט לגילוי אמונתו עד לחזרתו בתשובה.	גילי פלורמן
קרוב - רחוק	דיאלוג בין שני גיסים על זהות, זכרונות ילדות וחלומות.	צippy טרופה
מה שצפו להיות	סיפורו שלAMIL סוויד, דרוזי שנגדל כיהודי וכישראלי ועל מסבר הזהות שהוא חוווה.	אלין יגודה ומולטיקאם
אי הילדים בכפר סבא	מעקב אחר בית הספר הדמוקרטי בכפר סבא, ההצלחה, ההתלבויות והחסרנות.	ענת צומ אילין
הטלונבללה הפרטנית שלי	מסע אישי של הבמאי לבקרו משפחתו בארגנטינה, שבה לא ביקר 22 שנה.	שיוחן ולר
ארץ אחרת	סיפורם חיהם המענין של תושבי דרום הר-חברון.	דוד' ברוגמן ומרכז תקשורת דימונה
בין ישראל לפלסטין*	סיפורם של שני ישראלים שדרך קבוצת הcadogal של פלסטין עוקבים אחר האירועים הפוליטיים מאז הסכם אוסלו.	איציק לרנר ופקדה הפקות
נורית	סיפורה של נורית הורנשטיין שנולדה לאם יהודיה וסמל בריש.	דורון טיברג וgil איזקוב
כיפה סרוגה	דרך התמודדותן של שתי חברות הנמצאות על פרשת דרכים ערכית.	יצחק רובין ועניזח מדיה בע"מ
החז	כיכירותו המבצעית של טיל הג"ח.	חיים טל, מיכאל הורק וגן תקשורת

2. תרבות ואומנות

השנה פורסם מכרז להפקת תכנית תרבות בהיקף של עד 3 מיליון ש"ח ל-20 תכניות באורך של כ-40 דקות. הצעיה פוצלה בין שתי חברות:

- א. האולפניים המאוחדים הרצליה - "דוח אינטימי".
- ב. SJC - קונטנט - "נספח תרבות".

כל אחת מהחברות תעניק 10 תכניות.

"**דוח אינטימי**" - עורךם: יair גרבוז, אורנה בן-זרע ומשמען א.ד.פ. במרכז כל תכנית, יוצר ישראלי היוצא למסע בתחום התרבות האישית שלו. מפגשים בין גיבור התרבות לבין אירעוי תרבות אקטואליים, שהוא מתייחס אליהם מנוקדת מבטו האישית. היוצרים שהתארחו בתכניות: דוד אופק וויסי מדמוני, מוחמד בכרי, חנה מרוז, רונית מטלון, רועי רוזן, חממי רודנר, סיגלית לנדא, ישראל בריט, ישראל הראל, חיים באר. התכנית שודרה מחדש נובמבר בימי חמישי ב-23:30.

"**נספח תרבות**" - עורך: אירית דולב. בימי: גבי ביבליובייך ודני סירקין. תוכנית דוקומנטרית בהנחיית העיתונאי דב אלפון. התכנית מתבססת על תיאוריות קשר הטוענת, כי בין כל שני אנשים זרים בעולם יש מערכת קשרים המחברת ביניהם. התכנית תנוע ממראין למאין באמצעות הקשרים ותעסוק בכל פעם בשאלת מרכזיות בח' התרבות הארץ. לכל תכנית יהיה נושא מרכזי הקשור לתרבות ו לחברה בישראל, והוא יהיה הציר המרכזי לשיחה עם המראינים השונים. בין הנושאים שיידנו בתכניות: כסף – כמרכיב דומיננטי ביצירה, והשפעתו על התרבות; שפה – עד כמה משקפת השפה את המציאות והתרבות הישראלית תוך היכרותה של השפות השונות השולטות ברוחבו הישראלי וכייזד משפיעה השפה היומיומית על יצירות אמנות; א' הבנה – כמרכיב בסיסי בתרבות הישראלית; רגשי אשם – כשיתול מרכז'י ומחייב ביצירה האומנותית ותרבות, ועוד.

התכניות כולן מלאות בכתוביות בעברית.

3. מבחן בד

השנה פורסם מכרז להפקת 25 תכניות של "מבחן בד" (ובכלן 4 תכניות ספיישל) בעלות של עד 40,000 ש"ח לתכניות.

במכרז זכתה חברת "סיוון הפקות". את התכנית הנחה מנשה NOI והשתתפו בה יוצרים צעירים לצד יוצריםותיקים. לכל תוכנית היה נושא מרכזי כגון: חריגים, מלחמות מיותרות, מושלים רומנים, מינות, ירידת לצור עלייה, בין ذات לחילוניות, גבולות ביצירה, יחס אב-בן, חוויה אישית, תסריט קומי, מקום, בימי שחקנים, א nimziah, יידאודאנס, קשר עם זר, אדפטציות.

במסגרת התכנית שודרו 4 ספיישלים: היכרות עם יוצרת צעריה ומביטה דרך 3 סרטים שבימיה; תחרות סרטים טעונים בפסטיבל חיפה לשנת 2001; יצירה משותפת ליהודים ולערבים במסגרת לימודים במכילת עמק הירדן; מאחוריו הקלעים של סרט טעונים בבית הספר "חשייפה" של האוניברסיטה הפתוחה.

התכנית שודרה מיוני 2001 עד ינואר 2002 בימי שלישי אחר' חצות.

4. תיבת ההצעות

השנה החיליתה הרשות להפיק 6 תוכניות ללא הגבלת ז'אנר או פורמט, שהיחוד שלתן יתבטא בחדשות טלוויזיונית וביחדויותו של הנושא. אורךה של כל תוכנית הוא בין 33 ל- 55 דקות. חלקה של הרשות במימון כל תוכנית הוא עד 385,000 ש"ח. הרשות פירסמה 6 מרכזים במסגרת יוזמה זו. הרעיון שמאחורי היוזמה הוא לתת הזדמנות לכל רענן לתכנית למצוא את הדרך אל המarket בלי כיוון מוגדר מראש ובתנאי שהרענן יחלם את יעד הרשות, כפי שהוגדרו במכרז.

עד סוף השנה זו 5 הצעות לתמיכה במסגרת "תיבת ההצעות":

שם התוכנית	תקציר	במאי / מפיק
ליסה	תוכנית אולפן בנושא אמנות פלטנית ואמנים.	חן טל וחברת טופליין
אייזלה קקטוס	מציג אומנות בן 14 סצינות, המתרכז על אי שנוצר בכורת. רמי רוזן, שמעון פרץ וחברת מולטיקאמ ליל מיצג/סצנה יש קשר רעuni לחיים בישראל.	רמי רוזן, שמעון פרץ וחברת מולטיקאמ
בין שתי נשים	מסע חיים פרטני ומקביל של שתי נשים. שלוב של תיאטרון וקלונע תעודי.	איציק רובין וטוק ניזז מדיה
מה אכפת לציפור	עובד חופשי מהছה "කברט ליאן". יוסי ויין, שרון שפיר וחברת שירוקן	יאיר רובי וטוק ניזז מדיה
מווי ונינה	דרמה אקולוגית באנימציה, בעלת אמירה חברתית וקבתה.	חנן בונה - אילן מנור ורותם מודרישי

המכרז האחרון ביוזמה זו יפורסם בסוף חודש ינואר 2002. התכניות תשודרנה בשנת 2002.

5. "24 שעות"

הרשות החיליתה להפיק השנה 5 תוכניות תיעודיות בעלות אופי קצבי שייתארו, כל אחת, התרחשות או מקום בעל אופי ציבורי במשך 24 שעות. הרעיון מבוסס על פורמט הקיים בחו"ל. עלות כל תוכנית עד 360,000 ש"ח ואורך כ- 50 דקות. כל 5 התכניות יהיו בעלות אופי משותף הן בנושא המטופל בהן וחשיבותו הציבורית, וכן מבחינת העיצוב של כל תוכנית תלווה בפחות 3 צוותי צילום בו זמנית. התכניות כולן הופקו עד סוף שנת 2001:

"סילביה ואליהו עוזבים את הבית" – הפקה: "עדן הפקות", בימוי: יעל קיפר זרצקי.
24 שעות במעבר לבית אבות. שניי מישן ומוכר לחידש, וינוור על הווה ו עבר למען עתיד נטול ודאות. יממה אחת של שניי אינטנסיבי העובר על חמשה דירים חדשים, המגיעים ממיקומות ומרקעים שונים אל כור היתוך אחד.

"ילומדים בפיתה" – בימי והפקה: איל חלפון, הפקה על ארבעה.
24 שעות ברחווב תובל ברמת גן, מתחם הבורסה. רחוב אחד שמקצתו האחד לקצהו האخر מספר סיפור מורכב, משתנה לאורך היממה. רחוב שבבים שיר למגדלי המשרדים ועסקי ההי-טק וביליה שיר למכוון התרבות, תאי ההוצאה ומכוונות המזל. כולם סובלים מהמצב הכלכלי, הפוליטי – כל אחד וסיבוטו.

"זרק" – הפקה: "תפוז תקשורת", בימוי: ישראל רוזנר.
24 שעות במסגרת לשורת אירועים בזמן. הקשר בין הסיפורים הוא רעוני. הדרך במובן הגאוגרפיה של המילה עוברת תמיד בין שתי נקודות, מרכיבת מהצד הגשמי-פי'י ומהרעון שהוא מבטא. בפרק המוצצע ארבעה סיפורים דרך בחיהם של נוגג מונית מדרום ת"א, העובד בשכונות הצפוניות של העיר, נוגג משאית שיצא ממעבר קרי לכיוון ישראל, עולה חדש זהה עתה נחת ונוסע בדרך לו בתיו החדש בכרכיאל ונוגג אוטובוס ממטה בנימין המטייע לידים ברכבו הממוגן. החיבור בין הסיפורים נובע מעצם הרעיון המוביל וממסגרת הזמן.

לקול הרוחות – הפקה: "זוג הפקות", בימוי: ג'י' מיכאל.
הסרט "לקול הרוחות" מלווה את שיחורי הרדי בישראל ביום השנה השישי לרצח ראש הממשלה יצחק רבין ז"ל, במספר תחנות רדיו מוסדיות ופרטאיות של מגזרים שונים בחברה הישראלית: רדיו לא הפסקה, קול ישראל, רדיו אלשאטה – רדיו פיראטי ערבי מחיפה, רדיו פרויה – רדיו חדש בשפה הרוסית, ערוץ 7 ורדיו "כל האמת" – רדיו פיראטי חרדי של ש".

בחלוף שש שנים לרצח, עולה תמונה של חברה שסועה ומפולגת, שחילקה כבר שכח את הרצח וחלק אחר שבה טרם קם מאבלו, חברה שברובה טרם החלימה מטראות האובדן של מנהיגת מהרץ האידיאולוגי שבא מקרבה.

"עשויים חיים" – הפקה: "פרופיל הפקות", בימוי: יפעת קידר.
24 שעות של הצלה חי אדם במרחב החירות וההצלחה של קבוצת המתנדבים של בני נוער במד"א. מדובר בערים בגלאי 15–18 מכל שכבות האוכלוסייה, המתמודדים עם סיטואציות קיומיות מורכבות של בין חיים למorta. הם מזוהרים על הבילויים הרגילים של נוער בגילם לטובות הצלה חיים מתוך בגרות יצאת דופן. הם חיים את המשימה כל רגע גם כשאים במשמרת. 24 שעות של מפגש בין עולמות שונים של כל אחד מהגיבורים, בין תרבויות שלא תמיד זכו לחשיפה ובין מקומות שונים בארץ.

הסדרה מתוכננת לשידור במשך שנת 2002.

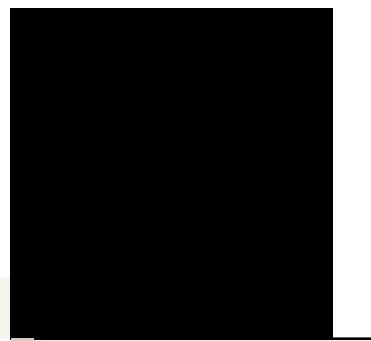
6. פרויקטים מיוחדים

פינות 2 דקוט – בסוף שנת 1999 העברו כ-2 מיליון ש"ח לטלוויזיה הלימודית להפקת פינות בנושאי יהדות בנטישין להציג נושאים קלסיים בדת במבט היוני ואטירוי, לקהל של ערים חילוניים בעיקר. הטלוויזיה הלימודית הפיקה 15 פינות בנות 2 דקות כל אחת והן שודרו במחצית השנה מספור פעמיים בכל יום. הפינות עוסקות בנושאים כגון: המושג תיק", ירושלים, בריאות האדם, יצירת האדם ועוד.

צילום האופרה "אלפא ואומגה" – הרשות מימנה את צילום האופרה הישראלית שתكتب גיל שוחט וביים גاري בארטיני. האופרה מבוססת על סדרת תחריטים של הצייר הנורווגי, אדוארד מונק. סיור גן עדן, על גילי האהבה, הבגדה והפינוי, בקורסיה מיתולוגית מיוחדת, בעולם שבו אין הבדל גדול בין בני אדם לבני חיות. זהה הפקה מרשימה ומסקרנת בביבטיו של דיזיד אולדן, בניצוחו של גاري ברתיני ובכיכובו של צוות זמרים ישראליים.
התכנית, שאורכה כשעה וחצי, תshedור בשנת 2002 בלילוי כתוביות בעברית.

7. פיתוח הפקות ליום השואה וליום הזיכרון לחללי צה"ל

השנה החליטה הרשות להפיק את השיחורים המרכזיים ליום הזיכרון לשואה ולגבורה וליום הזיכרון לחללי מערכות ישראל, בעיקר בשל האופי הציבורי של השיחורים וכן בשל העדר ההיבט המסתורי בשידורם בימים אלו. הרשות הקצתה כמיליון ש"ח לפיתוח, שהחל ב-2001 ועוד כ-3 מיליון ש"ח בשנת 2002 לצורך הפקת התכניות. הרשות פרסמה מרכזיים פתוחים וסגורים להפקות אלה. התכניות שיופיעו הן:



הפקות יומם השואה והגבורה

"הערב: הניצול" - הפקה: "באוז טלויזיה", בימי: גבי ביבליוביץ' דרמה. בית קפה, תל-אביב 1944. לtower דיוון קודר על המחותור בסוכר, מתרץ אנדריי - כוכב עלה בתיאטרון הפולני, שניצל מאושוויץ, ומעורר את שגרת יום ים. בתום של בעלי בית הקפה, עלמה, מתהבת בו, בזמן שאהובתו מהערב, שחקנית גם היא, ממחשת אותו וחיפושה מובילים אותה לתוך בית הקפה. ב-24 שעות משתנים חיוו של אנדריי ושל כל יוֹשְׁבֵי בית הקפה.

"הבן של גריינביים" - הפקה: "טו שוט סרטים", בימי: לוי זיני ודובי קרויטמן. סרט תיעודי בעל אופי היסטורי תחקרי על תופעת הקאפו בתקופת השואה, דרך המקרה המפורסם של אלעזר גריינביים.

"מעבר לדמויות" - הפקה: "חברת ט.ט.ו.", בימי: חדוה גילי, סמולנסקי. סרט תיעודי העוסק בהומור, קריקטורה וסאטירה בשואה - נושא שבדרך כלל לא מזכר ביום זהה. אך מסתבר כי הוא היה דרך להתמודד עם הזענות. הסרט מאייר את הנושא דרך עניינים של ארבעה אמנים.

9 סרטונים בסדרה **"בימים ההם בזמן זה"** - בימי והפקה: אמיר גרא. הסרטונים, באורך של 6 דקות כל אחד, מבאים סיפורים על קהילות בשואה באמצעות אישיות מייצגת מכל קהילה. הסרטונים מייעדים לשידור בשעות הערב והיום כמעברים בין התכניות.

"גאון ומיכאל" - תוכנית אירוח למוצאי יום השואה בהנחיית מרבית מיכאל ויורם גאון, בהפקת נתנאל ספריק ובשיתוף "שידורי קשת". מה הייתה השנה, המשמעות של "ל'היות ישראלי"? בתוכנית השתתפו ישראלים המציגים אירועים מהשנה שחלפה.

הפקות יומם הזיכרון לחיליל צה"ל

"בכורה" - בימי והפקה: חגי לוי. דרמה באורך של 32 דקות. הסיפור מתמקד ביום אחד, במספר שעות, בח"זוג הורים שכולים, שמוזמנים על ידי נציג צה"ל לצפות בסרט, שערכ הצבא, על נפילת הבן. המפגש עם הבמאי הצעיר שעשה "סרט נופלים" עזען ומרגש.

"גבעה באדם - הקרב על תל-פאחר" - הפקה: עמית גורן. בימי: אידי סלע. סרט תיעודי על הקרב המפוארם של חטיבת גולני בששת הימים. הסרט יתמקד בתיאור הקרב, במצב החברתי של היחידה ובאופן שבו הקרב ותוצאותיו הביאו לתפנית בתחום השיקות של חיילים רבים בחברה הישראלית.

"חשבנו שאנו לא בוכים יותר" - הפקה: "ט.ט.ו.", בימי: ניצה גonen. סרט תיעודי העוסק בשלוש דרכיו הנצחה מיוחדות של שלוש משפחות שכולות בלילו של אהוד מנור.

"יום ים אני חוזר ומת עלי" - הפקה: "האולפנים המאוחדים הרצליה", בימי: אורונה בן-דור. הסרט עוסק בסיפורים האישים המקיימים שמאחוריו חמשה שנים מוכרים.

7 סרטונים בסדרה **"ציילומי מלחמה"** - הפקה: "אמיתות", בימי: ראותן הקר. הסרטונים, באורך של 8 דקות כל אחד, עוסקים בתיעוד קרבות במלחמות ישראל בציילומי סטילס. הסרטונים מייעדים לשידור בשעות הערב והיום כמעברים בין התכניות.

"חולל" - תכנית אירוח ליום הזיכרון בהנחתת קובי מידן. הפקה: "מטר הפקות" ובשותוף "טלעד". התכנית עוסקת בשתיים מן המשמעות הטענות של המושג "חולל": הלוות שנופל בקרוב והاعدר העצם, הבלתי נתן למילוי, שמותירה נפילתו.

8. קרן "סנוונית" לעידוד יוצרים צעירים

גם השנה כמו בשנים קודמות ומאז 1995, ממשיכה הרשות להקציב כמיליון ש"ח לתמיכת הפקות סרטים של יוצרים צעירים. השנה הוגשו לקרן 231 הצעות, מתוכן 47 יוצרים במענקים בין 15,000 ש"ח ל- 34,000 ש"ח להפקת סרטיהם. את ההצעות כלן, הגיעו לקטורים (קוראים מעריצים) מתחום היצירה. סך המענקים שחולק השנה היה כ- 870,000 ש"ח. השנה הופסקה פעילותה של קרן "ברוש" - לעידוד היצירה בקהליה.

9. הקרן לפיתוח תסריטים וככיתבת תחקירים

השנה החליטה הרשות להקים קרן לתמיכת ככיתבת תחקירים ובפיתוח תסריטים. מטרת הקרן לעודד ביצוע תחקירים ופיתוח תסריטים בתחום היצירה התרבותי העממי כדי לקדם את תחקيري העומק והתסריטים האיקוטיים שמופקים לפיהם סרטים, סרטים תעודה ותכניות בישראל.

השנה התקיימה הרשות בז'אנר התיעוז והקצתה כ- 600,000 ש"ח לפROYיקטים על 9 קטגוריות הלאה:

1. תחקירים ותסריטים בודדים - עד 55,000 ש"ח להצעה. 4 מענקים.
2. תסריט לדוקו-דרמה - עד 90,000 ש"ח להצעה. מענק אחד.
3. תסריט לסרט או לסדרת אנימציה דוקומנטרית לילדים או למבוגרים - עד 100,000 ש"ח. מענק אחד.
4. סדרה תיעודית בת 3 עד 5 פרקיים - עד 150,000 ש"ח. מענק אחד.

קרן הוגשו 16 הצעות שיראו על ידי לקטורים ויבחנו על 9 קטגוריות ובסדרי העדיפויות הבאים:

- תחקירי עומק, בנושאים היסטוריים ובנושאים שהשפיעו באופן מהותי על החיים בארץ ישראל לפני הקמת המדינה ואחריה.
- תחקירים שבוחנים תהליכיים, ארוכי טווח או נקודותים, המאפיינים את השיח הבין-תרבותי בישראל.
- תחקירים בנושאים חברתיים, ובמיוחד ביחסים שבין הממשלה לאזרחות.
- תחקירי חשיפה שנגגותם הציבורית רחבה.

ההשקעה הכספייה היא ההשקעה הניכרת ביותר שהעניקה עד כה בתחום התסריטאות והතחקיר וההצעות שיזכו לפיתוח, יתכן שיופקו בשיתופי זכייניו ערוץ 2. בכל שנה תבחן הרשות מחדש את הכוונים של תחומי הפיתוח והතחקיר שתענייק להם מימון.

10. "הקרן לסרטים ילדים" ו"הקרן על שם שרון עמרני ז"ל"

השנה החליטה הרשות לשתף פעולה עם קרנות, המעודדות יצירה ישראלית כדי לעודד פיתוח של יצירות ישראליות רב תרבותיות ופיתוח סרטים עלייה ישראלים לילדים.

הקרנות שהקימה הרשות:

"הקרן לסרטים ילדים" - בשיתוף עם "קרן הקולנוע הישראלי". הקרן תשתמש לפיתוח סרטים לטלויין עלייה ישראלים באורך מלא, המיעדים לקהל הילדים והנוער ובוסףו של התהילה יוקרנו הסרטים בתבי הקולנוע ובטלזיה.

בארץ פרחה ופורחת סדרות ילדים ענפה ומשגנת, אשר בחלקה באה לביטוי גם על במתות התאטרון. לעומת זאת העובדות מראות, שאוכלוסיית הילדים והנוער זכתה להתייחסות מועטה מכפי ראוי לה בקולנוע הישראלי.

מתוך ההכרה בחשיבות החידוש של צ'אנר סרטים העלייה הישראלית המיעדים לילדים, אשר כה חסר בנוף התרבותי שללו וכי למשין ולפתח תרבותות של צפיה בסרטים ישראלים בקרב קהל הילדים והנוער, החליטו הרשות ו"קרן הקולנוע הישראלי" להקים מסלול מיוחד למיניהם הסרטים לילדיים ולנוער, מתוך מחויבות ציבורית להוביל ולהיות חלוצים בעידוז ובתמייה בתחום המסתור זהה.

הקרן המשותפת תשקיע סכום של עד 600,000 ש"ח (חצי בミימון הרשות וחצי בミימון "קרן הקולנוע הישראלי").

לקמן הוגשו 40 הצעות לסרטים.

"הקרן על שם שרון עמרני ז"ל" בשיתוף "הקרן הרוב תרבות". הקרן תשתמש לפיתוח יצירות רב תרבותיות לטלוויזיה, שיופקו בעתיד בשידורי ערוץ 2.

מטרת הקרן לעודד יצירות קולנוע וטלוויזיה, שיביאו אל המרקע新技术ים חדשים ופניות חדשות מתוך מגוון התרבותיות בארץ, ואשר לא קיבלו בטוי מספק עד היום כגון: עולים חדשים, דתיים, ערבים, תושבי שכונות, תושבי עיריות פיתוח. גיש מיוחד ינתן לדיאלוג פתוח על המרקע בשאלות של הזהות התרבותית והשיכת בין הזהויות השונות בחברה הישראלית. בד בבד תעודד הקרן עיבוד של יצירות קלאסיות וקאנוניות מתוך העשור התרבותי של החברות האmortות, למרקע הטלוויזיה ולמסך הקולנוע מתוך שאיפה לתרגם למסך את העשור התרבותי של יצירות אלה.

תקציב הקרן ישמש להשכעה בפיתוח פרויקטים בתחום זה, הן על ידי יוצרים בתחום דרכם האמנותית, והן על ידי יוצרים ותיקים המעוניינים לעסוק בנושאם רב תרבותיים. עדיפות מיוחדת תהיה לעוזד יוצרים מתוך חברות הקיימות החברתיות האmortות.

הקרן המשותפת תשקיע סכום של עד 600,000 ש"ח (חצי בミימון הרשות וחצי בミימון "הקרן הרוב תרבות").

לקמן הוגשו 189 הצעות לסרטים.

11. הקאן החברתית

"הקאן החברתית" היא קאן המשותפת לרשות ול"קאן החדשה לקולנוע וטלוייזיה", במסגרת מופקים סרטי תעודה, העוסקים ב נושאים שונים הקשורים לחברת ישראל.

במשך השנה שודרו הסרטיים האלה, שזכו בתמיכת הקאן:

"המפתח" - מרגלית זינאתי היא אישת עירייה בת 76, הממשיכה, בגין המתקדם לשמר את המסורת והמורשת של משפחתה, שבמשך 2000 שנה, מימי בית ראשון, תחזקה את המקומות הקדושים בכפר העתיק פקיעין שבגליל.

הסרט שודר ב"שידורי קשת", ערב 2.

"הזרה" - סרט תיעודי בהפקה מקורית לציון יומ השנה להירצחו של יצחק רבין ז"ל. הסרט שודר ב"טעלע", ערב 2.

"טבק" (קאט) - סיפור על חייהם של אנשים רגילים, שהגיעו לאرض בשנת 1953 בעקבות אמונהם, וקיבלו על עצמם

ערבים וחוקים של מציאות שלא ציפו לה. הסרט שודר בערב 1.

הקרנות חגיגות, פסטיבלים ואירועים מיוחדים

לשם חתוננו, השתתפו השנה מספר סרטים שהופקו במימון הרשות או בתמיכתה, בפסטיבלים ובתחרויות ואף זכו בהם.

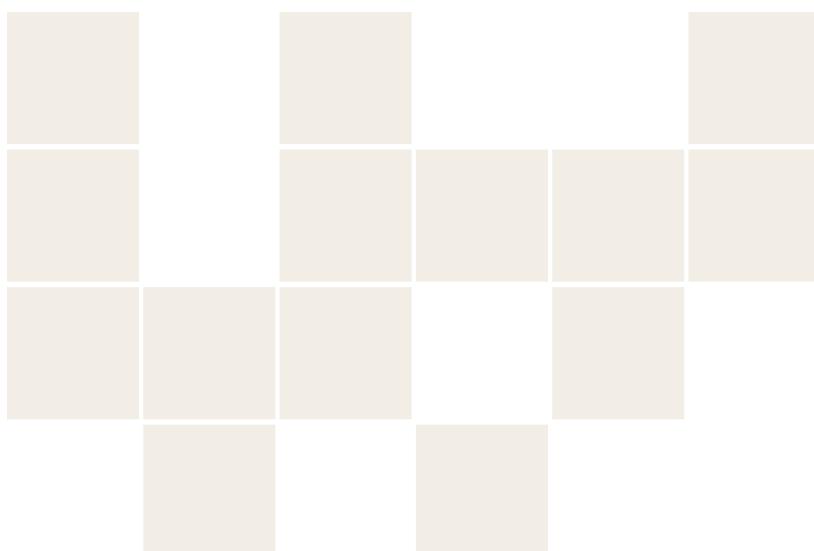
"האחים דניאל – היהודי האחרון" השתתף בתחרות האקדמיה הישראלית זכה בפסטיבל חיפה ב策ון לשבח בקטגורית הסרט התיעודי. הסרט הופק במסגרת סרשי התעודה של הרשות.

"תומר והשרכות" - זכה בפרס האקדמיה הישראלית הראשון בקטגורית הסרט התיעודי הטוב ביותר ובפרס ראשון בפסטיבל חיפה בקטגורית הסרט התיעודי. הסרט זכה לתמיכה מקרן "ברוש" לעידוד היצירה בקהליה. הסרט שודר בערב 8.

"המספרה של מימי" - השתתף בפסטיבל הסרטים בחיפה והופק במסגרת סרשי התעודה של הרשות. הסרט שודר בשידורי "רשות" בערב 2.

"גמר" - סרט Ansiמציה בתמיכת קרן "סנוןית" - זכה במקום הראשון בפסטיבל הסרטים בחיפה בקטגורית הסרט הקצר.

"רייקוד רוסי" - סרט עלילתי בתמיכת קרן "ברוש" - השתתף בפסטיבל הסרטים בירושלים. הסרט שודר בשידורי "טעלע" בתכנית מיוחדת שיעודה לפסטיבל הסרטים בירושלים.



סקורי צפיה

הרשות מקיימת סקרן צפיה כדי למדוד את שיעורי הצפיה בשידורי הטלוויזיה כפי שמתוחייב על פי חוק הרשות השנייה, סעיף 28 (א) (7): "לקים במועדים שיקבעו סקרן צפיה והזנה לשידורים, ולהודיע ברבים את תוצאות הסקר".

2

הוועדה הישראלית למדרג

ביצוע סקרן הצפיה נעשה במסגרת ועדת המדרוג הישראלית.

עדת המדרוג הישראלית היא ועדת שחברים בה הרשות השנייה, רשות השידור, הטלוויזיה הלימודית, זכיינית ערוץ 2, האיגוד הישראלי לפירסום ואייגוד המפרסמים. הוועדה מבצעת את מדידת שיעורי הצפיה בשידורי הטלוויזיה בישראל בעזרת חברת "טל-גאל", שזכה במכרז לביצוע המדרוג שפרסמה הוועדה. הבדיקה מתבצעת באמצעות מד' צפיה (People Meters) המותקנים בתבתים של כ-440 חברות פאנל, המייצגים את אוכלוסיית מדינת ישראל, ואשר נבחרו מתוך סקר כינן ארצית שהקייף 6,800 נסקרים. נתונים מדוקים בעניין הצפיה בקרוב 400 בתים אב בכל דקה במרחב היום, זורמים למערכת המחשב המשוכללת של חברת "טל-גאל" מדי יום, וחברי הוועדה מקבלים דוחות מפורטים בפיילוחים המבוקשים של האוכלוסייה.

לຮשות מספור תוכנות המאפשרות קבלת מידע מגוון ומפורט בעניין הצפיה בתכניות ובפרוטומות בערך 2, וכן בעניין הצפיה בערכיו השידור האחרים במדינת ישראל.

הוועדה מפרסמת אחת לשבוע דוח בו התוכניות הנצפות ביותר בטלוויזיה בערכיהם 1 ו-2.

מספר ערוצי שידור רחכים מידע ובו נתונים הצפיה מחברת "טל-גאל". ערוצים אלו הם MTV, VH1, STAR WORLD ו-1. שאיפת הוועדה היא כי בשנת 2002 יצטרפו גורמים נוספים למערך המדרוג, הן כרחובות מידע והן כחברים חדשים בוועדה.

סקר הרגלי צפיה

במשך השנה ביצעה הרשות סקר בנושא הרגלי הצפיה בכלל ובערך 2 בפרט, כדי להרחב את המצע העובדתי בנושאים, שדרשו את הכרעתה.

זהו סקר איותי שנעשה באמצעות קבוצות מיקוד ובשיטות הרשות זכיינית ערוץ 2. הסקר נעשה על ידי מכון "אלינה ריכמן מחקר ויעוץ שיווקי", ביוני השנה.

הסקר נערך בקרוב 12 קבוצות מיקוד של צופי טלויזיה, על פי הפילוח זהה:

1. שתי קבוצות של ילדים בכיתות ד'-ה' מהמעמד הבינוני פלאס: קבוצה בנות וקבוצה בניים.
2. שתי קבוצות של בנות ובנים בכיתות י'-יא': קבוצה מעורבת מהמעמד הבינוני מינוס מהפריפריה, וקבוצה מעורבת מהמעמד הבינוני פלאס.
3. שתי קבוצות של נשים וגברים בגלאי 22-26: קבוצה מעורבת מהמעמד הבינוני מינוס, וקבוצה מעורבת מהמעמד הבינוני פלאס.
4. שתי קבוצות של נשים וגברים בגלאי 28-34: קבוצה מעורבת מהמעמד הבינוני מינוס, וקבוצה מעורבת מהמעמד הבינוני פלאס.
5. שתי קבוצות של נשים וגברים בגלאי 38-45: קבוצה מעורבת מהמעמד הבינוני מינוס מהפריפריה, וקבוצה מעורבת מהמעמד הבינוני פלאס.
6. שתי קבוצות של נשים וגברים בגלאי 50-60: קבוצה מעורבת מהמעמד הבינוני מינוס מהפריפריה, וקבוצה מעורבת מהמעמד הבינוני פלאס.

המצאים העיקריים שעלו מהסקר הם:

מהמצאים עולה, כי חלה ירידת בצפיה בערוץ 2, אך הצופים אינם נוטשים לגמרי את ערוץ 2 אלא יוצרים להם אלטרנטיבות לצפיה מועדףת, כאשר בערוץ 2 לא משודרות התקניות מהז'אנרים שהם מעדיפים על ידם. הירידה נובעת ממספר סיבות:

- ריבוי ערוצים יוצר שלטוט (זפוזוף) ומעבר בין ערוצים.
- קיימת העדפה של ערוצים מתחדים - ילדים אהובים את ערוצים 3, 6; נער מעדיף את ערוץ 3; נשים וילדים מעדיפות את ערוץAVA7; גברים מעדיפים את ערוצי הספורט.
- קיים שינוי בדפוס הצפיה - הצפיה אינה משפחתי, כל בן משפחה צופה במה שהוא מעדיף בחדרו. בני נער וגברים מעדיפים לצפות בלבד, נשים וילדים קטנים מעדיפים צפיה משותפת.
- קיימת תחושה של מאישה בערוץ 2 - התקניות רזרdot; התקניות רבות משודרות בשידורים חוזרים; אין חידושים בז'אנרים; יש חזרה של משתפים בתוכניות האירוח והפוליטיקה; יש חסר בתוכניות אינטלקטואליות.
- קיימת תחושה של ריבוי פרסום - הפרסומות מופיעות לרוב בסרטוי קולנוע, קוטעות את ההנאהמן הצפיה, גם הקידונים גדילים את זמן ההפרעה; בעת הפרסומות משלטנים, ולפעמים לא חוזרים לערוץ 2.

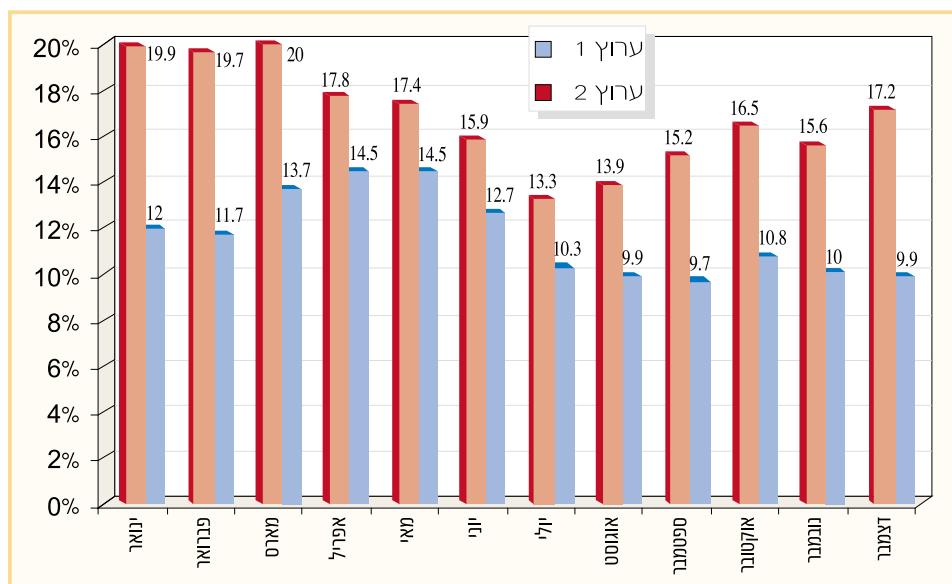
יחד עם זאת, נמצא, כי ערוץ 2 נתפס כערוץ המרכז והישראלי ביותר, אשר נותן מענה למשפחה כולה כמעט, גם אם פחות לפרטים, כל אחד על פי טעמו האיש. כמו כן, נמצא, כי ערוץ 2 נותן מענה לצופים אהובי האקטואליה והחדשנות, ומיצב עצמו כגורם סמכותי, מקצועני ומהימן בתחום זה.

נתח הצפיה בטלוויזיה

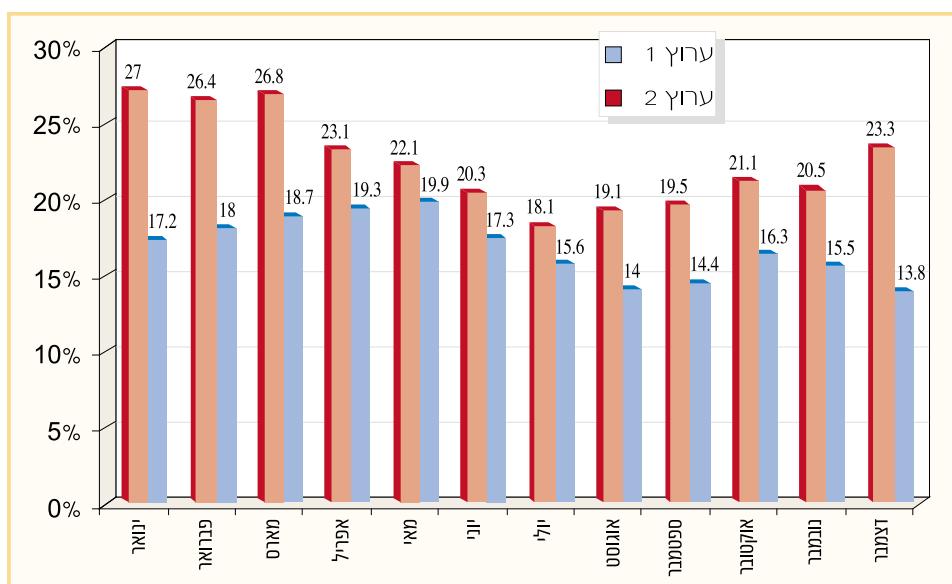
נתח הצפיה בטלוויזיה משקף את אחוז הצופים בערוץ צופי הטלוויזיה בכלל. מהגרפים הבאים עולה, ש衲ח הצפיה בערוץ 2 גבוהה בהרבה מזו של ערוץ 1. הצופים הנוטרים (המשלימים ל-100%) צופים בערוצים אחרים כדוגמת כלים ולויין, צפיה בוידאו ו-DVD ועוד.

הנתון המוצג בגרפים להלן הוא ממוצע נתח הצפיה בכל חודשי השנה, בכל שעות היום ובמיוחד בשעות צפית השיא.

בין השעות 00:00-24:00



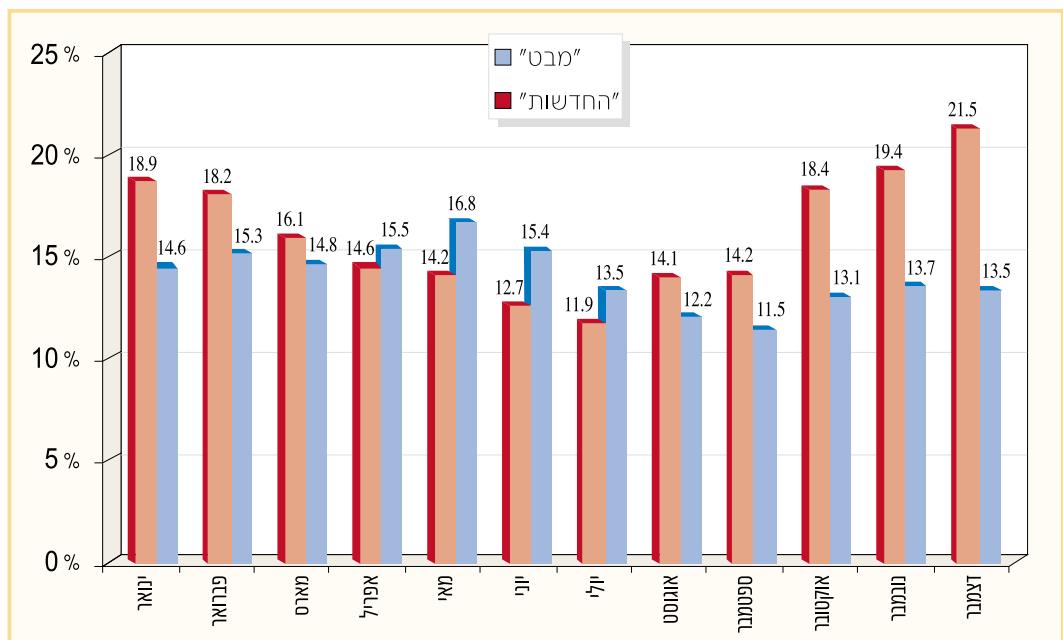
בין השעות 20:00-23:00



שיעור צפיה: "החדשות" מול "מבט"

גרף זה מציג את אחוז הצופים מתוך כלל האוכלוסייה (שיעור הצפיה) הצופים ב"חדשות" (חדשות ערוץ 2 בשעה 20:00) לעומת הצופים ב"מבט" (חדשות ערוץ 1 בשעה 21:00). לרוב, שיעור הצפיה בחדשות ערוץ 2 גבוה בהרבה מזה של "מבט", למעט בחודשי הקיץ, שבהם נעים הצופים להגעה הביתה מאוחר יותר, דבר הגורר צפיה מאוחרת יותר בעלויזיה בכלל, ובעקבותיה צפיה מאוחרת יותר גם במחודשת החדשות המרכזית לאוֹטוּה ערב.

חלק מהצופים נהגים לצפות באחת משתי המהדורות, אולם יש צופים לא מעטים הצופים בשתי המהדורות, המשודרות כל אחת במועד שונה.



הנדסה

מאת: אהוד בן-דור, סטנץ'ל הנדסה

סקירה מצב הכספי של שידורי עroz 2

כספי קרקע

עוז 2 מכוסה כוֹם קרקעית, את רוב שטחה של מדינת ישראל, באמצעות מערך משדרים הממוקם ב-15 אטרים שונים ברחבי הארץ. השידור מבוצע בשמונה ערכז 8 מגהץ ובספקים שונים: מ-50 ואט (עליה אפרים) עד 30 קילוואט (איתנים).

תחנות השידור הקרקעיות של הרשות השנייה

שם התחנה / מיקום	עוז	ספק	אזור כספי
מנרה	32	0.4 KW	אצבע הגליל, צפון רמת הגולן, צפון מזרח הגליל.
גבעת המורה	32	1 KW	עמק יזרעאל, עמק בית שאן, הגליל התיכון, נצרת עליית, מגדל העמק ויקנעם.
בני יהודה	30	5 KW	מרכז רמת הגולן ודרומה, הגליל העליון, צפון הכרמל, רמת פוריה וצפון עמק הירדן.
עליה אפרים	30	0.05 KW	עליה אפרים.
בית החולים כרמל	27	0.4 KW	מערב הכרמל, מרכז הכרמל ואוחזה, טירת הכרמל והמבואות הדרומיים של חיפה.
מלון דן פנורמה	30	0.4 KW	הדר הכרמל חיפה, בת גלים, חיפה תחתית.
תחנת הרדאר	36	5 KW	רצועת החוף מחיפה עד נתניה, עמק יזרעאל, קריית טבעון, בית לחם הגלילית, עמק זבולון.
תפן	32	30 KW	מרכז הגליל, הגליל המערבי, עמק זבולון, גב הרכס הכרמל, מצפה נטופה, הרי נצרת, מגדל העמק, ציר צומת העמקים - צומת מגידו.
איתנים	22	30 KW	מישור החוף, פרוזדור ירושלים, המורדות המערביים של ירושלים.
תל אל פול	29	0.4 KW	צפון ירושלים, מעלה אדומים.
מלון שלום	36	0.4 KW	דרום ירושלים, מרכז ירושלים.
שער הנגב	24	5 KW	שער הנגב, ניצנים, אשקלון – עזה, צפון הנגב.

שם התחנה / מקום	ערוץ	הספק	אזרע כיסוי
הר מושבץ	27	10 KW	דימונה, ירוחם, שבטה, צאלים, באר שבע.
אילת	24	0.4 KW	אילת, קיבוץ אילות, מאילת עד חוף אלמוג.
צפת (בית פרידמן)	22	5 KW	אזור מזרחה הגליל, צפת, בקעת יבניאל, צפון הכרמל וראש פינה.

כיסוי לוויני

התמסורת לתחנות השידור הקרויקוית מבוצעת, בין היתר, בערוץ לוויני. השידור אין מוצפן (Clear) וככלול את כל שטח מדינת ישראל.

כיסוי במקש"מים

במקומות מסוימים בארץ קיימים מקש"מים (מרכז קליטה ושידור מקומיים) התורמים להגדלת הכיסוי על ידי הפעזה מקומית של ערוץ 2 (עם ערוצי טלוויזיה נוספים). בין השאר, הוקמו מקש"מים באזוריים אלה: בקעת הירדן, אזור ים-המלח והמעצה האזוריית מעלה יוסוף. הפעזה מבוצעת בклיטה "שירות מהלוויין", המרת אותן ושידורן בכבלים לבתי המניינים. בכך אין הבדל עקרוני בין הפעזה באמצעות חברות הcabלים לבין שיטה זו. יש לציין, כי שיטה זו נפוצה בהרבה קיבוצים ויישובים קהילתיים.

הפעזה שידורי ערוץ 2 בלווין "1-IML"

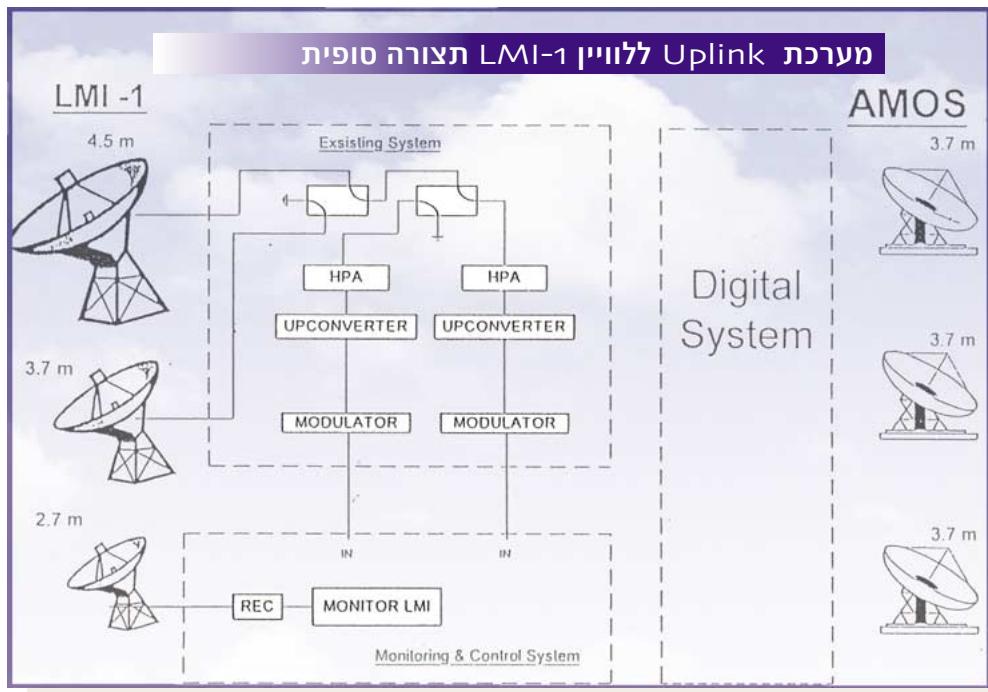
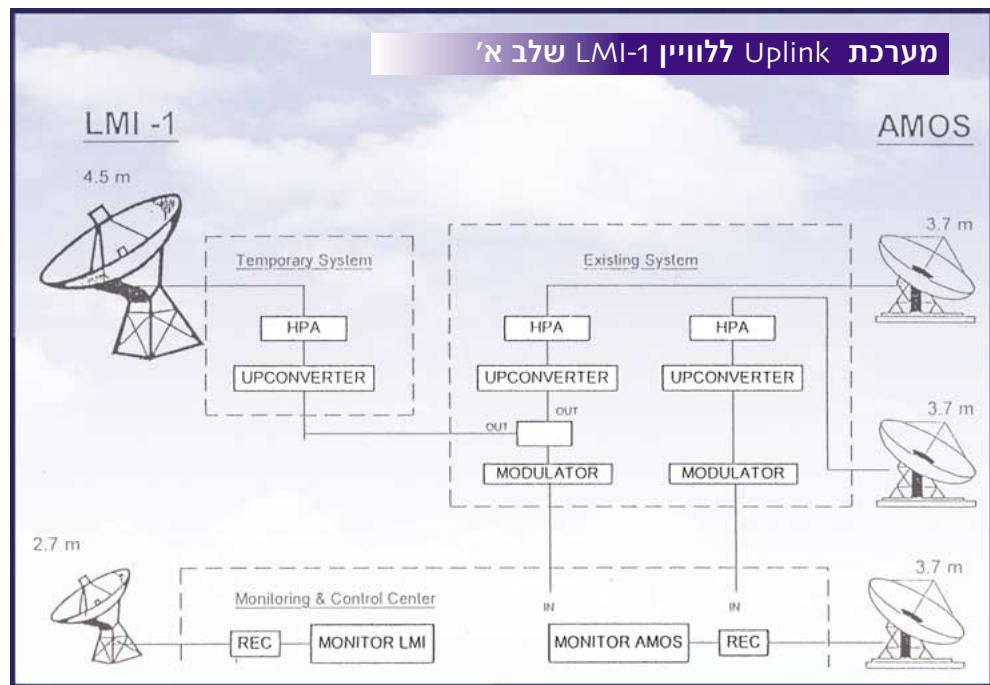
עד דצמבר 2001 הופצו השידורים האנלוגיים דרך הלווין "עמום 1", באמצעות תחנת שידור (Link-Up) הממוקמת על גג מבנה הרשות ורשת תחנות שידור קרכעית ומקש"מים. בשל העובדה, כי כל תכונות לווין התקשרות "עמום 1" הושכרה על ידי חברת "חלל" לגנים שונים, נאלצת הרשות, בחודש דצמבר 2001, להעביר את השידורים האנלוגיים של ערוץ 2 ללווין "1-IML" (עד הפעלתו של לווין "עמום 2").

הנחות יסוד בתכנון ההסבה

הביטחMENTS הטכניים של השידורים מהלוויין "1-IML" תוכנו להיות תואמים את אלה המבצעים מהלוין "עמום 1". בפועל הסתבר שהביטחMENTS הטכניים של השידורים מהלוין "1-IML" לא תאמו ברמתם את אלה של הלווין "עמום 1".

נתוני הלוין "LMI-1"

6. תדר שידור: 0.13,887.0 מגההרץ.
7. תדר קלייטה: 0.12,637.0 מגההרץ.
8. רוחב סרט משיב: 27 מגההרץ.
9. הספק משיב: 48 ד"ב וואט.
1. מיקום במסלול: 75 מעלות מזרח.
2. איזומט: 122.3 מעלות.
3. הגבהה: 33.3 מעלה.
4. אלומה: Southern
5. משיב: S13



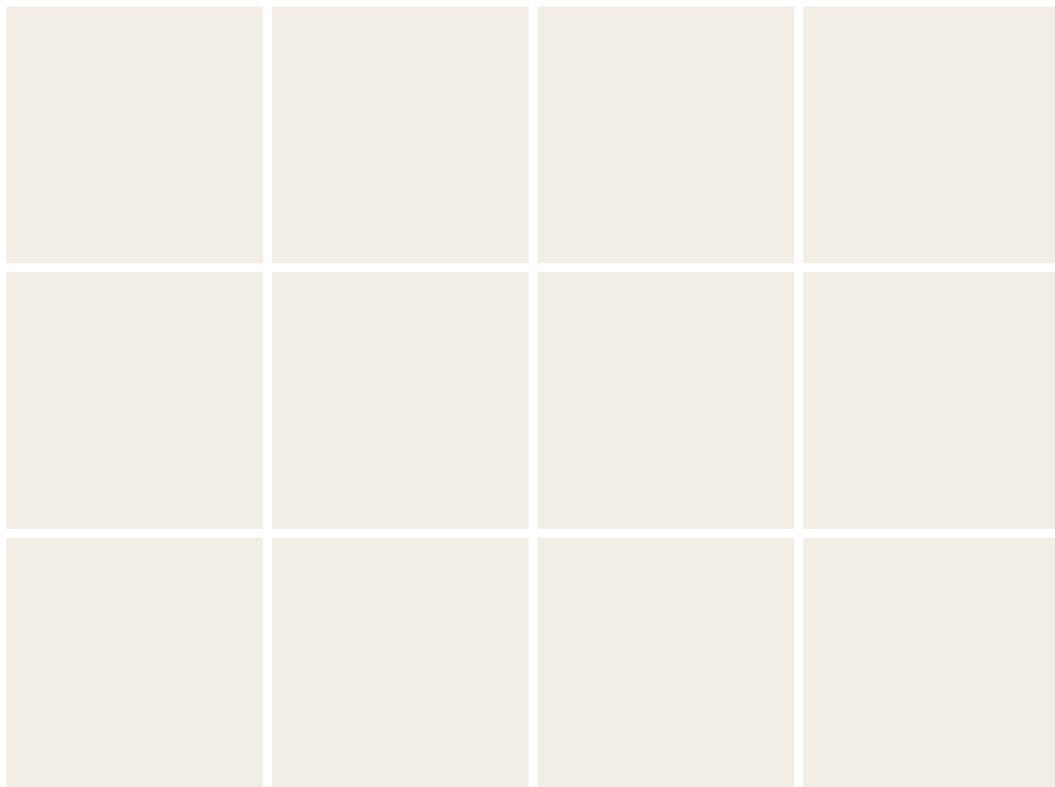
הפעלת משדר להפצת שידורי ערוץ 2 בתחנת הרادر על הר הכרמל

לאחר שני אפיקי השידור של ערוץ 2 בגבעת המורה מאפיק 25 לאפיק 32, ובתפן, מאפיק 29 לאפיק 32, נוצרו בעיות קליטה בשעה התפר (כסי גבעת המורה ותפן) באזורי: קריית טבעון, בית שערם (הכפר), רמת ישן ואזור הكريות.

בתאריך 28.12.00 ערכה הרשות ניסוי עצמת קליטה בשטח בשיתוף חברת "בק", שהפעילה בו משדר בתחנת הרادر בהספק של W4K 36 לכיוון צפון מזרח (על בסיס מערכ האנטנות הקודם שהיה בתחנה). במדידות עצמת הקליטה נתגלה שניתן לפתרו את הבעיה.

לפייך הוחלט להפעיל משדר W5 בתחנת הרדר, אשר יופעל באפיק 36 בחיבור לשני מערכ אנטנות קיימים. W4K על מערך צפון מזרח ו- W1 על המערך הדומי (במקום מערך השידור של אפיק 33.).

עם הפעלת המשדר באפיק 36 שונא אפיק השידור של משדר W400 במלון דן פנורמה, מאפיק 36 לאפיק 30. שינויים אלה בוצעו ב-10.07.01.



DVB-T (Digital Video Broadcast – Terrestrial) היא דרך לשידור קרקעי של טלוויזיה数位电视. בשיטה הישנה, האנלוגית, השידור מבוצע על ידי גל נשא, ובו מידע על התמונה, הצלב והקול באופן אנלוגי. בשיטה הדיגיטלית, השידור מכיל אינפורמציה ספרתית (BITS) ובה כל מידע החוזי והמשמע. כדי להפוך מרכז הביטים את התמונה והקול מקלט טלוויזיה数位电视 או ממיר (Set Top Box) מתאים.

היתרונות העיקריים של שידורי טלוויזיה ספרתים קרקעים - T-DVB הם:

1. ניצולiesel של משאבי ספקטרום התדרים על ידי שימוש ברשת (Single Frequency Network) SFN שידור של כ-6 תכניות טלוויזיה בערוץ אחד. אחד היתרונות הבולטים של השידור הספרתי הוא האפשרות להפעיל רשת מושדים חד תדרית.
2. חיסכון כספי ניכר כתוצאה שימוש ברשת SFN, מההיבט של תשלום אגרת התדרים. ניתן לחסוך כ-15 מיליון ש"ח בכל שנה.
3. ניצול כל היתרונות של שידור ספרתי, לעומת שידור אנלוגי מבחינות טיב התמונה וטיב הקול, שימוש בטכנולוגיות הדחיסה המאפשרת לדוחס את המידע המרכיב את אות החוזי ואת השמע, קליטה בתנאי החזרות והפרעות וחיסכון בהספק שידור.
4. הוספת ישומים נוספים ומגוון אפשרויות צפייה, כגון: שירותי אינטרקטיביים (ערוצי קניות, בנקאות, מידע).
5. יכולת קליטה תוך כדי נסעה בכל תחבורה.

בעולם הרחב קיימת נזיהה ברורה לעבר לשידורי טלוויזיה數位电视 ומספר רב של מדינות 이미צו כבר שידורים אלה. בארה"ב אישרה ועדת התקשרות הפדרלית (FCC) את השיטה בתקן Advanced Television Systems ATSC (ATSC Committee) ובאיופה פותח תקן DVB. הרשות מתכוונת לאמץ את התקן האירופאי על פי המלצות מICON התקנים האירופאי.

את המעבר ל-T-DVB רצוי לבצע בשלבים. בשלב ראשון להמשיך לשדר את השידורים האנלוגיים עם הפעלת השידורים הדיגיטליים ובהדרגה למשם את המעבר המלא. תקופת המעבר המקובלת בעולם היא כשנה ים. יש לבחון אפשרות לסייע את מחיר הממיר כדי להקל את רכישתם על ידי הצרכנים.

מספר הצרכנים הפוטנציאליים לקליטת השידורים בשיטת T-DVB הוא 335 אלף בתיה' אב. על פי הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה מסpter הצרכנים בכלל מדינת ישראל הוא 1.65 מיליון בתיה' אב. מספר הצרכנים המשווים לחברות הcablim ("מtab", "תוביל", "ערוצי זהב") הוא 1.165 מיליון בתיה' אב, ולחברת הלוויין (YES) משווים 0.150 אלף בתיה' אב.

המעבר ל-T-DVB צפוי לפגוע בעיקר בתקציבים, שכן ברשותם מקלט טלוויזיה 数位电视 ואינם יכולים לרכוש בסכום את הממיר. מדובר באוטם צופים שאינם מנויים של חברות הcablim או חברת הלוויין.

טלוויזיה ספרטית – שיטת השידור

שיטת השידור של הטלוויזיה הספרטית מבוססת על דגימה ו"כיווץ" את הטלוויזיה בשיטה הקרויה OFDM (Orthogonal Frequency Division Multiplex) או אפנון בשיטה הקרויה (Motion Picture Experts Group) (Carriers). השיטה משתמשת במספר רב של גלים נושאים קרובי בתדר ובמרווח זמן. כל אחד מהগלים הנושאים מאפנון בשיטה הקרויה QAM.

להלן מספר יתרונות של השיטה:

- חסינות מתופעות נלוות להתקשות הגל כדוגמת "ריבוי נתיב" (Multipath) או "הז". כתוצאה לכך תופעות של תמונה על תמונה (Ghosting) ללא קיימות.
- אם קיים מSender נוסף באוטו תזר בקרבת מקום, ההתייחסות של השיטה אליו היא כמעט "ריבוי נתיב". המסקנה לכך היא שהשיטה מאפשרת שידור SFN.
- שימוש (בשלב ראשון) במקלטי טלוויזיה אנלוגים קיימים בתוספת ממיר.

רשת SFN – יתרונות וחסרונות

שידור בתדר יחיד אינו אפשרי ברשת שידור אנלוגית, משום שקליטת אותן טלוויזיה אנלוגים מושגים (עקב הבדלי מרחק בין המשדרים למקלט) גורמים לתופעות "הז". ברשת שהשידור בה הוא בשיטת OFDM קיימים פרקי זמן להגנה בין גלי הנושא. פרקי זמן אלו מאפשרים סync'ון המערכת עד ההשჩיות המתחרחות בפרק זמן אלו. היתרונות הגלומיים בימוש רשת SFN:

- חיסכון ניכר בספקטרום.
- אחדות במשדרים (כולם מכונים לאוטו תזר) ותחיליות טובה יותר בין חלקו הרשת.
- אפשרות פשוטה להוספה ממזרים קטנים בהתאם לצורך.

יישום T-DVB לעזרץ 2 ולחיצים נוספים

ישום ה-T-DVB בעזרץ 2 (ובחרוצים נוספים כדוגמת: עזרץ 10, עזרץ 33 ועזרץ 1) מציע לביצוע על ידי הסברת מערכת המשדרים הקיימים לשידור דיגיטלי ב-SFN. על פי הניסיון שהציבור במקומות רבים בעולם, הסברת המשדרים בשלב ראשון אינה אפשרית עקב הצורך להשאיר את מערך המשדרים האנלוגיים לתקופת חסיפה מסוימת לפחות למשך כשנתיים, מהכנסת השידורים הדיגיטליים ועד הפסיקת השידורים האנלוגיים. הכנסת המשדרים הדיגיטליים תאריך כשנה ומעלה והפסקת השידורים האנalogים תאריך כשנה. מכאן צפוי, כי היישום של ה-T-DVB מתחילה עד סיום יארך כשנתיים עד ארבע שנים.

כלכלה המעבר ל-T-DVB

במעבר ל-T-DVB יש עליות לא מבוטלות, שעל פי רוב הן עלויות תשתיות חד פעמיות ומайдן חיסכון רב-שנתי ניכר, בעיקר בכל הקשור להפחיתה של עלויות אגרת תדרים, המקטע הלוייני ותחזוקת תחנות שידור. ברמה הלאומית המעבר ל-SFN הכרוך בפיתוחים ספקטרום המאפשר הקצתו למשימות אחרות. בהיות הספקטרום משאב לאומי יקר ולא תחליף, פינוי ספקטרום תpaid רצוי. לפיכך יש לשקל את עלויות המעבר ל-T-DVB אל מול החיסכון המשוגן ברמת העזרץ והן ברמה הלאומית.

חיסכון בתחזוקת תחנות שידור

עלות התחזוקה של תחנות השידור תליה בשלושה גורמים מרכזים:

1. הספק תחנות השידור. עלות התחזוקה נמוכה יותר לתחנה בעלת הספק נמוך יותר.
2. כמות תחנות השידור. הפחתת תחנות השידור משמעותה, בין היתר, הפחתה בעליית התחזוקה השוטפות.
3. שונות תחנות. ככל שהתחנות שונות זו מזו, עקב הספקים שונים או תצורה שונה, הדבר גורר צורך בריבוי חלפים, בהדרכה ובכח אדם לתחזוקה ייחודית. במצב שבו תחנות השידור איחודות בתקופת, התחזוקה פשוטה יותר ומילא זולה יותר.

המעבר ל-T-DVB עדיף לפחותה עלויות בכל שלוש המרכיבים שציינו. ועל אף שאין אפשרות להעריך במדויק את החיסכון, אשר יישג בסעיף תחזוקת התחנות, ניתן להעריך, כי צפוי חיסכון גם בו.

עלות ההקמה

אחד המרכיבים הגובאים בעלות ההקמה הוא נושא התשתיות. הסבת משדרים אפשרית טכנית, אך לאור הצורך בתקופת ח피יה ארוכה בין השידורים האנלוגיים לדיגיטליים נראה שאין ההסבה מעשית. עם זאת ישקל התקנת המשדרים החדשניים בתארים הקיימים של המשדרים האנלוגיים. אם הכוונה להתבסס על תחנות קיימות אזי עלויות ההקמה מסתכמת רק בעלות הציוד והתקנות. עלות מושך T-DVB בהספק של 400 וט מסתכמת (לא כולל עלויות יבוא ומיסים ובמחירים שנת 2000) בסך של כ-270 אלף דולר.

סיכום והמלצות

המעבר של שידורי ערוץ 2 לשיטת שידור דיגיטלי הוא צעד הכרחי לשמרית ערוץ 2 ביחס הקידמה ולהוספת מאפיין שירות, אשר בעתיד הקרוב יהיה סטנדרטי בכל העולם. השיטה הדיגיטלית המומלצת על ידי גורמי התקינה האירופית בהקשר להפצה קרקעית היא T-DVB.

המעבר לשיטת T-DVB מאפשר שימוש ב-SFN, אשר מאפשר פינוי של ספקטרום התדרים וחיסכון כספי ניכר. על בסיס הניסיון המוצuber בעולם מומלץ לעבורי ל-T-DVB בהדרגה תוך ח피יה עם המשך השידורים האנלוגיים. השלבים העיקריים העיקריים המומלצים במעבר:

1. הכנת תשתיות תומסורת מתאימה ממרכז השליטה ובקירה לתחנות השידור.
2. תוספת הדרגתית של ציוד שידור T-DVB.

יש לחת את הדעת לנושא הממירים (Set Top Boxes). ולבוחן אפשרות לסתובודם על ידי המדינה.

עבודה עם זכייני עroz 2

טlude

בשנה זו סימנה מחלקה ההנדסה בטlude את המעבר לעבודה מלאה בסביבה מחשבית/ דיגיטלי (למעט חדר השידור). הושם דגש על שדרוג המערכות והכשרת צוות העובדים שהשתנה בחלקו עקב המעבר לעבודה בסביבה מאופיינת מחשב.

הונחה תשתיית האינטרנט של Telad. בניית האתר www.telad.co.il והכוונה היא לשדרגו בשנת השידורים הבאה ולהפעיל בו שילוב מלא של וידאו ושירותים אינטראקטיביים.

השנה החלה Telad להעביר את הארכיזון למדיה דיגיטלית כדי לשמרו ולשלבו בעתיד בפלטפורמות נוספות.

נערכו הכשרות רבות לעובדי מחלקה ההנדסה. במיוחד הושם דגש על עובדים ותיקים, אשר התחלו להפעיל מערכות דיגיטליות מתקדמות.

תקינות ושמישות מיוחד:

אחזקה ציוד הוידאו נמשכה כתקינה, תוך דגש על שמירת מלאים ושמירה על איכות הביצוע והשידור.

רכש ופיתוח מערכות חדשות:

בוצע רכש של ציוד הכרחי בלבד והדגש היה על שדרוג מערכות קיימות:

1. שודרגו מערכות Avid Express גרסה 4.1.
2. שודרגו מערכות ProTools גרסה 5.
3. שודרגו מערכות הפעלה של שירות הוידאו השונים.
4. נמשך פיתוח תוכנת ניהול והשליטה למחלקה הנדסה.

כוח אדם, ידע ומירפנות:

השנה הושם דגש על קורסים, השתלמויות ומי עיון:

1. קורס תיקוני צבע לעורכי וידאו.
2. קורס Avid Symphony גרסה ע-3 ורוכם.
3. סדנת רישום - גרפיקאים.
4. סדנת עבודה בסביבת Daq - גרפיקאים.
5. טיפוגרפיה - גרפיקאים ועורכים.
6. קורס מדיה אוט ידאו - מפעיל חדר שידור.
7. סדנא מבוא ל-AS.
8. אפליקציות ניהול בסביבת Office XP.

9. סדרה להכרת XP Windows.

10. השתלמויות מקצועיות ותערוכות:

א. קורס בניה ותוכנן חדרי שידור – אודטיקס.

ב. תערוכות NAB.

אחזקה ותחזקה:

השנה נפרשה מחדש תשתיית רשת המחשבים הטכני ורוב המערכות הועברו לרשות BG1. נערך בדיקה כוללת של כל ארונות החשמל באינפרא – אדום. כמו כן, חדשו מזגנים ומערכות אוורור.

רשות

כידע מקבלת רשות את מרבית השירותים הטכניים מהאולפנים המאוחדים בהרצליה. במתחם האולפנים מגוון גדול של שירותי טכניים: אולפניט, חדרי עירכה לווידיאו ולקליל, מרכז שידור, מכון העתקות והעברות פורטט, מעבדת תיקונים ושירות ועוד. היצוד מתחזק על ידי מעבדה ובה מנהל מעבדה וצוות המונה ארבעה טכנאים עתירי ניסיון.

חדר שידור:

1. השנה הותקנה מערכת אינטראkom חדשה מתוצרת Matrix, מוגם 3.
2. הותקנה גרסה חדשה (4.2.2) של תוכנת ה-Odetics.
3. הוחלפו הדיסקים בשרת ל-BG 36 X 8.

אולפניט:

1. באולפן 6 שהיה עד עכשווי Space בלבד (400 מ"ר) הותקן חדר בקרה וצמוד אולפן דיגיטלי מלא כולל 4 מצלמות BVP-950 , שולחן ניתוב 2000-DVS, אפקטים מסוג 7000-DME וכל היצוד הנלווה.
2. נבנה אולפן חדש, 200 מ"ר (מס' 7) הכולל 4 מצלמות 950-BVP, שולחן ניתוב 6000-PDS ובו 6 ערוצי אפקטים.
3. באולפן 1 הוחלף ה-CG למכשיר חדש מסווג Inscriber.
4. חדר העריכה של התכנית "פספוסים" עבר הסבה לחדר דיגיטלי.
5. באולפניטים 1 ו-4 הותקנו שרטטים מסוג DNW-A100 DNW-Tוצרת SONY, לכל אחד זמן הקלטה של 120 דקות.
6. באולפן מס' 4 הוחלפו 4 מצלמות ל-950-BVP-SONY.

ኒידת שידור:

הושלמה בניית ניידת שידור דיגיטלי גדולה, ובها 8 מצלמות מסוג 950-BVP-SONY, 4 מכשירי VTR, שולחן ניתוב 36 כניות, שני ערוצים של אפקטים דיגיטליים, 2 מערכות Motion-Slow Motion-Studer Studer UPS ו-4 כניות וכן שני UPS ושנאי בידוד. ניידת היא היחידה בארץ שיש ציאות, שולחן ערבות צליל מתוצרת Studer ו-44 כניות וכן UPS ו-UPS שנאי בידוד. ניידת היא היחידה בארץ שיש בה חדר בקרה שניין להגדילו מעבר לרוחב המשאית.

מחשבים ותוכנה:

1. נרכש והותקן שרת SUN מתקדם בעברו בסיס הנתונים Oracle. השרת משמש את מערכת ה-Air On. לשרת מערכ דיסקים של 6X18GB.
2. נוספו 4 שרת אפליקציה מסוג Compac Proluant.
3. רשת המחשבים שודרגה ל- Backbone של 1GB והוקוים לתחנות העבודה ל-100MB.
4. הושלם המעבר לתוכנת ניהול השידורים Air On. התוכנה החדשה تعمل בכלים החדשניים ביותר הקיימים כרגע לניהול ארכיוון הקלטות,لوح השידורים,מערך המכירות ותקציבי ההפקה.

שידורי קשת

בסיוף שנת 2000 ותחילת השנה זו עברו שידורי קשת לMSCN החדש ברוח' ראל ולנברג 12 ברמת החיל. עם המעבר תוכנן, נרכש ונבנה חדר שידור דיגיטלי' מחברת Globecomm Systems האמריקנית. מרכז השידור כולל סרטי (SDI), מגובה חשמלית ומוגן מפני ברקים, באיכות שידור על פ' המלצת UEB.

כל המקורות הפנים ספרתיים, הכווית לחדר השידור המקוריים חיצוניים כגון: חברות החדשנות, הטלוויזיה הלימודית, ניידות ואולפניים בהתאם לתקן, והכנה ליציאה דיגיטלית למש"ב בהתאם לסטנדרט UEB.

חדר השידור מבוסס על Master Control מתוצרת חברת Philips. תוכנת אוונומציה Airo, פלטפורמה NT, שרת מתוצרת חברת Lietch בעל קיבולת של 1 Terabyte (השרת כפול ומוגבה ובעל השרדות גבוהה. כל הכניסות והיציאות שלו הן SDI ומיעוד לשדר פרוטומות ותכניות אחד). מסכי פלאזה "51 מתוצרת Pioneer בעלי תוכנת חלוקה של חברת Miranda. בנוסף לכך, הותקנה מטריצה מתוצרת חברת Lietch, 32*32, המתאפשרת בין חדרי העריכה והגרפיקה. נבנה חדר שמע בטכנולוגיות חדשות, המבוסס על תוכנת Protools ואולפן קריינוט.

הטלוויזיה הלימודית

השנה המשיכה הטלוויזיה הלימודית לשדר בערוץ 2 באמצעות מוקד השידורים המשותף עם האכינית "רשות" בהרצליה, והשייעה בפיתוח חדר עריכה נוסף (שלישי) Avid On Line, הפעול ברשת תקשורת ממוחשבת עם חדרי ה-Protocol. הנוספים ומערכת ה-Air On.

חברת החדשנות

עיקר המאמץ השנה היה בביסוס המערכת החדשה בנוהו אילן. הבדיקות הראשונות של הממשלה בתחילת השנה העמידו את המתקן החדש בנוהו אילן ב מבחון הפעלה ומוכנות לשידור. המבחן עבר בהצלחה רבה.

מערכת הגיבוי בתל אביב, שהושכרה מ-JCS, עברה לבעלות מלאה של חברת החדשנות.

מערכת המיקרוגל החדשה שעבדה בתחום GHz 2 הוחלפה במערכת חדשה הפעלתה בתחום GHz 6.5. המערכת הוחלפה עקב אנרגת התדרים הגבוהה ונכנסה לפעולה באופן תקין.

צוותי ENG המשיכו לעבוד על מצלמות Cam-B/Cam.

כספיים

מאת: יעל בובליק, סמנכ"ל כלכלת כספים ומינהל

שוק הפרסום

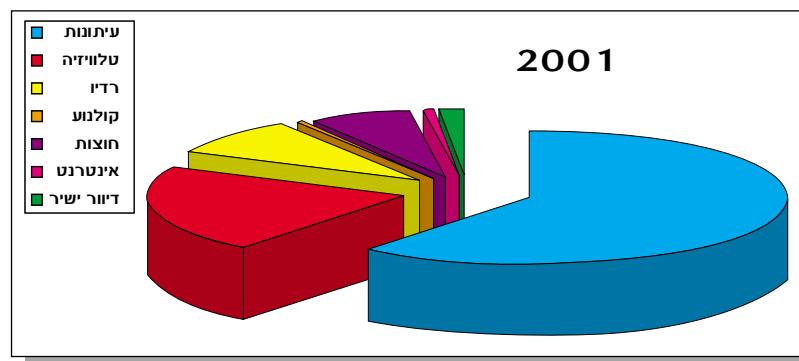
בשנת 2001 ירד התמ"ג בשיעור של 0.5%. נתון זה מעיד על הפגיעה הקשה שספג המשק הישראלי בשנת זו. ההאטה הכלכלית שנבעה מהמשבר הכלכלי העולמי ומהאיורים הביטחוניים שפקדו את ישראל בחודש אוקטובר 2000 ונמשכו גם בשנת 2001, השפיעה לרעה גם על שוק הפרסום. שוק זה ירד בכ- 6% בשנת 2001 לאחר שנתיים של עליות בשיעורים של כ- 10% ו- 14% בשנים 1999 ו- 2000, בהתאם.

נתוני איגוד המפרסמים עולים הממצאים האלה:

היקף ההוצאה לפרסום בשנת 2001 הסתכם בכ- 1.1 מיליאר דולר והוצאה לפרסום לנפש ירדה ב- 7.1% וסתכמה ב- 177 דולר לעומת 190 דולר בשנת 2000.

השוואת ההתפלגות של ההוצאה השנתית לפרסום בישראל באמצעות התקשות השונים בין השנים 2000 ל- 2001 (במיליאני דולרים):

סה"כ	דיוור ישיר	אינטראקט	חוצחות	קולנוע	רדיו	טלוויזיה	עיתונות	שנה
1,209	17	3	78	3	98	261	749	2000
1,139	19	7	72	3	102	242	694	2001



נתונים מציבעים על ירידת של כ- 6% בהיקפי ההוצאה השנתית לפרסום.

בבחינת תקציבי פרסום בענפים שונים עולה, כי ההוצאה גדלה ביותר לפרסום בשנת 2001 הייתה בענפי הבידור והפנאי בתקציבי פרסום של כ- 140 מיליון דולר. לעומת זאת, חפס ענף התקשות והטכנולוגיה נתח מוסף ועומד במקום השני בהוצאה לפרסום בתקציבי פרסום של כ- 123 מיליון דולר.

הפעילות הכלכלית של עורך 2

התוצאות העסקיות של הזכינים (לא כולל הטלויזיה הלימודית)

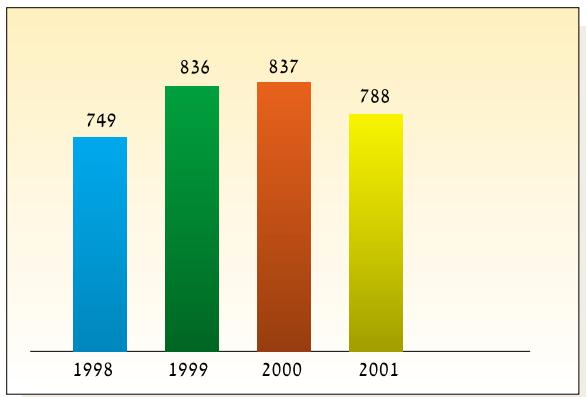
(ב מיליון ש"ח מחרי 12/01)

רוח תפעולי	שנתיים
111	1998
137	1999
124	2000
76	2001

בשנת 2001 חלה ירידת משמעותית של קרוב ל-50 מיליון ש"ח ברווח התפעולי של הזכינים עקב נפילה משמעותית בהכנסותיהם, כפי שown.

הכנסות הזכינים נטו

(ב מיליון ש"ח, מחרי 12/01)



1. לא כולל הטלויזיה הלימודית.

2. הנתונים נלקחו מהדוחות הכספיים של הזכינים, בעוד שבמעבר נלקחו הנתונים מדיוחים שוטפים של הזכינים.

מראשית תקופת הזכין הראשונה (1993) ועד שנת 2000 ניכרת מגמה של עלייה בהכנסות הזכינים. השנה, לאחרונה מאז קום הערוץ, נרשמה ירידת ניכרת בהכנסות, לrama הנמוכה ביותר זה חמיש שנים. שיעור הירידה בהשוואה לשנת 2000 הוא כ-6%.

שוק הפרטום בעלויזיה ספג ירידת ניכרת ביחס לכלל שוק הפרטום, ואילו אמצעי תקשורת אחרים, כגון הרדיו, רשתם התחזקות. יש להגין, שהסיבה לכך היא, בין השאר, המצב הכלכלי שגרם למעבר לאפיקי פרסום זולים יותר. גורם חשוב נוספת היה האירועים הביטחוניים, שאילצו את הערוץ לשנות תוכנות את לוח השידורים ובמקרים רבים לבטל שירותי פרטומות, ביטולים שגרמו אובדן הכנסות רב.

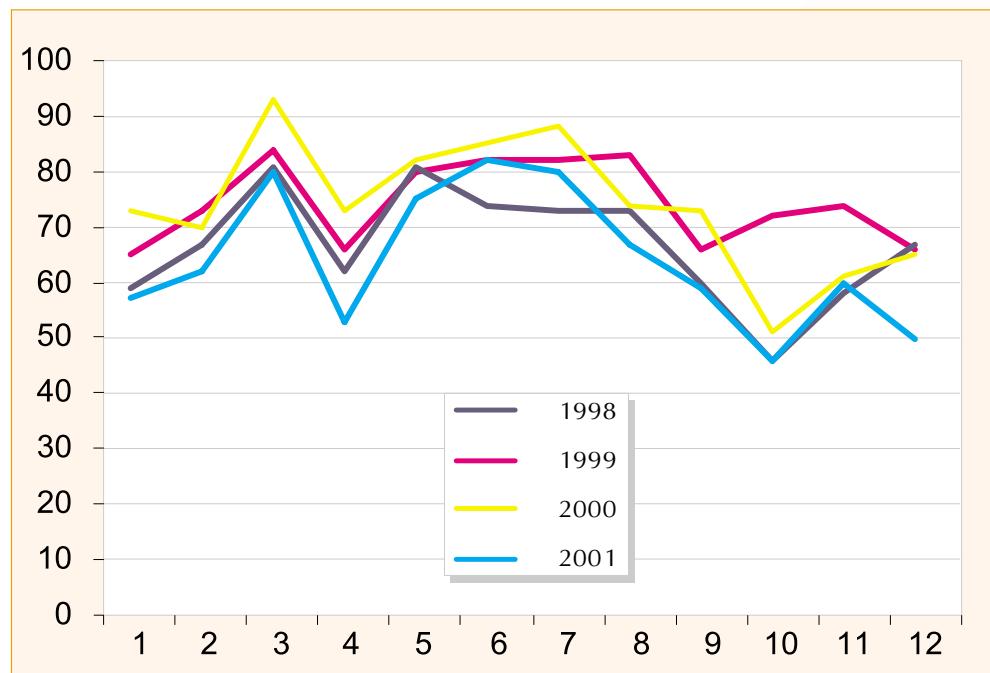
בראשית שנת 2002 עלה לאויר עורך 10. בשלב זה, עלייתו אינה גורמת להកנתה הכנסות של עורך 2. אם יתבסס עורך 10 הוא ישפייע על שוק הפרטום בכלל ועל שוק הפרטום בעלויזיה בפרט.

לקראת סוף שנת 2002 צפיה תחילת השינויים של הקרקע הייעודי בשפה הרוסית ושל עורך החדשות הייעודו. להערכת הרשות, למרות כניסה מתחרים חדשים לשוק הפרסום ולמרות המצב הכלכלי במשק, ההצעות של צייני ערך 2 בשנת 2002 יהיו דומות להצעות ב-2001. הערכה זו מבוססת על התפתחות ההצעות בראשית שנת 2002, על העלייה בשיעור הצפיה בערך 2 ועל ההערכה, כי המתחרים לא יצליחו לנוגע באופן ניכר בנתה הפרסום של הערך בשנות 2002.

לאחרונה העלו גורמים שונים ספקות בדבר יכולת שוק הפרסום הטלוייזוני לשאת ערוצים נוספים. בהקשר זה מצין כי חלקה של הטלוויזיה בעוגת הפרסום בישראל עומד השנה על כ-21%, בעוד שבעולם המערבי נתה הפרסום הטלוייזוני גובה מ-30%. לאור זאת, יש להניח, כי קיימ פוטנציאלי גבוה לעלייה בשיעור הפרסום בטלוויזיה מסך עוגת הפרסום.

התפתחות חודשית של ההצעות ערך 2 בין השנים 1998-2001

(במיליאני ש"ח, מחירי 12/01)



הכנסות ערך 2 מתאפיינות בעונתיות, החזרת ונשנית בכל שנה. המגמה בעונתיות זו היא עליה בהכנסות לפני החגים (פסח וראש השנה) וירידה לאחריהם.

את הירידה בהכנסות בשנת 2001 ניתן לראות כל השנה בהשוואה כל חדש לרוב חדש השנה המקבילים בשנים קודמות. במספר חדשים בשנת 2001 ירדו ההכנסות לROMA הנמוכה ביותר לאוון חדש במשך השנים האחרונות.

בחודש דצמבר 2001 חלה ירידת חריגה בהכנסות שנבעה מהקדמת ההתחשבנות בגין הנחות מחזר לשנת 2001, אשר נעשית, על פי רוב, בחודשים הראשונים של השנה העוקבת.

מצין כי העלייה בשער החליפין של הדולר בסוף שנת 2001 לא באה לידי ביטוי בשוק הפרסום הטלוויזיוני.

עמידה בהתחייבויות

הרשות בוחנת בתקופה זו את עמידתם של זכיי ערך 2 במחזיות הכספיות לשנת 2001 שיעירן היקף ההשקעה בתכניות בכלל ובפקות מקומיות בפרט. עם גמר הבדיקה תדוח הרשות על מידת עמידתם של הזכאים בהתחייבויותיהם.

ערוצי 10

- **לקראת עלייה לשידור**
- **הנדסה**

לקראת עלייה לשידור

מאת: ע"ד דורון אבני, ייעוץ משפטי

בחודש פברואר השנה, הגיעו 4 קבוצות הצעות למכרז למתן זיכיון לשידורי טלוויזיה בערוץ 10: "אפיק רום", "ט.וו. שלוש", "ישראל 10", ו-"שידורי עדן".

ההצעות נבחנו על ידי יועצים שמנתה מועצת הרשות בתחום המשפט, הכלכלי, העסק, ההנדס והתוכני. בשיקוליה נתנה המועצה משקל של 70 נקודות לענייני תוכן והשקעות בתכניות, ומשקל של 30 נקודות לגובה דמי הזיכיון החד פעמים שהוצעו (pic). היקוד שזכה לו כל הצעה בגין דמי הזיכיון החד פעמים שהוצעו, לא נחשף לפניו חברי המועצה בטרם קבעו את היקוד לענייני תוכן והשקעות בתכניות.

להלן הצעים שנתנו חברי המועצה להצעות השונות לפני חישוב ה-pic ולאחריו:

המציע (מתוך 50 נקודות)	סכום ה-pic	ניקוד בהתחשב בסכום ה-pic (מתוך 100 נקודות)	ניקוד מרכיבי התוכן וההשקעה
ישראל 10	59.6	10 מיליאן ש"ח	85.47
שידורי עדן	49.96	13 מיליאן ש"ח	76.56
אפיק רום	52.12	5 מיליאן ש"ח	76.04
ט.וו. שלוש	41.1	8 מיליאן ש"ח	66.38

נוכח תוצאות אלו, הכריזה מועצת הרשות בחודש אפריל, על זכייתן של "ישראל 10" ו"שידורי עדן" במכרז להפעלת הערוץ הישראלי החדש – ערוץ 10.

מיד לאחר ההכרזה הגישה "אפיק רום" עתירה לבית המשפט המוחזק נגד הרשות ושתי הזכות במכרז. בו בזמן הוגשה עתירה גם על ידי "ט.וו. שלוש".

עת"מ 415/01 388 אפיק רום – הערוץ הישראלי החדש בע"מ נ' הרשות השנייה ואח; 415/01

העוטרת בבקשת, כי בית המשפט יקבע, כי היא אחת הזכות במכרז. לחילופין, התבקש בית המשפט לבטל את ההחלטה של ועדת המכרזים בעניין תוצאות המכרז.

העותרת עונה, כי הצעת "שידורי עדן" לא עמדה בתנאי מינימום, שנקבעו במכרז, ולכן המועצה הייתה צריכה לפסול את ההצעה של "שידורי עדן" ולבחר בהצעה אחרת מעתה כאותה הצעה ממשתנה ההצעה החדש של הארץ, כפי שנדרש בתנאי המכרז. כמו כן עונה העותרת, כי המבנה המשופט של "שידורי עדן" אינו תואם את שיקוב בהוראות המכרז. עוד נטען, כי הנוסחה שונתה בה שימוש לצורך שיקול ההצעות המתמודדות בדבר דמי הזיכיון החד פעםיים (pid), אינה עולה בקנה אחד עם דרך החישוב, שתוארה במוסכמי המכרז והבהרות שהצאו.

בעתירת "ט.ו.ש.לוש" נטען, כי הרשות השנייה הייתה צריכה לפסול את כל שלוש ההצעות האחרות שהוגשו במכרז, כיוון שאלה לא הזכיתו חסום פיננסי נדרש עד המועד שבו הכריזה הרשות על הזכות.

בית המשפט קיבל את עתירת "אפיק רום" ופסק, כי יש לפסול את הצעת "שידורי עדן" בשל פגם מהותי בהצעה, שהתבטא בהעדר הקצתה לרובה להשקעה בחברת החדשות, תנאי שלדעתו, היה תנאי סף במכרז. לפיכך, הכריז בית המשפט על "אפיק רום" זוכה במכרז תחת "שידורי עדן". ועד ציין בית המשפט, כי אילו לא היה פסול את ההצעה בשל הפגם האמור, היה מחזיר את הדיון למועצת הרשות השנייה לצורך דיון בעוננות העותרת באשר לאופן השימוש בנוסחה לחישוב הניקוד בגין דמי הזיכיון החד פעםיים ובונין השלכות הסתדיות שנכללה בהצעת "שידורי עדן" לעניין היקף ההשקעות בשידורים.

באשר לעתירתה של "ט.ו.ש.לוש" נקבע, כי היא לוקה בשינוי, ולפיכך יש לדוחותה.

סגור לממן פסק הדיון ערערה עליי "שידורי עדן" לבית המשפט העליון, אך גם "ט.ו.ש.לוש" שערערה על פסק הדיון שנייה בעניינה.

ע"מ 5674/01 ט.ו.ש.לוש בע"מ נ' הרשות השנייה ואח' ; ע"מ 5678/01 שידורי עדן בע"מ נ' אפיק רום - הערך הישראלי החדש בע"מ ואח'

בית המשפט קיבל את ערערה של "שידורי עדן" והשיב את זכייתה על כנה. נקבע, כי במכרזים מורכבים, דוגמת המכרז לבחירת זכייני ערך 10, כל עוד נשמרת ההקפדה המהותית על עיקרונות השוויון, ניתן לסתות מכליל המכרז ולאפשר תיקון פגמים בהצעות. בית המשפט מצא, כי כרך נהגה הרשות השנייה במקורה זה. נקבע, כי הרזרבה הכספית הנדרשת להשקעה בחברת החדשות נכללה מלכתחילה בהצעת "שידורי עדן", הגם שהכספים נרשמו באופן שגוי, ולפיכך תיקון הפגם אינו פוגע בשוויון המהותי בין הצדדים. עוד נפסק, כי לרשות השנייה הרווקה שיקול דעת להזוויע בנסיבות מטעמה ולהסתמך על חוות דעתם. לפיכך אין להתערב בהחלטות הרשות באשר לאופן השימוש בנוסחה לחישוב הניקוד בגין דמי הזיכיון החד פעםיים ובונין השלכות הסתדיות שנכללה בהצעת "שידורי עדן" לעניין היקף ההשקעות בשידורים.

ערערה של "ט.ו.ש.לוש" נדחה, לאחר שהמערערת חזרה בה מהערעה.

תחילת שידורים בערוץ 10 על ידי בעל זיכיון יחיד

בסוף חודש אוקטובר, שנה זו, החלטה מועצת הרשות, כי נוכח העובדה של "שידורי עדן" טרם נתלה את זיכיונה ואינה ערוכה לעלות לשידור לצד "ישראל 10" בתאריך שנקבע לכך, 28.1.02, ובנסיבות שנוצרו, היא נענת בבקשת "ישראל 10" לשדר במתכונת של 7 ימים בשבוע למשך תקופה מוגבלת, שבסיומה ת策רף "שידורי עדן" לשידורים.

במסגרת הדיונים בנושא הציגה לרשות חוות דעת משפטית, שעניינה יפורטו להלן:

על פי הוראות סעיף 54 לחוק יונקו בערוץ 10 שני זיכיונות, והקצתם השוויונית שלימי השידור נקבעת על ידי המועצה. לפיכך, נשאלת השאלה האם ניתן לאפשר לבבעל זיכיון אחד בערוץ ("ישראל 10") לשדר במקום 4 ימי שידור בשבוע, במשך השבוע כולו וזאת עד העלייה לשידור של הזכות השני במכרז.

לכואורה, החוק אינו מתייחס למצב שבו יהיה בעל זיכיון אחד בערוץ 10, אשר שדר שבוע מלא. עם זאת נראה, כי אין לפרש זאת כ"סדר שלילי". הסמכת המועצה בסעיף 24 לחוק לקבוע כלליים בעניין השידורים, בצרוף הסמכתה

לקבוע את ייחדות השידור (סעיף 54(ב) לחוק) והסמכות הקבועה בסעיף 37 לחוק, לבטל זכויות שניתן לבעל זכויות אחד, אלא לפגוע בזכויות של בעל זכויות אחר באוטו עroz, ד' בהם לשם הסדרת חלופה של ייחדות שידור, שאינה מחייבת שוויון מוחמי בכל תקופה זמן נתונה. הדבר אף נקבע מפורשות בסעיף 2(ח) לכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (שידורי תכניות טלוויזיה בידי בעל זכויות), התשנ"ב-1992 ובהוראות הזכין של זכיני ערוץ 10 (כמו גם של זכיני ערוץ 2), אף חברה בהליך המכירה לבחירת זכיני ערוץ 10.

מכאן, כי המועצה מוסמכת להתיר, לתקופה מוגבלת של חודשים ספורים בלבד, הרחבה של ייחדות השידור של בעל זכויות אחד על חשבון ייחדות השידור של רעהו. הביטוי הרחב של סמכות זו מאפשר למועצה להתיר לבבעל זכויות אחד לשדר במשך שבוע שלם לתקופה מוגבלת. אם יתרור, כי מבחינה טלוויזיונית לא ניתן לשדר בחלק מהשבוע בלבד (כשבחלקו الآخر נותר המרקע חשוף).

החלטה זו של מועצת הרשות, הועמדה לבחינה משפטית על ידי זכיני ערוץ 2.

בג"ץ 10/8229 שידורי קשת בע"מ ואח' נ' מועצת הרשות השנייה ואח'

לטענת העותרות, החלטתה המתוארכת לעיל של המועצה חרוגת מסמכותה, ועל כל פנים אינה סבירה.

בבית המשפט העליון דחה את העתירה, תוך קביעה שהישראל 10 "תיערכ לשדר עד ליום 02.5.5.02 ועד בכלל, שאז תצטרף לשידורים הזכינית השנייה, "שידורי עדן". למרות האמור, נקבע כי הרשות תוכל לדוחות את מועד הצטרפותה של "שידורי עדן" לשידורים, עד 9.6.02 לכל היותר, בנסיבות מיוחדות. עוד נקבע, שאם גם במועד האמור "שידורי עדן" לא תהא ערוכה לשדר, תחילית הרשות אם להחשי את המרקע לגמרי עד הצטרפותה של "שידורי עדן" לשידורים, או לצמצם את ייחדות השידור של "ישראל 10" ליחידה המתאימה לאחד משני זכינים.

לאחר סיום של מסכת משפטית ארוכה, החלו שידורי ערוץ 10 בט"ז בשבט תשס"א - 28.1.2002.

הנדסה

מאת: אהוד בן-דור, סמנכ"ל הנדסה

תיאור מערכת הפצת השידורים

התשתית הנדסית לתפעול מערכת הפצת שידורי ערוץ 10 מוצגת בשרטוט של הלן והוא מורכבת משתי תשתיתות עיקריות:

1. מערך הפצת השידורים לציבור:
 - א. הפצת ספרטתית ישירה לציבור באמצעות לוויין במתכונת (Direct To Home). השידורים חופשים, ללא הצפנה ומיון.
 - ב. הפצת באמצעות המשדרים (חברות הcabלים וחברת YES) המעבירים את שידורי ערוץ 10.
 - ג. קליטה ישירה מהלוויין "עמום 1".

2. מקורות האות:

- א. חדרי השידור שבשימוש בעלי הזכיות.
- ב. הרשות השנייה.
- ג. חברות חדשות של ערוץ 10.
- ד. הטלוויזיה הלימודית.

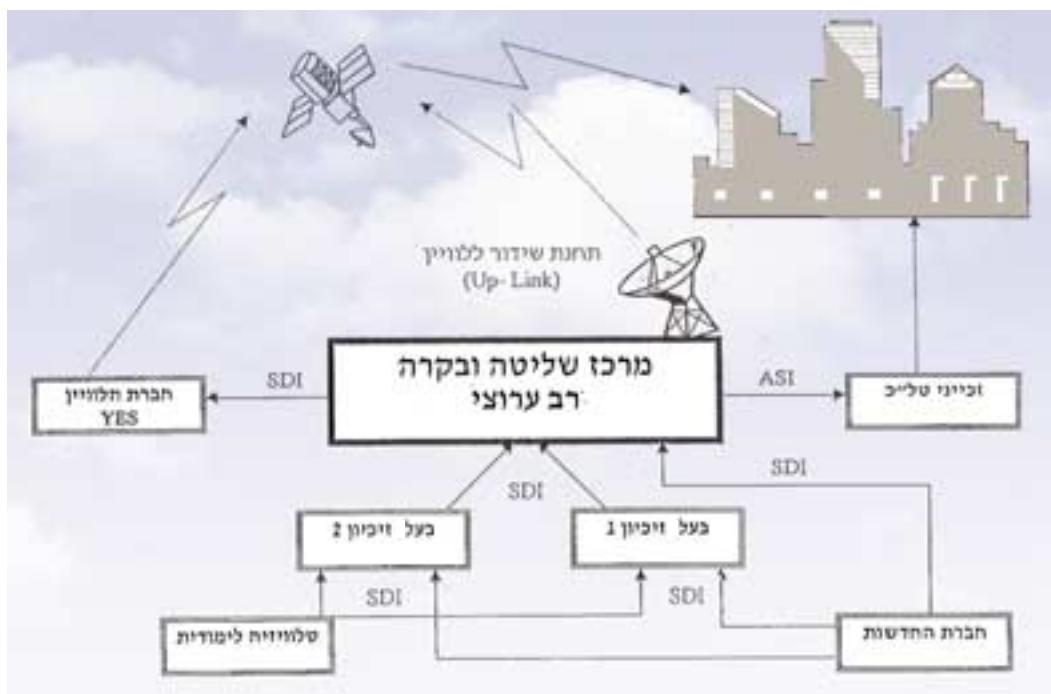
תתי מערכות אלו מקשורות ביניהן במערכות תקשורת ומסורת ספרטתית להעברת תמונה, קול ונתונים באמצעות עורקי לוויין, סיבים אופטיים וקווי תקשורת נתונים פיזיים, הcoli לפסי הזרים.

ההפצה לציבור מתבצעת במספר אופנים:

1. הפצת ספרטתית בלויין לפי תקן-S DVB (על ידי הרשות ועל ידי חברת הלויין YES).
2. הפצת ספרטתית בכבלים לפי תקן-C DVB (על ידי חברות הטלוויזיה בכבלים – "ערוץ זהב", "תבל" ו"ΜΤΒ").
3. הפצת אנלוגית בכבלים לפי תקן G/B/PAL 625 CCIR ושיתת סטריאו 728 Nicam (על ידי חברות הטלוויזיה בכבלים).

הרשות מפעילה את תחנת השידור הלויינית (Link-UP) שבבעלותה, ואת המש"ב הרב ערכוי. המש"ב הרב ערכוי הוא מרכיב המערכת לניטוב, ניטור, פיקוח ובקרה האותות המופקים במקומות השידור של הזכינים, והוא משמש אף כמרכז ניהול והפיקוח של מערכת השידור הלויינית. המש"ב הרב ערכוי יכול לחתם גיבוי של עד 8 ערוצים.

מבנה כללי של הפצת השידורים



מש"ב – מרכז שליטה ובקורה רב ערכותי ספורטאי

המש"ב הרב ערכותי משמש לשידור ערך 2 וערך 10 בהפצת ספורטאית בכבלים ובhf וhf לווינית שדרות. המש"ב משמש גם לקליטה, בקרה, ניתוב ושידור של עד 6 ערוצים נוספים אשר אפשר שישודרו בעתיד כחברה אחת בלוין. בשלב הראשון משמש המש"ב הרב ערכותי לשידור ערך 10 וערך 2 ספורטאי, בהמשך, אם מקווים, כי יצורו ערוצים נוספים. נוסף על כך, מופעל חדר ציוד (מדדים) אשר מכיל את כל הציוד הנדרש בשלב הראשון עד ליישום מלא של שידור 8 ערכותי לווינית.

המש"ב הרב ערכותי מבצע את התפקידים הבאים:

1. קליטת האותות המקוריות חיצוניים כגון: צייני ערך 10, חברת החדשנות, מרכז הבקרה של צה"ל לשעת חירום (לצורך הפצת הודעות לציבור, וכו').
2. ניטור איותות המתקבלים מהמש"ב הרב ערכותי.
3. ניתוב האותות לערכות השידור השונים.
4. ניתוב מקורות מקומיים במרקם של: נפלט שידור של בעל זיכרון; צורק בהפעלת שידורי של בעל הזיכרון; ביצוע שידורי עצמאיים; הודעות ושידורי חירום.
5. הפצה ואיתת בפורמט Audio Embedded Sdi למוקד חברת הלוין YES והפצה בפורמט ASI למוקדי חברות הלויניות בכבלים בסיב אופטי. נתבי ההפצה המקוריים מגובים בהפצת הלוינית.
6. דחיסה וריבוב סטטיסטי של ערכותי השידור (ערך 10 וערך 2 ספורטאי בתחליה, ובעתיד עד 8 ערוצים).
7. העברת החבליה הספורטאית למערכת השידור הלויני (L/U).
8. ניטור ובקורה של ערכותי השידור ומערכת ה-L/U.
9. מערך ניטור, בקרה ובדיקה יומית ותקופתית, כולל הקלהת התכניות המשודרות.

המש"ב הרב ערכותי וחדור הציוד נבנו בעבור שידור שמונה ערכותי לוויניות. כבר בשלב הראשון הותקנה תשתיית מלאה לכל הערכותים והציג היעודי (כגון דוחסים, מוניטורים, מקלטים וכו') ירכשו לפי קצב התקדמות המימוש.

תמסורת אופטית ספרתית להפצת ערוץ 10

כללי

- המש"ב הרוב ערכוי ברשות קולט את השידורים מזכני ערוץ 10 ומחברת החדשות ומפיץ אותן לגופים המשדרים ולציבור הרחב.
- המש"ב הרוב ערכוי פועל בטכנולוגיה ספרתית מלאה, ולכן עשו שימוש בתמסורת ספרתית לצורך הזנה למש"ב והפצה ממנו.
- מקדי המשדרים (חברות הcablim והלוויין) קולטים את השידור בשני אופנים: תמסורת ראשית בפורמט ASI על גבי סיב אופטי בנטיב יחיד לא מגובה, ותמסורת גיבוי באמצעות קלייטה לוינית של השידור הספרתי לציבור.
- זכני ערוץ 10 מעבירים את השידורים למש"ב הרוב ערכוי ברשות בפורמט ASI, על גבי סיב אופטי בנטיב ראשי ובנטיב מגובה.

דרישות פעולה

- הזנה אופטית פיזית מהמש"ב הרוב ערכוי הממוקם במשרדי הרשות בירושלים, בנטיב יחיד, למוקדי השידור של חברות הcablim והלוויין באתרים הבאים:
 - "ערוצי זאב" – רח' הסיכם 25, קרית מטלו, פתח תקווה – ממתק ASI.
 - "מתב" – בניין צלע ההר, שיקמונה, חיפה – ממתק ASI.
 - "תבל" – רח' החיה 8, יד אליהו, תל"א – ממתק ASI.
 - YES – רח' היזמה 6, אזור התעשייה, כפר סבא – ממתק ASI.
- תמסורת גיבוי באמצעות קלייטה לוינית של השידור הספרתי.
- זמןנות השירות כולל איתור תקלות ותיקון – 7 ימים בשבוע, 24 שעות ביממה.

דרישות טכניות

- הזנה ספרתית בפורמט ASI (Serial Digital Interconnect) בעל מידע שמע מובנה (Embedded Audio) בהתאם להתקנים על המלצות ITU-R BT.656:

"ITU-R BT.656 Interface for digital component video in 525 line - and 625 line television system operating at the 4:2:2 level of recommendation 601."

- התמסורת תעבור באופן שקווי מידע מותקן שגיאה וսטוס לפי המלצות SMPTE 165-1994.
- קצב מידע של 576 Mb/S כולל גם את ערכוי השמע (Embedded Audio) ומידע מלא של אזור ההחשה האנכי (Vertical Interval).
- התמסורת תישאר ספרתית לאורך כל הנטיב, לא יבוצעו מరות לפורמט אנלוגי ו/או דחישה של המידע.
- הציוויל בשימוש יתמוך גם בהעברת מידע ASI (Asynchronous Serial Interconnect) לפי תקני DVB.

מערך ניתוב, שליטה ובקרה

מערך הניטובים של אוטות החוזי והשמע

אוטות החוזי והשמע מבעלי היזיכון ומשאר המקורות מזינים למטritzת ניתוב, שוגדרת בצורה המאפשרת יצירת קבוצות שליטה. כל קבוצה כוללת את המקורות המתאים לעורך המיטרים ואת יציאת המטריצה שהוגדרה לניטובם. בצורה זו נוצרת הפרדה תפעולית ברורה בין הערכאים השונים, תוך ניצול משאבם עיל וגיבוי הדדי.

המש"ב מצויד ביכולת שידור עצמית במקורה של נפילת קווי התמסורת מבעלי היזיכון או של הפסקת השידור שלהם מכל סיבה שהיא. כמו כן מצויד במקורות ליצור שkopiyit, כוורות וקליפים קצרים לשילוב בשידורים בעת הצורך.

ציד ניטור לאיכות חוזי ושמע

לצורך ניטור שוטף של איכות החוזי והשמע של ערך 10 ואשר הערכאים שישודרו מהמש"ב, הותקנו מנגנונים (מניטוריים) בשילוב מערכות ניטור אוטומטיות שיתריעו על כל תופעה חריגה ברכיפות השידור.

מוסך לכך, נעשה שימוש בצדוק בדיקה ייעודי לציד ניטור שוטף, בדיקות תקופתיות ואייתור תקלות. הניטור מתבצע בכל שרשרת המש"ב וכן בקישור מהלויין.

מערכת הפצה לוויינית

תחנת השידור לוויין ממוקמת על גג בניין הרשות בירושלים. ערך 10 מופץ באמצעות לוויין "עמוס 1" (או בעתיד "עמוס 2") במתכונת ספרטנית לפי תקן WBV. רוחב הסרטן הראשוני שהקצתה לערך 10 ולערך 2 הסprtני הוא 11.5 מגהרצץ בהספק שידור WBp42 (Down-Link).

בשלב הראשון משודר הערך בתוספת ערך 2 הסprtני. בהמשך ישולב בערכאי חוזי ושמע נוספים, שיורבו באופן טעיטיסטי תוך הגדלת רוחב הסרטן הכלול וההספק לוויין. תחנת השידור לוויין מתחבשת על שרשרת שידור ספרטנית בעלת יכולת שידור מקסימלית של לפחות WBp55, וזאת כדי להבטיח עוזף הספק שידור לקיום ניחות גשם באתר השידור. מרכיבי שרשרת השידור בשלטים ומבקרים מרוחק ומאפשרים שליטה ובקרה מעמدة מסוימת המש"ב. כל מרכיבי השרשרת מוגבים באופן אוטומטי.

מערכת דחיסה וריבוב

מערכת הדחיסה והריבוב המש"ב תורחב באופן דרגותי. בשלב ההתחלתי תתמוך המערכת בשידור ערך 10 וערך 2 סprtני. המערכת תורחב בהדרגה עד כדי יכולת דחיסה של 8 ערacci' חוזי וערacci' שמע לוויין. הריבוב בעבור יותר מערך חוזי ועוד, יהיה מבוסס על מגנון טעיטיסטי לשיפור נצילות רוחב הסרטן המשודר (השיפור מעורר בכ- 30% בעבור חיבור של 8 ערacci' חוזי).

דוחסים

כל דוחס במערכת יכולת דחיסה בקצב קבוע או בקצב משתנה. כניסה הדוחסים הן בפורמט חוזי סprtני (SDS) בעל שמע מוכלל (Embedded Audio).

מרובבים

המרובבים מMOVים ריבוב טעיטיסטי כדי לצמצם את רוחב הסרטן הנדרש לוויין ולהבטיח איכות תמונה טובה בנקודות הקליטה.

קליטה ביתית

הואיל והשידור איננו מוצפן או ממוקן, ניתן להשתמש בклיטה במפענח ספורטיבי (IRD) סטנדרטי, המותאים לתקן DVB המפענח אינו חייב להכיל כרטיסים חכם או ממתק מסוג Common Interface (CI) בלבד Shihiha מותאמת לקליטה שידורי FTA (Free to Air).

קישור בין בעלי הזכיון למש"ב

הקשר בין בעלי זכויות למש"ב הרוב ערכתי מבוסס על מסורת ספורטיבית מגובה בסיבים אופטיים בשני מסלולים נפרדים.

הפרמטרים של התמסורת:

פורמט התמסורת הוא SDI בהתבסס על המלצות R-ITU. מידע השמע מובנה בתוך זרם סיביות ה-SDI (Embedded Audio).

דרישות טכניות ותפעוליות

אמצעים

לראשות בעל זכויות יעמוד אמצעי הפקה ושידור כל הנדרש למימוש ההתחייבות שettel על עצמו בהתאם ללוח התקנים המאושר לו ובהתאם להצעתו במכרז.

הגדרת הציוד ואייקות אותן

בעל זכויות יעשה שימוש בציוד ובמערכות המוגדרות בקטגוריות ציוד באיכות שידור שידור Broadcast Quality Equipment. ככל יעשה שימוש אך ורק בציוד ספורטיבי.

פורמט שידור

מרכז השידור של בעל זכויות יתבסס על ציוד הפועל בממשק SDI על פי תקן SMPTE 292M BT.656 – ITU-R 165 – ITU-R/601-5.

אותות בוחן ובקירה

לראשות בעל זכויות יעמוד ציוד LICHTEROT אוטומטיות בוחן, אשר יאפשר הזנתם למש"ב לצורך בדיקות במערכת ואיתור תקלות לתקנים אלה.

הקלטה האות המשודר (Logging)

בעל זכויות יקליט את האות המשודר במערכת Logging, שתאפשר ניתור חוזר של השידורים ותוכנם.

גיבוי ויתירות

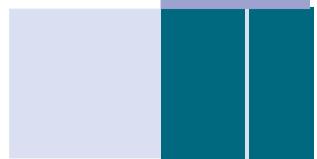
מערכות ההפצה למש"ב, מערכות ההפקה והשידור של בעל זכויות כולן מערכות התשתיות, ימומשו ברמת גיבוי ויתירות גבוהה, כך שיאפשרו המשך שירותי ומטען שירותיים ללא הגבלת זמן בעת תקלה טכנית מכל סוג שהוא, כולל תקלה בפרטן ציוד עיקרי ובכלל זה הפסקות חשמל.

כוח אדם

לראשות בעל זכויות יעמוד כוח אדם מקצועי מיומן בrama ובכמות שתאפשר לו לעמוד בנסיבות מחייבות על פי זכויות בעל עת.

רדי אזור

- מדיניות וברורה: הפקוח על ביצועי הזכינים
- תלונות הציבור
- סקרי האזנה
- הנדסה
- כופים



מדיניות ובראה

מאת: נאות בת-צור (שטר-aos), סמנכ"ל לעניין רדי

בין ספטמבר 2003 לינואר 2004, לאחר שתי תקופות זיכיון בנות ארבע שנים כל אחת, יפקע זיכיון של 6 תחנות "גל א". השנה מאוחר יותר, יפקע זיכיון של תחנת "גל ב". בתקון לחוק הרשות השנייה, שהתקבל בכנסת ממש בעת כתיבת שורות אלה, רשאית המועצה להעניק תקופת זיכיון שלישית ובתנאים שתתקבע. נקודת זמן זו, יוצרת חילון הצעדיות לביצוע שינויים במאפייניו של הרדיו. בהתאם להתקפות חירות ולניסיונו שניצב בתחום פזח החלו שידורי הרדיו האזרחי. לכן, השנה, אנו ח"בבים לעורך חשבון ונפש: **הרדיו האזרחי – לאן?**

בתום 6 שנים מעתה פועלותן של תחנות הרדיו האזרחי, ניתן להצביע בכירור על הבעייתיות בפעולותו הנוכחית של הרדיו האזרחי במדינת ישראל. עקב גודלה ואופייה של מדינת ישראל, החוק שקבע לפחות 11 אזרחי זיכיון לשידורי רדיו אזרחי, יצר חלוקה מלאכותית ולא טבעיות. למשל, קשה להצביע על ייחוד אמיתי של אזרחי זיכיון "השרון" מאזרחי זיכיון "גוש דן", ושל שני אזרחים אלה חלק מאזרחי "שפלת יהודה".

אמנם במרכז הארץ הבעה בולטת יותר, אך היא אינה פוסחת על אזרחי הפריפריה. לדוגמה, במרכז הארץ פעולות 3 תחנות רדיו אזרחי: "רדיו מיקס 104.5 צפון" באזרחי גליל-גולן", "רדיו קול רגע" בעמקים, ו"רדיו חיפה" בכרמל והפרץ. ניתן אזרחים אלה מראה כי: אזרחי זיכיון "גליל-גולן" מחבר באופן מלאכותית את רמת הגולן עם יישובי מרכז הגליל העליון ומערב הגליל. דהיינו, קשה למצאו מאפיינים המאחדים אותם בין עצם מחד גיאו, ומאידך גיסא למצאו מאפיינים המיחידים אותם מאזרחים שכנים כמו "העמקים" (אם מנטרלים את מרכיב הביטחון). יתר על כן, ניתן לומר שזיקתן של נהריה ועכו לחיפה (הנמצאת באזרחי זיכיון שונה משלחה) גדולה יותר מזיקתן לקריות שמונה או למטולה, שבאזור הזיכיון שלהם.

מלאכותיות זו השפיעה על לוחות המשדרים של חלק ניכר מהתחנות. באזרחי המרכז הבינו התחנות (זהירות!) את הצורך שבאופן המשדרים, כדי לבדל את עצמן ולהיות כוח משיכה למאזינים. תחנות אלה גם השילו מעצמן סטטוטים של אזרויות, בין היתר, מתוך שאיפה להתרחבות וארציות. ה"קהילתיות" הוגדרה במונחים של קהילות תוכן, כגון: קהילה של חובבי מוסיקה ים-תיכונית ולא קהילה של אזרחי השפלה.

גם תחנות הנחשות לפירפריאליות, שכאורה אין להן סיבה לאפיין את שידוריהן, עברו תהילך אפיון כלשהו. כיוון, למעשה, קשה למצוא תחנת רדיו אזרחי המשיכה לשדר בסגנון "הטוטומרקט", דהיינו: לפנות לכל הקהלים באזרחה בצורה שווה. ריבוי המאזינים בדרכם וריבוי תחנות פיראטיות אף החורף את הצורך להתאfine.

ה听课 אפיון השידורים אינם ייחודי לרדיו האזרחי. התופעה קיימת גם ברשותות הממלכתיות – הארץיות, וגם בעוצם הטלויזיה למיניהם.

היעדר הצדקה ל-11 אזרחי דיכוי אינם רק מסיבות תכניות, אלא גם **AMILAZIM HENDSAYIM**, שהרי התייחסם הגיאוגרפיה שנקבעה אינם עומד בimbach האלקטרו-מגנטיות של התפשטות הגלים, וכן **AMILAZIM KALKLYIM** – המציגות מוכיחה, כי בתנאי התחרות הבלתי הוגנת, קשה לתחנות האזרחיות לפורנס את עצמן בכבוד ולהוציא את פרנסתן מתוך אזור ההזיכיון.

בניסוח להגבר על המכשולים המתוארים לעיל, מנוסת התחנות האזרחיות למצוא דרכים שיאפשרו להן לשוד, כגון: ריבוי סינדייקציות; הישענות תחנות "חולשות" על תחנות "חזקות" מבחינות הנהול; מיזוגים ורכישות וכו'ב. דרכם אלה, מעבר לכך שהן עשוית להציג עיל קיומן של בעיות, מאלצות את הרשות כרגולטור להתמודד עם בעית חדשנות, הוגמת ניסוח להבטיח לוחות תכניות נפרדים, למנוע מאבקים על טריטוריות וגילשות הדדיות לאזרחים שכנים, התקומות דומות עם סוגיות הבעלות הצלובת ועוד.

אם המסקנה מכל האמור לעיל היא נכון אכן צורך ברדי שאינו ארצוי? – התשובה היא לא באלף רבתו. בין יתר מעליותיו של רדיו אזרחי/מקומי ניתן למנות את העממת הפולורילזם התקשורתי, הרחבת הנגישות לתקשורות ו"הזכות לתקשר" של הציבור, זמינותו להקלים שונים ומתקני ביוטו לצרכים ולמושאים שאינם זוכים לביטוי בכל התקשורות הארציים. תחנת "קול הים האדום" היא המכחשה טוביה לעניינו, אך איננה היחידה. מדובר בתחנה שמצויה מוצר קרוב מאוד לחזון של רדיו אזרחי, מבחינה הפניה למגנון קהלים והאטראקטיביות של שידורייה. אלא, שהיא הנוננת: "סוד" הצלחתה של התחנה הוא באזרח היזיכון שנקבע לה, אזרח המשקף קהילה אמיתית ומודבלת ומאפשר לבוש אותה תכניות שיקלע לטעם הרוב. תחנה זו, בעצם, היא תחנת רדיו מקומית יותר מאשר אזרחיות.

כפועל יצא מהאמור לעיל, יש הכרח למצוא מנגן חדש, שיבטיח את קיומן של תחנות רדיו מצליחות ויספק את צורכי המאזינים. ניסוחות לתקן את המצב הק"ם באמצעות הנוסחאות הק"מוות, עלול ליצור מנגן המורכב מטלאי על טלאי, שבспособו לא יספק מענה אמיתי ומלא.

המסקנה המתבקשת מהניסוח הנזכר, היא שיש לשנות את יישומו הנוכחי של רעיון הרדיו האזרחי. למשל, יש ליצור מנגן של תחנות רדיו שניי סוגים:

- א. **ארציות-מאופיינות** – לפי סוגי מוסיקה; תחנת דיבורים Talk Radio; שידורים בשפות זרות; שידורים לקהל יעד דתי או קהלים אחרים, שיימצא כי הם בעלי צרכים מיוחדים.
- ב. **מקומיות-קהילהית** – הכוונה לתחנות קטנות, בעלות טווח שידור מצומצם וועצת מוסדרים נמוכה, שייפו לקהלי' עד קענים ומודבלים. אזרחים כאלה יכולים להיות ערים למשל, תחנת רדיו מקומית באשקלון, אזרחים גיאוגרפיים "חו"דים" דוגמת אזור המלונותבים המלח, או קהילות קטנות דוגמת יישובי גוש שגב.

מנגנון זהה דורש שינוי חקיקה, לא רק לתחנות שבסיקוח הרשות, אלא גם לתחנות הממלכתיות-הארציות: אפיון שידוריין, הפרטת חלק מהן, אבחנה ברורה באשר למקורות הכנסות והבדלן מהתחנות המסחריות, האחדת כליל האתיקה שיחולו על כלל תחנות הרדי, וכדומה. כמו כן יש לפעול למיגור התופעה הפיראטי.

במקביל, יש לבחון מיסודה את מפת התדרים, כדי ליצור חליקה מחודשת של התדרים במדינה. וכן יש לקדם את השידורים הדיגיטליים ברדי (DAB), בעיקר בתחנות הארץיות ובכך להתגבר על מגבלת התדרים. חלק מהתדרים המוצע, יש להתאים את הדרישות הכלכליות לסוג התחנה, כאשר הדרישות מהתחנות המקומיות תהינה מצומצמות ביותר מכל הבעיות: הקפ' השידור וההשקעה בתכניות, רמת כוח האדם הנדרש, האיתנות הפיננסית, התשלומים החלים על התחנה, התקנים והדרישות ההנדס'ם. תחנות קטנות מסווגות זה ידרשו להשקעה כספית בשיעור שיבטich יכולת קיימ.

מצבת זכיני הרדי האזרי

התחנה	אזור	תדר	תחילת תקופת זכיין שנייה	מנהל/ת תחנה
רדי מיקס 104.5 צפון	גליל גולן	104.5 FM 101.5 FM	13.6.01	דני נישליו
רדי קול רגע	עמקים	96 FM 91.5 FM	1.9.00	חיים הפט
רדי חיפה	הכרמל והמרכז	107.5 FM	1.9.99	דני נישליו
רדי אמצע הדרך	עמק חפר	90 FM	1.9.00	אהרון אורגד
רדיו	השרון	100 FM	1.9.99	דוד בן-בסט
רדי fm 99 נט	השרון	99 FM	9.11.00	חנה גרטלר
קול חי	גוש-דן (דתי)	93 FM	5.11.00	ראובן בסכט
רדי ללא הפסקה	גוש-דן	103 FM	18.10.99	יעידן פור
רדי תל אביב 102 fm	גוש-דן	102 FM	1.9.00	ילומה לוי
רדי fm 91 ללב המדינה	שפלת- יהודה	91 FM 89.1 FM	14.1.01	דוד בן-בסט
רדי ירושלים	ירושלים רבתי'	101 FM 89.5 FM	1.9.99	משה זיגנון
רדי דרום	נגב	97 FM 96 FM	20.12.99	דוד יוסוב
קול חיים האדום	אלית	102 FM 101.1 FM	1.9.99	גיא מרקטן

* בין השעות 08:00-18:00 מתפעלים שידורי "רדי FM 91 ללב המדינה" באופן שבתדר זה משודרות תוכניות בשפה הרוסית תחת השם "רדיו פירוביה", לתושבי אשדוד וסביבותיה.

נושאים מיוחדים שבהם עסוק תחום רדיו השנה זו

עיקר מאמצינו הופנו השנה לשינוי חקיקה ולהסדרה של שידורים רדיופוניים. יזמנו ופעלו לקידום של חלק מהמושאים, ובאחרים תרמו מחדיע ומהנישן שנוצר ברשות.

ניתן לחלק את פעילותינו בתחום זה לשניים: "חוקה ו מדיניות בעניין הסדרת הפעולות של זכיני הרדיו האזרחי", ו"חוקה בעניין הסדרת השידורים הרדיופוניים".

חוקה ו מדיניות בעניין הסדרת הפעולות של זכיני הרדיו האזרחי

1. **הצעת החוק לשינוי חוק הרשות השנייה, התש"ן 1990** – אשר הוגש על ידי חברי הכנסת נחום לנגןל ומיכאל קלינר. הצעת החוק נבעה מההכרה כי פועלותן של התchanנות האזרחיות נפגעת עקב חוקה, שכתוצאה منها נוצרו תנאים תחרות בבלתי שוויוניים. הרשות השנייה שינה עקב הצעת החוק, שנעודה לתקן חלק מהוואלות שעמן התמודד הרדיו האזרחי. התיקונים מתמקדים בunosאים אלה: הענקת תקופת זיכיון נוספת (שלישית), בתנאים מסוימים, כדי לאפשר לפחות השקות; מצמצם המגבילות על בעליות צולבות, כדי לאפשר לגורמים ממשותיים במשק לפחות בעלות ברדיו האזרחי ביליאード אירו גורף בעלות במדיה אחרים; מצמצם המגבילות של רישיון שליטה על תchanנות רדיו אזרחי, כדי לאפשר לתפען בעילות ובכדיות כלכלית; הסדרת שידורי חדשות ארציות ברדיו האזרחי; הקלות בעניין פרסום ומכרת זמן פרסום.

בעת כתיבת שורות אלה התקבלה הצעת החוק על ידי הכנסת, אולם לאחר צמצום ניכר בהצעה המקורי שתווארה לעיל. מבחינת התchanנות האזרחיות, חלה פריצת דרך בפועלותן רק באפשרות לקבל תקופת זיכיון שלישית.

2. **הקלות בתשלומי בעל הזכיון לשידורי רדיו – דמי הזיכיון**, שילמו כל תchanות הרדיו האזרחי לרשות, הופחתו במחצית. ההופחתה לכל תchanה הייתה פרוגרסיבית בהתאם לאזרו הזיכיון. ההופחתה הגבוהה ביותר בוצעו לתchanות הפריפריאליות והיעודיות. שיעור התמלוגים שתשלמו התchanות לאוצר, יהיה 4% מהכנסות, במקום שיעור מדווג על פי גובה ההכנסות, שנע עבר בין 4%-8%.

השנים חלו רטראקטיבית מ-1.0.1 ומשמעותם, כי תchanות שהכנסתן נמוכה נהנות מהפחתה ניכרת בדמי הזיכיון, ותchanות שהכנסתן גבוהה נהנות מהפחתה בדמי התמלוגים.

3. **הצעה לשינוי חוק הרשות השנייה לעניין זכויות יוצרים – אקו"ם** ביקשה להניע את חברי הכנסת שיזמו את הצעת חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו (תיקון – העברת בעליות בזכיון ושת"פ בשידורי הרדיו) התש"ס – 2000, להנתנות את הארכת תקופת הזכיון לשידורי רדיו אזרחי בהתאם לעניין תשלומים לאקו"ם. דהיינו, הכנסתת סעיף בחוק הרשות השנייה המטל סנקציות על זכינה, אשר אינם משלימים תמלוגים על פי חוק זכויות היוצרים. אין לרשota ספק בדבר המחייבות לשימירה על חוק זכויות היוצרים, והוא אף מצפה מזכינה לעשות כן. אולם, הרשות סוברת שהפטורן אין צריך להיות בתיקוני חוקה המכונסים לתוכו חוק הרשות השנייה. ענייני אקו"ם מוסדרים על פי חוק, אשר תיקון לו נמצא על שולחנה של ועדת הכלכלה, ומהותו האופן שבתי משפט מיוחדים הוסמכו לטפל בנושא תמלוגים, והוקמו להם סמכויות נרחבות (חוק לתיקון דמי זכויות יוצרים ומבצעים (שיפוט בענייני תמלוגים) התש"א-2000). מכאן, אם הופרו זכויות יוצרים, הדריך הנכונה לטיפול בנושא על ידי אקו"ם, היא ישירות בינה לבין כל זכין וזכיון, בהליך ובכלים העומדים לרשות אקו"ם על פי אותו חוק. אם אין החוקה בנושא מספקת, הרי שיש לשנות את החוק המתאים ולא את חוק הרשות השנייה.

4. **פיקול שידורים** – מתוך ההכרה שקהל העד באזרו זכין כלשהו אינו הומוגני, ועקב מגבלות תדרים, המונעת מהרשota לפרסם מכרזים נוספים, החליטה מועצת הרשות לאפשר לתחנות המשדרות ביותר מתרד אחד, לפצל את שידוריהם באופן מוגבל, בחלוקת משעות היום ולשדר תוכנים שונים בכל אחד מהתדרים. רדיו 91FM-לב המדינה ניצל אפשרות זו, ונובמבר 2001 החל לשדר C-10 שעות ביום בשפה הרוסית לתושבי אשדוד וביבוביה ולישובים שבהם קיים מספר לא מבוטל של תושבים דוברי רוסית. שעות אלה לא ניתן לשמוע בתדר WFM 89.1FM לאזרוי התchanנה בעברית. תוצאות הסקר (ראו בפרק סקר האזנה), שbowע חדשניים לאחר שעתלה התchanנה לאוויר מעידים, כי אכן הפיקול משרות את מטרתו.

חקיקה בעניין הסדרת השידורים הרדיופוניים

1. **הצעת חוק לשידורים תורניים** – אשר הוגשה על ידי חבר הכנסת פרץ, אחולאי, חוגי ווכץ. עניינה של הצעה זו בהקמת רשות נוספת, אשר תעסוק בהענקת זיכיונות לשידורי רדיו למגזר הדתי-חרדי. בין היתר הנושאים הבערתיים בהצעה, נמנים: מימון השידורים באמצעות מסחריים (מכירת זמן שידור) ושאים מסחריים (תרומות); אין הוללה של דמי זיכיון ושל תלמידים; אין הוראות לעניין בעלות צולבות וריכוז שליטה; הפיקוח הוא של גופים פוליטיים (משרד הדתות) ולא גופים בלתי תלויים; חוסרים בהסדרת התכניות והפרוטוקולים; תקופת זיכיון בת 10 שנים; מתן מענק ממשלתי להקמה. הרשות התנגדה להצעה זו, משום שהיא פוגעת בעקרון השוויון והאחדות במתן זיכיונות; גורמת להקאה נוספת של תדרים טרם שופרו תדריהם הפוגעים של תחנות האזריות; פוגעת בסמכותה של הרשות השנייה בכך שמקנה לו בחוק הסדרת ערוצים מסחריים; ובכך שהקמת רשות שלישית היא נעל ציבורי מיותר לחלוין.
2. **הצעת חוק לאיסור פרסום והשמעה של שידורים פיראטיים** – אשר הוגשה על ידי ח"כ יוסף פריצקי. עניינה של הצעה זו להטיל עונש של שישה חודשים מאסר או קנס של 500,000 ש"ח על המוסרים, במישרין או בעקיפין, לשדרי פרסום לתחנות רדיו או טלוויזיה, הפועלם בגין להוראות כל דין. דהיינו, מטרת הצעה זו ליבש את מקורות ההכנסה של תחנות הפיראטיות. יש לציין, כי הרשות השנייה מברכת על הצעה זו, ואף סיפקה מידע מתאים לקידומה.
3. **שידורי תעמולה בתחנות הפיראטיות בתקופה לבחירות לכנסת ה-16 ולראשות הממשלה** – לבקשתה של עמותת "קשב" ניתן צו מנעה נגד תחנות הפיראטיות של ש"ס, המורה לתחנות אלה להימנע משידורים, שיש בהם תעמולה בחירות. בו זמנית הגישה ש"ס בקשה, כי צו זה יחול גם על בעלי הזכויות בערוץ 2 ועל רשות השידור. הרשות השנייה הופיעה כמשבבה בבקשתה זו. בשורתה אלה איננו מבקשים להביא את עמדתה הענינית (נגד, כמובן) של הרשות, אלא לציין את האבסורד בעצם קיומו של דין בנושא "האם מותרים שידורי תעמולה בתחנות הפיראטיות", כאשר מלכתחילה קיומן של תחנות אלה, ומפליא שידורין, מנוגדים לחוק. בדרך פרדוקסלית, על ידי הדין בפני עצמו ועדת הבחירות המרכזית, כמו הצביעו תחנות הפיראטיות במעמד של הגופים הציבוריים והממסחריים המקיים שידורים חוקיים.

(נושאים משפטיים נוספים בתחום הרדיו, ראה בפרק הפעולות המשפטיות)

נושאים נוספים, שבהם עסק תחום הרדיו בשנה זו

חשיבות חובההן של תחנות האזריות בגין דמי תדרים:

זה זמן רב תחנות הרדיו האזרוי אין משלמות דמי תדרים, מהnimוקים האלה:

1. איות ירצה של תדרים, כתוצאה מהפרעות הנגרמות לתחנות הרדיו האזרוי, מסיבות שונות, כגון: מהתחנות המשדרות מחוץ לגבולות המדינה ונקלטו בישראל, מתחנות פיראטיות ולעתים אף מתחנות חוקיות אחרות. תדרים בלתי נקיים גורמים להקטנת שיעור המאזינים, ומפליא לפגיעה בהכנסות התחנה. תפקידו של משרד התקשורת, האחראי על התדרים ועל גביהם התדרים, לנוקות את השמיים מתחנות הפיראטיות, בסיעו הגורמים המתאיםים (משטרת ישראל, פרקליטות המדינה, ועוד).
2. לטענת תחנות האזריות, הן נשאות מלכתחילה נעל כלכלי בלתי סביר (דמי זיכיון, תלמידים, אגרות ותשלומים אחרים, לרבות דמי תדר), שאינם קיימים אצל תחנות רדיו אחרות, חוקיות ובלתי חוקיות.
3. לטענת תחנות האזריות, גם אם תחנות הרדיו הארצית משלמות סכום זהה לשדרות השונות, אולם משלמות תחנות האזריות, בגין שידור בתדר בעצמזה זהה, הרי הן יכולות להשתמש באותו תדר באזרחים השונים, וכך אחד תדר או אחד עמד לרשותן. תחנות האזריות משלמות בעוד כל הפעלה של תדר כלשהו, גם אם מדובר באותה תדר (למעט רדיו דרום).

עמדתה של הרשות היא כי יש להסדיר את השוק הרדיופוני, כדי שיתנהל בתנאי תחרות הוגנים. בנושא זה התקיימו מספר דיונים עם גורמים שונים במשרד האוצר ובמשרד התקורת, ולמרות המלצה של שר התקורת אז מר בן-אלישזר למחיקת החובות – טרם נעשה דבר בנושא.

תקופת זיכיון שנייה לרדיו מיקס 5.104 צפון:

בשנה זו מלאו ארבע שנים לעלייתה לאוויר של התחנה. התicana עלה לאוויר אחרונה מ-14 תחנות הרדיי האזורי, כתוצאה מעיכוב בהילכים משפטיים. כל בעל זיכיון שփץ בהארכת הזיכיון לתקופת נסافت, הגיעו התחנה לרשות בקשה לתקופת זיכיון נוספת. הבקשה כללה את הסעיפים הבאים: סיכון פעולות התחנה לתקופת הזיכיון הראשונה, פירוט עמידתה בתנאי הזיכיון והצעותיה לשיפורים לתקופת הזיכיון הבאה. בתחום הרדיי הגיע למשמעה דוח מקיף, אודוט ביצועי הזיכיון ועמידתו בתנאי הזיכיון בתחום התכני. יצוין, כי בתקופת הזיכיון הראשון חלו שינויים בפעולות התחנה (כנית רדיי ללא הפסקה) ובניהולה. תחנה זו הייתה הראונה לישם את האפשרות של ניהול אחד של שתי תחנות (רדיי חיפה) תוך שימוש מערכות חדשות ומערך הטכני). השימוש והשימוש תחנות אזוריות מבוססות לתחנה פריפריאלית הוכיח את עצמו שכן הביא לה提יעולותה ולחחזהותה של תחנה זו.

מועצת הרשות דנה בבקשתה של התחנה ו החליטה להישטר לבקשתה.

בחירה הגוף המבצע סקרי האזנה בעבר הרשות:

לאחר שלא הצליחו ליצור שיטת סקרי האזנה שתיה מאובלת על כל הגוף במקביל משק הצורכים סקרים אלה (משדרים, מפרסמים, פרסומאים), החליטה הרשות לקיים מכרז סגור לביצוע סקרי האזנה עבורה. המכרז התקיים בין 4 חברות, ולאחר הlixir הבהירות ודיניות, החליטה הרשות לבחור בחברת מזגמ.

נושאים שהטיפול בהם נמשך משלב 2000

מערכת חדשות ארציות לרדיי האזורי:

לצערנו הרבה, על אף שמועצת הרשות הסדירה כללים התומכים בפעולות זו, ולמרות הסיווג במוגעים מול גורמים שונים להקמתה של מערכת זו – גם השנה זו, טרם הקימו התחנות אזוריות את המערכת. הדבר תמהו ביותר, כיוון שהחלופה העומדת בפניהם היא להמשיך ולשדר את מהדורות החדשנות של מתחריהן, ככלומר של "קול ישראל" ו"גלי צה"ל".

מכרז לשידורי רדיי בשפה הערבית:

בדצמבר 2000 פרסמה הרשות מכרז לשידורי רדיי אזורי בערבית, לאחר שהסתמכו מה תקופת הזיכיון של "רדיי 2000" ולא הוענקה לו תקופת שידורים נוספת. המועד האחרון להגשת ההצעות למכרז היה בתחילת שנת 2001. למרות ההקלות שכללה הרשות במכרז ולמרות חשיבותה וחינוייה של תחנה זו, נסגר המכרז בלי שהוגש הצעות הרשות מתכונת לפרסום מכרז נוסף במשך שנתיים, לאחר שתפעל להקלות נוספות ותקיים מערך הסברה למהותו של המכרז ולתנאיו.

מכרז לשידורי רדיי אזורי מורחב:

לאור הוראת בג"ץ, כי הרשות תשקל מחדש את החלטתה בדבר הרוחבת אזור הזיכיון של "רדיי קול-חי" ללא מכרז, החליטה מועצת הרשות לבטל את החלטה ולפרסם מכרז לשידורי רדיי אזורי באזורי זיכיון חדש, "אזור המרכז", המשתרע ממבואות נתניה בצפון ועד לאזורי יבנה בדרום. זאת כדי לחתן מענה לקהלה מזינים המתגוררים מחוץ

לאזר גוש-דן. במשך השנה ניבשה הרשות את גבולות האזר והדרש ואת תנאי המכרז, ופעלה עם משרד התקשות להקצתה מדרים מתאימים. הרשות מקווה כי בראשית 2002 יפורסם מכרז מתאים.

ליוי הליכים משפטיים נגד תחנות רדיות פיראטיות:

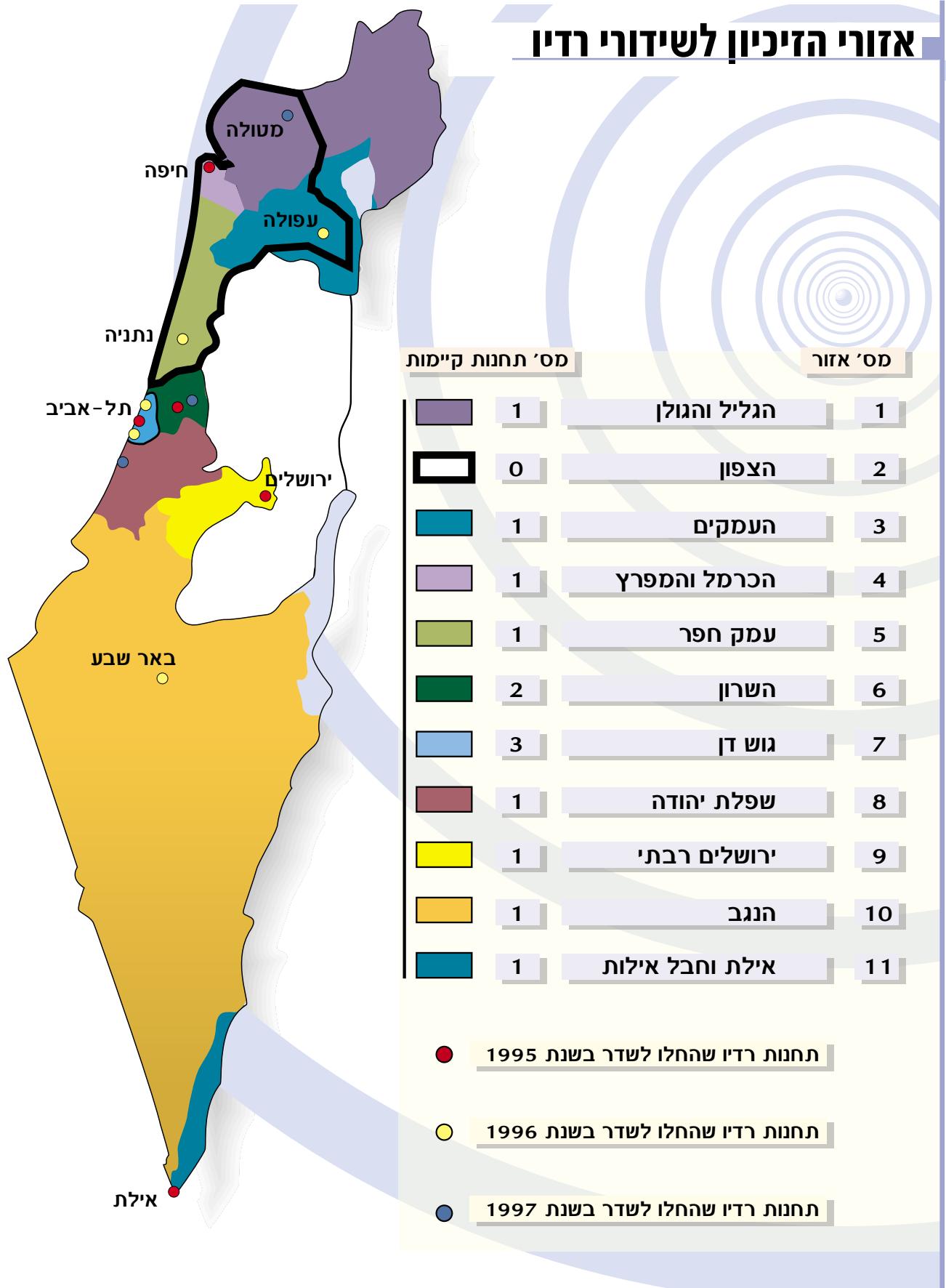
בעיקר בכך של "מתן תעוזת עובד הציבור" על ידי סמכ"ל לענייני רדיות, במשפטים שנוהלו נגד מקימי תחנות פיראטיות ומפעליין. כמו כן במתן מידע בנושא, חלק מהכנת כתבי האישום וההידיות בברתי המשפט.

השנה מלאו שלוש (!) שנים, בלי שנית פסק דין, לעתירה נגד חוקיות הטעיף בחוק הבזק שבחן הסדרים של שנת 1998, שלאו יראו תחנות (פיראטיות), שידרו חמש שנים ומעלה ונקלטו מרבית שטח ישראל, כדי שקיבלו זכיון לפי חוק הרשות השנייה ורישוון לפי חוק הבזק ופקוות הטלגרף האלחוטי. על אף הזמן שחלף ממועד הגשת העתירה, טרם ניתן פסק דין בנושא זה כחוב לדינה דמוקרטי, ובוואדי לתחנות הרדיות האזרוי.

השנה גם מלאו שלוש שנים להליכים (שטרם הסתיימו)ippi בבמ"ש השלום נגד פעילותו של "ערוץ 7". התוצאה, הוא "ערוץ 7" והן תחנות פיראטיות רבות ממשיכות לשדר, כמעט באין מפריע.



אזורים הקיימים לשידורי רדיו



הפייקוח על ביצועי הזכינאים

שיטת הפייקוח

בשנת 2001 החלים תחום רדיו את הטמעתה של שיטת הבקרה החדשה, כאחד הנדבכים המרכזים של הרפורמה ברדיו האזרוי. רוב עבודות הפייקוח נסמכה על תלונות שהתקבלו ברשوت ועל בקרה בדיעבד של ביצועי התחנות.

המשמעות המרכזית של שיטת הפייקוח החדש היא הקשבה לציבור, קרי: ניסיון למקד את הפעילות בנושאים שהציבור הרחוב חש נפגע מהם ומוצא לנכון להתلون עליהם לפני הרשות. הרשות עודדה את הציבור לפנות אליה. לקריאת סוף השנה השיקה הרשות את אתר האינטרנט החדש שלו, שפתח עורך עצמאי ומהיר לקבלת משוב מן הציבור.

במקביל להתמקדות בפניות הציבור, חל צמצום נוסף של עבודות הפייקוח מראש. נסока הבדיקה המדגמית של תלונות שידורים יומיים והופחתה מידת ההՁנות היוזמת לשידורי התחנות. האՁנות יוזמת בוצעו רק לצורך בדיקת ביצוען של נתילות זמני פרסום שהושתו על התחנות, ולצורך מעקב אחר תוכניות מועדות, שנרשם בהן מספר רב יחסית של הפרות או תלונות.

ביתי לאופי הפעולות ניתן למצוא בהיקף שעوت הפייקוח: בשנה זו בוצעו 190 שעות פיוקח לכל תחנות הרדיו האזרוי, לעומת 606 שעות בשנת 2000, וכ-1,828 שעות בשנת 1999. לנוכח זה מתווספות עוד כ-28 שעות האذנה מיוחדים לשידורים ברוסית, ששידרה תחנת "לב המדינה" בתדר FM 1.89, בחודשים אוקטובר-דצמבר 2000, בפיצול שידורים חלקית שאושור לה. כנהוג במרקם של שידורים חדשים, מלאה הרשות את השידור בחודשים הראשונים לצורך בינה מקרוב והפקת לקחים יחד עם בעל הזכין. במרקם של השידורים ברוסית, ליווי השידורים על ידי הרשות היה גם משום שהרשות ייחסה להם חשיבות מיוחדת כשירות ראשוני מסווג (גם אם פוגבל) למגזר באוכלוסייה, שעד כה לא קיבל מענה לצרכי.

פיקוח על התכניות

לפי הכללים החדשניים, וכך' שנעשה בשנה הקודמת, העבירו התכניות לאישור הרשות לוחות תוכניות עקרוניים לכל שנות השידורים. הלוחות החדשים הם המסמך העיקרי העובר בקרה ואישור מראש. הלוחות נבדקים במספר פרמטרים, שעיקרם: אפיון התכנית והתאמת התכנית לאפיון, שידור חדשות ומידע לציבור בתחום האפיון, קשר עם הציבור ומטען הזדמנויות ביטוי למאזינים, היקף השידורים בשיתוף פעולה עם תכניות אחרות (סינדיקציה), והערכה כללית. כמו כן, נבדקת עמידת הלוחות בהוראות החוק ובנהיותם של הרשות.

כל התכניות שמרו במהלך השנה על אפיון ורוכן גם שמרו על יציבות בסיסית של לוח התכניות. שינויים בלוחות מבוצעים על פי שיקול דעתן של התכניות, תוך דיווח לרשות על שינויים עקרוניים שבוצעו. הרשות מתערבת רק במקרים שהוא סבורה, כי געשו שינוי מהותי החורג מאפיונה המאושר של התכנית, המשנה באופן ניכר את לוח השידורים, או המפר את הוראות הציבי.

בתחום הפיקוח על התכניות, נרשם במשך השנה הפרות של תנאי הייצוג בשלושה תחומים: פגיעה בשם הטוב, בפרטיות ובטעם הטוב. מדובר בעיקר בתכניות של שיחות מאזינים ותכניות סאטירה. אפליה, גזענות ופגעה בבני אדם. כל ההפרות נרשמו לתכנית אחת, שזכה למעקב הדוק יותר מצד הרשות. הרשות המשיכה לפעול בשיתוף התכינה המשדרת, כדי לקבוע מנגנון שיפחת את היקף התופעה ועדין לאפשר שידור תוכנית בסגנון "היד פארק רדיופוני".

שידור תוכנים מניינים חריגים. נושא שהעסוק בו נרשם השנה קודמת.

פיקוח על פרסום ושידורים הקשורים בגורם מסחרי

התכניות הן האחראיות לבדיקת הפרסומות ולאישורן לשידור. הרשות אינה מבצעת בקרה מראש על תשלידי הפרסומות או על כל שידור אחר הקשור בגורם מסחרי (חסויות, מצדים ועשועונים מסחריים). הרשות בודקת פרסומות ושידורים מסחריים אם התקבלו בעניינים תלונות, והיא עשויה לדרש תיקון תשדר או הורדתו משידור, אם נמצא כי אין ע void בכללים, וכן להחליט על טיפול בהליר הפרות. השנה בדקה הרשות 7 תשדרי פרסום בעקבות תלונות שהופיעו אליה.

הרשות שኒקה לתקנת הרדיי אפשרות להתייעצות מוקדם וקיבלה חוות דעת מקדימה לתשדרי פרסום. בשנת 2001 הופנו לרשות 6 בקשות חוות דעת מקדימה, כשליש מהכמונות בשנה שקדמה לה (19), מחציתן פרסומות בKİ שדרים לביריאות (יעוץ רפואי, עישון ואלכוהול).

מתוך 13 תשדרי פרסום, שבהם טיפולה הרשות, בשלושה מקרים נדרש תיקון בהתאם התשדר או אף תשליך לא נסמל לשידור.

ה השנה נרשםו 10 היפות הקשורות לשידורים מסחריים, לעומת 49 השנה הקודמת.

תפקידים פורטומוט/חסות שבם טיפול הרשות

* בקשה לחוות דעת מקדימה.

** טיפול בעקבות תלונות הציבור.

התפקיד	סיבת הטיפול	החלטת הרשות
*פרידום	הבעחה למילנה מעישן.	לאחר שנטקבלו ביטויים רפואיים מהmphרטם, נדרש תקין בנסיבות התאזרחי: השמתת הבהירתו ולפניה והשנות בדבר העדר מאץ ומתח. התנהנה תווודה בעזרת גורם רפואי מסוים נתונים בעניין שיעור החזרות לעישן בעקבות הטיפול.
**שייאון	יחס סגולות מרפא למו"ר ואית השבת כספו של מאزن שבקש לבטל רכישת המוצר (אפשרות הקיימת ברכישה טלפונית).	נטקלבו ביטויים מהmphרטם בעניין העונת המופיעות בתשדר ואוזות קיומם של אישורים ממשרד הבריאות. כספו של המתלון הושב לו.
**סליקום	חשש להטעית הציבור בעניין מחקרים.	נדרש להוציא הבהרות המציגות לאלו לקוחות ולאיזה מסלול מתייחס התשדר.
*בירה מכבי	חשש לעידוד לצריכת אלכוהול.	כיוון ששמשודר בתהננה הרדי של קול ישראל, מפilia מהabitut הציבוררי כבר אין מקום לאסרו.
* מסע בחירות ורטואלי	בקשה לפرسم מחוץ למקבץ מסע בחירות של התנהנה בשיתוף גורם מסחרי, המציג מעמד ירושאי לבחירה לרשותו של המושל.	אין לשדר מחוץ למקבץ פורטומוטות מפהאת אזכור של גורם מסחרי.
**בורגר ראנץ	חשש לפגיעה בפרט וברגשות הציבור, כיוון שהתשדר כל אזכור של שגריר מקסיקו באופן העול לפגוע בכבוזה.	התשדר ירד משירתו. התנהנה הונחו, כי אם יבקש לשדרו שוב, יש תחיליה לקבל את אישור הרשות.
*סוני פלייסטיישן	חשש לפגיעה ברגשות הציבור ובטעם הטוב, עקב שימושם בביטויים מזלאלים.	גם אם עלולה להיות פגעה חזى, היא תהיה במשמעות בלבד ואין להנני, כי זו מטרת mphרטם. אין מנעה לשדר כפף לדיקחה חזרה אם תתקבלנה תלונות הציבור.
**טלטיב – אחריות סלולרית	חשש להטעית הציבור בעניין המחייב וסוג השירות המוצע.	פרסומת יש שםם הטעה. נדרש תיקון התשדר להבהיר סוג השירותים הנחוצים עליהם.
TVT	מתן עורך רפואי על ידי גוף הופועל מטעם חברה מסחרית.	על פי הנוסר לרשות, מדובר בעוצות כלויות בלבד ובഫניה לבתי חולים. אין נסעה לשדרו, כפוף לאישור משרד הבריאות לפעלותו של הגוף.
*גראן קארד – אוור י'וק לח'ים	חשש לפגיעה ברגשות הציבור עקב עידוד משתמע לירדה מהארץ.	מדובר בפעולות חוקית ואין פרסום מושם פגעה בהרגשות הציבור. התנהנה בזאתה ההלילית להודיע את התשדר בעקבות התלונה.
**איחוד סוכנות לביטוח	חשש להטעית הציבור, כאלו השירות הנitin הוא היחיד מסוג.	פרסומת בנוסח שהופיע בתלונה לא שודרה בתהננה הרדי האזר.
**מהלים	העברת מסר שני במחולקות: קריאה/עדיזוד לאמרית פרקי תהילים.	בעל הייכוי נתקבשו לשים ליבם להנחיות ולכללים בעניין פרסומות שיש בהן הטפת מסר דתי או המכוננות לתכליית הנשאות אווי דת', לרבות בדיקת זהות הגורם mphרטם.
*חוקה בהסכמה	עסוק בנושא השווי במחלוקת: כיוון חוקה למדינה	מדובר בנושא שיש עלי הסקמה עקרונית רחבה הציבור, لكن אין נסעה לשדרו.

טיפול בחיריגות ובהפרות שאוטרו בשידורי הזכינים

שידור שנטצא, כי איןנו עומד בהוראות הזכין נרשם כחריגה. לפי אופי החריגה, מחייבת הרשות על המשך הטיפול בה: רישומה בסיכום החריגות, פניה לתנהה לקבלת הסבר, דרישת תיקון מהתחנה, משלוות הנchia או הפניה תשומת לב התנהה, טיפול בהליך הפרות.

בשנת 2001 נרשמו 63 חריגות (כולל אלה שטופלו בסעודה של דבר בהליך הפרות) לעומת 82 בעומת 2000. בעומת 2000 נרשמו 60 בעומת 27 בעומת 2001. בחלוקת הפניות של סוגי החריגות קיימת ירידיה ניכרת בחיריגות בתחום הפרסומות (27 בעומת 20 בעומת 14 בעומת 2000), ועליה בכמות החריגות בתחום התכניות (16 בעומת 8 ובנושאים שונים (20 בעומת 14).

סיכום חריגות (שלא לטפלו בהליך הפרות)

כל האנשים	רדיות	רדיו ירושלים	WFM	רדיו קול-חי	פפסי מיזיק גלובס	רדיו ללא הפסקה	רדיו מילגנס	רדיו	רדיו אפטער דר	רדיו חופה	רדיו קול רגע	רדיו מיקס 104.5 צפּוּן	פרסומות	תכניות
1						2	1	8	1	2	2			
						1		1						

חריגה העוברת לטיפול במסלול הפרות נרשמת כ"הפרה לאורה", והתנהה מתחבקת להגביל עלייה בתוך פרק זמן קבוע. אחת לחודש דנה ועדת ההפרות של הרשות ב"הפרה לאורה" שנרשמו באותו חודש ומחליטה, בכל מקרה לאירועו, אם התבכעה בו הפרה של תנאי הזכין וכיitz יש לפעול בגיןה. אם נקבעה הפרה, היא נרשמת בתיק הזכין ולעתים נלווית אליה סנקציה נוספת (התראה, נטילת זמני פרסום, השעיית החירות לנגיד דמות פרסום), הנחיה של הרשות, או שניהם גם יחד. זכין רשאי לבקש מהרשות עיון חוזר בהחלטותיה (הליך המתקיים במקרים הזכין), וכן לעורר עלייה לועדת העורר של מועצת הרשות. החלטותיה של ועדת העורר סופיות ומהיבאות.

בעניין מספר ה הפרות שאוטרו על ידי הרשות: סה"כ 44 מקרי הפרה, לעומת 68 בעומת 2000. מתוכם נרשמו בתחום הפרסומות 10 ה הפרות בעומת 49 בשנת 2000, 14 ה הפרות נרשמו בתחום התכניות (בעומת 9 בשנת 2000), ו-20 ה הפרות בנושאים אחרים (בעומת 10 בשנת 2000), מתוכן 15 ה הפרות הקשורות באירוע ביצוע נטילת זמני פרסום על ידי תחנות.

סיכום הפרות בתחנות הרדיו האזרחי

תאגיד איזורי

הפרקון והזיהוי רשמי

ס. סדרה	קליטת אגדמ	רדיות	דיביזן	מ. 16 לבר מדינה	רדיו קול-ה-	660 מ. 102.1 FM ת"א	רדיו לא לא ספסקה	99FM נס	רדיו	רדיו אמצעי חוץ	רדיו ת"ה	רדיו קול רשות	רדיו מ. 104.5 FM עכו	תחנה:	הפרה:	תחנה:	
																הפרה:	תחנה:
1. פרסום																	
3										1					2		א. פרסום אגב
3									1						* 1		ב. שידור פרסום מחוץ למקבץ
2								1	1	1							ג. חריגות בשידור חסימות
2								1	1								ד. חריגות בשידור שעשוניים
2. תכניות																	
5								1	3						1		א. פגעה בשם הטוב, בפרטיות ובטעם הטוב
4									4								ב. גענות, אפליה ופגיעה בבני אדם
5										4					1		ג. תכנים פנויים לא הולמים
3. אחר																	
15						1		2	2	5	1	1	* 1	2			א. אי ביצוע נתילה
2						1					1						ב. תעוז שידורים
2								1		1							ג. שידור מחוץ לאחור היזכין
1											1						ד. אי העברת דוחות
44					1	1	1	11	5	12	3	4	4	2			סה"כ הפרות
32					1	1			5	7	1	2	2	2			סה"כ אירובי ענישה
16					1		1	1	1	6	2	2	1	1			סה"כ אירובי התראה
5								2	3								סה"כ בקשות לעין חזור וערירים

* צוין שהרשות קיימה הילך לבחינת המשך זיכיונה של התחנה, נקבע כי הפרות אלה ייכללו בתוצאות שיעורבו למועדם חלק מההילך האמור.
הערה: חלק מההפרות גרוו יותר מאשר אחד. במקרים שלא נקבע בהם נתילה, התראה או השעית היתר הניזוד, הסטפהה הרשות ברישום הפרה בטיק הצעין.

הטיפול בתלונות הציבור ובפניות

כאמור, רוב עבודת הבדיקה בתחום הרדיו התבססה על תלונות ופניות שהתקבלו מהציבור, שלහן מ"יחסת הרשות חשיבות רבה, כיוון שהן משוב מהציבור הרחב באשר לפעילותן של תחנות הרדיו האזרחי. השנה נרשמה עליה במספר התלונות והפניות שהתקבלו בתחום רדיו: 61 תלונות ופניות שונות לעומת 45 בשנתה הקודמת.

זהות המתלוננים:

ערוץ הפניה לרשות פתוח לפני כלם – מאזינים, אישי ציבור, גופים מוסדיים, חברות מסחריות, תחנות רדיו – וכולם זכאים לטיפול שווה והוגן.

מקור התלונות:

התלונות המופיעות לרשות מנוטבות לשני גורמים מרכזיים:

1. לנציג תלונות הציבור ברשות השנייה – המטפל בתלונות שהגיעו אליו ישירות. תלונות אלה (מסומנות בטבלה שבהמישר ב-*) הן שליש מסך התלונות שהבחן טיפול בתחום שנה זו.
2. לדברות הרשות – המרכזת את שאר התלונות והפניות המת金陵ות אצל כלל הגורמים ברשות.

התלונות המוגעות לשידורי הרדיו האזרחי מופנות לתפקיד רדיו לשם קבלת חוות דעתו המקצועית ולטיפולו ככל שדרש.

סוג התלונות:

בעיקר תלונות בעניין תוכן מסוים בשידור ולעומידתו בתנאי היזכין, ותלונות שענין קליטה ושידורים כלליים. השנה התקבלו 50 תלונות כאלה. כמו כן, התקבלו 11 פניות ובקשות שונות, שאין עוסקות בתחום מסוים בשידור. פניות אלה רוכזו בטבלה נפרדת.

בדיקת התלונות והטיפול בהן:

כל תלונה, המת金陵ת בתחום, עוברת הליך בדיקה לפי אופיה. הליך הבדיקה כולל: האזנה לשידור נשוא התלונה; קבלת תגובה מהתחנה המשדרת; בירור משלים, ככל שנדרש, עם המטלון ועם מקורות נוספים; בחינת האירוע ועמידתו בהוראות החוק, בכלל ה:rights והוראותיה, כאמור במידען האתיקה של הרשות ובתנאי היזכין; גיבוש מסקנה והמלצות.

במקרים שבהם מצא הבדיקה כי הוגרו לכארה הוראות היזכין יש ממש בתלונה, הוא מחליט בהתאם לניסיונות העניין על דרך הטיפול במקורה. חלק מהמקרים עbor לטיפול בהליך של הפרות, חלקם מוביל למשלו הנחיות והוראות לתמונה, ובחלק מהמקרים מועדף דרך של הידברות זה-ישי עם התמונה. בכל המקרים, הרשות או הנציג מודיעים למטלון את תוצאות הבירור והפעולות שננקטה.

יתכנו מקרים, שבהם תחום הרדיו מגיע למסקנות שונות מalto של הנציג בביבורו תלונה. הטבלה שלהן מציגה את מסקנות התחום ודרך הטיפול שנקט, למעט במקרים מיוחדים.

נושא התלונות:

מתוך 50 תלונות בעניין תוכן מסוים בשידור, למעלה ממחצית (32) עוסקו בנושאים הקשורים לתחכניות (לעומת 25 בשנה הקודמת), 12 תלונות עוסקו בתחום הפרסומות (לעומת 3 בשנה הקודמת) ו-6 תלונות עוסקו בתחוםים של קליטה ושידורים (לעומת 3 בשנה הקודמת).

ניתוח נושא ה תלונות:

הנושאים המרכזיים שבלו ב תלונות הציבור:

1. **פוגעה בשם הטוב ובטעם הטוב** – תלונות על פגעה בשם הטוב של נבחרי ציבור, כפי שבאה לידי ביטוי בהתבטאויות בוטות של מאזינים ושדרנים. בכך ניתן אולי למצאו הדיל להקצנה בתרבות הדין הציבורי. כמו כן התקבלו תלונות על פגעה בשם הטוב של אנשים ומונעת זכות תגבה מהם.
2. **פוגעה ברגשות הציבור** – תלונות על פגעה ברגשותיהם של קבוצות אוכלוסייה בナンאים כמו: חיסכון לשואה, התיחסות לנשים. כן יזכיר כי הרשות נדרשה בשנה החולפת לתזועעה של משחק רדיושוציא כפרס ניחוחים או פעולות כירורגיות בגוף האדם (ובעיקר ניתוחים פלסטיים בגוף האישה). הרשות מצאה פסול בהענקת פרסים אלה, הן מהטעם שמדובר בהליך רפואי, והן מהטעם של פגעה ברגשותה של אוכלוסיית הנשים וזרות תדמית האישה.
3. **הוננות וחיסכון למאזין** – תלונות של מאזינים על בוטות ויחס לא הוגן כלפים מצד שדרנים וצוותי הפקה; תלונות שעסוקו בפגיעה בפרטייהם של מאזינים ובחשיפת פרטיים אישיים שלא בהסכמה. הרשות רואה בחומרה תזועעה זו, המצביע על מקרים של שימוש לא ראוי בבמה הרדיופונית למטרות פסולות. מה גם, שהמאזין הוא המשאב החשוב ביותר של תחנת רדיו יש לטפח אותו ולהקפיד בכבוזו.
4. **אחריות ציבורית** – בעיקר בקשר לתכניות הייעוץ והטיסטיקה, המשודרות בתחנות שונות והזוכות לפופולריות רבה. מדובר בעניין מורכב, שיש למצאו בו את האיזון העדין בין השירות לציבור (ה המבקש לצרוך תכניות מעין אלה ומוצא בהן מפלט לפזקוטיו), לבין האחריות הציבורית והחברתית של התחנה למניעת פגעה בשלום וబיריאותם של מאזינים. הרשות הנחתה, כי בתכניות אלה "אמור במפורש, כי אין לה תחליף לטיפול מקצועי". כן מקיימת הרשות זו-שיח שוטף עם התחנות בナンאים של אחריותן כגוף משדר.
5. **עסק חריג במין** – הטיפול בナンאים זה נ משר מהשנה שעברה. לקרהת סוף השנה הנסקרת, אנו מתרשםים, כי קיימת גמגה של התפתחות בעבותות וב עסק חריג במין.
6. **אמת בפרטים** – בתחום התלונות על פרוטוטוות בלט נושא זה. להבדיל מהナンאים שנסקרו לעיל, רוב התלונות בקטגוריה זו הן של חברות מסחריות מתחروف. ככל, נמנעת הרשות מהתערבות ביריבות המஸחריות ומהמקדת בבדיקה נכונות הפרטים העובדתיים, ככל שביבליה להכיריע בנושא.

توزעות הטיפול ב תלונות:

הטבלה להלן מרכזת את הנתונים בעניין 50 התלונות הנוגעות לתוכן מסויים בשידור, לקליטה ולשידורים כלליים.

קטgorיה	סה"כ	אחוזים
תלונות שנמצאו מוצדקות	19	38%
תלונות שנמצאו לא מוצדקות	30	60%
תלונות שלא הוכרעו מחוסר מידע	1	2%
סה"כ	50	100%

בעניין 11 הפניות הנוספות: 5 מתוכן היו תלונות שנמצאו כלן בלתי מוצדקות, 1-6 בנסיבות שונות שהרשota נענתה ל-2 מהן ואילו בעניין 4 הנומרות היה הדבר תלוי בגורם חיוני.

תלונות ציבור

* תלונות שהופנו לתחום רדיו על ידי נציג תלונות הציבור ברשות.

תלונות בנושא תכניות

הנושא	התנה	פרטי התמונה	דרך הטיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
פגעה בשם הטוב ובטענה הטוב	רדיו אפסען הדר'	היעדר אובייקטיביות של המגיש והנגישות כלפי התגובה מ משתף בשיחה, שהנהלה ביחס החדשונש בושא השימוש בתפקון "האנחים" לקבלת קלעת התכנית צריכה להישנות ישרות בכוח", שהודפסה על המלון למיטבת חומוסקוטאלי. המלון גם ביקש מהרשות את קלעת התכנית.*	הרשות מצאה, כי בשיחה, ששודרה בשידור ח', הינה נאכזבת כלפי התגובה מ משתף בשיחה, שהנהלה ביחס החדשונש בושא השימוש בתפקון "האנחים" לקבלת קלעת התכנית צריכה להישנות ישרות בכוח", שהודפסה על המלון למיטבת חומוסקוטאלי. המלון גם ביקש מהרשות את קלעת התכנית.*	-----
רדיו אפסען הדר'	רדיו אפסען הדר'	התנהגות בלתי הולמת של התנהנה והנגיש בויה הרכשה וושםצה, של התנהנה עסוק באפני ורחב בסיקור המתרחש בקבוצה. בעצם הסיקור עצמו פעולה התנהנה על יי' עקרונות חושביבים וזכות הציבור לדעתן, ולטיפטיות, בכל הקשור לסייעו קבצת הכהוגן מכובבת נושא. גם בעניין ההודעה כמתחיב מכך האתיקה. גם בעניין ההודעה בדבר כוונת התפטרות של נשיא הקבוצה, נתונה התפטרותו של נשיא המועדון באשר לצורכי הביש של מגש התכנית: לא נמצא עדות לכך, שהבקורת חרגה מגבולות נמצאה עדות לכך, שהבקורת חרגה מגבולות לניטפים או מהטעם הטוב.	בדיקעה שערוכה הרשות נמצאה, כי משדרי הספורט והנגיש בויה הרכשה וושםצה, של התנהנה עסוק באפני ורחב בסיקור המתרחש בקבוצה. בעצם הסיקור עצמו פעולה התנהנה על יי' עקרונות חושביבים וזכות הציבור לדעתן, ולטיפטיות, בכל הקשור לסייעו קבצת הכהוגן מכובבת נושא. גם בעניין ההודעה כמתחיב מכך האתיקה. גם בעניין ההודעה בדבר כוונת התפטרות של מגש התכנית: לא נמצא עדות לכך, שהבקורת חרגה מגבולות נמצאה עדות לכך, שהבקורת חרגה מגבולות לניטפים או מהטעם הטוב.	-----
רדיו ללא פסקה	רדיו ללא פסקה	שידור דברי הסתה, לשון הרע ופגיעה בשם הטוב של איש ציבור בתכנית "הבמה הפרוצזית".	说话者在讨论某项措施时，使用了粗鄙的语言，并对公众人物造成负面影响。涉及的措施是关于某项社会福利政策。	ההנצלוות שודרה. בתאריך 31.5.01.
רדיו ללא פסקה	רדיו ללא פסקה	התבטאות לא הולמות של מאזינים תהליל לבחינת התלהונה, נמצאה הרשות בעיצומו של הרשות, לרבות אתיקה בכללי. בעקבות דינמים שהתקיימו בשושא עם הנציגות התחייבה התנהנה לבנות מגנט בקרה לתוכה וקבעת תקופת בשידור וርע עשויה. הרשות העניקה לתהונה וקבעת ניסיון לשירו במתכנית החדשנה, כדי לאפשר את קיומה של התכנית כבמה למאזינים תוך שיריה על כללי האתיקה. להתרשםות הרשות, המנגנון החדש הביא להתקפות התכנים בתכנית.	בעת קבלת התלהונה, נמצאה הרשות בעיצומו של הרשות, לרבות אתיקה בכללי. בעקבות דינמים שהתקיימו בשושא עם הנציגות התחייבה התנהנה לבנות מגנט בקרה לתוכה וקבעת תקופת בשידור וርע עשויה. הרשות העניקה לתהונה וקבעת ניסיון לשירו במתכנית החדשנה, כדי לאפשר את קיומה של התכנית כבמה למאזינים תוך שיריה על כללי האתיקה. להתרשםות הרשות, המנגנון החדש הביא להתקפות התכנים בתכנית.	הרטה קיימה לאורך תקופה האזנה מדגנית לתכנית כדי לוודא את שיעידה בהוואות הדין והקופת על קיום חופש ווגנה. בשיטה בדרכ הולמת ווגנה.
פפוי מיזוק צמ' 201 רדי תל אביב	פפוי מיזוק צמ' 201 רדי תל אביב	חריגה מגבלות ההור והסיטה המקבילים מגבלת בניסיון להסיט נגזרה מפה"מ מכון בתכנית הבוקר.*	הראות לאישם המדובר, לא מצאה הרשות, כי הייתה הסתה בשידור או כי הופר כללי הרשות. עם זאת, לטעמה של הרשות, ההמודה שאפיין את האיים היה חסר טעם.	הרשות הסבה את תשומת לב התנהנה לעניין ולעמדתה בושא.
פפוי מיזוק צמ' 201 רדי תל אביב	פפוי מיזוק צמ' 201 רדי תל אביב	התיכון לגילגנית ובוטה בתכנית הבוקר כלפי איצק מרדי, מתר כוונה להשפיע על העונש שקבע לו.	דברים נאמרו לאחר שכביר נזע פסק הדין. הרשות לא מצאה, כי המגשים חרגו מכללי הרשות, מכך שהפרה ופסק הדין סנקטו בכל הקשור ובהתיחסו לרשות יותר. מה גם, שהمدובר בתכנית סאטירה וכוכב היא נטפסת על ידי מאזינה.	-----
פפוי מיזוק צמ' 201 רדי תל אביב	פפוי מיזוק צמ' 201 רדי תל אביב	התבטאות גסה, במיוחד לאו השעה הפוקדת שבחה מושדרת התכנית והחיפה להקל צער, של מגש "תכנית הבוקר" כלפי רוה"ם לשעverb וועיגין*.	הרשות מצאה לנוכח לסתופק בצדיה התנהנה והתרישה בפניה מפני השנות מקרים כללה. הרשות מצאה כי התבטאות המגישים חרגה מגבולות הטעם והפרה לכלאורה של כללו לכליל האתיקה. במקביל, התנהנה היכירה בכך, שמדובר בהתקפות לא הולמת ונוחתה את שדרה להונצץ בשידור לפני רוה"ם וועיגין ולפני מאזינים שנפגעו.	-----
רדיו דרום	רדיו דרום	בשיחה שהתנהנה בשידור ח' בתכנית "הימים בדרום" בושא "התוצאות לרופא", נקשר לרופאה שטו של המלון וגנחה לו עוגת נפש, בלי שהתנהנה טרחה לקבל את תגובתו.*	על אף שהתנהנה התיחסה לאירוע שקרה לפני כשנה וחצי, הרשות בדקתה את התהונה ומזהה, כי בשידור לא נתנו פרטים מחייבים אוזות המלון והכתבה לא לטקה בהכפתה שמו, אלא סקרה ארועה חריג שקרה באזורי מגורי. הרשות קבעה, כי אין כל יסוד לתהונה והנהנה לא הפרה את כללי האתיקה.	-----

הושא	התנה	פרטי התלונה	徑道 הטעול ומסקנת הרשות	ביצוע
פגיעה ברגשות הציבור	רדי לא הפסקה	פגיעה ברגשות הציבור ובמאזין שעה לשידור בתכנית "קופפן שבנג", על ידי התבטאות בשפה בערבית.	הרשות קבעה, כי התלונה מוצדקת וכי היא מצפה מהתנהנה, כי גם במסגרת אפיונה המיפוי ישרמו לישון התקיה וכבוד המאזינים. האירוע טול בהלך הפרות.	התנהנה נקבעה בנטילת דין פרסום.
פגיעה ברגשות הציבור	רדי לא הפסקה	הטעולות מגיש התכנית "ברדו עצבני" מהתבטאות בעיטה ומהסתה של מאزن בגין שואת אירופה, שעוללה לגרום רושם של הסכמה עם הדברים שנאמרו.	מבחן הרשות נמצא, כי עם סיום דברי המاذינה העלה מגיש התכנית לשידור מאין נסף, שהעתעט עימה גל גלי האהנו. בהעלוונו את הפאזין להעתעט עם הדברים שנאמרו, ציר מגיש התכנית את האיזון בין הדעות כתחביב מכליל האתיקה.	----
פגיעה ברגשות הציבור	רדי לא הפסקה	שיפוש בדקות (בובה) באופן הטול לפוגע ברשות הציבור הדתי בתכנית "דילוקאל".*	בשל אופייה הביזורי של התכנית, שולבו בה מסגר דמיוני המורטיטי, ובוחן בוגה המשמשה את תפילת "שמע ישראל" ו"אוי מאמן" בלבד לצד כן. הרשות לא מצאה, כי בניסיונות אלה שימוש בדמות היא פגעה ברגשות הדתיים או מעידה על חוסר סבלנות לזר.	----
פגיעה ברגשות הציבור	רדי לא הפסקה	דרישה לבטל משחק רדי, שהפרה לזכה הוא ניתוח להגדלת חזה בתכנית "דידי בקיין", כיוון שמדובר בצלות תדמית האישה.	בירור הנושא העלה, כי שידור התחרות החל כשבועיים לפני קבלת הפניה ונורתה לשידור תחרותת המכר בלבד. כמו כן, מדיניות הרשות היא למנוע שידור רק במקרים חריגים, שבהם עלולה להיות הפרה בעזה של הוראות החוק והזיכוי.	הרשות הדגישה בפני התנהנה, כי עליה להימנע מהפחתת תחרותת הגمرا. בשידור תחרותת הגمرا.
פגיעה בפרטיות	רדי חיפה תל אביב	פרסום שמו של אדם בתכנית הזכיר לשואה ולגבורה.	הכללים מחיבטים את בעל הזכין להתאים את שזרוי לימי אבל. התחרותה מאופיינת כרדי צוחק, בעל מין גבוה של מוסיקה לעוזרת. ביום השואה היא שינתה את אופי שידורה למוסיקה מועורבת שקטה. בכר נתנה התנהנה ביש לאופי הייחוד של היום במסוגות אפיונות.	----
פגיעה בפרטיות	רדי חיפה	פרסום שמו של פראנס, לבוגר התכנית הבהיר "קופר פראנס", לנגן בששיותו הכתב של עוזרות התכנית.	הרשות מצאה, כי המගישים ניצלו בצווארם את מעדכם כפaddr, וכי אכן פגעה פרטיהם של המתלבשים. לאחר שעם הנחלת התנהנה ראתה בחומרה את המקרה והחליטה לנתקוט צעדים ממשמעיתם נגד המגישים, החלטה הרשות לא להטיל עליה סנקציה נוספת.	עקב הצטברות תלונות על המגישים, פערה מתוכנת התכנית (ראה גם בסעיף "שימוש חריג בסיכון").
הסתה	רדי חיפה	שידור פרטיו האישים של מאzin, שכותב לתכנית "זובי עצבני", בקשר לשידורה.*	בסכתם למכונית כתוב המاذין את שמו וכותבונו, ללא כל ציון מוגבל בעניין חשיפת תוכן המכתב או פרטי הכותב. אילו בקיש הפונה במכתבו להימנע חשיפת פרטי, הרי שزاد היטה חלה על המגיש החובה לשמר על פרטיונות.	המגישה התנצלה ננדרש.
הסתה	רדי לא הפסקה	בתכנית "דברים עם ורדה" קראה המגישה תלונות מאזינים, תוך מסירת פרטיהם האישיים של המתלבנים.*	הרשות מצאה, כי המגישה ניצלה לצורך לא הולמת את היקירוף שינוין לה, תוך התפלסנותם שם דבריה מהתלבנים ללא מעת לנטובם, ותוך חשיפת פרטיהם האישיים ללא רשותם. שכן ה תלבות נשלחו למrangle להתנצל לפני המاذינים בגין התכניות הונחה להתנצל לפני המاذינים באמצעותה של איזה מעתה.	הרשות חידדה את הצורך בהeskבה לעמדות המאזינים ובירישות הנדרשת לקיומה של פינה זו.

הנושא	התנהנה	פרטי התלונה	דרך הטיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
רדיո Κול רגע למאזין	רדיו לא הפסקה	בשל סכום אישי, העדיפה מפקת התכנית של שחקן רדיוי פוטר אחר על ידי המתלוננות, ועל כן יש חשש לאפליה.*	הרשות המליצה לתננה שהיותה המתקבלות", שהציגה התנהנה, אין לדעת כי התקשרות קוזם. הרשות לא מצאה תימוכן לטענה המתלוננות על אפליה.	להוג לפנים משורת הדין, לשלווה פרט ניחומים לפונה.
רדיו לא הפסקה	רדיו לא הפסקה	עברית על הקוד האתי של טיפול ואיבוד סבלנות מצד מגישת התכנית "מדברים עם רודה", כלפי פאייזנה שהתקשרה כדי לקבל את עצמה.*	תגובה המגישה, גם אם לא מצאה חן בעין הפונה, לא נמצאה סטולה מבחינת כללי האתיקה של הרשות. מדובר בתכנית "יעוץ" שבה מוסרת המגישה את חווות דעתה על בעית שמועות בפונה, וכן מדבר בשיטוף, כפי שגם מברירה המשגה עצמה. לעניין איבוד הסבלנות, ראה להלן בסעיף "אחריות ציבורית".	----
רדיו לא הפסקה	רדיו לא הפסקה	הגיון בקיים שעשו רדיו בתכנית "דידילוקאל". לדברי המהולן, תקשורת מושדרת לא היה כהתקשר למערכות כדי לפחות את החיזיה, נמסר לו על ידי מפיקת התכנית, כי כבר קיימים פורמים, על אף שהמגש המשיך להזמין בשידור את המאזינים להתקשר כדי ליתר את החיזיה ולזכות בפרס.*	הנתנהנה נכנסתה בנסיבות דין פוטר, בטליה הרשות, אשר אישרה את החלטת הרשות. על כן החליטה הרשות לפתח בהליך הפטור.	הנתנהנה נכנסתה בנסיבות דין פוטר. התנהנה ערערה בפני מועצת הרשות, אשר אישרה את החלטת הרשות.
רדיו ירישלים	רדיו לא הפסקה	הסדרת אנשים במשחק "דידילוקאל".*	המשחק כלל התחרות טלפונית למיסודות או לידועים, בלי שיש תוכן כלשהו לשינה נוביל שהם ככל יודעים שהדרבים משודרים בשידור חי. לדעת הרשות, זה מושם העדרה גרידיאל אנסם וחוכר הוגנות בכך שלא הביאו לידיעתם שהם נמצאים בשידור.	לב התנהנה לעניין).
רדיו חיפה	רדיו לא הפסקה	פניה טלפונית של מאזין בעניין לחסוך של התנהנה אליו. לעומת זאת הוא נזהר לעתים פניו לתוכנה להזמנת שירים נגנו בתחרויות בונה של המפיקים. הרשות הצעה לפונה, כי ימענו מלהתקשר לתננהה קרובות, יסתפק בפסקה בתקופה. זאת, כדי לחתה הזדמנות גם למאזינים אחרים וליתר מיחס שווה והוגן.	המתלון פנה כבר בערב לרשות באוטו נשא. כבירותו עם התנהנה נמצאי, כי הוא נזהר לעתים קרובות ולהקשות על המפיקים. הרשות הציעה לפונה, כי ימענו מלהתקשר לתננהה קרובות, יסתפק בפסקה בתקופה. זאת, כדי לחתה הזדמנות גם למאזינים אחרים וליתר מיחס שווה והוגן.	----
רדיו և כל אממי	רדיו לא הפסקה	תיאור בשידור חי של טרפט חולדה על ידי נושא בתכנית "שפוייק טירא".*	מדובר בתכנית שענינה שיחות מאזינים ולא נשאי טבע. תיאור הטרפה בתכנית עבר את גבול הנסובל. הרשות מצאה, כי מדובר בתכנית שלא עדשה בהוראות הכללים ומודרך האתיקה בשידורים.	הנתנהנה נכנסתה בנסיבות דין פוטר.
רדיו חניון במ"מ	רדיו חיפה	שיחה, שהנהלה בין המגישים בתכנית הבוקר "קפה ראשון", שהנהלה התנהנה לקוטע צעדים משמנתים נגד המגישים, לא הטילה עלייה הרשות סנקציה נוספת. זמן שודרה והקל המאזינים שלו מכוונות התכנית.	הרשות מצאה את התלונה מצדקת. לאחר פיטורה את המגישים ושניתה את מתכונות התכנית.	אכמור לעיל, התנהנה
רדיוס	רדיו 99 fm	תחרות שהוגרלה בה נינוות להגדלת חזזה של משתפות ההחרות, ובשאלות הקשותות לגודל החזה הרצוי, תוך שימוש בתכנים מיינט. אך ועטוק בתכנים מיינט בטטם, בתכניתו של יקי אביב.	הרשות ממשיכה לעקב אחר שידור התכנית. לאחר מכן מתקבב מזען רדיוס, שנלקח ותמכית "ספיבת נ" ששוררה בערך 2. הרשות סקרה, כי לאחר שהקען שודר בשעה שאינה מיועדת לגיל הרך ומוחרר שההשפעה שהשתמש בה הילך הייתה נקייה ולא שמוש במשמעות גיטים, לא היה בכך ממש הפרת הכללים.	לאור הפניה, החליטה הרשות להפסיק את השדרה רקען הקען שודן גבר לאישה בתכנית "אזו-א-ט".
רדיו לא הפסקה	רדיו לא הפסקה	עיסוק בתכנים מיינט בטטם בתכנית "השעה הכתולחה".*	ההזונה מזגית שבוצעה לאחר הפניה, והונאה לבון עמו ועם השדר עצמו. התנהנה הביטה להפדי על התכנית. זו זמונת עקבה הרשות אחר התכנית.	שבוצעה לאחר הפניה, אל ומצוא חכמים מיינט בטטם בתכנית.

הנושא	התנהה	פרטי התלונה	דרך הטיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
ציבוריות אחריות	רדייל ללא הפסקה	שידול לכואור להזנת בתכנית 'מדוברים עם ורדה'.*	מהזינה לשיחה התענורה ספקות בעניין אפיקות פוניה של המאיינא וכן נמן הלה להתרשם, כי המגישה דזוקא מבעה עצמה המתנגד לעיסוק בזנות לשם רישוש. יחד עם זאת, כיוון שענין תכניות הייעוץ מרכיב, הרשות מבקשת להתייעצות עם גופים מוסמכים בנושא טרם תגבש עמדת סופית.	ציב התלונות פנה ל渴渴 חוות דעת מקצועית מגופים ומאיסים שונים. בוגשא העבר גם לדין בשעת הרוח של המעשה. הרשות קבעה לתהנות קוויים מנחים כליליים.
רדייל ללא הפסקה	רדייל ללא הפסקה	המלצתיה של מגישת התוכנית, כי אין בפניה 'מדוברים עם ורדה' טעדים על חוובנות ויכולת עלות בחו"ל. נוסף לכך יחסה למזיתים בלתי נסבל.	המגישה פודעה בתחילת התוכנית, כי אין בפניה אליה משם תחולץ ל'יעוץ מקצועי' היכן שנדרש. הרשות מתרשםת, כי מרבית הפונים הם אנשי בוגרים בעלי שיקול דעת וכושר החלטה עצמאי. סבירותה שעורקה עם התהuna ההברר, כי קיים עומס פונים לתוכנית. מפהת רצונה של המגישה להעלות מזעים רבים לשיזור, נוצר רושם של קוצר רוח כלפי מזעים.	א. ראה תלונה קודמת. ב. התנהה לקחה لتשומת לבה את תחושים המאזינים, וחוכנות זורמת כiom בtier נינוחות.
רדייל ללא הפסקה	רדייל ללא הפסקה	הרשות משפוחות והסיטה לבגידה בתכנית "מדוברים עם ורדה".*	הפנייה נעשתה מספר חודשים לאחר שידור התוכנית, והדבר אינו מאפשר טיפול מיידי מצד הרשות. יחד עם זאת, אין מדובר בתוכנית המיצעה טיפול או חוות דעת פסיכולוגית, אלא 'יעוץ מסוג' משמעותו בהתאם לאופיה המיוחד של התוכנית. הדבר מובה בהתקנות התוכנית ואין המזעים חיבטים לקבל את העזה המשפעת. אנסהה בהרס משפחות היא מרוחקת לסת.	ציב תלונות הציבור ענה לმთლიონ, כי מפהת חילוף הזמן אין בסמכותו לדין בתלונה לנופה, וכי להתרשםות התוכנית קיבלה ממד חזיר יותר.
הטפה דתית	9 FM לב המדינה	הטפה לחזרה בתשובה בתוכנית היעוץ בנושא מיסיקה וקבלת אוור הקבלה".	מבדיקת הרשות לא נמצא, בתוכנית שלילה התיחסה התלונה, הטפה לחזרה בתשובה. בהקשר רחוב יותר, מדובר בתוכנית המעניינה למתעניינים סיע בשיטות קובלות ומוסיפות שווות. יש המאמינים בדרכו זו, ומוצאים בתוכנית שיטת אפתית למוצקתם.	הרשות שבה והנחתה את התנהה להבהיר במשר התוכנית, כי המלצות ונחינות בה אין תחולץ לייעוץ מקצועי.
תעמולות פוליטית	רדייל ירושלים	פרסומת לתכנית "ஸעל על הבוקר" ובה דברי השמצה כלפי rho"ם ערבי הבוחרות לראשות הממשלה ולכונסת.*	מדובר בקידימון לתוכנית של ניסים משלול ולא בפרשנות. כהוג בקידומים לתוכנית זו, משלבים בינם קטעים מהתוכנית עצמה. טרם שידורי הקידימון התיעצה התהuna עם הרשות בעניין שידורי ולא נמצאה מנגה לשדרו ובلد של אורך זמן ישמר היאזין.	ביזמתה הופסיקה התהuna את שידור הקידימון בעקבות תלונה זו שהועברה להתייחסותה.

תלונות בנושא פרסום

הנושא	התchina	פרטי התמונה	דרך הטיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
אמת בפרסום	תchnonot hradii haazori	תשדר פרסומת לטלפון סולארי המציג נתונים מעשיים בעניין עליות השירות בחברה המתחנה.	הרשות קבעה, כי נדרש בתשדר מס' הרצשות המבוארות לאלו לקוחות/MLSולו עסק בית המשפט המחייב בשעה. גם בעקבות פסק דין של בית המשפט המחייב בשעה.	התשדר תוקן כמבוקש.
דיזיון	רדיו מיקס, רדיו חיפה, רדיו-קל גע	שידור פרסומת של חברות鄙事, שיש בו משומם הטיעית הציבור. שידור פרסומת לטלפון סולארי המציג נתונים מעשיים בעניין עליות השירות בחברה המתחנה.	מבחן שערכה הרשות וממצא, כי הפרסומת בטענות הרשות השעריר המתלון, מעולם לא שודרה בתחנות הרדיו האזרחי. תשדר פרסומת אחרים של אותו מפרסם, ששודרו חלק מהתחנות הרדיו, עםדו בכל' האתקה של הרשות ולא הייתה בהם כל הטעה. יתכן שהנוכח המדובר השמע בתחנות רדיו אחרות איזוית.	----
שבץ פרסומות	bu 99 fm	ישום נגלוות מרפא למוצר ואית השבת כסוף של מאחז שבקש לבטל הרפואיות הפיזיות למוצר. על פי ההצעה המפרסם, מדובר במוצר העשי ממתנא צמחי רפואי, נמצאו בקונוריה של תוכמי פזון ועשוי מחומרם טבעים ומוצאים המוארים לשימוש על ידי משרד הבריאות.	הרחשות בקשה מהתחנה להוכיח את הטענות הרפואיות הפיזיות למוצר. על פי ההצעה המפרסם, מדובר במוצר העשי ממתנא צמחי רפואי, נמצאו בקונוריה של תוכמי פזון ועשוי מחומרם טבעים ומוצאים המוארים לשימוש על ידי משרד הבריאות.	התחנה נתקשה על ידי נציג התשדר אין עלול ליזור הטעה. מבחן נסוח התשדר אכן מושדר עוד בתחנה.
פודקאסט תל אביב	פפסי מיזק 102fm רדיו תל אביב	השוואה מענה בפרסומת של חברות המשיכו אחריות לטלוויזין סלולריים בין שירותיה לאלה של חברות המתחנות. השוואה מצאה, כי אכן בטענה התשדר יש הטעה.	הרחשות מצאה, כי אכן בטענה התשדר תוקן כמבוקש.	התשדר תוקן כמבוקש.
רדיו ללא הפסקה	רדיו יצ'ק רבן.	שיבוץ פרסומות ביום השנה לרציחת יצ'ק רבן. לרציחת יצ'ק רבן.	לטענת התchina מדווח בהודעת חסות, אלומ נסוח ההוצאה כי שודר אין יכול לחשב כהודעות חסות, כיון שעذر ממנה כל אפיקן של הודיעות חסות. לפיכך, הרשות רואה בשידור ההודיעות תשדר פרסומות שודר מבחן למבחן והרפה של הכללים.	התchina נכנסת בנסיבות מיוחדות. בימי פסטום בעיון חוץ ובפני הרשות הוחלט לבטל את הנטילה ולתחרות בתchina.
91 FM לב המדינה		шибוץ פרסומות ושיבוץ פרסומות לא הולמת בשעות שלפני ערבי ים השואה, בתכנית העוסקת בשואה*	על פי תנאי הייצ'ין, אין איסור על השמעת פרסומות קודם לשעת ההתחלה הרטומת של יי' מגיש התכנית התנצל לפני המאזינים במשר התכנית על ההכרה שבשידור הפרסומות, בשל הריגשות שביעין. ואת עוד, נסף על אותן הפרסומות הריגל, שידרה התchina בתום מבחן הפרסומות גם הודיעת קרין, המודעה על זירה למכונית, כדי לרכך את המUberים בין התכנית לפרסומות. הרשות לא צאה שיש מקום לניקוט פעולה כלפי התchina.	תשומת לב התchina הוסבה לצורך להקפיד להתחשב ברגשות המאזינים.
תchnonot hradii haazori		הטפה הדתית וuisוק בנושא שני במחולקת בתשדר פרסומת הקורא לציבור לקרוא פרקי תהילים.	בפודע פינת הרשות לתchingת המשדרות, נמצא בתשדר מס' הרצשות המבוארות, נמצאו, כי הפרסומת ירצה יידה משידור. מעין בטענה התשדר, לא נמצא, כי הוא רהר באופן מובהק מהואות הכללים.	הרשאות חדדה את האזכור בתשומת לבן של חמינות לפרסומות, שיש בכך העת מסדר דתי או המכוניות לתכנית דתית. כמו כן, יש לבדוק את זהות הגורם המפרסם.
רדיו	תchnonot hradii haazori	шибוץ פרסומת של רשות מזון מהיר על מאכל מקסיקני חדש, ובזה אזכיר של שגריר מקסיקו באופן עטיל לפגוע בכבודו וברגשות הציבור.	התמונה העברה להתייחסות התchina וنمזה, כי התשדר אין מושדר עוד בתchina.	תchnonot hradii haazori, כי התשדר אין מושדר עוד בתchina.
רדיו		תשדר פרסומת "ג'ריין קארד" הקורא להצטרף להגלה אישור העבודה בארה"ב ובכך מועד ירידת מהארץ וונגע במורל הלאומי.	תמליל התשדר נבחן על ידי הרשות והפניה לדונה עם הנהל התchina. לא נמצא, כי התשדר שומד בגין כל'לים, ולכן אין מנעה חוקית להפסיק בשידורו.	הרשאות העלה בפני עצמה את מורת רוחה החינה את מורת רוחה של המתلون. התchina החלטה בזאתה להוציא את התשדר משליטה.
קול חיים האדום	במגין סוף השבוע "ישי חופשי".	פרסומת אגב למקום בילוי לילדיים. כיוון שהיא בו מושם מידי למאזינים וכיום שבחתכנים נסקרו מספר מקדי בילוי שונים לילדיים.	הרשאות לא מצאה הפרה באירוע נשוא התchina, כיוון שהוא מועד מידי למאזינים וכיום שבחתכנים נסקרו מספר מקדי בילוי שונים לילדיים.	----

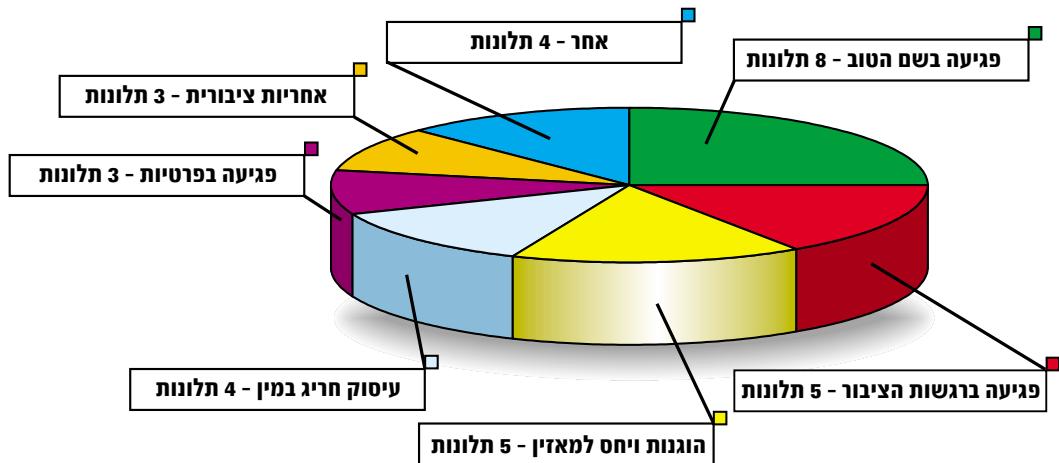
תלונות בנושא קליטה ושידורים

הנושא	התנהה	פרטי התלונה	דרך הטיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
קליטה	רדיו אמצע גדר	התנהה איננה מדורה את משחקי הcadogel שבת לטובות המאזינים באחו עמק חפר.	הזכין בעלעד לשידור משחקיcadogel הוא ביד תחת רדיילא הפסקה", והוא מדורה אומם בקרב הארץ ונמצאה מתקשרות סחרית עם תחנות רדיו אזרוי נספנות לשיטוף פעולה בשידוריcadogel. הרשות אינה מתערבת בשיקולין הסחרריים של בעל היוזן כל עוד אין עופדים בגין תנאי הזכין המחייבים אותו.	רדיו לא הפסקה נקבעה בתקנות רדיו לא הפסקה. בנטילת זמן פרסום.
שידור מוחץ לאזרור הזכין	99 fm	שידור של רדיו 99fm מלאם היסרומה בתל אביב, אליו נמצא באחו הזכין של התנהה.	ברור הענייןعلاה, כי מלכתחילה היה אפשר להתקיים שיטוף פעולה בשידור האזרע עם תחנת רדיו לא הפסקה. בפועל, רדיילא הפסקה החליטה לא לשדר מוקדם, אך העניקה את השידור לתהנתה רדיו 99fm. בכך הפר רדיילא הפסקה את תנאי הזכין.	רדיו העניין עליה, כי השירות מהופעה הוקלטו ושודרו בשעה. מבחינה, הרשות עדיין מדברה בשירות מוחץ לאזרור הזכין, מה אם שזמנם ההשחה הקצר גרם לכך, שמאזין כביר עלול היה להנני, כי מוחץ בשידור זה.
阿富' השידורים	9 1 FM לב המדינה	האם תנאי הזכין שקיבלה התנהה אפשרים לה לשדר שני תוכנים שונים בו זמן, בעברית וברוסית, והאם לא מדובר בהפעלת תחנת רדיו אזרוי נוספת.*	הרשות אפשרה לתהנתה האזרוית, שש לוט יוצר שתדר אחר, לפחות שדרות בשעות סטומות, לתועלת האזרזים והקליע"ע ייחודיים ומופיעים באזרור זיכיון. 9 1 בחרה לפחות את השידורים לטבות זוכריםיה דוגמת דבורה רוסית, המגנרט בחלקו הדורמי של אזרור זיכיון. הפיזול מתקיים בין השעות 8:00 - 18:00 וכפוף לתנאי הזכין של התנהה.	התקנות הרשותית המחייבת עד כה בשידורי מזיקה ישראלית, אך שנייה לווח התקינות שלנה נעשה בהסכמת הרשות, תוך התהווותה להמשך לשדר מזיקה ערבית בין השעות 19:00 - 08:00.
阿富' השידורים	9 1 FM לב המדינה	ההנחה, שתתאפשרה בשידור פזיזה ישראלית ובעיר מרחוקת שנייה אופיה נבלית העברת בעלות ושקלות כלכליים, ללא התחשבות ברוחן האוזן הציבורית.	לענין שינוי באפין והשידורים ברוטיט – ראה לעיל. שניתנו מעתיקת מכרז לקהלת תחנה ברוטיט – הדבר תלי בפקצתה תדרים מעnum משור התקשורת וכרגע, לטענת משור התקשורת, ק"ם מחסום בתדרם. لكن אין ביכולת הרשות להוציא מכרז להנחייה חדש בשפה הרותית, על אף שקי"מת החלטה של מועצת הרשות לקיום מכרז זהה. לעניין מערקה המוסיקלית – הרשות אינה מתערבת בשיקוליה המערכתיים של תחנה, כל עוד לא הופיע תנאי זיכיון. אין מצאה הרשות, כי חילק מהטענת העובdotיות המועלות בתלונה אין נכוןות. טעם מוסיקלי הוא עניין וביקטיב ובמצב של רבי ערך תקשורת, יכול כל אחד לבחור לו את המוסיקה שאויה הוא רוצה לשמע.	ההנחה, שניתנה את אפיונה בצדקה שאינה מתאימה לקהל היעד ולצרכיו האוזן, ועלות באfon לא מקצוע בעריכת המוסיקה, הקימה ללא מכרז תחנה בשפה הרותית ובניגוד לתנאי זיכיון.

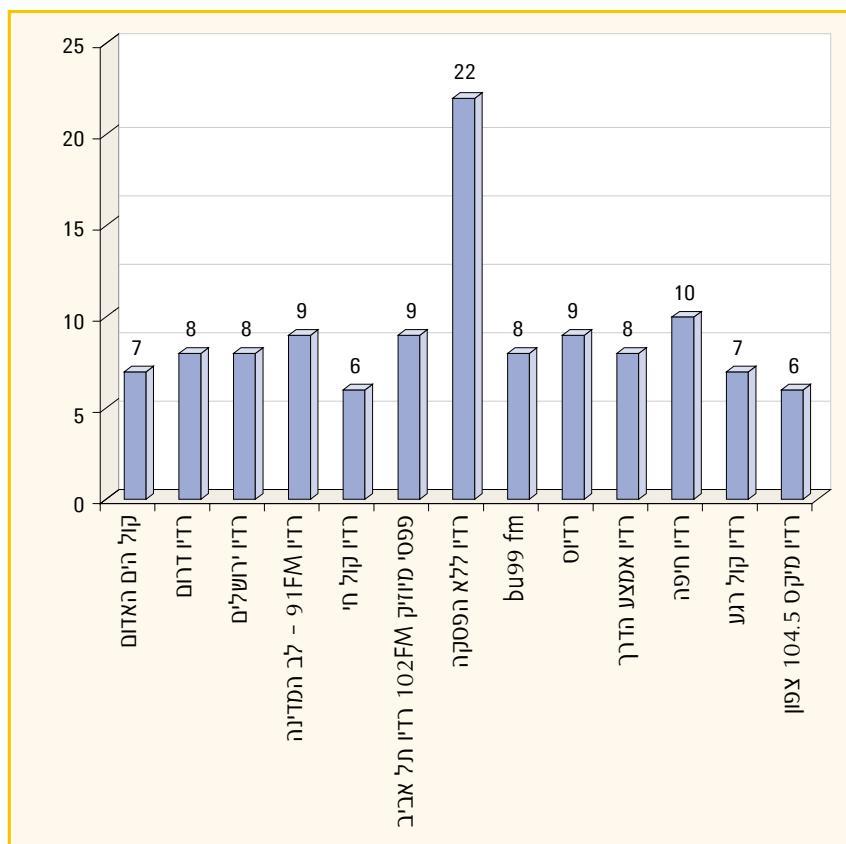
פניות ובקשות שונות שהופנו לתחום רדי

תגבורת הרשות	התנהנה	תוכן הפניה
פעולות כימ 13 תחנות רדי אזרחי, מכוח זכויות שהעניקה להן הרשות. החזאת מכךחים כרכבה בהקצתה תדרים מעומם משרד התקשורת, אשר טען כי אין בידו להקצתה תדרים חדשים, מפאת המחסוט בהם. لكن אין הרשות יכולה להוציא מכרזים נוספים.	----	בקשות לקבלת מידע להפעלת תחנת רדי אזרחי או סטורייאלי נוסף.
אין לרשות כל ספק בדבר המחייבות של כלום לשופר על חוק זכויות היוצרים ולקיינון, והא מצבה אף מזכירים הרדי לשותך כי, הרשות ניזונה מטעבת ביחסים שבין זכויות הרדי האזרחי לבין גופים (צד ג') הקשורים עימם. במוחדר, שמהorz במשאים שאוות גופים יכולים לפעול בעניינים בהליכים חוקיים נוספים. מכאן, אם הופיעו זכויות יוצרים, דרך המלך לטפל בענין על ידי הפונה, היא שירתה עם כל זכין, ועל פי חוק זכויות יוצרים (ולא חוק הרשות השניה).	תחנות הרדי האזרחי	פניה של הדרציה למוסיקה ישראלית וטכנית הטוענת לרטרוציה של גוף שידור נגד זכויות היוצרים.
משמעות הרשות השניה התריה את שעתונ הפועלה בשידורי הcadrogel בתחנות הרדי האזרחי, כיוון שמדובר בשידורים שיש בהם עניין רב ל"תושב האזרחי". לשידור אלה פן אזרחי מובהק, שכן תשבי אזרחים מסוימים חוקים וזכאים לקבל פיצ'ט זכין אמרת, אדמתה תחרותה הcadrogel שהן משתתפות בקבוצה מאוזרים, ובם גם מקומות מוחז לאזרחים מגורייהם. אין כל מניעה חוקית בשידור משחקי הcadrogel ברדי האזרחי.	קול הים האדום, רדי דרום, רדי ירושלים, רדי לאלא הפסקה, רדי קול-גבע, רדי חיפה, רדי מיקס 104.5 צפון.	פניה של רשות השידור בדרישה למנוע את שידור התכנית "שערם" ללא הפסקה, בסינדיקציה, כיוון שיש בו הפרת חוק הרשות השניה.
בפניה לא הייתה כל התיחסות לתחנית מסימת או דוגמאות "זכויות שימוש" לדידקה. לא נסתורו גנונים שיאשו טענות על העדר איזון ועל ממשוא פנים בשידור. חלק מהgentones שנמסרים כליל אינם נכון. לא נמצא כל עדות לפוליטיות המונוגדת לחוק בהעברת מנויות בתחנה.	רדי חיפה	טענות בדבר ממשוא פנים והעדר איזון בשידורים, השפעת אינטנסיביים כלכליים ופוליטיים על השידורים ופעילות לא חוקית בהעברת מנויות.
עקרונית עמדת הרשות היא, כי בנסיבות כללה של להפנות שירות לזכינים שבבעלותם זכויות השידורים. לאחר שמדובר בהקלטה ישנה לצורכי שימוש בתכנית טלוויזיה, הועברה הקלטה אחרית שהתחנה הודיעה לרשות, כי אין לה התנדנות לכך כפוף לקבלת קרדיט בשידור.	רדי אמצע הדר	בקשה לקבל הקלהה של דיווח שפורסם במחודשת חדשות אוזרת של התנהנה.
הוסבר לפונה, כי עקב פסיקת בגץ לא ניתן להוכיח את איזור זכינה של המהנה לא מertz. הרשות נערכתי להוציא מכך לזכין באזרחים המושרב, ופוסטמו תליין בתקצתה תדרים מאיימת משרד התקשורת ובאישור הרשות לתיקון כליל האזרחים. הרשות, מביחנה, עשו כל מאמץ לקיים נושא זה.	רדי קול-ח'	בקשה להרחיבת איזור זכינו של התנהנה הדתית עד איזור הצפון.
הובחר לפונה, כי עותק מהложен המבוקש יינתן רק בהסכמה התנהנה. לאחר הסכם התנהנה נשלח לפונה עותק מהתקנית.	רדי קול-ח'	בקשה לקבל הקלהה מהתקנית "ישר למזרין", לאחר שהנהנה לא יכולה לעמוד צו.
הרשות לא מצאה בכתבבה עדות לכך, כי מדובר בניצול זמן אויר לצורכי תעמללה, או כי התנהנה ומנהלה ביצעו הפרה כלשה. אם בכל זאת יבקש הפונה מהרשויות לעסף בונא, יהיה עליו לבסס טענותיו באסמכאות התקפות.	רדי ירושלים	בכתבה על מנהל התנהנה, שפורסמה בעיתון, משתמש כי הוא מנצח זמן אויר לצורכי תעמללה אישית.
הרשות הבירה לפונה, כי אין היא מספקת שירותי תמלול, ובכל מקרה, הזכיות על תכני השידור שיוכת לגוף המשדר. מדיקיה עם המהנה נמצאה, כי היא לא הנושא את הפונה לשלוח אלא הבהיר, כי תיענה לכל צו בית משפט להפסיק חומר מתועש, אם יידרש.	רדי דרום	בקשה לקבלת תמליל ריאו שודור בתנהנה, לאחר סירוב התנהנה להיענות לבקשת הפונה.
בעבר הערבה זכיני הcablips בפס השמע שליהם את שידורי תחנת הרדי האזרחי שכאזרחי, ואילו כימ איזום שעשים כן. הדבר אינו באחריות של תחנות הרדי האזרחי. הרשות ממליצה לוונה לבודק עם מושבת הcablips מדוע נעשה השינוי, ומודע לא הביאו זאת לידיית קהיל הלוקחות ולא תחשבו בצריכין.	רדי דרום	בקשה להסביר שידורי התנהנה בערך המשמש של חברות הcablips.
הרשות בוחנת את איזורי זכינו שנקבעו בחוק, את פריסתם בארץ כפי שנקבעה בככלים ואת התאמתם למציאות הרדיוניות של מדינת ישראל ולצורך תשבחה. תחן הפניה יליה בחשיבותן, אך הרשות הדרישה כי גהילן הבדיקה וביצוע שבעקבותיו, עשויים להימשך זמן ממושך.	קול הים האדום	בקשה לקלוט את שידורי התנהנה באזרחו הערבה הצפונית.

חלוקת התלונות הקשורות לתוכנית לפי נושאים



חלוקת כלל התלונות והפניות על פי תחנות



סקר האזנה

הרשות מקיימת סקר האזנה כדי למדוד את שיעורי האזנה לשידורי הרדיו האזרחי, כפי שחויבה בחוק הרשות השנייה. סעיף 28 (א) (7): "לקים במועדים שיקבעו סקר צפיה ואזנה לשידורים, ולהודיע ברבים את תוכנות הסקר".

במשך השנה קיימה הרשות סקר האזנה אחד בלבד, שנועד למדוד כמותית את מאזני הרדיו האזרחי (Share- Rating). את הסקר ערכה חברת "מדגם", לאחר שזכה במכרז סגור שקיימה הרשות לבחירת הזכיה לביצוע סקר האזנה.

הסקר התקיים בשיטת ה-*Recall*, שבה הנשאלים שחויבו טלפונית את האזנתם לרשותות הרדיו השונות, ביום שקדם לראיון עימם. בסקר השתתפו 4,310 נשאלים בפיוז ארכטי ואזרחי המציגים את האוכלוסייה היהודית בישראל. לא התקיים סקר בקרב האוכלוסייה הערבית בצפון הארץ, כיוון שתחנת רדיו 2000 סימלה את תקופת הזיכרון שלא ב-31.10.00.

ממצאי הסקר עולה, כי בדצמבר 2001, במונחים כלל ארכטיים, היקף ממוצע המאזינים לאחת או יותר מתחנות הרדיו האזרחי, לפחות פעם ביום, הוא כ-868,500, ועוד כ-10,000,000 גילאי 18+. טעות הדגימה המרבית ברמת ביצוע של 95%: 1.6% – לכלל המדגם, דהיינו לגילאי 10+, ו- 1.8% – למוגן גילאי 18+.

בשנה זו, התקיים לראשונה סקר האזנה בקרב האוכלוסייה דוברת השפה הרוסית באשדוד ובסביבותיה. שכן בין השעות 8:00-18:00 מתפצלים שידורי "fm91 ללב המדינה", באופן שבתדר fm91 משודרות בשעות אלה תוכניות בשפה הרוסית תחת השם "רדיו פירבוייה".

שיעור ההאזנה ל"רדיו פירבוייה" באזרעו המוגדר, חדשניים לאחר עלייתו לאוויר, עומד על 7% בקרב גילאי 10+, ועל 7.4% בקרב גילאי 18+. המדגם הקיף 386 נשאלים, המציגים אוכלוסייה של כ- 75,000 תושבים בנילאי 10+. משמעות הדבר, כי ביום חול ממוצע שיעור ההאזנה בשפה הרוסית כאמור כ- 5,250 מאזינים בגילאי 10+, וכ- 4,720 מאזינים בנילאי 18+.

הסקר התקיים בחודש דצמבר 2001. מועד זה נבחר בהתאם לאחד המועדים, שבהם נעשו הסקרים בשנים קודמות ובהתחשב באירועים בלוח השנה, כגון: ימי חג או חופשת הקיץ. בחירת המועד נשטה כר, כדי שניתן יהיה לקבל מגמה כללית, ולא רק נקודתית, על התפתחויות בהאזנה לרדיו בכלל וرادיו האזרחי בפרט.

עיקר הממצאים על פי השוואת תוצאות הסקר בשנה הנוכחית לתקופה המקבילה בשנים קודמות:

1. **סה"כ האזנה לתחנת רדיות כלשהי בשנת 2001** – ללא שינוי בקרוב גילאי 10+ (לעומת 70.5% בשנת 2000), ובמגמת עלייה בקרוב גילאי 18+ (מ- 73.1% בשנת 2000 ל- 74.8% בשנת זו).

2. **הרדיו האזרחי שומר על מגמת עלייה במשר שנות שידורי** – ניתוח על פי תקופות במשר 5 שנות השידורים של תחנות הרדיו האזרחי. (ראה תרשימים "שיעור האזנה לרדיות האזרחי בשפה העברית – השוואה בין תקופות ל- 5 שנים").

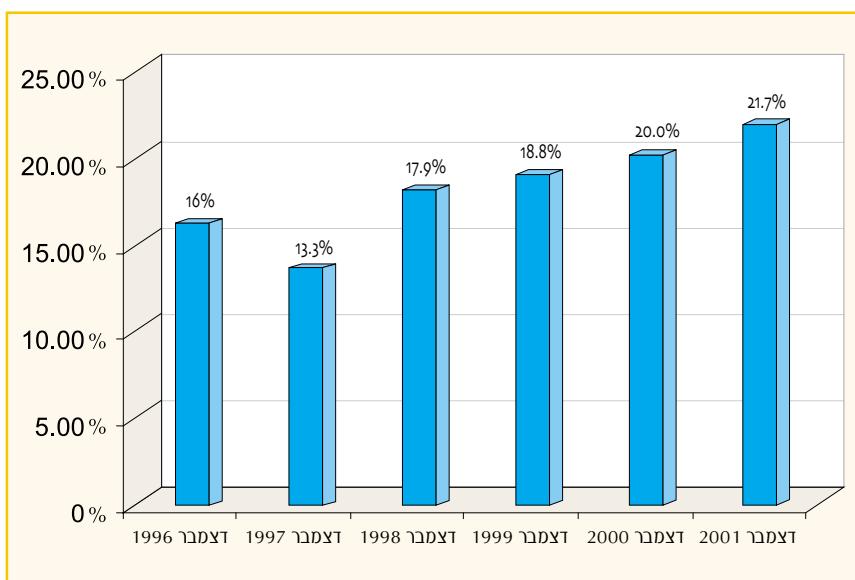
3. **הרדיות האזרחי הוא רדיות לצעירים** – במונחים ארכיטים, הרדיות האזרחי הוא המאזן ביותר מכל תחנות הרדיו, בגילאי 10-45 וגם בגילאי 18-45. מדובר בשרות, אשר בשידוריהם מתחרות בתחום האזרחיות (גלי צה"ל, גלגל"צ, רשת ג'), והרדיו האזרחי גובר עליהם בצורה ברורה. יתר על כן, בתקופה שנערך בה הסקר התרחשו אירועים רבים (המצב הביטחוני בשטחים, הפגעים במרכז הארץ), וניתן היה לצפות להאזנה גוברת לשרות האקטואליה (רשת ב' וגלי צה"ל) – ולא כך היא. שיעור ההאזנה לרדיות האזרחי, בהשוואה לשתי רשותות אלה, גבוהה בכ- 50% ויתר, הן בגילאי 10-45 והן בגילאי 18-45 (ראה להלן בטבלאות המתאימות).

4. **זיכרון שם התחנה המאזנת** – נתון מעניין נוסף מתייחס למספר המאזינים, שאינם זוכרים לאיזו תחנה האזינו. למשל, בגילאי 18+: בשנת 2001 – 4.1% לא זכרו לאיזו תחנה האזינו, 5% בשנת 2000, 5.5% בשנת 1999, ו- 8% בשנת 1998. יתרון, כי הדבר נובע מפודעותם של המאזינים לריבוי התחנות וככלותם לבחור בתחנה האהובה עליהםם, או שהדבר נובע מההשמעות החוזרות ונשנות של "אות התחנה" בשידוריה.

יש להעיר, כי ניתוחים שלעיל עוסקים בשיעורי ההאזנה לתחנות האזרחיות במונחים ארכיטים. בתוך שיעורים אלה יתכנו הבדלים בין התחנות, בהשוואה ביניהן במספר השנים והתקופות (גידול בהאזנה למספר תחנות וירידה באחרות).

במשך השנה נעשו סקרים האזנה נוספים (שללא באמצעות הרשות) על ידי: IGI (יוםnim) באמצעות חברת "טלסקר", ובهم נרשמו שיעורי האזנה גוביהם לתחנות הרדיו האזרחי. במקרים מסוימים שיעורים אלה בעליים הן על שיעורי ההאזנה לרשות ב' ובוואדי על אלו של רשת ג' ושל התחנות הצבאיות, במונחים ארכיטים או במונחים אזרחיים. כמו כן, מקימת רשות השידור סקרים האזנה בלבד.

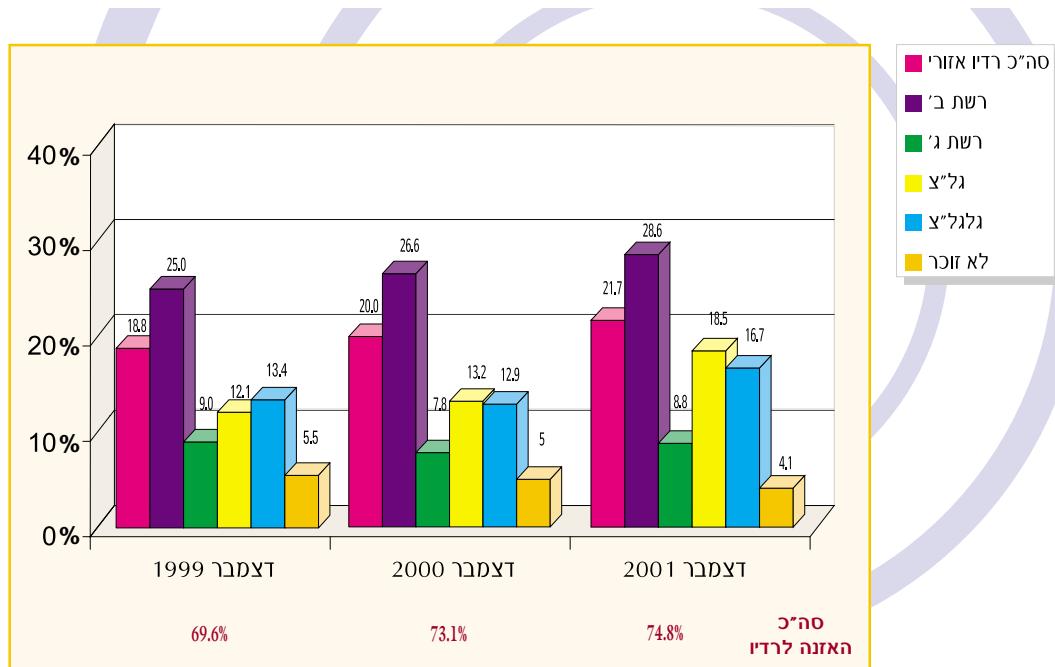
שיעור האזנה לרדיות האזרחי בשפה העברית ביום א'-ה' בגילאי 18+



שיעור ההאזנה בממוצע ביום חול לתחנות רדיו בשפה העברית

שיעור האזנה מכלל האוכלוסייה (Reach)

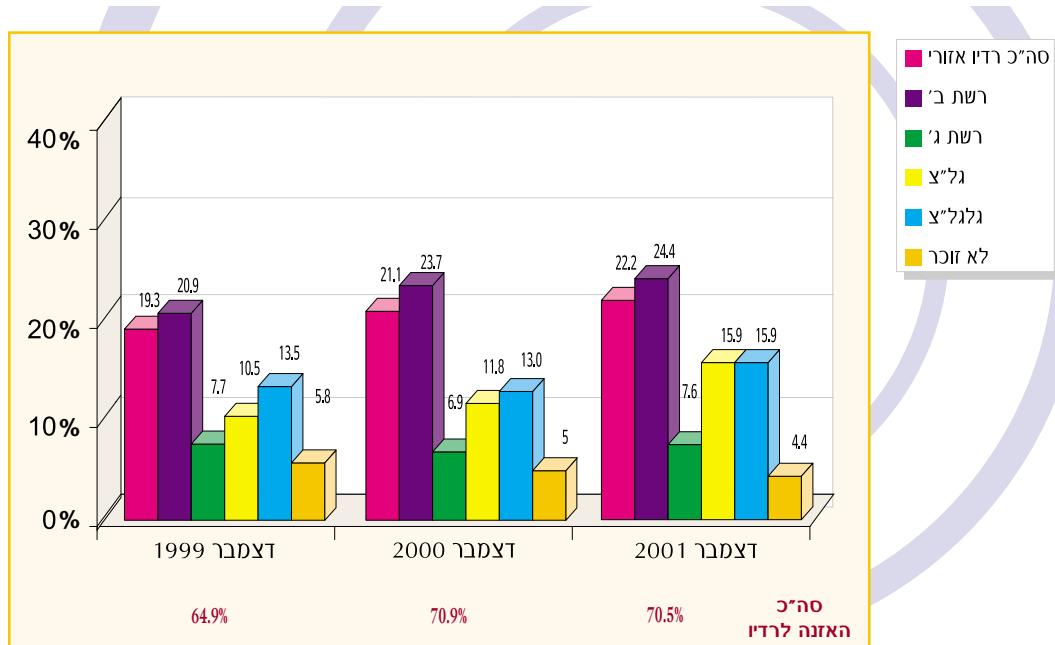
בגילאי 18+



שיעור ההאזנה בממוצע ביום חול לתחנות רדיו בשפה העברית

שיעור האזנה מכלל האוכלוסייה (Reach)

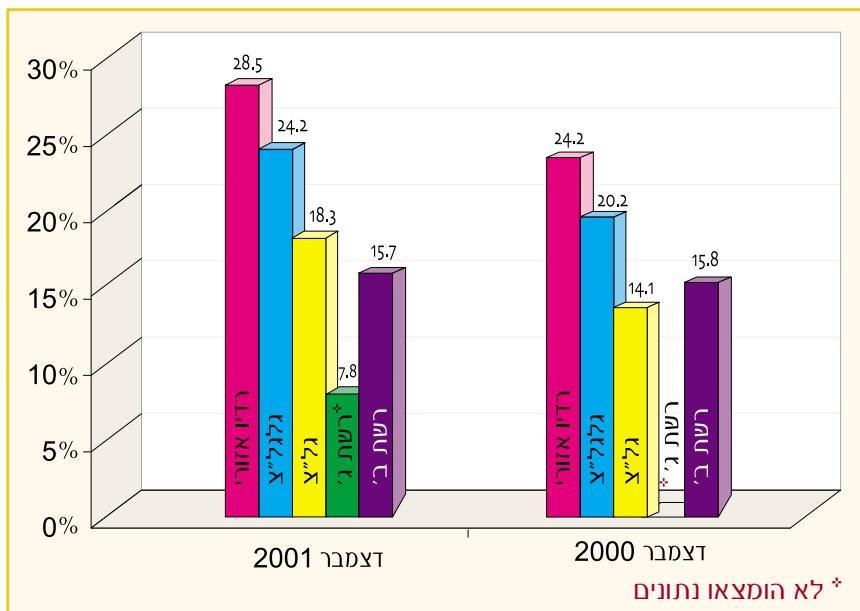
בגילאי 0-1+



שיעור ההאזנה ב ממוצע ביום חול לתחנות רדיו בשפה העברית

שיעור האזנה מכלל האוכלוסייה (Reach)

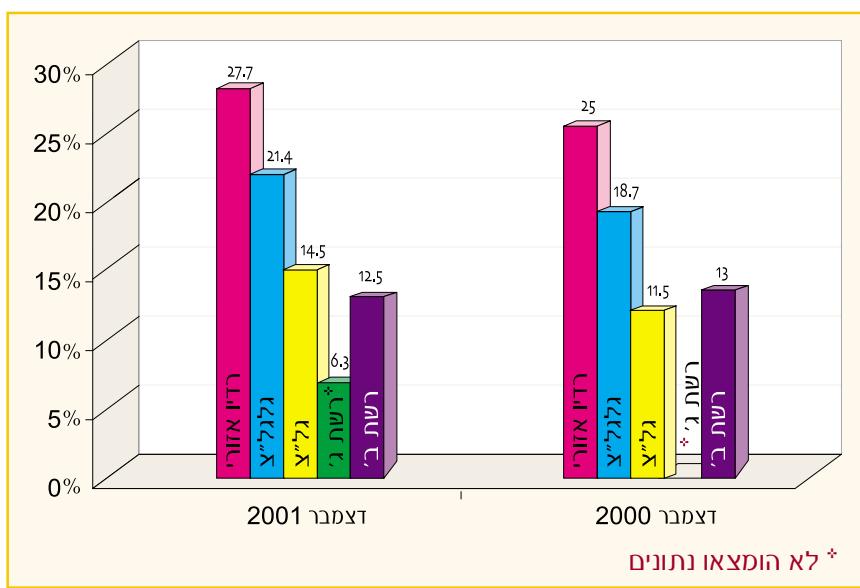
בגילאי 18-45



שיעור ההאזנה ב ממוצע ביום חול לתחנות רדיו בשפה העברית

שיעור האזנה מכלל האוכלוסייה (Reach)

בגילאי 10-45



הנדסה

מאת: אהוד בן-דוח, סמנכ"ל הנדסה

השנה ביצעה הרשות פיקוח הנדסי על תחנות הרכז האזרחי. נעשו בעיקר הפעולות האלה:

1. ביקורת באתר המשדרים כדי לפקח על טיב מערכות השידור, פעם ב-4 חודשים.
2. בדיקות טיב כיסוי השידור של תחנות הרכז האזרחי בשטח היזכין.

פיקוח על טיב מערכות השידור:

פעם ב-4 חודשים בוצעה ביקורת הנדסית של הרשות באתר המשדרים של תחנות הרכז האזרחי. מטרתה לוודא את עמידת מערכות השידור בטקני R/C1 ובדרישות הרשות. בבדיקה נבדקו:

1. תקינות המשדרים.
2. "יניקון" השידור והעדר שידור תדרי – שווים.
3. בדיקה ויזואלית של מכלול תווך אנטנות השידור.
4. קיום מערכות תומכות תקשורת באתר השידור: מערכות כוח חלופי מסוג גנרטורים ומערכות אל – פסק, מערכת מיזוג אוזיר, מערכת גליי וכיבוי אש, מערכות התראאה או אזעקה וכו'.

בדיקות טיב כיסוי השידור באזורי היזכין:

הרשות בדקה את טיב כיסוי השידור של כל תחנת הרכז באזורי היזכין שלה. מטרת הבדיקה הייתה לוודא מילוי אחר דרישות עצמת הקליטה של השידורים באזורי עירוניים צפופים, באזורי מأكلסים ובאזורים כפריים או פתוחים בהתאם לתקני R/C1. נייח בדיקות ביצעה בדיקות F.R. בשטחי היסוי של תחנות בעזרת מד עצמת שדה ואנטנה נייחת.

בדיקות בוצעו על ידי חברת "mars אנטנות ומערכות R/F בעמ".

הפרעות לרדיות האזרחי

בסוף אוגוסט השנה הסתיימו בדיקות עצמת שדה תקופתיות ברדיות האזרחי. להלן עיקרי ממצאי הבדיקות:

רדיות מיקס 104.5 צפון

התגלתה הפרעה בתדר 101.8 מגהרצץ (הר כנען – 101.5 מגהרצץ) שהורגשה במיוחד באזרחי אמירים ומצומת חנייה לכיוון הר מירון. מדובר ככל הנראה ברדיות פיראטי הפונה לאוכלוסייה החרדית.

רדיות קול רגע

התגלתה הפרעה לתדר 91.5 מגהרצץ. ההפרעה רצינית מאוד ומוקורה בתחנת שידור ערבית (כגראה מסוריה) המשדרת בתדר 91.6 מגהרצץ. עצמתה ההפרעה עלתה על אות התחנה מרבית האזרחים. הרשות בקשה את אישור משרד התקשורות להעלות את הגבר האנטנה במבואה חמה ו/או הספק השידור באופן שיטתיוס מעל סוףERP. עד סוף השנה לא נוענתה הבקשה.

רדיות חיפה

נמצאו הפרעות קשות מצד שני תחנות שידור זרות, שידרו בתדרים קרובים. אחת התחנות המפריעות הייתה תחנת רדיות כפריסאי אשר נקלטה בעצמה רבבה באזרחי. כמו כן, פעלו בשנה החולפת מספר תחנות רדיות פירטיות מהר הכרמל אשר גרמו להפרעות רבות בקהלית התחנה. הרשות בקשה את אישור משרד התקשורות להגדיל את עצמתה השידור של המשדר בדן פנורמה – חיפה, בשילוב מתאים בין הוסף הספק והוסףת הגבר לאנטנה. בוגםבר השנה התקבל אישור לניסוי בהספק שידור AWG, למשך שלושה חודשים.

רדיות

נמצאה הפרעה בלתי מזוינה באזרחים כוכב יאיר ומרכז הרצליה.

bu 99 fm

התגלתה הפרעה בלתי מזוינה באזרחים צומת מושבה ודורם השרון.

פפסי מיזיק FM 102 רדיות תל אביב

התחנה שידרה בשני תדרים: 107 מגהרצץ – 102 מגהרצץ. באזרחי דרום בת-ים הקיליטה ב-102 מגהרצץ לא הייתה נקייה ולואותה בהפרעות רבות. בתדר 107 מגהרצץ התגלתה הפרעה בלתי מזוינה באזרחים רמת אביב וגלילות.

רדיות 91FM – לב המדינה

באזרחי המזרחי, צומת בילו עד כרמי יוסף – מודיעין, אותרה הפרעה לתדר 91 מגהרצץ. ההפרעה הייתה בתדר 90.7 מגהרצץ, ככל הנראה מדובר בתחנה ערבית.

רדיות ירושלים

בתדר 89.5 מגהרצץ התגלתה הפרעה חזקה מתחנה בלתי מזוינה שידרה בתדר 89.7 מגהרצץ. ההפרעה הייתה חזקה בכל תחום הרכסוי. כמו כן, התגלתה הפרעה לתדר 101 מגהרצץ בכביש מס' 1 באזרחי בית נקופה ובאזור פסגת צאב.

רדיו דרום

בഷדר חלץ (96 מגההרץ) נתגלו הפרעות באוזור קריית גת של תחנה זרה מקפריסן. ההפרעה הורגשה חזק גם באוזור המרינה באשקלון. באוזור ירוחם נתגלתה הפרעה לתדר 97 מגההרץ.

בספטמבר השנה הועבר דיווח מפורט למשרד התקשורות על ההפרעות שנתגלו.
עד סוף השנה לא התקבל כל מענה ממשרד התקשורות בעניין הਪתרונות המוצעים למניעת ההפרעות.

שידורים מסחריים ברדיו המסחרי

DAB (Digital Audio Broadcasting)

בפברואר 2001 פורסם תחום הנדסה דוח בנושא DAB. המליצה המרכזית הייתה להקים באופן מיידי 6 תחנות רדיו מסחריות ארצית. להלן יפורטו עיקרי הדוח:

הצדוק להפעלת מערך שידורי רדיו במתכונת DAB:

ברוב מדינות אירופה, קנדה ואוסטרליה, מופעלים שידורי רדיו ספורט - DAB במתכונת שירות סדי. כ-50% מאוכלוסיית אירופה זוכה לשידורי רדיו ספורטיים. גם בשאר העולם נעשים שימושים, בrama זו או אחרת, לקידום רדיו ספורט, בשיטת ה-DAB.

על אף שה-DAB הוגדר לפני שנים רבות ואחריו הוגדרו ופותחו מערכות חדשות להפצתו של רדיו ספורט, מספקות מערכות אלו באופן חלק את הצרכים של המשתמשים במקלטי רדיו במכונית או במקלטי רדיו נישאים. ה-DAB נותן פתרון אופטימלי לרוב היישומים הק"מ'ים והעתידיים.

גופים משדרים כבר השקיעו מילון רב בטכנולוגיית ה-DAB. ההערכה היא כי עד שנת 2000 הושקעו כ-500 מיליון אירו במערכות המיעודות לאוכלוסייה של 185 מיליון מאזינים.

הרשות המתקבל מהמנצחים שנאספו מוביל למסקנה, כי טכנולוגיית ה-DAB היא טכנולוגיה בשללה בעלת תפוצה נרוכה. ה-DAB עשוי להיות כישלון אם הגוף המשדרים ישרו פוטיבים. כדי להפוך את ה-DAB להצלחה, דרשו נחיות של כל הגורמים: הרגולטור, הגוף המשדרים ויצרני המקלטים.

שידורי ה-DAB מציעים שידורי שמע ו-multimedia למאזינים, הן לשימושים נידים והן לשימושים ניחים. עד כה נבלמה התפתחות השירותים כתוצאה מאירוע רצון של ספקן הצדוק להזיל את מחירי המקלטים, Mai רצון של הגוף

המשדרים להכין תכניות "יעודיות ולשדרן", ומאי רצון של המאזינים לcptות מקלט DAB בטרם הוזל מחירם ובטרם יובUCH להם תוכן ייחודי.

גם הטכנולוגיה הטובה ביותר חייבת לחתור לגוף המשדר ולמאזין יתרונות בולטים, בהשוואה למערכות האנalogיות כדי להוכיח את השקעה בצדוק ובאמצעים החדשניים. על המערכות הספרתיות להציג יכולות קליטה טובה יותר ונוסף על כך שירות שמע, מולטימדיה ושירותי ערך מסווג. אולם יצירת תוכן "יעודי" בעבר DAB יקר ביחס לשוק המאזינים, אולם ללא תוכן מתאים לא ישתכנע הציבור לרכוש מקלט DAB.

אם בעבר שימוש הרדי מייד עיקרי של המאזינים, כו, כאשר חלק גדול מהציוד מקבל חדשות ומידע בטלוויזיה או באינטרנט, משמש הרדי בעיקר לישומים נידים. לפיכך יש ליצור ולספק תוכן "יעודי" אשר יתאים לישומים אלו.

יתרונות במעבר לשידורי DAB:

1. חיסכון ניכר בספקטרום התדרים על ידי שימוש בטכנולוגיית SFN-(Single Frequency Network).
2. שיפור בולט באיכות הолос והקליטה. קיימת הגנה מובנית מהפרעות והחרזרות כתוצאה מהתפשטות רב נתיבית (Multi Path).
3. ניתן לספק שירות ערך נוסף נלוויים מגוונים, כגון: מידע כתוב על התקنية המשודרת על ידי כל אחד מהזרים PAD-Program Associated Data) וכן מידע כללי כגון דיווחי תנובה, מידע על מג אוויר ועוד (NPAD-Non, Non Program Associated Data).

חסרונות במעבר לשידורי DAB:

כיהם מחיר המקלטים יקר, כ-300-600 \$. המקלט עדין אינו מוצר עפמי.

טכנולוגיות חדשות:

התפתחותה המהירה של טכנולוגיית השידורים במתכונת DVBT, ובמיוחד זה היבשתי DVBT-T, הופכים את שידורי השמע הספרתי לערך נוסף של שירותי החוויה (Video). טכנולוגיית H-DVB-T להעברת חז'י ושמוע זהה מאד, גם בביצועים, לח של ה-DAB והוא אפשר גם שידורי שמע של תחנות רדי, אינטרנט, שירות DATA ועוד למקלטים נידים ונחימים. לא קיים עדין יישום, ניסיוני או מסחרי של רדי בטכנולוגיית DVBT-T.

יישום שידורי ה-DAB:

לצורך שימוש שידורי ה-DAB בצוות אופטימלית בכל מרחב מדינת ישראל, נדרשת תמיית כל הגוףים המשדרים ובמיוחד משרד התקשורות. יש לקבוע מדיניות רשמית בעניין נושאים אלו כמפורט להלן:

1. שיטוף תחנות רדי ארציות (רשות השידור וגלי צה"ל) בתשתית ההפעלה - הפרישה המסיבית של מגדלים ספרתיים, וועובדה שבכל מגדל משדרות מספר תחנות רדי, מובילה למסקנה הגיונית, שקיימת כדיות גובהה לשימוש משותף בתשתית ההפעלה. שיטוף זה יביא לחיסכון ולייעול של מערכ ההפצה וקידם את חדרות שידורי הרדי הספרתיים (ازרח מושריה יחס פחות האם לרכוש מקלט DAB אם ידע, שיוכל לקלוט בו מגוון של תחנות ספרתיות).

2. קביעת תצורת המערך הטכני להקמה, לתחזקה ולפעול של מערך המשדרים - מערך המשדרים הספרתיים מחיב שיתוף פעולה בין הגוף המשדרים (כמו בשידורי ערוץ 2) וכיומו של גוף אחראי להקמתם ולחזוקתם של מערכי המשדרים וכן לפעולם השותף.
3. הגדרת כללים ותנאים להפעלת שירות ערך מוסף.
4. נדרש הקצתה תדרים מספקת - אם בתחום התדרים הוא ZMW 23-22, אז ניתן להפעיל 4 קבוצות של 6 תחנות בכל קבוצה - סה"כ 24 תחנות רדיו. לעומת כמות גדולה יותר של תחנות רדיו ידרש פס תדרים רחב יותר מהקיים באפיק 12-VHF.
5. הקלות בתשלום אגרות רישיון תדרים ושידור.
6. הקלות במיסוי מקלט DAB לצרכן.
7. עידוד כל הגוף להטמעת הטכנולוגיה אצל המשדרים ומשתמשים (לדוגמה הדרכה של יבואני רכב, יבואני מקלט ומתיקני רדיו).

נתונים כלכליים ורפואיים, מסקנות והמלצות:

1. אחד מתחומי הספקטרום, המונצץ להפעלת מערכות ה-DAB, הוא ערוץ טלוויזיה - אפיק 12-VHF. לא ניתן בשלב זה להרחיב את פס התדרים, כך שככל התחום שבין 223 ל-230 MHz ישמש לשידורי רדיו ספרתי בישראל, בוגל החלטת הקצתה של משרד התקשות.
2. ניתן לשימוש בתחום התדרים שבין 223 ל-225 MHz ולקים רשות אחת של DAB שתשרת 6 תחנות רדיו מסחריות ארציות בשיטת SFN (Single Frequency Network).
3. לצורך חישוב עלויות ההקמה, הפעול והתחזקה אנו מניחים, כי יידרש 10 משדרים בהספק שידור של kW, שיוטקנו באטרוי משדרים קיימים, לכיסוי כלל הארץ, וכן כי כל סוג ציוד ה-DAB יכלול גיבויים.
4. סך עלויות ההקמה ל-6 תחנות רדיו ארציות ול-10 אטרוי משדרים הוא כ-6 מיליון דולר.
5. יש מקום לדון עם משרד התקשות באשר להיקף הפעלת רדיו הארץ בשיטת DAB.

כספיים

מאת: יעל בובליק, סמנכ"ל כלכלה, כספים ומינהל

בשנת 2001 פעלו 13 תחנות רדיו אוזרי. התוצאות העסוקיות של תחנות מושפעות מפרמטרים שונים: אחוז הriticין, מספר התחנות באוזר, הוותק של להן ופעילותם הבלתי חוקית של תחנות באוזר השידור של התחנה.

ביזמת הרשות נכנסו לתוכן בראשית השנה זו תקנות חדשות, הקובעות שישור התמלוגים שמחוייבים בו זכיינ הרדיואוזורי יוקtan ל-4% במקום שיורו פרוגרסיבי שנע בין 4%-8%, ודמי הriticין המשולמים יופחתו בשיעורים של בין 20%-90% (משתנה מאוזר לאוזר).

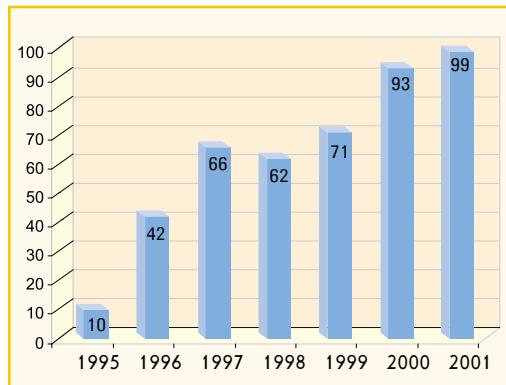
במשך השנה ביצעה הרשות בדיקה כלכלית מקיפה לבחינת מצבן של תחנות הרדיואוזורי.

תוצאות הבדיקה העלו שרובן המכريع של התחנות שיפורו את רוחויתן הפעולית והרווות הפעולי המצרי של כל תחנות הרדיואוזורי בשנת 2000 בשיעור של כ-400% (אומדן משוער, כיון שהחלק מהתחנות ערום בעבורו דוחות כספיים לשנת 2001). עם זאת, יש לשם לב כי לרוב התחנות הפסדים צבוריים גבוהים ממשים קודמות, בסך כולל של כ-50 מיליון ש"ח.

להערכת הרשות, לא כל התחנות יכולו להחזיר את השקעתן בתום ארבע שנים הriticין הנוכחיות.

הכנסות שנתיות נטו של תחנות הרדיո האזרחי

במילוני ש"ח מחרי 01/12:



מהתבוננות בגרף לעלה, כי הכנסות הזכינים גדולות לאורך השנים, למעט בשנת 1998 שהיתה שנת מיתון שירדו בה הכנסות.

שנת 2001 הייתה גם היא שנת מיתון, ולמרות זאת נצפית בה עלייה של 6% בהכנסות בהשוואה לשנת 2000. עליה זו היא תוצאה של עלייה בהכנסות ב-8 תחנות וירידה בהכנסות ב-5 תחנות. עיקר העלייה בהכנסות נובעת מעלייה בהכנסות בתחנה אחת. הכנסות הזכינים היי יורדות בכ-2% אל מול עלייה באוטה תחנה.

עמידה בהתחריות

הרשות מבצעת בדיקות של התמלוגים המתקבלים על ידי זכייני הרדיו במספר דרכים:

1. בעת העברה של התמלוגים מקבלת הרשות מהזכינים דוח המפרט את חישוב התמלוגים. דוח זה נבדק על ידי הרשות.
2. בתום כל שנה, מעבירים הזכינים לרשות הצהרה ובה פירוט מלא של הכנסות השנתיות של בעלי הזכין וחישוב התמלוגים הנגזר מהם. להצהרה מצורפת חווית דעת ר'ח המאשר, כי הנתונים בהצהרה משקפים באופן נאות את הכנסות והתמלוגים.
3. הרשות דורשת מכל זכין בתום כל שנה דוח המפרט את התאמת הכנסות השנתיות הרשומות בדוחות הכלפיים לסכומי הכנסות, שבಗינםשולמו לתמלוגים לרשות. ההתאמה מלאה באישור ר'ח חיצוני.
4. הרשות מבצעת ביקורת שטח לפעולות הכספיות אצל הזכינים.

דבר הזכין

■ עורך 2

■ רדי אזרוי

דבר הזכין נכתב על ידי הזכינים ובאחריותם וmobea附加在单独的栏位上作为官方文件的正式附录

זכייני עroz 2

לען
הציג

טלעד



רשות



שידורי קשת



הטלוויזיה הלימודית



חברת החדשנות



זכייני הרדיו האזרחי

רדיו מיקס 104.5 FM צפון



רדיו קול רגע



רדיו חיפה



רדיו אמצע הדרך



רדיו טום



bu99fm



רדיו קול חי



רדיו ללא הפסקה



פפסי מיזיק 102FM רדיו ת"א



FM 91-לב המדינה



רדיו ירושלים



רדיו דרום



קול הים האדום



בשנת 2001 שידרה טלעד בימים שני ו חמישי, ומואגуст גם בשבת. כמיבט המסורת המשיכה טלעד לשדר בשנה זו לוח שידורים איכותי ומוגן, לוח הפונה לכלל הצופים, תוך התייחסות לעונות השידור.

טלעד שידרה בממוצע כ-22 שעות ביום ובסה"כ למעלה מ-2700 שעות בשנה, מתוכן למעלה מ-40.5% היי הפקות במסגרת ההפיקות המקומיות ובן הפקות מקור חדשנות ומגוונות מתחום התעודה, הבידור והدرמה ובסה"כ למעלה מ-50% הפקות ישראליות ובן תכניות מידע ועניני היום.

בתחומי המידע והתעודה:

השנה שידרה טלעד כמות תוכניות מעלה ומעבר לנדרש בתחום זה. הסדרה התייעודית, **"מסע עולמי"** עם איל פלאד, מביאה זה שמונה שנים, מקומות, תרבותיות ומראות מהעולם כולו, בדרך ייחודית ומרתקת וחוכה לפופולריות גבוהה ביתורה.

השנה שודרה הסדרה - **"מסע עולמי אקסטרים"** - עומר מי-דן חבר לאיל פלאד במסעות והרפתקאות עתיריה אדרנלין ופעילות. סדרת התכניות **"מסע עולמי – שבע הפסגות"** תיאירה את מסעות הטיפוס של דורון אוראל לפסגות ההרים הגבוהים ביותר בכל יבשות תבל.

תכנית האקטואליה **"השבוע"** עם אמנון לוי עסקה בנושאים פוליטיים, מדיניים, צבאיים וחברתיים שבכותרות הראשונות והייתה הזירה המרכזית, הפרסים-טיים של עורך 2 לעימותים ולדינים.

בשבתוות עלתה לאויר תוכנית המידע **"המבעחזון 2"** עם דן שילון, שעסקה בענייני היום בהשתתפות פאנל המורכב מפוליטישטים בכירים בעיתונות הישראלית ומפרשנים מהשורה הראשונה.

סדרת התעודה והתקירות היחידה, שודרה מתחילה שידורי העroz - **"עובדיה"** עם אילנה דיין, המשיכה בעונה התשיעית לספק כתורות ולטפל בנושאים רבים ומגוונים, בהם: התאבדות בקרב בני נוער, סוחרי איברים, סוגיות האימוץ במדינת ישראל.

מייבט הבמאים בארץ בימיו בעבר טלעד עשרה סרטים טלוויזיה. הסרטים עשו בקשה רקבה של נושאים מתחום החיים בישראל. בין הסרטים הבולטים שהוקרנו ניתן לציין את סרטו של רם לוי - **"מכתבים ברוח"**; **"חוורה 2000"** - דן נויאת גבע; **"הזרה"** - מיש גולדברג ויונתן גורפינקל; **"יונתן ליד אחר"** - ניצה גonen; **"טרור"** - מני סדרה תיעודית בבימוי מיכאל קרפין ו**"אגדמת דשא"** סרטם של יורם זק וחגי ליף. סרטים אלו ורבים אחרים מסתמכים לעשייה דוקומנטרית מקצועית וענפה שהפיקה טלעד בשנת 2001.

סדרה תיעודית נוספת שעלה לאויר בשנה זו זכתה להצלחה רבה היא **"uosim shok"** עם גיל חובב. הסדרה עסקה באוכל מנוקדות מבט שונות. המשקפות את המגוון הקים בחברה הישראלית, על שלל התרבות והעדות הקיימות בה. כל פרק צולם בשוק אחר בארץ. כך ניתן היה להזכיר את בית האוכל שבhem והיחוד הקולינרי של כל שוק.

עם קבלת השידורים בשבת, רכשה טלעד את זכויות השידור של משחקי ליגת העל בכדורגל ובכל שבט העבר השדר **'ירם ארבל'** את משחק הכדורגל המרכז' בשידור 'שיר'.

רחוב מרכוס 20, ירושלים
טל': 02-5692444
פקם: 02-5611451
www.telad.co.il

מנכ"ל: עוזי פלאד
סמנכ"ל התכניות: חיים גולדברג

עלעד המשיכה לשדר את הסדרה החשובה והיחידה בערוץ 2 המועדת לבני גיל הזhab, "הזמן השלישי", בהנחיית טלי ליפקין-שחק. בסדרה זו שירות חשוב למנזר אוכלוסייה זה. מג'zin הבוקר המצליח "קפה טלעד", בהנחיית דב גילהר ירידנה ארזי, המשיך להתבסס כתכנית הבוקר הנצפית ביותר בישראל. נוסף לרצועה זו המשכו לשדר בימי חמישי את סדרת תכניות התרבותות "הביבליים", בהנחיית יונה אליאן. התכניות עסקו בתרבות, פנאי, אוכל וראיונות עם אישים מוכרים בתחום.

בלילות הקיץ שידרנו את העונה החמישית של תכנית הראיונות האיקונית "פגישהليلית", בהגשת קובי מידן. בין המוראים: א.ב. יהושע, שלמה בן עמי, אדווארד סעד, אביב גפן.

בעונה הראשונה שודר על מרקעינו המגן "בראשית", בהנחיית עינת ארליך. הוא הציג מגוון נושאים הקשורים ברפואה וברוחניות חיים אלטרנטיבית.

בתחום הבידור:

עלעד הגישה לצופיה תכניות בידור רבות ומגוונות בעלות ערך מוסף תרבותי וערבי. טلعד מאמינה ברענותות ובחדשותן לצד הפקות מקור קיימות ומציאות מתחום הבידור והסאטירה - "הפייטוי", "המצב" ותכנית הבידור המרכזית של טلعד - " אצל פרנס בטברנה".

בקיץ 2001 שודרו סדרות המבוססות על שיתוף פעולה בין-לאומי: סדרת השעשועונים "הפייטוי", "המצב", שעסקה בסיכון השבוע באקטואליה הלאומית והבינ-לאומית בתחום הפוליטיקה, התרבות, הבידור והספורט, ותכנית "של מי השורה חזוי?" בהנחיית שלמה ברבא ובשתתפות שחנים וקומיקאים. התכנית כוללת חידושים לשון, אלטורי מצבים, שירה מאולתרת בחורותים ועוד.

בנוסף לסדרות, שידרה טلعד, ככל שנה, את מיטב הטקסים בתחום האמנויות והבידור בישראל: "פרסי האקדמיה לקולנוע לשנת 2001", "טקס פרסי האופנה 2001"; "טקס נערת השנה 2001", שידור מופעים ותכניות מתחום המופעים והဧורים בפסטיבל ישראל 2001, "החרצופים - ספיישל בחירות 2001" ועוד.

בתחום הדרמה:

בשנת 2001 המשיכה טلعד להתבסס על סדרות הדגל המצליחות שלה. שודרה העונה השנייה של הסדרה "זינזאננה", עליו לאוור הסדרות "המכoon" העוסקת בחיהם של פטיכולוגים ומטופילים, "דקות של תהילה" העוסקת בלהקות ערים הפעולות במלון באילת וכן סדרת הדרמה הקומית "החייבים זה לא הכל" המציגת את עולםם של שני תסריטאים הכותבים לטלוויזיה ושונאים כל רגע.

נוסף על כך, המשיכה טلعד במגמת העשייה הדרמטית, הן בהשכעה והן בהפקת מני סדרות טלוויזיוניות. שודרה המני סדרה "רצח מצלמים" שעסקה בפענוח פרשיות רצח המתרכחת בין כתליה של תחנת טלוויזיה. סרט הקולנוע "כיפור" נרשם בקטגוריות ההשכעה בשנת 2001.

ככל שנה, במסגרת הקשר המיעוד של טلعד עם בית"ס לקולנוע ולטלוויזיה בירושלים ע"ש סם שפיגל שודרה העונה השישית של התכנית "קצר בחצות" - סרטם של בוגרי בית"ס לקולנוע.

בתחום התכניות לילדים ולנוער:

תכניות הילדים והנוער של טلعד המשיכו להיות אטרקטיביות וחינוכיות אחת והושם עליהם דגש מיוחד עם קבלת שידורי השבת. סדרת התכניות המקוריות "שוקן טלעד" שודרה בשידורים חוזרים והופקו פרקים דרמטיים מיוחדים: "הספר מהרצליה" ו"אפס וגדי המלך החדשם", "אג'מה" ו"דקות של תהילה".

פירוט הענפה הענפה כוללים את הסדרה התיעודית-ביורית "החיים היפים שלי", הספיישל הדוקומנטרי "זמן מסע", הסרט הדוקומנטרי "חכ' ל' ואחזרו" וספיישל דת ומסורת - "ילדים מצירם את התנ"ר".

עלעד שידרה את סרט הקולנוע "סופר בי", את מחזות הזמר "ד"ר דולטל" ו"מכרת הנפרורים הקטנה", "פסטיביל 2000", הגמר הגדול באיטליה של תחרות "בראבו" ועוד. שודרה הסדרה הדרמטית והחינוכית לניל הרך - "החברים של בארני" ונשכה המסוגרת הבורקה של שידור סדרות וסדרי איכות קלאסיים מבית היוצר של דיסני.

בתחומי התכניות בשפה הערבית:

בתחום זה, שודרו תוכניות חדשות מהסדרה "קוקטייל" בהנחיית רנא רاسلן ואליוס עבוד. המגzin עוסק בbijeshol, בריאות, קולינר, אינטראקט ועוד, ובמסגרתו מתארחים סופרים, מוסיקאים וצרים שונים מהמגזר היהודי.

בתחומי הדת והמסורות:

עלעד החלה בשידורה של הסדרה "פסטיבל בין יהדות וישראליות" - מיטב המופעים וההרכזאות כפי שהתקיימו בפסטיבל מיוחד, שמתארתו לאחד בין שני העולמות.

סדרת התכניות "זמן חג" בהנחיית טלי ליפקין שחק עסקה בחגים: ראש השנה, סוכות ושמחת תורה בהיבטים שונים של המסורות היהדיות. שודר קונצרט מ"פסטיבל הכליזמרים" שנערך בцеפת וסדר קולנוע באורך מלא העוסק בדמותו של שאול המלך.

סרטים עלילה וסדרות מתח"ל:

בשנת 2001, המשיכה עלעד לשדר את מיטב הסדרות שרכשה, כמו סדרת המתוח "תיקים באפילה", סדרות הדרמה עטורות הפרטים "הפרקליטים", "להתחל מחדש", "יש לה את זה", "פליסטי", והסדרות הקומית "מלך הליל", "פריזר" ו"גינה".

בתחום הרכש לילדים המשיכה עלעד למשמש את ההסכם שברשותה עם אולפני "זילט דיסני", לשדר בישראל את סרטי דיסני וזמן דיסני.

סרטים קולנוע מעולים שודרו ברציפות "סופר אקשן", צו לאיימון הצופים ומיקמו את עלעד, צצ'ין המוביל בתחום הסרטים הקולנוע גם בשנת 2001.

השתלבות והתמורות:

במרוצת שנת 2001 השתתפו אנשי התכניות במספר פסטיבלים, ירידים וכנסים בחו"ל, בהם: "מייפ", "פרומקס", **L.A. Screenings**

aicot ופופולריות, יחס רצני לתכנים ולקהל הצופים, טלוייזיה רלוונטי, מגון ובתמהיל נוכנים של משדרים - אלה הם היסודות של המדייניות, ההפקה והשידור של עלעד. עלעד הוכחה, כי ניתן להשיג רATING גבוהה יחסית גם בשידור של תוכניות אינטלקטואליות בעלות רמה גבוהה.

ההיבט ההנדסי

בשנת 2001 סיימה מחלקת ההנדסה את המעבר לעובדה מלאה בסביבה מחשבית-digיטלית. בוצע רכש והושם דגש על שדרוג של מערכות קיימות ופיתוחן, כמו גם, הכשרת צוות העובדים. הונחה תשתיית האינטרנט של עלעד ובניית האתר www.telad.co.il.

תרומה לקהילה

- קשר עם ביה"ס לkılונע וטלוייזיה בירושלים ותמיכה בו. תמיכה כספית, מLAGOT ופרטים, מנהלי טלעד משתתפים במוסדות הנהול של ביה"ס. תמיכה בмагמת התסריטאות, אשר נפתחה בתמיכת טלעד. במסגרת הפתקת סרטים באורך מלא - זוכים תסריטים מצטיינים במילוי בשיתוף טלעד. קרן טלעד מעניקה בכל שנה מלגות על ורקע סוציא-כלכלי וכן מונעך פרט טלעד למפיק המציגו במשרף הפקות והפוסט-פרודקشن של סרטי הגמר.
- מסענות פרסום למען הקהילה הופקו ושודרו בתמיכתה של טלעד – יד שרה, הוועד למלחמה באידס, בית נעם, השדולה למען נשים, אחת מתשע, מסע פרסום למען רון ארץ, ער"ן, שירותם, אקי"ם, בית-החולמים שנינדר, בית אידי שפירא, האגודה הישראלית לSOCART, אל"ט, אמץ לוחם, שבוע בריאות הנפש, ניצן, עוז מציון, חסן, אילין וגט"ל.
- הפקה, ללא תמורה, של תשדיiri שירות למניעת תאונות דרכים, הנוצר ונגה אחרה, מלבד אל לב, הקرن החדשנית לישראל, אל"ט.
- השתתפות בשידור תשדיירים לעידוד צריית התרבות בישראל בנושאי תאטנון, קילונע ומחלול.
- הוענקו מענקים בסכומים שונים לאגודה הבינלאומית לתקשורת, לפסטיבלים סרטי הסטודנטים, תמיכה בתערורי ירושלים, בתצורות הסימפונית ירושלים, בתצורות הקאמרית הישראלית ובפסטיבל ישראל בשידור פרסום מופחת לאירועי תרבות במחיר מופחת.

פרסים

- טלעד המשיכה במסורת של קבלת פרסים בארץ וב בחו"ל בעבר הפקותיה.
- ראוי לציין מיוחד פרט הכסף, שקיבלה טלעד, בתחרות "פרומקס" הבינלאומית במסגרת פרסום תדמית לתחנת טלוויזיה, בעבר פרומו קליפ כוכבים.
- סרתו של רם לוי חתן פרס ישראל – **"מכتبם ברוח"** פתח את פסטיבל "זוק-אביב" האחרון וזכה בפרס הצילום.
- "אגדת דשא"** – סרטם של יורם זק וחגי לפיד עלה לגמר בפסטיבל HOTDOCS היוקרתי.



שנת 2001 הייתה שנה מיוחדת בתולדות השידורים של ציוני ערוץ 2. המצב הביטחוני הקשה השפיע השפעה מכרעת על לוחות השידורים, על הרגלי הצפיה ועל העבודה השוטפת עם המפרסמים והפרוטומאים. במשך השנה כולה נדרשו לימי שידור מיוחדים בעקבות פיגועים קשים ואירועים פוליטיים חשובים. התגובה המהירה שהתבטאה בשינויים מיידיים בלוחות השידור המתוכנים היא תעוזת כבוד לעובדי רשת ולעובדי העורך כלו, ובראשם חברת החדשות, כמובן. למרות כל אלה הציגה רשת השנה אול' יותר מכל שנה שקדמה להוחות שידורים מגוונים, אשר ביטאו יותר מכל את ההשקעה המתמדת בכישרונות חדשניים בתחום הדרמה הישראלית המקורית. בתחום זה הביאה רשת למրקע את ארבעת הסדרים הראשונים ב"שיעור מולדת", את "אמא" ו"בוצ'אצ'" של שחר רזן, "פרצוף של נתי אדרל", "פרצוף של פוקר" של איתן עניר ו"זכותא" של דני סירקין.

הדרמות הבאות של "שיעור מולדת" יושדו בקרוב ומשיכו להתחנות בהצלחה בפסטיבלים בארץ ובעולם ולקטוף את מיטב הפרוטים. סדרה מקורית נוספת, ש刻画ה שכירים חדשים היא "שוטות" שנוצרה על ידי שלושה יוצרים צעירים, אסף הראל, ארז בן הרוש ואורי גועליב ובימה על ידי אהוב פלנץ. הסדרה הוכיחה כי השקעה בפיתוח ובזודה עם יוצרים חדשים יכולה לבד מתוצאה אינכית גם להגעה לאחד צפיה נאים.

סדרות דרמה נוספות, שהגיעו לככל סיום הפקה השנה הן "מ'", "פרט טוני" של האחים ברבש ו"אשלות" של חיים בזgal שישודרו בקרוב. יוצרים אלו הם מיטב היוצרים הישראלים שעزوا בארץ לכל הכוונה אפשרית ויצגו את ישראל בעולם בהזדמנויות רבות. גם

רחוב 1, תל. 5577, הרצליה
טל': 09-9595050 09-9595029

www.reshet-tv.com

מנכ"ל: יהנן צנגן
משנה למנכ"ל: חיים שריר

בתחום הדוקומנטרי הושגו השנה הישגים רבים: **"פיצה במרתף"** סרטו של מיכאל קרפין, עורר מחדש את הדיון באופציה התרבותית הישראלית, **"הספציאליסט"** שתיעד את משפט אייכמן החזיר רבים בארץ לרגעים הדרמטיים של אותה תקופה, **"תגיד אתה נורמלי"** נגע בלב הצופים,asetיאר את עולם המיחד של מגרים, יעקב איילון הביא לכל בית בארץ את אמי ה- 11 בספטמבר בשני סרטים דוקומנטריים עשויים להפליא, **"כלות פאוקראניה"** של נילן על הביא למודעות תופעה חברתית מתפשטת, ומוטי קירשנבאום הביא למרכז בראשית המאה את התהמודדות של יהודים וערבים עם אירוע התקופה כאן ועכשיו. כל נשכח את אילן שושן בסרטו הקונטרברסלי **"רייטינג"**, שנישה לבדוק מי אנחנו באמצעות מערכת מד' הצפיה (ה"פייפ מיטר").

תכניות הדגל של רשות המשיכו גם השנה להוביל את טבלאות הצפיה של העורך יום רביעי התקבע חיים הנצפה ביתר. הישגים טלוויזיוניים מרשים היו נחלתו של תוכנית הדגל של רשות. **"פיספוסים"** בעלת אחד צפיה חסרי תקדים, **"יאיר לפיד"** בראיונות عمוק מרגשיים, **"قلبעך"**, שרשמה הצלחות גדולות בליקידת פושעים, **"משעל חם"** שעמדה על המשמר והביה לצפוה בבית את המוחבות האmortיות של מנהיגיו. גם בשעות הצפיה המאוירות הציבה רשות שתי תוכניות לקהל צופים משביעים, **"זו ארצנו"** בהגשתם של שי גולדשטיין ודror רפאל ו**"סקס והעיר הגדולה"** תכנית הרוכש הנצפית ביותר בישראל. שי ודרור הביאו למרכז תעוזה ושנינות רבה והציגו סאטירה שבועית כואבת אך אמתית.

בתחום העשייה למען הקהילה החלה השנה רשותה בפרויקט "Hi Zoom" המלווה בחוג תקשורת עיר פיתוח שונות ברוחבי הארץ, נושא פרויקט סרטי ההנצחה לחילי מערכות ישראל, נושא התמיכה באקי"ם,ארגון וראייטי ישראל, בעמותת "פתחון לב" ובפעליות רבות נוספת.

אין ספק, כי השנה הקרובה תהיה שנה מכורעת נוספת במפת השידור בישראל. רשות ערוכה ומוכנה לתחרות שהחלתה בוטחה, כי גם בהמשך יבחרו הצופים להעדיף בראשונה את תוכניותיה בכל ימי השידור שלו.



2001 הייתה שנה קשה לישראל ולעולם כולו – פיגועים, מלחמה, מיתון כלכלי ובטלה. הרבה אלימות וסבל נראן בחדשות, ולוחות השידורים הסדריים פינו את מקומם תדיר לדיווחים קשים. חברות החדשנות של ערוץ 2 עשו זאת 2 עשתה מלאכה קשה ומואצת בהבאת החדשנות אל המרקע, ואנו שלמננו את צבעי הקשת בדרמות, בסרטים תעודה, בבידור ובאקטואליה – הנוגעים לחיננו כאן ועכשיו.

צבעים שרואים מכאן

קשת חיברה בשנת 2001 את ישראל של הטלוויזיה הישראלית לארץ של היום-יום, נשמת, עצושית, מפוכחת. ארץ של ניגדים וגבלוות. ארץ של הרבה צבעים. התכניות המרכזיות – **"ראשון בבידור"** עם דודו טופז, **"רק בישראל"** עם ארז טל ואורנה בנאי, **"רפי רשף"** – ליוו את השנה לאורכה. לצדן בנינו פסיפס של תכניות, שעסקו לאורך השנה כולה בנושאים רלוונטיים לישראל ולישראלים.

בתוך הדרמה בלעה במיוחד הסדרה **"הברוגנים"**, שהוארך שתי עונותיה הביאה את המציגות שלנו, מהבית, מהרחוב, מהעיר ומק מסרائيل.

הדרמה **"בר מצווה"** הדרמה **"בר מצווה"** צולמה הדרמה **"בר מצווה"** צולמה בקריית שמונה וסיפורה על משפחה המנסה לקיים בעיר הצפונית חיים נורמליים בצל הקשיושים. לקרהת שידור הסרט בעלויזיה, ערכה קשת את הקורתה הבכורה בקריית שמונה, במעמד תושבי העיר, שרבם מהם גם גנוו' חלק בסרט.

درמות אחרות סיירו על ישראלים אחרים – מסע הסליחות של **"אברמוב"**, סיפורו של משטר פועלה ב**"חיה מוגנת"** וסיפורו של צער ישראלי שחיה בישראל מבריחים אותו (כمعט) **"ליחצלאַרץ"**. ליום ההזיכרן הופקה הדרמה איש השLEG על תום מלחמה, שמתווודה לראוניה לניטבות נפילתו של אביו.

סרט הקולנוע הערבי-ישראלי **"שביל החלב"**, חשף את מציאות החיים במגזר הערבי. את הסרט ביים עלי נאסר והשתתפו בו השחקנים הבולטים של המגזר הערבי בישראל.

עבודת התקיר והמעקב לסרט **"אנשי הדממה"** התנהלה לאורך 2001. לקרהת סוף השנה שודר הסרט על פי התקיר המקיף שערך ענת טל-שיר וצדוק יחזקאלי בימי של שחר סגל. הסרט גובל ברגשות את סיפורם של לוחמי השיטות שחלו בسرطان בעקבות הציליות בנחל הקישון. **"אנשי הדממה"** היה הראשון במסדרת תקירות רחבי היקף, שקסת הchallenge בה בשנת 2001 (התקיר השני על **"חיה מוגנת"** הושלם לקרהת סוף השנה ושודר בינואר 2002).

בתחלת השנה שודרה סדרת התקיריים **"הען השלישית"**. עינת פישביין וארי פולמן ערכו תקירים עיתונאים בנושאים שונים שעל סדר היום הציבורי – עובדים זרים, נרקומנים, סחר בנשים, גזלים ועוד.

פרויקט תיעודי מיוחד ואישי – **"יומן מעודכן של דוד פרלוב"**, שודר באפריל ברצף ללא פרסומות, ואת שידורו ליוויה קשת בתערוכת צילומים מיוחדת של פרלוב, שהוצאה בפסטיבל דוקאביב כמחווה לפרלוב.

רחוב רואול ולנברג 12, תל אביב, 61580
טל': 03-7676000/1 03-7676007

www.keshet-tv.com

מנכ"ל: אורן שנער
משנה למנכ"ל: אבי ניר

סרט תעודה אחרים תיעדו סיפורים ישראליים מיוחדים: "המפתח" – על מרגלית זנית ששומרת כבר עשרות שנים על המפתח בבית הכנסת העתיק בפקיעין, "חבקי אות" על חלוץ הזרחי גוי עמר, "שגרה" על חמיש שנים בקרית שמונה, ועוד. הסרט "אבא אמר לי צלם", שודר לצו"ן שנה לאחריה מלכון, נוצר על ידי נבו צץ, בזמן שירותו כחיל בלבנון.

הסדרה התיעודית, "דרך האוכל", ביקרה בכתיהן של משפחות מעדות שונות ולמدة על המנוגדים, התרבות והאמנות שנשתמרו אצל יצאי אוטן עדות, כאשר השתקעו בישראל. הסדרה זכתה להצלחה ובימים אלה מופקת העונה השנייה.

מעורבות שרואים מכאן

את החיבור בין המציגות לבן הטלוויזיה יקרה קשת על המסך, אך גם מוחזה לו.

הפרויקט החברתי "יצרים עם קשת" החל באמצע 2001 את שנותיו הראשונה. כ-200 בני נוער למדו את יסודות העשייה הטלוויזיונית, החל מכתיבת רעיון וכלה בעריכת סרט. בשנת הלימודים הראשונה פתחה קשת שלושה מרכזיים בקריית שמונה, בשדרות ובדרום תל אביב.

בכל מרכז הקימה קשת כתות לימוד, שאוותן צידה בכל הצד המקצועני הדרוש (מצלמות, מחשבי עירכה, פנסוי תיאורה ועוד). תוכנית הלימודים לקורסים נכתבה בסיעור גורמי חינוך, העוסקים בהוראת קולנוע. סטודנטים לקובלנוף וטלוייזיה מאזרחים אלה תלמידים את בני הנוער, וכללוchor מונה רץ בעל הכשרה אקדמית בקולנוע וחינוך, המנהל את הפעולות באותו אזור.

הכוכבים והיוצרים של קשת גם עובדי' קשת במחלקות השונות, נפגשו עם תלמידי הפרויקט לדנדאות לימוד בתחום העשייה הטלוויזיונית.

לקראת שנת הלימודים השנייה, הנמצאת בימי אלה בעיצומה, פתחה קשת מרכז חדש בדברויה שבגיל התיכון, שם לומדים בני נוער מהאזור הארץ. מרכז נוסף נפתח לקראת סוף השנה בשיתוף "הרוח הישראלית", בכפר הנוער "הדסה נוערים". חלק מתלמידי השנה הראשונה של הפרויקט ממשיכים במסלול השני בשנת הלימודים השנייה שלהם.

ימים שרואים מכאן

"בימים שיש הצעירים עוסקים בפעילויות משפחתיות וחברתיות, לטלוויזיה אין סיכוי". כך אמרו על יום שישי במשך שנים – וזה היה נכון עד ינואר 2001.

ఈ החלטה לשדר ביום שישי, היא החלטה לא ליותר. היא החלטה להילחם על ליבם של הצעירים, גם בערב המא�גר ביותר בשבוע. מכיוון שהצעירים עוסקים בפעילויות משפחתיות וחברתיות, קשת החלטה להפוך את יום שישי לאירוע משפחתי וחברתי.

משעות הערב המוקדמות ועד שעות הלילה המאוחרות, התמלא יום שישי בתוכן. תוכן שמשך את ההורם עם הילדים, את הנוער עם החברים. בתחילת השנה עברו הכוכבים הגדולים לשישי. דודו טופז ורפי רשבף הקפיצו את שישי מתחתיות טבלת הריאיינגן אל המkiem הראשון בטבלה בצפיפות פרטיטם. עם 233,700 זוגות עיניים שישבו מול הטלוויזיה, הפרק שישי ליום המוביל בשבוע.

במשך השנה הגיעו לשעות הפהה-פריים הסדרה התיעודית "דרך האוכל" והטכנית החדשה "מהפרק", והוכיחו שאפשר להתחיל את צפיית השיא גם לפני 20:00.

גם שעות אחרות במשך היום התחרדו – בשעות הבוקר שידר ירון לנדרן את תוכנית התרבות "מילה זה מילה", שיחד עם רות קלדרון ב"החדר" יקרה וצoute איות בנושאי תרבות, טקסטים וihadot.



לקראת סוף השנה עונת השידורים החדשה, שתימשך במחצית הראשונה של 2002 – **"רָק בִּשְׂרָאֵל"**, **"הבוֹגְנִים"** בעונתה השנייה, **"אַלְיָמְבָּל"**, **"זָאָרָה וְגָרָן"** ורצעת סרט האיות **"זָרִים בְּלִילָה"** – יצרו יחד רצף צפיה איות, מעניין וטרקטיבי.

וביום שלישי – **"הָרָאָסְן בְּבִידָּר"** עם דודו נופז, **"כּוֹכֶבֶת הַשְׁכּוֹנָה"** עם גרייניק ואלתרמן ו**"חֲלֹמוֹת בְּהַקְ'צִיסְ"** עם אייל קיציס ועל פרידמן – הפכו לאפשרות הבידור המובילת של השבוע.

צבעים שרואים מכאן – לשם

בסוף 2000 החלה ההפצה של פורטט **"הכטפת"** בעולם. ענקית הפורטטים King World International Productions החלה בשיווק הפורטט, וב- 2001 הופץ המשחק ביוטר מושר מדינות, בהן רוסיה, בריטניה, סינגפור, הונג-קונג, אוסטרליה, פולין, גרמניה וספרד. צוות קשת ומנתה הפקות סייע בהטמעת הפורטט במדינות השונות. גם גרסת האינטרנט של הכטפת מופצת בעולם ובה משחק אינטראקטיבי ומשחק סולרי.

תחום אחר של יצואו הוא תוכניות וסדריטים. קשת השקיעה עד היום בכ- 20 סרטי קולנוע ישראליים. בשנת 2001 גרע אחד מהם הצלחה בינלאומית גדולה. **"חֲתֹונָה מְאוֹחרָת"** שביים דובר קוסאשווילי והפיק מרק רוזנbaum הצלח להביא לבתי הקולנוע עד היום 300,000 צופים בישראל, ועוד כ- 100,000 צופים באירופה.

צבעים חדשים שרואים מכאן

קשת מאמינה בפיתוח השיח הטלויזיוני גם למשתתפים שאינם יצרו טלויזיה מڪצועים. כך נוצרה **"כטפת עד הבית"**, החלק האינטראקטיבי של **"הכטפת"**, שבו יכול כל הצופים להשתתף במשחק בשידור ח'י. מאוחר יותר קיבל החלק האינטראקטיבי חיים משלו, מחוץ למרקע, כאשר עלה אתר האינטרנט של **"הכטפת"**, ובו יכולים הנגנים להשתתף במשחק בכל עת.

אתר הכטפת הctrarf אל אתר האינטרנט המקורי של קשת, המשלים את חווית הצפייה בטלויזיה בתכנים נוספים. באתר **החוּפְרָפְרָת** ניתן העיתונאי רן אדליסט מדי שבוע את הפרק האחרון והציג את הערכתו המנומקת בעניין זהות החופרפרת. באתר **הבוֹגְנִים** יכולו הצופים להיריד את השיר **"דָּרְכֵנוּ"**, שנגע לליבם של ישראלים רבים ועד תום שידור הסדרה הפרק לשיר הישראלי המצליח של כל הזמנים. באתר **דָּרְךָ הַאֲכָל** יכולו הצופים את המתכונים שהוכנו בתכנית ובאתר יכולו להציג **לְאָנָשֵׁי הַשָּׁנוֹה וְלִמְסֵךְ הַזָּהָב**.

ומוחץ למסך ערוץ 2, החליטה קשת להקים גם ביצירה הישראלית. אתר האינטרנט AMAOMO, פרי עבודה מעמיקה של מושגעים לדבר, עלה לרשות במרס 2001 והציג לראשונה לגולשים הישראלים חוויה של מוסיקה ישראלית – אנטז'יקלופדיה מקיפה ביותר, מגזין שהתעדכן בקביעות ו- 40 ערוצי רדיו. AMAOMO נתנה במה ליוצרים הישראלים בראשית דרכם ונענתה בהצלחה על חסר בתחום המוסיקה, בעיקר אצל צעירים.

طبع הדברים, ערוצי ברודקאסט כערוץ 2 מישדים רחב הצופים. בשנת 2001 החליטה קשת להתמקד בערים באמצעות ערוץ ביפ, שבו נבנתה שפת טלויזיה אחרת, צוירה, חיה ובועטת. קשת רואה בערוץ ביפ צעד נוסף בבנייה העתיד של התעשייה – פיתוח של פורטטים, CIS-נותות ורוח חדשה. ביפ החלים בשנת 2001 את העשייה הטלויזיונית של קשת כגוף תוכן מוביל בישראל.

אנשים שרואים מכאן

קשת ממשיכה ללמידה ולהתפתח בכל התחומיים. נוסף להשתלמויות בארץ ו בחו"ל, מקפידה קשת לעורר מפגשי העשרה לאנשיה וגם לגורמים שעימם היא עובדת - משרד פרטום ומדיה, יוצרים, מפיקים ועוד.

בשנת 2001 בנתה קשת את ביתה החדש ברמת ההייל. על שלוש קומות בננה הבית, שנחפר למיזוגיה של קשת ולפי צורכי האנשים שעובדים בה. כדי להתאים לסוג העבודה ואופי העובדים, עוצב חלל פתווח שמעניק תחושת מרחב, ובו משרדים אישיים וחלים פתוחים, לאורçi העבודה המחלקתית. גג מיוחד הושם על קשרי עין וקרבה בין המחלקות השונות, כדי להתאים את המבנה הפיסי לאופי העבודה המשותפת וזרימת תהליכי העבודה.

האנשים של קשת הם הנכס העיקרי של החברה, בייחוד לקרהת האתגרים שמציב לנו שוק התקשות המשתנה בשנת 2002. האנשים של קשת צברו בשמונה שנות פעילותה ניסיון, ידע ומילונות. לזכותם נרשמו הישגים מרשים בתחום' פיתוח התכנים, שגשוג עסק, אהבת הצופים ומצוינות האנשיהם. עם כל אלה מקבלת קשת את פניה של 2002.

תל אביב
הנגב
המרכז
הצפון



הטלויזיה הלימודית-חינוכית 2

בשנת 2001, נסף לתכניות ולסדרות השוטפות, השקעה טח"י מאמצ בהפתק סדרות מקור המחזיקות את הקשר עם הקהילה. אין ספק, כי השינוי החשוב ביותר היה שינוי לוח השידורים וולעת הכותרת הייתה רצועת השידור של 17:30, שבה טח"י החלה לשדר את התכנית "חוצה ישראל", שינוי שהוכיח את עצמו כמובן.

"חוצה ישראל" - בהנחיתו של דב אלבום, היא תכנית העוסקת בגלוי ורבדים שונים של החברה הישראלית. המרכיב המרכזי הוא הסקרנות הינה להכיר את הזולת. התבנית הפושאה הוכיחה את עצמה בכל ימות השבוע, בשעה לא שגרתית לסוג זה של תכנית.

"עלולים על סרטון" - סדרת מקור בהפתק טח"י המציגה סרטני גמר של תיכוניים. הסרטנים עוסקים בנושאים המעשיים בני נוער בארץ: נושאים אישיים, חברותיים ופוליטיים. התכנית היא במאה לעידוד היצירה הקולנועית בקרב יוצרים צעירים.

"הערות על התרבות הישראלית" - בתכנית התבוננות יוצאת דופן על התרבות הישראלית בעיניהם רוסיות. מזרח ומערב, דמות הצבר מול מורשת עדות, דת ואמונה, זיכרון השואה, השפעת התרבות הרוסית, מלכמתה ושלומם. הסדרה הציגה מפגש בין-תחומי מORTHAK, מתוך רצון לגשר בין עלולים לווותיקים בשאלות מהותיות לכל מי שהגדרת זהותנו ועמדותינו חיונית לו ולמידת מעורבותו החברתית.

"היו סרטים שנות הששים" - טח"י הפיקה סדרה שעסказה בתולדות הקולנוע הישראלי, הפעם - שנות הששים. תשעה פרקים העוסקים בקולנוע הישראלי בשנות הששים. בכל תוכנית נראה קטעים מסרטים וכן רואינו יוצרים קולנוע ושחקנים מאותה תקופה.

רחוב קלוזנר 14, רמת אביב, תל אביב
טל': 03-6466666 03-6466238

www.education.gov.il/ietv

מנכ"ל: צבי שפירא
אחראי חינוכית 2: עמנואל מל



"אסקסטה" - אגדת אינ'ג'ירת על אהבה. טח"י הפקה יחד עם תאטרון מחול אתיופי "אסקסטה" יצירת מחול חדשה, המבוססת על סיפורו המזכיר את היפה והחיה. טח"י עיבדה את היצירה לצורכי ההפקה הטלאויזיונית. בתכנית שלובנו גם ציורי שמן מקוריים של הצייר האתיופי צג' ביריהן. הכל בלילוי מוזיקה אתיופית מקורית.

"משתחררות" - שעמ"ל נפגשות בתקנת אוטובוס ביום השחרור מצה"ל. במשר ה המתנה הן משוחחות את חוויותיהן וזכരונותיהן הטוביים והרעים בעת שירותן, זו עם זו. הפקה משותפת לטח"י ולתאטרון צה"ל.

"גאות האיכר שירות ויטנאם" - צוות של טח"י השתתף במשלחת עיתונאים ישראליים ראשונה יצא למסע צילום דוקומנטרי. הסרט מביא פיסות חיים מהганף האנושי הווייטנמי וממראות הטעב הקסומים.

"מקום קברותנו" - הפקת מקור מיוחדת של טח"י ליום הזיכרון לחיליל צה"ל. סיפורו של דב ינוביץ' לוחם בפלמ"ח, שעקבותיו אבדו לפני 52 שנה. הוא לא מופיע ברשימת הנופלים, ולא בראשית הנundersים. הסרט הוא סיפור החקיריה, שנעשה לשם איתור מקום קברותנו.

"הכל אנשיים" - בשנת 2001 המשיכה טח"י בהפקת סדרת המופת "הכל אנשיים". לרגע יום העצמאות הופקו שלוש תכניות מיוחדות ובهنן דמיות שהשפיעו על התקשרות, הפוליטיקה והחברה הישראלית: לוי אשכול, עזריאל קרליבך ודוד בן גרשום.

"אררט – זיכרון ושכח" - סרט מקורי של טח"י, מיוחד ליום השואה והגבורה. הסרט עוסק בעיצוב זיכרון השואה בקרוב שלושה דורות החיים בארץ היום, דרך ההתבוננות באומות. פגישה עם יוצרים ואמנים בני כל הדורות. האמנים מספרים על המנייע אותם ליצור, מספרים על יחסם לשואה ובקונפליקט בין הרצון לשוכן לבן החובה לזכור.

"האיש שלמד לרקוד" - סרט תעודה על יצחק רבין ז"ל, שודר ביום השנה להירצחו. רבין, גיבור מלחתת ששת הימים, מצא את עצמו במסע חניה מרתק וקשה, הוא הגיע לפוליטיקה בלי להכיר את צעדיו הרקוק. הסרט מתבונן במבט מיוחד על שתי הקדנציות שב桓ן יצחק רבין כראש ממשלה. היסטוריונים ואנשי רוח ציירו דיוקן של מנהיג שנע בין הצלחות וכשלונות, בין רתיעה לנחישות, אך בעיקר, מנהיג שידע ללמידה ולהשתנות. הסרט הוא פרוי שיתוף פעולה בין טח"י ומרכז רבין לחקר ישראל.

כמו כן, המשיכה טח"י בהפקות השוטפות, חלקן עברו שינוי וחידושים, ואחרות הגיעו לסיום והתחלפו בסדרות מקור חדשות.

"זומינים" - התרעונגה בלהקת יוצרים ושקנים חדשים שבעו העלו את מופע הבידור שלהם בפני קהל עיר.

"בקריהה ראשונה" - תכנית המרחיבה את הכרת מגעל הספרות, והעוסקת בדרךה הייחודית והמעניינת בסופרים, בספרים ובൺאים חברתיים "ישראלים" ואוניברסליים.

"ספורטוי". – תכנית הספורט הצעירה של טח", התרעננה באולפן חדש ובמנחה חדש-ישן מוני מושונוב. בתכנית שילוב של ראיונות וכתבות העוסקות בכל ענפי הספורט, והוא מקרבת את הנער לענפי ספורט פחות פופולריים ידועים.

"תופסים קז" – השנה הגיעו לסיומו השעשועון של רצעת אחר הצהרים של חינוכית 2. שעשוען זה היה מיועד לכל המשפחה, והפרק להצלחה.

"זמן הורים" – סדרה העוסקת בסוגיות משפחתיות יומיומיות.

"טעמנים" – תכנית הבישול שהזוכה זה זמן להצלחה ולהעדרה בולטת בקרב הצופים שוחררי תכניות הבישול.

"ילדים השכונה" – סדרה לילדים ולנוער בשפה הערבית, תפסה את מקומו של השעשועון "מאסראת".

" מבט נשי", "תיק תקשורת" – תכניות אלה זכו להצלחה בקרב קהלי היעד שלהם.

חברת החדשנות

שנת 2001 עמדה ביטמן הרחבה של הפעילות בחברת החדשנות של ערוץ 2 והעמקתה, בשל התחרות הגוברת בתחום האלקטרוניקת. כמו בשנת 2000, גם השנה זו התאפיינה באירועים דרמטיים וקשים במיוחד, חסרי תקדים בהיקפם, בעיקר פיגועי תופת המוניים בארץ ובעולם, שהביאו לשינויים רבים בלוח שידורי הערוץ לטובת דיווחי חדשות נרחבים ומינוחדים.

המאפיינים המרכזיים של הפעילות:

כל התכניות

א' – ה'

מבחן חדשות (חלוקת מתכניות הבוקר)	09:00 – 06:45
"ש עם אושרת קופלר"	18:30 – 18:00
"סדר עולמי"	20:00 – 19:30
המהדורה המרכזית	20:30 – 20:00
"הלילה עם גבי גזית"	24:00 – 23:30

יום'

מבחן חדשות (חלוקת מתכניות הבוקר)	09:00 – 06:45
"השבוע" – המגzin בערבית	14:30 – 14:00
"אולפן שישי"	21:00 – 20:00

יום שבת

"פוגש את העתונות"	18:30 – 18:00
מהדורות סוף השבוע	21:40 – 21:00

תיק

אירועים ושידורים מיוחדים

1. אסון מגדלי התאומים והמלחמה באפגניסטן: 11.09.2001 היה היום שבו רעדו אמות הסיפין בעולם: הפיגוע הגדול ביותר בהיסטוריה האנושית – אסון מגדלי התאומים בניו-יורק. שידורי חברת החדשנות נמשכו ארבע ימים ברצף, ומיד לאחר מכן הוגדל בaczורה ניכרת נפח השידורים המיוחדים עם פתיחתה של "מלחמת אפגניסטן" – המתקופה האמריקנית נגד הטרוו.

קריית התקשורת, נווה אילן

ד.ג. הרי יהודה 90850

טל': 02-5339900

פק': 02-5339809

מנכ"ל: שלום קיטל

רכז המערכת: אורן פז

פחות מחודש לאחר "אסון התאומים" עודכן לוח שידורי ערוץ 2, והטכנית "סדר עולמי" של חברת החדשות הتم מקמה בקביעות בשעה 19:30 עד 20:00. העלאת התכנית שיקפה את החשיבות הרבה הרבה שמייחס הערוץ לשינויים הדramטיים בזירה הבין-לאומית.

2. **גל פיגועים:**
לאורך כל השנה, בתדריות גוברת, נרשמו פיגועי תופת קשים ביותר בכל שטח מדינת ישראל:
 - פיגוע הדולפינרים.
 - פיגוע הדריסה בצתמת איזור.
 - פיגועים רבים בננתניה, חדרה וכפר סבא, במחנה 80, בשופרון וبرشן.
 - פיגועים בירושלים (מסעדת סבאהו, הגבעה הצרפתית, המדרחוב ועוד).
 - פיגוע בקריה בתל אביב.
 - החדרה לאל-סיני.
 - פיגועים בחיפה, נהריה ועפולה.
 - הפיגוע בעמנוואל.
 - פיגועים בבקעת הירדן.
 - הירי הרצוף על גילה.
3. **אסון אולמי ורסאי:**
אסון קרייסת אולמי ורסאי במהלך חתונה הביא עמו שידורים מייחדים ורצופים במשך שלושה ימים.
4. **אסון התרסקות המטוס הרוטי בים השחור:**
שידורים מייחדים ונרחבים, כולל שידור עצרת הזיכרון בכנסת.
5. **רצח השר רחבעם זאבי.**

אולפן

שנת 2001 הייתה שנת התבוססות של חברת החדשות באולפן הקבוע בנוה-אלן, שנת חדשנות מיוחדת במיוחד
הצלחה החברה להפיק את המיטב מהmarkt החדש והמשוכל.

מדרג

בשנת 2001 חיזקה חברת החדשות את יתרונה ועמדה בפתח התקשות האלקטרונית בישראל. החברה המשיכה להציג הגרום המוביל בתחום הרישויング בכל תכניותיה.

המוחזרה המרכזית בסיסה את יתרונה בשנה זו, והוא המוביל בפעם ניכר על מהדורות "מבטי". כך גם התכנית "חמש עם אושרת קוולר", שומרה על כוחה ותרונה במשך השנה מול "ערב חדש" (בינואר 2002 עברה התכנית לשעה 18:00).

הישג מרשימים במיוחד רשם "אולפן שישי", שהבר את הצמידות שאפיינה את שנת 2000, ומאוגוסט 2001 קבוע שייא צפיה, תוך שהוא מותיר הרחק מאחור את "יוקן" של ערוץ 1. התכנית "סדר עולמי", שעלהה לאוויר באוקטובר 2001, חוללה מהperf, והוא מוביל ברצועת השידור של השעה 19:30 – 20:00. חדשות סוף השבוע (מהדורות מוצ"ש) הגדילו את הפער לעומת "רואים עולם" במחצית השנייה של שנת 2001.



התחנה הצפונית ביותר במדינה, רדיו מיקס 104.5 הפכה בשנה האחרונות למקור המידע העיקרי העיקרי והחשוב ביותר לתושבי הצפון. רדיו מיקס, שכלי בעליו תושבי מרכז הארץ, מופעל על ידי רדיו חיפה וצוות השדרים שלו מורכב כולו מתושבי כלוֹן מתחשי האזור. הרדיו ממוקם בתחום חורש ירושק בעיר הצפונית מעלה.

הكونפליקט הגדל ביוטר, שאנו מתמודדים עמו בכל יום, נובע מצד אחד מהחשיבות הרבה של רדיו אוזורי לתושבי הצפון, (במיוחד בתפקידו של מטה ולחימה), ומצד שני מהעונדה שאחרי יותר מארבע שנים פעילות, ניתן לומר בוודאות, שמחניה כלכלית אין יכול קיומי לתחנה זו באופן שבו היא פועלת היום. אוזור השידור עצמו נועל כל עיר מחוז גדולה, שיכולה לספק לתחנה "חמצץ" כלכלי צדוגת חיפה, תל אביב, ירושלים, באר שבע או אילת. לא רק שהערים קטנות ממד (צפת, ראש פינה, נהריה, קריית שמונה), אלא ערים אלו נתונות באבטלה קשה ומהותם בכוחות מזרים מים מקומיים. למעשה, אם הפרסום אינו מגיע מהזרים הארץ, התחנה אינה יכולה להתקיים בכלל.

מכאן צומח הקונפליקט הגדל: חשבות קיימ שידור צפוני, המיעד לתושבי הצפון המרגשים מילא מנוקים מעם ישראל לבן חוסר האפשרות המוכח להחזיק תחנת רדיו הנדרשת לכל הוצאות המושתות עליה (גם אם אלו קטנו השנה) על פי חוק הרשות השנייה.

השנה נשלחה לרשויות השנייה בקשה לקים בתחנה זו שידורים הארץ, שמקורות בתל אביב. מחשבה זו נדחתה בתוקף על ידי מועצת הרשות ובצדך. לא ניתן לשימוש בתחנה זו כתחנת מסר של תחנה תל אביבית, שכן לה שום קשר לעשייה הצפונית, לתושבי האזור ולצרכים שלהם. אם אין צורך בתחנה, אין יש לבטלה או להטמע אותה בשתי התחנות הפועלות ביום בצפון: רדיו חיפה ורדיו קול רגע. אם מחייבים להשאר אותה במתקנות הקיימת, חייבים לשמור על האופי הצפוני שלה, אך ליום חקיקה חדשה ומוחdet לאחור זהה, חקיקה שתבוטל לחלוון מטלות כספיות כמו דמי זיכיון, תמלוגים, דמי תדר ולהכיל כל הטבה אחרת הchallenge על תושבי קריית שמונה, ישבוי קו העימות וכו'. ראשי הרשות השנייה חייבים להבין את חשיבות קיומה של התחנה בצפון, בעבור תושבי הצפון, ולדון ביצירת מצב כלכלי, שיאפשר את קיומ התחנה גם בזמנים שהזמנים לא נכנים בגל: אבטלה גדולה, מחסור בזרים מזרים, מצב ביטחוני מתחוץ וכו'.

לטעמנו נושא זה חייב לעלות על שולחן מועצת הרשות בשנת 2002 ולמצוא תשובה מיידית. לאור הצלחות בריטניה ובדירות הטובה לבתים, אנו מצאים לבחון את אופן פעילותות תחנה זו בכלל בגין התוצאות האזרחיות כאמור. דהיינו, אם לפחות חלק משתי תחנות צפניות, או כתחנה העומדת בפני עצמה, אבל אז להחיל עליה הקלות והטבות ניכרות.

בקשר לבריטניה, עליים לציין לשבח את העשייה המעלוה של 5 אנשים, המחזיקים את התחנה ובראשם מנהל התחניות והעורק המוסיקלי הראשי ארץ יעקב, בסיעו של מנהל השידור איל ברקאי. הוצאות המוצומצם הזה עשויה עובודה נפלאה בתנאים לא קלים והנסיבות, כפי שבאו לידי בטוי בסקרים, לא נופלות מתחנות ותיקות וחזקות אחרות.

אוזור: הגליל והגולן

תדר: 104.5FM 101.5FM

מלון הסינדה, שכונת יפה נוף, מעלות, 24952

טל': 04-9571639 04-9979999

מנהל התכניות: דני נישלי

מנהל התכניות: ארץ יעקב



רדיו קול רגע

בשנה הששית ל>ZICION אנחנו שבים ומגלים, שהקלישאות שרשם המחוקק בסעיף החקק בדבר רדיו קהילתי, רלוונטיות אף שעולה מהן ריח של נפליין. אחרי שש שנות שידור אנחנו למדים שהסימאות החשובות של הרשות השנייה בדבר הקשר עם תושבי האזור נכוןות, אף שביעין התקשורתי החדש הנקרא ארכיאולוגיה.

אנחנו ברדיו קול רגע "עשויים" רדיו, שנוגע בתושבי הגליל והעמקים, אולי גוגע פיסית. בכל יום בשבועו נכנסות לרדיו 600-800 שיחות טלפון של תושבי האזור. המאזינים בוחרים את השירים, הם הקובעים את נושא הדין בתכניות האקטואליה, והם, המאזינים, מכתבים את מערכ השידור ברוב התכניות.

נಗלנו מהאינטינקט האופנתי לחדר ולהמציא פורטטים מתוחכמים... רדיו קהילתי בסיסי וטוב זה הסוד שלנו. בימים של מיתון מחריף לרדיו איזורי, כמו שלנו, יש חשיבות כלכלית ראשונה במעלה. בחודשים האחרונים למדנו גלגולות רגישות והבנה לקשיים כלכליים של חלק מלוקחותינו. החלטנו החלטה עקרונית לסייע לעסקים ככל יכולתנו. לעיתים, ההחלטה זו מנוגדת להיגיון כלכלי. אבל, לדעתנו, זו חובה של כלי תקשורת כמותנו שי בתוך הקהילה. אנחנו נהגים כך משיקולים הומניטריים טהורים, אנחנו משוכנעים שהמדיניות הזאת תניב פרי עסק' ברבות השנים.

אזור: עמקים
תדר: FM 96 - נצרת 91.5 FM מבוא חמה
קייבוץ בית קשת, ד.ג. גליל תחתון, 15247
טל': 04-6760255, 04-6767122

www.kol-rega.co.il

מנהל התחנה: חיים הפט
מנהל התכניות: אלדד גולן



שנה זו הייתה שונה מוקדמתה בגיל המצב הביטחוני. השנה נקראנו לשדר באופן אינטנסיבי שידורים חירם, ובهم פיגועים ופיצוצים ברוחבי הארץ ובאזור השידור שלנו. זו הייתה השנה הראשונה מאז התחלנו לשדר, שבה נדרשו להפסיק פעמים רבות את לוח המשדרים הרגיל ולעboro ללחן חירום של "אסותון". השנה הוכח שוב, כמה חשוב תפקוחו של רדיו אזרוי, שיכל לדוח למאזינים בזמן אמת על פיגוע באזורי השידור. הדבר מצא ביטוי במספר פיגועים שהיו בשלתי 2001 בחיפה: פיגוע התאבדות במקזקיין, פיגוע התאבדות בתחנת הרכבת בנരיה, אוטובוס שהתקוף בשכונת חילsea ומחבל מתאבד בצת'ק פושט. בשעות אלו שימש רדיו חיפה, יותר מכל כל תקשורת אחר, צינור המידע העיקרי לתושבים בנושאים, כמו: טלפונים לחירום, טניינס בסדרי התחבורה, מצב הפצועים וכו'. השנה ליווינו באופן אינטנסיבי גם פיגועים שהתרחשו קרוב לבית, בעפולה, בחדרה, ובעוד מקומות.

רדיו חיפה הפרק לרדיו שמכתיב את מצב הרוח האזרוי. ההחלטות שהחלנו בזמן אמת לא היו קלות. שאלות כמו: איזו מוסיקה ממשיעים עכשווי? متى חוזרים לשדר פרטומות? באיזה לוח מושדים ממשיכים וממתי? כל אלו שאלות שכבר הופיעו אצלנו לשגורה. הפתחרנות שלנו, מכתבים בעצם את מצב הרוח ברוחב החיפה, ועל כן האחריות שלנו מוכפלת ומשולשת.

בשנה האחרונות בלטה, מן הסתם, מחלוקת החדשות של רדיו חיפה המונזה היום 13 עובדים, ובראשם עירית שלף, מנהלת המחלוקת שהפכה לעורכת מيونנת במרקורי אסון. הכתבים שלנו, ובראשם הכתב הצבאי יואב מיצ, מגיעים לכל מקום במהירות רבה ומקשרים לכל גורמי הביטחון. לרשותנו מגוון אפשרויות שידור, גם כשבשעות הפגוע קיימן ערפל מסיבי של גלי האינטרנט השונים.

מחלקת החדשות שלנו לוקחת על כתפייה את האחריות לכל הפעילותות הביטחונית 24 שעות ביממה, בידעה שתושבי האזורჩאים ברדיו חיפה את המקור הריאשוו והמוסך בוירטואליים להם מה קורה בסביבה.

כתנה העומדת לסייע את תקופת הזיכרון השנייה שלה, וזאת עוד לפני שהספיקה לשלים את הלהלואות בגין ההשיקעות בהקמת התחנה, שמננו לשימוש על חקיקה שתאפשר לנו שידור במתכונת הקימת לפחות עד ארבע שנים. פעילות מבורכת של הרשות השנייה ושל ראשית התאזרחות תחנות הרדיו האזרוי הביאו לחוק, שאנו מקווים שיואר גם בקריאת סופית בקרוב.

השנה חננו בrogramה שהונגה ברשות השנייה בעניין פעילותן הסדירה של התחנות. הפיקוח פחת באופן ניכר, האחריות שהועלה עליינו לשמר על הכללים הפה לזכה יותר, וניסינו להקפיד על מסגרת קבועה של דקוט פרטום, שעשווניהם וכו'. הנintel הכספי הופחת השנה, דבר שמורגן בתזרים הכללי. יש לבירך את הרשות השנייה שלאחר יותר מ- 5 שנות פעילות הלכה לקרהת התחנות באופן ניכר.

אנו מקווים לראות בשנים הקרובות רדיו אזרוי אמיתי, כפי שהמחוקק בישן לראות, ולא רדיו אזרוי המשלט על חבל הארץ נרחבים כדי להיות רדיו ארצית. רדיו ארצית הוא נחלת התחנות הארץיות ואין מקום במדינה רוויית תקשורת אלקטטרונית כמו שלנו לתחנות הארץיות נוספות, או לאפשר לתחנות אזריות להפוך לארציות. אנחנו נזעדים לשרת את האזרוי, שבו אנחנו משדרים וכל רצונות ההשתלטות של בעלי תחנות אלו ואחרים, אינם מתאימים לתעשייה שלנו.

אזור: הכרמל וה郿רץ

תדר: 107.5FM

గראנד קניין: דרך שמחה גולן 9000, חיפה

טל': 04-8123456

פקס: 04-8121314

radhaifa@netvision.net.il

מנהל התחנה: דני נישלי

מנהל התכניות: נמרוד שיין

רדיו אמצע הדור



שנת 2001 הייתה רצופה פיגועי טרור במדינה ובכלל זה גם באזורי השידור: השרון, נתניה, חדרה וישראל קו התפר. מערכת החדשנות של רדיו אמצע הדור סקרה באופן נרחב את האירועים הביטחוניים, בישראל בכלל ובאזור בפרט.

בכל פיגוע, ולכענו היו רבים כאלה, עברה התנהנה לשדר במתכונת "גל פתוח" ובו דיווחים של כתבים מהשתה ומבטה' החולמים, עם עדכונים וראיונות ומסירת מידע חיוני למאזינים. פריצות השידור שלו בעת פיגועים היו מיידיות, וברוב המוחלט של המקרים הקדימו את תחנות הרדיו הארץ-ישראלית. התשתית החדשנית שפרשנו, העובה שהמאזינים באזורי מדוחים קודם כל לאולפן FM 90, ומהירות היערכותנו לשידורים המייחדים הביאו למצב שבו המידע שקיבלו מאזינים, היה העדכני ביותר בשידור אחראי ואמין.

כמו כן, כדי לשמור על יעילות זו, פיתחנו נוהל שידור בעת פיגועים, החל על כל טכני, מפיק ושדר - המאפשר לנו להיערך במהירות לשידורים גם בשעות הלילה.

מוסך לשידורים המייחדים, משדר רדיו אמצע הדור כבר ש שנים ימן חדשנות בכל יום ב-12:00. מטיבם הדברים, הפך היום הארץ-לאומי אחד, כאשר הנושאים המרכזיים שטופלו בו היו המצב הביטחוני והמצב הכלכלי במדינה.

שידורים למען הקהילה

מאז עלייתו לאוויר ועד היום, קים רדיו אמצע הדור כ-14 ימי התרמה בעבור הקהילה, שבה הוא פועל. ההתרומות נעשו לטובות גופים כמו בת' חילים, מעונות למוגבלים, ילדים חולים ועוד. השנה למשל, נערך ים התרמה לאגודות "אל-סם" ובchodząש פברואר 2002 אנו מתכוונים לקיים ים שידורים מיוחד כדי לסייע בהקמת בית חולים חדש לילדים במרכז הרפואי "לניאדו" בנתניה.

בתוך כך, העלינו תבנית חדשה – "רפאנו", שבה מתארחים מומחים לרפואה ועוניים בשידור ח' לשאלות מאזינים.

השיווק ברדי

על אף המשבר הכלכלי שפוך את המשק בשנה החולפת, עמד מażן רדיו אמצע הדור בסוף 2001 בסימן פלאז, והדבר משקף אל נכון את חוסנה הכלכלי של התנהנה. רדיו אמצע הדור הפך "למודד" בקרב הקהילת העסקים באזורי ולמדים פרטום מבוקש בקרב לקוחות ארציים ומקומיים כאחד.

סקר IGT האחרון גילתה כי ההאזנה לרדיו אמצע הדור זינקה באחרונה בקרב גילאי 18-45, שהם קהל ההתעניינות העיקרי של התנהנה, ללא פחות מ-83% (!) (העליה הגבולה ביותר שנרשמה לתנהנה כלשהי בקבוצת גילאים כלשהי).

תוצאות סקר זה מאשרות את נתוני השטח – עלייה בשיעור האזנה המובילה לגידול וחיזוק בתשומת הלב הציבורית והשيوוקית, ומכאן למכירת "זמן אויר" רב יותר וגידול ביוזמות שיווקיות רדיופניות.

אזור: עמק חפר
תדר: 90FM
רחוב הツוֹן 1, אזור התעשייה פולג, נתניה 42504
טל': 09-8357590 פקס: 09-8359590

מנהל התנהנה: אהרון אורגד
מנהל התכניות: בועז אורגד

פרסום תחנת WMF נעשה באופן סדרי למאזני התחנה. אנו מקיימים מערך סיורים קבוע באולפני התחנה, התקליטה וואגף החדשנות. אף תלמידי בתי ספר, כמו גם ארגוני מתנדבים ואפיון קשישים, כבר ביקרו אצלנו, ועוד היד נטיה.

"פרחי הטיס" של WMF

ברדי אמצע הדרך פועל זו השנה השליית פרויקט "יחודי בארץ", שבמסגרתו תלמידי כיתה י"ב בмагמת תקשורת מ"תיכון חדרה", משלמים במשך שנתיים ("א", "ב") בעבודות הרדי באולפני WMF, ובסיומן אף מגישים עבודות גמר לבגרות(!) במסגרת 2 יחידות לימוד. עד כה, ציוני הבוגרים היו גבוהים במיוחד והפרויקט זוכה לתגבורות נלהבות מראשי מערכת החינוך המקומיות ומאנשי משרד החינוך. יתרה מכך, עשרות בוגרי הפרויקט הם "פרחי טיס" שלנו והם כבר מיישים מעמדות מסוימות בתחום השידור וההפקה, ולבטח עוד יפיקו, יתקלטו, ישדרו ויזרו מהשעות – בעתיד הקרוב.

"עובדים דירה – נשארים ב'אמצע הדרך'

ולסימן... בשנת 2002 מתכוננת תחנת רדי אמצע הדרך לעובר למשכנה החדש במתחם אחור התעשייה החדש פולג בנתניה. אנו באמנים, כי המעבר יחזק את התחנה מן ההיבט התכני והשיווקי ואף ישפר את הקלייטה בחלקו הדרומי של אחור היזכין. במלחף נתניה-דרום פונים ימינה, רואים את "איקאה"... וממשיכים ישר. כאן זה WMF.

אתם מוזמנים.

שנת 2001 הייתה שנה של המשך ציון דרכה החדשה של רדיו 100FM.

בשנה זאת השלים רדיו 100FM את המעבר והפיקתה לתחנה שעיקרה מוסיקה, תוך שמירה על מינון נמור אך איכותי של תוכניות מלל המרכזות בעיקר בסופי שבוע.

במשך כל שעות היום משדרת רדיו 100FM מוסיקה מכל הזמנים, חדשה וavanaugh, ובכך פונה לקהל מגזרים רחב מאוד.

זכינות בלעדית לשידורי רדיו MTV בישראל, המשודרים בכל ערב עד הבוקר (05:00 - 18:00), ביסודה רדיו 100FM את מעמדתה כמובילה בתחום המוסיקה החדשה.

אפשרות הסינדיקציה מאפשרת לרדיו 100FM שירות חלק מתכניות באזרחים נוספים, וזאת הכוורת היא שידורי רדיו MTV בתוכנה נוספת: רדיו לב המדינה, בשני תדריה 91FM ו- 89.1FM.

כמיון המוסורת, ממשיכה רדיו 100FM לעזר לקהליה בתמיכה במוסדות מוכרים ועיזודם. רדיו 100FM נמצא בתי החולים "בית ליאנשטיין" ו"מairy", ומסייע להם בניגוס תרומות ובארגון מופעים שהכנסותיהם קודש למחלקות בת' החולים.

בתחום האינטרנט ערבה התכנה מהפרק בעקבות שיתוף הפעולה עם NSW ישראל, ביצירת אתר משותף המשמש אמצעי מצוין ויעיל להאזנה ולהכרת התוכנה מחוץ לאוזור הייחודי שלה בארץ ובעולם כולו.

במסגר לעתיד, רואה עצמה רדיו 100FM כמובילה בתחום הרדיומוסיקלי וכן כמעצבת דעת הקהל בתחום זה, כמובן תוך חיבור עז לקהל מגזינים.

אזור: השרון

תדר: 100FM

רחוב המלאכה 22, תל. 11346, פרארק סיבל,

ראש העין

טל': 03-9022444, פקס: 03-90229999

www.100fm.co.il

מנהל התוכניות: דוד בן בסט

מנהל חינוך: מאיר חדד

רדיו **bu99fm** הוא הרדיו האינטראקטיבי היחיד בישראל המשדר מוזיקה פופולרית לצעים 24 שעות ביממה.

ברדיו **bu99fm** יש למאזינים קשר ישיר לתחנה דרך אמצעים טכנולוגיים חדשים. sms, זין ו인터넷ן הם רק חלק מהדרך של המאזין להשפיע על השידור ברדיו. מודמוני מעריצים סלולריים, חדשנות מוזיקה, אירוח באולפן, מידע על מסיבות, כל זאת דרך המכשיר הנידי האישי שלך.

על כל החדשנות הטכנולוגיות הללו קיבלה תחנת הרדיו את הפרס היוקרתי: **Globe award** – פרס השיווק הבינלאומי היוקרתי לשנת 2000.

רדיו **bu99fm** משתף פעולה באופן מלא עם הקהילה בנושאidos שונים ומגוונים: מעוצות נוער, עיריות, אגודות התנדבות, מסיבות של תקליטני הרדיו לנוער במצוקה, כל זאת דרך פרויקטים ייחודיים וארגוני משותף של כל אירוע, לדוגמה אירוע נוער נגד סמים בשיתוף עיריית הרצליה ואימוץ בית השאנטי בתל-אביב.

בשנת 2001 ל夸 הרדיו על עצמו להזכיר למאזינו ולא לשכוח את החוטפים ונוסף לכך, שיתף פעולה עם המשפחה.

רדיו **bu99fm** הוא חלק בלתי נפרד מתרבות הבילוי והפנאי של הצעירים. בכל לילה מתארחים בתחנה מיטב התקליטנים מהארץ ומהעולם ותכניות כמו: אלקטронיקאלט – sound ministry of sound המ "הדובדן שבקצת".

מסיבות,ימי תקשורת, קורסי תקליטנים והשמות "החמים ביותר" נמצאים בצוות הרדיו: יורם ואזאנא, אמייר חממי, חברט גיטמן, אלה גוטמן, עדן גוטמן ועוד.

אין ספק, שברdio מסווג זה – יש פריצת דרך בתחום הרדיו. רדיו אינטראקטיבי, דינמי וחדשני המשדר מוזיקה קצבית, צעירה וחיונית.

אזור: השוואן
תדר: 99FM

רחוב גלגלי הפלדה 11, א.ת. הרצליה פיתוח
טל': 09-9513555, 09-9513513

www.bu99fm.co.il

מנהל התוכניות: חנה גרטלר
מנהל ביטון: גבי ביטון



שנת 2002 רשםה הפתוחות חיבית של רדיו קול חי בכל התחומים בהמשך למגמה שהסתמנה בשנת 2000 – שיפור הריציניג, שיפור הרכנות, ובעיקר ביסוס מעמדה כתחנה המובילה בקרב הקהל הדתי – חרדי בగבולה אזור היזכון.

רדיו קול חי מיקד את עצמו ככל תקשורת מוביל ביהדות הדתית לכל גווניה: מסורותיים – דתיים – חרדים, ו hatchim לשנות את פני מפת התקשורות הסקטוריאלית. הנהלת רדיו קול חי השכילה להפוך את הרדיו לחלק מהבית היהוד.

מספר גורמים תרמו לכך, ובעיקר, הכנת לח שידורים וחכיות המיועד לציבור הדתי-חרדי ושני בדפוסי ההגשה. רדיו קול חי יצא נשכר כתוצאה מהטסדורות הטבעית הקימת לצורך הדתי-חרדי לשימוש חדשנות ועדכונים שוטפים על כל הקורה בארץ ובעולם. יותר מАЗינים, מבאים בעקבותיהם יותר מפרסמים, וכן עולה קרמו של הרדיו כלל, ושל רדיו קול חי בפרט.

המערך הנהולי בתחנה תוגבר בראשית השנה עם התחלת עובdotו של מנכ"ל התחנה מר ראוון בסוכס, עם הצערפווטו, במשר השנה, של מר אשר ישראלי כמנהל ומפיק דסק החדשנות והאקטואליה.

בלוח התכניות מושם דגש על תוכניות בשיטת המAZינים ותוכניות מומחים לשירות ולתועלת המAZינים. בד בבד הפתיחה מערכת אקטואליה, בעיקר חדשות כלליות מזוויות ראייה ובהדגשים המעניינים ציבור דתי-חרדי.

החינוך הפוליטיים הדתיים-חרדים, מטוקרים בהיקף מלא ברדיו קול חי. כמו כן קיימ סיקור של אירועי ציבור, עצרות, כנסים וכנסים.

במחלקת האקטואליה מעסיק הרדיו את הכתבים האלה: כתבת מיוחדת במשכן הנשיא – רבקה פאלון, שאחראית גם על סיקור פוליטי; כתבת לענייני משטרה וביתחון פנים – שבתאי גרבצ'יק; כתבת לענייני צבא וטחחים – שייקה רוזנפולד; וכותבת לענייני חרדים – אשר ישראלי.

עם התכניות החדשנות נמנה את:

“שירותות הציבור”: מענה ומידע מפני מיטב המומחים בנושא זכויות האזרחים ברשות, במוסדות ציבור ובמקומות העבודה. את התכנית מגיש מרABI יעקובוביץ’.

“כמטמוניים תחפנסה”: חידון נושא פרטים המוגש על ידי החידונאי המומחה מר צבי כהן. לתכנית מАЗינים ו משתתפים רבים.

“מרכז העצבים”: שיחות עם מАЗינים בנושאים העומדים בראש סדר היום הציבורי הכללי, ועל סדר יומה של החברה הדתית-חרדית, בפרט. לתכנית ריציניג גבוהה ביותר. התכנית מוגשת על ידי מר דוד שווומנפולד.

“מגיד ועונה”: עצות ודרך בח"י היום יומ, מפני הרבה המקובל בן ציון המגיד.

אזור: גוש דן – דתי
תדר: 93FM
רחוב הירקון 8, בני ברק, 51261
טל': 03-5785542, 03-5785541, 9קמ: 03-
www.kolchai.moreshet.co.il
מנהל התחנה: ראוון בסוכס
מנהל התכניות: דבורה פרקש

עם התכניות הקלות נמנות שתי תכניות חדשות:

"תורתך שעשויי": תכנית שעשוים ומשחקים לגיל הצעיר.

"לב במצח": שירה מזרחית ים תיכונית "בניחוח" חסידי ובמילים מהמקורות. מגיש מר ישי סודר.

מוסף על כן, קיימות התכניות שנקנו להן קבוע בחיבור הדתי: **"חי חזק"** - בהגשת אבי רוזן, **"סגול טוקר"** ו**"מצ"ש חסידי"** - בהגשת מנחם טוקר, **"ענבי הגפן"** - תכנית השידוכים הפופולרית בהגשת רבקה פאלור, **"נחת רוח"** - שירים חסידיים שלא נסlichם בהגשת רון גروس.

תכניות הערב מאופיינות בסגנון ייחודי בשיתוף המازינים וההגשת אישים בעלי שיעור קומה. עם המגישים נמנם: הרב מרדכי נויארשל, הרב שמחה כהן, הרב צבי כהן, הרוב המקובל נתן בוקבזה, הגרפולוג החזרי הרב מרדכי רושטניין ועוד. לצדם מגישים ידועים, כמו: יהודה ברקן, אהוד תמייר, צביקה בן דוד, עוזירם שפטל, הרוב מנחם ברוד, אלוף מיל' אורן שחור, הרב משה קלין, ישראל פרנס, דוד שומנפלד, שימוש דלבקוביץ' ישלי לפידות.

בתכניות הבולטות, שנקנו להן קבוע בלוח משדרינו, מובילה תכנית האקטואליה **"הפרלמנט החוי"**, בהגשה לטירוגן של מר'I. שיינפלד, מר ש. מיזליש והעתונאי מר מנחם רהט. התכנית משודרת בשידור חי ודנה בנושאים שונים שעל הפרק, בשיתוף פאנל מומחים מתחום הפוליטיקה, האקדמיה, הביטחון והבריאות, ובהשתתפות ערלה של מازינים.

כמו כן פופולרית מאוד תכנית **"האקטואליה לעתה"**, המוגשת בשעות הבוקר על ידי מיטב המגישים והעתונאים מנחים רהט, מוטי זפט ואשר ישראלי.

ሚצבו של רדי קול חי ככלי תקשורת מוביל בקרוב הציבור הדתי-חרדי לגינוי מוכח בסקרים האזנה שונים, דהיינו בעלייה בריטינג של התחנה ובהכנותיה, כשהתקוויה היא להמשך פורה ומוצלח.

רדיו ללא הפסקה



רדיו ללא הפסקה ביסס את אפיונו כ Talk Radio ושמור על מעמדו כתחנה החזקה והמובילה בגוש דן והאזור.

רדיו ללא הפסקה, בזכות אפיונו הייחודי והבולט בתחום המדיה בכלל ובתחום הרדיו בפרט, מציג אפקטי תקשורת תדריים, רגילים ו互動טיביים, עם פאזני הרים. אלו באים לידי ביטוי הן בתכניות המלל, המציגות פאזנים לעלות לשידור ולניהול שיחות עם השדרנים, וכן באמצעות האינטרנט, המאפשר האזנה לשדרנים החיים ונגישות לכל תכני התחנה בהווה וב עבר (ארקון).

תכניות הרדיו השונות פזיניות פאזנים לעולות לשידור, לשוחח פזינים או להיכנס לפורומים ולצ'טים השונים באינטרנט ולהציג נושאים בתחום אקטואליה, חברה, פוליטיקה, יחסים בין-אישיים, בידור ואחרים שעל סדר היום. התכניות, רובן משודרות בכל יום, דבר המחזק את אפיון הרדיו ומגדיל בהמתמדה את קהל מאזני התחנה הנאמנים. תכניות הרדיו פוננות לקהל בטוחו גילאים רחבי למד, כך שלמעשה ניתן לכל צורכי האוכלוסייה.

אתר האינטרנט מאפשר נגישות לככל תכני התחנה והתכניות ומתעדכן באופן שוטף. ניתן להאזין לתכניות בזמן אמיתי או באמצעות ארכון ענף ומוסדר. לכל תכנית יש צ'ט, הפעיל בזמן השידור, וכן פורום גולשים, הלווז זוכים לתגובה השדרנים במסגרת התכניות.

רדיו ללא הפסקה, בשיתוף מערכת *net 7* מגיש חדשות במחצית השעות, כדי לספק לפחות למאזני רמת עדכון גבוהה ומהימנה. במיוחד חוני הדבר ביום אלו, המופיעים באישקון.

באוגוסט 2002, החל רדיו ללא הפסקה, בעל זכויות השידור של משחקי הcadogel מליגת העל בcadogel, להפיק ולשדר בבלעדיות את משדר הcadogel המרכזי של שבת "שערם ללא הפסקה", בהגשת טל ברמן ושלמה שרפ. תכנית דגל זו, המציגה פאנל מכובד של שדרנים, פרשנים ואנשי קווים, משודרת ברדיו ללא הפסקה וmovedrat בשיטת פעללה (סינדייקציה) בתchnות אזרחות שונות, ובכך משגגה פרישה ארצת.

בנובמבר 2001, חזר נתן זהבי לשדר את תוכניתו "זהבי עצבנוי", לאחר פסק זמן. תוכניתו האהודה והפרובוקטיבית ממשיכה לציבור שיעורי האזנה גבוהים ולזמן בנושאים חברתיים, טעוני ביקורת, ובهم מוסף לרבים אחרים, מאבק הנכים, שאותו מלאוה נתן זהבי במסגרת תוכניתו ברדיו.

רדיו ללא הפסקה, המשדר תוכנים מגוונים ו互動טיביים, החל להיות משודר במסגרת שידורי הטלוויזיה הדיגיטלית - כלבים ולויין - ובכך מגדיל את קהל היעד שלו.

אזור: גוש דן

תדר: 103FM

תפוצות ישראל 13, גבעתיים, 53583
טל': 03-7333904, פקס: 03-7333904

www.103.fm

מנהל התחנה: עידן מור

מנהל התכניות: אמיר כהן

צוות הכוכבים של רדיו ללא הפסקה הורחוב במהלך השנה ובו, בין השאר, ניסים משלל, דידי הררי, נתן זהבי, ורדה רזיאל-ז'קונט, איריס קול, שמליק טיאר, טל ברמן, שלמה שرف, עלי ליפקין-שחק, אליעזר להנה, פרופ' רפי קרטר, והגרפולוג אילון בן יוסף, יובל כספי ועוד.

הרוב המכريع של שדרני התחנה ביסס לעצמו מעמד במסגרת המדימום הטלוויזיוני, הן בזכות היוזם מגישים בכיריהם ומוביליהם והן בזכות הצלחתם מעלה במתරודיו.

בשנת 2001 עלהה רוחניות רדיו ללא הפסקה. יותר ויותר מפרסמים מכירים באיכות התחנה, בתכניתיה ובשדרניתה, ובכוחה כמדיום משפייע. רדיו ללא הפסקה מקפיד על רמת תכנים עדכנית ומעניינת ועל צוות שדרנים ועובדים מוביל ומນצח.

פפסי מיזיק 102FM רדיו תל אביב



PEPSI
MUSIC
102FM
רדיו תל אביב

99.5 מיזיק FM20 רדיו תל אביב הוא בהגדתו Radio Music, המשדר לקהל יעד בגילאים 18-45.

הרדיו נוצר במתיבת המומחים העולמיים ובמחקרים בינלאומיים כדי לקבע את לוח השידורים.

99.5 מיזיק FM20 רדיו תל אביב גיבש מדיניות שידורים שבה חס המלל למוסיקה הוא 15% מלל | 85% מוסיקה. המוסיקה המשמשת ברדיו מוגדרת במונחים מקצועיים Hot Adult Contempoary, וכוללת בעיקר חומרים מ-20 השנים האחרונות, ביצירוף "קלאסיקות" ותיקות יותר. כמו כן, התחנה מקפידה להשוו בשידוריה ממיטב היצירות החדשות של יוצרים צעירים מהארץ ומוח'ל.

לוח השידורים של פפסי מיזיק FM20 רדיו תל אביב מלווה את המאזן הממוצע לאורך היום, בעיסוקיו ולצריכיו השונים. בשעות הנגינה בבוקר (07:00-09:00) מספקת התחנה למאזינים "תכנית אקטיבית" - תכנית אשר מעוררת האזנה פעילה של המאזין בזמן שמתבקרת האזנה צוז (נגינה), ומספקת לו מידע רלוונטי לשעת היום. בשנותיהם האחרונות אנו משדרים את "תכנית הבוקר" - תכנית סאטירה חריפה ומורכת ביותר בהגשת שי גולדשטיין ודראור רפאל.

במשך היום משודרות תוכניות מוסיקה, בהגשת אישית של מיטב שדרני המוסיקה בישראל.

מוסף על שידור מוסיקה לאורך היום, 99.5 מיזיק FM20 רדיו תל אביב, יוזם ומעודד פעילויות מוסיקליות חשובות נוספת ו נוספת:

בסוף שנת 2001 ערך הרדיו את "המצעד השנתי". המצעד הוא פרויקט יקרתי שבו קבעו המאזינים את רישימת השירים הטובים ביותר של השנה. המצעד נעשה בשיתוף אחר האינטernetes "וואלה" ורכזת הקלייפים של הכתבים - "נתו". המצעד שודר בטלוויזיה בכבלים וברדיו. הפרויקט כלו זכה להענות מרשימה ביותר של מאזיני הרדיו בארץ.

מוסף על כן, המשיר פפסי מיזיק FM20 רדיו תל אביב להעמק בשנה האחרון את פעילותו בתחום שידורי החוץ מאירועים מוסיקליים. למעשה, כמעט כל אירוע מוסיקלי חשוב, שהתקיים בשנה זו, נערך בשיתוף הרדיו וביעודו. להלן מספר דוגמאות:

■ שידור מופע רוק בניינכים – אירוע הרוק החשוב ביותר שהיה בארץ.
■ שידור הופעתו של ארקדי דוכין.

■ שידור ההופעה המשותפת של ערן צור, יהר אשדות וחמי רוזנוב.
■ שידור הופעת האיחוד החד פעמית של "כרמלגה גראס ואנגר".

■ שידור הופעת האיחוד האחרונה של "איופה הילד" שבה הייתה גם הופעה של מנוקה סקס ורוקפוז.
■ שידור הופעתו של איביב גפן עם בר' סחרוף ומקן.
■ עוד ועוד ...

99.5 מיזיק FM20 רדיו תל אביב המשר לשדר תוכנית דאנס בסוף השבוע, שבה אנו משדרים ישירות מהמועדונים המובילים בארץ ובעולם. בין השאר שידרנו את הופעתיהם של התקליטנים סטיב לולר, ניק וורן, אנטוני פאפא, טום סטפן, מישל דה היי, דיפ דיש, ועוד.

אזור: גוש דן
תדר: FM 102
נמל תל אביב, ת.ד. 06680, תל אביב, 38120
טל': 03-6022211, פקס: 03-6022212
www.102fm.co.il

מנהל התוכניות: גל נדיבי / לימור דהאן
מנהל התוכניות: גל נדיבי / לימור דהאן

בשעות הלילה משדר פפסי מיזיק WF201 רדיות תל אביב רצעת שידורים אישי - אלטרנטיבית, שבה מובאים לשידור חומרים וסיפורים אשר אינם זוכים לחשיפה במקומות אחרים. בין השאר, ניתן למצוא ברצועה זו תכניות ובן עיקר מוסיקה חדשה, בסגנונות אלקטրוניים ורוק'ים, ברוקנול ובמוסיקה ישראלית צעירה.

פעליות אינטראקטיביות נוספות ברדיו: "רדיו פרט" וה-"שמייניה", הם מודלים אינטראקטיביים המשתפים את קהל המאזינים בבחירה המוסיקה המועדף עליהם בשידור.

אתר האינטרנט החדש של פפסי מיזיק WF201 מעניק אפשרות להאזין לתחנה בכל הארץ ובחו"ל, באמצעות פניה בכתב (email) לכל מחלקה ברדיו לצורך Mbps כללי, תלונות, בקשות, עזרה וכן דירוג המצעד היומי.

באמצעות תוכנים אלה, פפסי מיזיק WF201 רדיות תל אביב גאה להיות עמוד תוך בתוכנות המוסיקה בישראל, ונתנו המשיך להעמיק ולבסס את תמכנתנו בתוכנות זו.



91FM לֵב הַמִּדְיָנָה

בשנת 1997 ב-14 בפברואר עלתה לאוויר תחנת רדיו לֵב הַמִּדְיָנָה WFM 91.

התחנה התאפיינה בקוו מוסיקלי מזרחי והזגש בה שילוב קולות חדשים בעולם התקשורות לצד קולות מוכרים. בשנת 2001 וכש דוד בן בסט את רדיו לֵב הַמִּדְיָנָה WFM 91 ומאז חלו שינויים מסוימים בקוו המוסיקלי של התחנה, בשדריה ובתכנית.

תחנת רדיו לֵב הַמִּדְיָנָה WFM 91 ציימ, משדרת מוסיקה ישראלית בשעות היום. התחנה היא גשר חשוב להעמקת תודעתת המוסיקה הישראלית והם תיכונית בארץ.

בשידוריה מדגישה התחנה שידור של מוסיקה ישראלית וט טיכוניות מכל הזמנים, ישנה וגם חדשה, תוך שילוב רצונות המוקדשות לראיונות עם אמנים ישראלים חדשים ותיקים.

קשר הדוק עם הקהילה היה תמיד מעיןיה של תחנת הרדיו לֵב הַמִּדְיָנָה WFM 91, וכן משודרת בכל יום בצהרים תוכנית העוסקת בענייני רוח ומשתבדת בדרךה מיוחדת ליעץ ולשפר את איכות החיים למאזיניה.

תחנת הרדיו לֵב הַמִּדְיָנָה WFM 91 רואה צורך להעניר את קהל מאזיניה הצעיר במוסיקה לעוזיה, ובעקבות זאת נוצר הקשר עם רדיו MTV המשודר ברדיום WFM 100 ומוועבר גם ברדיו WFM 91 לֵב הַמִּדְיָנָה בשעות הערב, לטובת מאזיניה הצעירים והצעירות ברוחם.

בחולק ניכר מהישובים באזורי היזכין (בעיקר באשדוד והסביבה) מתגוררים עולים ממדינות חבר העמים שאינם דוברי עברית, בכך מפסידה התחנה חלק ניכר מהמאזינים הפעוטנציאליים שאינם דוברי עברית.

לפייך חדש נובמבר אישרה הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו את פיצול השידורים בשני התדרים שהוקצו לתחנה ובתדר WFM 89.1 החלו השידורים בשפה הרוסית.

בתדר זה משודרים בכל שעה חדשות המופוקות בתחנה, תוכניות מלל בהנחיית טובי השדרים בשפה הרוסית, חיפוש קרוביים ותוכניות אחרות נוסף על המוסיקה.

מסקר שערכנו עולה, כי השידורים פופולריים ומרבית התושבים באזורי היזכין מאזינים לתחנה. בכך אנו רואים גם יעד, שהרי תושבים אלו נהנו עד כה רק משידורי "רקי" (קול ישראל בשפה הרוסית).

אזור: שפלת יהודה

תדר: ראל"צ 91FM, אשדוד

WFM 89.1 שידורי רוסית

רחוב משה לוי 14,

קניון הזהב, ת.ד. 4091, ראל"צ 75143

טל': 03-9639999, 03-9639978

www.radio91fm.co.il

מנהל התחנה: דוד בן בסט

מנהל התכניות: ניר סיג



התחלנו לשדר באחד בספטמבר 1995 ומאז עברנו שנים ותהפוכות לפ' דרישות הקhal הירושלמי, המתאפיין בקשת רחבה של אוכלוסייה מגוונת: חרדים, חילונים, מוסלמים, נוצרים, מבוגרים, נערים וטף.

במשך השנה עבר רדי ירושלים, כמו המדינה, מהפרק ושינה ציון ובמקום רדי המשדר מוסיקה ברוב שעות היום החלנו להתמקד בחידשות, אקטואליה בידור וספורט וחיבור לקהילה, על ידי הרחבת התכניות בשיתוף מזינים, כגון "דידי לוקאל'", עם דידי הררי, ורדה רזיאל ז'קונט.

מערכת החדשנות שלנו גדלה והוספנו כתבים שיסקרו תחומים רבים יותר ושבירו את מרבית המידע לציבור הרחב, תוך מתמקדות בנושאים המקומיים הקשורים לירושלים ולסביבתה.

הגבירנו את השיתוף שלנו עם גופים ציבוריים משפיעים בעיר, כגון עיריית ירושלים, לתכנון מופעים ומוקדי תרבותות לתושבים ולמאזיני התחנה.

אקטואליה

או עוסקים בנושאי אקטואליה שונים:

- אקטואליה מקומית מדי בוקר בין השעות 06:00-08:00, ובה בעיקר כותרות עיתונים וឌיווי' תנוצה. התכנית מנוהה לסיעות לתושבי העיר לצאת מהפקדים הגדולים בעיר.
- תוכנית אקטואליה יומית בין 08:00-09:00 בבוקר עם "ניסים משעל", המועברת מ"רדיו ללא הפסקה" תוכנית חשובה, שמתראאים בה מעצבי המדיניות.
- תוכנית אקטואליה מקומית בין השעות 10:00-11:00 בוקר.
- במשך היום משודרים מבקז'י חדשות לפחות לפי צורך.
- סיקור רצוף ועדכוני בעקבות המצב הביטחוני ונוכח אירועים חדשים ים, הפוקדים את ירושלים, כגון: סיקור מלא של אסון ורסאי, הורי על גילה והפיגועים במדרחוב.

התחברות לקהילה

כחולק מהשינוי, התחברנו יותר לקהילה בירושלים ואנו משתמשים בכל האירועים המתרכחים בירושלים וסביבתה. כך למשל, ערכנו את מבצעי ההתרכחות בעבור האגודה למשפחות חד-הוריות, צמיד וכו'; קיימו שידור מיוחד של המחזיאדה באילת, בו מופיע פתיחה בהשתתפות 4,000 ספורטאים ירושלמיים.

כמו כן קיימים שידורים מיוחדים:

- מופעים מזעדיון "הטברנה בירושלים".
- שידור מיוחד בתכנית "שנים בעשר" בו חולקו מתנות לצ'ופרים לח"ל צה"ל המוצבים בירושלים.

אזור: ירושלים רבתי

תדר: ירושלים FM 101, נס הרים FM 89.5

מלון השלום, רח' שחראי 25, ירושלים 91160

טל': 01-6440101-02

פקם: 02-6429222

מנהל התוכנה: משה זיגדון

מנהל התוכניות: ירון אילן

חיבור למאזינים

החלטנו להרחיב בכל יום את השעות שבהן עלים לשידור מאזינים:

- התכנית "Mbps רוח" משודרת בין השעות 10:00 - 12:00, ובה אנו מאפשרים למאזינים להשתתף בשעושונים או במשחקים.
- בין 12:00 - 14:00 משודרת התכנית "הנבחרים", שבה מאזינים מוזמנים לבחור שירים.
- בין 14:00 - 16:00 משודרת תוכנית הבידור המצליחה במדינה "דידי לוקאל" בהגשתו של דידי הררי.
- בין 16:00 - 18:00 משודרת התכנית "ורדה רזייל - ז'קונט". בתכנית זו מוזמנים מאזינים לשטוח את בעיתיהם לפני המגישה.
- כמו כן אחת לשבועים מתארח ראש עיריית ירושלים אחד אלמרט ועונה באופן אישי לשאלות המאזינים, בנושאים מוניציפליים.

ספורט

- בכל יום שישי משודרת תוכנית ספורט בת שעתיים – "ניפגש בMargash".
- כרובית תחנות הרדי האזרוי, התחלנו לשדר מדי שבוע את התכנית "שערם ללא הפסקה", וכמו כן את משחק השבוע המרכז.
- בכל יום ראשון מוגשת תוכנית ספורט בת שעתיים – "הרכב ראשון".
- במצאי שבת אנחנו מאפשרים למאזינים, ובמיוחד לאוהדי הcadogel, להתקשר ולהביע את דעתם על כל מה שקרה בספורט המקומי, בתכנית "אוהדים".

הפירותאים

גם השנה הבעה העיקרית של רדיו ירושלים היא ההתמודדות עם תחנות הרדי הפירותאים, המשדרות ללא הפרעה ופוגעות פגעה קשה מאד בהכנסות של רדיו ירושלים. לכן אנו מקווים, שהיعرוכות רדיו ירושלים, מבחן לתוך התכניות, תראה התשובה (פחות עד טיפול הרשות) הטובה ביותר למלחמה בפירותאים. חלק מהמאבק השקענו ברדיו ירושלים בהקמת אנטנה חדשה, המוניקה CISI נרחב יותר לאזרוי היזיכון של הרדי).

אנחנו ממשינים, כי שינויים אלה יגידלו את מגוון המאזינים שלנו.

התוצאות שאנו מקבלים מהשע גורמות לנו לחוש, כי בשנת 2001 הייתה רק המבואה לשנת 2002, שתהיה השנה של הרדי האזרוי בכלל ושל רדיו ירושלים בפרט.



בשנה האחרונות רדיו דרום יתד נוסף במעטמו כרדיו החוץ ביותר בארץ. הרדיו הפרק לחלק בלתי נפרד מחייהם של תושבי הארץ. בכל תחום, אירוע ומקום – בלטה נוכחותו של רדיו דרום.

הדבר מצא את ביתו בתגבורו שידורי החוץ בניית השידור של רדיו דרום ובשתיוף מאזינים, בהשתתפות של רדיו דרום בפרוייקטים חברתיים למען הקהילה דוגמת שידור גנד אליפות בכיס צבאי וכן בהרחבת מערכ התכניות שהמאזינים משתתפים בהן.

בשנה זו עבר הרדיו רענן, חידש וחדשנות בכל המחלקות הפועלות בתוכו. זו הייתה שנה חדשה בחידושים בכל תחומי חי' תושבי הדרום, מה שמצא את ביתו גם בלוח השידורים של התחנה. הנה מקצת החידושים:

מחלקת האקטואליה: עברו מחלקה האקטואליה של רדיו דרום שנת האינטיפדה הייתה שנה דינמית ורוצפת אירועים. מחלקה האקטואליה של רדיו דרום ידועה במקצועיותה, באמנותה ומוכנותה ליטב לשטח. היא התמודדה עם אירועי השנה החולפת בהצלחה יתרה. המחלקה מודחת על הנעשה בארץ ומהוצאה לו בזמן אמיתי. כך סוקר בהרבה אירוע נפילת המרגמה הראשונה בשדרות. מחלקה החדשנות שידרה גל פתוח בערב נפילת המרגמה ובימים שלאחריו. ניתת השידור של רדיו דרום ערכה שידור מיוחד מביתו של ראש עיריית שדרות.

אירועים עולמיים זוכים לדיווחים ולפרשנויות. ביום של אסון התאומים בניו-יורק ובימים שלאחרי נערכה המחלקה לשידור מיוחד והצלחה להעלות לאויר מאגר מראים מישראל ומארה"ב, שלא היה מביש מחלקה חדשה מקצועית ותיקה יותר.

סיפורים חדשים רבים מראשונה ברדיו דרום זכו להmarsך אזכורים בעיתונות הארץ. כך למשל חשייפת "תרגיל עוקץ", שנערך לכבודם במספונה בדרך לאהודים בכל כל התקשורות הארץ. העובה שמשרד החינוך העניק הטבות בבחינות הבגרות לתלמידים מיישובי קו התפר בגין לוחם, פורסמה לראשונה ברדיו דרום ואחר כך בכל תקשורת הארץ. נציגות מס הכנסה, שפעלה בגין להנחיות משרד האוצר ולא סיפקה הנוחות במס לתושבי הדרום, תיקנה את צעדיה בעקבות הפרסום המטייב שזכה לו הידיעה ברדיו דרום ובכל תקשורת נוספת. פרסומים אלו ורבים נוספים מיצבו את מחלקה החדשנות של רדיו דרום בארץ כגוף אינפורטטיבי מעליה ראשונה.

מחלקת התכניות: התאפיינה השנה במגוון רב של מבצעים, ספיישלים ותכניות אינטראקטיביות. הקשר עם קהל המאזינים התחזק באמצעות יותר מבצעים שנעשו למען הקהילה (דוגמת חלוקת מתנות לבתים חולמים, תרומות למען השכבות החלשות בחברה וכן עירכת שירים למען חיל' הדרום).

חיזוק הקשר עם הקהל נעשה גם באמצעות רצעת "נסופים" שנמנכה השנה, ובها מוגשת בכל יום תוכנית בנושא אחר, השמה לה כdag את שיתוף המאזינים.

ה השנה התאפיינה מחלקה התכניות גם בфиיבור תדי' יותר של איש ציבור, ידוענים, אמנים וזרמים בתחנה.

יום השירותים למען חיל' צה"ל הוכתר כהצלה מסחררת וגרף גל תגבות ומחמות אדיר מקהל המאזינים.

אזור: נגב
תדר: FM 97, FM 96, ק. גת, אשקלון

חבל לכיש וערבה FM 96
רחוב ארליך 51, באר שבע, 84430

טל': 08-6285888

fax: 08-6285505

מנהל התחנה: דוד יוסוב

מנהל התכניות: גלית גרופר / לילך נגיד

אםיר פ"י גוטמן חנך את התכנית "גוטמניה" – תכנית ביילוי לצעירים, הזכה להדים רבים באזורי. גוטמניה היא תכנית הדגל של תכניות הצעירים, שהולכת ומתחזקת ברדי, והיא חלק מרצעת הצעירים ובها תכניות שעשויות, ראיונות וחיבור לקהיל הצעיר יותר באזורי.

המוסיקה הישראלית מוגבירה ומושמעת יותר בשנה האחרונה, דבר שמכח את עצמו – שכן המאזינים מרצוים.

מחלקת הספורט: זו הייתה שנה שבה עלו שתי קבוצות דרוםיות ליגת העל בכדורגל. הפועל באר שבע, אשר מרבית תושבי ביתר הנגב אוהדים, ומכב' קריית גת.

המחלקה ליוויטה את כל המשחקים, את כל מפוח הנפש ואת כל הניצחונות הגדולים. החיבור לאוהד' הקבוצות דרך שדרי הספורט הודיע. כמו כן, יזמה מחלקת הספורט את "פרוייקט האלף": לכראת משחק האלף של הפועל באר שבע בליגת העל, נבחרו חברי המחלקה בארכיוון הפועל באר שבע והכינו סדרת שידורים שעסוקו בהיסטוריה של הפועל באר שבע, הישגיה, כשלונותיה והתפתחותה במשך השנים. לא היה אדם שהוא מעורב, באופן זה או אחר, בשל כלשהו בחו"י הפועל באר שבע שלא ראהין ברדי. הפרוייקט זכה לטקסו בכל' תקשורת אחרים, וזה פעד על הצלחתו הרבה.

מחלקת המכירות והשיווק: המחלקה עמדה בכל יעדיה והגעה לקהלים חדשים באזורי. הרדי חיזק את הקשר עם ביתר לכיש – אשקלון. הרעיון של רדי דרום גדול בשנה האחרונה. "הງערען הקשה" של המאזינים גדל והצטרפו להלים צעירים יותר.

זו הייתה שנה מציננת בעבר רדי דרום. הפסיק מאלנו "איכטכם בכל מקום" הוכחה עצמה גם השנה – בשנה הששית לפועלותנו. לשנה הבאה, אנחנו מציבים לעצמנו יעדים מأتגרים יותר. אנחנו שואפים להרחב את מעגל המאזינים ולהזקק את הפריפריה הרחוקה (מושבי הערבה ולכיש), אנו רוצחים לחנוך תכניות "יעז נספנות" (יעז פס'יכולוג', רפואי וכדומה), ספיישלים לחגים ולמועדים שונים (יום הילך, יום הנכח וצדקה), להמשיך ולחשוף שחזריות ומחללים מהאזור, שייצו להדים, וכי חשוב – יביאו شيء. לאחר שהשנה הבאה מסתמנת כשנה מתוחה מבחינה ביטחונית, אנחנו שואפים לשלב בהצלחה עדכנים שוטפים ומהימנים עם תכניות שעשוות "טוב על הלב".

צוות רדי דרום סגור ובוטוח ששילוב של מוסיקה טובה, שעשוענים, חיבור ישיר לקהל המאזינים, חדשות בזמן אמיתי, חשיפות וסיקור שוטף של אירועי הספורט החשובים באזורי – יסייעו יעמיקו את קשרינו עם קהיל מאזינים.

קול חיים האדום



מה יהיה?

זו השאלה הנפוצה היום בכל מקום. מה יהיה?

מה יהיה עם המדינה?

מה יהיה עם המצב הביטחוני?

מה יהיה עם הכלכלה?

מה יהיה עם שוק התקשות?

מה יהיה עם הטלויזיה?

מה יהיה עם הרדיօ האזרחי?

לאן פנינו מועדות?

האם יאריכו את הדיכוי?

האם תתבצע רפורמה ברדיօ האזרחי?

מה רצחה המאזין?

יותר מוסיקה??

יותר אקטואליה??

לא נמאסה האקטואליה??

האם שניים יחד??

האם לחפש נישה??

באיות תהיה אילת!!!

על פי סקר WGT עלה קול חיים האדום באחוזי ההאזנה ל- 44%!!!

"הרכב מנתח לא מחליפים".

תודה לכל הצוות הנאמן והמדים, תודה למפרסמים הנאמנים ותודה למאזינים שבליעדיהם אין לנו זכות קיים.

אזרחי אילת וחבל אילות

תדר: אילת FM 102, גרוופית FM 101

מרכז רכטור, ת.ד. 2148, אילת 88121
טל': 08-6340630, 08-6340590

www.fm102.co.il

מנהל התחנה ומונח התכניות: גיא מרקמן