

## គណន៍ទេសចរណ៍

### לשכת יייר המועצה

**יייר המועצה:** מוסי שקלאר

**עובדיה הלשכה:** אדם גלמן, צאליה זומרפלד, שירות קמח, ירון רגב, הלה ריבליין.

### לשכת מנכ"ל הרשות

**מנכ"ל:** שמואל שם-טוב

**עובדיה הלשכה:** אפרת בן- יצחק, שמחה ברוך, הדס גבען, מיכל יהושע, יעל ירושלמי, נחמה לאור, תניה צימורף.

### תחום טלזודה

**סמכ"ל:** נעמי שחורי

**עובדיה התchrom:** אסנת איתן, מיכל אליר, מירב באשר, סיגל ביטון, חונית בידר, שי בלום, נתן בן-אריה, יפעת בן-שושן, ענבר גלני, יлон גורביאץ, ראומה יצחקי, איילת כפרי-ברכה, איילת מצגר, דליה סיגן, בשמת עדיה, טלי קלינמן, מיכאל רוזוליו, יורם שוגר.

### תחום רדי

**סמכ"ל:** באוה בת-צור (שטר-aos)

**עובדיה התchrom:** לילך אלףיה, אורית בן-אריה, ראומה יצחקי, מיכל ענבר, משה שוורץ.

### תחום כלכלה,

### כספיים ומינהל

**סמכ"ל:** יעל בובליק

**עובדיה התchrom:** מנשה ברוך, עדינה גולן, מיכל גروس, אלי דבאה, ווד כהן, אלינור זלטין, ויקטור מגרטם, גלית נחמני, סיגלית צור- מררי, קובי ציון, אירית קורן, שירות קרלסון, שירות ראובנוף, ניר שוקי, צבי שרופשטיין, ענבל תורג'מן.

### תחום הנדסה

**סמכ"ל:** אהוד בן-דור

**עובדיה התchrom:** מאיר אלוש, שמעון אפריאט, דני בוחניך, דפנה בלוך, דרור הרשקוביץ, רמה חזזה, נסים כל, שירות יפרח, יעל ירושלמי, דורון כהן, אור סיון, ברוך פרץ, אודד צפורי, יגאל קראלד, שירות ראובנוף, גלית חזמן, הילה רבלין, יוסי שטיין, אלי שמעוני.

### הלשכה המשפטית

**יועץ משפטי:** צייד דורון אבני

**עובדיה הלשכה:** חייטל אברהם, יעל נתן.

### נציג תלונות הציבור

**נציג תלונות:** גיורא רוזן

**עובדיה הלשכה:** מיכל סטריזובר

### מבקר פנים

הרצל כהן

# דבריין המועצה

דברי נכתבים בעיצומה של שנת 2001, ولكن ישאו אופי הפונה לעתיד.

לאחר שמנינה השם בnimין בן אליעזר בראשית 2001 את מועצת הרשות מדרשו חברה לשורה של סוגיות ונושאים המחייבים קבלת החלטות וגיבושים מדיניים. בראש ובראשונה מדרשה המועצה לגבש סופית את הקriterיוונים למכה לעיר הישראלי החדש ואת נוהל בחירות הזכים בו.

לאחר 3 ימי דין מרתוניים, שקדמה להם עבודת הכנה בת מספר חודשים, בחרה המועצה בשתי הקבוצות הזכות. שידורי העירץ יחלו עם תחילת 2002 בהנחה, שעד אז יסתים ההליך המשפטី זה בערכור של הקבוצות המפסידות. העירץ הישראלי החדש יתרחבה בערכדים הקיימים (ערוץ 1 ו-2) וישקף בלוח השירותים שלו את ליבת ההוויה הישראלית על גוניה השוניים.

נסף על כך מדרשת המועצה לגבש מדיניות בנושא נושא ותחומיים אלה:

## ערך 2

ערך 2 מס'ים את תקופת הזיכיון השנייה בסוף 2003. על המועצה להחליט על מועד היצאה למכה ולגבות את עדמתה במספר שאלות חשובות:

- \* כיצד לאפין את המכה בהתחשב בקיומו של העירץ הישראלי החדש והאם יש מקום לדרישות מחמירות בתוכו?
- \* האם המעבר משלושה ציינים לכך אחד צריך להשפיע על אופיו של המכה?
- \* מה מקומה של חברות חדשות עם בעלייה לאויר של עירץ החדש ושאר הערכדים?
- \* מה מקומה של הטלוויזיה הלימודית בערך 2 החדש?

## אחד רשות

בכונת שר התקשרות הנוכחי, ראובן ריבליון, לאחד את הרשות השנייה עם מועצת הכללים כדי לצור לכידות במבנה השירותים ומדיניות כולה לפוט השירותים המסתחררים. על המועצה לבש את תפקידה בעניין זה ולבחון את מדיניותה הרגולטורית, בעיקר לנוכח קולות הדורשים הפסקת הרגולציה.

## רישויות

שני מפת התקשרות וקיומה של יכולת טכנולוגית מסוימת מעליים קולות הקוראים למעבר ממשית הענקת הזיכיון לשיטות מתקן רישיונות. צעד זה תומן בחובו סכנות לתפקידי התקשרות בתחום החברה והתרבות. על המועצה להתמודד עם מגמה זו ולבחון האם מדובר בשינוי טכני בלבד או בתמורה בכל מדיניות התקשרות.

## ערוצים הממומנים על ידי פרטומות

נסף לעירץ הישראלי החדש וערוצים הייעודיים הממומנים על ידי פרטומות, מסתמן מגמה, שהאפשרן הן לעירץ הציבור' והן לערכדים נוספים בכבלים נחוץ מעתות הפרסום. מגמה זו לצד שינוי בשיעורי הצפיה שהוולמו אליו עד כה, מחייבת את המועצה לבחון מחדש את הדרישות הרגולטוריות, בעיקר בתחום הפרסום תוך בחינה קפדנית, אלו מהן מריציות לתרבות ולחברה הישראלית ובאיזה תחומים ניתן לנקוט גישה מחמירה פחות. שאלות אלו מקובלות ממשמעות יתר, לאחר שהחולקה בין ערוצי נשא לערכדים המרכזים מיטשטשת והולכת.

## רפורמה ברדי'

הרשות נקטה צעדים חשובים לקראת רפורמה ברדי' האזורי. גם בתחום זה יש מקום לחשיבה ובחינה האם הגיע הזמן לבחון את תפקידי הרדי' האזורי מחדש, להקל בפיקוח ולנהוג בו בliberalities כדי לחזקן מול רשות השידור ולה'ל'.

ולסיכון, לעניות דעתנו, לאור האתגרים העומדים בפני היוצרים יש מקום שהמועצה תנתקוט יזומה ותוביל שורת דיןibus בשיתופי גורמים נוספים מתחומי השידור, האקדמיה, המשפט וכדומה, כדי לגבש מדיניות כוללת ואחראית בתחום השירותים המסתחרר.

# דבר מנכ"ל הרשות

שנת 2000, שנת המילניום, אופינה במעבר מתקורת מסורתית לעידן טלויזיוני חדש. זו הייתה שנה של בניית התשתית התרבותית והחוקית להקמת מגוון ערוצי שידור בעלי טכנולוגיות מתקדמות הופנים לכל קבוצות האוכלוסייה בישראל. בשנה זו הונחה התשתית להקמת חミישה ערוצי כבלים "יעודים", עלוי לאויר ערוצי נשא נספחים בכבלים ובולוין וגולת הכותרת - פורום המכח לצרען מסחרי נספף.

בתחילת השנה העביר משרד התקשורות בסיו"ח הרשות את התקנון לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, שפתח שער להקמת ערוץ מסחרי נוסף. לאחר אישור החוק בתמיכת גורפת של חברי הכנסת, התארגנה הרשות בלוח זמנים מצומצם לכתיבת המכח ולפרנסומו. הרשות קבעה לעצמה שורה של מטרות: יצירת ערוץ ישראלי מקורי וaicות, שיפור תנאי ההפקה של היצירה והויצרים בישראל על ידי קביעת פרמטרים לנאותות הפקה, יצירת ערוץ שייהיה מבודל בשידורי מעריצים קיימים ופונה לכל קבוצות האוכלוסייה בישראל.

כל עובדי הרשות תרמו לכך, שמכה העוזץ הישראלי החדש יצא על פי לוח הזמנים המתוכנן, וזאת למוראות הקשיים המשפכתיים וחילופי מושצת הרשות שאירעו במהלך תקופת זו. הרשות התרגנה גם לבדיקה מהירה ועילה של הצעות חממה ועודדים ולהקנת מעابر הגדשי דיגיטלי מתקדם. כרשותה מוסולת להעלות ערזן חדש לשידור בסוף שנות 2001.

עליהו של הערך הישראלי החדש לא תהיה רק מהפכה תכנית אלא גם תרחיב את התחרות בשוק הפרסום, תחרות שתועליל לכלכלה הישראלית - לחברות השונות כזו ובן לארכו הבוגר.

לצד הקמת הארץ החדשה לבירוס מעמדו של ערך 2 כערך השידור המוביל בישראל. זו לא הייתה שנה קלה לערך, היקף השירותים והמגון המוצע בacellularים ובלווין הורד את אחוזי הצפיה של הערך. רביעון אורך של בעיות ביחסוניות ופיגועים חלקיים פגע בפרוטומם ובಹנוכות. לעומת זאת השירותים השתבשו וחברת החדשנות של הערך עבדה לאן הפסקה כדי לספק חדשות עדכניות מכל נקודה בישראל. הרשות, אף אני מאמין, עבירה בזמן אמרת כדי לתת פתרונות לביעיות שניצרו, להקל על חברות החדשנות והאכינאים בתקופות הקשות ולשמור על רמת שידור גבוהה הן בשידורי האקטואליה והן בתכניות הבידור.

בשנה זו יציר העraz' יותר שעות דרמה ישראליות מקוריות, יותר שעות של תוכניות וסרטים דוקומנטריים ועוד יותר תוכניות הנוגעות לב החיים הישראליים. הרשות תעsha כל מאמץ שמנגינה זו תגבור בעידן למטרות הקשיים הנוכחיים בעידן החדש.

בשנה זו נמשכה המגמה להוותת הרגולציה בשידורי הרדיי האזרחי למיניהם. תחנות הרדיי הטענסו, צו לאחדוי האזנה יפים, והרשות פעלה, לצער, בהצלחה חלקלית, להעביר שורה של הקלות שעתידות לסייע לתחנות כלן להגיע לרוחניות. בשנה הבאה אנו מתוכננים להמשיך במאץ לקדם את תחיליר הנקודות כדי שהחטאות יהיו טבות יותר.

ראיתי את עובדי הרשות השנה זו. לא תמורה נוספת הקדישו לילוח כימים במאחז לעמוד במטרות שהיצבנו. אני מודה להם על בעודם המסורה.

בעקבות פסיקת בג"ץ הוחלפה בשלהי השנה מועצת הרשות. רצוי להזמין למועצה היוצאת על שיתוף הפעולה, ובעיקר על העבודה הטובה שנעשתה בהכנות המכון לעזרץ הישראלי החדש. מהיכרותי הקצהה עם חברי המועצה החדשים, אני משוכנע שבשיתורו פעולותם הרשות תביא מועצה זו להישגים רכיבים בתחום שיחורי הטלויזיה והרדיו בישראל.

שמואל שם-טוב

## חברת חוץצת הרשות

**מוטי סקלאר**

יו"ר מועצת הרשות לשעבר יו"ר הנהלת בית"ס לקלטנים "מעלה" ומנכ"ל דיו אחים

**ニנו אבשלאם****מירם איתן**

בורגנית, מוחנכת ומושורת

**צביה אלדר**

מנהלת קראטיבית,  
איממציה ואפקטים מיוחדים

**מוסקו אלקלי**

שחקן

**אברהם דורון**

איש תקשורת ומשפט

**גבי ייפן**

פרופ' לתקשורת המונים,  
אוניברסיטת חיפה

**רונית טוב**

עורכת דין

**אלישע באב"ד**

פרופ' לפסיכולוגיה וimenti,  
אוניברסיטה העברית  
bihashlim

**נורית פרץ**

מנהלת ומחנכת מכון  
לחכשת טענות

**גיאורא עיני**

עורך דין, מנכ"ל קון יהושע  
ביביטץ לאומניות ת"א

**שמואל סנדLER**

פרופ' למדעי המדינה וראש  
המחלקה באוניברסיטה בר אילן

**מתדי דוד**

כלכלי, מדריך תיירים,  
מרצה, שופט (法则 צבור)  
בבית הדין לעבורה

**חליל גנאים**

דר' לחינוך, מנכ"ל מכללת  
מרכז המייל

**שגב בדבאי**

מהנדס ופובליק פנים

## חברות תומכות מהירות



**נאווה בת-צור  
(שטראוס)**  
סמנכ'לית לענייני דין



**אהוד בן-דוב**  
סמנכ'לי המבישה



**יעל בובליק**  
סמנכ'לית כלכלה, כספים ו投tal



**עו"ד דורון אבני**  
יועץ משפט



**שמעאל שטוב**  
מנכ'ל



**נעמי שחורי**  
סמנכ'לית לענייני סלוויוזה



**גיאורא רוטן**  
ציב' תלונות הציבור



**דר' הרצל כהן**  
邏�ק פנים

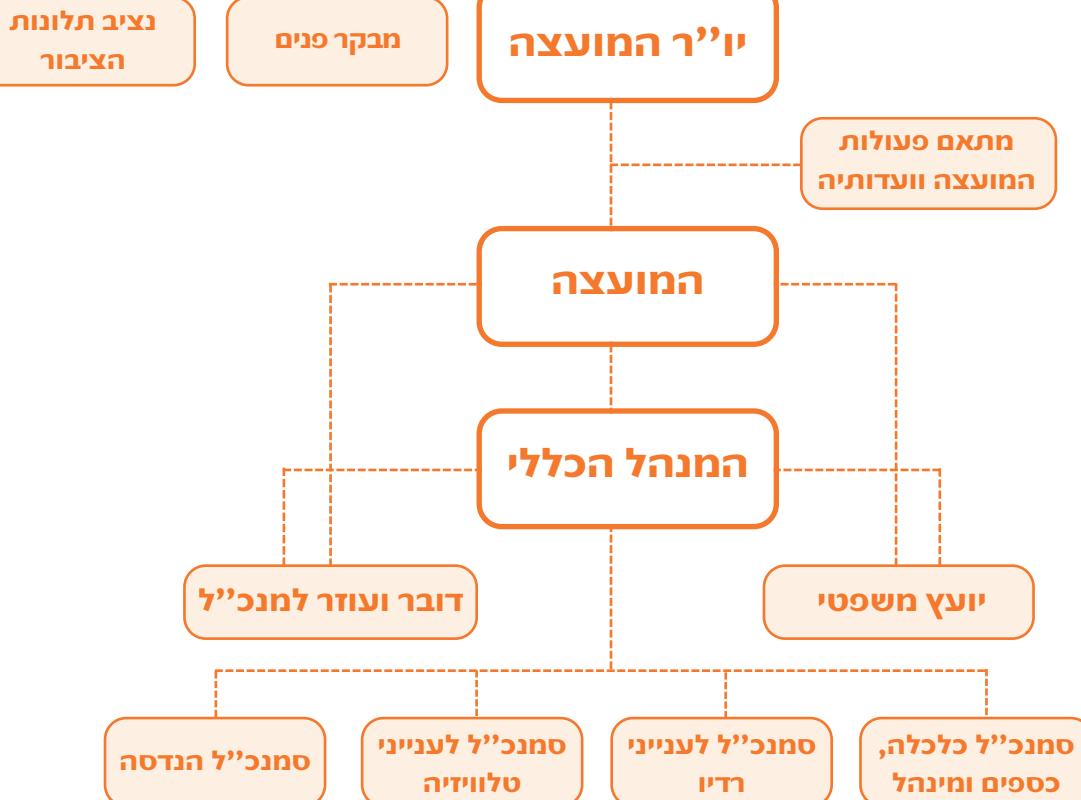


**נחמה לזר**  
דוברת ועוזרת למנכ'ל

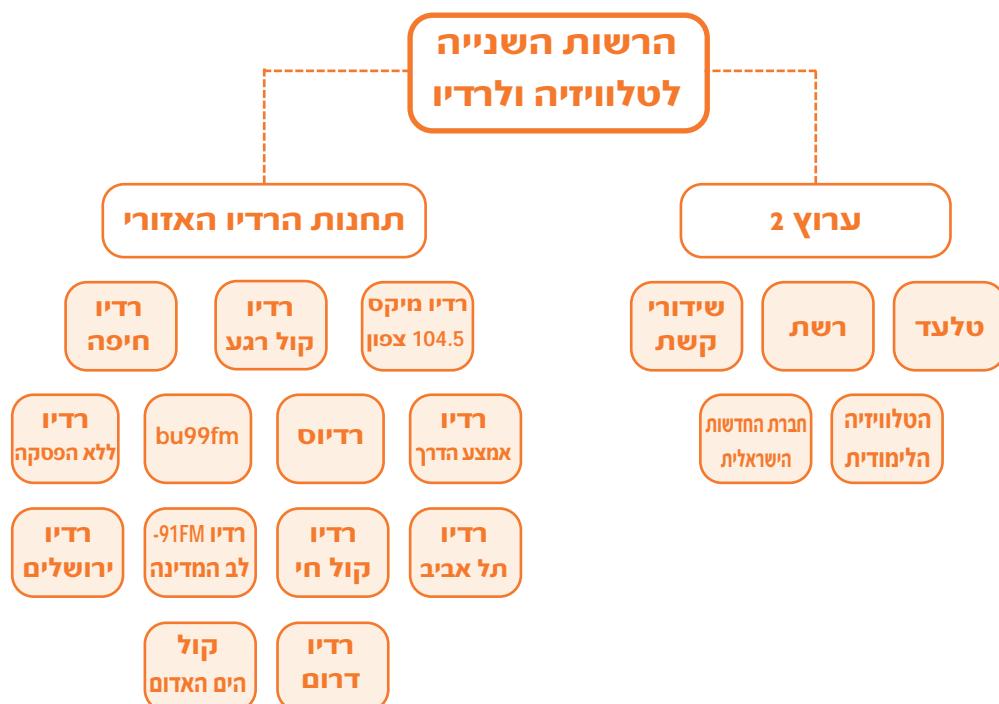


**רון רב**  
邏ക פועלות המועצה  
וועדתיה

## מבנה הנהלת הרשות



## בעלי הזכיון בערוץ 2 וברדיո האזרחי



## פניות מועצת הרשות

מועצה הרשות השנייה מנתה עשרה חברות וחברים, הממונים על ידי הממשלה, על פי המלצת שר החזקונה על ביצוע חוק הרשות.

הרכב המועצה משקף מגוון דעות והשקפות הרוחות בישראל בתחוםים שונים. חברי המועצה הם אנשי ציבור בעלי רקע תרבותי, נסיעוני וידע בתחוםם התמחותם המגוונים ובעלי מודעות למצב החברה בישראל.

אחריות המועצה הנדרת מחוק הרשות, היא בראש ובראשונה לדאוג לשמרות האינטרס הציבורי במובן הרחב ביותר, כפי שהוא בא לביטוי במגוון הפעולות השונות של הרשות על כל נרכבה.

לשם כך, משתמשת המועצה בסמכויותיה להתיווית קווי הפעולה של הרשות ושל זכיני הטלויזיה והרדיו באמצעות מגננים שונים של הviderיות, אישום, מעקב ופיקוח שופעים מכוח החוק, התקנות, הכללים, כתבי היזכון והנהלים השונים שקבעו וקובעים המחוקק והמועצה עצמה.

המועצה היא גוף סטטוטורי המבצע את תפקידו באמצעות מספר מסגרות. פורום מלאeat המועצה הוא מסגרת כללית להחלטות ולהתווית המדיניות הכללית לרשות. דיונים בתחוםים ספציפיים נערכים בוועדות משנה של המועצה. נשאים אשר אינם נכללים בדיוני ועדות המשנה מועברים לוועדות אד-הוק, שמוקמות בהתאם לצרכים ספציפיים המתוארים下方.

בשנת 2000 כיהנו ועדות המשנה האלה:

- ועדת דדי
- הוועדה לפיתוח תקשורת
- הוועדה המשפטית
- ועדת טלוויזיה
- ועדת ביקורת
- ועדת כספים

השנה מנתה פרופ' גבי וימן חבר מועצה וכך הושלם מספר החברים ל- 15, כלשון החוק.

השנה חלה המועצה, בתמיכתו וביעודו של שר הממונה בגיןין (פואד) בן אליעזר, בablish ארגן מחדש בתחום תחנות הרדיו האחוז. מתוך ראייה כוללת ומופחת של שידורי הרדיו השונים במדינתה, קבעה המועצה, כי כדי לאפשר את קיומן של תחנות הרדיו האחוז ברמה נאותה, לאור תנאי התחרות הקיימים בענף, יש להקל באופן ניכר את העול המוטל על תחנות אלה ולהתמקד במסגרת הרגולציה בנקודות המהוות, הרלוונטיות לגוף שידור מסונן של תחנות דדי אזריות במדינה בעלת יופי ורמת פרטיטיות. יחד עם גיבוש מדיניות זו הוכנסה המועצה במסגרת תפקידה כועדת מכתבים וקבעה, כי התחנות "דדי קול וגע", "דדי אמצע דרך", "דדי 99fm", "דדי תל-אביב", "דדי קול חי" ו"דדי FM 91 - לב המדינה" עמדו בתנאי הזכין בתקופה הראשונה ואפשרות לתקופת זכיון נוספת.

בדבבד עם העיסוק בפיקוח על שידורי ערוץ 2, התרמקה המועצה בפיתוח המכך לעזרץ הישראלי החדש, שהקמתו החאפשרה בעקבות תיקון חוק הרשות. המועצה Gibbsה את העקרונות של פיהם נוסח המכח, שmbia לביטוי את החשיבות שראויה המועצה ביצירה הישראלית על גוניה וסוגיה השונים תוך אבטחת איכות השידורים ורמתם בעקבות הגדרות תכניות וכספיות מפורטות ומדויקות.

במה שדרך שהתו המועצות הקודמות, הקציבה המועצה, מתחזק מחייבתה לתפקידה הציבורי ומתחזק רצון עמוק לעודד את היצירה הישראלית, כ- 880,000 ש"ח לעידוד יוצרים צעירים ולעידוד היצירה בקהליה של יוצרים בתחום דרכם ו/או שאינם יוצרים במסגרת מסוימת. סך הכל זכו בתמיכות 64 פרויקטים מתחזק 225 שהוגשו לקרים 'סנונית' ו'ברוש'. הקרן החברתית המשותפת לרשות ולקרן החדשנה השנה זו בסרטים בסכום כולל של כ- 1,200,000 ש"ח.

שנה זו הייתה שנה מיוחדת, לאו דווקא לחיבר, למועצת הרשות. מיד עם התמנהו הוגשה לבג"ץ עתירה בגין מינויו, שנדונה יחד עם העתירה שהוגשה בנוגע למינוי הוועד המנהל ומיליאת רשות השידור. לאחר דיונים שארכו כולה קבע בית המשפט, כי למרות שסגור הוא ובוטוח, כי חברי המועצה הינם אנשים ראויים, הרי שהליך התייעצויות שבבקבוצתי מונע, לא יהיה תקין והוא להרשות למנות מועצה חדשה. ראוי לציוון, כי גם לאחר קביעתו של בג"ץ, הפיגמו חברי המועצה מידה של שאר רוח והמשיכו בחריצות תוך השקעת מיטב מרכזם בעבודת המועצה, שכן הסתם הייתה תובענית ואינטנסיבית מהרגיל, כדי לגבות מכח לעוזץ טלויזיה מסחרי נסף ראוי ואיכותי לרוחות הצופים.

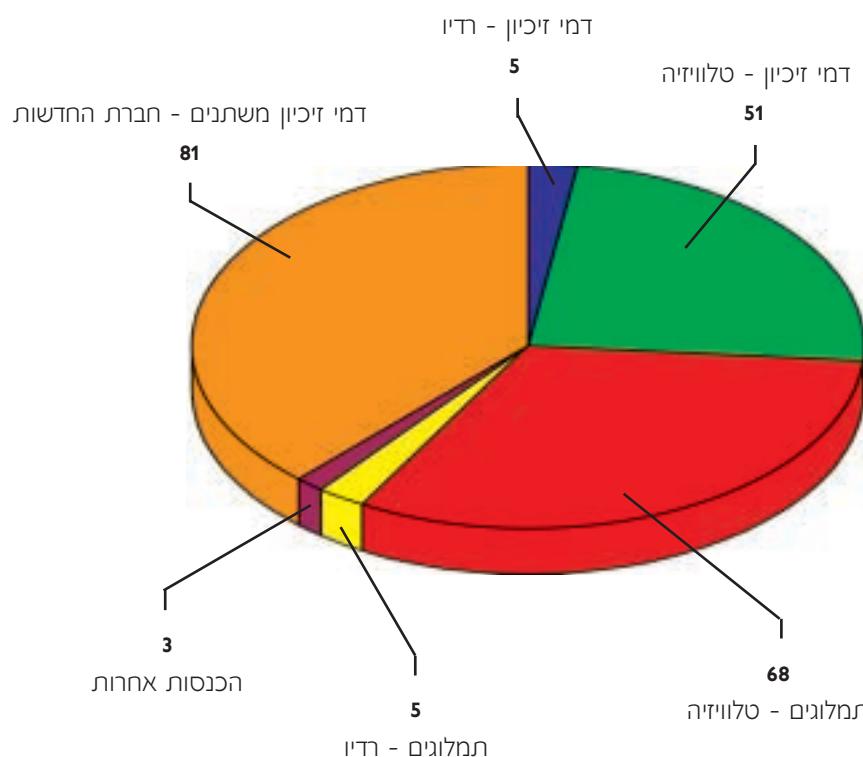
## הפעולות הכספיות של הרשות

מקיימות

(במילוני ש"ח, מחירי 12/2000)

המקורות הכספיים של הרשות בשנה זו הי-כ- 321 מיליון ש"ח.

#### **התפלגות הכנסות הרשות**



שיעור התלמידים שנקבע לצינני ערך 2 הוא 8% מהכנסותיהם. שיעור התלמידים שמשלמים צינני הדרי נגבי 4% - 8% - השיעור נקבע פרוגרסיבית לרמת הכנסתם.

מקורות הרשות בזאת ניתן ליחס, בין השאר, לגורמים אלה:

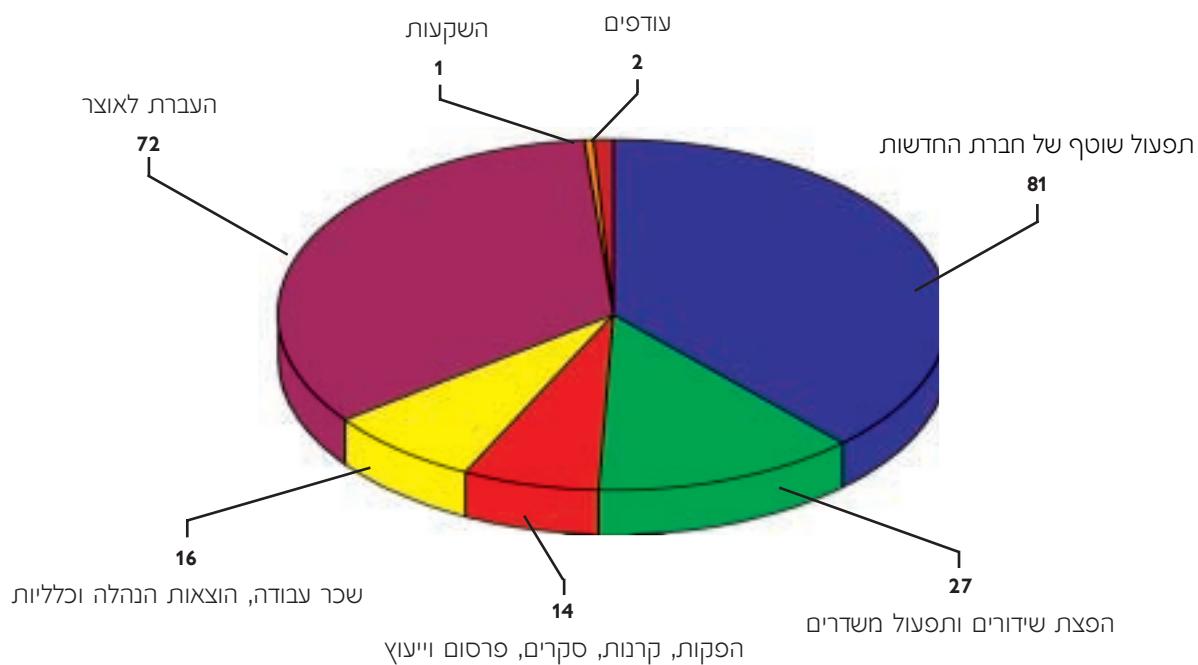
- גידול ריאלי בדמי הזיכרון בטלוייה בשיעור של 3% ותוספת של דמי זיכרון חד פעמיים, שניתנו לרשות כפיצו על החקיקה האוסרת על הרשות להשתמש בתמלוגים, המתקבלים מזכיני הטלויזיה לתקציבה השוטף.
  - גידול בתקציב הבסיסי של חברת החדשנות וכן מימון נוסף לשיקור אירופי החודשים האחרונים, לכיסוי הגראון ולחללים מענקים לעובדים.

## שימושים

### התפלגות השימושים של הרשות

(ב מיליון ש"ח, מחירי 12/00)

ב אחוזים	ב מיליון ש"ח מחירי 12/00	
38%	81	תפעול שוטף של חברת החדשות
12.7%	27	הפקת שידורים ותפעול מסדרים
6.6%	14	הפיקות, קרנות, סקרים, פרסום ויעוץ
7.5%	16	שכר עבודה, הוצאות הנהלה וככליות
	<b>138</b>	<b>סה"כ הוצאות</b>
33.8%	72	העברת לאוצר
0.5%	1	השקעות
0.9%	2	עודפים
100%	<b>213</b>	<b>סה"כ שימושים</b>



הוצאות התפעול השוטף הגיעו לכ- 138 מיליון ש"ח. לעומת זאת, הוצאות אליה הופנו ל Sabhaot החדשות. שימושים בשיעור של כ- 34% מהתקציב הועברו לאוצר.

### **תפועל שוטף של חברת החדשות**

כאמור, תקציב הפעולות השוטף של חברת החדשות כלל תקציב מיוחד לסייע אירופי החדשנות האחרונים, לכיסוי גרעון ולהשלום מענקים לעובדים.

### **הפצת שידורים ותפועל משדרים**

המרכיב העיקרי בעלות תפועל מערך השידור הוא ההשלים בעבר אגרת התדרים.

### **הוצאת הנהלה וכליות**

1. שכר עובדי הרשות ותנאי העסקם נקבעים על פי החוק באישור שר הממונה לאחר התייעצות עם שר האוצר. בתחילת שנת 2001 ניתנה תוספת שכר של 1,250 ש"ח בגין השנים 1999-2000.
2. הוצאות התפעול והאחזקה כוללות: דמי שכירות בעבר מבנה הרשות ואחזקתו, אחזקת כל' רכב, שירות, תקשורת, הוצאות משדיות, ביטוח וכדומה.
3. מועצת הרשות: על פי חוק הרשות השנייה והתקנות שהוצעו מכוחו זכאים חברי מועצת הרשות לגמול בגין השתתפות בישיבות ולהזער הוצאות.

### **השקעות בפיתוח מערך שידור והשקעות שונות**

סך ההשקעות בשנת זו הסתכם בכמיליון ש"ה. ההשקעות היו בתchanנות שידור, במרכז השידור והבקרה ובמחשוב הרשות. עיקר ההוצאה להשקעות נבעה מהתחלת ביצוע פרויקט הסבת התקדים בתchanנות השידור של הרשות, לצורך הקטנת ההוצאה להשלום אגרת תדרים, בהתאם לבקשת משרד התקשרות לצמצום מספר התקדים הנמצאים בשימושה.

## מشاءבי אנוש

מצבת כוח האדם ברשות כללה השנה 55 משרות (מהן 56 תקנים).

תחום	איש תקנים (נכון ל- 31.12.00)
מוסצת הרשות	2
לשכת המנהל הכללי	6
תחום טלויזיה	13.27
תחום דיו	4
תחום המדסה	11.23
תחום כספים, כלכלה ומינהל	11.50
מציאות כללית	3
לשכה משפטית	2
ცיב תлонות הציבור	2
<b>סה"כ משרות</b>	<b>(*)55</b>

(\*) מתקן כ- 10 משרות אישו באמצעות כוח אדם זמני, משיקולים כלכליים.

הנהלת הרשות מטפחת את המשאב האנושי באמצעות השתלמויות, סדנאות וימי עיון, כדי לשמור על רמותו המקצועית.

הרשות ביצעה במסגרת תכנון חדש של המבנה הארגוני לפי הצרכים העתידיים בכוח אדם לקרה תחילת פעילותו של עורך מסחרי נוסף - העורך הישראלי החדש.

## בנייה

לצורך הפקת שידורי העורך הישראלי החדש נדרשת הרשות להקים מערכת לשידור ובקרה (מש"ב) דיגיטלי.

נבחנו כלכליות מספר חלופות להסתמך מבנה הרשות לצרכיה המתוחדים. בין החלופות השונות שנבדקו: העברת הרשות לבנייה חדשה, הרחבת המבנה הנוכחי וכן אפשרות של תפעול המש"ב על ידי קבלן חיצוני. נמצא, כי החלופה הגדולה ביותר היא התאמת המבנה הנוכחי לצרכי הרשות על ידי הרחבת שטח השכירות ובנית מש"ב חדש.

הביצוע יסתתיים בשנת 2001.

## הפעלת תחומיות

שנת 2000 הייתה שנת תמורה ועיצוב מחדש של מפת התקשורות בישראל. בחודש מרץ תוקן חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ודיוו, התש"נ-1990, באופן שיאפשר את הבאתו לעולם של הערוץ המסחרי הנוטף, הערוץ השלישי, לצד אחיו הבכור, ערוץ 2. המכח לבחירת שני בעלי הייצוג בערוץ השלישי פורסם בחודש אוקטובר 2000, והזוכים נקבעו בחודש אפריל 2001. بد בבד, החלטת המועצה לשידורי כבלים ולויין על פרסום של חמשה מכךיים כבלים ייעודיים, המומנים מפרסומות, אשר שניים מהם פורסמו עד כה. נסף על כר, החלו שידורי בעל הרישון לשידורי לויין. שניים אלה הביאו בין היתר, לחשיתה של הויזמה להקמת רשות תקשורת לאומי, ושר התקשורות אף מינה צוות לבחינת הנושא, שבו חבר גם מנכ"ל הרשות השנייה. כבר עתה מתקיים שיתוף פעולה בין הרשות השנייה למועצה לשידורי כבלים ולשידורי לויין, לצורך יצירת בסיס נורומי-לאומי אחד ככל הנិtan לפועלם של ערוצי השידור השונים.

הרשות השנייה, ובכלל זה הלשכה המשפטית, היו שותפים מלאים להליך החוקה של התקין לחוק הרשות השנייה, המסדיר את הקמתו של הערוץ השלישי. עם השלמת הליכי החוקה, נרתם הלשכה המשפטית למאץ הכלול ברשות לפרסום המכח לבחירת זכייני הערוץ השלישי בהקדם האפשרי. הפעולות בהיבט זה, בוצעה בסיוו של משדר ע"ד אפרים אברמן-שות' וכלה ייעוץ לצוות ההקמה בדבר פרשנות הוראות חוק הרשות; אישום משפטי של כל מסמכי המכח; והקנת נוסח תיקון לכללים שהתקינה מועצת הרשות, לראות הקמתו של ערוץ נספ. הלשכה אף השתתפה באופן פעיל בדיונים עם משדר התקשורות לצורך תיקון תקנות, לפי חוק הרשות, כנדרש עם הקמת הערוץ. כמו כן, נדרשה הלשכה המשפטית, לצד פרקליטות המדינה, להסביר על עתירות שהגשו זכייני ערוץ 2 נגד התקין לחוק הרשות, אשר בסופו של דבר נדחו.

בצד פעילות זו נמנעה הפעילות החשופת בכל הקשור לזכייני ערוץ 2. גם תחום זה זכה לפעולות מוגברת, לאור כוונת המועצה לתקן את הכללים המסדרים את פעילותם של זכייני ערוץ 2 ואת גדר חובותיהם, באופן שיאפשר החלטת מערכת נורומטיבית אחידה על שני הערוצים. הלשכה המשפטית ליוויתה את עבודת ועדת המועצה אשר עוסקה בנושא, ומסייעת עתה בהליך השימוש הנוכחי לזכייני ערוץ 2.

במסגרת עסקה בערוץ 2 טיפלה הלשכה במספר עתירות שהוגשו לבג"ץ. בין אלה הייתה מעניתה במיוחד העתירה נגד החלטת הרשות לפסול לשידור את הפרטומת למשקה הקל "תפוזינה", בהיותה פוגעת בטעם הטוב וברגשות הציבור, לאור הרימוזים המוניים הנכללים בה (בג"ץ 4644/00 **יפאורה תבור בע"מ נ' הרשות השנייה**). אמות המידה לפטילתם של תשרידי פרסום בטל הוויתם פוגעים בטעם הטובי ורגשות הציבורណו בעבר בפסק הדין בעניין **קידום (בג"ץ 606/93 קידום זמות ומו"לות בע"מ (1981) נ' רשות השידור)** ובעניין **מאי סימון (בג"ץ 5118/95 מאי סימון פרסום שיוך ויחס ציבור בע"מ נ' הרשות השנייה**). דומה, כי פסק הדין בעניין "תפוזינה" צעד צעד נוספים מעבר לפסקין הדיון שהזוכר, בקבועו כי "ירמוז מיינ- להבדיל מיצוג מפורש של ייחס מיין - קלשצמן", אינו עילה לפטילת תשדרי פרסום. הדבר תלוי בנסיבות של הרינוי. רמזו מיני בתשדרי פרסום, הכרוך בפגיעה בכבוד האדם, בהשלפתו, בהטרדה מינית, או העשי לאזמין אלימות, הוא מעבר למידה ואיה". לפיכך, לאחר שהסכימו העותרים להציג בית המשפט, כי ישם הטבע בתשדרי שבו נערך חילוץ של גבר, שם בלט בקבוק המשקה המזוהב, נקבע, כי יש לאפשר את שידורו של התשדרי. זאת, על אף הוילגיות שבירויוז המוני שבתשדרי", ככלון בית המשפט. למחרת לציין, כי בבחינת תשדרי פרסום המשודרים בערוץ 2 הרשות פועלת לאור אמות המידה, שנקבעו בין היתר בפסק הדיון האמור. הדבר הביא לא אחת לביקורת ציבורית, ואף לאחרונה נתבשו יוזמות חקיקה בכנסת, המבקשות להביא לכל הקשור בכל הקשור למינית הצגתן של רמיונות בפרסומות המוצגות בטלזיה.

גם מוקומו של הדיון האחורי לא נפקד מפעילהה של הלשכה המשפטית. בשנה החולפת נבחן נושא צירוף של מותג מסחרי לשמן של תחנות דיוו אחורי, אף נסחו התקיונים המתאים לכליים שהתקינה המועצה, כדי להסדיר נושא זה. כמו כן, נסחו כללים, המאפשרים לתחנות הדיון האחורי לשדר שידורי חדשות בעלי תוכנים ארציים, להבדיל מחדשות בעלות אופי אחורי בלבד, וכן לשחרר פעולה בעניין זה עם צדים שלישיים. נסף על כר, דרשה הרשות להסביר על שורה של עתירות שהוגשו נגד החלטת מועצת הרשות להרחב את אחורי זכיינה של תחנת הדיון האחורי "קול ח'", גם לאחר ירושלים רבתי. בעקבות המלצה בית המשפט שקרה המועצה בשנית את עמדתה בנושא, וביטה את החלטתה.

הלשכה המשפטית השתCHASE בדינום שקדמו לפרסום המכח למתקן זיכון לשידורי רדיו באזור הצפון בשפה העברית. מכוח זה פורסם לאחר שהמוסיצה החלטתה שלא להאריך את זכינה של תחנת "רדיו 2000". מושגונש אופיו של המכח סייעה הלשכה בניסוח חלקיים ממוכני המכח ונספחים.

בשלחי שנת 2000 התפטר ראש הממשלה אחד ברק מתחקדו, ונקבע, כי בפעם הראשונה יתקיימו בחירות מיוחדות בראשות הממשלה. הדבר חייב היררכיות מיוחדת של הלשכה המשפטית לצורך הנחיתת בעלי היזכינות בטלוויזיה וברדיו, בדבר החובות המוטלות עליהם בתקופת בחירות. כמו כן נדרשת הלשכה המשפטית ליציג את הרשות בדינום אצל י"ר ועדת הבחירות המרכזית, כבוד השופט חשין.

בכל שנה הוסיפה הלשכה המשפטית ליעץ באופן סדיר למועצה הרשות ולוועדותיה. בכךין זה אף נדרשה הלשכה לסייע למועצה החדש בכל הקשור בנסיבותה לתפקיד בסוף שנת 2000. כמו כן הוסיפה הלשכה ללוות את עבודת החוחמים השונים ברשויות, את עבודת ועדת ההתקרויות של הרשות וועדות ההפורות בשידורים של הזכינים בטלוויזיה וברדיו. נסף על כך סייעה הלשכה לממונה לפ' חוק חופש המידע, התשנ"ח-1998 בטיפול בעקבות השנות שנטבלו אצל. עוזץ משפטית ניתן גם לצמצם תלונות הציבור. הלשכה נטלה חלק בהליך חקיקה בנושאים שונים בוועדות הכנסת ואך הicina נירחות עדמה למספר הצעות חוק. ככל שנה, הייתה הלשכה מעורבת בהליכים משפטיים בערכאות השונות, שבهم הרשות השנייה היא צד.

## הבחירות לראשות הממשלה

ב- 6.2.01 התקיימו בחירות מיוחדות לראשות הממשלה. הרשות נערכה כדי להנחות את בעלי היזכינות בטלוויזיה וברדיו, באשר לחובות המוטלות עליהם בתקופת בחירות. הלשכה המשפטית הפיצה בקרב בעלי היזכינות חוות דעת מקיפה, הסקרה את האיסור שבסעיף 5 לחוק הבחירות (דרכי תעומלה), תש"ט-1959 על תעמולות בחירות בשידורי רדיו או טלוויזיה בתקופת 60 הימים שלפני הבחירות, למעט שיורו תעמולות הבחירה בזמן שיועד לכך. עד התייחסה חוות הדעת להוראות הarylונטיות בחוק הבחירות לנכת ולראש הממשלה (נוסח משולב), תשכ"ט-1969 וכן בחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"נ-1990, ובכללים שהתקינה מועצת הרשות מכוחו.

בموقع חוות הדעת נבחנו שתי החלטות, אשר נתן יו"ש ראש ועדת הבחירות המרכזית בשעתו, כבוד השופט אליהו מצא, באשר לפרשנות הביטוי "תעמולות בחירות". הראשונה, בעניין גולדשטייט (חב"כ 15/12 ח"כ אל' גולדשטייט נ' ראש הממשלה בגין נתניהו) והשנייה, בעניין האגודה לזכות הציבור לדעת (חב"כ 15/13 ח"כ ציון האגודה לזכות הציבור לדעת נ' הרשות השנייה, מערצת הרכנית "משעל חם", "רשות" ואח'). ציון, כי נקודות מוצא להחלטות אלה, שימשה פסיקת בג"ץ בגין זולי (בג"ץ 869/92 ניסים זולי נ' י"ר ועדת הבחירות המרכזית לכנסת השלישי عشرה).

בעניין גולדשטייט התבקש צו מנעה, שלפיו יאסר על ערוצי הטלוויזיה והרדיו לשדר ראיונות מסויימים בשידור חי, כדי למנוע את ניצולם לתעמולות בחירות. בסופו של דבר הגיעו בהם המבקשים מבקשתם, אך ביקשו, כי י"ר ועדת הבחירות יחוור ונכח את ערוצי הטלוויזיה והרדיו בדבר מושגועה של "תעמולות בחירות" ובדבר האמצעים, שעלייהם לנ��וט כדי לעמוד בחובותם להימנע מהתעמולה כאמור.

השופט מצא בהחלטת, עמד על חובת התקשרות לספק לציבור מידע בתקופת מערכת בחירות, ובכלל זה מודיע בשאלות השניות במחלוקת בין מפלגות ואישים בזרה הפוליטית, שכן "בתגובה זו - יותר מזמןאים אחרים - גובר עניינו של הציבור בקבלת המידע, הדרש לכל בוחר לגיבוש החלטתו.". כך, למשל, הם פנוי הדברים בעניין דברי פולמוס וביקורת הדדי, שימושיים המועמדים זה על דעתינו של זה ובAIRווים פנים-מפלגתיים ואחרים, הקשורים בהিרכיות הרשומות והמועמדים לקרהת ההתמודדות בבחירות. נקבע, כי ערכם החדשוטי של נושאים

ואירועים מעין אלה "אינו מוחטבל, גם אם שידורם יחשוף את הציבור לביטויים, אשר לעצמם הם בוגר תעמולת בחירות, וב└בד שהאפקט הדומיננטי שלהם אינו תעמלתי אלא חדשני".

לאור זאת עמד השופט מצא על שתי חבות המוטלות על ערכיו השידור. האחת, שמירاث השווון המהותי בין כל הרשומות והמועמדים המתמודדים בבחירה. המטרה היא ליתן הדרונות נאותה וסבירה לשימוש ולמעמידים לבוא לידי ביטוי, ולהציג הצגה מואצת של כל הדעות וההשkpות בנושאים השונים בחלוקת בבחירה. השנייה, מינעת ניצול ההופעה בטלוויזיה או ברדיו לטעמולת בחירות. לשם כך נקבע, כי יש להקפיד בשידור ח' על אזהרת המראנים מראש ואם דרש הדבר, במשך התכנית, מפני גישה לטעמולת בחירות, וכן יש להקנות סמכיות אופרטיווית למנהל, לחסום לאלה ובראשיתו כל חריגה מהמותר.

בענין **האגודה לזכות הציבור לדעת** התבקש צו מניעה, שלפיו "אסר על רשות" לשדר עימות בין שניים מן המועמדים בבחירה לרשות הממשלה, במסגרת התכנית "משל' ח'". זאת בנסיבות שבן שני מועמדים אחרים - מושב בנים בגין ומר עצמי בשארה - לא זומנו לעימות. הכו התבקש בטענה שעימות כאמור עומדת בניגוד לאיסור על "תעמולת מפלגתית" 60 ימים קודם לבחירות.

בהחלטתו קבע כב' השופט מצא, כי בקיים ריאין עם מועמד או מועדים בבחירה בשאלות אקטואליות, שכן מעניינו של ציבור הבוחרים, אין משומם הפרת האיסור על תעמולת מפלגתית. "אכן, גם דברי המראנים בתכנית כזו עשויים להיות רלוונטיים לניבוש ההחלטה של הבוחר, ואולם בכך אין ממש מסר תעמולתי, וב└בד שהמתכונת של השידור אינה מאפשרת חריגות מן השאלות המוצגות למועמד וקבלת תשובותיו עליהן".

שתי ההחלטה האמורות נקבעות דרך ליבוראלית יותר מאשר זו שננקטה עד אותה עת. עם זאת הודגש בחווית הדעת, כי האיסור על תעמולות בחירות שריר וקיים, ויש להקפיד על שמיותו, ברוח ההחלטה האמורה, כאשר לענין זה הבחירה המיוחدة לרשות הממשלה הן בבחירה לכל דבר ועניין.

חוויות הדעת נחתמה בשורה של הנחיות, אשר נתן מנכ"ל הרשות לבני' הדיכיונות:

- יש להימנע מלאפער העברת מסרים תעמלתיים על ידי מראינים. קיומם של מסרים אלה יפסול את השידור אם השפעתם המסתברת על הצעפה או המאזין הינה קשה ורצינית (שאذا האפקט הדומיננטי של השידור אינם חדשני אלא תעמלתי). מידת ההשפעה התעמלתית על הצעפה או המאזין הולכת וגוברת, ככל שקרבת יום הבחירה.
- בעת קיים ראיונות (הן בתכניות אקטואליה והן בתכניות אירוח) יש להזהיר את המראנים מראש מפני גישה לטעמולת בחירות, גם אם מרווחת, ובויקר מפני השמעת ססחות להבדיל מדעות פוליטיות. יש להעניק למנהל סמכויות אופרטיווית אשר יאפשרו לו להתרשם נחרצות בדברי המראין, אם גולש הוא לטעמולת בחירות, ולהפסיק תעמולת זו בראשיתו. יש להקפיד, כי מתכונת השידור לא תאפשר חריגות מן השאלות המוצגות וקבלת תשובות עליהן.
- יש להקפיד על חובת האיזון בין הדעות הרווחות ב ציבור. יש ליתן הדרונות נאותה וסבירה למועדים השונים ולדעתות השונות לבוא לידי ביטוי. יש להעדיף יצירתי איזון במסגרת איזונה, אם כי אין לפסול איזון לאורך זמן סביר. ככל שקרוב בוודע הבחירה מתקצר פרק הזמן הסביר ליצירת איזון.
- יש להקפיד הקפדה יתרה על מנת זכות הטעגה, בהתאם לסעיף 10 לכללי האתיקה בשידורים.
- בתכניות שנוכח בהן קהל באולפן שמנמו משודרת התכנית, יש לתרדכו באשר להבלות החולות בתוקופת בחירות וכן למנוע הצגת כהות. יש להקפיד על גיון הקהל. יש להימנע שימוש בקהל ה"מוציא" על ידי חפלות.
- בעת הצגת סקרים הנוגעים לבחירות יש לציין בהבלטה את זהות הגורם מזמן הסקר, ובפרט אם גורם זה מזוהה עם אחד המתמודדים. יש להבליט את מגבלות הסקר, כגון: טענות הדגימה. בעת פרסום "סקרים" מקרים כגון סקר עברי או ח'ר, טלפונים לטלמרס או הצעעה באינטרנט, יש לציין בהבלטה כי סקרים אלה אינם מייצגים.

במישר תקופת הבחירות הייתה הרשות מושבה במספר עתיות אשר הוגשו לבזבז יי'ר ועדת הבחירות המרכזית לכינס ה-16 ולראש הממשלה, כבוד השופט מישאל חשין וכן מדרשה להגיב במספר תלונות שנבחנו על ידי:

### **היקף שידורי תעמולות הבחירות בטלוויזיה**

במסגרת דינו ועדת הבחירות, הועלתה הטענה, כי 120 הדקות המוקצנות על פי חוק הבחירות (דרכי תעמולת), תש"ח-1959 לשידורי התעמולת, הן בערך הראשון ובערך 2 גם יחד ואין מדובר בכפל הזמן בשני הערכיהם. בוחות דעתו מיום 31.12.00 דוחה כבוד השופט חשין טענה זו וקבע, כי החוק נתקoon להעתיק את החובים החלים על רשות השידור, ובכלל זה החייב לשדר 120 דקות תעמולת - כמות שהם - לחכירה של הרשות השנייה אף היא. לפיכך, נקבע כי המועמדים לראשות הממשלה זכאים לשידורי תעמולת בטלוויזיה בני 120 דקות - גם בערך הראשון וגם בערך 2.

### **שידור קטיעי תעמולות בחירות חדשות ותכניות אחרות**

בקבוצת תלונה שנתקבלה אצל כבוד השופט חשין על אף, שבמהדורות החדשות של רשות השידור, הובא קטיעי אחר מזמן שידורי תעמולות הבחירות של מושך ברוך, והתבקשנה תגבות הרשות לשאלות שידום של קטיעי תעמולת באופן האמור.

עדמת הרשות הייתה, כי שידור חוזר של קטיעים מתוך תשירי תעמולות הבחירות, במסגרת דיווח החדשות שלו נלוים ניתוח או ביקורת של תדרירים אלה, מהוות דבר חשוב של הדיווח העיתונאי בתקופת בחירות. נסס על אף, סבירה הרשות כי יש להתרIOR שידורים של קטיעים כאמור גם במסגרת תכניות אקטואליה או סאטירה. כל זאת, ככל נטען, שכן האפקט הדומיננטי של קטיע מתשדר בבחירות, כאשר נלוית אליו ביקורת עיתונאית בעלת ערך חדשתי, או בהיותו מוצג באופן סאטירי, אינו תעמולתי.

בוחות דעתו בסוגיה, קבע כבוד השופט חשין בעיקרו של דבר, כי "תעמולות בחירות של מפלגה או של מועמד ראוי לה שתבוא בגדרי תעמולות הבחירות הנעשית על פי חוק התעמולת. בה בעת, אין מניעה, כי בתכניות אחרות המשודרות בטלוויזיה יופיעו קטיעים קצריים מתוך תעמולות הבחירות, אם הקורנthem של אותן קטיעים נדרש באורך אינטגרלי באותן תכניות." לעניין זה נקבע, כי קטיע "קצר" הוא קטיע, אשר אורכו אינו עולה על שניות מספר. עד נקבע, כי גם לעניין זה יש לשמור על שוויון בין המועמדים בבחירה לראשות הממשלה ועל הוגנות ביחס לכל אחד מהם.

### **חובה השווין בחשיפת מועמדים בטלוויזיה**

בקבוצת תלונה שנתקבלה אצל כבוד השופט חשין, כי ניתנת העדפה בשידורי ערך 2 לנציגים פוליטיים ממחנה השמאלי, והתבקשנה תגבות הרשות.

בהת恭תה, הבחירה הרשות, כי מתנותי מערך הפיקוח שלה עולה, נשמרות חובה האיזון. עוד הוסיף הרשות, כי נמסר לה מבעלי חזיכונות כי "היכ אריאל שרון הזמן מסוף פעמי לתוכנית 'משעל חם'" וכן לתוכניתו של מר רפי רשב, אך לא ענה. בנסיבות אלה סבירה הרשות כי אין בהימנעות של מושמע מלהופיע כדי לשמש בסיס לאיסור קטגוריאי על הופעתו של המועמד الآخر.

בוחות דעתו קבע השופט חשין, כי לאחר שעין שוב בתלונה ובתגובה המפורטת של הרשות, הגיע הוא לכל מסקנה, כי אין יסוד לתלונה באשר לאי שוויון בחשיפה בטלוויזיה.

## تب"מ 4/2001 האגודה לזכות הציבור לדעת נ' הרשות השנייה "משל חם" וחברת "רשות"

טענת העותרים הייתה, כי במערכת בחירות לראשות הממשלה חלה חובה מחייבת של איזון, כדי להבטיח שוויון בין המועמדים. לפיכך, הבהיר יי"ר ועדת הבחירות המרכזית, להורות לחברת "רשות" שלא לשדר את התוכנית הקרוביה של "משל חם", או לחילופין להתנות את השידור בקיים ראיון עם ח"כ אריאל שרון בתוכנות זהה לריאיון שנערך בתוכנית קודמת, עם ראש הממשלה, אהוד ברק.

בתשובהה, בהבירה הרשות, כי קיימן קושי בדיון בסוג זה של בקשנות, שבו גורם מסוים מדבר בשמו של מועמד בבחירה מוביל שהובאה עמדתו של אותו מועמד בענין הופעה בתוכנית. עוד הפניה הרשות לחווות הדעת המשפטית ולהנחיות המנכ"ל, אשר העברו לבני הייצוגות בטלוויזיה וברדיו, ובפרט הנחיה 3 לעל. כיוון שעד מועד הבחירה עתידה "רשות" לשדר את התוכנית שלוש פעמים נוספת, סברה הרשות, כי די בכך שי"רשות" תאות לאחר את ח"כ שרון באחת מתוכניות אלה, כדי שלא יהיה מקום לצו המינעה המבוקש. ציין כי מתגבת "רשות" עלה, כי ח"כ שרון זמן מספר פעמים להשתתף בתוכנית אך לא ענה.

לאחר דיון שהתקיימו החליטו העותרים למשור את עתירתם.

## تب"מ 21/2001 סעיף ש"ס ואח' נ' רשות השידור, הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו ואח'

שורשי עתירה זו נעדים בעתרה קודמת, שהוגשה כנגד מספר תחנות דיו"ר פיראטיות (تب"מ 2001/17), אשר בעקבותיה יצא כבוד השופט חשיין צו מנעה האסור על התוכנות המשיבות לעתירה לשדר תעמלות בחירות. טענת העותרים הייתה, כי אם יצא צו מנעה בהב"מ 2001/17 (זו אשר בסופו של דבר ניתן) יש צורך להפנותו גם אל כל ערכי התקשרות העוסקים באקטואליה במדינת ישראל.

בתשובהה הבירה הרשות, כי לדעתה קיימן טעם לפונם, בכך שהעותרים מבקשים לכורוך את עניינם של הרשות ובבעל הייצוגות לפני חוק הרשות השנייה, עם עניין של תחנות דיו"ר פיראטיות המשדרות בלי שנותן להן זיכיון כדין על ידי הרשות, דבר מהוועה עבירה פלילית. עוד צינה הרשות, כי הסעיף המבוקש הוא כולני ומיותר, שכן מובן מליו, כי בעל הייצוגות מחויבים לפני חוק הרשות השנייה להוראות החוק, לרבות חוק הבחירות.

בוחלנות ביןיהם שנותן כב' השופט חשיין נקבע, בין היתר, כי ההנחה שתהוו עלי ידי רשות השידור, הרשות השנייה וגלי צה"ל, הן הנחיות ראיות, אך הן לא נשמרו בדבר. לפיכך, מדרשו המשיבות להעביר לוי"ר ועדת הבחירה מוסמך שבו תעלינה בפירות את הצעדים שנקטו כדי לוודא, כי ההנחה שתהוו תישמרנה בקפדנות.

בהתביעה של הרשות לוי"ר ועדת הבחירות המרכזית, הובהר, כי בעל הייצוגות התבקשו לערען את ההנחהות שנותנו ולהבהיר, כי ינקטו סנקציות ממשמעותיות נגד מי שיפור את הוראות חוק הבחירות והנחיות המנכ"ל. כמו כן נדרש, כי קודם לצלום תכניות אירוח, אקטואליה וחדשות יבוצע תדריך למשתפים. נוסף על כן, הוכיח מערך הפיקוח של הרשות והוחלט, כי יפתחו נגד בעל הייצוגות הליכי הפורת לפי סעיף 49 לחוק הרשות, במקרים של הפרת חוק הבחירות.

בוחלנות הסופית בעתרה נקבע כבוד השופט חשיין, כי תוכן ההתחייבויות שאויתו נטלן המשיבות על עצמן משבע רצון, והוא אם תדענה המשיבות לדבוק בהתחייבויותיהן. עוד הוסיף, כי לא הובאה כל ראייה, כי חברה החדשנות של ערוץ 2 וחברת "טלו"ד", אשר אף הן היו משיבות בעתרה, עברו על הוראות חוק הבחירות. לפיכך נמקה העתירה.

## תב"מ 22/2001 המטה למען א"י - חיפה והצפון ואח' ב' טלעד מול פנ' ירושלים בע"מ, הרשות השנייה ואח'

בעתריה נטען, כי תכנית הסטטואריה, "החרצופים", שעתידה "טלעד" לשדר בערב יום הבניהות, שאל מקצת תוכנה התווודאו העותרים מטעם קדימונים שהוקמו בטלוזיה, היא תעמלות בחירות אסורה. עדמת הרשות הייתה כי יש לדחות את העתרה, בשים לב לאמות המדינה המחייבות שננקטו בפסקת בג"ץ בהחלטות י"ר ועדת הבניהות המרכזית, להוציא צו מניעה נגד שידור תכנית וכיון שמנכ"ל הרשות צפה בחלוקת מהקדימונים ששודרו ומצא, כי אופיה הדומיננטי של הסטטואריה המוצגת בהם אינו תעמלות.

בהחלטה קבע כבוד השופט חשין, כי סטטואריה אינה קונה חסינות מפני האיסור החל על תעמלות בחירות, אך "סטטואריה, בהיותה מה שהיא, חייבת שתישא עימה 'תעמלות בחירות' במשקל סגול' כבד עד שנסוג אותה כתעמלות בחירות אסורה". לאור נסיבות העניין שבhan הודיעה "טלעד", כי הקטעים ששודרו בשני הקדימונים שעלייהם התלוננו העותרים אינם מיועדים לשידור בתכנית המיעדת וכי ערכתה של התכנית טרם נסתימה, ולפיכך אין לדעת מה שיש בה, ובהתחשב בהתחייבות "טלעד", כי תקפיד עם עצמה שלא להיכשל בתעמלות בחירות אסורה, מתחילה העתרה.

### חוות דעת משפטית

להלן יתוארו מבחר מגוון חוות הדעת שהוכנו על ידי הלשכה המשפטית בשנה זו:

#### **הגבלת מכירת זמן פרסום**

חוות הדעת מתייחסת להגבלת הקבוצה בסעיף 85 לחוק הרשות השנה לטלוזיה ודדי, התש"י-1990, על מכירת זמן שידור לנרגם כלשהי בהיקף שלא עולה על עשרה אחוזים מזמן שידור תשרדי פרסום של בעל זיכיון. חוות הדעת עוסקת בשאלת, האם ההגבלת האמורה מתייחסת רק למכירת זמן שידור למפרסם עצמו או שמא היא חלה על כל אדם או גוף, לרבות ממשדי פרסום וחברות לתכנון מדיה. מסקנת חוות הדעת הייתה, כי המגבלת הקבועה בסעיף חלה על מכירת זמן שידור פרסום למפרסמים ולפרסומאים כאחת. זאת, בין היתר, לאור האינטרסים הציבוריים שבבסיס האיסור האמור שהם קידום תחרות, הגנת הצרך ומונעת ריכוז כוח וכן מניעת תלות של זכיין ברכוש זמן שידור.

### שידור פרסומות ב"גלי צה"ל"

חוות הדעת עניינה חוקיות ההסדר בעניין שידורי פרסומות מסחריות בתחנות הרדיו "גלי צה"ל" ו"גלל"צ". חוות הדעת סוקרת את המוגדר המשפטית המעוגנת את פעילות "גלי צה"ל" ואת חלותה הסמכויות של פעילותה בין הגורמים הצבאים לרשות השידור. כן נבחנה הסמכות להסדר את נושא הפרסומות ב"גלי צה"ל" בחקיקה. מסקנת חוות הדעת היא כי ב"גלי צה"ל" משודרות פרסומות שלא כדין, שכן לא הוענקה לה סמכות על פיקוח לשדר פרסומות. מסקנה זו עולה בקנה אחד עם יעדעה של גלי צה"ל כתחנת דיו צבאית, שעה של שידור פרסומות מסחריות אין דבר מושך עם יעוד זה.

### שידורי דיו באמצעות לוויין

חוות הדעת מתייחסת ליהירים המדזרים לצורך העברת שידורי דיו באמצעות לוויין ולתקינות העברת שידורים כאמור במסגרת שידורי ציון דיו אזרוי. זאת, לאור העברת דרישותיו של הרוב עובדיה יוסף וכן שידורי הרדיו של "ערץ 7" באמצעות לוויין, כאשר בסיס השידורים הוא בישראל.

במסגרת חוות הדעת נסקרו הוראות פקודת הטלגרף האלחוטי, חוק הבזק, התשמ"ב-1982, חוק רשות השידור, התשכ"ה-1965 וחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ודיו, התש"נ-1990, ונכללה התקיחסות לשאלת הצורך ברישיון לשם שימוש בתדרי דיו למטרת שידורים. נמצא, כי לפי הוראות פקודת הטלגרף האלחוטי מדרשת לצורך שידור כאמור הקצתת תדר על ידי מנכ"ל משרד התקשורות. עוד נמצא, כי לצורך ביצוע שידורים כאמור אף נדרש רישיון לפי חוק הבזק.

### החזקת מכירות ברדיו האזרוי

בעקבות פניה של ציון ברדיו האזרוי ניתנה חוות דעת, שעניינה פרשנותו של סעיף 2א(3) לחוק הקובלע, בין היתר, כי לא ניתן ציון נסף לשידורי דיו אם כתוצאה מנתינתו יחזק תאגיד, או מי שמחזיק באמצעותו שליטה בו בשיעור כלשהו או תאגיד שלוב אחד או יותר של מיעוטם, ביותר מחמשית ממספר הזיכיונות שהוענקו או שהתרשם מכך בעניינם באותה עת. נמצא, כי אחזקה כלשהי באמצעותו שליטה בבעל זכיון לשידורי דיו, במישרין או בעקיפין, היא אחזקה בזיכיון אחד לעניין סעיף 2א(3) לחוק. מכאן, כי במקרה שבו הענקו 14 זיכיונות, המשמעותית היא כי קבוצת תאגידים מסוימת לא יכולה להחזק יותר מ-2 זיכיונות לשידורי דיו. הרשות דוחתה את הפרשנות שהוצאה על ידי בעל זיכיון, שלפיה החזקה בחמשית ממספר הזיכיונות, מותירהידי מחזק אחד את האפשרות להחזיק ב- 2.8 תחנות, דהיינו, בשני זיכיונות וב- 0.8% מזכיון שלישי. זאת, בין היתר, כיוון שבשים לב לתפיסת החוק המונעת למונע גם בעלות צולבות בשיעור נמוך, פרשנות זו עלולה להוביל למצבים אבסורדיים, שלפיהם גורם אחד יחזק 20% בכל אחת מ- 14 התחנות הקיימות, או שייהיה בעל שליטה בחמש תחנות.

בחוות דעת נוספת נסافت בבחנה השאלה האם בעל רישיון לשידורי לוויין ("כן", חברות "yes"), הוא בוגר "בעל זכיון אחר לשידורים", אשר על בעל עניין בו מסר להיות בעל עניין בבעל זכיון לשידורי דיו (סעיף 4ו(ג)(1) לחוק הרשות השנייה). הפרשנות אשר הומלץ לאמץ היא זו הגורסת, כי בעל רישיון לשידורי לוויין אינו בוגר "בעל זכיון אחר לשידורים" לצורך אחזקות צולבות ברדיו האזרוי, ולפיכך אין מניעה, כי בעל עניין בבעל זכיון לשידורי דיו יחזק גם בבעל רישיון לשידורי לוויין.

### שידור חדשות ארציות בתחנות הרדיו האזרוי

חוות הדעת בchnerה את סוגיות שידורן של חדשות ארציות, קרי,-Calala שאין קשרות לאחר זיכיון ולתשבבי בלבד על ידי תחנות הרדיו האזרוי. נמצא, כי הפקט חדשן ארציות באמצעות מערכת מערכות חדשות של התחנה אפשרית על ידי תחנות הרדיו האזרוי.

עקרונית בהתאם לסעיף 76א(א) לחוק, וזאת לאחר שהמוועצה תקבע כללים, אשר יסדיו הפקת חדשות ושיתופו כאמור. כמו כן, נקבע בחוקות הדעת, כי הפקת חדשות ארציות על ידי התחנה בשיתוף גורם מסחרי נסוד מתחנה, אשר עיסוקו הפקת חדשות, גם היא אפשרית עקרונית, אלא שימושו חולפה זו דרוש התקנת כללים על ידי המועצה, אשר יסדיו את מדדי שיתוף הפעולה המותר. עוד נקבע, כי במסגרת שיתוף פעולה כאמור על התחנה להשתתף בהפקת החדשות המועברות במסגרת שידוריה. הומלך, כי ככל שתקבע המועצה בעניין יתרוסתו, לדוגמא, להנבלת שיטופי הפעולה לגופים שעיסוקם הבלעדי הוא הפקת חדשות, או העוסקים בפעוליות נוספת, אשר לדעת הרשות אין פוגמות בתפקוד העצמי ובבלתי תלויה בתחום החדשנות. עוד צוין בהקשר זה, כי הסכמה או הבנה, במפורש או מכללא, של מספר תחנות, כי כולל תקשורתנה עם גורם אחד לצורך הפקת חדשות עלולה להיות הסדר כובל לכארור, והדרש לקבל אישור מוקדם מבית הדין להבלים עסקיים, או פטור מאישור כאמור מהתנה הממונה על ההבלים העסקים.

חולפה נוספת שאליה התיחסה חוות הדעת היא הקמת חברות חדשות, אשר תפיק חדשות ארכיזות. נמצא, כי הדבר אפשרי עקרונית לפי סעיף 76א(ב) לחוק, וזאת לאחר שתקבע המועצה - באישור ועדת הכספיים של הכנסת - את השינויים המחייבים במבנה ודרך הפעולה של חברות החדשנות בטלוייה כפי שנקבעו בחוק, כדי להתאים לצורך הקמת חברות החדשנות בבדיו. המועצה תהיה רשאית להעניק לחברות החדשנות, שתנקום בהתאם לכללים שיקבעו, זכויות להפקת חדשות ותכניות בענייני היום ולהעבירתן באמצעות בעלי זכויות פרטי. חברות החדשנות יכול שתתאגד את בעלי זכויות פרטי, כלם או חלקם. מי שאים בעל זכויות פרטי די לא יכול להיות חבר בחברת החדשנות.

חוות הדעת הונחה בפני המועצה, אשר לאור המליצה של הנהלת הרשות החליטה לתקן את הכללים הרלוונטיים, כדי לאפשר שידור חדשות ארכיזות על ידי תחנות פרטי האזרחי, בין אם באמצעות מערכת החדשנות של התחנה ובין אם בשיתוף עם גורם מסחרי נסוד מתחנה, בתנאים שנקבעו בכללים.

### **הגבלות חלות על חברי מועצת הרשות השנייה לאחר פרישתם**

לקראת סיום כהונתה של מועצת הרשות הונחה חוות דעת הסוקרת את הגבלות החלות על חברי המועצה לאחר פרישתם מכוח חוק שירות הציבור (הגבלות לאחר פרישה), התשכ"ט-1969. חוות הדעת סקרה שלוש הגבלות החלות על חברי המועצה. האחת, איסור על חבר מועצה ליצג אדם כלפי הרשות השנייה בעניין שהיה בטיפולו של חבר המועצה (סעיף 2 לחוק). הגבלה זו היא אבסולוטית, ואין היא פגעה עם חלוף הזמן. השנייה, איסור על חברי מועצה ליצג אדם לפני עובדי הרשות השנייה ואיסור על חבר מועצה לקבל זכות מאות עובדי הרשות השנייה (סעיף 3 לחוק). הגבלה זו פגעה לאחר חלוף שנה מתומו של חבר המועצה. השלישית, איסור על קבלת עבודה או טבות הנאה מאדם שמנקק במילוי תפקידו להחלטה שהייתה בתחום סמכותו של המועצה (סעיפים 4 ו- 7 לחוק). הגבלה זו עומדת בתוקף למשך שנה מיום סיום כהונתו של חבר המועצה, או בזמן קצר מכך, אם קיבל חבר המועצה היתר מהוועדה שהוקמה לפי החוק האמור.

### **הליכים משפטיים**

#### **הליכים שנפתחו בשנה זו**

##### **בג"ץ 3073 התביעה למען איקות השלטון נ' שר החינוך ואח' (פ"ד מד(3) 529)**

עתירה בעניין מינויה של מועצת הרשות השנייה. בנקודת העתירה הטעונה, כי שר החינוך לא קיים הליך התייעצות נאות בטרם המליך לממשלה על המועמדים מימי חבריו מועצה.

בפסק דין קיבל בית המשפט את הטענה, כי נפל פגס בקיים חובת ההתיעצות של שר החינוך. נקבע, כי יש לקיים היליך מינוי חדש, בהתאם לחובת ההתיעצות הקבועה בחוק. את היליך התיעצות יש לבצע בשני שלבים, או אף יותר משנה שלבים. בשלב הראשון ("חובה ראשונית") על השר להציג את רשותות מועמדיו בפני גופי הייעוץ השונים. בשלב השני ("חובה שנייה") לאחר שקיבל את העורות הגופים המיעיצים, על השר להציג את השינויים בפני הגופים המיעיצים. מספר סבבי התיעצות יקבע על פי מבחן של שכל ישר ושל הגנות. אם השינוי שייערך השר ברשות מועמדיו, בעקבות חוות דעת שקיבל, יהיה שינוי ניכר, עשוי הדבר לחיבר סיבוב התיעצות נוספת.

נקבע כי המועצה תמשיך לכahn עד שתיבחר מועצה חדשה בתוך ארבעה חודשים (בחודש 12/00/ac) מונתה מועצה חדשה.

**בג"ץ 4915 רשות חברת תקשורת והפקות (1992) בע"מ נ' ממשלה ישראל ואח'**; **בג"ץ 00/6487 שידורי קשת בע"מ ואח' נ' שר התקשרות ואח'**; **בג"ץ 00/6557 ארגון המורים נ' ממשלה ישראל ואח'**; **בג"ץ 00/6604 תלעד אולפני ירושלים בע"מ נ' ממשלה ישראל ואח'**.

במרכז עיתיות אלו שתי טענות - האחת נוגעת לתיקוני חקיקה, שבוצעו בחוק הרשות השניה לטלזיה ורדיו, התשנ"ו-1990, שנערכו להכשיר את הרקעם להקמת ערוץ מסחרי נוסף (הערוץ השלישי), והשנייה הענינה בפרסום המכח למתקן זיכיונות לשידורים בערוץ השלישי על ידי המועצה, לאחר שבית המשפט פסק, כי דין כהונתה להסתיים (בג"ץ 3073/99 התנוועה למען איקות השלטון נ' שר החינוך ואח').

בפסק דין דחה בית המשפט העליון את כל ארבע העיתיות. בית המשפט קבע, כי התועלת הציבורית, אשר תצמיח כתוצאה מהקמת ערוץ השלישי, תוך מרתן הקלות לחכיני הערוץ השלישי והטלת מגבלות על זכיני ערוץ השני להשתתף במכח ערוץ השלישי, עולה על הפגיעה בזכיני ערוץ השני. עוד נקבע, כי המועצה הקודמת פעלה בסמכות פרסום את המכח לשידורי ערוץ השלישי, וזאת לאור החלטת בית המשפט בפסק דין 3073/99 הנ"ל, שלאו המועצה לא תפוזר מידי אלא תמשיך לפעול עד לבחירת מועצה אחרת תחתית, לאור המנכ שיגרם לציבור כתוצאה מדוחית פרסום המכח ולאחר מכן הדעת נשמר בידי המועצה החדשה לעניין בחירות הזכאים במכח.

(ההחלטה הדוחה את הבקשה למתן צו בגיןם בג"ץ 4915/00 פורסמה בפ"ד נד(5)(451).

#### **בג"ץ 4644 יפוארה תבור'י בע"מ נ' הרשות השנייה ואח' (פ"ד מד(4), 178)**

עתירה נגד החלטת הרשות שלא לאפשר פרסום של תשיריר פרסום שהופק לביקורת העותרת בעבור משקה קל בשם "תפוחינה". הטעם לפסילת התשדרור היה בגין היוטו פוגע בכבוד האדם, בטעם הטוב וברגשות הציבור, מלחמת הרמיזות המניות שבו.

העותות טענה, כי החלטת הרשות אינה סבירה וכי היא גורמות לפגיעה בחופש הביטוי שלו.

בית המשפט מזכיר להכרעה בשאלת האם החלטת הרשות לפסול את התשדרור מקיימת את האיזון הראי בין ההגנה על חופש הביטוי המסקי לבין האנטטרס שבמוניציפציה ברגשות הציבור ובטעם הטוב.

בפסק דין החליט בית המשפט העליון לקבל את העתירה באופן חלקי, ולהורות על שידור תשדריר פרסום בcpfuf להשמנת קטע ממנו (אשר העותרת הסכימה להשמתו).

**בג"ץ 4047 עמותת "הירוקים לאיכות החיים והסבירה בישראל" ואח' נ' הרשות השנייה ואח'**

עתירה המבekaשת, כי יצא צו המועה לרשותו למנוע או להגביל את שידורי הפרסומות בטלוויזיה המעודדים ילדים להשתמש במכשרי טלפון סלולריים, מו הטעם שימוש כאמור עלול להיות מסוכן. לפי החלטת בית

המשפט, הוגשה על ידי הרשות תגובה. ביום 27.11.00 התקיים בבית המשפט העליון דין בעתרה ובקבותיו ניתן פסק דין הדוחה את העתירה, וזאת מחרמת העדר תשתיית עובדיות בדבר הסיכון הנטען.

#### **בג"ץ 6190/00 גצל נ' הרשות השנייה ואח'**

עתירה בעניין זכות התגובה לדוברים שאמרו בתכנית "הקספה" המשודרת על ידי "שידורי קשת". בסיס העתירה הטענה, כי שני שידורים של תגובת העותר במסגרת התכנית אינם מתישבים עם כללי הרשות, וכי יש להוות על שידור תגובה נוספת, בשינויים שביקש העותר.

ניתן פסק דין הדוחה את העתירה, ומתקבל את טענות הרשות, כי תגובת העותר שודרה בהתאם לכללי הרשות, באופן שלא חרג ממתחם הסבירות ובל'i שהו מעורבים בהחלטה שיקולים זרים.

#### **הליכים נמשכים משנים קודמות**

#### **בג"ץ 6786/96 נובוסטי נ' הרשות השנייה ואח'**

עתירה נגד החלטת הפסוק לעניין מענק הפיזיים, שלא להתרח胥לום מענק רטראקטיבי לעותרת בגין שנות מענק שבבעבורן לא הוגשה בקשה במועד, ולהגדיל את סכום המענק לשנה השלישית. העותרת טוענת, כי אם תתקבל עתירתה, יש להשתמש בתרת המענק הנוכחי הבלתי מניצלת משנת המענק האخונה מכקרו לתשולומי. טרם נקבע מועד לדין והרשאות טרם הוגשה את תגובהה לעתירה.

#### **בג"ץ 1031/99, 1030, 1050, 1053, 1201, 1119 ח"כ חיים אורון ואח' נ' יו"ר הכנסת ואח'**

עתירות שהוגשו נגד תיקון ל██יף 3 לחוק הבזק, התשמ"ב-1982. התקיקון קבוע, בין היתר, כי תחנת רדיו אשר פעלה במשך 5 שנים קודם לקבלת התקיקון ואשר נקלטה במרבית שטחי ישראל, יראה אותה כאילו קיבלה זיכיון לשידורים מהרשות השנייה. טענת העותרים היא כי התקיקון לחוק גועך להכשיר את שידוריה הפיראטיים של תחנת הרדיו "ערוץ 7" וכי הוא פוגע בזכויות המוניות בחוק יסוד: כבוד האדם וחירותו וחוק יסוד: חופש העיסוק. עוד נטען, כי נפלו פגמים בהליך חקיקתו של החוק, אשר יש בהם להביא לבטולו. בית המשפט העליון נעתר לבקשת העותרים והוציא צו ביניים, המונע את הכנסתו לתוקף של התקיקון לחוק. הרשות השנייה שהיא משיבה בעתרות שהוגשו, הצטופה בתשובה לעמדת פרקליטות המדינה, שלפיה דין של החוק להבטול. טרם ניתן פסק דין בעתרה.

#### **בג"ץ 3795/00 ערץ 3558 ירושלים בע"מ נ' מועצת הרשות השנייה ואח'; בג"ץ 3795/00 אליהו חכם**

**ואח' נ' מועצת הרשות השנייה ואח'; בג"ץ 4172/00 טיבוחא בע"מ נ' מועצת הרשות השנייה ואח'.**  
שלוש עתירות אלו עוסקות בשאלת סמכותה של מועצת הרשות השנייה להחליט על הרחבת אזור זיכיונה של תחנת הרדיו האזרוי, רדיו "קול חי", גם לאזור ירושלים וברתי. בעתרות נטען, כי מועצת הרשות אינה מוסמכת לכך, ואילו בתשובה נטען, כי הדבר בסמכות המועצה. בעקבות הגשת העתירות, ועל פי המלצת בית המשפט, שקרה המועיצה את עדמלה שנית והחלטה לבטל את הרחבת אזור הזיכיון של ציין הרדיו האזרוי רדיו "קול חי".

#### **ה"ט 368/98 (בימ"ש מחווי תל-אביב) רדיו ללא הפסקה נ' הרשות השנייה**

המרכזת פתיחה שהוגש בעל זיכיון לשידורי רדיו אזרוי, "רדיו ללא הפסקה", שבמוכרזה הטענה, כי לא נשמרת הבלתיידות בשידורים,سلطנותו הובטחה לו (יחד עם שתי תחנות נוספות) באזרוי גוש דן. זאת, לטענת הזכיין, בשל גישה מתמדת של שידורי רדיו מאזרויים אחרים אל אזרוי פעילותם ובשל פעילותם של תחנות רדיו פיראטיות. לטענת בעל זיכיון נגרם לו בשל כך מק כספי. בעתרה נתבקש פסק דין ה策הרטי לעניין קיומה של הבלתיידות הנטען, וכן הוראה לרשות לחודל מגביה תשלום דמי זיכיון ותמלוגים. התקיק טרם מזמן לפניו.

**ת.א. 96/777 (בימ"ש שלום נתניה) "פוקוס חברות" וACH' נ' חדשנות נתניה וACH'**

בתיק זה הוגשה תביעה כספית ונתקash סעד של צו עשה, על ידי שותפות העוסקת בחקרות פרטיות ועל ידי השותפים בשותפות. טענת התובעים היא כי הנتابעים פרסמו בעיתון ובڌדי אוזורי כתבה המייחסת להם ביצוע האזנות סתר בשבייל גורמים בעירית נתניה. הנتابעים הגיעו הודעת צד ג' נגד תחנת הרדיו האזרוי, שבה שודרה הכתבה לראשה, נגד עורך התכניות בתחנה זו ונגד הרשות השנייה, אשר שידרה את הכתבה שנית בתכנית שהוא מדרת על ידה בתוכנות הרדיו השני. טענת הנتابעים בהודעות צד ג' היא כי לשון הרע נשוא התובענה, ככל שפורסמה ברדיו, לא פורסמה על ידם אלא על ידי תחנות הרדיו השני.

הוגש כתוב הגנה על ידי הרשות ובו טענות הגנה שונות, הן במישור האחריות והן במישור המזק. התקיימו שני דיןונים בבית המשפט בננתניה ולאחר מכן מן הנהל משא ומתן ממושך, אשר בעקבותיו הושג הסדר פשרה.

**ת.א. 99/1408 (בימ"ש מחוזי ירושלים) מוטי לוי וACH' נ' הרשות השנייה וACH'**

בשידורי חברת החדשנות שודרה כתבה בנושא גנבת חול. התובעים טוענים כי הנتابעים (הרשות השנייה, חברת החדשנות וכן הכתבם ועורכי החדשנות הרלוונטיים) פרסמו לשון הרע בכתבזה זו, וכן פגעו בפרטיהם של התובעים. הם תבעו פיצוי כספי בגין הפגיעה, שلطעניהם נגרמה להם. לבקשת התובעים, ובאישור הרשות השנייה, הוירה בית המשפט על מחלוקת התביעה נגד הרשות.

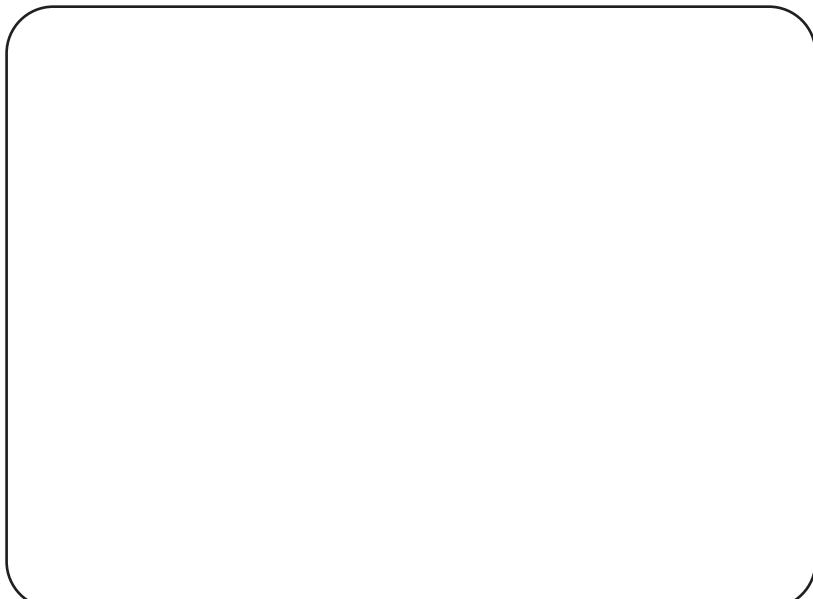
**ת.א. 98/3733 (בימ"ש שלום נצרת) מוחמד עבד אל קaddr ושות' בע"מ נ' הרשות השנייה;**  
**ת"א 98/1255 (בימ"ש מחוזי חיפה) בולוס נ' הרשות השנייה**

הרשות נתבעה בשני תיקים דומים על ידי שני בעלי מנויות של בעל זיכיון לשידורי הרדיו האזרוי בשפה הערבית באזורי הצפון ("רדיו 2000"). התביעות הן נגד חילופים סכומיים מתוך ערבותות בנקאיות, שהפקידו החשובים להבטחת ביצוע השקעותיהם בתוכנות הרדיו. בשני התקקים הגיעו כתבי הגנה, בטענה העיקרית, כי מדובר בערבותות בנקאיות אוטונומיות, ומ声称 אין מקום להחרבות שיפוטית במימושן. בקשות לצוין מנעה זמןים, שהגיבו לתובעים כנגד חילופים הערביות מדויק בשני התקקים מן הטעם האמור בהחלטות, שאושרו או ניתנו על ידי בית המשפט העליון.

בשתי התביעות הגיעו הצדדים הצדדים לאחרונה להסכמה בדבר הקטנת הערבויות ובדבר הצורך בהתקיימות תנאים מסוימים קודם למימוש סכומיים נוספים מהן.

**ת.א. (בימ"ש מחוזי תל-אביב) 00/1886 יחיאל בן ברוך נ' מעין אוחנה וACH'**

תביעה זו עוסקת בסכסוך בין יוצרים בעניין זכויות יצירות מוסיקליות. במסגרת התביעה התקASH צו זמני כנגד הרשות השנייה האסור המשמעת יצירות מסוימות. הבקשה נגד הרשות בוטלה בהסכמה.



## פתרונות ציבוריים וחו"ל ציבורי

בשנה זו הרשות השניה לטלויזיה ולרדיו שמה לה למטרה להפוך את פניות הציבור המגיעות אליה לכלו עובדה חשובה ונרכז בפעולתה. כרשوت ציבורית, המפקחת על זכויות 2 והדיו האזרוי, עשו הרשות מאמצים לעודד את הציבור לפנות ולהגיב לשידוריהם. בדרך זו מביא הציבור לידיעת הרשות את רוחשינו בנוגע לשידורים שבפיקוחה.

כאשר הרשות מקבלת החלטות המושפעות מתחומי הציבור - מובאות עובדה זו לידיעת הציבור וזאת על מנת לחזק את הקשר עם הציבור ולהביא לידיעתו את השפעתו הרבה על החלטות הרשות. אין משמעות הדבר שככל טענה המועלט בכל פניה מן הציבור מנעה בהכרה את הרשות לפעול על פייה. אלא שהטענות העולות מפניות הציבור הופכות לחלק חשוב מהדיונים אודוט נושא התלונה ובעת ההכרעה הן עומדות לנגד עיניהם של מקבלי ההחלטה בראשות.

יותר מכך, לעיתים מלקחות החלטות בעניינים שונים, בעיקר בתחום הפרסומות, בכפוף לפניות ציבור שתגוננה לשרות בעניין. כמוור בעת קבלת ההחלטה, כאשר נוצר הרשם שעשויה להיות ריגשות ציבורית בשידור מסויים, ורקיים קושי ענייני להכריע בו באופן ברור, מתקבלת החלטה המותנת בקבלת משוב מן הציבור.

הציבור יכול לפנות לרשות בכתב או בעל-פה (באמצעות הטלפון). אחר האינטראנס של הרשות מאפשרות פניות יישירות אל דוברות הרשות. הפניות כולן מטופלות ברשות ומובאות לידיעת גורם הפיקוח היישר ולידיעת הזכין הנוגע בדבר. כל הפונים בכתב נענים על ידי הרשות. כמו כן, לאחר שכאמור, הפניות משמשות למשך אחר רוחשי הציבור באשר לשידורים, הרשות לוקחת בחשבון גם פניות אונימיות.

ראי לציין כי לצד מנגנון פניות הציבור המתואר כאן פועל ברשות על פי חוק ציב תלונות. הנציג מטפל בתלונות המגיעות מהציבור והමכוונות יישרות אליו. דוח הציב על פעילותו מתרפסם בדף.

במשך שנת 2000 הגיעו להנהלת הרשות 2,589 פניות: 436 פניות בכתב (16.8%), 1,364 פניות טלפוניות (52.7%), 789 פניות באינטרנט (30.5%).

ניתן להצביע על שני סוג פניות המגיעות לרשות: סוג אחד כולל תלונות אוזות השידורים, אם באופן כללי אם בנוגע לשידור מסויים, סוג אחר כולל פניות, שאין בקשר תלונה וענין: בקשר לשידורים חווירם, לשינוי מועד שידור, הבעת דעה על השידורים, בקשה לקבל את סיוע הרשות בנוגע להשתתפות בתוכניות, קבלת חומר אודוט תכניות שונות ועוד.

להלן התפלגות הפניות (בכתב ובעל פה):

זכיין/נושא	סה"כ פניות	מלה תלונות	אחוז התלונות מתוך כלל הפניות
סלאד	217	114	52.5
רשות	363	284	78.2
שידורי קשר	267	219	82
הטלוויזיה הלימודית	44	12	27.3
חברת החדשות	738	676	91.6
דיו אזרוי	96	52	54.2
הפיקות הרשות	137	-	-
פרסומות	199	181	91
פניות כלליות	528	84	15.9
<b>סה"כ</b>	<b>2,589</b>	<b>1,622</b>	<b>65.6</b>

להלן יפורטו עיקרי התלונות והתפלגות בחולקה על פי זכיניהם, או על פי נושאים:

## ערך 2

### טלעד

סך כל הפניות שהגיעו לרשויות: 217. מהן 114 תלונות (52.5%).

התלונות נגעו בעיקר בנסיבות הבאים:

- **שידור הראיין עם יאל עמיר בתכנית "עובדת" - 23 תלונות:** רובן ככלן הגיעו על עצם מתן אפשרות הביטוי לרחוב ראש הממשלה.
- **תכנית הבוקר "קפה טלעד" - 15 תלונות:** עיקר הטענות נגעו לדרך ההגשה של ידנה ארח'י ודב גלחר ובוקר ייחסם למחרואינים.
- **שידור הסרט "באד" - 9 תלונות:** מוחבר בסרט תעודה שעסוק בפרש תץ נגג המוניות דרג רוט על ידי בני נוער. הטענות שהובילו לתלונות נגעו לשאלת אם ראוי היה לשדר סרט זה והאם החשיפה לאירוע עשויה לגרום למק יותר מאשר תועלתה.

### רשות

סך כל הפניות שהגיעו לרשויות: 363. מהן 284 תלונות (78.2%).

התלונות נגעו בעיקר בנסיבות הבאים:

- **תכניתו של יair לפיד ביום 12.10.00 - 154 תלונות:** התלונות, רובן ככלן טלפוןניות, נגעו לאורחים שהוזמנו לאולפן ביום ביצוע הלין' בחייב צה'ל. הטענה המרכזית הייתה לחסור איזון ולבלבולות של צי' השמאלי באולפן.
- **שידור חוזר של התכנית "מי רוצה להיות מיל'ונר" ביום 7.9.00 - 20 תלונות:** התלונות נגעו לעצם שידור התכנית בשידור חוזר וכן להעדר הוועדה מוקדמת על כה.
- **שידור התכנית "מילקשי'ק" - 19 תלונות:** עיקר הטענות כלפי התכנית נגעו לאופיה הבוטה של התכנית במילוי נוכח שעת שידורה. תלונות אלו נדמו ברשות ובמליאת המועצה ובשיטוף עם הנהלת רשות הוחלט על שינוי שעת שידורה והעברתה לרצעת הלילה. ציין כי גם בשעת שידור זו עוררה התכנית גל תלונות מן הציבור.
- **התקנית "פספוסים" קטע הcameraman והMRI - 18 תלונות:** התלונות נגעו לפחות בו אליו יצפאן מחופש לכומר נושא למיראות ברוחבו. המהלוונים טענו לפגיעה ברגשותיהם של בני הדת הנוצרית.

### שידורי קשת

סך כל הפניות שהגיעו לרשויות: 267. מהן 219 תלונות (82%).

התלונות נגעו בעיקר בנסיבות הבאים:

- **התקנית "המחשוף" - 74 תלונות:** הטענות נגעו לאופיה הבוטה של התקנית ובכך סבב שני איורים חרייגים: קריית דגל מדינת ישראל ודמל הרשות הפלשנית בשידור והתייחסות פוגעת להעלאת עצמותיו של אל' כהן לאוֹך. ציין כי נוכחות אלו טיפול הרשות בשידורים הללו בהליך הפרות.
- **התקנית "הר��ון בעידור" - 52 תלונות:** עיקר התלונות נגעו לאיורים הבאים:
- **13 תלונות** - נגעו להופעתה הפורובוקטיבית של צ'יזלינה בתכנית ולחשיפת שדייה בשידור חי ברכזות שידור המיועדת למשפחה.

**11 תלונות** - נגעו להופעת דמות האפיפיור באופן שפגע ברגשות הצופים הנוצרים. תלונה נוספת הגיעה כאשר כעכוזה החתומה על ידי **C-170 פוכים** ונגעה לתקניות בהן בוצעו תחרויות לבחירת נשים שתשתמשנה כמלאכיות של דוחה. הטענה העיקרית שהושמעה היא כי התקנית הופכת את גוף האישה לאובייקט ולכל' שעשו. מכך תלונות אלו טיפולה הרשות בשידור בהליך הפותח (לפריט ההליך ראה פרק ערך 2).

- **תקנית הבוקר עם גבי מית ורבקה מיכאלி** - **18 תלונות**: עיקר הטענות נגעו בדרך ההגשה של המנהלים ובעיקר ליחסם למראויינים.

### טלויזיה הלימודית

סך כל הפניות שהגיעו לרשות: 44. מהן 12 תלונות (27.3%).

שידורי הטלויזיה הלימודית עוררו מספר קטן של תלונות. התלונה המרכזית נגעה **לתקנית "קלפים פתוחים"**, בעניינה הגיעה **4 תלונות** שנגעו לדין שהתקיים בתכנית בהשתתפות לשבויות.

### חברת החדשות

סך כל הפניות שהגיעו לרשות: 736. מהן 676 תלונות (91.6%).

קצב האירועים החדשתיים ועצמתם משפיע באופן ישיר על הקפ הtalוניות המגיעות לרשות בענין שידוריה של חברת החדשנות. ניתן להבחין בריבוי תלונות בהשקרים הבאים:

- 150 תלונות** - על שידור הכתבות אודוט חיל מג'יב שהכו ערבית.
- 30 תלונות** - על שידור הכתבות שתעדו את מותו של הילד חילמי שושה.
- 110 תלונות** - על מתן אפשרות ביוטי לערבים בעקבות סיקור פיגועים (רבי תלונות על ביצוע ראיונות עם אחמד טיבי). הטענה שהוועלהה במסגרת תלונות אלו הייתה כי בזמן שקיימות מתייחסות ביחסוניות עליהם להן על עצמן ולהימנע משדרים מעין אלו.

**30 תלונות** - על שידור תמונות קשות של חילים פצועים בתקנית לבנון.

**40 תלונות** - על אופן הסיקור של הנצורים בתקנית בהר עיבל.

תלונות נוספות שהגיעו לרשות היו אודוט מגישי תוכניות החדשנות. עיקר נאספו תלונות רבות **C-96** במספר, אודות דרך ההגשה של שני ייחימוביץ'.

## תלונות על כלל השידורים

### פרסומות

סך כל הפניות שהגיעו לרשות: 199. מהן 181 תלונות (91%), שעיקרן:

- 48 תלונות** - בהן נטען לרבי פרסום על המסך.
- 34 תלונות** - אודוט שביבץ פרסומות בזמן דיווח על פיגועים.

נוכחות תלונות אלו הוצאה הנטה מופושת של מועצת הרשות לכיניה כי בזמן דיווח אודות פיגועים, אין לשדר מוקצי פרסום.

תלונות נוספות נגעו לתקנים של תשיידי פרסום, לדוגמה: בעניינה של פרסום "עכבר העיר" הגיעו 10 פניות מן הציבור בטענה שהתרטט מציג מצב של מחלוקת חשוכה באופן פוגע ובלתי מתחשב ברגשותיהם של חולמים. נוכחות תלונות אלו הוצאה הרשות שהיא והתשדר יعلاה שוב לאויר ידוע שנית סעיף הפגיעה ברגשות הציבור.

### שידורים לכבדי שמיעה

סך הכל הגיעו לרשות 10 פניות בעניין זה מוביילן כוללות בבקשת למתן שירות נרחב יותר לצופים כבדי השמיעה. הרשות פעלה בעניין זה מול זכייניה ובעיקר מול חברות החדשנות. מסגרת זו הוחלט כי בזמן פריצת חדשות לצורך דיווח על אירועים חריגים, יופיעו על המסר כתוביות ובהן כתובות הדברים שהתרחשו. כמו כן, פועלת הרשות להרחיבת היקף התכניות המלאות בכתביות או בשפת הטימנים.

### קליטת שידורי הארץ בחו"ל

סך הכל הגיעו לרשות 34 פניות מתחשי חוץ לארכז המעוניים לקלוט את שידורי הארץ 2. בעניין זה, לצערנו, הלוין עמוס איננו מכסה אזורי מחוץ לארץ. יתכן שבעתיד ניתן יהיה לקלוט את השידורים דרך הלוין "עמוס 2".

### רדיו אזרוי

סך כל הפניות שהגיעו לרשות: 96. מהן 52 תלונות (54.2%).

ראוי לציין כי בהשוואה בין מספר הפניות המגיעות מהציבור אודות שידור הטלוויזיה ובין מספר הפניות המגיעות אודות שידורי תחנות הרדיו האזרוי - ניכר מספק הקטן של הפניות בעניין הרדיו האזרוי.

ניתן ליחס לנען זה מספר הסברים. כאמור נראה כי המדימום הטלוויזיוני משמעותי ומשמעותו יותר על הציבור מאשר המדימום הרדיופני ולכן הוא מעורר אצל הצופים צורך חזק יותר לחתת ביטוי לעמדותיו מול תכניתה. יחד עם זאת, יש לקחת בחשבון את תפקידי ומಹותו של הרדיו האזרוי, מטבחו, הוא גועץ להיות נגיש ומידי יותר למאזין. המאזין רואה בו כל' לביטוי עצמי שלו ושל סביבתו הקרובה ולכן נדרש שהוא ממעורר לפנות לרשות ולהביע עמדות בגינו, קטן.

להלן יפורטו עיקרי נושא הבעיות:

**8 פניות** - בבקשת להקמת תחנות רדיו אזרוי נוספת נספות.

**24 תלונות** - אודות תכני השידורים. מתוכן בלטו במספר התלונות אודות שידורי מין בויטה בתכניות הלילה - 6 במספר.

**12 פניות** - אודות שידורי תחנת הרדיו בערבית. בבקשת להאריך את זיכיונה של תחנת "רדיו 2000" עד לסיום הלicity המכחז לזכיין חדש.

פרוט וניתוח של הפניות בכתב ודרך הטיפול של הרשות בפניות אלו - ראה בפרק העוסק ברדיו האזרוי.

### פניות שעוניין הפקות הרשות

הרשות רשאית להפיק שידורים מיוחדים לציבור בהיקף שלא עולה על 2% מכלל השידורים. מסגרת שידורים אלו מופיעות בפרק הארץ 2.

לרשות הגיעו 137 פניות, בעיקר בבקשת לקבל העתקים משידורי הרשות בעיקר לצורך הקינה במסגרות מצומצמות, הפעולות לקידום הנושאים החברתיים, בהם עוסקו התכניות. מספר פניות לא מבוטל היי בבקשת לשידורים חוזרים של חלק מהתכניות.

## מפעלי פרסום

### פעילותם של נציג תלונות הציבור

בשל החשיבות הרבה שניתנת ברשות לקבלת משוב מן הציבור, החליטה הרשות לחשדר תשדרת המעודדת את הציבור לפנות ולהציג על שידורי ערוץ 2 והዲו האזרחי. התשדרת מוקדמת ליום שישי ב-2 ותוחנות הדיו האזרחי החל מיום חמישי אוגוסט.

מאז עלייתו של התשדרת לאויר חלה עליה משמעותית במספר הפניות המגיעות מן הציבור.

### החלפת תדרי השידור של ערוץ 2

בהתאם למשדר התקשורות הוחלפו תדרי השידור של ערוץ 2 במספר תחנות שידור באזורי הצפון. חילופין אלו הצריכו הסברה נרחבת לציבור הקולט את שידוריו באמצעות אנטנה. מסע ההסברה כלל מודעות בעיתונות המקומית, ש קופיות בטלוויזיה, תדרירים בדיו האזרחי וכן מוקד טלפוני לשיחות חינם לקבלת מידע נוסף. חילופי התדרים אירעו במהלך נובמבר ויתכן כי צפויים שינויים נוספים במהלך השנה הבאה.

### אותות מעבר לפרסומות

בתום שנה זו החלת הרשות בהפקת מעברוני פרסום חדשות חדשים לשידורי ערוץ 2. המעברונים מתוכננים לעלות לאויר במהלך השנה הבאה.

## אירועי פרסום למכרז לעיר הישראלי החדש

### מפגש להצגת עיקרי המכרז - 11.10.00

עם סיום הכנות המכרז לעיר הישראלי החדש ערכה הרשות מפגש ובו הצגוה את עיקרי תנאי המכרז. המפגש היה פתוח בפני עיתונאים, בפני גופים המונינים להגיש הצעות במכרז ובפני הציבור הרחב.

### תחרות לבחירת שם ולוגו

הרשות הכריזה על תחרות בין שתי ספרות לעיצוב להצעת שם ולוגו לעיר החדש. בשנה הבאה יבחן ההצעות שהוגשו וההצעה הזוכה תזכה לפרס כספי בסך 25,000 ש"ח.

התחרות מיועדת לעודד את היצירה בקרב סטודנטים צעירים בתחום.

## מענקים ופרסים מטעם הרשות השנייה

לשם קידום העשייה הטלוויזיונית והקולנועית בישראל וכי לחזק את הקשר עם ציבור הצופים ברוחבי הארץ ובפריפריה בפרט, החליטה הרשות ליחס מתן מענקים ופרסים מטעם מאירעים שונים המתרחשים בארץ וקשריהם לטלוויזיה, לדיוויל ותקשורות בכלל.

במסגרת זו העניקה הרשות במהלך שנה זו את התמיכות הבאות בסכום כולל של 159,000 ש"ח:

- תמיכה בפסטיבל דימונה לתקשורות לקולנוע צעירות.
- תמיכה בפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים.
- תמיכה ביום עיון של האיגוד הכללי של סופרים בישראל בנושא "ספרות על המסך - שירה ופואזה בטלוויזיה".
- חסותו לסדרת אמן של הפורום הישראלי לקופרדווקציות בינלאומיות.
- תמיכה ביום עיון בנושא הפקה במסגרת פסטיבל הקולנוע ה- 17 בסינמטק ירושלים.
- תמיכה בכנס יצירה צעירה ליוצרים במגמות התקשורות והקולנוע בעניטי הספר התיכוניים בחינוך הדתי.
- תמיכה בפסטיבל הטלוויזיה הראשון בראש פינה.
- הענקת פרס במסגרת טקס פרסי האקדמיה הישראלית לקולנוע.

מאת: דר' הרצל כהן, מבקר פנים

## תפקידות פתוחה

ברשות השנייה, כגוף ציבורי, מתקיימת ביקורת פנימית על פי חוק הביקורת הפנים'ית, התשנ"ב 1992. הביקורת מתחזעת לפ'י התייעונים המפורטים בחוק ולפי ההנחיות המקובלות באז.

המבקר הפנימי ברשות כפוף למכ"ל הרשות ולי"ר המועצה ומדווח על ממצאי הביקורת לממונים עליו וכן לועדת הביקורת של המועצה. המבקר פועל על פי תכנית ביקורת שנתית.

עודת הביקורת של המועצה בחרה בחודש אוקטובר 2000 מבקר פנים לרשות.

בחכנית הביקורת לשנת 2001 נושאים לביקורת בתחום הטלויזיה, ההנדסה, כספים ומינהל וכן נושאים רוחניים. התחנית הוכנה על ידי המבקר הפנימי, המכ"ל ולי"ר המועצה, ואושרה על ידי ועדת הביקורת של המועצה והמועצה עצמה.

מאות: ג'יורא רוזן, נציג תלונות

## נציג תלונות הציבור

חוק הרשות השנייה מפנה לנציג תלונות הציבור מעמד עצמאי לייצוג בלתי-תלוי של כל הפונים אליו מקרב הציבור הצופים והמאזינים לערוץ 2 ותחנות הרדי אוזורי. הנציג פועל על פי הליך מסוים שהחוק קובע, כאשר עצמאותו מאפשרת לו, במקרים רבים, התערבות פעילה במקום שהוא סבור, לאחר בדיקה, כי פגע האינטרס של הפרט או הציבור בכלל.

יחסו של הנציג לתלונות הציבור צריך להיות מצד אחד גישה המבරרת לשמה, ומן הצד الآخر, ראיו שתהיה גישה משתפת ובונה. צדו הרואה בתלונות הציבור כל' חשוב לשיפור השירותים והעלאת רמתנו. מנקודת מוצא זו ישאף הנציג לעודד את הציבור לפנות אליו לקבלת סעד, והוא 'עשה הכל' כדי שהזרים יוכו וצוותי העבודה שלהם (עיתונאים, עורךם, שדרים וכו') יידעו אף יגיבו להעരות הציבור.

הנציג מפרסם דו-שנתי המוגש לשער הממונה ולמועצה הרשות השנייה. כדי שודן זה לא יקרה כסיכון בלבד, יש לאפשר למועצה לראות בו כל' עבודה ולעשותה שותפה להכרת וחשי לב הציבור.

לנציג תלונות אין יכולת עניישה. הוא יכול לברר בעיה ולדרישת התייחסות הולמת במקורה שהוא מצוי שפעת המתלוון צודקט. מניסיונו עולה, כי במקרים רבים שהם צדקה תלוננים ושבעקבותיהם נדרשה התנצלות פומבית, לא נעשה כדי לתקן את העוללה, או שחוරתה הייתה רבה ולא נמצאה כל דרך לתקןה. למציאות צדו אין הנציג מתקoon להיות בעtid אדיש ומן העניין שימצא דרכי ציבוריות להציג את הדברים באופן פומבי.

נציג תלונות רואה חשיבות מרובה בהפעלת מערכת פרטום קבועה של תשדירים גם בטלויזיה וגם ברדיו האזרחי, שכן זו הדרך המעט ייחידה לעורר את הציבור להגיב וליצור את השיח עם מערכת התקשרות הציבורית.

מאת: אילת מצגר, הממונה על "ישום חוק חופש המידע"

## חוק חופש המידע

חוק חופש המידע (התקן'ח - 1998), קובע כי לכל אזרח או תושב ישראלי הזכות לקבל מידע מיידע אודם פעילותם של גוף ציבור. החוק מפרט את סוג המידע שיש להעביר לציבור באופן ואופן העברתו.

החוק החל להיות מיישם בשנת 1999 במשדרי הממשלה וברשותות השונות. במסגרת היערכות זו מונתה ראש אגף הפרסומות לממונה מטעם הרשות על יישום "חוק חופש המידע" בחודש נובמבר 1999.

בשנת 2000, התקבלו 56 בקשות לקבל מידע לפי החוק. חלק גדול מהפונים ביקשו לקבל החלטות של תשדירי השירות לציבור שהפינה הרשות, במסגרות מסוימות הפרסום: "بعد הסובלנות" ו"נגד האלימות".

להלן פירוט הנושאים של הבקשות שקיבלה הרשות, לפי סעיף 7 לתקנות חופש המידע תשן"ט 1999, "דיןן של הממונה":

**56** 7 (1) - מספר הבקשות שהוגשו:

**56** 7 (2) - מספר הבקשות שנענו:

**48** מספר הבקשות שנענו בחיבוב:

**3** מספר הבקשות שנענו חלקיים:

**3** {1 לפי סעיף 9 (ב) (4)  
1 לפי סעיף 9 (א) (3), 9 (ב) (6),  
1 לפי סעיף 9 (ב) (6), 9 (ב) (7).} מספר הבקשות שנענו בשיליה:

שתי בקשות נוספות שבಗן לא שולמה אגרה על פי חוק, לא טופלו.

7 (3) - כל הבקשות נענו על פי המועדים הקבועים בחוק, **למעט אחת** שלא נדרשה ארכה נוספת של 30 יום.

7 (4), (5) - לא הוגש עתירות על החלטות הממונה.

שנת 2000 הייתה השנה הראשונה של תקופה היזיכון השנייה, שהחלה בנובמבר 1999 ותשתיים בנובמבר 2003. לפני שש שנים כבש ערך 2 את האחת הצעפים בסעירה בזכות תכניות רענןות, עדכניות ונברחות של מנישים חדשים. בתחילת תקופה היזיכון השנייה מדרש הארץ להוכיח שבכוו לא רק לחזור על נוסחאות העבר, אלא להמשיך ולחדש את ההיצע התכנייתי כדי לשמר על האחדה לשידורי הארץ.

שנת 2000 מיצבה סופית את ערך 2 כערוך המוביל בתחום **הדרמה המקורית**. הרשימות המפורטוות בהמשך מחולקות לפי זכינים, אך מבוטט כולל על הארץ, שודרו במשך השנה כ- 200 שעות דרמה כולל סדרות לילדים ולנוער בהם: "הסודות של כנרת", "טירונות", "הboveגנום", "לטפס את השמים", "פלורנטין", "זימאנה" ו"החוף הדרומי" (לשם השוואה, הארץ הראשון, הציבורי, שידר בשנה זו כ- 20 שעות דרמה בלבד). אף بعد שהדרמה הסדרתית זוכה להצלחה ומושדרת בשעות הצפיה הטובות ביותר, עמידת הזכינים במקסט החוזמות הבזות או המיני סדרות היא פורמלית בלבד.

**תחום המידע והאקטואליה** (Factual Programming) עדין אינו בתחום הבולט של ערך 2. הצלחת התכניות "עבדה עם אילנה דיין" ב"טלאד" ו"משמעותם" ב"רשת", הנמנות עם התכניות היחידות המשודרות באופן קבוע, לא שכנה את הזכינים להוציא תכנים מידע לתפריט המוצاع ולאן בדרך זאת את תמהיל התכניות.

אמנם בעלי היזיכון עומדים פורמלית במכסת סרטי התעודה, אך בפועל, לא נצירה מסגרת שידור קבועה (סלוט) לסרטים אלה ווהם משודרים בחגים ובימי הזיכרון. פיצול שבוע השידורים בין שלושה בעלי היזיכון אינו עוזר לשיבוץ סרטי תעודה ומקשה ליצור מסגרות שידור לתכניות לא סדרתיות.

בין החדשונים של שנת 2000 היו ה"מגנה שעשוונים", שגרכו זה מכבר הצלחות בשעות צפית השיא בעולם. "מי רוצה להיות מיליון" (פורמת הבריטי שזכה להצלחה בארה"ב) עלה ראשון ב"רשת", "כספת" (פורמת מקורי שפותה אח טל) הציגו כחצי שנה לאחר מכן ב"шибורי קשת" ו"הפיקוח" (פורמת אמריקני) ששודר ב"טלאד", החלים את מעגל העשוענים.

משחקי טריוויה מושקעים אלה, כדוגמיהם בעולם, הוזנקו ללב הפרים-טיים וזכו להצלחה גדולה. מועצת הרשות בלהה את הרצון להציג את שעות צפית השיא ברוב ימות השבוע במשחקי תלזיזיה אלו וקבעה, כי לא יהיו יותר משלשה שעשוענים בפרים-טיים במשך שבוע אחד, ומספטמבר ניתן היה לראות את השינוי על המרקע.

בתוך **הביב/or/ז'אנר מיוחד** נרשמה הצלחה לתכניות חדשות בפורמטים מקוריים כמו: "רק בישראל", וגם לפורמטים מיובאים ומותאמים כמו "של מי השרה חזאת". אך רוב התכניות המורכבות כמו "ראשון בביב/or" (עונה שבעית), "פיסופים" (עונה שבעית) ותכניות האיווח (הנותן על הגבל שבין מידע לבידור) ננסכו, בשינויים קלים, כמעט מראשית שידורי הארץ. תכניות אלה התופסות את חבו של הפרים-טיים מגדירות למעשה את אופיו של הארץ.

במשך 6 שנים, בתקופה היזיכון הראשונה, השקיעו הזכינים את עיקר מאמציהם בתכניות מקומיות ששודרו

בשעות **צפית השיא**, בין 20:00 ל- 23:00. בחיבור שבין השנה השישית לשנה השביעית נעשה ניסיון להרחיב את רצועות השידור וליצור רצועת תכניות מהafka מקומות **בליט' בית'**, אחרי 23:00. תכניות כמו "המחשוף", "חולמות בהקיציס", "יחסים מסוכנים עם דנה מוזן" ו"פרפר לילה" הרחיבו בהצלחה את שעות הצפייה מעבר לפורים-טיים, אך עשוו לא אחת ביקורתן המהצפים והן מועצת הרשות בשל הנושאים והשפעה שהייתה שגורה בהם. לקרהת סוף 2000 נעלמו כמעט כל תכניות אלה מהמרקע.

**עונת הקיץ**, התקופה שבה התכניות הקבועות יוצאות ל"חופשה" התארוכה השנה למעשה ממש עד תחילת נובמבר. בחודשים אלה שודרו שידורים חזירים. מועצת הרשות הסיקה מסקנות ממצב זה וקבעה כללים חדשים, שימנעו ריבוי שידורים חוזרים בתקופה זו. כמו כן הורתה המועצה לנקז את "עונת הקיץ" הטלוויזונית.

אמנם צנחים מספר השעשוענים, המשודרים בשעות צפית השיא, אך ניכרות מגמה הולכת וגוברת של חילוקין פרסימ ומתנות המלוים באזכורים מסחריים. הרשות מנסה לצמצם את התופעה, אך קיימת סכנה של הפיכת המסר ללוח פרטוני מתרשי (גם מוחץ למקבצי פרסומות). מעבר לאזכורים המסחריים שבשליות בעל הזכין, חלק ממසchor המסר אינו בשליטה. אזכורים אלה משקפים מגמה כלל ארצית, בעיקר של מוסדות תרבות וספורט, הנאלצים להשלים את תקציביהם מחסויות של גופים מסחריים, המבקשים תמורה מלאה לכיסופם.

## חדשנות

בסוף חודש ספטמבר החלה אינטיפדת "אל-אקה". הרבעון האחרון של השנה עמד רבו בסימן סיוקור האירוחים בהיקף, כמעט חסר תקדים. היו ימים שבהם ברוב שעות היום שודרו חדשות. בחודשים אוקטובר-דצמבר שידרה חברות החדשות 150 שעות מעבר למתחכם. בעלי הזכין שיתפו פעולה ושינו את לוחות השידור, לפעם מסוף פעמיים ביום. בתחילת נובמבר הגיע דירקטוריון חברות החדשות למסקנה, שיש להקצות זמן נספף, קבוע, לשידורי חדשות במקומות לשנות בכל יום את לוחות השידור. מ- 1 בנובמבר שודרה מהדורות חדשות מורחבת, קבועה, בין השעות 19:30 - 20:00 ולוחות השידור התייצבו.

בשנה זו עברה חברת החדשות לאולפן חדש, ושינה את המראה הכללי של המהדורות. **מהדורות החדשות המרכזית** של חברת החדשות המשיכה להוביל יחד עם "חמש עם.." . חברת החדשות השקיעה מאמץ בחיזוק "אולפן שישי" במיוחד לאור התחרות עם "יומן השבוע" של רשות השידור. דין שלון, יונית לוי ועמנואל רוז נבחרו להוביל את התכנית, ואילו של' ייחוביץ החלה להנחות את התכנית **"פנוש את העיתונות"**.

מעט לעת נשמעה ביקורת החדשות על שנשאים ותחומים כמו כללה, תרבות, מדע ואיות הסביבה אינם זוכים לסיקור על ידי חברת החדשות וגם על מיעוט כתבות יזומות (בין השאר - תחקירים) והি�մודים יתרה לסיקור התרבותיות. אך בקרב הצופים זוכה חברת החדשות להצלחה, כפי שהיא מתחetta בטבלאות הריאטיב, שבחן היא הבילה בשנת 2000.

## תחדית

הניסיון מוכח שהצלחות בינלאומיות תמיד תמצאננו את דרכן לאץ, לפחות בעjar של מספר עונות. TV, Reality, תוכניות מסוג "האח הגדול", "הישראלית", "הפריזה מהכלאל", "אי הפייטו" זוכות להצלחה חסרת תקדים בארץ ובמערב אירופה. בתכניות אלו עוקבים המצלמות והמיקרופונים אחר המשתתפים/המתמודדים וחושפים את רוב, ואולי את כל מעשיהם, שיחותיהם ורגעיו המשבר שלהם. תוכניות חושפניות אלה מספקות את היצור המציצני של הצופים, וחלקן מעורר שאלות אתיות מहותיות. מועצת הרשות החלטה לקבוע מראש את הקווים האדומים, אם תכניות כאלה יופקו בארץ.

בinternים, במשך שנות 2000, בעיקר בשל שיקולי עלויות הפקה גבוהות לא הופקו הפורמטים הללו בארץ.

התוצאות שתלך ותחריף נוגנת כבר את אוטותיה על המركע: **הקדימונים** נעשים מוקצנים יותר, והרשות החלה לעקוב אחריהם ביתר חשנות לב, כדי לבלום מגמה זו ולהתאים את שעת שידור הקדימונים לאופיים. ההקזנה בדרך הביטוי, שימוש רב במין ואלימות וכן שאלת התאמתה של תכניות וקדימונים לצפיה משפחתיות עורו את המועצה ואת החוקק - לושא סיוג וסימון תכניות. חוק סיוג וסימון תכניות יכנס לתוקפו ביולי 2001.

העומס באזוריים המסחריים, אורך מקבצי הפרסומות, ריבוי הקדימונים והמיתוג העצמי של הזכינים גרם לאי שביעות רצון הן בקרב הצופים והן בקרב מועצת הרשות. גם מסיבות אלה יזמה המועצה בדיקה מחודשת של כללי הרשות השנייה (שנכחבו לפניה 7 שנים).

בשנה זו גיבש תחום טלוויזיה עם המועצה ובὑברה המלצות לעירכה מחודשת של הכללים. בין השינויים המרכזיים, המותאמים לשינוי בחוק החשות השנייה - דרישתקיימים 'נאונות תנאי הפקה'. כללים אלה בתחום הפרסומות והתכניות צפויים להיכנס לתוקף בשנת 2001, לאחר שייאשרו על ידי מועצת הרשות השנייה.

לאחר שונה חוק הרשות השנייה והוחלט על העלאת ערך מסחרי נוסף, הפכה שנת 2000 למשה לשנת השידורים האחורה בסביבה התקשורית המוכרת זה שבע שנים. השינויים במפת התקשורות החלו בקצב איטי עם תחילת שידורי הלוין ביולי 2000 ויישמו בקצב מואץ עם כניסה העrazים הייעודיים נשאי הפרסומות. השינוי העיקרי מב Hinat Uratz 2 צפוי להתרחש בסוף 2001, עם תחילת שידורי העraz המשחרי החדש.

סוף שנה זו עמד בסימן של חוסר וודאות בעניין עצם הארצת הזכיון או קיום מכח חדש, חוסר וודאות בעניין מיזוג בין הזכינים והאטה כלכלית בעקבות האירועים. כל אלה מעכבים את הערכות הזכינים לקראת התוצאות העתידית ומונעים השקעות ניכרות בתכניות, מצב המתחיל לחתם כבר את אוטותיו על המركע.

## תקנית

ימי השידור התחלקו בין הזכינים באופן זהה:  
טלעד שידרה בימי שלישי ושישי,

שידורי קשת שידרה ביום ראשון וביעי ובשבת עד תחילת אוגוסט 2000,  
ורשת שידרה ביום שני וחמשי. מתחילת אוגוסט החלה רשת לshedar בשבת.

**הטלוויזיה הלימודית** שידרה בכל ימי השבוע על פי השיבוץ הזה:

ימים א'-ה' 15:00-13:00 ו- 18:00-17:30,

יום ו' 13:00-10:00 ו- 18:30-17:30,

יום שבת 12:30-11:00.

סך הכל שודרו בערך 2 במשך השנה **8,000** שעות שידור.

## עמידת הזכין בתקציב הتوزيعות

על פי החלטת המועצה מ-7 במאי 1996, "ידלו הזכין את מכסת ההפקה המקומית ב-1.5% בכל שנה".  
באישור הזכין נקבעה מכסת ההפקה המקומית ל- 39%. הבדיקה מתיחסת ל- 12 חודשים: 1.1.00 - 31.12.00.  
הטלוויזיה הלימודית מחויבת על פי חוק למכסת הפקות מקומיות בשיעור של 50%.

להלן **עמידת הזכין בדרישות אלו בחישוב שנתי:**

חכין	אחוז הפקה מקומית
טלעד	- 39.7% – עמדו בדרישה
רשת	- 39.7% – עמדו בדרישה
שידורי קשת	- 39.2% – עמדו בדרישה
הטלוויזיה הלימודית	- 50% – עמדו בדרישה

על פי כללי הרשות 50% מכלל הפקות המקומיות חיבוט להיות **פקות מקומיות קבועות**. להלן יפורטו היקף הפקות המקומיות קבועות בשיחורי הזכין:

חכין	אחוז הפקות מקומיות קבועות
טלעד	- 57.3% – עמדו בדרישה
רשת	- 84% – עמדו בדרישה
שידורי קשת	- 85% – עמדו בדרישה
הטלוויזיה הלימודית	- 52% – עמדו בדרישה

## ענתות תומכות ח' איזת

**הדרישות הרשומות משוקללות ומתייחסות לשנת הדיציון 2000 (נובמבר 1999 - דצמבר 2000).**

כל 12 (ב) לכל התחניות קובע: "מתוך כלל ההפקות המקומיות ישדר בעל זכין בכל שנה תכניות בכמות שללא תפחת מהמכסות השנתית שלו להן, ולענין זה לא יבואו במניין שידורים חוזרים..."

עם המעבר ליום שידורים של 18 שעות ותיקון כל 12 (ג) הוגלו המכשות שהזיכינם בדרשו למלא. להלן המכשות שעל הזיכינם למלא בשנה הראשונה לתקופת הדיציון השנייה - נובמבר 1999 ועד דצמבר 2000 (14 חודשים):

דרמה בודדת - 20: 16:20 שעות

סדרה דרמטית - 20:30 שעות

צ'אנר מיוחד - 15:10 שעות

רטוי תעודה - 24:30 שעות

תחניות בידור - 30:20 שעות

דרמה לילדים ולנוער - 15:15 שעות

בידור לילדים ולנוער - 15:10 שעות

להלן עמידה הזיכינם במכשות אלה:

### טלעד

**דרמה בודדת - הדרישה - 20:16 שעות**

שם התחנית	מספר	מועד השידור
זימאנה (המלה)*	7 x 68' = 7 שעות	21/11/00 - 1/2/00
החוּף הדָרֻומי	5 x 60' = 5 שעות	4/8/00 - 7/7/00
קדוש - סרט קולנוע (השׁקעה)**	2:24 שעות	טרם שודר
חתונת השנה	45 דקות	23/11/99
להתחיל מחדש - סרט טלוויזיה	1:50 שעות	29/8/00
אופנת דוד	30 דקות	30/11/00
<b>סה"כ: 18:24 שעות - עמדן בדרישה</b>		

**סדרה דרמטית - הדרישה - 30:20 שעות**

שם התחנית	מספר	מועד השידור
זימאנה - סה"כ: 11 x 68', מתחום הומו 7 פרקים לדrama בודדת.	4:32 שעות	21/11/00 - 1/2/00
פלורנטין	8:15 שעות x 11 = 45'	19/9/00 - 9/11/99
רמת אביב ג'	18 שעות x 24 = 45'	21/4/00 - 12/11/99
<b>סה"כ: 30:47 שעות - עמדן בדרישה</b>		

\* המלה - ניתן להמיר עד 6 שעות ממכסת הסדרה الدرמטית למכתת drama הבודדת.

\*\* השקעה - הנהנית הרשות קבועה, בין היתר, כי סרט עלילה ייחסב ב- 120% מזמן השידור למכתת drama הבודדת בשנת ההשקעה. בשנת השידור ייחסב למכתת ההפקה המקומית.

**ד'אנר מיוחד - הדרישה - 10:15 שעות**

שם הוכנית	משך	מועד השידור
של מי השורה הזאת	'30 x 13 = 6:30 שעות	24/10/00 - 4/7/00
החרצופים	'30 x 23 = 11:30 שעות	3/12/00 - 2/6/00
<b>סה"כ: 18 שעות - עמדן בדרישה</b>		

**תעודה - הדרישה - 24:30 שעות**

שם הוכנית	משך	מועד השידור
עובדת עם אילנה דיין	6:30 שעות	26/12/00 - 2/11/99
משחקים בחצר האחורי	1:00 שעות	1/2/00
טיול בחדר של פרלוב	45 דקות	24/3/00
פסל הזהב (ב'עובדת')	1:20 שעות	28/3/00
מציאות או חלמתי מחול	55 דקות	31/3/00
(ב'עובדת')	1:00 שעות	2/5/00
מהר לא יcab פחות	45 דקות	9/5/00
ונבול נתן	1:00 שעות	6/6/00
גיבוש 144	1:00 שעות	27/6/00
ליידי די	1:10 שעות	5/9/00
בוסתן ספרדי באמריקה	1:10 שעות	12/9/00
שלוש חתונות	1:10 שעות	19/9/00
אייצ'	1:15 שעות	26/9/00
פועלים ירוקים	1:10 שעות	31/10/00
מסע עולמי	9:55 x '35 = 17 שעות	31/10/00 - 27/6/00
מסע הקامل טרופי	30 דקות	21/11/00
מסע למוקרות הנילוס	2:15 x 3 = '45 שעות	30/5/00 - 16/5/00
<b>סה"כ: 33:50 שעות - עמדן בדרישה</b>		

## תכניות בידור - הדרישה - 20:30 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
abhängig ויעקב	$31:30 \times 27 = 70' = 30$ שעות	6/6/00 - 2/11/99
בראבו - תכניות העונה + 2 ספיישלים	$1:20 + 1:40 + 80 \times 9 = 15$ שעות	15/8/00 - 27/6/00 22/8/00 , 7/12/99
סוגרים שבוע עם אמנון לוי + 2 ספיישלים לרגל המילניום	$41:30 = 4:00 + 37:30 = 90' \times 25$	2/6/00 - 5/11/99
שרית חדד לב זהב (צילום מופע)	1:00 שעות	9/5/00
מופע לזכרו של מאיר אריאל (צילום מופע)	1:00 שעות	29/9/00
אצל פרנס בטברנה	$12:45 \times 9 = 85'$	22/12/00 - 27/10/00
לקראת טקס פרס האקדמיה 2000 + טקס האקדמיה 2000	$3:00 + 30' = 3:30$	14/11/00 , 7/11/00
טקס פרס האקדמיה 1999	3:00 שעות	16/11/99
<b>סה"כ: 109:15 שעות - עמדן בדרישה</b>		

## דרמה לילדים ולנוער - הדרישה - 10:15 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
פופורים	35 דקות	21/3/00
החבריים של ברני באז	$9:36 \times 18 = 32'$	25/8/00 - 24/3/00
תוֹךְ הַלְבָדֶל דִין דִין רשיי	2:00 שעות	5/9/00
שונקו טlude - השרפפה המגדולה, הספר מהרצליה	1:00 שעות	22/9/00
	1:00 שעות	13/10/00
	$3 \times 30' = 1:30$	6/10/00 - פרק כפול 29/12/00
<b>סה"כ: 15:41 שעות - עמדן בדרישה</b>		

**בידור לילדיים ולנוער - הדרישה - 15:10 שעות**

שם התוכנית	מספר	מועד השידור
מערת הקסמים של קליסטרא היפה והחיה - מוחזמר (צילום מופע)	$4:40 = '35 \times 8$	25/8/00 - 7/7/00
אלדין - מוחזמר (צילום מופע)	$2:00 = '60 \times 2$	18/8/00 - 11/8/00
סיסי הנסיכה - מוחזמר (צילום מופע)	$2:00 = '60 \times 2$	1/9/00 - 25/8/00
פסטיבל 1999 (צילום מופע)	$2:00 = '60 \times 2$	15/9/00 - 8/9/00
ערב לכבוד בית השאנטי	$2 \times '60 = 2:00$ שעות	20/10/00 - 17/10/00
מסביב לעולם בשמוניים יומם - מוחזמר (צילום מופע)	1:00 שעות	21/11/00
	1:50 שעות	26/12/00
<b>סה"כ: 15:30 שעות - עמדן בדרישה</b>		

**רשת**
**דרמה בודדת - הדרישה - 16:20 שעות**

שם התוכנית	מספר	מועד השידור
היעלמות	$1 \times '95 + '75 = 2:12$ שעות	24/2/00 - 27/1/00
מר באום - סרט קולנוע	2:12 שעות	20/4/00
ג'יטליה - סרט קולנוע	2:12 שעות	8/6/00
אהבה אסורה - סרט קולנוע	2:24 שעות	16/10/00
כיכר החלומות - סרט קולנוע טירונות (הمرة)*	2:24 שעות 1:10 שעות	השקעה - טרם שודר
<b>סה"כ: 17:22 שעות - עמדן בדרישה</b>		

\* המرة - ניתן להמיר עד 6 שעות ממכתש הסדרה הדרמטית למכתש הדרמה הבודדת.

## סדרה דрамטית - הדרישה - 30:20 דקות - 30 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
משפחת עזני	$15:45 \times 27 = 35$ שעות	13/1/00 - 11/11/99 16/10/00 - 12/6/00
מבקר המדינה	$4 \times 6 = 24$ שעות	2/11/00 - 21/9/00
טיירונות	$9 \times 70 = 630$ שעות	23/12/00 - 1/11/99
האישה האחרת	$8 \times 50 = 400$ שעות	25/12/00 - 6/11/00
<b>סה"כ: 36:55 שעות - עמדן בדרישה</b>		

## ז'אנר מיוחד - הדרישה - 15:10 דקות - 15 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
כלבוטק	$20 \times 30 = 600$ שעות	25/12/00 - 30/1/00
בשידור חוק	$5 \times 80 = 400$ שעות	29/5/00 - 24/1/00 30/10/00 - 4/9/00
<b>סה"כ: 16:40 שעות - עמדן בדרישה</b>		

## תעודה - הדרישה - 24:30 דקות - 20 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
ימי מוסקט	1:10 שעות	2/3/00
חול לבן בכיכר האדומה	1:00 שעות	20/4/00 פסח
אגם על גאות הסיננה	30 דקות	20/4/00 פסח
הפרעות ביאס'	30 דקות	1/5/00 יום השואואה
הבריחה	1:00 שעות	1/5/00 יום השואואה
מרטין	1:00 שעות	1/5/00 יום השואואה
לחצוץ ימים	30 דקות	8/5/00
גיגועים לדוד	30 דקות	8/5/00
50 מעלות בצל	1:00 שעות	8/6/00

### המשך תיעודה

שם התקנית	מספר	מועד השידור
ירושת פראג	1:05 שעות	10/8/00
ראפטיניג בז'טקאל	1:00 שעות	12/8/00
פאות ירושת	1:10 שעות	18/9/00
בסרט זהה כבר היינו	$7 \times 35' = 4:05$ שעות	9/11/00 - 21/9/00
קט'	1:15 שעות	2/10/00
איפה נהיה בירייה הבאה	1:10 שעות	4/11/00
חמישה מכחים לרביין	25 דקות	4/11/00
רשמי מסע	25 דקות	1/5/00 יום השואה
תבנית נסן מולדתנו	30 דקות	8/5/00
שירות התקווה	1:00 שעות	19/8/00
רגע חסד	1:15 שעות	25/9/00
לאו ופיירשטיין	$6 \times 60' = 6$ שעות	30/9/00 - 20/4/00
<b>סה"כ: 26:35 שעות - עמדן בדרישה</b>		

### תכניות בידור - הדרישה - 30:20 שעות

שם התקנית	מספר	מועד השידור
בשידור חי	$100 \times 10' = 100$ שעות	20/1/00 - 4/11/99
פרפר לילה	$40 \times 13:20 = 40$ שעות	1/6/00 - 31/12/99
יאיר לפיד	$70 \times 25:40 = 70$ שעות	22/6/00 - 2/3/00 28/12/00 - 12/10/00
גיספוסים	$30 \times 14:30 = 30$ שעות	12/6/99 - 1/11/00 28/12/00 - 16/11/00
מילקשייק בלילה	$45 \times 8:15 = 45$ שעות	4/9/00 - 19/6/00
דיי TV	$75 \times 11:15 = 75$ שעות	28/8/00 - 3/7/00
<b>סה"כ: 93 שעות - עמדן בדרישה</b>		

## דרמה לילדים ולנוער - הדרישה - 10:10 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
מי גנב את החצגה משפחתי וחצי	2 x 30' = 1 ساعות	18/11/99
	34 x 30' = 17 ساعות	25/12/99 - 22/11/00
<b>סה"כ: 18 שעות - עמדן בדרישה</b>		

## בידור לילדים ולנוער - הדרישה - 10:10 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
טוויפסי בראשת חלום עליכם אהLEN וסהלן (עונה ראשונה)*	21 x 15' = 5 שעות	30/12/00 - 5/8/00
	9 x 30' = 4:30 שעות	28/2/00 - 3/1/00
	33 x 30' = 16:30 שעות	29/6/00 - 4/11/99
<b>סה"כ: 26:15 שעות - עמדן בדרישה</b>		

\* ההנחייה להימנע מהכרה בתכנית מסוימת הן במכסת בידור ילדים והן במכסת תכניות בערבית כניסה לתקף בעונה השנייה של שנת 2000.

## שידורי קשת

## דרמה בודדת - הדרישה - 10:20 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
שבתוות וחגים	2:05 שעות	1/10/00
הקרב על תל חי	55 דקות	4/10/00
להתפנס את השם	8 x 35' = 6:40 שעות	27/12/00 - 15/11/00
חנתונה מאוחרת - סרט קולנוע (השכעה)*	2:40 שעות	טרם שודר
שביל החלב - סרט קולנוע (השכעה)*	2:55 שעות	טרם שודר
קיצור חולדות האוהבים - סרט קולנוע (השכעה)*	2:40 שעות	טרם שודר
<b>סה"כ: 17:55 שעות - עמדן בדרישה</b>		

\* השכעה - ההנחיית הרשות קבועה, בין היתר, כי הסרט עלייה יוחשב ב- 120% מזמן השידור למכתש הדרמה הבודדת בשנת ההשכעה. בשנת השידור יוחשב למכתש ההפקה המקומית.

**סדרה דרמטית - הדרישה - 30:20 שעות**

שם התכנית	מספר	מועד השידור
הברוגנים	'44 x 11 = 440 שעות	31/12/00 - 10/9/00
שימוש	'35 x 19 = 665 שעות	29/3/00 - 27/11/99
ספוי	'30 x 16 = 480 שעות	8/1/00 - 6/11/99 20/8/00 - 9/7/00
פאל	'35 x 17 = 595 שעות	26/3/00 - 3/11/99
<b>סה"כ: 40 שעות - עמדו בדרישה</b>		

**ד'אנר מיוחד - הדרישה - 15:10 שעות**

שם התכנית	מספר	מועד השידור
רק בישראל	'65 x 25 = 1625 שעות	4/6/00 - 7/11/99
לימור מגביל	30 דקות	23/4/00
המחשף	'30 x 11 = 330 שעות	29/7/00 - 13/5/00
קיציס ופרידמן לחנוכה	1:35 דקות (26 דקות לפני חצות)	24/12/00
<b>סה"כ: 34:40 שעות - עמדו בדרישה</b>		

**תעודה - הדרישה - 24:30 שעות**

שם התכנית	מספר	מועד השידור
אהבתיהם	1:02 שעות	16/4/00
יומן גולן	'50 x 2 = 100 שעות	29/4/00 - 22/4/00
ילד של מצלחת	1:10 שעות	10/5/00 יומ העצמאות
אוסטורה	1:35 שעות	17/6/00
חתונה עיוורת	35 דקות	21/6/00
דרך בן צבי 67	45 דקות	21/6/00
הרבה יותר מחלום	1:03 שעות	29/7/00

## המשך תעודה

שם התקנית	משך	מועד השידור
המלחמה נגמרה	50 דקות	9/8/00
הדרום - אליס לא גרה כאן אף פעם	1:02 שעות	29/8/00
הקומדיאנטים	1:35 שעות	1/10/00
אישה אחות	1:15 שעות	18/10/00
גברים הנהרות	1:10 שעות	29/10/00
השרוף	1:11 שעות	20/12/00
הבעיט הקדוש	1:15 שעות	13/12/00
המקום בו נגמרה הכביש	55 דקות	27/12/00
שנתון 2000	1:00 שעות	16/1/00
מעבר לעצמה	1:17 שעות	5/3/00
עדן	35 דקות	19/4/00
מלאכים בגג העולם	36 דקות	19/4/00
ישראל אהבת ילדים	33 דקות	10/5/00 יומ העצמאות
תשכח מזה, שום דבר לא קרה	1:10 שעות	25/6/00
מלחכת המדבר	1:07 שעות	28/6/00
מأחורי הקלעים של הבולשת חוקרת	27 דקות	11/10/00
יש דרך אין דרך	47 דקות	24/12/00
<b>סה"כ: 24:35 שעות - עמדן בדרישה</b>		

## תכניות בידור - הדרישה - 20:30 שעות

שם התקנית	מספר	מועד השידור
ראשון בביידור	$26 \times 90' = 39$ שעות	4/6/00 - 7/11/99
רפי רשי	$27 \times 85' = 38:15$ שעות	7/6/00 - 3/11/99
יחסים מסוכנים עם דנה מוזן	$26 \times 40' = 17:20$ שעות	14/6/00 - 3/11/99
בננות	30 דקות	16/1/00
ואיו	1:37 שעות	8/4/00
מצעד המילניום	1:45 שעות	1/1/00
אנשי השנה	2:06 שעות	20/9/00
ביצה הכסף	1:14 שעות	29/11/00
<b>סה"כ: 101:47 שעות - עמדן בדרישה</b>		

## דרמה לילדיים ולנוער - הדרישה - 15:10 שעות

שם התקנית	מספר	מועד השידור
ד.ג. גליל מערבי	$6 \times 36' = 3:36$ שעות	26/11/00 - 22/10/00
הסודות של כנרת	$7 \times 30' = 3:30$ שעות	22/7/00 - 3/6/00
על סיפוריים וילדים	$3 \times 23' = 1:09$ שעות	26/4/00 - 19/4/00
פרח לב הזהב	48 דקות	8/12/00
הנמנמנים	$13 \times 30' = 6:30$ שעות	3/12/00 - 15/10/00
צנג	$2 \times 30' = 1$ שעות	5/12/99 - 28/11/99
<b>סה"כ: 16:03 שעות - עמדן בדרישה</b>		

## בידור לילדיים ולנוער - הדרישה - 15:10 שעות

שם התקנית	מספר	מועד השידור
סתוגם	$18 \times 20' = 6$ שעות	11/3/00 - 4/12/99
בשיא הכנות (עונה ראשונה)*	$22 \times 60' = 2:22$ שעות	25/6/00 - 6/2/00
ג'ני והקופיטן	$3 \times 30' = 1:30$ שעות	30/1/00 - 8/12/99
פתח הלב	$24 \times 60' = 24$ שעות	30/8/00 - 5/12/99
<b>סה"כ: 53:30 שעות - עמדן בדרישה</b>		

\* ההנחה להימנע מהכרה בתכנית מסוימת הן במכסת בידור לילדיים והן במכסת תכניות בערבית נכנה לתקף בעונה השנייה של שנת 2000.

## הטלוויזיה הלימודית

דרמה לילדים ולנוער - הדרישה - 50:10 דקות + ז'אנר מיוחד - הדרישה - 3:45 דקות

שם הוכנית	משך	מועד השידור
אוואזיס	$4 \times 30' = 2$ שעות	31/1/00 ~ 10/1/00
אלימות זה בידים שלנו	$4 \times 60' = 4$ שעות	18/4/00 ~ 1/2/00
מדע וטכנולוגיה	1:30 שעות	16/4/00
ימים של חול וכוכבים	1:00 שעות	10/5/00
דומינו	$24 \times 30' = 12$ שעות	31/3/00 ~ 3/12/99 29/12/00 ~ 17/11/00
כailo שווים	30 דקות	10/12/00
מישחו דבר	$7 \times 30' = 3$ שעות	26/12/00 ~ 14/11/00
בקראיה ראשונה	$45 \times 30' = 30$ שעות	25/12/00 ~ 6/11/99
<b>סה"כ: 47 דקות - עמדו בדרישה</b>		

תעודה - הדרישה - 6:15 דקות

שם הוכנית	משך	מועד השידור
הו סרטים	$15 \times 30' = 7:30$ שעות	14/10/00 ~ 19/4/00
צ'רנוביץ' שבליבי	30 דקות	19/4/00
הצלחה בצל השמדה	1:00 שעות	2/5/00
אמת הארץ עצמה	30 דקות	2/5/00
בשביל הזיכרון	30 דקות	9/5/00
תלם חי'	30 דקות	10/5/00
עמייתים	1:00 שעות	25/4/00
מבצע עובדה	30 דקות	29/4/00
הולוקופטומה	30 דקות	2/5/00

### המשך תיעודת

שם הוכנית	מספר	מועד השידור
דוד שחור	1:00 שעות	5/8/00
נסעה מעבר לחומה	30 דקות	10/8/00
משחקים במאגר התיכון	30 דקות	14/12/00
בתים מן הים	30 דקות	1/10/00
<b>סה"כ: 15 שעות - עמדן בדרישה</b>		

### בידור לילדיים ולנוער - הדרישה - 50:10 שעות

שם הוכנית	מספר	מועד השידור
הורם וגורים	'30 x 16 = 8 שעות	29/12/00 - 29/9/00
ניצוצות	'30 x 2 = 2 שעות	28/12/00 - 21/12/00
קלפים פתוחים	'30 x 33 = 16:30 שעות	29/6/00 - 4/11/99
אקסן טיק 2	'30 x 13 = 6:30 שעות	7/7/00 - 14/4/00
<b>סה"כ: 33 שעות - עמדן בדרישה</b>		

## תכניות בתרגום לעברית

בהתאם לכלל 10 (ג) לכל התכניות, שיעור השידורים בערבית (מקור + כתוביות או דיבוב) יהיה 18% מכלל זמן השידור של כל בעל זיכיון בפרשא שבועית. מכשה זו כוללת תוכנית, שהופקה במקורה בשפה הערבית, בת לפחות חצי שעה בשבועו לכל זכין.

תיקון חוק הרשות השנייה (סעיף 4 לנוספת החוק) מחייב החל מחודש Mai 2000, כי לפחות 5% מכלל השידורים ישודרו בערבית (מקור + כתוביות או דיבוב).

במהלך השנה תרגמו האذניות מגן תוכניות מקור ורכש ועמדו במכסה הנדרשת. בנוסף, הפיקו האذניות תוכניות מקור בשפה הערבית כמפורט להלן:

### טיעוד

במהלך השנה שידרה טיעוד את תוכניות המקור האלה בשפה הערבית:

שם התוכנית	מספר	מועד השידור
נקודות מפגש	'60 x 14 = 14 שעות	21/4/00 - 7/1/00
כלם עם באסם	'30 x 23 = 11:30 שעות	29/12/00 - 2/6/00

### רשות

במהלך השנה שידרה רשות את תוכניות המקור האלה בשפה הערבית:

שם התוכנית	מספר	מועד השידור
אהלן וסלהן	26:30 x 53 = 30 שעות	21/12/00 - 4/11/99

### שידורי קשת

במהלך השנה שידרה שידורי קשת את תוכניות המקור האלה בשפה הערבית:

שם התוכנית	מספר	מועד השידור
ג'יבי והקפטן	3 x 30 = 30 שעות	30/1/00 - 14/11/99
בשייא הכנות	'60 x 36 = 36 שעות	25/6/00 - 6/2/00 31/12/00 - 10/9/00

### הטלוויזיה הלימודית

במהלך השנה שידרה הטלוויזיה הלימודית את תוכניות המקור האלה בשפה הערבית:

שם התוכנית	מספר	מועד השידור
מסארת	'30 x 41 = 20:30 שעות	25/8/00 - 5/11/99
ילדי השכונה	'30 x 16 = 8 שעות	26/12/00 - 1/9/00

## תכניות בתרגום לרוסית

תיקון חוק הרשות השנייה (סעיף 4 לנוספת החוק) מחייב החל מחודש מאי 2000, כי 5% מכלל השידורים ישודרו בروسית (מקור + כתוביות או דיבוב).

### טלעד

מועד השידור	משך	שם התכנית
10/11/00 - 25/4/00	$31 \times 60 = 1860$ דקות = 31 שעות	סיבוב שני
9/5/00 - 2/11/99 19/12/00 - 14/11/99	$33 \times 60 = 1980$ דקות = 33 שעות	זמן השלישי
19/12/00 - 3/10/00	$11 \times 50 = 550$ דקות = 9 שעות	היסטורייה בטלוויזיה
<b>סה"כ - 73 שעות - עמדן בדרישה</b>		

### רשות

מועד השידור	משך	שם התכנית
16/3/00 - 1/11/99	$38 \times 60 = 2280$ דקות = 38 שעות	אהבת חי'
<b>סה"כ - 38 שעות - לא עמדן בדרישה*</b>		

\* על פי דרישת הרשות המכסה תושלם בשנת 2001.  
לטענת רשות המכסה מולאה.

### שידורי קשת

מועד השידור	משך	שם התכנית
31/12/00 - 6/11/99	$116 \times 60 = 6960$ דקות = 116 שעות	הכל למען אהבתך
4/6/00 - 28/5/00	$2 \times 45 = 90$ דקות = 1:30 שעות	לא עקבות
21/5/00 - 14/5/00	$2 \times 47 = 94$ דקות = 1:34 שעות	אהבה גדולה
<b>סה"כ - 119:04 שעות - עמדן בדרישה</b>		

## תכניות תרבות

נובמבר 1999 - דצמבר 2000

המכסה הנדרשת - 20:30 שעות. על פי הנקיטת הרשות אשר תחילת תוקפה, בעונה השנהיה לשנת 2000, 80% מכלל המכסה ישודרו בין השעות 15:00-24:00. המכסה כוללת תוכניות המציגות ענף תרבותי מסוים, או מגוון ענפים, או יוצרים.

### טלעד

שם התוכנית	משך	מועד השידור
פסטיבל הפסנתר - (צילום מופע)	'45 x 10 = 450 דקות	15/9/00 - 7/7/00
תשע בטלאד	'60 x 51 = 3060 דקות	15/2/00 - 5/11/99
פלישה לילית	'30 x 9 = 270 דקות	29/8/00 - 4/7/00
פסטיבל עכו 2000 - ספיישל	1:00 שעות	7/11/00
كاميراה עם שלמה גראני	1:00 שעות	29/9/00
מחווה לשירי החיפושים	1:10 שעות	22/9/00 - 15/9/00
מחווה המתים	1:00 שעות	2/5/00
מופע לזכרו של מאיר אריאל (צילום מופע)	1:00 שעות	29/9/00
ערב הוקרה ליהודה עמיחי (צילום מופע)	1:00 שעות	20/10/00
<b>סה"כ: 69:10 שעות - נעמדו בדרישה</b>		

### רשת

שם התוכנית	משך	מועד השידור
גיא בים האדום (צילום מופע)	'60 x 22 = 1320 דקות	16/11/00 - 30/3/00
נגד הרוח	'60 x 2 = 120 דקות	8/11/00 - 1/11/00
פסטיבל דו-אומן (צילום מופע)	'60 x 4 = 240 דקות	3/4/00 - 23/3/00
פסטיבל הפסנתר (צילום מופע)	'60 x 3 = 180 דקות	1/5/00 - 6/4/00
בלדה לקיבוץ	'60 x 2 = 120 דקות	3/9/00 - 20/4/00
מייקי גבריאלוב בעין גב	1:10 שעות	20/1/00
פסטיבל קול החוסיקה בגליל העליון	'60 x 11 = 660 דקות	30/12/00 - 25/11/00
פסטיבל ישראל (צילום מופע)	1:00 שעות	18/11/00
<b>סה"כ: 46:10 שעות - נעמדו בדרישה</b>		

## שידורי קשת

שם התחנית	משך	מועד השידור
רבקה מיכאלי	'50 x 55 שעות = 45:50	31/12/00 - 14/11/99
ככה וככה	'50 x 30 שעות = 25	24/6/00 - 13/11/99
ת'מוזיקה (לקראת תמוז 2000)	'5 x 19 שעות = 1:35	31/12/00 - 25/10/00
פסטיבל בראשית (צילום מופע)	'50 x 18 שעות = 15	31/12/00 - 25/10/10
ערב שירי יעקב שבתאי (צילום מופע)	'40 x 2 שעות = 1:20	22/4/00 - 15/4/00
הינשופים	'83 x 13 שעות = 18	25/10/00 - 19/7/00
קונצרט בניינס (צילום מופע)	1:24 x 2 שעות = '42	26/4/00
תמוז 99	2:15 שעות	15/12/99
תמוז 00	2:15 שעות	6/12/00
צימוקים וסקדים	50 דקות	19/4/00
הערב אנטולוגיה	1:00 שעות	9/4/00
دون קישון	55 דקות	10/5/00
הפרח בגני (צילום מופע)	30 דקות	10/5/00
מסך זהב	2:00 שעות	25/10/00
במאי הבית	30 דקות	12/11/00
אילזיה	42 דקות	19/2/00
<b>סה"כ: 119:06 שעות - עמדו בדרישה</b>		

## תכניות דת ומסורת

**נובמבר 1999 - דצמבר 2000**

המכסה הנדרשת - 10:15 שעות. המכסה כוללת תוכנית אחת בכל חג ומועד. האציג המשדר ביום'I' יחיב, במקומ שעות אלה, בשידור תוכנית דת ומסורת בת 30 דקות בכל יום'I'.

### טלעד

שם התוכנית	משך	מועד השידור
חויזר ושב - שודר ביום'I'	$'30 \times 17 = 510$ שעות	29/12/00 - 1/9/00
פיוס בע'ם - שודר ביום'I'	$'60 \times 15 = 900$ שעות	3/3/00 - 5/11/99
זהבי מוחפש תשובה	$'35 \times 6 = 210$ שעות	23/6/00 - 12/5/00
עם וצליליו	$'30 \times 2 = 60$ שעות	12/5/00 - 14/4/00
צללים מוחפשים בית	1:00 שעות	9/6/00
שמשון ודיללה (חג סוכות)	3:00 שעות	17/10/00
<b>סה"כ: 32 שעות - עמדן בדרישה</b>		

### רשת

שם התוכנית	משך	מועד השידור
ליל המעלות	$'60 \times 2 = 120$ שעות	15/11/99 - 8/11/99
ליוי ופיירשטיין (פסח, שבועות, ט' באב, ראש השנה, סוכות, שמחת תורה)	$'60 \times 6 = 360$ שעות	23/10/00 - 20/4/00
גדולי האומה	$'60 \times 8 = 480$ שעות	30/12/00 - 11/11/00
ירוחט פראג (ט' באב)	1:05 שעות	10/8/00
פספורט בעקבות משה (שבועות)	1:05 שעות	8/6/00
<b>סה"כ: 18:10 שעות - עמדן בדרישה</b>		

## שידורי קשת

שם התוכנית	מספר	מועד השידור
תחת גפנו - שודר ביום ו'	16:26 = 58 דקות	23/2/00 - 3/11/99
פסטיבל הכליזמרם (צלום מופע)	14:10 = 50 דקות	22/11/00 - 3/9/00
שיחה בעלמא	5:29 = 47 דקות	24/12/00 - 19/11/00
אישים ביהדות - אסתר (פורים)	21 דקות	22/3/00
זרים בבית (ט' באב)	1:45 שעות	9/8/00
גרטס לחנוכה (חנוכה)	23 דקות	24/12/00
ଉושים סדר (פסח)	1:55 שעות	19/4/00
<b>סה"כ: 40:29 שעות - עמדן בדראשה</b>		

## תכניות מהפריפריה

על פי החלטות מועצת הרשות על הזכינים לחתת ביתו לפירפירה החברתיות או האונרכיות בפחות 6 תוכניות בשנה. להלן תפורט עמידת הזכינים בדרישה זו:

### טלעד

חוץ מסרטי התעודה וכתבות ב"עובדת עם אילנה דיין", הפיקה טלעד שידורים מיוחדים מהפריפריה - **"צובדה בMSG נס"**, **"הזמן השלישי" בירוחם ובדימונה** וכן שידור מיוחד מפסטיבל עכו. חלק מהסדרות כמו **"זימאנה" (11 פרקים)**, **"החוף הדרומי" (5 פרקים)** צולמו ושיקפו בנושאים את הפריפריה.

במשך השנה שידרה טלעד חוות מתקנות מיוחדות וסדרי תעודה, **למעלה מ-20 תוכניות** המשקפות את הפריפריה או שהופקו בה.

### רשות

חוץ מסרטי תעודה ומורשת שודרו גם תוכניות מזיקה מהפריפריה וכן חלק מהDRAMOTICS כמו **"טירונות"** צולמו ושיקפו בנושאים את הפריפריה.

במשך השנה שידרה רשות חוות מסרטי תעודה, **למעלה מ-13 תוכניות** המשקפות את הפריפריה או שהופקו בה.

### שידורי קשת

חוץ מסרטי התעודה, שודרו תוכניות מזיקה שונות שהתקיימו בפריפריה. גם הDRAMOTICS כמו **"לתפוז את השמים"**, **"הקרב על תל חי"**, **"ד.ב. גליל מערבי"** ו**"הסודות של כנרת"** צולמו ושיקפו בנושאים את הפריפריה.

במשך השנה שידרו שידורי קשת חוות מסרטי תעודה, **למעלה מ-22 תוכניות** המשקפות את הפריפריה או שהופקו בה.

## הקלות לכבדי שמיעה

חוק ההקלות לחירש והכללים שהתקינה המועצה בעניין זה, מחייבים את הזכינים לשדר רבע מכלל השידורים בעברית ובערבית, שאינם בשידור חי ובهم כתוביות\*. כמו כן לאחר שכל תכניות הרכש מלאות בכתביות קיים על המרकע היצע לא מבוטל של תכניות מלאות בתרגום לעברית וכן לערבית.

נוסף על כך בדרשת חברות החדשות לשדר תכנית אחת בשבוע בתרגום לשפט הסימנים. במשך השנה שופר הצד הטכני של חברות החדשות, דבר המאפשר להחדיר כתורתם גם במהדורות החדשות הקבועות וגם בשידורים ישירים וחאים אחרים, כפי שבא לידי ביטוי באירועים מאז שפרצה אינטיפדת אל-אכזה.

(\*כתביות בעברית בשידורים בעברית, וכתוביות בערבית בשידורים בערבית).

להלן תפורט עמידת הזכינים בדרישה להקלות לכבדי שמיעה: נובמבר 1999 - דצמבר 2000. הנתונים נסמכים על דיווחי זכיינים.

### טלעד

שם התכנית	משך	מועד השידור
פסטיבל מספרי סיורים	20 x 40 דקות	28/12/99 - 17/12/99 15/12/00 - 14/3/00
תשע בטולען	2 x 60 דקות מדי שבוע	15/12/00 - 5/11/99
חווזר וشب	16 x 30 דקות	29/12/00 - 1/9/00
פסטיבל הפסנתר	10 x 60 דקות	15/9/00 - 7/7/00
החרצופים	41 x 30 דקות	6/6/00 - 26/11/99
מסביב לעולם בשמנונים יומן	1:30 שעות	26/12/00
וגבול נתן	1:00 שעות	6/6/00
אלaddin	1:50 שעות	25/8/00 - 1/9/00
שוקו טלאד-החידיך	1:00 שעות	10/11/00
זמן דיסני	36 x 60 דקות	26/12/00 - 2/11/99
שרית חדד - לב זהב	1:00 שעות	9/5/00

## תכניות הפרסירה

שם התכנית	משך	מועד השידור
האישה האחרת	8 x 50 דקות	25/12/00 - 6/11/99
חלום עלייכם	31 x 30 דקות	25/12/00 - 1/11/99
AIRIS קול	16 x 60 דקות	17/4/00 - 3/1/00
יוסי סייאס	65 x 60 דקות	28/12/00 - 1/5/00
פסטיבל הפנסנתר	3 x 60 דקות	1/5/00 - 6/4/00
נגד הרוח	16 x 60 דקות	18/12/00 - 1/11/99
מר באום	1:30 שעות	20/4/00
סופר דופר	7 x 30 דקות	11/11/99 - 4/11/99 21/12/00 - 23/11/00

על פי החלטת מועצת הרשות על הזכינים לחתת ביטוי לפרסירה החברתי או האוגרי בפלוחות 6 תוכניות

בשנה -

## שידורי קשר

שם התכנית	משך	מועד השידור
תחת גפן	17 x 60 דקות	23/12/00 - 3/11/99
בודהה קרייננה פיצה קולה	7 x 30 דקות	10/6/00 - 29/4/00
מלך ליום אחד	1:48 שעות	20/11/99
קלרה הקדושה	1:46 שעות	1/1/00
מקס ומוריס	1:40 שעות	1/4/00
סרט ואחרות בוקר	1:30 שעות	1/7/00
יצאים קבוע	2:00 שעות	15/1/00
שפוש נעים	2:03 שעות	22/1/00
ספריחס	2:03 שעות	29/1/00
סבבה	1:45 שעות	19/2/00
האיטלקים באים	1:30 שעות	20/2/00
אלכס חולה אהבה	1:38 שעות	26/2/00
חגיגה בסנווקר	2:11 שעות	18/3/00
רכבת העמק	1:21 שעות	19/3/00

## המשך שידורי קשת

שם הוכנית	משך	מועד השידור
מחחת לאף	2:19 שניות	25/3/00
שלאג'ר	2:00 שניות	4/3/00
קזבלן	2:39 שניות	15/4/00
טיפת מצל	2:30 שניות	22/4/00
גבעת חלפון אינה עונה	2:15 שניות	29/4/00
רומן זעיר	1:45 שניות	5/2/00
משפחתי צנעבי	1:55 שניות	13/5/00
אמי הונרלייט	2:00 שניות	20/5/00
נשיקה במצח	2:00 שניות	27/5/00
כץ וקריסו	2:20 שניות	6/5/00
עם ישראל חי	1:15 שניות	25/6/00
שור הטלפונים הגדול	1:55 שניות	22/7/00
אסקימו לימון	1:50 שניות	8/1/00
בדרכית בהוצאות	2:00 שניות	8/7/00
מצלמה בלי בושה	1:15 שניות	10/5/00
רק היום	1:50 שניות	10/5/00
הרימו עוגן	1:47 שניות	12/2/00
האוונגרדים ממאדים	33:44 דקות	8/10/00-2/1/00
בלאנטנה	1:00 שניות	22/7/00
אש צולבת	1:30 שניות	2/7/00
נפגש בסיבוב	1:30 שניות	2/7/00

## הטלוויזיה הלימודית

שם הוכנית	משך	מועד השידור
מבט נשי	30 X 100 דקות	30/12/00 - 3/11/99
סעמים	1:00 שניות	29/12/00 - 22/12/00

## 1. מגמות באופין של הפרסומות המשודרות בערוץ 2

המודיה הפרסומית בטלוויזיה היא מדיה דינמית ביותר, ו褪איות יצירתיים נזונים מגמות עולמיות, מתחיפות שיוקיות חדשות ומשאיות של המפרסמים ומשדי הפרסום ליצור תשדרם שהו בעל השפעה מרבית על ציבור הצופים והלוקחות הפוטנציאליים. ניתן להצביע על מספר מגמות כלליות, שחלו בשנה זו, המאפיינות כיוונים חדשים בתחום הפרסומות:

### פרסומות משווה

בתוךם התקשרות הסלולרית גברה ההחרות בין החברות השונות, והפרסומות נעשו תוקפניות יותר מבחינה אופן ההתייחסות של המתחרות זו לזו. כל הרשות מתירים שיחור פרסום, שיש בה התיחסות משווה למתחרה ועריכת השוואה בין כדיות השירותים המתחרים. אולם, אלו מנסים להקפיד שסגן תשדרם אלו יהיה עדין ככל הנין בסגנון ולא בוטה או מעלב.

בשל הקפדה זו הנחתה הרשות את האכינינים אודות פרסומות העוסקות בשירותים של המפעלים הסלולריים, כי יש לנוקוט זיהות בכל הקשור לאופים של התשדרם ולהקפיד שלא יכללו המעתת ערכו של מוצר מתחירה בדרך בלתי הולמת. כמו כן, ביקשה הרשות לוודא שלא מוצגת בתשדרם השוואה בין מוצרים, שאינם בני השוואה, מפני שאניהם דומים בתכונותיהם, שכן בהשוואה זו יש כדי להטעת את ציבור הצופים.

צון שלא פעם פונים לרשות מפרסמים וטוענים בכך תשדר של מפרסם מתחירה. הרשות מדרשת לשקל את הדברים ולקבל החלטות, אשר תתייחסנה לתלונות אלו ולהעמיד דברים על תיקון במקרה הצורך.

### פרסומות בוטות

להערכנו, חל בעת האחרון שינוי בסגנון הפרסומות, אשר הופיע בוטה יותר בעבר, בכל הקשור לסגנון דיבור ולשימוש ברמזיות מיניות, בעיקר מילוליות. מגמה זו היא חלק מהתופעה של פרסום מתגרה, בעל מסרים שיש בהם כדי ליצור מבוכה בקרב צופים מסוימים. מסרים אלו יכולים להיות פגעה בטעם הטוב או ברגשות הציבור, נשאים שקשה להכריע בהם באופן חד משמעי, האם הם פסולים לשידור, אם לאו.

הרשות מקבלת לא מעט פניות ציבור בנושא זה, ומדרשת לשקל ולהחליט, אם תשדר זה או אחר פוגע ברגשות הציבור במידה המצדיקה את מעורבותו של הגורם המפקח. הרשות התלבטה פעמים רבות במשך השנה בעניין תשדרים מסווג זה, ובמספר מקרים החליטה לדרש שינויים או תיקונים או להגביל את שידור הפרסומות לשעות שידור מסוימות. יחד עם זאת, מצאה הרשות שעליה לנוקוט גישה פתוחה ככל שנitin בעניין תשדרים פוחוקטיבים, נשא שיורח בקשר להחלטת בג"ץ בתשדר "תפוזינה-קובה".

## 2. אישור פרסומות מראץ

בערך 2, הוא ערץ מסחרי בפיקוח ציבורי, שהכנסותיו הן ממכירת זמן פרסום. מרבית הפרסומות המשודרות מאושרות על ידי זכיינן ערוץ 2 באופן עצמאי, ללא מעורבות הרשות. אולם, בהתאם למדייניות הרשות, מחייבים הזכינאים להעביר לאישורה המוקדם תשליך פרסומת בהשתתפות ילדים, או תשדרים המכונים לידים ותשדרים בנושאי בריאות.

הזכינאים רשאים להגיש לרשויות שאלות, או בקשות לחוות דעת מקדימה, בעניין תשדרים אשר יש בהם בעיתיות כלשהי ואשר הזכינאים מתקשים לגבש עמדה בעניינם.

עדת הפרסומות ברשות מתכנסת באופן קבוע שלוש פעמים בשבוע, ובכל התקנסות דנה בפרסומות חדשות, שמווגשות לאישורה. תשיבות הוועדה לכל הפניות נשלחות לזכינאים באותו יום, מתוך התחשבות לצורך לעמוד בלוחות זמנים קצרים, המוחכבים על ידי המפרסמים ומשדרי הפרסום.

בשנה זו שודרו 1,856 תשדרים חדשים בערך 2. דהיינו בממוצע, שודרו כ- 150 פרסומות חדשות מדי חודש, וכ- 6 פרסומות חדשות מדי יום.

לאישור הרשות הוגש 621 תשדרי פרסום, שהם 33.5% מכל התשדרים ששודרו בערך. מתחם 561 הוגש קודם כתסריט, ו- 10% הוגש לראשונה כתשדרי פרסום מוכנים. 1,235 תשדרים נבדקו על ידי הזכינאים באופן עצמאי.

161 תסריטים נבדקו וטופלו על ידי הרשות, על אף שבסתו של דבר, בעקבות שיקול של המפרסם, לא הופקו לשידור.

שנה	סך תשדרים ששודרו בערך 2	הוגשו לאישור הרשות	אחוז תשדרים שהוגשו	הרשאות מתרע סך התשדרים
1994	1,381	הכל	100%	
1995	2,559	הכל	100%	
1996	2,119	הכל	100%	
1997	2,385	935	39%	
1998	2,142	536	25%	
1999	2,223	855	38.5%	
2000	1,856	621	33.5%	

עדת הפרסומות ברשות מאשרת את הפרסומות והיא מרכיבת משלואה עד ארבעה אנשי צוות. בהרכבת נוכחים - צגי אגף הפרסומות, יוצצת הלשון, ובמידת הצורך ייעץ משפט. ועדת זו בודקת תשדרי פרסום, שלרוב מוגשים לאישורה ראשית כתסריט (חאור מילולי של הנאמר ושל המתאר בתשדר המתווכן), לפ' כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (אטיקה בפרסומות בטלוויזיה) החשנב'ד - 1994. כללים אלו הם קוו' היסוד לאיסור ולמ遒ר בתשדרי פרסום, ומתייחסים למגוון רחב של סוגיות - החל באיסור לשדר תשדר שישי בו הטיעית הציבור, הפחדתו, פגעה ברגשותיו, וכליה באופן שבו יש לצין מחירים בפרסומות.

במסגרת עבודת הוועדה, נבדקים תשדרים מהסוגים הבאים:

## A. תשדירים וביהם טענות חזותיות ובריאותיות

תשדירים לתרופה, לתוספי מזון, דיאטוט, ומוצרי מזון שונים, שבם נטען לטונולות חזותיות ובריאותיות מרוחיקות לכך.

דוגמה לכך נמצאה בתשדירים ליגורט "דנונה בי", מעדן "גנדיים" לילדים, ממורה "ויקול", תוספי חלב לתינוקות ותוספי מזון טבעיים מגוונים. הרשות מדרשה לטפל במספר גדול של תשדירים מסוג זה, והשתדלה למתחן ככל שנitin טענות לסוגיות בריאותיות וחזותיות, ככל שנדרש כדי למנוע הטעיה אפשרית של הציבור. הבעיה בתשדירים אלו נובעת מכך, שצופה סביר לעול לפреш את הנטען בתשדר, באופן שצריכת מוצר המזון תשלים צרכים חזותיים בסיסיים, ותפתור אותו מה צורך להשלים חזונה נכונה בדרכים המקבילות והומולצות על ידי אנשי מקצוע בתחום התזונה והבריאות.

הוועדה עבדת בתיאום עם משרד הבריאות ומתקבלת הרוקחות אישורות לתרסיטים של תרופה הנדרשות על פי חוק להבדק על ידי משרד הבריאות לצורך פרסום. כמו כן מתבקש בסיסוס מדעי מגוון מקצועי מוסמך לנטען בתשדירים בקטגוריה זו. במקרה הצורף עורכת הוועדה התייעצויות עם גורמים מוסמכים עצמאיים.

בטבלה שלහן יבואו דוגמאות לשדירים שתופלו על רקע זה. במקרים מסוימים התשדירים נמצאים תקינים בכל הקשור לטענות בריאותיות אך טופלו על רקע אחר.

שם תסריט/תשדר	תאריך	סיבת אי אישור או טיפול	הועבר לרשות בגresa מתקנת שאושרה לשידור
1. אגוז קליפורניה שפע של בריאות	3.1.00	הטעיה - טענה רפואיות מוגמת	כ.ן.
2. אורביט מטריה	27.1.00	התשדר נמצא תקין בכל הקשור לטענות בריאותיות אך טופל על רקע המעתת ערך מוצר מתחילה.	כ.ן.
3. פריגת אקטיליף	2.5.00	הטעיה בעניין תוכנות המוצר וטענה רפואיות מוגמת.	כ.ן.
4. פורום החברות הסולאריות	17.5.00	הטעיה.	כ.ן.
5. דורקס אונטי	25.5.00	התשדר נמצא תקין בכל הקשור לטענות בריאותיות אך טופל על רקע רמיונות מוניות ופגעה ברגשות הציבור.	לא.
6. קוינקול כמוסות דיאטה	5.6.00	איסור פרסום של טיפול שענינו מצב רפואי הדורש מעורבות רפואית.	לא.
7. לרמה בשאף נס שפעת	19.7.00	איסור פרסום של טיפול שענינו מצב רפואי הדורש מעורבות רפואית.	לא.
8. ריאג'ן פורטה להצחת שיער (חסות).	11.9.00	נושא אסור לפרסום.	לא.
9. רטינול אנטיב צוללייטיס	30.10.00	התשדר נמצא תקין בכל הקשור לטענות בריאותיות אך טופל על רקע סצינות עירום.	לא.
10. ד"ר גrin - גת פלאס (לשיפור התפקיד המני)	16.11.00	איסור פרסום של טיפול שענינו מצב רפואי הדורש מעורבות רפואית.	לא.

## ב. תשדירים בהשתתפות ילדים

בכל תshedיר שבו משתתף ילד, דורשת הוועדה התחייבות מהגופם המפקק, שהילדים בתshedיר הועסקו בהתאם לחוקי משדר העבודה והרואה בנושא תקנות עבודה הנוגע (העבודת ילד בהופעה או בפרסומת), החש"ס 2000. כמו כן נבדק אופן הצגת הילדים, לפי תקנות הגנת הצרכן (פרסומת המכונת לקטינים) התשנ"א 1991, ולפי כללי האתיקה בפרסומת.

בטבלה שלහלן יובאו דוגמאות לתשדירים בעיתים בנושא זה:

שם תסריט/תשדר	תאריך	סיבת אי אישור או טיפול	הועבר לרשות בגרסה מתוקנת שאושרה לשידור
.1. יامي בייבי תפוח	30.3.00	נוגד את כל 41 הצגת קטינה כمفחה, בערים מלא עם עלה תאנה.	לא.
.2. טיטולים פרימיום - קIDS	17.5.00	פגיעה בטעם הטוב בהציגת הילד.	לא.
.3. טויס אס - השוד	21.6.00	עדוז להתנהגות לא חוקית.	לא.
.4. חד טרייפ - סרט קולנוע	16.8.00	סצינות נועזות.	כ. הוגבל לשידור לאחר השעה 21:00.
.5. סרט מוזיק	24.8.00	הציג אלימות והתנהגות לא חוקית.	כ. הוגבל לשידור לאחר השעה 20:00.
.6. רוגעך מעದנות	14.9.00	אלימות בין בני זוג.	כ.
.7. הוודה סיויק - שוד בנק	18.9.00	הציג התנהגות לא חוקית.	לא.
.8. פרטנר מוטורולה יאנג	8.11.00	הציג התנהגות לא בטיחותית.	לא.
.9. נער מקשיב לנוגר	13.11.00	אופן הצגת ההורים והמורים יש בו פגיעה ברגשות הציבור.	לא.
.10. מרקס סנפורסט פטריות	11.12.00	המעטת ערך ואלימות, פניה לרgesch הפחד.	כ. הוגבל לשידור לאחר השעה 21:00.

**ג. חוות דעת מקדימה**

לຮשות הוגש **32** תświadcים או חוות דעת לקבלה חוות דעת מקדימה. כאמור, רשאים הזכאים לפנו לרשوت לצורך קבלת חוות דעת בסוגיות שבهن קיימות התלבטות. הרשות מעבירה את חוות דעתה להציג.

להלן פירוט דוגמאות של התświadcים הביעתיים בתחום זה:

הועבר לרשות בגרסה מתוקנת שאושרה לשידור	סיבת אי אישור או טיפול	תאריך	שם תסריט/תשדר	
לא.	דמיון לתכנית, השחקן היה אבשלום קור.	3.1.00	חיש גד קאש - אבשלום קור	.1
לא.	הטעה.	6.1.00	ברק 013 קטיע עיתונות	.2
לא.	גושא שניי במחלוקת.	19.1.00	הסתדרות המורים - קידום החינוך	.3
לא.	גושא אסור לפרסום.	26.1.00	מסע פרסום למצחים	.4
לא.	הטעה. נדמה כתכנית של "ערוץ הקניות".	31.3.00	מאני קלאב - יIRON פאר	.5
לא.	גושא שניי במחלוקת.	7.6.00	הסתדרות העובדים החדשה - רפורמה במס	.6
לא.	גושא שניי במחלוקת.	11.6.00	משרד האוצר - רפורמה במס	.7
כ). הוגבל לשידור לאחר השעה 22:00	רמייזות מיניות.	3.8.00	הוג דארק בלוי	.8
כ).	פגיעה ברגשות הציבור, והציגת עירום ורמייזות מיניות.	4.12.00	בוחן שופ	.9
לא.	עומד בנגד לכלל 24. השחקנית היא שדרנית ספורט, שעוסקת בנושא הקשור למוצר המתפרסם.	21.12.00	פורטל ONE	.10

### 3. בדיקת תshedירים לאחר שידור

ברשות נבדקים תshedירים פרסומת, שאושרו על ידי הזכינים ללא מעורבות הרשות, לאחר שידורם, כלומר בדיעבד. הבדיקה נעשית באופן אקראי, בעקבות העורות מצוות המפקחים, עבדי המחקלה ופניות ציבור, שמתאפשרות ישירות או באמצעות נציג תלונות הציבור. הרשות קשובה לביבורות והעורות העולות מהתקשורת, ובודקת תshedירים גם לאור העורות אלו.

בහילך זה נבדקו 300 תshedירים מהם 16% מסך התshedירים, שאישרו הזכינים.

רוב התshedירים שבבדקו לאחר שידור לא נמצאו בעיתיים. בחלם ביקשה הרשות בהחרות כדי לוודא, שהם עומדים בדרישות הכללים.

בעבור 41 מתוך 300 התshedירים שבבדקו לאחר שידור, הטעקשו הבהרות, תיקונים או שינויים. 24 תshedיריםדרשו לתקן, או נפסלו או הוגבלה שעת שידורם. פירוט תshedירים אלו ניתן לראות בטבלה בסעיף 5.

#### תshedיר "תפוזינה קובה"

דוגמא לתshedיר בעיתוי שבדקה הרשות בתהיליך של בדיקה בדיעבד, הוא התshedיר ל"תפוזינה-קובה". בתshedיר, שאישרו הזכינים ללא מעורבות הרשות, נראה בחורה העובדת במחפה בקובוה, הבוחנת משני שוטרים, שנגעים למתקפה ומוחפשים אותה בעקבות בקבוק משקה "תפוזינה" שהוא לקחה. הבדיקה נמלטת ומגיעה לסתמה, שהיא היא פוגשת בחור צער יהה תוא. להפתעתו, היא מנשחת אותו בלהט ומכוונה לטור מכנסי באחור חלציו את בקבוק המשקה, כדי להסתה מהשטורים. השוטרים עורכים חיפש על גופו של הגבר ומשגעים בבליטה שבמכנסיו קורצים לו במבטן מבין, אולי מדובר באיבר מין בזקפה, ואין הם חושים, כי מדובר בבקבוק המשקה.

הרשות פסלה תshedיר זה, לאחר ששודר תקופה קצרה. המפורסם עתר לבג"ץ נגד החלטת הרשות.

נימוקי הפסילה שהעלמה הרשות לפני בית המשפט, היו שיש בתshedיר רמזיות מיניות ושיש בהן פגיעה ברגשות הציבור, לאור הטענה של הבחורה כלפי הגבר, ובמיוחד לאור ההתחממות באחזר החלציים שלו, באופן בויטה. כמו כן טענה הרשות שההטענות האגרסיבית של הבחורה, החודרת, למעשה, לפרטיוו של הגבר ולחליך גוף האינטימיים בעלי קבל הסכמתו מראש, מעניקה לגיטימציה להטענות דומה של גבר כלפי אישת, דבר שבודאי לא היה מתקבל.

בג"ץ לא קיבל את טיעון הרשות בדבר הטענות הבחורה, וקבע שניתן לשדר את התshedיר בהשemptת קטוע אותו הסכימה העותרת להشمיט בו יש הטענות באחזר החלציים של הגבר. בהחלטת בית המשפט נקבע כי "רמזז מינ... כשלעצמו, אין עילה לפטילת תshedיר פרסומת. הדבר תלוי בנסיבות של הרמזז. רמזז מינ' בתshedיר פרסומת הכרוך בפגיעה בכבוד האדם, בהשפלהו, בהטדה מינית, או העשי לזמן אלימות, הוא מעבר למידה הרואה...".

החולטה זו של בית המשפט היא קו מנהה בעבר הרשות למדיניות בדיקת תשלדים לפני הכללים, הנוגעים לשימושם, או לפגעה ברגשות הציבור. קבועות בית המשפט העליון תוחמת את מסגרת השיקולים שמבצעיה הרשות כדי לקבוע את האיזון, שבין הצורך לשםו על האינטרס הציבורי, לבין הצורך להעניק חופש ביטוי ליוצרים הפרסומות.

בຕבלה שלහן דוגמאות לתשדרים בעיתיותם שטבdkו לאחר שידור:

שם תסריט/תשדריך	תאריך	סיבת אי אישור או טיפול	הועבר לרשות בגרסה מתוקנת שאושרה לשידור
.1. קוויז' זגב - מבצע לכל החיים	16.1.00	הטעה.	לא.
.2. טיפ אקסל	8.2.00	המעטת ערך מוצר מתחילה.	כ.
.3. ספנוקים kiss	12.3.00	המעטת ערך מוצר מתחילה.	כ.
.4. היפר נטו מבצע אורנג'	16.3.00	כתוביות מבוצע לא קריואט.	כ.
.5. נטקינג - מוסיקה רמקולים	10.4.00	רמייזות מיניות ופגיעה ברגשות הציבור.	כ. התשדריך הוגבל לשידור לאחר השעה 21:00.
.6. פלאפון אידי כשי	24.4.00	פגיעה ברגשות הציבור והציגת סטריאוטיפ שלילי.	לא.
.7. סקין אוד - מחקר אובייקטיבי	15.6.00	פנית מתחילה בדבר הטעה.	לא.
.8. פיצה האט מבצע קוקה קולה	12.8.00	פגיעה בטעם הטוב.	יש להתייעץ עם הרשות לפניה פרישה נוספת.
.9. תפוחינה קובה	14.8.00	פגיעה ברגשות הציבור ורמייזות מיניות בסוטות.	התשדריך נposal ונדון בבע"א, העתירה נתקבלת כפוף לשינוי בתשדריך שעלו הסכמה העותרת
.10. מחת"ב דיגיטלי	14.8.00	פנית משדר המSCRIPTOR והחטעייה בדבר הטעה.	כ.

ועדת ערד פרסומות

עודת ערך פרסומות של הרשות בהרכבת מנכ"ל, סמכנו'יל טלויזיה, ייעץ משפטו וראש אגף פרסומות היא ועדת המתכנסת כדי לדון בערורים, המוגשים על ידי מפרנסים, שהתחדירים מהם מבקשים לשדר נסלו על ידי ועדת פרסומות. כמו כן, מתכנסת הוועדה כדי לדון בתשדרים, שבודקת ועדת הפרסומות בדיעד, לאחר שעלו לשידור באישור האذניות והתגלו כבאייתיהם, או שהוגשו בעניהם פניות ציבור. הוועדה ממשמשת הרכבת חמ"ץ למנכ"ל, אשר מקבל החלטתו בנושא הנדון, לאחר ששמע מהוועדה את השתלשלות המקורה הנדון ואת עדמות חבריה ובוחן את ימוקי העර.

הוועדה דנה במשר השנה ב- 22 ערבים.

על אף שנית לעור על החלטת מנכ"ל הרשות לוועדת ערד פרסום של מועצת הרשות, לא הוגש ערים למועצה השנה זו.

להלן פירוט התשדרים שנדרנו בוועדת ערד פרסום ברשות:

שם תסריט / תשדר	תאריך	סיבת אי אישור	החלטה הוועדה
.1. ברק המוחיון הנמוך ביותר	16.1.00	הטעה בעניין התעריפים המוצגים בתשדר, ובו טענה, כי המחירם הם הנמוכים ביותר.	הוחלט, כי מעלה ממחצית המחירם צריכים להיות נמוכים, כדי לטען "הנמוך ביותר". המחירון שונה בהתאם.
.2. מעריב לנער - אופנוז	16.2.00	פניות ציבור בעניין רמת האלים.	הרשות אינה מוצאת בתשדר הצגת אלימות או עדות לאלים.
.3. השתת למלחה בסמים - חיילים	23.2.00	פגיעה ברגשות הציבור באופן הצגת החילים.	התשדר אושר לאחר שודר בערך 1 ללא תלונות ציבור.
.4. ליויס טויסטד	21.3.00	רמיות מיניות העולאות לפגוע ברגשות הציבור. הוגבל על ידה זכיינים "תשתי" ו"שירותי קשת" לאחר השעה 22:00. "טלנד" פסלה אותן.	הרשות תשבול את שידור התשדר שוב, אם יגעו פניות ציבור (לא הגיעו).
.5. מאני קלאב - ירון פאר	29.3.00	נסל על רקע כלל 24 לכללי האתיקה. דומה לתוכנית בערך הקניות שבה הוא מנחה. הוגש לרשות לצורך קבלת חוות דעת מקדים.	התשדר נפסל.
.6. ייקול חדר שינוי	29.3.00	הטעה. בתשדר אמרה מדעית לא מבוססת.	הערר מיחה והמשפט הושמטה.
.7. צו פינס	29.3.00	פגיעה ברגשות הציבור. הוגש לרשות לצורך קבלת חוות דעת מקדים, בהתייחס לתסריט.	התקקש עדין התסריט.
.8. נטキング מוסיקה (רמקולים)	1.4.00	בתשדר רמיות מיניות שיש בהן פגעה ברגשות הציבור.	התשדר הוגבל לשידור לאחר השעה 21:00.
.9. צו פינס	2.4.00	לאחר שאושר תסריט מתוקן על ידי וועדת ערד, הוגש תשדר בעיתוי במנשא שمدن בוועדת ערד.	ძחטו תיקונים בתשדר.
.10. מרכר אסירים	2.4.00 10.4.00	הציג אלימות והתנהלות הפונה לרשות הփחד וכן הצמה סטריאוטיפית שלילית.	דרש מיתון האלים בתשדר כי הוגבל לשידור לאחר השעה 22:00.

החלטת הוועדה	סיבת אישור	תאריך	שם תסריט / תשירין
נדרשו תיקונים בתשדרי.	עדת הפרסומות פסלה את התסריט על רקע הצגת התנהגות לא חוקית, פגעה בטעם הטוב וברגשות הציבור.	27.4.00	התאחדות בתוי הקולנוע - סרט מז'יז .11
התשדריר אושר בהסתיגות על רקע פניות ציבור.	עדת הפרסומות פסלה את התשדריר בעקבות התנהגות בלתי בטיחותית.	27.4.00	מילקי חנין .12
התסריט נפסל.	עדת הפרסומות פסלה את התסריט בגין התיאורים הגראפים המהווים פגעה ברגשות הציבור ובטעם הטוב ובגלא רמייזות מיניות.	24.5.00	דורקס אונטי .13
התשדרירים נפסלו.	מושא שני במחולקת ומונגד לכלל ולכללי האתיקה בפרסומות.	7.6.00	רפורמה במס .14
התשדריר נפסל ונדון בגין, העתירה נתקבלה כפוף לשינוי בתשדרי שעליון הסכימה העותרת.	עדת הפרסומות פסלה את התשדריר על רקע רמייזות מיניות ופגיעה ברגשות הציבור.	18.6.00	תפוזינה קובה .15
התלונות לא נמצאו מוצקות.	פניות בנוגע להציגת קטינים ועידודם כביכול לביצוע עבירה על רקע מיינ (חצחה).	5.9.00	מצגנו LG .16
התלונה מדحتה.	תלונה הטוענת לאלימות מרובה מד'.	5.9.00	ביסלי מוטל קומבאט .17
נדרשו תיקונים ושינויים בעריכה, במוסיקה והוספת כתוביות.	hogesh潦שות לצורך לקבל חוות דעת מקדים בגין ביצוע שוד בנק.	10.10.00	מקופלת - שוד בנק .18
התסריט אושר כפוף לפניות הציבור.	בתסריט נראים ילדים גדולים המתגררים בילד קטן. התסריט נפסל על ידי עדת הפרסומות.	10.10.00	הומדה סיוק - ילדים .19
נמצאה הטעה ונדרש תיקון.	לעת הזכאים יש הטעה בתשדרי, וכן פט לחוות דעת מקדים של הרשות.	10.10.00	דיטוי פרי נטකאש .20
נדרשו תיקונים ומיתון הפחד. התשדריים הוגבלו לשידור לאחר השעה 21:00.	עדת הפרסומות פסלה את התשדריים, נושא שיש בהם אלמנטים הפונים לרגש הפחד.	10.12.00	מרקן סנפרוסט .21
התלונות לא נמצאו מוצקות.	בעקבות פניות שהגיעו מאט הציבור המתיחסות להציגת אב גרש באופן בלתי חולם.	12.12.00	פלאפון נקסט גירושים .22

## 5. סיכום פרסומות שלא אושרו לשידור וסיבת אי שידור

מתוך כל **1,856** תשלידי הפרסומת החדש, ששודרו השנה זו, **53 (כ- 3%)**, לא אושרו על ידי הרשות. **28** תשלירים שלא אושרו, לא שודרו בגרסה מתוקנת, ו- **25** תוקנו ושודרו בגרסה מתוקנת.

指出 כי כאשר בוחנים את הנתונים משנים קודמות, מספר התשלירים שפסלה הרשות נשאר בתחום שבין **2% - 3%** מסך התשלירים החדש.

יש לציין, כי נתון זה אינו כולל תשלירים שפסלו הצעינים.

הועבר לרשות ברגשה מתקנת שאושרה לשידור	שם התשדרית/תסריט	הרקע לפסילה
✓ — ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ — — — — ✓ —	מת"ב דיגיטלי סקין גארד - מחקר אובייקטיבי ויקול פריגט אקטואלייף דיאטת סופר טרימקס בשר בקר טרי ד"ר גריין קמברוצ'יוון קיד ד"ר גריין קומינקל ד"ר גריין פט אקס גמדים - ברחל מאחא עוף - כוכבי עוף חיש גד - אבשלום קור ברק 013 קטיעי עיתונות מאני קלאב - יIRON פאר ברק - המחרון הזול קוויז'וב - מבצע לכל החיים	הטעה
— —	ריג'ין .jsoup פרסום למצחים	נושא אסור לפרסום
✓ — — ✓	התאחדות ענף הקולנוע - סרטழ"ז הומה סיביק - שוד בנק טוויס אס אס - שוד מקופלת - שוודת על עקבים	התנהגות לא חוקית
—	פרטנר מוטורולה יאנג	התנהגות לא בטיחותית
✓ — ✓	אוטריבן סטם אף - מבצע סופר-פארם מה' טבע - מבצע אקסמל - רופאים ממיליצים	מוצר רפואי ובו טענות רפואיות אסורות
✓ ✓ — — — —	אධיל ליקוייד ג'לס אלטרנה פלאס רלמה משאף קומייקל כחות דיאטה ד"ר גריין – גלאוקולין ד"ר גריין – גת פלאס	פרסום תרופה למוצר הדוחש מעורבות רפואי

הועבר לרשות בגרסת מתוקנת שאושרה לשידור	שם התשדרית/תסריט	רקע לפסילה
✓ - - - - - ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ - -	קלטן תרסיס דורקס אונכתי רטינול אנטיל צלוליטיס יאמי בייבי ביו טיטולים פרמיום - קן ילדים נער מקשיב לנער רוגלאך מדונות מרקיק סנפוזט פטריה דלטה AE הלבשה תחתונה בודי שופ הוגו דארק בלוי פלאפון איזי שחקן כדורסל תפואינה קובה	רמייזות מיניות/עירום/ פגיעה ברגשות הציבור
✓ - - - -	הסתדרות העובדים החדשה - תמנון הסתדרות המורים קידום החינוך הסתדרות העובדים החדשה - רפורמה במס משרד האוצר - רפורמה במס הסתדרות העובדים החדשה - העסקת עובדים	סוגיה שנייה במחלקות
- ✓	פורטל ONE NSW ישראל	קריניות המוגדרת כללית
✓	עוגת היום רץ'	המעטת ערך מוצר מתחילה

סיבת אי אישור	כמות בשנת 1999	כמות בשנת 1999	כמות בשנת 2000
הטעיה		16	31
מוצר רפואי ובו טענות אסורות		9	6
תעומלת בחירות אסורות		-	6
רמייזות מיניות, פגעה ברגשות הציבור, עירום		13	7
מושא אסור לפרסום		2	3
התנהלות בלתי בטיחותית		5	3
קריניות מטעה		2	2
המעטת ערך מוצר מתחילה		1	2
סוגיות שונות במחלקות פוליטית, חברתית, כלכלית		5	-
שינויות		-	3
		53	63
			סה"כ

## 6. מקור הפקה

להגדרת מקור הפקה של תשלירים משמשת ההגדרה זו (מתוך כלל הרשות השנייה לטלוויזיה ודיוו (שידורי תכניות טלוויזיה בידי בעל זיכיון), התשנ"ב 1992): הפקה מקומית - "תכנית שרוב יצירה, רוב מבצעיה, רוב הצוות הטכני-המדי שנותל חלק בהפקתה ורוב צוות הפקה הם תושבי ישראל ומתרגרם בה דרך קבע, והוא הופקה בעבר קהיל' יעד ריאלי בעברית או בערבית, או בשפה אחרת שאישר המנהל מראשת, לפחות תכניות חדשות, תכניות ספורט ותכניות בענייני היום".

הרשות מקבלת דיווח שוטף מהזכינים על מקור הפקה של תשלירים בעת הגשתם לאישור מוקדם ובעת הדיווח על תשלירים העולים לשידור לראשונה אצל כל זכין זכיין.

כל' שיבץ הפרסומות מח'יבים ש- **75%** מהתשדרים המשודרים לראשונה בידי בעל זיכיון במשך השנה היו בהפקה מקומית, והזכינים עומדים בדרישה זו.

בתקופה המדונה בדוח זה מתוך סך התשלירים, ששודרו לראשונה (**1,856**) היו:

בಹפקה מקומית - **1,504** תשלירים, שהם **81%**.

בහפקת חו"ל - **352** תשלירים, שהם **19%**.

תשדרים מחו"ל	תשדרים בהפקה מקומית	שנה
17%	83%	1995
14%	86%	1996
15%	85%	1997
16%	84%	1998
20%	80%	1999
19%	81%	2000

## 7. עמידת הזכינים במכסות פרסום מותרות על פי החוק והכללים:

### א. עמידה במכסות פרסום מותרות במשך היום:

על פי חוק הרשות השנייה, רשאי כל זכין לשדר פרסומות בסך שלא עולה על 10% מזמן השידור שלו. בהתאם לכללי שיבץ הפרסומות, נזהר לכך לשייר עד 9:00 דקוקות פרסום בכל שעה, ועד 10:00 דקוקות פרסום בכל שעה משעות צפיפות שייא (19:00-23:00), בתנאי שנשמר ממוצע שנתי של 9:00 דקוקות פרסום בכל שעות אלו.

נסף על כן, מותר לכך לשייר קידומים (תשדרים לקידום תכניות) בסך של עד 3 דקוקות בשעה, ועד 2:00 דקוקות, אם שודרו 10:00 דקוקות פרסום באותה שעה.

הרשות בודקת מדי יומן את עמידת הזכין במגבלות אלו באמצעות מערכת ממוחשבת ולעתים בספירה דיןית. אם זכין חורגת מהמכסה המותרת, הנושא מטופל עם הזכין כהפרת שידור, והרשות רשאית לנקט סנקציה כנגד הזכין. מקרים של הפרות על ריקע זה, יפורטו בפרק הdn בהמשך.

מוציע דקות הפרסום ששורדו על ידי הזכינים בשעות צפיפות השיא הם:

טלעד - 8:58

רשות - 9:06

שידורי קשת - 9:01

בהתאם הרשות, החריגה ב'רשת' קיומה בחודשים ינואר-פברואר 2001.

## **.ב. עמידת הזכינים במגבלה של מכירת זמן פרסום לגולם אחד**

הפירוט שלහן מתייחס לעמידת הזכינים במגבלת סעיף 85 (א) לחוק הרשות השנה, האוסר מכירה או הקenzaה של זמן שידור פרסום אחד במכסה העולה על 10% מסך זמן הפרסום הנמדד על ידי הזכין.

נעשתה בדיקה לפי פרסומים, ועל פי הנתונים עמדו כל הזכינים בהוראות החוק, הנתונים לקוחים מתוכנת ב勘ה פרסום של חברת "בקורת פרסום בע"מ" ("יפעת").

### **1. חשיבות פרסום**

מהנתונים האלה עולה שכמעט ולא חל שינוי בהיקף הפרסום של המפרסמים הגדולים בערך 2. המפרסמים הגדולים של שנת 1999 נשארו גם הגדולים בשנת 2000.

#### **10 המפרסמים הגדולים ביותר בערך 2 (ארבעת הזכינים יחד):**

מספרם	שם	% זמן פרסום מתוך סך שנתי 1999	% זמן פרסום מתוך סך שנתי 2000
.1	שטר-aos	5.2%	4%
.2	P + G	4%	4%
.3	תנוובה	3.6%	4.2%
.4	עלית	3%	3%
.5	החברה המרכזית למשקאות	3%	2%
.6	אוסם	2.8%	3%
.7	תמי"י - תוצרת מזון ישראלי	2.6%	2.6%
.8	גורי	2.5%	2.4%
.9	פרטנר - אורנג'	2.5%	2.2%
.10	שסטובי	2%	2.8%

**11 ענפי הפרסום הגדולים בערך 2 (ארבעת הזכיינים יחד):**

מהנתונים הבאים עולה, כי לענפי הפרסום המרכזיים בערך 2, נוסף ענף פרסום אחד, ענף האינטרנט.

ענף		% מתחם סך תשדירי פרסומת 1999	% מתחם סך תשדירי פרסומת 2000
מזון	.1	24%	25%
תמונהkim	.2	9.5%	11%
תקשורות	.3	8.9%	9.9%
חומרים ניקוי	.4	8.3%	6.9%
מים וمشקאות	.5	7.3%	7.7%
צרכנות	.6	5.6%	5.4%
CSSIFIM	.7	4.5%	3.1%
היגינה	.8	3.7%	3.8%
חשמל	.9	3.6%	2.6%
בריאות	.10	3.5%	3.3%
אינטרנט	.11	-	3.1%

**5 המותגים המובילים בפרסום בערך 2 (ארבעת הזכיינים יחד):**

רשימת עשרת המותגים שפורסמו בהיקף גדול ביותר בשנה זו, בנוסף מספר מותגים בהשוואה לשנת 1999: אולויז, מפעל הפיס, תנובה - מאמא עוז ( מוצר חדש ), מקדונל'ס וקולגייט.

מותג		% מתחם זמן פרסום 1999	% מתחם זמן פרסום 2000
פרטנר - אורנג'	.1	2.5%	2.2%
שטריאוס - דנונה	.2	1.2%	1%
פלאפון	.3	1.7%	1.9%
סלקום	.4	1.5%	1%
בנק	.5	1.5%	0.82%

#### 4. חשיפת משרד פרסום:

בהתאם למדיניות הרשות, מוגבלת סעיף 85 (א) לחוק הרשות השנייה לא חלה על משרד פרסום, אם הוכיח לשבעות רצון הרשות, כי אין מתקופדים כרכשי זמן פרסום כ"בלוק" מראש, אלא הוכשים זמן פרסום בעבר ל��ח מוגדר בזמן מוגדר. להלן פירוט 10 משרדיה הפרסום, שנחשפו בהיקף הרוב ביותר במהלך השנה, בהשוואה לנתחים אشتקד. כפי שניתן לראות, רשות משרד הפרסום המרכזים נושא דומה לו של שנת 1999, אף חל גידול ניכר בפעולות משרד הפרסום "קשר בריאל", המשדר הגדול בשוק.

#### 10 משרדיה הפרסום המודלים ביותר:

משרד פרסום	% מתרע זמן פרסום בשנת 2000	% מתרע זמן פרסום בשנת 1999
קשר בריאל	.1	14.8%
שלמורי אבן עמייחי	.2	8.6%
ג'טם BBDO	.3	8.8%
באומן בר ריבנאי	.4	6.7%
טמיר כהן	.5	6.2%
פוגל לוי	.6	3.9%
אדLER חומסקי ורשבסקי	.7	4.5%
גלר ניסים	.8	3.5%
אריאלי publicis	.9	2.9%
لينיאל DDB	.10	2%

בפרק זה מובא סיכום של נושאים שטופלו על ידי הרשות כהפורות בשידור. במסגרת הפיקוח על השידורים, מבירתת הרשות עם כל זכיין, אירועים הנראים כהפרה לכוארה של הכללים, דוגמת שיבוץ פרסומות בגיןוד לככלים, פרסום אגב אסורה ועוד נושאים תוכניתיים ואתים שונים.

אם לאחר הליך הבירור עם הזכין מתקבלת החלטה, כי אכן בוצעה הפרה בשידור, רשאית הרשות לנ��וט סנקציה נגד הזכין. הסנקציה שרשאית הרשות להפעיל היא נטילת זמן פרסום אגב העמד לרשות הזכין.

להלן מפורטות ההוראות שבינן הוחלט לנקט סנקציה נגד הזכין. ציון, כי מספר נושאים שטרם נדונו סופית על ידי מועצת הרשות ומעמדם הסופי טרם נקבע סומנו בכוכבית.

#### **טבלת סיכום הפורות ונטילות שנקבעו על ידי הרשות**

זכין	מספר ההפרות	שיבוץ פרסומות	הפרות בתחום אגב פרסומות	הפרות בתחום התקניות	מספר נטילות שבוצעו	מספר הפורות שטרם נקבע מעמדן הסופי
טלעד	3	2	-	1	-	3
רשת	2	2	-	-	2	-
шибורי קשר	10	2	5	3	4	6
הטליזיה הלימודית	9	7	2	-	9	-

להלן יפורטו ההוראות על פי חלוקה לזכינים:

#### **טלעד**

חודש	הפרה	מספר דקוטה פרסום לנטילה במסגרת סנקציית הרשות
דצמבר	<p>1. שידור קדים מפheid ל"יזמאנה" בעל תוכנים למבוגרים בשעת בוקר מוקדמת, 1.12.00.</p> <p>2. שידור פרסום בגיןוד למגבלת שיבוץ, 22.12.00.</p> <p>3. שידור פרסום בגיןוד למגבלת שיבוץ, 26.12.00.</p>	30 שניות *

## רשות

מספר דקות פרסום לנטילה במסגרת סנקציית הרשות	הpora	חודש
30 שניות 5:00 דקות	1. 3 פרסום ל"סלkom" בשעה אחת, במקום 2 מוחרות, 8.6.00.  2. שידור פרסום בסך יומי חריג מהモחר, 26.8.00.	יוני
		אוגוסט

## שידורי קשת

מספר דקות פרסום לנטילה במסגרת סנקציית הרשות	הpora	חודש
30 שניות	1. שיבוץ פרסום בנושא "אגוד קליפורניה" בצמוד לאיטם על "אגוד קליפורניה", 19.1.00.	ינואר
30 שניות	2. פרסום אגב אסורה ל"חלילית" בתכנית "שימוש", 19.1.00.	מרץ
30 שניות 2:00 דקות	3. פרסום בקריינות יורם ארבל המשך משחק כדורגל בהגשתו, 11.3.00.	
	4. הופעה מינית בוטה של ציולינה בתכנית "ראשון בבדיקה", 19.3.00.	
30 שניות *	5. אזכורים חריגים לפרס שמוונק ב"ראשון בבדיקה", 4.6.00.	יוני
התראה *	6. שידור איטם ב"מחשוף" תוך הפתה כלל 11 לכללי האתיקה בשידורים ופגעה בשמו הטוב של אלן כהן ז"ל, 24.6.00.	
30 שניות *	7. אזכורים חריגים לפרסים המוענקים בתכנית "המצעד", 26.7.00.	יולי
* 1:00 דקה	8. אזכורים חריגים לפרסים המוענקים בתכנית "המצעד", 2.8.00.	אוגוסט
30 שניות *	9. העדר כתוביות תרגום לשמות שירים הכתובים בלועזית ב"המצעד", 23.8.00, 30.8.00.	
30 שניות *	10. אזכורים חריגים לפרסים המוענקים ב"המצעד", 30.8.00.	

## הטלויזיה הלימודית

מספר דקוט פרסומת לנטיילה במסגרת סנקציית הרשות	הפרה	חודש
30 דקות	1. שידור 4 פרסומות ל"פוקימון" בשעה, במקום 2 מותרות, 9.4.00, 16.4.00, 7.4.00.	אפריל
30 דקות	2. שידור פרסומת בסך יומי חrieg, 5.6.00, 4.6.00.	יוני
30 דקות	3. שידור 4 פרסומות לתה "צ'אי פאן דה" בשעה, במקום 2 מותרות, 30.8.00.	אוגוסט
30 דקות	4. שידור קדימון ובו פרסומת אגב אסורה ל"נטוויז'", 13.9.00, 7.9.00.	ספטמבר
30 דקות	5. שידור 4 פרסומות ל"לשכת התיאורות התרבותית" בשעה, במקום 2 פרסומות המותרות בשעה, 8.9.00.	
30 דקות	6. פרסומת אגב אסורה ב"ספורטויו" ל"בנק הפעלים", 13.9.00	
30 דקות	7. שידור פרסומת בסך חrieg על פני השעה, 14.9.00.	
30 דקות	8. שידור מקבצי פרסומת ארוכים מהמותר, 2.10.00, 25.9.00,	
30 דקות	9. שידור פרסומת עם ג. יפית בתכנית שבה התראיינה גב' יפית, 30.9.00.	

השנה התחמדה העבודה בתחוםים אלה:

1. בדיקת פרסומות (תשדרים ותמלילים).
2. בדיקת לשון השדרנים של חברת החדשות.
3. בדיקת דוחות פיקוח - על פי תכנית חדשית וצפיה אקראית.
4. בדיקת שידורי הרשות.
5. בדיקת תלונות ציבור.
6. תיאום בעבודת יוצאי הלשון של הזכינים ופיקוח עליה.

יש לציין מראש, שהלו שניים באפם העבודה והדגשים כתוצאה מההמנומות שהסתמכו בתחום הפרסומות ומהשניים בעבודת הפיקוח; מפיקוח ממשך כל שעות השידור עברנו לפיקוח בדיעד ובו נבדקים נושאים מסוימים.

### **1. פרסומות**

יוצאת הלשון של הרשות משתתפת באפם קבוע בוועדת הפרסומות, שבה נבדקים תשדרים ותרסיטים על פי הפיירות שלהן:

#### **א. תשדרים**

מינואר עד סוף דצמבר נבדקו בוועדת הפרסומות 621 תשדרים, בהם 116 תסריטים. הואיל וכל תשדר נבדק על ידי יוצאי הלשון של הזכינים כמעט לא נמצא שנויות, וכן שלחה יוצאת הלשון של הרשות רק 4 בקשות לתקן תשדרים שניים.

#### **ב. תמלילים**

בתחום זה הסתמננו מגמה ברורה והיא: הזכינים מעדיפים לשוח את התמלילים הביעתיים להתייעצות, קודם שייחרף התמליל לתשדר, כך נעשית ההתייעצות והדיין בבעיה בשלב התמליל, וזה מונע מראש בקשות לתקן בשלב התשדר. אל יוצאת הלשון של הרשות הגיעו כ- 20 תמלילי פרסום בעיתאים. ברובם של התמלילים (12) היה הדין בעבויות תרגום וגם בעניין של עירוב אנגלית ועברית במשפט אחד. באחרים הייתה הביעתיות בענייני עגה (סלנג) בוטה, או בהכרעה בביטויים של "חדש". יוצאת הלשון של הרשות השיבה לכל בעיה לגופה ושלחה הנחיות למנהל השיווק בעניין השימוש בביטויים שענינים "חדש".

#### **ג. בדיקת תשדרים לאחר שידור**

נבדקו באפם מカリ 30 פרסומות שעלו לשידור. התקשה הבערה אחת בלבד לפרסומת שגוייה.

### **2. חברת החדשות**

לשונם של שדרני חברת החדשות אמורה להיות תקנית ומשובחת, כיוון שקריני חדשות אמורים להיות בעלי לשון תקנית ונקייה מביטוי עגה וכדומה, אך נבדקת לשון השדרנים בעקביות. השנה נשלחו ליום הלשון של חברת החדשות מספר דוחות, בהם שפאות לשון של שדרנים ושפאות בכתביות מסתמנת מגמה של שיפור בלשונם של שדרנים מסוימים, אך עדין יש שדרנים שהברית שבעהם טעונה שיפור. חברת החדשות מטהילה לעשות מאמצים לשיפור לשון המגושים והתנסחותם, במסגרת זו אנו מצפים שתקיים השתלמויות לשון לכל השדרנים, דבר שלא נעשה עד כה.

### 3. בדיקת תכניות (על פי תכנית חדשה) וצפיה אקראית

במחצית השנה בערך חל שינוי באופן הפיקוח. ביום בודקים המפקחים נושאים לשוניים על פי בקשה מראש, בעקבות כך השתנו גם ההדגשים בבדיקה. נספַך לכר, צופה יוצאת הלשון צפיה אקראית, ושולחת בעקבותיה העזרות. יחד עם זאת, דוחות הפיקוח עדין מפנים את יוצאת הלשון לשגיאות האלה:

- א. שגיאות במחוזות חדשים, בקדימונים, בפתחיהם וב"תחזית" של חברות החדשות.
- ב. קדים נושאים שגויים, הנחיה לקיה וקרינות שגיה בתכניות של כל הזכינים.
- ג. כתוביות שגויות, כתעים שלא תורגם ותרגומים שגויים.

#### טיפול

א. אחת לרבען נשלחים דוחות לכל יוצאי הלשון של הזכינים, ונערכים דיונים עם יוצאי הלשון של הזכינים ושל חברות החדשות בעניין השגיאות, לשיפור לשון המנהלים והציגים ולארגון מחדש ושינויים בעניין בעיות חוזרות בפרסומות, בעיקר בעיות תרגום ועה (סלג).

ב. בשלחו דוחות, שלא מן המניין, ובهم שגיאות לשון בתכניות: "המצעד" ו"הכסתה", כיוון ש"המצעד" הייתה תכנית חדשה שנתגלו בה שגיאות רבות וב"הכסתה" נמצא גם כן שגיאות רבות.

#### קדימונים

מבחןיות רבות, דין קדים נושאים כדי פרסום, כיוון שהם משודרים פעמים רבות ביום. השנה ניכרת עלייה במספר הקדים נושאים השגויים בקרינות ובעיקר בכתביות. מבירור בנושא עולה, שלא תמיד מעבירים אנשי מחלקת הפרסום את הקדים נושא לבדיקה של יוצאות הלשון. בעניין זה בשלחו בקשה לתקן מיידי של שלושה קדים נושא של "רשות" וקדימון אחד של "שידורי קשת", כיוון שהשגיאות בהם היו חמורות. כמו כן בדוחות הרבעוניים בשלחו העזרות על קדים נושאים שגויים.

#### תרגומים וכתוביות

בעקבות בדיקה יומה של מפקחי השידור בשלחו העזרות על תרגום שני או עדרי תרגום, במספר מקרים נאמר משפט שלם באנגלית ולא היה לו תרגום. במקרה אחד גם לא נעשה דבר למשפט באנגלית. בתכנית "בשיא הכנסות" המתורגמת מערבית לעברית נמצא, שיש לשפר את רמת התרגומים ואיכות. ניכרת מוגנה של עלייה בכתביות שגיאות בקדימונים ובתכניות אצל הזכינים "ישת" ו"שידורי קשת". העזרות חוזרות ונשנות בעניין לא הניבו שיפור ניכר. נראה שהדבר נבע מכך שיוצאות הלשון לא תמיד בודקות את הכתביות, כיוון שהאחרונות אינן מועברות אליהן. אצל "טלעד" ניכר שיפור בעניין הכתביות השגויות. בטלוויזיה הלימודית כמעט לא נמצא כתוביות שגויות.

#### 4. שידורי הרשות

בדיקת שידורי הרשות נחלקת לשתיים: לבדיקה מקדימה ולבדיקה לאחר שידורו.

##### א. תמלילים

נבדקו 13 תמלילים לתוכניות התרבותות "זום". כמו כן נבדקו טקסטים וקריניות ל"תיבת תעודה" ול"שבת סلام".

##### ב. קדיםונים

בדרכ כל נבדקים הקדיםונים לתוכניות הרשות לפני הקלטתם, אם נמצא שגיאה בקדימון מוקלט, מתחקשים מפייקי הקדיםון לתקן את הקדיםון לאלהר.

#### 5. תלונות הציבור

تلונות הציבור נחלקות לשתיים:

א. תלונות המגיעות ישירות אל יועצת הלשון - 3 תלונות אודiot לשון מנהי התוכניות, הן נשלחו ליועצות הלשון של האזינים.

ב. תלונות שהגיעו מנכ"ב התלונות - 4 תלונות, שתי תלונות דנו בלשון לא נקייה ובעגה, ושתי תלונות בשגיאות לשון של קריינם. בכל אחד מהמקרים הועברה לנכ"ב התלונות חווות דעת לשונית לגופו של עניין, וכך נוהגים יעצץ הלשון לטפל במקרים אלו.

#### 6. תיאום בעבודת יעצץ הלשון של האזינים ופיקוח עליה

העבודה עם יעצץ/ות הלשון של האזינים היא יומיומית וצפויה. אלה התחומים, שבהם קיימ פיקוח על עבודתם:

א. פרסומות: כאשר הפרסומת בעיתית מבוחנה לשונית, כבר בשלב התמליל מתייעצים יעצץ/ות הלשון של האזינים עם יועצת הלשון של הרשות.  
יועצת הלשון של הרשות שלחבה בשנה זו מספר מכתבי הנחיה בעניין מונחים בפרסומת ובעניין שימוש במיללים לעזריות.

ב. יעצץ/ות הלשון של האזינים וಯועצת הלשון של הרשות מיעצים בזמן אמת לקריינם, המתלבטים בשאלות לשון באולפן ההקלטה.

ג. ב-3.1.01 התקינה ברשות השנה ישבת יעצץ לשון ברדיו ובטלוויזיה בשני הערכאים, כמו כן התקיימו השנה מספר פגישות, החלקן בפורום נרחב וחילקן בפורום מצומצם של יעצץ הלשון בטלוויזיה בלבד, כדי ליצור אחודה בעבודה, בעיקר בבדיקה הפרסומות.

ד. יעצץ הלשון של האזינים מתקבלים מבעלי הלשון של הרשות הנחויות להאחדה של השפה והנחיות באשר לדרגות החומרה של שגיאות לשון שונות, יעצץ הלשון גם משתתפים במפגשים ובהתלמודיות של כל היוצאים ברדיו ובטלוויזיה בשני הערכאים.

יועצת הלשון של הרשות שולחת ליעעצץ/ות הלשון של האזינים חומר כתוב:

1. החלטות אקדמיה מעודכנות וחדשות וגם חידושי לשון.

2. קבצים של "רגע של עברית" - ביטויים ומkorותיהם.

3. תשובה לשאלותיהם לאחר בירור באקדמיה.

## הפקות חינוך

סעיף 48 לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ודיוו. התש"ן 1990 קובע, כי "המודעה רשאית ליטול פרקי זמן מיחידת שידור של בעל זיכיון לצורך מתן שירותי מטעם הרשות בנסיבות שלדעתה יש בהם עניין מיוחד לציבור (בטענה זה - שידורי רשות) ובלבד שפרקיוזמן כאמור לא יעלן על שני אוחזים מכלל יחידות השידור בשנה ובחולקה שווה, ככל האפשר, בין בעלי הזכיונות".  
בשידוריה, רואה הרשות חשיבות רבת תכניות בעלות יהוד, עניין וערך ציבוריים, בשיתוף מספר רב, ככל האפשר, של יוצרים ועידודם של יוצרים צעירים.

השנה המשכנו להפיק תכניות במחכמת זהה לשנים קודמות, ובهنן מעט פינות חדשות.

### תחומי הפקות

1. סרטי תעודה בנושאים חברתיים - "תיבת תעודה".
2. סרטי תעודה בנושאי דז-קיום ערבי-יהודי - "שבט סלאם".
3. תרבות ואמנויות - "זום".
4. במה יצירות ביכורים - "מבחן בד".
5. פינות שונות בנושאי ספרות, אומנות וחברה.
6. קרכנות "סנונית" ו"ברוש" - ליוצרים צעירים ולעידוד היצירה בקהילה.
7. פרויקטים מיוחדים.
8. הקאן החברתי.

### 1. תיבת תעודה

סרטי תעודה באורך של כ- 30 דקות, אשר בדרך כלל עוסקים בחברה בישראל, במאפייניה השונים ובתופעות שונות הרווחות בה. בנובמבר 1999 פורסם מכח להפקת סרטיים במסגרת "תיבת תעודה". השם דגש מיוחד על המתח שבין חילונים לדתים ועל הקשר בין יהדות לישראליות. הוגשו כ- 400 הצעות על ידי 78 מציעים. נבחרו 65 סרטיים להפקה בתקציב ממוצע של \$20,000 לסרט. שעת השידור - שבת 00:30. במשך השנה שודרו 20 סרטים. האחרים, ישווגו ב- 2001.

הנושאים בהם עוסקים הסרטים:

**דת ומסורת** - חזרים בתשובה, גם אלה הופיעלים למען הקהילה (גמילה מזנות ומסמים); מצאה לעולם הדתי - היחסים בין החברה הדתית על כל פlage לבין החברה הילונית; בעיות החינוך בחברה החודית - בני נוער שאינם מוכנים לחוית על פ' תכתייה החברה והדת אך לא חציםatzat לעולם החילוני; קונפליקטים יומ-יום'ים בקהילות שומרות מסורת; התלבטות בלתי פוסקת של צעירים בעניין אורח החיים הדתי שלתוכו נולדו; מסע של בני-קיימות סרוגות יהודו; היכרות עם קצין צה'ל שנפל בקרבן - החברים והמשפחה מספרים על בחור יוצא דופן. שילוב בין הדת לבין הילוניות במסגרת הצבא והבית.

**חינוך** - מוסד חינוך שהוא מעין קיבוץ גלויות; קשיים של הורים בהתמודדות עם בעיות אלימות של בנייהם; קשיים של בני נוער שאינם חיים בנתיב ההורים; התמודדותה של משפחה נורמלית עם חינוך הילדים בצוותה מפותעה.

**אנשים בעלי מוגבלות** - ילדים להורים חולין טרשת נפוצה במסע לגיאס תרומות בחו"ל; נבחרת הנכים של ישראל בצדorus לקרה אולימפיאדת הנכים באוסטרליה; המאבק הבלתי פוסף של נכה במחלת הפוילו לחיות חיים נורמליים ו壽命ו של קדנית משותקת בשתי גליה; התמודדות אוטיסטים מתחברים עם בגרותם.

**צבא** - סיפורו האישי והמעניין של מועמד לתקיד הרמטכ"ל; נשים בתפקידים שעדי今 הן שומרות לגברים בלבד; פוריקט החץ וחבירותם בעקבות עולמי חדשם בארץ על כל המשטע מכך, כולל היותם קרובנות לפגיעה; האמיתית אודותיו נחשף בסרט.

**חברה** - החיים בלבבות; בעיות הקיום בקידוצים שונים בין אם בעקבות מאורעות היסטוריים שהרכזו גROLות ובין אם בעקבות המצב הכללי בקידוצים; היחס המשפיל לעובדים הזרים ואיך מתמודדים עם התופעה; דמיונות מעיניים מודרנים הר חבורן; השתלבות עולמי חדשם בארץ על אף השוני הרב במקומות קורותם לבוגרי טהור; הדימיוון בהכנות לחותנה ובשאיות של הזוגות הצעריים על אף השוני הרב במקומות בהם הם באו; וככיש אחד בארץ שהוא חתך של החברה הישראלית זאת מתחור ההיכרות עם התושבים המתגוררים לאורך.

## 2. שבת סلام

סרט טעודה באורך של כ- 30 דקות, המשקפים בדרך כלל תופעות בחברות הערבית והישראלית, בעיקר נושא דו-קיום יהוד-ערבי המתקיים לא רק בעיותם שלהם. בנובמבר 1999 פורסם מכון להפקת סרטים במסגרת התוכנית. הוגש כ- 200 הצעות על ידי 39 מציעים. נבחרו 21 סרטים להפקה בתקציב ממוצע של \$20,000 לסרט. מועד השידור: יומ שישי, 17:05. עד סוף שנה זו שודרו 11 סרטים. כל הסרטים מלאוים בתרגום ערבית ובערבית.

בסוף השנה שונתה משכחת השידור של "שבת סلام", והסרטים הנבחרים ישודרו במשכחת השידור בשבת בצהרים. מאז פרץ אינתיפאדת אל-אקצא נתקלו יצרי הסרטים בקשיים בהפקה ולעתים נתקלו בסירוב לשיתוף פעולה.

הסרטים עוסקים בין היתר בנושאים האלה: לימוד ריקודי בטן כתרפי לנשים יהודיות וערביות; זו קיומ מפותיע במשך שנים בין שני יישובים שכנים סמוך לירושלים; רמאללה - עיר הבילויים גם לישראלים; פעילות למען זכויות האדם; השפעת הנסיגנה מלובנון על מקהלה זמר משופת לילדי ישראלים ולבנייניהם; סיפור אהבה היסטורי בין יהודיה ערבי בירושלים, מעמד האישה בחברה הערבית; המוסיקה כגורם מאחד בין יוצרים יהודים וערבים; ההשפעה של חילוקת האזרחים מתוקף הסכמים מדיניים על דיבגים ישראלים ופלסטינים; שכונת האחים בחיפה; היחסים בין ישב בדואי מוכחה אבטלה ומצקה לבן היישוב המצליח והצעיר הסמור; חשיפה של שני גיבורי פרשת הרגל שהסעירה את המדינה לפני 30 שנה - אודי אדיב ודוד תורכי.

## 3. זים

תכניות תרבות בתקציב חדשני ועדכני, העוסקות בנושאים תרבותיים שונים ומגוונים. את התכניות בימיו במאים צעירים. התכניות מטפלת באופן חדשני בנושאים של תרבות ישראלית. השנה שודרו 12 הפרקם האחרונים, שהופקו על ידי "רול תקשורת". התכניות זכתה לביקורות חיוביות רבות בעיתונות ובקרב הצופים בשל החדשנות הויזואלית, שהביאה למ>rקע ובשל אופן הטיפול בסוגיות שונות בתחום הישראלי. חלק מן הנושאים שבהם טיפול זום מאז 1999 - חיפוש אחר תכלית אצל צעירים; ילדי העובדים הזרים; טרומפים; בובות; מיניות וספורות; דת ואמונה; קנאה; שפת גוף; מסע האחרון של אדם (שנפטר) אל הקבר מנகודות מבטו; נקמה; עינויים; החזיר; המנוןם; פרוטוזות; כביסה; חוקות; שקרים; מלכת הכתה; אהבה-פרידה, גגעים, אהבה מבט ראשון; כבוד; מאושרם; טעויות; משיות של נשים עם פיגור שכל; ברית מילה ועוד.

#### 4. מבחן בד

תכנית בת כ- 40 דקות, המציג סרטי ביכורים של יוצרים צעירים, וביהם סרטיים שזכו לתמיכת מקרןנות "ברוש" ו"סנוןית". ברגעון הראשון של השנה שידרנו סרטיים ארכיים וקצרים ללא הנחה ואולפן. בסוף שנת 1999 זכתה חברת "גלבוס גראף" במקצת להפקת התכנית. התכנית, בהנחיית אלון אבטבול אירחה את יצרי הסרטים, שהקניהם, מבקרת קולנוע שהתראה דרך קבע באולפן, אורחים רלוונטיים לנושא שمدن באולפן (פסיכולוגיה, מדע, קולנוע ועוד), להקות צעירות שביצעו משירין בתכנית ואומנים צעירים בתחום הצирוף והפיסול, שהציגו את עבודותיהם באולפן. הופקו כ- 25 תכניות ובهنן תכנית "ספישל" מהפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים, שהתקיימם בסוף מאï' וכן תכניות שהוקדשו בכל פעם לנושא אחר: אנטמציה, יידאו ארט, סרטי תיכוניים, תכנית על קבוצת "הביבון", סרטים של יוצרים עולים מروسיה, חזזה בתשובה ועוד.

#### 5. פינות

##### "ישראלים"

פינות יומיות בנوت שלוש דקוט וחצי, שהציגו דיווקאות של דמיות מעניינות מכל רחבי הארץ ומגאון מגאים. חברת "шибא תקשורת" הפיקה 40 פינות והן שודרו ממוצע חדש יומי ועד סוף חודש אוקטובר בימים א'-ב' לפני 17:00 (כולל בשידורים חוזרים).

##### פינות על קצה המדף

פינות יומיות, המשודרת בכל יום בתחילת השידורים ובסיום, ובهن קוראים סופרים מיצורייהם. הופקו 144 פינות ששודרו מאפריל. בין הסופרים שהשתתפו בפינות: יהודה עמיחי זיל, יצחק בר-יוסף, אידה צורית, מيري אורן, יעקב בצע'ן, רונית מטלון, מירון ח. איינטסון, דליה רביקוביץ', ישראל המאייר, עפרה ריזנבלט, רות אלמוג, שלומית הראבן, רות בלומרט ועוד. את הפינות הפיקו ובימיו מני לזרן ודובי ברוח.

##### פינות אומנות

פינות בנوت ארבעה דקוט, שהופקו כדרמה בכיכבו של מנשה נוי, המשלבות אומנים ישראלים ויצורייהם הן באופן ויזואלי והן בסיפור הדרמה, שנבנה על נושא האומנות. הופקו 27 פינות שיישודו במשך 2001.

#### 6. קרנות לעידוד היצירה "סנוןית" ו"ברוש"

בסוף שנת 1995 הchlלה הרשות בעקבות תמיכות לעידוד היצירה הטלוויזיונית/קולנועית באמצעות הקרןנות: "ברוש" - קרן לעידוד היצירה בקהליה ו"סנוןית" - קרן לעידוד יוצרים צעירים. בכל שנה מוחלים קרוב למיליאן ש'ח. הסרטים מוצאים דרך אל המրקע במסגרת התכנית " מבחן בד".

השנה הוגשו לרשות 225 הצעות לשתי הקרןנות, מהן נבחרו:

בקאן סנוןית: 55 פרויקטים.

בקאן ברוש: 9 פרויקטים.

סכום התמיכה נטו בין 10,000 ש'ח ל- 30,000 ש'ח. הליך בחירת הסרטים הזכאים מתחבץ, בין היתר, על ידי לקטורים (קוראים) מקצועיים מהרשות ומהזק לה, שנוננים ציון לכל הצעה. כל הצעה נבחנת על ידי שני קוראים לפחות.

השנה העניקה הרשות כ- 880,000 ש'ח במסגרת הקרןנות.

## 7. פרויקטים מיוחדים

בסיוף שנת 1999 הוקצו כ- 400,000 ש"ח לפרויקטים ייחודיים להפקת קליפים בנושאי פרזזה, קטיעי מקורות ושירה. 23 פרויקטים זכו לתמיכה מהרשות (3 בוטלו מסיבות אישיות). השנה הופקו כל הקליפים, וגם מתחשיים להם מסגרת שידור הולמת.

בין הנושאים שבהם עסקו הקליפים: אנטמציה - חידודי לשון, ספר יונה, קטע מספרו של שי' עגנון - בדמיימה, משיריהם של אמיר גלבוע, רוני סומק, לאה גולדברג ועוד.

## 8. קרן החברתיות

הרשות ייעדה השנה כ- \$300,000 לקרן המשותפת לה ול"קרן החדשה לקולנוע ולטלוויזיה". קרן שבמסגרתה מופקים סרטים תיעודתיים, העוסקים בנושאים שונים הקשורים לחברת ישראל.

הסרטים משודרים אצל צייני הארץ 2 השותפים להפקת רוב הסרטים. בסוף שנת 1999 נבחרו הסרטים האלה להפקה במסגרת הקרן החברתיות: "איחצ'", אישה אחות; קאט; כיכר; פיקיען; טויל פנימי; מחזור 00; תל רומיידה; תפילה; ג'ול'; שילוח - חלק מהסרטים שודרו במשך השנה בערך 2, חלקם ישודרו בעתיד.

במסגרת פרויקט "השיך התרבותי בישראל - על קו התפער בין הזגות היהודית לבין הישראלית", נבחרו שבעה סרטים, שכל אחד מהם קיבל סכום של \$80,000 - 40,000: לינה משלחת - חברות צעירים בעולם מחבר העמים בתקופת ההכנות לחרות סאטירה; הזגות ההפוכה של פנהס כהן גן - דמותו של האמן; עיר ללא רחמים - סיפורה של העיר לוד באמצעות תחוות הרפאים שברחובותיה; שנת השין - מעקב אחר קבוצה של נערים המציגים למיננה צבאיות; שבעה כפולים מצומצם - מעקב אחר סוכן טוטו העובר בין תחנות ההימורים; קבוצת הקראונן - מעקב אחר פרויקט שבמסגרתו מופיעים בני נוער בפני אנשי הקהילה היהודית בארץ; הלדות של אופטושו - סיפורן של שתי ילדות, בנות מהגרים מקולומביה.

במסגרת פרויקט "קורבנות וגיבורים של הכללה החדשה והישנה בישראל", נבחרו ארבעה סרטים להפקה. כל אחד מהסרטים יזכה לסייע בסך כ- \$60,000: הפרטה - סרט העוסק בשבר הכללי, שפוך את החברה הקיבוצית; ילדי הפרה - סיפורם של הילדים המוכרים פרחים בצתרים ברחבי הארץ; אופק 5 - המפגש בין חברת היי-טק "אינטל" לתושבי קריית גת; 40 דקוט ברכוט - תיעוד טורניר כדוריסל בליגה למקומות עבودה בירושלים.

## סקירת צפיה

הרשות מקיימת סקר צפיה כדי למדוד את שיעורי הצפיה לשידורי הטלוויזיה כפי שמתחייב על פי חוק הרשות השנייה, סעיף 28 (א) (7):  
**"לקים במועדים שיקבעו סקר צפיה והזנה לשידורים, ולהודיע ברבים את תוצאות הסקר."**

### **.1. הוועדה הישראלית למדרוג**

ביצוע סקר הצפיה נעשה במסגרת ועדת המדרוג הישראלית, אשר שניים מנציגיה הם צויגי הרשות. בשנה זו כהנהן כיושבת ראש ועדת המדרוג בציגת הרשות השנייה, אילת מצה.

ועדת המדרוג הישראלית היא ועדה המייצגת את הרשות השנייה, רשות השידור, מועצת הכללים, הטלוויזיה הלימודית, זכייניו ערך 2, האגודה הישראלית לשידורי הטלוויזיה בישראל לפוסום ואיגוד המפרסמים. הוועדה מבצעת את מדידת שיעורי הצפיה לשידורי הטלוויזיה בישראל בעזרת חברת "טל-גאל", שזכה במכח שפרסמה הוועדה לצורך ביצוע המדרוג. הבדיקה מתבצעת באמצעות מדי צפיה (people meters) המותקנים בדירותם של כ- 400 חברות, המציג את אוכלוסיית מדינת ישראל, ואשר נבחרו מתוך דקה במשר היום, ארצי שהקיף 6,800 נסקרים. נתונים מדויקים בעניין הצפיה בקרוב 385 בתים אב בכל דקה במשר היום, זורמים למערכת המחשב המשוכללת של חברת "טל-גאל" מדי יום, וחברי הוועדה מקבלים דוחות מפורטים בפילוחים המבוקשים של האוכלוסייה.

לקראת סוף השנה זו הוגדל הפאנל של המדרוג, והיום מתקובל דיווח מפאナル של 400 משפחות. כדי לקבל דיווח מ- 400 משפחות נטו נדרש פאנל של 440 משפחות ברוטו. המשמעות של הגדלת הפאנל היא כי ניתן לבצע פילוחים מפורטים ומדויקים יותר של קבוצות אוכלוסייה קטנות בוגודן.

לרשות מספר תוכנות שונות המאפשרות קבלת מידע מגוון ברמת פירוט בעניין הצפיה בתכניות ובפרסומות בערך 2, וכן בעניין הצפיה בערוצי השידור האחרים במדינת ישראל.

הוועדה מפרסמת אחת לשבוע דוח ובו התכניות הцеפות ביותר בטלוויזיה בערכים 1 ו- 2.

מספר ערוצי שידור זרים רוכשים מידע בעניין נתוני הצפיה מחברת "טל-גאל". ערוצים אלו הם MTV, VH1 ו- STAR WORLD. שאיפת הוועדה היא כי בשנת 2001 יצטרפו גורמים נוספים למערך המדרוג, הן כרכשי מידע והן חברות חדשים בוועדה.

### **.2. סקרים לבדיקת נושאים שונים**

במשך השנה ביצעה הרשות סקרים נקודתיים ומוצומדים יותר בהיקפה, כדי להרחב את המצע העובדתי, בנושאים שדרשו את הכרעתה.

### **סקר בנושא עמדות הצופים כלפי הפרסומות**

בחודש מרץ ביצעה הרשות בעזרת חברת הסקרים "אואקרטוגרפיה" סקר לבדיקת עמדות הציבור בעניין אופן שידור הפרסומות בערך, מבחינות היקפן ומיוקן בראף התכניות. הסקר נערך בקשר האוכלוסייה היהודית והערבית, במדגם מייצג של 605 נשאלים, מעל גיל 18.

הבדיקה מדרשה לקרהת עבורה של מועצת הרשות בפרויקט לשינוי הכללים הנוגעים לפרסומות. הרשות בבקשתה לבדוק כיצד מעידף הציבור את פרישת הפרסומות - בהפסקות ארוכות או קצרות, כיצד מגיב הציבור כמשמעות פרסומות - האם ממשיך לצפות בהן ואחריה, וכדומה.

### הממצאים העיקריים שעלו ממחקר המ:

- .1 66% מהציבור מודע לכך, שבכל שעה משעות השיא (פריים-טיים) משודרות בערוץ 2 כ- 10 דקות פרסום.
- .2 57% מהציבור ציינו, כי כמות הפרסומות בפריים-טיים אינה סבירה.
- .3 57% מהציבור ציינו, כי הפסקת הפרסומות בהדרות החדשנות המרכזית מפיעעה להם.
- .4 88% מהמراهכנים שבים לצפות בתוכנית לאחר הפסקת הפרסומות.
- .5 94% מהציבור שבים לצפות בסרט קולנוע לאחר הפסקת הפרסומות.
- .6 3/1 מהציבור ממשיר לצפות בפרסומות בעת הפסקת הפרסומות.  
1/4 מהציבור עובר לערוץ אחר בזמן הפסקת הפרסומות.  
3/1 מהציבור פונה לעיסוקים אחרים בזמן הפסקת הפרסומות.
- .7 50% מהציבור מעדיף, כי יהיה מקבץ פרסומות בן 5 דקות כל 20 דקות.  
13% מהציבור מעדיף, כי יהיה מקבץ פרסומות בן 3 דקות כל 10 דקות.  
ל- 30% מהציבור אין כל העדפה.

### סקר בנושא הסיכון החדשוני בערוץ 2

ב- 1.11.00 ביצעה הרשות בעזרת חברת "אלופ ישראל בע"מ", סקר קצר כדי לבדוק את נושא הסיכון החדשוני בערוץ 2, בעקבות האירועים בשטחים.

הסקר בדק את עמדות הציבור בעניין כמות שידורי החדשנות ואיכותם בערוץ 2, לעומת ערוץ 1.

הסקר נערך בקרב מדגם של 505 נשאלים, מגיל 18 ומעלה, שהיוו מדגם מייצג של אוכלוסיית מדינת ישראל.

### מנתומי הסקר עליים הממצאים המרכזיים האלה:

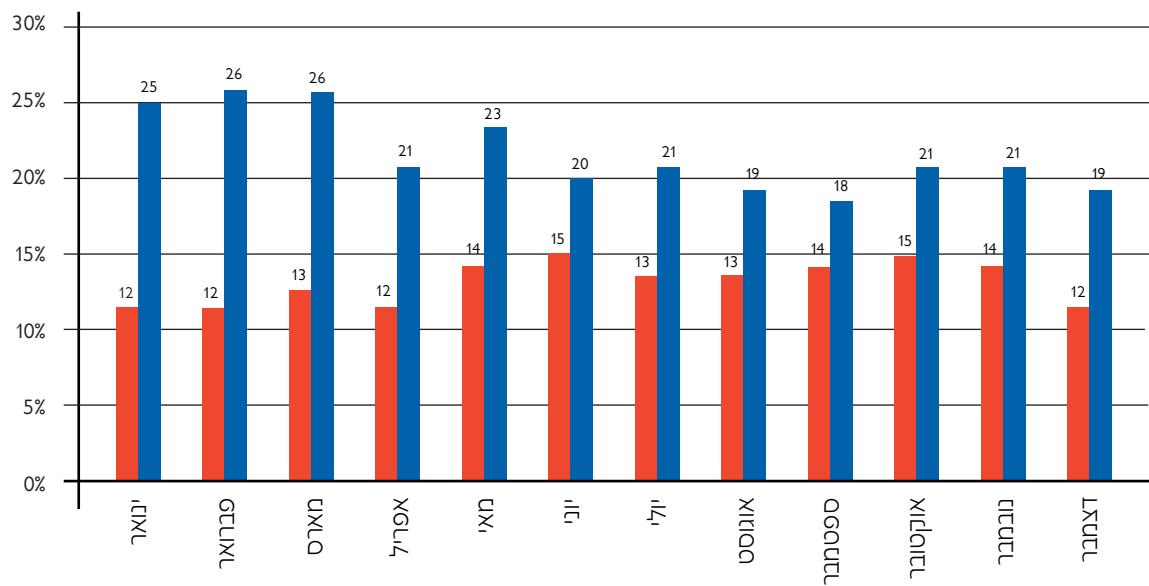
- .1 51% מהציבור סבור, כי במשך האירועים, כמות הסיכון החדשוני בטלוויזיה בכלל (ערוצים 2 ו- 1) הייתה במידה נסונה.
- .2 52% מהציבור סבור, כי כמות הסיכון החדשוני בערוץ 2 הייתה במידה הנכונה.
- .3 36% מהציבור סבור, כי איכות הסיכון החדשוני בערוץ 2 היה מצוין או טוב מאוד.
- .4 40% מהציבור סבור, כי הסיכון החדשוני בערוץ 2 היה איוכותי יותר מאשר של ערוץ 1.  
19% סבור, כי הסיכון של ערוץ 1 היה איוכותי יותר. 18% סבור, כי איכות הסיכון בערוצים 1 ו- 2 הייתה איוכותי באותה במידה.
- .5 51% מהציבור סבור, כי לאחר סיכון האירועים יש לחזור לפחות השידורים הרגילים, כפי שנעשה בערוץ 2.
- .6 59% מהציבור סבור, כי נכון לשדר מהדורות חדשות יומיות החל ממחשנה 19:30, כפי שנעשה בערוץ 2.

## נתוח הצפייה בטלוויזיה

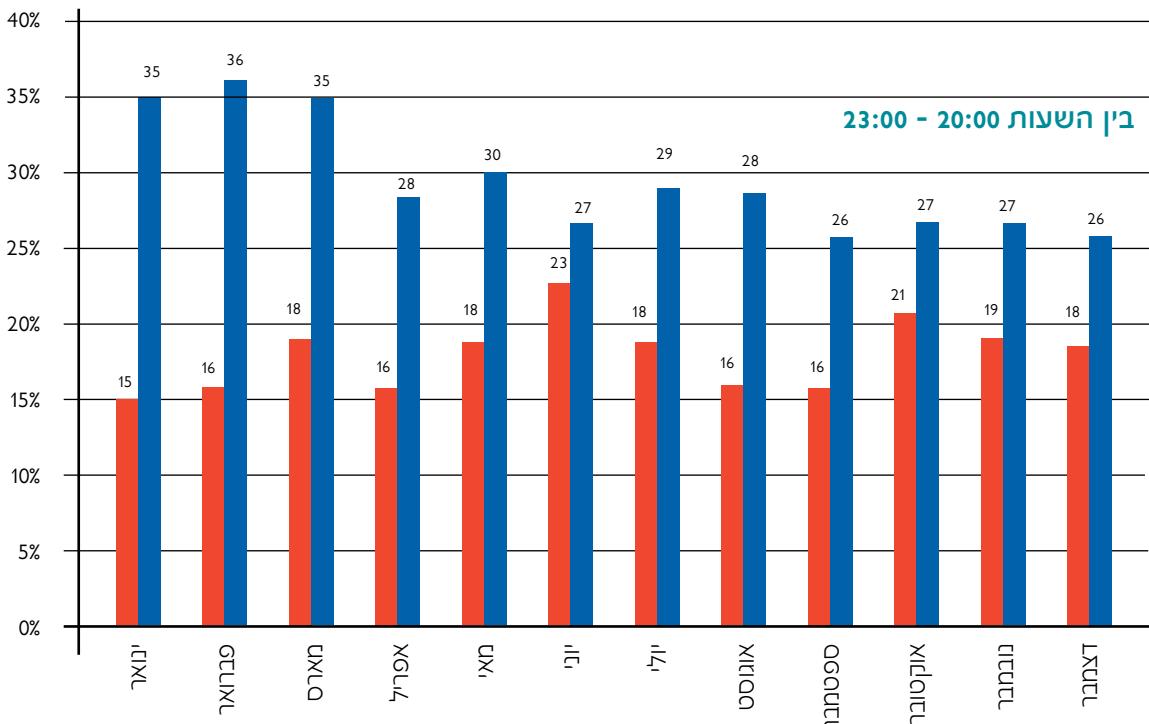
נתוח הצפייה בטלוויזיה משקף את אחוז הצופים בערך מתחז צופי הטלוויזיה בכלל. מהגרפים הבאים עולה שנתוח הצפייה בערך 2 גבוה בהרבה מזה של ערך 1. הצופים הנוטרים (המשלימים ל-100%) צופים בערוצים אחרים כגון: כבליים, לויין, צפיה בוידיאו וכדומה.

הנתון המוצג בגרפים להלן הוא ממוצע נתוח הצפייה בכל חודש בשנת 2000, בכל שעות היום ובמיוחד בשעות צפיפות השיא.

### בין השעות 24:00 - 06:00



### בין השעות 23:00 - 20:00



ערך 1  
ערך 2

אזור

## שיעור צפיה: "החדשנות" מול "מבט חדש"

गרפ זה מציג את אחוז הצופים מתוך כלל האוכלוסייה (שיעור הצפיה) הצופים ב"החדשנות" (חדשנות ערך 2) לעומת הצופים ב"מבט" (חדשנות ערך 1). לרוב, שיעור הצפיה בחידשות ערך 2 גבוה בהרבה מזה של "מבט".

חלק מהצופים נהגים לצפות באחת משתי המחדירות, אולם יש צופים לא מעטם הצופים בשתי המחדירות, המשודרות כל אחת במועד שונה.



מהפכת התקשורות המתארחת בשנים האחרונות בעיצובה ומשפיעת מאוד על המשק והחברה בעולם. הטלויזיה הפכה בשנים האחרונות לחלק חשוב מסדר היום שלנו. הטכנולוגיות החדשנות מאפשרות צפייה במסך טלויזיה באיכות תמונה ואיכות קול ברמה גבוהה מאוד. מגוון העזרים הרחב מאפשר בחירה מוקשת רבה מאוד של אפשרויות.

לאחרונה נפתחה בפנים אפשרות לצפייה אינטראקטיבית באמצעות שלט וחוק חדשני, המאפשר שימוש הצופה בבתים במתරחש על המרקע.

המגמה בעתיד הקרוב היא להציג טלוויזיה דיגיטלית, אשר יפתחו בפני הצופה אפשרות רוחבות לשימוש בהם.

עד הרגע הנוכחי החדש נעשית הפעלת שידורי ערך 2 דרך הלוויין "עמוס" ובאמצעות 15 תחנות שידור קרכעות בהספק שידור מ-50 KW ועד 30 KW (בטכנולוגיה של I.O.T. – Inductive Output Tube) וכל המשדרים מופעלים בתחום ה-UHF (בגביי מלא - "Hot Stand by").

## **עבודה עם הזכינים**

### **טלעד**

השנה ביצעה טלעד התקומות טכנולוגית, כאשר הושם דגש רב על מחשב המערכת הטכני.

בחדרי העריכה והגרפיקה הותקן ציוד מתקדם. פותח והותקן שרת ייחודי המאפשר עבודה במקביל על מערכות עריכה שונות, והותקן רובוט שידור אשר החליף את מכשורי ה-BETA ונרכש מכשיר כותרות חדש ומתקדם מסוג "Eston Motif" לחדר השידור.

כל זאת, נוסף על עבודות האחזקה השגרתיות, המבוצעות בטלאד כנהל קבוע.

### **רשת**

כ"דוע, קיבלת רשת את מרבית השירותים הטכניים הדרושים לה מהאולפנים המאוחדים בהרצליה.

השנה ביצעו מספר שיפורים ממופרט להלן:

1. נסף ציוד וידאו וקול מלא לאולפן 6 (400 מ"ר). נבנו חדרי בקרה וכל הציוד, הכולל 6 מצלמות הימנו סיפרתי SDI.
2. נרכשה ניידת שידור חדשה, בעלת קיבולת של 10 מצלמות. הנידית הותקנה על משאית מותצתת חבו' Volv. מדובר בניידת השידור הגדולה ביותר שהותקנה בארץ.
3. הוגדל מערך הזיכרון של ה-Profile Server במרכז השידור.
4. נוסף שני חדרי עריכה במתכונת של "Avid On-Line".
5. הותקנה מטריצה מרכזית חדשה לחדרי הבקרה בגודל של 64X64.

- .6. בחרד העrica של התכנית "פיספסים" הוחלף הצד לספרתי והותקן שולחן נייח מסוג DFS-10 Sony.
- .7. נוסף אולפן חדש מס' 7 בשטח של 150 מ"ר, ללא ציוד וידאו. ניתן לחבר את הנידית לאולפן.
- .8. אופיינה תכונה חדשה לניהול כל פעילות החברה בעניין תכנון לוחות שיודרים לטוויה ארוך וקצר, יצירות list Play, מכירות זמן אוויה, רכישת תכניות וסרטים, תקציבי הפקות, ארכיבונים ועוד.

### שידורי קשת

במשך השנה, לאחר שבאג 2000 עבר בהצלחה, הוחלט בשידורי קשת להחליף את תוכנת האוטומציה הישנה המבוססת על "Windows NT". מערכת האוטומציה החדשה היא מתוצרת חברת "Odetics".

נוסף למערכת האוטומציה נרכש שרת (Server) לשידור, דגם VR420, תוצרת חברת "Leitch" בעל כابلות של 1 Terabyte. השרת הוא כפול ומוגבה, בעל הישרדות גבוהה, וכל הכניסות והיציאות שלו הן SDI והוא מיועד לשדר פרסומות ותכניות אחד.

בסוף השנה עברה שידורי קשת למבנה חדש ברמת החיל בת"א. לקריאת המעבר תוכנן ונרכש חדר שידור דיגיטלי מחברת "Globcom System INC" האמריקנית. חדר השידור החדש מבוסס על "Muster Control" מתוצרת חברת "Phillips" ומטריצות מתוצרת "Leitch". כמו כן, נרכשו מסכי פלאזה מתוצרת "פינור" 54 אינטש כל אחד, שעלייהם מוצגים המוקחות לשידור בעזרת מופצל מיוחד מתוצרת "מירדה". מערכות העrica ה- NON CHOBOT לחדר מרכזי אחד על ידי מטריצה מתוצרת "LEITCH".

### חברת החדשנות

#### כללי

עיקרי המאמץ ההנדסי בשנה זו הופנה לסיום פרויקט המעבר של חברת החדשנות לבנו אילן, פרויקט שהעלה את יכולת הטכנית וההפקתית שלה.

חברת החדשנות הפעילה רבות את ניידת השידור שלה, שבה עד 3 מצלמות ENG.

#### המערך ההנדסי לבנו אילן

מתקן החדשנות לבנו אילן תוכנן כ"בית חברת החדשנות", באופן שיתן תשובה מלאה להפקה ושידור מהדורות החדשנות בזמן תגובה מינימלי ובאיכות מקסימלית.

המתקן יועד לאפשר הפקה של שידורים בזמן שגרה עם עד 6 מקורות חוץ והפקה של אירועים מיוחדים, כגון בחירות, הדורשים כ-20 מקורות וכל זה בשימוש בחתשית הק"מיה.

#### אולפן

באולפן ארבע מצלמות רובוטיות דיגיטליות, המאפשרות שליטה ידנית או אוטומטית על כל מרחב האולפן. שילוב של תואורת אולפן "קרה" ו"חמה" מאפשר ניצול של מקורות האנרגיה ומאפשר הארעה מעולה של התפאורה באולפן כולו.

שלוש מערכות תפואה עצמו במיזוג להגשת מהדרות החדשנות והמקדים, בהדגשת האופי המיחד את החדשנות ערך 2.

## הטכנולוגיה

כל מערכות האולפן נבנו בטכנולוגיה דיגיטלית, בראיה של התפתחות עתידית לכיוון Audio-Video Server, שיפור ביותר את יכולת הבאת החדשנות במהירות, באמינות ובאיכות.

דגם מיוחד ניתן למערכת האקוסטיקה, כולל טיפול אקוסטי מיוחד למערכת מיזוג האוווי.

## מערכת הוידאו

מערכת הוידאו תוכננה על בסיס מטריצות רב שכבותיות של חברת GVG והה יכלה של "שידורים חיים", בהדגשה על הנדסת אנוש משופרת. מטריצת SDI - דיגיטלית - משמשת את המערכת האולפני, ואילו מטריצה אנלוגית מנהלת את מערכת מקורות החוץ והשידור לציודם. ההילוב בין הטכנולוגיה האמלוגית לטכנולוגיה הדיגיטלית הוא הכרחי כל עוד מערכת ההנדסה של ערך 2 ישאר אנלוגי.

בלוח המוניטורים המורכב ישנה מערכת כרטוגרפיה ממוחשבת, המכירה במישות וחיה מקורות מידעים.

מערכת Omnibus המשמשת כבקר מרכז' של המערכת כולה ומאפשרת את החיבור העתידי למערכות אוטומציה בשילוב עם AV-Server.

## מערכת השמע

מערכת השמע נבנתה על בסיס מערבב מותוצרת חברת "Studer" בעל 56 ערוצים. למערכת יש יכולת סטריאו אופונית.

מערכת תקשורת אינטראקטיבית נבנתה על בסיס מערכת מותוצרת חברת "Clearcom". למערכת 120 צמתים ומילואות בקרה לכל מערכות התמיכה בשידור.

## חדרי הפקה

1. חדרי הפקה נבנו בהתאם לשיטה המדروשת על חנותיקה ומצלמות מצד אחד ועל כל מקורות החוץ בזמן אירוחים גדולים מצד שני. חדר הפקה המרכזי מכיל:

א. עמדת בימוי.

ב. עמדת הפקה.

2. חדרי הבקרה (Master Control Room) MCR.

3. חדר קליטתו וקלטוטו.

## דסק החדשנות

מערכות דסק החדשנות ובן חדרי עריכה, תרגום, גרפיקה, מערכת עריכה "Avid", מזג אוויר ומערכת המחשב שלובו באופן מלא במערכת החדשה.

## פעילות הפעול והתחזקה בתקנות שידור ערך 2

ככל שנה גם השנה ביצענו פיקוח על פעילות הפעול והתחזקה השוטפת של חברת "בזק" בתקנות השידור של ערך 2, ועל השיפורים שהוכנסו בתקנות השידור. פעילות הרשות בנושאים אלה כוללה:

1. ביצוע ביקורת, לאחר גמר פרוייקט השיפורים במערכת החשמל, המיזוג, הנילוי וכיבוי-אש, שבוצעו ב- 9 תחנות שידור, בסוף שנת 1999.
2. פיקוח על העתקת מדריך בית חולים כרמל בחיפה לחדר מדריכים סמוך.
3. פיקוח על פעילות השדרוג בתקנת שידור "הר מרוץ", שכלה שדרוג שלلوح החשמל הראשי ושדרוג מערכות הקירור וסינון האוור של המדריכים.

גם חברת "בזק" המשיכה לחתה שירותיה הפעלה ותחזקה למדריכי ערך 2. השיחותם כללו אחירות מלאה לתקינות תחנות השידור ולפעולתן על כל חלקיין ומערכותיהם השונות, נסף על אחריות על מערכות "יעדיות", תשתיות ומערכות עצה. חברת "בזק" פעלła באמצעות שבי מרכז תחזקה ("ב'イトנים") ובתקנת "הרדאר" על הר הכרמל בהרכב של מוקד בקרה, מעבדה ונחסן.

מרכז תחזקה אלה משמשים ל刻苦 ולבקרה על תחנות השידור ועל אופן פעילותן.

**פעילותה של "בזק" כללית בעיקה:**

1. תיקון תקלות יומיומיות בתקנות השידור. צוותי טכנאים מקיימים כוננות של 24 שעות ביממה ומתknים תקלות בלי לפגום ברציפות השידורים.
- 2.刻苦 אחר תקלות ממושכות וטיפול בהן.
3. טיפול תחזקה מונעת - פעם בחודש, לפי "גנול טיפול חודשי" בכל אחת מתקנות השידור.
4. הפסקת דוח תחזקה חדשני, כדי שהרשوت תוכל לפפק על התחזקה בתקנות.

## שינויי אפיקי ערוץ 2

### רקע

כדי ליעל את השימוש בתדרים החליט משדר התקשרות להעלות בשיעור ניכר את אגרות התדרים, ובכך להביא את המשתמשים לצמצום ולהתיעולות בצריכת התדרים. כתוצאה ממדיניות זו הcin משדר התקשרות בתיאום עם הרשות השנייה תכנית לשינוי אפיקי השידור של ערוץ 2, כדלהלן:

מס' סידורי	שם תחנה	הספק המשדר	אפיק נוכחי	אפיק חדש מתוכנן
.1	מנרה	400W	32	36
.2	תפן	30KW	29	32
.3	גבעת המורה	1KW	25	32
.4	תחנת הרדאר	1KW	33	36
.5	מלון דן פנורמה	400W	36	30
.6	בי"ח כרמל	400W	27	22
.7	תל-אל-פול	400W	29	32
.8	שער הנגב	5KW	24	36
.9	הר מרבץ	10KW	27	32
.10	אילת	400W	24	22

ב يول' 2000 הקפיא הרשות את ביצוע פרויקט שינוי האפיקים, בעיקר בגלל החשש שמספר רב של בתים יידרש להוצאות כספיות בגין שינוי האפיקים.  
לאחר מכן פנה משדר התקשרות למנכ"ל הרשות, והנחה אותו לבצע שינויים מינימליים בשל צרכים קritisים של צה"ל:

- א. תחנת השידור ב"תפן" תעבור לאפיק 32 (מאפיק 29).
- ב. תחנת השידור ב"גבעת המורה" תעבור לאפיק 32 (מאפיק 25).

### ביצוע התחנית

ב- 8.11.00 הedula הרשות ביצוע פרויקט החלפת אפיקי השידור של ערוץ 2. התחנה הראשונה שבה הוחלף האפיק הייתה "גבעת המורה" ואחריה "תפן".  
להחלפה קדם מסע הסברה בעיתונות המקומית ובדיו האזרוי וכן שודרה שקוונית בערוץ 2.  
וחולט לשקלול לאחר סיום החלפת האפיקים ב"גבעת המורה" וב"תפן" את האפשרות להמשיך בפרויקט החלפת האפיקים בשאר התחנות על פי התקן המקורי.

בזמן שני האפיקים הופעל מוקד טלפון בראשות, אשר אויש רוב שעות היום בשני מוקדים ותוגבר בטכני לסייע בשאלות טכניות.

שני האפיקים במבנה המורה ובתפונ גרם לביעות של הפרעות בתאי השטח בשל חיתוך היכסו' ממשדר גבעת המורה (באפיק 32) וממשדר תפן (באפיק 32). בעיקר הרגשו הפרעות ביוקנעם, בקרית טבעון, ברמת יש'י ובבית שערם.

מניחות הביעות בשטח, עלה שהפתרון לביעות ההפרעות יהיה הפעלת משדר ב"תחנת הרdar" בהספק WK5 באפיק 36, אשר יזין שני מערכ אנטנות:

1. מערכ אנטנות לכיוון דרום בהספק WK1 כתחליף לשידורים באפיק 33.
2. מערכ אנטנות לכיוון צפון מזרח בהספק WK4, על בסיס מערכ האנטנות שהיה קיימ בתקנת הרdar לפני הפעלת אפיק 36 במלון "דן פנורמה".

בד בבד יבוצע שניים ממשדר במלון "דן פנורמה" מאפיק 36 לאפיק 30 על פי התכנית המקורית.

ב- 28.12.00 יצא ניסוי לבדיקה יעלות הפתרון. המשדר ב"תחנת הרdar" באפיק 36 נתן פתרון טוב בכל נקודות המדידה פרט ליוקנעם. ביוקנעם נתן פתרון טוב המשדר בתקנת "צפת" באפיק 22. המסקנה העיקרית מהניסוי הייתה שהמשדר מתקנת הרdar באפיק 36 בהספק WK4 יתרום תרומה חשובה מאד לכיסוי האזורים הביעתיים.

בסוף השנה נקבעה תכנית כמפורט להלן:

1. התקנת משדר WK5 ב"תחנת הרdar" באפיק 36, אשר יופצל ל- WK4 בכיוון צפון מזרח ו-WK1 לכיוון דרום (במקום אפיק 33).
2. שינוי האפיק ממשדר מלון "דן פנורמה" בחיפה מאפיק 36 לאפיק 30.

שנת 2000 היא שנת השידורים הראשונה המלאה בתקופה היזיכון השנייה של צייני ערך 2. תקופת היזיכון השנייה מאופיינית במחזיביות כספיות גבוהה יותר להשקעה בהפקת תוכניות, בהשוואה לתקופת היזיכון הראשונה.

מנתוני איגוד המפרסמים עולה, כי חלקה של הטלויזיה בעוגת הפרסום יד מכ- 25% בשנת 1999 לכ- 22% בשנת 2000. השוני נובע מגדיל בעוגת הפרסום הכוללת (בכ- 15%) שלא בא לידי ביטוי בטלויזיה.

בימים אלה בוחנת הרשות את עמידתם של צייני ערך 2 בהתחייבויות הכספיות העיקן, היקף ההשקעה בתוכניות בכלל ובהפקות ישראליות בפרט. הבדיקה השנה היא בדקיה מקיפה יותר מבשנים קודמות ודורשת בירור לעומק של נתונים רבים, בירורים שטרם הסתיימו עד פרסום הדוח. עם סיום הבורורים תדוח הרשות על עמידת הכספיים בהתחייבויות.

לקראת סוף שנת 2001 צפוי לעלות לאויר הארץ הישראלי החדש, אשר יתרהה בערך 2. בשל כך תוקנו תקנות הכספיים כדי שיאקלו התנאים הכספיים של ערך 2 עם עליית הארץ הנוסף לאויר הן בתשלום דמי היזיכון לרשות והן בשיעור התמלוגים אשר יופחתו מ- 8% ל- 4%.

## הפעולות הכלכלית של ערך 2

### התוצאות העסקית של הכספיים \*

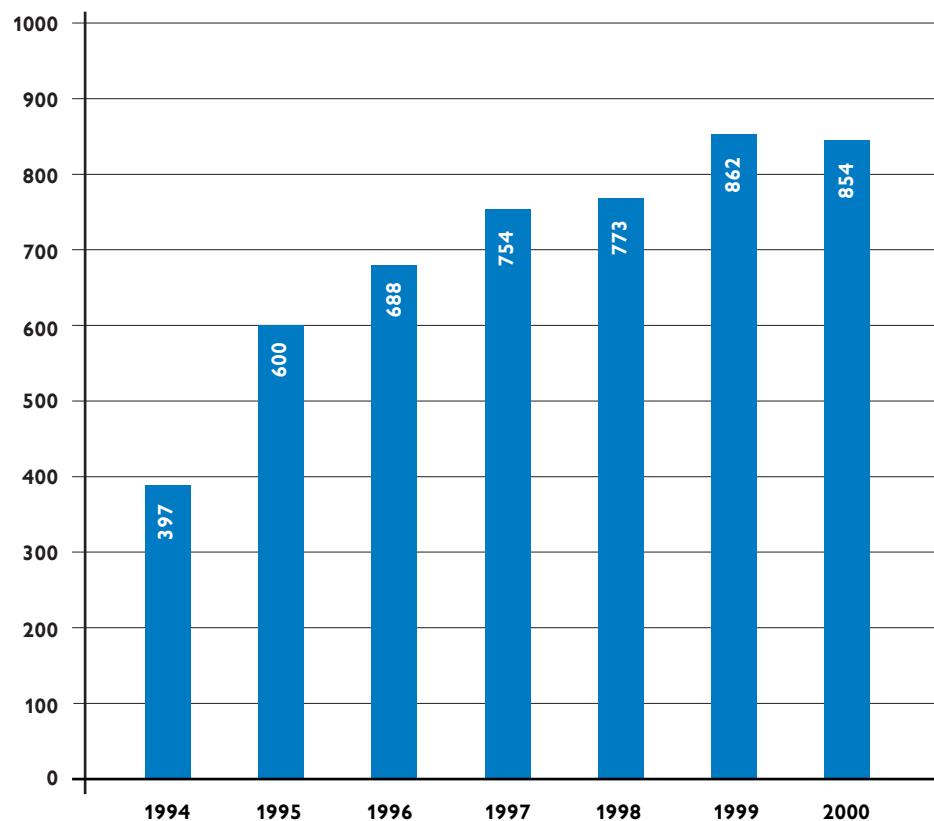
(באלפי ש"ח, מחירי 00/12)

שנת 1997	שנת 1998	שנת 1999	שנת 2000	
124,773	108,984	135,521	121,880	רווח תפעולי

\* לא כולל הטלויזיה הלימודית

### הכנסות הזכינים \*

(במילוני ש"ח, מחירי 00/12)

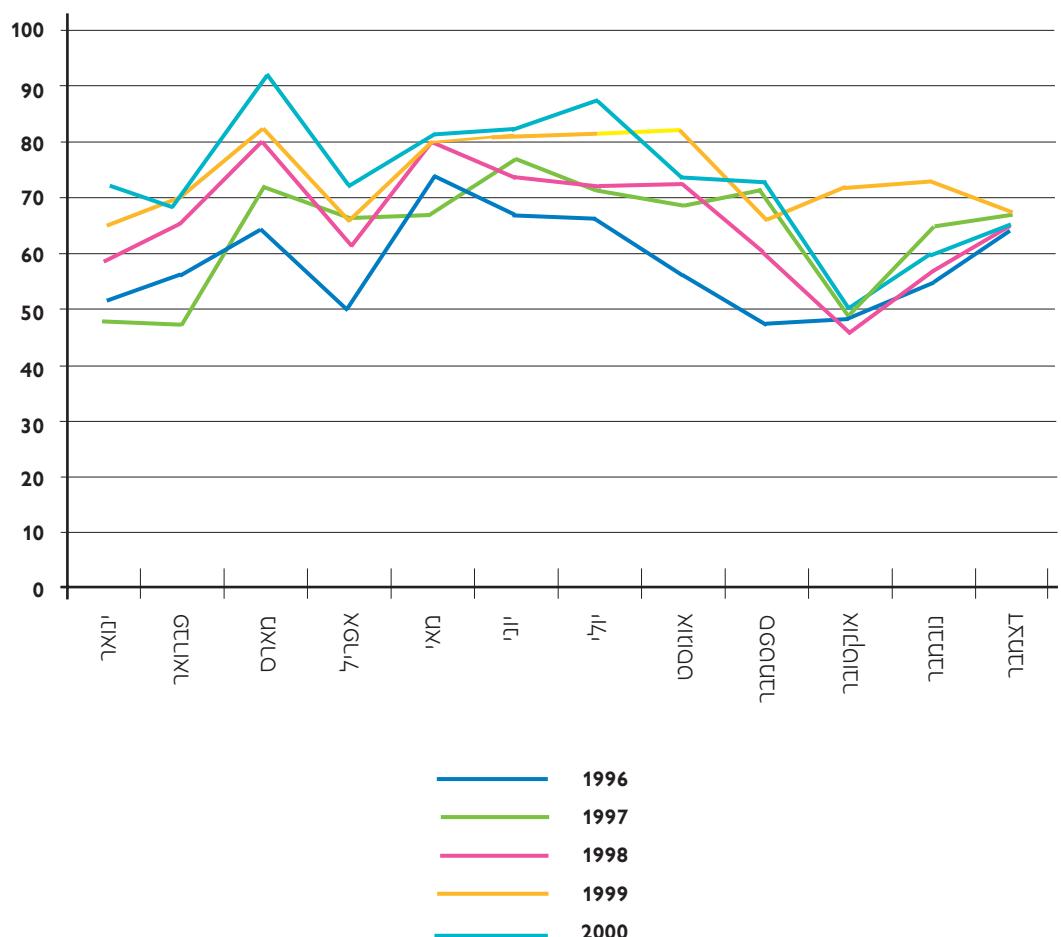


\* לא כולל הטלויזיה הלימודית

מהחובונות בנתונים עולה, כי הכנסות ערך 2 גדולות בהתרדמת משנה לשנה במשך תקופה היזכין הראשונה (1999-1993), אולם בשנת 2000 הכנסות נשארו כמעט ללא שינוי לעומת שנת 1999 מהاسبנות שיפורטו בהמשך.

## ההתפתחות החודשית של הכנסות ערך 2 בין השנים 1996-2000

(במילוני ש"ח, מחירי 00/12)



בראשית שנת 2000 חלה עלייה בהכנסות האזכינימ ביחסוואה להתקופה המקבילה בשנת 1999, אולם בחודש אוגוסט החלה מגמת ירידת בהיקף ההכנסות לרמת דומות לאלו של שנת 1997. יציו, כי הפרמטרים למוחוביות צייני ערך 2 לתקופת האזכין השנייה נקבעו על פי התוצאות העסקיות של שנת 1997.

ירידה זו בהכנסות נמשכה גם ברבעון האחרון של השנה. חלק מהירידה נובע מהשפעות המצב הביטחוני המזוהה וחלק נובע מעונתיות המאפיינת בדרך כלל תקופה זו בשנה.

יש לציין, כי ברבעון האחרון של שנת 1999 הייתה עלייה ייצאת דופן בהכנסות האזכינימ, שלא אפיינה את הרבעון האחרון של השנים שלפנייה, لكن ההשוואה של נתוני הרבעון האחרון בשנת 2000 לרבעון האחרון של שנת 1999 אינה מייצגת.

## הערך השלישי - הערך הישראלי החדש

במאמר שנה זו אוישר במסגרת חוק ההסדרים במשק מדינת ישראל תיקון לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, אשר בישר על הקמתו של ערך מסחרי נוסף במדינת ישראל - **הערך השלישי**.

מיד עם אישור החוק החלה הרשות לפעול להכנות המכח להפעלת הערך. הוקם צוות מיוחד שעסוק בקידום הליך ההכנות לפירוטם המכח מהיבטים השונים הכלולים בו: התקני, הכלכלי, המדיני והמשפטי.

כדי להבטיח הקמתו של ערך בעל אידיות ומוכנות מערבי שידור קיימים ולעומת תחרות, פולרייזם וגיוון בשידורי טלוויזיה, יזמה הרשות פעולות ציבוריות שיבתו הצגת עמדות ותפיסות שונות בעניין דמותו של הערך המתגבש. בין השאר ביצעו הפעולות הללו:

1. מועצת הרשות קיימה ימי עיון ושיח עם אנשי תרבות וחברה מעולם היצירה והאקדמיה, כדי לדון במצבו של הערך העומד לקום.
2. הרשות פנתה לציבור הרחב, בפרסומים בעיתונות, כדי שציג עמדות באשר לדמותו של הערך ואופיו השידוריים בו.
3. הרשות חמינה עמדות מגופים מעוניינים כגון: איגדים בתחום הקולנוע וטלוויזיה איגודי אמנים, עיתונאים וסופרים, מוסדות לימוד אקדמיים, אגודות ציבוריות, גופי שידור ונוגעים ממשלתיים הנוגעים בעניין.
4. הרשות ביקשה מגופים מעוניינים עמדות בנושא נאותות ההפקה: הפרמטרים לקביעתה, מהו סף נאותות מינימלי, כיצד מטופל הנושא בעולם ומהם דרכי הפיקוח המומלצות בארכ.
5. הרשות ביצעה סקר עמדות ציבור כדי לבדוק שביעות רצון מהשידור הקיים וכיום לעתיד בעקבות עליית הערך השלישי. הסקר בוצע בחודש يول' וממצאו יפורסם בהמשך.

בד בבד עם הפעולות הללו הוחל בהכנות תחזית כלכלית ותכנית עסקית לערך השלישי. הרשות פנתה לשני גופי ייעוץ בתחום הכללה, אשר הציגו תחזיות כלכליות בשיטת המקרה ובשיטת המיקטו (על תחזיות אלו ראה פירוט בפרק הכספי). כמו כן, הוכנה התשתית ההיינדסית הנדרשת להקמתו של הערך (ועל כך פירוט בפרק ההנדסי).

לאחר אישוף העמדות השונות שנתקבלו ברשות וקבלת התשתיות העובדתית מהתהומות השונים למכח, החלה הרשות בקביעת דרכי פעולה של הערך השלישי ובקביעת הדרישות מהזרים המפעלים. להלן עיקרי הדברים:

בדרישותיה במכח הדגשה המועצה את חשיבות הערך החדש כערך טלוויזיה מקורי, חדש וaicוטי ברמתו ובמגנון תכני. המכח יעודד מקורות וישקף את לבת ההיינדסית הישראלית והשיכון הישראלי-יהודי ואת מיטב כוחות הייצור התרבותית.

בדרישות התכניות מופיעה, בין היתר, דרישת להפקה מקומית של תוכניות מסוגה גבוהה (דרמה ותעודה), אשר תשודרנה בשעות צפית השיא. המועצה רשאית להוציא מהשנה השליישית לשידורים 1.5% לאחוזי ההפקה המקומית המתחייבים הקבועים בחוק (לפחות 40%).

בפעם הראשונה בארץ, בדומה למודלים קיימים בחו"ל, ידרשו הזכינים להוכיח נאותות הפקה כולם עמידה במודדים מקובלים, שיאפשרו הפקה אינכיתית. תכניות שלא תעמודנה בתנאי נאותות הפקה לא תוכנה במסגרת מוסדות הזיאניר וההשקעה שלחן מוחייבים הזכינים.

בין השאר, נקבעו דרישות שנתיות לסוגה עילית בהיקפים ובהוצאה כספית ממורט לחילן:

תכניות דrama	-	50 שעות בהוצאה מינימלית של 26,520,000 ש"ח
תכניות תעודה	-	64 שעות בהוצאה מינימלית של 14,304,000 ש"ח

נספ' לכך, יופקו במהלך תקופה היזיון שתי סדרות יהודיות מן ההיסטוריה הישראלית והיהדות:

בעבור 4 - 6 פרקים הוצאה מינימלית של 4,200,000 ש"ח
בעבור 8 - 12 פרקים הוצאה מינימלית של 8,400,000 ש"ח

עוד נקבע, כי 80% מההוצאה הכוללת לשידורים בשנה יועדו למימון הפקות ישראליות. כמו כן, לשעת שידור של הפקה ישראלית המשוררת בין השעות 24:00-12:00 יוקצה סכום של לפחות 40,000 ש"ח. 1% מההוצאה להפקות ישראליות בשנה יועד לפיתוח תכניות, כתיבת תסריטים ופיתוח פורמטים לשידור. 5% מההוצאה להפקות ישראליות בשנה יועד להפקת סרטי עלילה ישראליים.

יש במכח גם דרישת למאנחים ושידור אקטואליה בשפה העברית והרכשת בהיקף של כשעה וחצי בשבוע, שיחולקו בין חברות החדשנות, התרבות הלימודית והזיון המשדר בסוף השבוע.

ימי השידור יחולקו בין שני זכינים שיבחרו, בהתאם להזאה:

- יחידת שידור אחת לכלול את הימים - א', ב' ו - ג'.
- יחידת שידור שנייה כולל את הימים - ד', ה', ו' ושבת.
- יחידות אלו יחולפו בין זכינים מדי תקופה.

שעות השידור בחצ'י השנה הראשונה ליזיון יהיו 9 שעות ביום לפחות. המועצה תשאף להגדיל את היקף שעות השידור כך שעוד השנה השלישייה ליזיון ישודרו 18 שעות ביום.

במסגרת הליך בחרית הזכים במכח תבדק עמידת המציג בתנאים משפטיים מקדמים, הגשת מסמכי המכח כدرש ועמידה בדרישות מינימום מסוימות וכספיות בתחום התוכן. כמו כן תבחן הגשת תכנית עסקית ישימה, הוכחת יכולת כספית, הצגת הצד והאולפנים העומדים לרשות המציג והתאמת התכנית העסקית להתחייבויות בתחום התוכן.

בבחירת הזכים במכח ניתן המועצה משקל של 70% לענייני תוכן והשקעות ברמת התכניות ומשקל של 30% לגובה דמי היזיון החד פעמיים. במסגרת 70% הניקוד שיינתן בתחום התוכן ייכללו הקритריונים הבאים:

15%	阿富ון - בידול מערכאים אחרים -
18%	ההשקעות בתכניות ומאותות הפקה -
15%	מגון השירותים ואיוכותם -
12%	ידע וניסיון מקצועי -
10%	פלורליזם ומtran ביטוי למגוונות הרשות -

המכח פורסם ביום 13.10.00, ונרכש על ידי שמונה גורמים, ארבעה מהם הגיעו הצעות למכח.

## סוחר עמדות ודעות

הרשות ביצעה בחודש يول' באמצעות חברת "אלופ'" סקר מקיף לבדיקה عمודות הציבור לקרהת העלייה לאויר של ערוץ מסחרי נוסף, לצד עמדותיו בענוג לערוצי הטלוויזיה הק"מ'ים. הסקר הבצע בקרוב מודגם של 1,630 מרא"נים מגיל 14 ומעלה מקרב אוכלוסיית מדינת ישראל בכלל יהודים, חסינים וערבים.

הסקר נערך לצורך העממת תשתית הידע והרקע לקרהת פרוסום המכח לערוץ המסחרי החדש, כדי שהרשאות תוכל לנתק ולמקד את החלטותיה בעניין הדרישות שיכללו בתנאי המכח בהתאם לצרכים ולעמדות הציבור הרחב, כפי שייתתקפו בסקר.

ככל, ניתן ללמוד מהסקר שהציבור מעוניין בעלייתו לאויר של ערוץ מסחרי נוסף, ושק"מים תכניות וסוגי תכניות מסוימים שחסרים בשידורי הטלוויזיה בכלל בישראל כיום.

מנתוני הסקר עולים הממצאים המרכזים האלה:

- 68% מהנשאלים מרצים מעורץ 2 הק"מ.
- 44% מצפים בחיבר לערוץ מסחרי נוסף.
- תכניות הספורט המשודרות בכל הערים זוכות להערכת הציבור, המרגיש ברובו שכמות שידורי הספורט ואיוכותם היא ברמה מספקת.
- הנשאלים בסקר העידו, כי יש יותר מדי תכניות אירוח.
- תכניות התחקיר ותכניות אירוח הטובות ביותר ביותר משודרות בערוץ 2.
- ערוצי הcablim נחפשים כմשדרים את תכניות הספורט, הילדים והנוער, סרטי התעודה ותכניות התרבות האיכותיים ביותר.
- ציבור הנשאלים הביע עמדתו, כי חסרות תכניות תרבות, החקיר, מורשת ישראל וצרונות בטלוויזיה הישראלית בכלל.

## הנדסה

מאת: אהוד בן-דור, סמכ"ל הדרسة

### השתתית ההנדסית

1. השתתית ההנדסית לתפוצול הערץ השלישי מורכבת משתי מערכות עיקריות:

#### א. מערכת הפצת השידורים לציבור -

1. הפצת ספרטנית ישירה לציבור באמצעות לוין במתכונת (Direct to Home) DTH. השידורים יהיו חופשיים (לא הצפנה ומייען).

2. הפצת באמצעות זכייניו הטלוויזיה בקבילים וחברת הלוין "YES", אשר יעבירו את שידורי הערץ השלישי במסגרת המחויבות ל-"Must Carry".

#### ב. מקורות האות -

1. הצד, האולפניים וחדרי השידור שבשימוש בעלי הזכין

2. הרשות השנייה

3. חברת החדשנות של הערץ השלישי

4. הטלוויזיה הלימודית

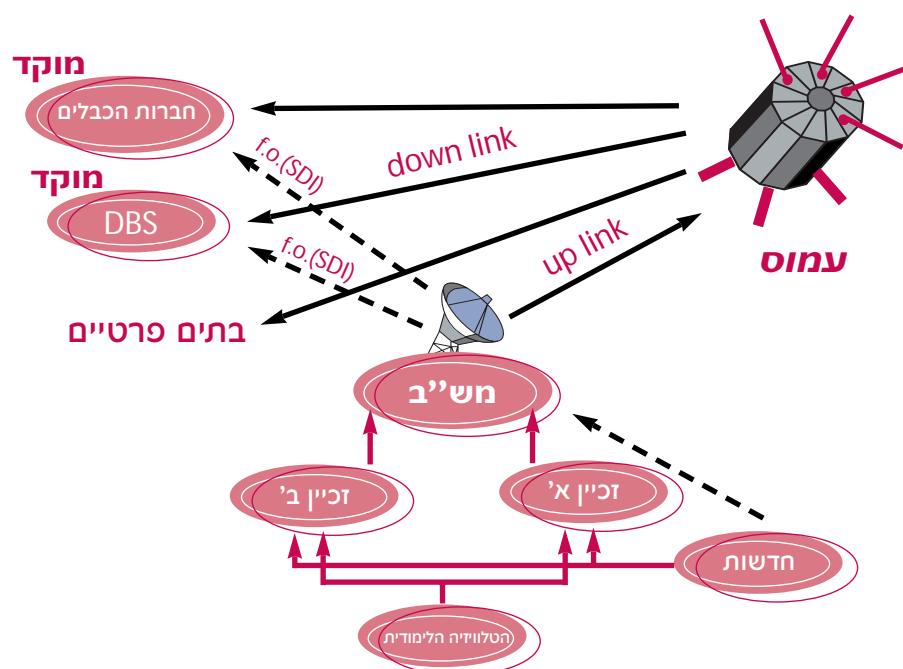
2. הרשות תתקנן, תקים ותפעיל את תחנת השידור הלוויינית (Up-link) שהריה בעלתה, ואת המש"ב הרב ערכז. במסגרת הזכין שיוענק לחברת החדשנות תאשר הרשות את ציוד ההפקה והשידור שייעמוד לרשות חברת החדשנות.

3. כדי לקיים איכות גבוהה ולשמור על יעילות כלכלית, נקבעו סטנדרטיםDDR ודרישות סף לשידורי בעלי הזכין, ניתום והפצתם לשידור.

4. מש"ב הערץ השלישי שהוא מרכז המערכת לניטוג, ניתור, פיקוח ובקרה האותות המופקים במקדי השידור של הזכינים, ישמש אף כמרכז הנהול והפיקוח של מערכת השידור הלוויינית.

марשם הפצת השידורים:

### הערץ השלישי - הפצת השידורים



### **מערך הפעה לווינית**

הארץ השלישי יופץ בלווין "עמוס 1" במתכונת ספרתיות על פי תקן WBPM. רוחב הסרט הראשון שיוקצה לעraz' השלישי וערז' 2 הספרתי יהיה 11.5MHz.

בשלב הראשון ישדרו הארץ השלישי וערז' 2 במתכונת ספרתיות, ובהמשך הם ישולבו בערז' חוז' ושמע נוספים, באופן סטטיסטי תוך המגלת רוחב הסרט הכלול וההספק בלווין.

תחנת השידור ללווין תבסס על שרת שידור ספרתי בעל יכולת שידור הספק מקסימלית של לפחות WBPM, כדי להבטיח עודף הספק שידור לקיזוז ניחות גשם באתר השידור.

מרכבי שרשרת השידור יהיו בשלטים ומבקרים מרוחק, ויאפשרו שליטה ובקרה מעמדת מסוף במש"ב שבירות. כל מרכיבי השרשרת יהיו מוגבים באופן אוטומטי.

### **מש"ב - מרכז שליטה ובקרה (רב ערז'**

המש"ב ישמש לקליטה, לבקרה, לניטוג ולשידור של עד 7 עرز'ים נוספים אשר ישדרו בעתיד כחברה אחת בלווין. בשלב ראשון ישמש המש"ב לשידורי של הארץ השלישי וערז' 2 הספרתי. בהמשך יצורפו הארץים הנוספים לפני המדרש. בסוף על כך יוקם חדר ציוד שבו כל הציוד המדרש בשלב הראשון ועד לשימוש מלא של שידור 8 עرز' טלוויזיה.

בשלב הראשון תותקן תשתיות מלאה לכל הארץים, והצדד הייעודי (כון דוחסים) יירכש לפי קצב התקדמות הביצוע.

### **הפעה למשדרים**

מוקדי המשדרים (חברות הטלוויזיה בכבלים וחברת "YES") יקלטו את השידור בשני אופנים:

1. תמסורת וראשית בפורמט ADS על גבי סיב אופטי. ערז' השמע יועברו אף הם כחלק מוכלן בזרם הסבירות הבסיסי (Embedded Audio).
2. תמסורת גיבוי באמצעות קליטה לווינית של השידור הספרתי.

### **גיבוי יתרות ותפעול**

המש"ב הרב ערז'י יוקם במבנה הרשות בירושלים ויחובר לכל מערכת התשתיות המנוגבה (גנרטור, UPS, אזעקה, גליות וכיבוי אש וכו') הקיימות במבנה. הצדדי הייעודי שיותקן במש"ב הרב ערז'י יתוכן ברמת גיבוי מובנית גבוהה, כדי להבטיח רציפות שידור ללא הגבלת זמן בעת תקלה טכנית בפרטן ציוד עיקרי.

תפעול המש"ב מואפין בפעולות טכניות הנדרסית. את עמדת הפיקוח יאיש טכנאית בעל הכשרה מתאימה.

### **קישור בין הזכינים למש"ב הרב ערז'**

הקשר בין הזכינים והמש"ב הרב ערז'י יתבסס על תמסורת ספרתיות מגובה בסיבים אופטיים בשני מסלולים פעילים נפרדים מבכינה פיזית.

## חברת החדשות

על פי החוק תוקם חברת החדשות, אשר תהיה בעל זיכיון נסוף בשידורי הארץ השלישי, לחברת החדשות יהיו שני מרכדים, ראשית ומשני. המרכז הראשי יהיה בירושלים ויבצע את כל מגוון הפעולות שיובאו להלן. המרכז המשני יסייע לו מוחץ לירושלים, יהיה מצומצם יותר ובין יתר פעולותיו ישמש גיבוי למרכז הראשי, אם האخر לא יוכל לשדר.

חברת החדשות תפיק ותשדר מהדורות יומי ניומי חדשות על פי המאפיינים העיקריים הבאים:

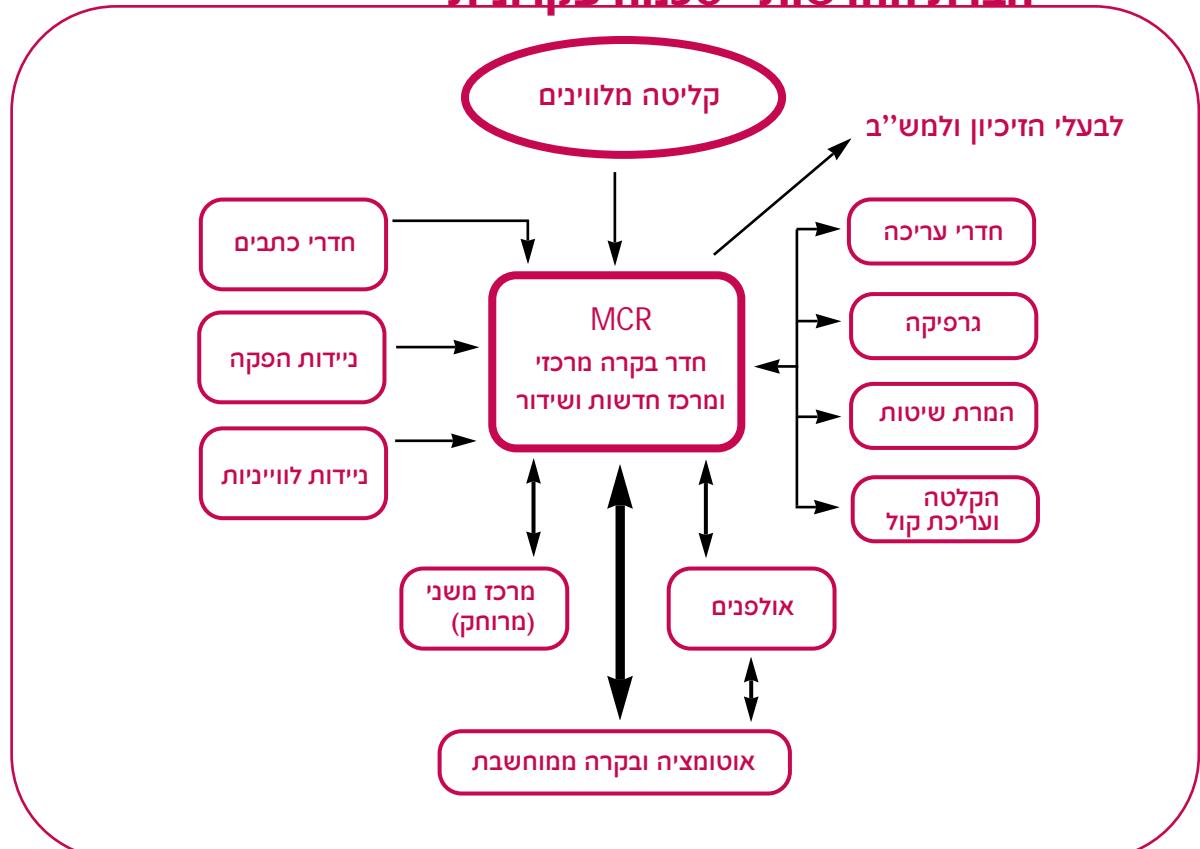
- הגשת חדשות מואלפן, מבזקים או מהדורות חדשות מרכזיות כולל מגישים ואורחים.
- כתבות שטח - בשידור חי או ערכות באולפן.
- כתבות תחקיר והפקת יומניהם שבועיים.
- כתבות מוח"ל, עצמאיות או של גופים מודרמים אחרים.

המבנה העיקרי של חברת החדשות מתואר בשרטוט. במרכז המערכת נמצא חדר הפעלה המרכזי (MCR) שבו יהיה מרכז הפעולות של חברת החדשות וימשך קליטה ממוקחות חוץ, קליטה מלויינים, הקלטה רצף שידורים, ניתוב ובקרה של האותות והמקורות השונים, תכננת ניהול אוטומטיות והפצה מגובה לבני הזיכיון ומש"ב הרשות.

חדר הפעלה יתקשר עם שאר המערכות:

- אולפני חדשות להקלטה, להנשה, לשידור מהדורות ומבזקים ולסיקור אירועים בשידור חי.
- ניירות הפקה לשימוש ENG/EFP.
- צוותי ENG ניידים.
- יחידות לשידור וקליטה לווינית ENG.
- מערכות עריכה וגרפייה.
- מערכות תומכות נוספת להכנות התכנים ובהן לשידור.

## חברת החדשות - סכמה עקרונית



## ביקורת בתערוכת "NAB 2000" בלאס וגאס

הביקורת בתערוכת "NAB 2000" (National Association of Broadcasters) התקיימה באפריל 2000.

המטרה המרכזית של הביקור בתערוכה, הייתה לראות ציוד ומערכות ולהיפגש עם בעלי מקצוע בעניין ההקמה וההכנה של מסמכים המכחים של הארץ השלישי. במסגרת זו התקיימה פגישה עם מתכני מש"ב ערך 2. וכן עם חברות שונות בעלות ניסיון רב בהקמת מרכז שידיטה ובקרה כנדרש לצורץ השלישי, כדי להבטיח את קליטת השידורים בבית הצופה באיכות שידור.

בתערוכה הוצגו מגוון חידושים טכנולוגיים בתחום שידורי טלוויזיה, שידורי דיבי, מולטימדיה ותשתיות האינטרנט, כאשר הדגש היה על שירותי ספרתיים משובצים מערכות תוכנה ומחשבות. בתערוכה השתתפו 1,400 מציגים והוא נפרשה בשני מרכזים בלאס ואס, כאשר החידוש בתערוכה זאת היה הוסף תצוגות של מערכות מולטימדיה ומערכות אינטרנטן. התערוכה כללה מספר סמינרים בנושאים הקשורים בתחום התחזגה, כגון סמינר תקשורת לוויינית.

### סמינר של חברת Intelsat

מטרת הסמינר הייתה לעדכן את ציבור השומעים בהתקhcויות האחרונות בשירותי הוויידיאו המספקים על ידי חברות Intelsat. דגש נרכז הושם על תכניות הדיגיטיזציה ותכניות המשיכים בלויינים של החברה.

חברת Intelsat מפעילה כיום 17 לוויינים, המספקים שירותים ל- 214 מדינות בעולם, המפעילות למעלה מ- 7,000 תחנות שידור - "Up-Link". הסמינר הציג תכניות ובוño לוח זמינים לשיגור לוויינים נוספים עד שנת 2003. מדובר בתוספת של 9 לוויינים (שיגור של 5 לוויינים בשנת 2001, שיגור של 2 לוויינים בשנת 2002, ושיגור של 2 לוויינים בשנת 2003).

השירות הנitin על ידי חברת Intelsat הוא בשלושה תחומי תדרים:

1. תחום C - מיועד בעבר שידורי טלפון ונתוני אינטרנטן.
2. תחום Ku - מיועד בעבר שידורי וידאו - DTH (Direct to Home).
3. תחום Ka - מיועד בעבר שירותי מולטימדיה אינטראקטיביים.

### הדגשים העיקריים בתערוכה

1. מעבר לטלוויזיה ספרתית אינטראקטיבית.
2. מעבר ל- DTT (Digital Terrestrial tv). היום מעברים 50 ערוצים. בעוד הקרוב ניתן יהיה להגדיל ל- 500 ערוצים.
3. בית הלהקה תונeken יחידה STB (Set Top Box) אשר יוכל לשמש כיחידה קליטה גם ללוויין וגם לטלוויזיה בכבלים. מדובר במכשיר אשר תהיה שער (Gateway) בין הלהקה לספק השירות.
4. השירותים הספרתיים יכולים מוסף לעזרים הוגלים ועוזרים במשלוחם גם שירותים כמו "Video on demand".
5. יהיה מעבר לטלוויזיה בעלת מסך רחב (6x6) במקום (4x3) המקביל כוון.

כתיבת החלק הכספי במאמר דרשה הינה של תכניות עסקיות לבחינת היתכנות ערך מסחרי נוספים ובדיקות כלכליות שונות לבחינת שוק הפרסום בכלל ובתלויזיה בפרט. כמו כן נבדקה ההשפעה של כניסה "שחקן" נוספת על מצבם הכלכלי של צייני ערך 2. הניתוחים הכלכליים שהוזכו לעיל היו הבסיס לקביעת ההתחייבות הכספיות של צייני הערך הישראלי החדש.

לצורך קביעת תנאי המכח לערך השלישי בבחינה היתכנות הכלכלית של הערך החדש, על פני פרמטרים כלכליים שונים. בד בבד, נבדקו גם ההשלכות של תנאי המכח על המשך דרכו של ערך 2.

בין הפרמטרים שנבדקו - מושך תקופה היזיכון, מספר האזינים, שיעורי הוצאה להפקה כפונקציה של ההכנסה, מחירי מינימום לסוגה עילית למיניה, סכום דמי היזיכון הראשונים, שיעורי התמלוגים, הוצאה ל疔ועל חברות חדשות. כמו כן, נערכו מבחני גישות שונים של שירותי בתמי"ג, בעודו עוגת הפרסום בישראל, בניתוח הפרסום בטלוויזיה מתוך עוגת הפרסום הכוללת, בחלוקת עוגת הפרסום בטלוויזיה בין העrazים השונים על פני הזמן.

הבדיקות השונות התבוססו על תכניות עסקיות, שנעשו על ידי יוצאים כלכליים חזוניים. עבודה אחת נעשתה על ידי חברת "מעלות" - החברה הישראלית לדירות ני"ע בע"מ, שהתבססה על מודל מקוון כלכלי של שוק הפרסום בארץ ומירה מתהילכים דומים במדינות דומות בעולם. העבודה השנייה נעשתה על ידי חברת "זינגר אבן בע"מ", אשר שמה דגש על המיקור ובחנה את העדפות הציבור, מבנה המחיר, עלויות לסוגי הפקה שונים והוצאות אחרות, ומתחכם הסיקה בעניין התחזית הכלכלית הכוללת, תוך הערכה, כי קיים קשר הדוק בין תפיסת השידורים להצלחה כלכלית. להערכתם, תפיסת שידורים בעלי זיקה ל"דורשי תרבות" וכן, תפיסה אינטראקטיבית, עתידה להצליח יפה, ולעומתה תפיסת שידורים שאינה ממוקדת לקהל יעד - תיכשל כלכלית.

לאחר בחינת העבודות הכלכליות וניתוח המסקנות, הנובעות מהן נקבעודרישות הכלכליות אשר נכללו בתנאי המכח. להלן יפורטו עיקרי הדרישות:

- סכום מינימום להוצאה לשידורים לערך כולל:  
בשנת השידורים הראשונה - על פי התחזיותו הנוכחי במאמר.  
בשנת השידורים השנייה - 270.2 מיליון ש"ח.  
בשנת השידורים השלישית - 311.2 מיליון ש"ח.  
החול מהשנה הרביעית - 349 מיליון ש"ח.
- דמי זיכיון קבועים לזכיון:  
בשנת השידורים הראשונה - 17.55 מיליון ש"ח.  
בשנת השידורים השנייה - 12.05 מיליון ש"ח.
- תקציב מינימום לחברת החדשנות:  
בשנת השידורים הראשונה - על פי התחזיותו הנוכחי במאמר.  
בשנת השידורים השנייה - 37.8 מיליון ש"ח.  
החול מהשנה השלישית - 63 מיליון ש"ח.
- שיעור התמלוגים עומד על 4% מההכנסה נטו. ב- 18 החודשים הראשונים פטורים האזינים מתחלום תמלוגים.
- קביעת שיעור הוצאה לשידורים על פי ההכנסות ברוטו בשיעור של 35% 35% בשנת השניה, 39% בשנת השלישית, 41% בשנת הרביעית ו- 43% מהשנה החמישית.
- קביעת סכומי מינימום לתוכניות מסוגה גבוהה.

## בדיקות ההצעות במכרז

בדיקות הכלכליות והפיננסיות של ההצעות, שהוגשו במכרז, נבחנו בטיעו שתי חברות הייעץ שהוזכו לעיל- "מעלות" ו"זינגר את אבן". הבדיקה כוללת את בחינת התכניות העסקיות של המציעים, החושן הפיננסי של הקבוצות המתמודדות ובעליה יכולת שלחן, קביעת ה- "benchmark" (נקודות התייחסות) לצורך שקלול דמי הזיכון הראשוניים.

## התכנית העסקית

בבדיקה התכניות העסקיות ייבחנו סבירותה של התכנית, ההגנון הכלכלי שבבסיסה, היתכנותה הכלכלית, תפיסתה המערכתית, היתרונות הכספיים המוצע בה, התאמתה למטרות שהציג המציע במכרז, ניתוח הסיכון הcoresים בה, התאימות בין מחויבויות בתחום התוקן למצוות הכספי, מבחני רגשות, צפוי לגירעון מכיסימי ויכולת הקבוצה לעמוד בו.

## חובן פיננסי

במסגרת בדיקת החובן הפיננסי של בעלי היכולת ייבחנו הקритריונים העיקריים האלה: רווחיות, איתנות פיננסית, מילוי, תזרום מזומנים והיבטים נוספים.

## דמי זיכון חד פעמיים (bid)

מרכיב דמי הזיכון החד פעמיים מהווה 30% מן השיקולים בבחירה הזוכים במכרז. לצורך כך נבחנו שיטות שכללן שוננות. התפיסה המרכזית שבבסיס השיטה שנבחרה היא ביצומם או הסביבות הכלכלית בהצעות שיווגש, על ידי קביעת נקודת התייחסות (benchmark) שהושובה "עשה על בסיס אופטימיזציה של ההצעות המגישים. ההצעות הכספיות ישוקלו ביחס לנ侃ודת התייחסות על פי הכללים האלה:

1. כל ההצעות ידורגו בסולם לוגריטמי (על בסיס 10) ביחס ל- benchmark.
2. הצעה זהה ל- benchmark מקבל 90% מן הנ侃ודות בגין מרכיב ההצעה הכספי.
3. הצעה גבוהה מה- benchmark מקבל 90% מן הנ侃ודות בגין מרכיב ההצעה הכספיית ועוד ערך הצעתם מעל ה- benchmark (בסולם לוגריטמי) ביחס ל- benchmark מוכפל ב- 10% מסך הנ侃ודות בגין מרכיב ההצעה הכספית.

פרק זה נכתב בראשית שנת 2002, לאורו העזיר של תיקון תקנות התשלומיים החלות על בעלי זיכיון לשידורי רדיו אוזור, שענינו הפחתת נטל התשלומיים, בסך **כולם** של כ-4 מיליון ש"ח. הוא שאמרנו, אף אוור עזיר, והדריך להסדרת מפט השם הרדיופונית עדין ארוכה.

על אור זה הוטל כל מאיים של "הענקת" רשות שלישית וכ- 5 תקנות רדיו ארכיות לש"ס, חלק מההסכם הקואלייציוני שנחתם בפברואר 2002, עם הקמת הממשלה החדשה. מדובר בהענקת ערך תקשורת, ששידורי אמורים להיות בלתי-תלויים ולעומד בסטנדרטים אתיים-מקצועיים.

למען הסר ספק, הרשות השנייה דוגלת במידיניות "הশמיים הפתוחים" בשידורי רדיו, ובמהן מענה לצורכיهم ולטעמיהם של קהלי-יעד שונים. אולם, חובה לנו לעשות כן בהקפדה על ההרמונייה התחיקתית ושמירה על מדיניות איחודית ושווונית, בכל הנוגע להענקת זיכיונות ולפיקוח הציבור על שידורי הרדיו בישראל:

## 1. הקמת תחנות תיעשה במסגרת חוק הרשות השנייה

**א. עקרון השוויון והאחדות** - מועצת הרשות השנייה, מעם מהותה וטיביה, מייצגת את מגוון הדעות הרוחות בציבור, אך עליה לכהן כועדת המכהנים להקמת תחנות פרטיזנית-מסחריות, ולהסדיר את פעילותן. כל דרך אחרת להקמת תחנות, נוגדת את המגמה לאחדת הרגולציה על גופי השידור השונים, וליצירת תנאים תחרותיים שוויים.

**מקצועיות** - עד כה, הרשות השנייה היא שהסדירה את נושא קהלי היעד לתחנות ואת אופי שידורייה, על פי אמות מידה מקצועיות (כגון: סקרים, חוות דעת כלכליות), כמו גם פרסום המכנים והענקת הזכיונות. ברשות נצברו הידע והניסיון הנדרשים לקביעת מדיניות שקופה כנדרש. מקצועיות נדרשת גם בהחלת כליל אתיקה, בפרט שמדובר בתחנות רדיו, אשר ההאזנה להן יכול שתיהיה פטבית, לפחות לא תמיד יש שליטה על פעולות ההאזנה.

**תועלות ויעילות** - הקמת רשות שלישית עלולה ליצור נטל כספי על הציבור ועל התחנות שתקומנה. בנוסף לכך, הניסיון שצבר ברשות בהקמה ובפיקוח, לרבות על תחנות ייעודיות, מעד, כי אין צורך במנגנון נוסף.

## 2. שוויון בהיבטים הכלכליים

**א. דרכי מימון** - קיימות אפשרויות, שתחנות רדיו המיעדות להיות מסחריות, דהיינו ממוננות מפרסומות, לא יישאו עצמן מבחינה כלכלית. או אם ימומנו באמצעות אשינם מסחריים, יהיו תחרות בלתי-שווה לתחנות הקיימות.

**נטול התשלומיים** - גם אם יחול על התחנות האזריות נטל תשלום זהה לזה שיחול על התחנות הייעודיות, אין די בכך כדי לקיים את השוויון. שהרי בשש השנים הראשונות לקיומן, פעלו התחנות האזריות בסביבה פיאקטית, חלקה פיאקטית ייעודית, בלי שהנetal החל על כלן יהיה זהה.

### 3. שוויון בהקצאת תדרים ובהיבטים ההנדסיים

- א. הказאה שוונית** - קודם למתקנים תדרים לתחנות נוספות יש לשפר את תדריהן של התחנות הקיימות, הסובלות מהפרעות לשידוריהן, מתחנות חוקיות ומתחנות פיראטיות בישראל ומחוצה לה. כמו כן, מדובר בהקצאת תדרים לכ- 5 תחנות ארציות, לאוות קהיל' עד, בעודם (דברים רוסית או אנגלית, למשל), נותרם ללא מענה חוקי.
- ב. "ניקוי הסקאלה"** - קודם להקמת עrazim "יעודים", יש לנתקות את השם מתחנות פיראטיות. החשש הוא כי תחנות פיראטיות ייעודיות, אשר **לדעתי** הוחננות מחדש שתokinna לא תיתנה מענה לקהיל' מאזנייה, תמשchnerה לשדר בגין מפריע.

על כל זאת, יש לזכור כי במסגרת הרשות השנייה פועלת תחנת רדיו המשדרת לציבור ברוח מסורת ישראל ו מורשתנו, "דיו קול חי". התחנה, לא זו בלבד שמשדרת באזרע המוגבל גיאוגרפית על פי זיכיונה, היא גם תחנה יעודית - היינו, פונה לחלק מצומצם מזוכליות אזרח זיכיונה. זו התחנה אשר נפגעה ותיפגע יותר מכל מקיימן של תחנות יעודיות (פיראטיות או חוקיות). הקמת תחנות יעודיות נוספות כאמור, תצריך התחשבות בתחנת "דיו קול-חי" האזורה.

רק בתמאמים האמורים ניתן להקים תחנות יעודיות, או כל תחנת רדיו פרטית-מסחרית. כל דרך אחרת אינה ראויה במדינה דמוקרטית, המבוקשת לקים מערך שידורים חזק ו ראוי לציבור.

## מצבת זכיינית הרדיו האזרחי

התחנה	אזור	תדר	התחלה תקופת זכויות שבילה	מנהל/ת תחנה
רדיו מיקס 104.5 צפון	גליל גולן	104.5 FM 101.5 FM	טרם הסתיימה תקופת הזכיון הראשונה.	דני נישליס (רפי נוי עד 00/01)
רדיו 2000	צפון (בשפה הערבית)	101 FM	ב- 31.10.00 פג זכינה של התחנה.	**
רדיו קול רגע	עמקים	96 FM 91.5 FM	*1.9.00	חיים הCAT
רדיו חיפה	הכרמל והמרכז	107.5 FM	1.9.99	דני נישליס
רדיו אמצע הדרך	עמק חפר	90 FM	*1.9.00	צבי שפירא
רדיו דיס	השרון	100 FM	1.9.99	דוד בן -בסט
רדיו 99fm	השרון	99 FM	9.11.00	חנה גרטלר
רדיו קול חי	גוש-דן (דתי)	93 FM	*5.11.00	יצחק שיינפלד
רדיו ללא הפסקה	גוש-דן	103 FM	18.10.99	ירון דיזוב
רדיו תל-אביב	גוש-דן	102 FM	1.9.00	יהלומה לוי
רדיו FM-91-לב המדינה	שפלה- יהודה	91 FM 89.1 FM	14.1.01	גדעון לב-ארן
רדיו ירושלים	ירושלים ורבתיה	101 FM 89.5 FM	1.9.99	משה זידן
רדיו דרום	נגב	97 FM 96 FM	20.12.99	דוד יוסוב
קול הים האדום	אילת וחבל אילת	102 FM 101.1 FM	1.9.99	גיא מרכמן

\* טרם הוענק כתוב זכין לתקופה שנייה בשל אי השלמת התחריביות.

\*\* המנהל שומרה לא אושר על ידי הרשות.

## ה寵חוּת

### 1. רקע

כיסותם לתקפיקד של שר התקשורות בימיין בן-אליעזר, הממונה על הרשות השניה ושל מנכ"ל הרשות, נתנה זריקת מוץ' לחולמים על קיומ שיחורי דיו' איכוטיים בתנאי תחרות הוגנים. מיהרנו לנער את האבק מעלה תכניות לשינויים, שהגינו במשך שנות קיומנו, לאור הניסיון והידע התכניים, הטכנולוגיים והמשפטיים שנצברו אצלנו. המנכ"ל הפיך רוח חיים בתחום אל-ה, ובמבט כולל על מפת השמים הרדיופונית בישראל נולדה, בשעה טובה ומצולת, הרפורמה, אשר קיבלה את אישורם וברכתם של מועצת הרשות השניה ושל שר הממונה.

כדי להבין את היקפה של הרפורמה וייחודה, נסקור בקצרה את האילוצים של צייני הרדיו' האחרון:

**אילוצים משפטיים:** מוגבלות על בעלות צולבות ועל ריכוז שליטה, שמנעו מ מגן בעלי יכולת להיכנס לתחום, גם אם לא תמיד הייתה הצדקה עניינית לכך.

**אילוצים תכניים:** הצורך בהתחיה הכתיבה אפיון ופיזוח של קהל היעד, דבר הגורם לצמצום קהל מażנים פוטנציאלי; תחנות המק"ימות שיחורים בעלי אופי אזרחי מקומי - ומתחומות עם אזרחי זיכרון לא הומוגנים; צרכים/ביקושים לתחנות יהודיות, שלא היה להם מענה.

**אילוצים מדיניים:** השקעות כבדות למען סטנדרט איזוט שידור גבוה; יש תחנות המאלצות לשדר ביותר מחדר אחד; תדרים לא "נקאים" עקב הפרעות בעקב מתחנות פיראטיות; אי' כיסוי אזרח הדיכאון עקב מחסור בתדרים. דבר שמחזקת את אוכלוסיית המאזינים.

**אילוצים כלכליים:** נטל תלולים כבד; תחרות בלתי הוגנת עם תחנות חוקיות (פרסום צולב של קול ישראל בערך 1; פרסום בגלי צה"ל וכדומה) ופיראטיות.

ניתוח הגירען לשתי תקופות זיכיון, שנעשה ל- 12 תחנות, הראה, בין השאר, כי: רק 2-3 תחנות תחזינה השקעתן; סה"כ הגירען ל- 12 תחנות יהיה 120 מיליון ש"ח; מבחינת הרווח/ההפסד הכספי שלתן תסימנה ברווח - 3 תחנות, בקיוב באיזון - 5 תחנות, ובഫס - 4 תחנות.

### 2. עיקרי הרפורמה

עיקרי הרפורמה מושתתים על שלושה קו"ם מנהים:

- הבטחת שידורים מקצועיים ורוחניים ברגלציה מינימלית.
- אחידות בהענקת היתרי השידור הציבוריים והמסחריים ובכללי הפיקוח עליהם.
- הבטחת שידורים לקהל יעד מגוונים וסדירים בתנאי מחסור ותחרות הוגנת.

### כללי

- א. הקמת ועדת מנכ"לים ליישום הרפורמה.
- ב. השידור הציבורי לעומת המסחרי - ראייה כוללת ועתידית: המדרת צרכים מחודשת לכל תחנות הרדי-הקי"מות והעתידיות, בדיקת נחיצות ודרך הפעלה, הסדרת היקף הפרסום ותקובלם אחרים (אגרות, תקציבי מדינה וכדומה).
- ג. מערכת כללי אתיקה אחידה לכל תחנות הרדי>.
- ד. שמירה על שמים נקיים - מאבק בתחנות הפיראטיות: במפעליין, במפרנסים בהן ובמשתפי הפעולה עימן בכל דרך שהיא.

- ה. היקמת תחנות נוספות לפ' צורכי המאזינים, בעיקר ייעודיות, כגון: תחנה ל佗רי חסית, תחנה לדובר ערבית במרכז הארץ ובדרומה.

ג. מערכת סקר האזנה אחידה לכל גוף השידור וללקוחותיהם.

ד. מדרים לתחנות קיימות ועתידיות לרבי ערכוי שידור - הקצתה מחודשת וכיום היבטים טכנולוגיים (דיו דיגיטלי).

ה. פעולות להכשרתן ולקידומן המקצוע של תחנות הדיו:ימי עיון, השתלמויות וכדומה.

#### **שינויים ישירים בתוכנות הרדיו האזרחי**

#### א. **שינויים באזרחי זיכרון**

בשלב המידי: מיזוג תחנות או הרחבת אזורים, היכן שמתאפשר; שיתוף פעולה רחב ביותר בין תחנות. בשלב השני: חלוקת הארץ למספר מצומצם של אזורים - עד 5 אזורים. באזוריים מסוימים תידרש הקצתה תדרים נוספת, באחרים, תיקון המערך הקיים (אנטנות, משדרים).

#### **ב. תשלום חללים על בעל זיכרון**

- 怯懦 גורמי מדרים בניו חסנות הՁריך וארכע שנים גונספום.  
וכן, חישוב על בסיס דוחות מע"מ שנתיים.  
פטור מתמלוגים לארבעה השנים הבאות, ובעתיד פטור מלא. לחילופין: הקטנת אחוזי התמלוגים המשולמים.  
הקטנת שיעורם של דמי הזיכון.

## ג. שינוי חקיקה ראשית ומשנית

1. תקופת זיכיון שנייה בת 8 שנים, כדי להבטיח לפחות חזרה השקבעות.
  2. בעמיד משך כל אחת מתקופות הזיכיון לשידורי הרדיו האזרחי תהיה 6 שנים.
  3. הקללה בעניין בעלות צולבות - מחסום סך כל אחוז הבעלות בכל ערך תקשורת שהוא, ולא על פ' מס' חברות התקשורות בהן אותו גורם מעורב.
  4. הקללה בעניין ריכוז שליטה - מיזוג בעלות עד 30%, עם מיזוג אזרחי הזיכיון או בלבדיו.
  5. שינוי שיטת הענישה על הضرות - מעבר מוניטליות פרטניות לענישה מצטברת, נסודית ויעילה.

ד. רושאים חכמים

1. אפיון - לוח תכניות ייחודי, מאופיין ומופולח לכל תחנה, מאפשר מגוון תכנים לקהלי יעד שונים ווחזרות בונה. מואתיה סיבה יש לאפשר פיצול שידורים: שימוש נספץ אך מוגבל בתדריה השונות של התחנה להעברת תכנים שונים על פי דריש קהלה-היעד באחוריו הזיכרין.
  2. שירותי חדשות ארציות לדיו האזרחי כדי לבטל את תלותן בנושא ב'קול' ישראל' וב'גלי צה"ל'.
  3. אופי הפיקוח - התרכחות בנושאים אתיים מסוימים; דגש על לוח תכניות מאופיין, בפרט לתהנות הפריפראיליות; וכן פיקוח על סמך תלונות.

בהתום שנתי פעילות אינטנסיבית בנושא, אנו מסכימים בצויר רב, כי היחידה שעמדוה ביעדייה למימוש הרפורמה הניתה הרשות השניה. בכל שאר היבטים, הנוגעים גם לגופים אחרים, הצלחנו רק להביא להפחיתה של דמי הדיצ'יו ושל התמלוגים. וכך צתת איננה הפכה מטפסת ווחולתה רק משנת 2001.

### 3. הרפורמה בראשות השניה - פיקוח על השירותים ועל דרך ביצועם

מועצת הרשות קובעת כלליים בכל הנוגע לשירותים, לביצוע ולפיקוח עליהם. להלן יפורטו השינויים, אשר קודמו בשנה זו במערכות הכלליים הקיימים (להלן החקיקה בחלוקת מהמקרים טרם הושלט), המחליקת ל-2 נושאים עיקריים:

**א. תקנות כספיים: תשלום בגין הזכיון** (モתקנות על ידי שר התקשורות, בהסכמה שר האוצר, ובאישור ועדת הכספיים של הכנסת) **וככללי ערביות בגין הזכיון** (השינויים בנושא זה נעשו יחד עם תחום כספיים ברשות):

1. ערביות בגיןאות למילוי תנאי הזכיון - ללא שיפוט.
2. התחייביות וערביות למיניהן להבטחת חוסנה הפיננסית של התנהנה - לכל תחנה נקבע הסכום בהתאם. ככל מקרה, סכום זה לא עללה על שלושה מיליון ש"ח. יחד עם זאת, ההתחייביות והערביות הוחזקו לכל בעלי הזכיון, אשר השילמו את הקמת תחנתם ועמדו בדרישות המתאימות.
3. דמי זכיון המשולמים לרשות - יופחתו במCHAT, פרוגרסיבית בהתאם לאזרור הזכיון, ההופחתה הבוהה ביותר היא לתננות פריפריאליות ולהתננות ייעודית.
4. תמלוגים שמוסברים לאוצר - במקומות שייעורם המדווג על פי גובה ההכנסות הנע בין 4%-8%, יהיה שייעורם אחיד - 4% מההכנסות.
5. דהיינו, תקנות אשר הכתנת נמוכה יותר מהופחתה ניכרת בדמי זכיון, תקנות אשר הכתנת גבוהה יותר מהופחתה בדמי התמלוגים.

**ב. כלליים הנוגעים לשירותים** - ברובם עקרונות מנחים:

1. אזרורי זכיון - הורחב אזור זכיון של תחנת הרדיו בשפה הערבית.
2. שירות תכניות בידי בעל זכיון - בעיקר חובת ההגשה של לוח תכניות עונתי (שנתי) ודרכי שימוש; הדרת אופי השירותים, התאמתם לזמן שידורם. מתן אפשרות לשידור מהדורות חדשות ארציותות (ראה סעיף נפרד להלן).
3. **אתיקה בשירותי בעל זכיון**, לרבות "מדריך האתיקה בשירותים" - כגון: חופש הביטוי וזכות הציבור לדעת, אי-משוא פנים, זכות התגובה.
4. **шибוץ פרסומות בידי בעל זכיון** - מניעת העדפה/אפליה בשיבוץ, מניעת עירוב חומר מערכתי, בחומר פרסומי, התאמת הפרסומת לקהל היעד של התכנית (בעיקר לילדים) ולזמן שידור, חסויות, מיזכים (קדושים), ומתן אפשרות הוספה מוגר מסחרי לשמה של התנהנה (ראה סעיף נפרד להלן).
5. **אתיקה בפרסומות** - שיעירם: עמידה בכל דין, אמת בפרסום, מניעת הטעיה, לשון תקנית ונקיה. (מדריך האתיקה בתחום זה טרם הושלט).
6. **כללי ניילת זמן פרסום** - המסדרים ניילת זמן פרסום בשל הפורת של זכיין בסעיפים דלעיל.

תפיסת מדיניות הפיקוח מושתתת כיום על שני יסודות עיקריים: אחד, זכיון הוא האחראי הבלדי על השירותים; الآخر, תשומת-לב הרשות היא ל"توزאה", דהיינו לשידור היוצא לאויר, ופחות לנושאים הקשורים ל"כיצ" מבוצע הדבר, כל עוד זכיון עומד בתנאי זכיון.

לאור זאת וכי לאפשר את ההופחתה במCHAT סך כל דמי זכיון המשולמים לרשות, עבר תחום הרדיו בעצמו רפורמה, והפחית את פעולותיו במCHAT מהיקף בשנים הקרובות. החל מממחצית שנה של השנה זו גם השתנה כלל אופי הפיקוח. פעלוותנו התרמekaה בנושאים הבאים:

- .1. הרכבת ניירות עמדה לקובע המדייניות; המלצות לשינוי כלליים והכנות דוחות תקופתיים; לבון סוגיות שוטפות או מודגנות.
- .2. בדיקת תלונות מגופים ומיחדים; אישור אפיון התהනות וЛОוח השירותים (אחת לשנה); מתן יעוץ לתהනות לפי בקשתן; טיפול בחירגות ובഫורות; טיפול בשידורים משותפים; ביקורי מושב תקופתיים בתהනות.
- .3. ביצוע מטלות תקופתיות (סקרים, דוחות, תקופת זיכרון שנייה) ומטלות מודגנות (ליווי הליכים משפטיים, ליווי הליכי חקיקה, מכםים).

## **נושאים נוספים, שבהם עסק תחום הרדיו האזרחי בשנת זו**

### **1. הURRENTות לתקופת זיכרון הבאה ברדיו האזרחי**

בשנת 1999 הוענקה תקופת זיכרון שנייה לשישה בעלי זיכון בשישה אזורים, אשר החלו את תקופת הזיכרון הריאנסונה בשנת 1995. המדובר בתהනות האלה: "רדיו חיפה", "רדיו ירושלים", "רדיו ירושלים", "רדיו דרום", "קול הים האדום".

בשלחי 1999 החל תהליך הדינמים להקופה שנייה לשבע תהනות נוספות בשישה אזורים: באזרות הצפון - "רדיו 2000"; באזרות העמוקים - "רדיו קול-רגע"; באזרות עמוק חפר - "רדיו אמצע דרך"; באזרות השרון - "רדיו 91fm נסעה"; בוגש דן - "רדיו תל-אביב" ו"רדיו קול-ח'", באזרות שפלת יהודה - "רדיו 91FM 91 - לב המדינה". דינומים אלה הושלמו בשנת 2000. לכל ההחנות האמורתיות, למעט "רדיו 2000" (ראתה להן סעיף נפרד), הוענקה תקופת זיכרון שנייה. מפאת התקופה הקצרה שחלפה מאז עלייתו לאוויר של "רדיו מיקס 104.5 צפון", באזרות גלב-גולן, לא נכללה התהנה גם בסביב הדינומים השני. בשלחי שנת 2000 החל תהליך בעניין תהנה זו וטרם הסתיימה.

בעל הזיכון, שփץ בהארכת הזיכרון לתקופה נוספת, הגיע לרשות בקשה ובה: סיכון פועלותיו בתקופת הזיכון הריאנסונה, פירוט עמידתו בתחום הזיכון והצעותיו לשיפורים בתקופת הזיכון הבאה. ראשי הפרקם של מסך זה, בתחום התכני, נזטו על ידי תחום הרדיו והוא חלק מדו"ח מקיף, שהוגש למועצת, א做过ות ביצועי הזיכון ועמידתו בתחום הזיכון בתחום התכני, לשם דינניה בבקשת הזכאים לתקופת זיכון נוספת.

### **2. שינויים בכלי הרשות השנייה: שידור תכניות רדיו בידי בעל זיכון - חדשנות ארצית ברדיו האזרחי**

עד סוף שנת 1998 היוו תהනות הרדיו האזרחי, על פי סעיף 76(1) לחוק הרשות השנייה, להעבר "...שידורי חדשנות המשדרים לציבור בישראל לפי כל חוק, והניתנים לקליטה מהאויר...". מדובר בעול שנעשה להחנות הרדיו האזרחי, אשר אלילן להشمיע בשידוריהן את מהדורות החדשנות של "קול-ישראל" ושל "גלן צהල". כרך נוצר מצב שהתחנות האזרחיות, שכל קיומן על זמן פרטום, "ונתנות" זמן השידור שלתן להחנות הממלכתיות המתחרות בהן על זמן פרטום; שנוסף לכך ניזנות מתקציבים ממלכתיים.

הוראת חוק זו יקרה עיוות גם בנטוני הארץ, שעלהם מתרבשים המפורטים בפועל בՁחו באיזו תחנת רדיו לפרסם. שכן מאז עליית התהනות האזרחיות לאוויר, הראו סקרי הארץ, כי חלה עליה ניכרת הארץ נותר מתחנה אחת. תועפה זו מחייבת למהדורות החדשנות הארצית המשדרות בתחום התהנויות כאמור לעיל, שהרי בפועל המאזון כלל לא העבר תחנה. מועצת הרשות השנייה הסדרה בכללים, אפשרות לבעל זיכון לרדיו אזרחי להפיק בעצמו חדשות ארציות, או להפיקן בשיתוף פעולה עם גורם נוסף.

### 3. **שינויים בכללי הרשות השנייה: שיבוץ פרסומות בשידורי רדי'**

מתן אפשרות לאוצר גorm המשתף בהפקת חדשות ארציות - האוצר יכול שייהה בתחילת תכנית החדשות הארץית, בסיום מיקבץ פרסומות המשודר במהלך, ובסיום התכנית.

מתן אפשרות להכליל שם או מותג מסחרי בשם של התחנה - היתרון בכך הוא מתן אפשרות לשדר בסביבת תחנות בלתי הוגנת על אוזן של הציבור, על ידי פתיחת אפיק הכנסה נוסף. החיסרון: זיהוי התחנה עם גורם מסחרי, התלות בו והחשש ממעוורבותו בתוכני השידור. לאחר שקיים היתרון לעומת החיסרון, החליטה מועצת הרשות לאפשר לתחנות לכלול שם או מותג מסחרי בשם, בכפוף לכללים שהסדרה ולמספר סיגים נוספים, ביניהם: שיקיפות ההסכם, שבין התחנה לבין הגורם בפני הרשות; הגבלת תקופת ההתקשרות וסיגים על אופי ההתקשרות.

### 4. **מחד למתן זיכיון לשידורי רדי' בשפה הערבית בצפון הארץ**

מדובר בתחנה, אשר הרשות רואה חשיבות רבה בקיומה, שכן זו התחנה הפרטית-מסחרית הייחודית המשדרת למאזינים דוברי ערבית. תחנת "רדיו 2000" סיימה את תקופת זיכיון באוקטובר 2000. לצערנו כי,רב סכוסכים מתחמשים וחறיכים בין בעלי המניות וניהול בעיתוי של התחנה, הביאו את התחנה להفورות של תנאי הזיכיון, בכל תחום שהוא (משפטי, כלכלי, טכני והנדסי). לעניין הכלכלי צוין, כי מוננה לתחנה כונס נכסים. כמו כן, בעלי זיכיון לא הגיעו לבקשתה לתקופת זיכיון נוספת, בהליך המתחייב על פי החוק ותנאי זיכיון, כפי שעשו שאר התחנות האזרחיות. על כן, לאחר דיונים אין ספור עם התחנה ובלתי, ולאחר מתן הדמנויות חוזרות ונשנות לבני זיכיון, שלא מומשו על ידם, החליטה מועצת הרשות, כי תקופת זיכיון של "רדיו 2000" לא תוארך. כיוון שלא הוגשה בקשה מתאימה ובהתאם בוארות תפקודה של תחנת "רדיו 2000" במשך ארבע שנים תקופת זיכיון הראשונה, לא יכולה המועצה להחליט אחרת.

מפתח החשיבות שהרשות רואה בקיומם של שידורי רדי' אלה, הזרחה הרשות לפرسم בדצמבר 2000 מכח חדש, ואף דאגה - בין יתר ההקלות - להרחיב את אזרח זיכיון של התחנה בצורה משמעותית. המועד האחרון להגשת ההצעות היה בתחילת תקופת 2001, אך לצערנו לא הגיעו כל הצעות למכת. בכוונות הרשות לפرسم מכח נוסף בו יכללו ההקלות הכספיות שיוארו.

### 5. **הרחבת אזרח זיכיון ל"רדיו קול-ח'"**

הרשות הפיקה לקחים גם בעניין פעילותו של "רדיו קול-ח'". לא זו בלבד ששידורי התחנה מצומצמים לאזרח אגורי (גוש דן), הרי הם פונים לחלק קטן (30%-35%) מopotנציאל המאזינים באזרח. הקיימים הכספי פגעו קשות בהכנסות התחנה, נסף לעובדה שתחנה זו, עקב אפינה, סובלת יותר מכל התחנות מפעילותן של תחנות פיראטיות. לאחר דיונים בנושא, החליטה מועצת הרשות לתקן את אזרח זיכיון של התחנה באופן שהעיר תל-אביב תוסר ממנה, ואזרח ירושלים יצורף אליו.

על החלטה זו עתרו לבג'ץ מספר גורמים, חלקם קשורים למפעלי תחנות פיראטיות! בין נימוקיהם נטען, כי הרחבה כזו לא מכך תפגע בכוונות לגשת לתחנה דתית באזרח ירושלים, שהם מבקרים כי הרשות תפרנסם. בגין'ץ הורה למועצת הרשות לשקל מחדש את החלטתה, בסובור כי שניי כאמור של אזרח זיכיון אכן מצריך הליך מכתה. מועצת הרשות חזרה בה מהחלטתה, והעתירה נמחקה, בלי שהמשבים, הרשות ו"רדיו קול-ח'", חוויבו בהוצאות.

ראוי לציין, כי לפחות "רדיו קול-ח'", עד היום לא הוגשה לרשויות כל בקשה לפרסום מכח לתחנה דתית באזרח ירושלים...

## 6. שידור תכניות העוסקות במי

לכוארה מדווח בתכניות הפונוט לקהל מאזינים בעל פתיחות גבוהה לנושא. יש לשאול, האם פופולריות של תכנית מצדיקה בוטות בהתייחסות לנושא המופיע? מה גם, שקיימת אוכלוסייה הוראה נפגעת מהתכנית אלא, ונitin גם להעיר, כי בני נוער רבים (שלא לומר ילדים) חשפים לתכניות אלה וلتכנים המשודרים בהן.

במשך השנה, הוראה מוצצת הרשות לשלווש מהתכניות ששידרו תכניות מעין אלה, להסיכון מלאו השידורים, עקב תכנים שעברו על הוראות "הטעם הטוב" ו"פגעה ברגשות הציבור". תחנה ריביעית מדרשה לתקן תכנית דומה. בהתחשב בכך שמדובר בתכניות המשודרות בשעות הלילה המאוחרות, וכי בעידן של ריבוי ערוצים יכול כל מאזין למצוא על הסקרה את התכנית המודעת לעלי - החליטה הרשות, שלא לשולול את עצם קיומן של תוכניות בנושא מי, אלא, להთווות קווים מוחנים (אם כי לא ממצימים) בעניין מה ניתן לשידור במסגרתו ומה לא. גבולות אלה דורשים הפעלת שיקול דעת של התוכנה מתוך אחריות ציבורית, בין היתר בשאלות הטעם הטוב, שפט הביטוי, לשון השדרנים ודרך ההגשה.

## נושאים שטיפולם נמשך משנה 1999

### 1. ליווי הליכים משפטיים נגד תחנות רדיו פיראטיות

בעיקר בדרך של "מתן תעודה עובד-ציבורי", על-ידי סמכ'יל לענייני רדיו, במקרים רבים שנוהלו נגד מפעלי תחנות פיראטיות.

כן הייתה הרשות מושבה בעתרה לבג"ץ, לעצירת יישומו של התקין לחוק הבזק שבוחק ההסדרים של שנת 1998, שלפיו יראו תחנות (פיראטיות), שידרו חמש שנים ומעלה ונקלטו ברובית שטחי ישראל, כמו שקבעו זיכרון לפני חוק הרשות השנייה וירושין לפני חוק הבזק ופקודת הטלגרף האלחוטי. לצערנו, על אף שהלפו כשנתיהם, טרם ניתן פסק דין בנושא כה חשוב לדמוקרטיות, ובוואדי לתחנות הרדיו האזרחי.

השנה גם מלאו שנתיים להליכים (טרם הסתמכו) בביב'יש השלום נגד פעילותו של "ערוץ 7". אולם הן "ערוץ 7" והן תחנות דתיות פיראטיות נוספות ממשיכות לשדר, כמעט באין מפריע.

(נושאים משפטיים נוספים בתחום הרדיו, ראה בפרק הפעולות המשפטיות).

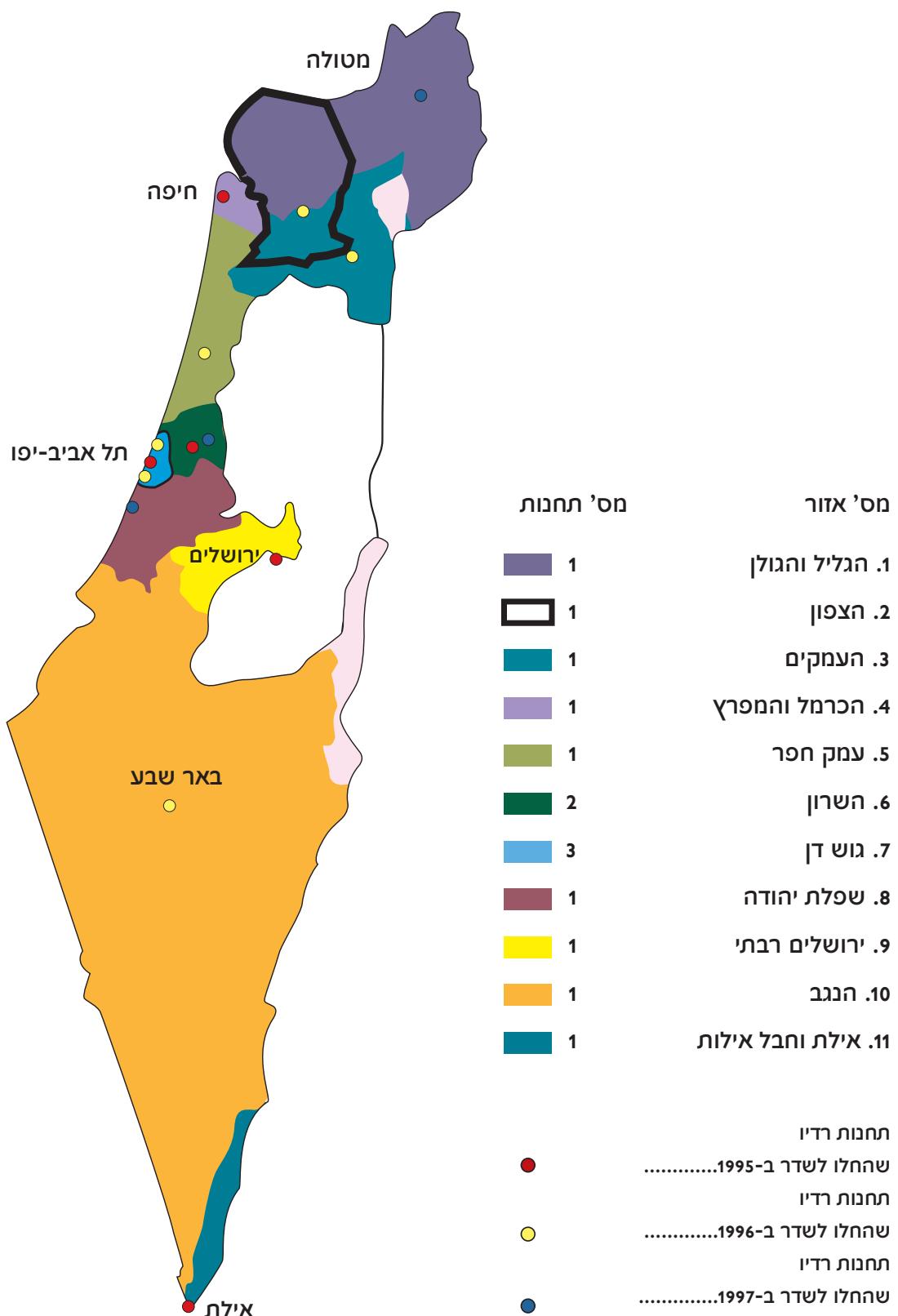
### 2. פעילות בעניין החקיקה בגין תחנות "יעודיות"

בשנה זו, במסגרת הסכמים קואליציוניים קודמים, מרצה הממשלה להקים לפחותה ערכאים "יעודיים" ארציים לשידורי Dat, שתי תחנות חרדיות ותחנה אחת דתית-לאומית. עדמת הרשות פורטה בהקדמה לפרק זה. הרשות הצלחה לשבור את הקמתה של רשות שלישית. ציון, כי זו הייתה גם עדמת משרד המשפטים. נוסף לכך, במשך השנה נעשו ניסיונות לשנות את חוק הרשות השנייה ולאחר מכן של תחנות "יעודיות" ארציות, אולם לא באותן אמות מידה שלפיהן הוקמו תחנות האזרחיות. למרבה המזל, גם שיבוי חקיקה אלה לא אושרו בכנסת.

### 3. סקרי אזנה

למרות הצורך ולמרות המאמצים שהשקבם, גם השנה לא הצליחו ליצור שיטת סקרי אזנה שתהייה מקובלים על כל הגופים במשק, הצורכים סקרים אלה (մשרדים, מפרסמים, פרסומאים). הדבר נובע בעיקר מהhipos אחר שיטה מקצועית ואיכותית, שתוצאותיה תהינה שימוש לפרסמים ולפרסומאים.

## אחוות חינוכית לשידור רדיו



## הפקוח על תכניות החקלאות

תחום הפקוח: עמידת הזכינים בהוראות היזכין ובכללי הרשות בתחום החקלאות, הפרסומות והלשון התקנית. דיו 2000 לא נסקר עקב ריבוי ההפרות בתחוםים שונים, דבר שהצריך טיפול מוקף שלא במסגרת הליך ההפרות הרגיל.

### 1. אופן הפקוח

#### א. על פי אסמכות המועברות מהתקנות -

**לוחות שידורים עונתיים** - פעם בשנה מונתחים לוחות החקלאות המועברים לאישור הרשות על ידי התקנות. הניתוח נעשה בהתאם לאיפיון התחנה ולכללי החקלאות המכיבים.

**דיווח על שינויים בלוחות השידורים** - ניתוח השינויים הקבועים בלוח לפחותידיון של התחנה והשפעתם על אופיו של הלוח העונתי.

**לוח שידורים יומי** - בדיקה מדגמית של עמידתו בכללי שיבוץ הפרסומות.  
**טמילי פרסום** - קבלת טמילי פרסום מהתקנות לצורך מתן חוות דעת מקדימה בדבר עמידתם בכלל הפרסומות.

#### ב. על פי האזנה לשידורי התקנות -

האזנה בחתך נשאי לתקנות המשדרות (כגון: התאמת לוח החקלאות מאושר; התמקדות בנושאים נבחרים או בתכניות בעייתיות) לצורך בדיקת העמידה בהנחיות שונות של הרשות.

**על פי תלונות ופניות הציבור** - פיקוח בעקבות תלונות ופניות של גופים שונים ושל הציבור.

**אחר** - פיקוח על תפקוד הזכינים בנושאים שאינם מקבלים את ביטויים הישיר בלוח השידורים (כגון: תיעוד השידורים, מצבת משירות ניהול).

אם כי מרבית עבודות הפקוח נעשית בדיעבד, הרי שנושאים מסוימים מצריכים פעילות מראש, כגון: ניתוח לוחות עונתיים, חוות דעת מקדימה לבקשת הזכינים. אך ברור, כי גם בנוגע זה ניכרים עקבות הרפורמה, כמופורטה בתחילת פרק זה. הדבר מرتبط, למשל, בהיקף שעות פיקוח האזנה: 606 שעות בשנה זו, לעומת 1,828.5 שעות בשנת 1999. מדובר בירידה ניכרת (כשני-שלישים) בהיקף שעות האזנה.

### 2. תכניות

הbkrah על לוחות החקלאות בשנה זו נערכה על בסיס כללי החקלאות, שתוקנו בשנה שקדמה לה, ובהתאם למוגמת הרפורמה ברדיו האזורי.

התקנות שידרו בהתאם לוח החקלאות העיקריים שאושרו להם, ודיווחו על שימושים קבועים שערכו בלוח במשך השנה. התקנות רשויות לעורר שוניים בלוח השידורים ללא אישור הרשות מראש, בלבד שהשינויים יהיו במסגרת האופן המאושר ויעמדו בכללי הרשות. הרשות בודקת את השינויים המבוצעים (אם בעקבות דיווחי התקנות ואם חלק מעבודות הפקוח השוטפות) ומתרבת במקרים שבהם לדעתה השינויים חריגים מהאופן שאושר, משנים את מהותו של לוח החקלאות, או מפרים את הוראות היזכין.

כן, פועלת הרשות באופן נקודתי כלפי תכניות מסוימות, שבנוסף לכך, כי אין עומדות בהוראות הדין. במשך השנה הורתה מועצת הרשות ארבע תחנות דיו לעורר שינויים בתכניות שעסוקו באופן בוטה במין, לאחר שנתקבלו בעניין תלונות של מזומנים.

באופן כללי ניתן לומר, כי רוב התהננות שמרו על אופיון ועל יציבותו לוח המשדרים שלחן. חלק מההתננות אף העמיקו את אופיון והציבו מערך תכניות ייחודי ואטראקטיבי לקהל המאזינים.

### 3. שידורים הקשורים בגורם מסחרי

ככל, הרשות איננה בודקת מראש תשרידי פרסום וainna מאשרת אותם לשידור. האחוריות לכך היא בידי התהננות. הרשות עשויה לדרש מזמין לתקן תשיריך הקשור בגורם מסחרי (פרסומות, חסויות, מיצבים ועתשועונים מסחריים), או להורידו משידור, בהתאם לנسبות העניין, אם אין עומד בכללם. במקרים מסוימים, יבוצע גם הילך הפרות.

#### סיכום הטיפול בתשרידי פרסום בתהננות הרדיו האזרחי

סה"כ	מספר תשדרים שנפלו לשידור	מספר תשדרים שנדרש תיקונם	מספר תשדרים שנבדקו	
24	4	1	19	תשדרים שנמסרו לחווות דעת מקדים
7	—	1	6	תשדרים שטופלו במסגרת עובדות הבקרה השוטפת ולא נרשם בהם הפה
8	1	1	6	תשדרים ששודרו בהפרה
<b>39</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	<b>סה"כ</b>

## תשדרי פרוסמת שנמסרו לחוות דעת מקדים

התשדר	תאריך	סיבת החתי'עשות	חוות דעת הרשות
Esh (3 תשדרים שונים)	24.1.00	חשש לפרסום עקי'ף	תשדריך אחד אינו קשור לעישון ומותר בפרסום. שני תשדרים הם בניגוד לאיסור פרסום למוצר טבק ועישון ואין לשדרם.
כביש חוצה ישראל	1.2.00	עיסוק בנושא שני במחלקות.	אכן מדובר בנושא שני במחלקות ואין לשדרו.
פאגן פאגן	13.2.00	חשש לעידוד לצריכת אלכוהול.	אין בתשדריך משומע עידוד לצריכה בלתי מבוקרת של אלכוהול ואין מנעה לשדרו.
מרפאות לייזר	13.2.00	פרסום טענות רפואיות.	נדרש אישור המפרסם לטענות.
סיפארכ	10.4.00	פרסום בית ספר להימורים.	נדרש תיקון התשדריך כך שייעמוד בהוראות הדיון.
ניוי וויס	24.4.00	פרסום טענות רפואיות.	נדרש אישור גורם מקצועני מוסמך לטענות.
הЛОוחמים למען הנכה	29.5.00	חשש לתعاملיה אסורה.	כיוון שמדובר בבחירה לגוף ולונטרי ללא שיר מפלגתי אין מנעה לשדרו.
פנינה לחברו מועצת העיר אילית	11.7.00	עיסוק בנושא שני במחלקות.	התשדריך עוסק בנושא פוליטי שני במחלקות ואין לשדרו.
עיריות נתניה: חוף פולג	13.7.00	חשש להטעייה הציבור.	בעל היציקון נדרשו לקבל את עדמת משדר הבריאות בעניין בטיחות הרחזה בחוף.
כנס התעוורות	25.7.00	חשש לתعاملיה מפלגנית אסורה.	אין בתשדריך משומע העברת מסר פוליטי ואין מנעה לשדרו.
למונ גראם	17.10.00	חשש לפגיעה בטעם הטוב.	אין מנעה בשידור הפרוסמות.
Yes - פינת הייעוץ של YT	5.11.00	חשש לפגיעה בטעם הטוב וברגשות הציבור.	אין לשדר פרסום זו כיוון שהוא פוגעת בטעם הציבור וברגשות הציבור.
Yes - חומר למחשבה	5.11.00	חשש לפגיעה בטעם הטוב.	אין מנעה בשידור הפרוסמות.
ס-בנין בוער	8.11.00	חשש לפגיעה בטעם הטוב.	התמליל אינו פוגע בטעם הציבור, אך נדרש הקפדה גם על דרך הפתקתו.
ק'יר - תיקון ראייה	10.12.00	מתן המלצה רפואי.	אין מנעה בשידור התשדרה.
אמריקן לייזר	17.12.00	פרסום טענות רפואיות.	ולווא אישור משדר הבריאות לנטען.
הסתדרות - קומבינה	27.12.00	עיסוק בנושא שני במחלקות.	בנסיבות העניין לא נפסל התשדריך לשידור.

### תשדירים פרטומת שטופלו על ידי הרשות במסגרת עבודת הבקרה השוטפת

התקדים	תאריך	סיבת הטיפול	החלטת הרשות
קנין רחובות	1.1.00	חשש לעירוב חומר מערכתי בחומר פרטומי.	אין התשדריר עומד בוגדים לכלים.
זוהר	1.1.00	חשש לעירוב חומר מערכתי בחומר פרטומי.	אומנם התשדריר אינם עומד בוגדים לכלים, אך יש להקפיד על מנגבות שיבוצו.
שמורת טבע	17.1.00	עיסוק בנושא שני במחולקה.	מדובר בנושא שיש עליו הסכמה רחבה לציבור ואין מניעה לשדרה.
רונית רפאל	6.2.00	שימוש במינוח רפואי מטענה.	דרישה להשתמש המינוח המטענה.
גולdstטאר	8.5.00	חשש לעידוד לצריכת אלכוהול.	אין בנוסח התשדריר משום עידוד לצריכה בלתי מבוקרת של אלכוהול ואין מניעה לשדרה.
פאטס טראפר	31.10.00	פרסום טענות רפואיות הדוחשות ביסוס.	דרש ביסוס של גורם מזקיע לטענתו, וכן, הקפה נל מגמות שיבוצו (לא בתכנית של קריינית התשדריר). התמונה הודיעה, כי אין בזיה הביבוס המבוקש וכי התשדריר כבר לא משודר. לאור זאת ובאופן חריג הוחלט לא לטפל בנושא בוגדים הפורת.

### תשדרי פרסום שנקבע לגביהם>Showdown בהפורה

החלטת הרשות	ההפרה	תאריך	התשדרי
הרשות קבעה, כי שידור התשדריך מהוועה הפורה והוועה להסיה. לאחר שהוחננה עטורה על החלטת הרשות, העניין ממתן לדין בוועדת ער"ש של מועצת הרשות.	פרסומת להימורים ובה עדוד להתנהגות בלתי הולמת מבחינה ציבורית.	17.1.00	שרון טורס
מדובר בהפורה. לאור העובדה, כי הוחננה תקינה את התשדריך בעקבות מכתב הרשות, החלטה הרשות ליטול רק מחצית מהיקף החירגיה.	עדוד לצריכה בלתי מבוקרת של אלכוהול.	18.1.00	היאן
בעקבות עמדת משדר הבריאות בהחלט, כי מדובר בהטעה. לאור זאת החלטה, הוחננה תקינה הרשות, כי מדובר בהפורה שבгинנה תבוצע נטילה כאורך ההפורה.	שימוש בטענה מטענה בנושא בריאות הציבור.	21.3.00	מי טוביים
מדובר בהפורה, שבгинנה תבוצע נטילה כאורך ההפורה בזמן ביצוע ההפורה.	פרסומת לחומר תועבה.	11.5.00	ויאדו אמסטרדם
מדובר בהפורה שבginna תבוצע נטילה בזמן האזנת שייא, תוך השעיה היותר הנoid, בשעת ביצוע הנטילה. בעקבות עין חזור של הרשות בהחלטתה, החלטה הרשות להקל בנטול הענישה ולפזרות את הנטילה שבginna על פני שלושה מועדים ולא השעית היותר הנoid.	פרסומת המטענה את הציבור.	4.6.00	הכי ישיר
הפרסומת נפסלה לשידור. מדובר בהפורה, שבginna תבוצע נטילה כאורך ההפורה בשעת ביצוע ההפורה ותוך השעית היותר הנoid.	פרסומת ובה שירות מיין.	27.7.00	אינטרנט - פון

## טיפול בחירגות שאוותחו בתכניות או בשידורים הקשורים לגורם מסחרי

משאותר אירע ששידורי אינן עולה בקנה אחד עם הוראות חוק הרשות, כלליה ונוהלה, והוראות הזכיין, הוא נרשם כ"חריגה". בהתאם לאופי החריגה, מחליטה הרשות על המשך הטיפול בה: רישום האירע בסיכום החירגות החדשין; פניה לקבלת הסבר מהתחנה; דרישת תיקון מהתחנה; טיפול בהליך הפרות.

חריגה המטופלת בהליך הפרות, נרשמת כ"הפרה לאכורה" ונשלחת לתגובה התחנה. אחת לחודש, מתכנסת עדת הפרות ודינה בփיפות לצורא שנסרשו באותו Woche ובתגובהות הזכיין. הוועדה מחליטה האם לקבוע, כל אירע לגופו, כהפרה וכייזל לפעול בגין קר: ביטול ההפרה לאכורה או רישום ההפרה בתיק הזכיין בצרוף סנקציה נוספת (התראה, נטילת זמני פרסום, העשיית היתר הניזוד). הזכיין רשאי לבקש עיון חוזר בהחלטות הרשות, אשר מתקיים בנסיבות הזכיין. כמו כן, הוא רשאי (אם לאחר הליך עיון חוזר, אם בלבד) לעורר על החלטות הרשות לוועדת העורר של המועצה, ווחילוטותיה סופיות ומחייבות.

בשנה זו חלה ירידה משמעותית בהיקף החריגות שאוותחו: בתחום התכניות נרשמו 8 חריגות בלבד לעומת 69 בשנת 1999 (ירידה של 88%) ובתחום הפרסומות נרשמו 50 חריגות לעומת 310 חריגות בשנת 1999 (ירידה של 80%). הירידה בהיקף החריגות נובעת, במידה רבה, עקב השינויים בכללים ובמדיניות הפקוח של הרשות. כמו כן, נרשמו השנה 14 הפרות בנושאים שונים, כולל טופלו 82 הפרות.

## טבלת סיכום הבדיקות הלשוניות

כאמור בהחילה פרק זה, הציגו הבדיקה הלשונית בשפה העברית על זכיני תחנות הרדיו האזרחי. הבדיקה של להלן מרכזת את נתוני הבדיקות הלשוניות, כפי שבוצעו בחודשים ינואר-יוני 2000 בלבד. הבדיקות נעשו על ידי יועצת הלשון של הרשות, על פי דגימות תמלילי פרסום, שהעבירו התחנות ועל פי דגימות תכניות הזכיין והאזנה להן.

קהל חם תארום	דיאו דרום	דיאו ירושלים	דיאו יב-המדייה	דיאו קלקנו	דיאו ת'יא'	דיאו לא-הפסקה	מונטג	ליאו	דיאו אמצע הרך	דיאו חיפה	דיאו קדרגא	דיאו מיקס אוף 104.5	מהות החריגה
54	48	107	48	54	48	48	4	64	48	-	62	48	מספר תמלילי פרסום שבבדקו
-	12	9	-	4	3	-	5	-	6	13	-	-	תמלילים שנדרש תיקונם לפני כללי לשון
23	32	17	13	8	10	6	8	11	24	22	16	10	תשדרים שגויים שנתגלו בחזנה
1	5	1	2	1	-	1	-	4	3	4	4	3	קדימונים שגויים שנתגלו בחזנה
11:00	10:00	10:00	8:00	9:00	8:00	8:00	9:00	11:00	8:00	11:00	10:15	8:40	מספר שעות האזנה לתחניות

**סיכום הפרות בתקנות הרדיו האזרחי**

תקן	תקן חום אזרחי	תקן דרום	תקן ירושלים	תקן מ-ט-לב המרינה	תקן קול חי	תקן ת"א	תקן לא הפסיק	תקן מפניאן	תקן לדיס	תקן אמצע הדרכ	תקן חיפה	תקן רגע	תקן קין רגע	תקן מתקן 104.5 קסן	תקנה:
					1		2		5			1			בוחום התקנים (מס'*)
1	1	2	2	3	1	9	6	11	6	1	5	1	1	1	בקשר לגורם מסחרי (מס'*)
				1				2		4		1	1		שונות (מס'*)
1	1									3					התראה
	1	2	2	4	1	11	5	14	5	1	6	1			נטילה: מס' אירועים
	1	1	1	2	1	4	4	4	2	1	1	1			השעיה נייד: מס' אירועים
1	1	1	1	1		1	1	**6		1		1		1	מס' עינויים חזוריים שהונשו
								2							מס' עינויים חזוריים שהתקבלו
1	1	1	1			1	1	4		1		1		1	מס' עינויים חזוריים שנדחו
							3	1							השעיה נייד: מס' אירועים לאחר עינויים חזוריים
							2		7	1					מס' ערים שהונשו
									7	1					מס' ערים שהתקבלו
							2								מס' ערים שטרם מדחו

\* במקומות בהם לא נקבעה נטילה, התראה או השעיה נייד, הסתפקה הרשות ברישום בתיק הヅי.

\*\* בשני מקומות הופחת העונש להתראה.

- הערות:**
1. חלק מההפרות גרוו יותר מאשר סוג עונשה אחד.
  2. גם במקרים שהערר דחה החלטת המועצה כלל הגדרה או הקטנה של נטל העונשה.

## הטפל בתלונות הזרם

מהוקף תפקידה לפיקח על קיומם של שירותים זמינים לפי הוראות החוק, כולל המועצה ותנאי הזיכיון, מיחסת הרשות חשיבות רבה לקבלת משוב מהציבור הרחב - נאזרנים, גופים פרטיים ומוסדות ציבוריים - ובסיסת חלק ניכר ממערך הפיקוח שלו על טיפול בתלונות ובפניות הציבור. כאמור בתחילת פרק זה, בקרת זכיני הרדיו התרמקדה בטיפול בתלונות שהגיעו לרשות.

בשנה זו טיפול בתחום הרדיו ב- 45 תלונות. לא כללו במניין זה, לבדו עצמו, תלונות, אשר הגיעו לידי עתנו בלבד (כגון: תלונות אונונימיות) ולא נעשו בהן כל טיפול.

להלן נתונים והבהרות באשר להליך הטיפול בתלונות:

- 1. זיהות המתלוננים** - קצת למללה ממחצית התלונות הגיעו ממזרים, 25 תלונות שהן 56% מסך כל התלונות; 19 תלונות מוגפים פרטיים (כגון: אקו"ם) או ציבוריים (כגון: רשות מקומית, חברות כנסת) שהן 42% מסך כל התלונות; ואפיו תלונה אחת של זכיין אחד על אחר.
- 2. מקור התלונות** - התלונות מגיעות לרשות ומוחזות בידי שני גורמים: בידי ציב לתלונות הציבור (להלן: הנציג) אותן התלונות המגיעות אליו, בידי דוברת הרשות - המרכזת תלונות הנשלחות אליה או לכל גורם אחר ברשות שאיננו הנציג. מתוך 45 התלונות שטופלו: 18 תלונות (40%) הגיעו לתחום הרדיו באמצעות הנציג (טלונות אלה סומנו בטבלאות שלහן ב- \*).
- 3. סוג התלונות שטופלו** - בעיקר אלה הנוגעות לתקני השירותים ולעמידתם של זכינים בתחום הזיכיון. תלונות הנוגעות לביעות קליטה, אם היו כאלה, הועברו לטיפול בתחום המדסה.
- 4. בדיקת התלונה והטיפול בה** - יכול שיוכלו את הפעולות הבאות, כולל או חלקן, הכל לפחות העניין והצורך: האזנה לשידור נשוא התלונה; דיאלוג עם הזכיין שככלו מוגנית התלונה; בדיקה עם מקורות נוספים לרבות עם המתלון; בהתאם להליך, מגבשת הרשות את עמדתה ומסקנותיה כלפי נשוא התלונה; במקרים שבהם מצאה הרשות, כי התקיימו בשידור הפרות דין, היא מחייבת על דרך הטיפול באירוע (הניחה לתחנה לתקן את המעוות, התרעה, טיפול בהליך הפרות וכדומה). בדרך כלל רוב הפעולות נעשות על ידי תחום הרדיו (אלא אם כן צוין בטבלאות אחרות), אולם בכל מקרה זוכה המתלון למענה סופי, המציג לו את עמדת הרשות המונומקט והפעולות שנקבעו, אם נקבעו.
- 5. נושא התלונות** - מתוך 45 התלונות שטופלו: 25 תלונות (55.5%) קשורות לתקניות, כגון: אתיקה בתכניות, עיסוק חריג במין, חלוקת פרסים; 3 תלונות (6.7%) קשורות לאתיקה בפרסומות; 17 תלונות (37.8%) בנושאים אחרים, מתוך 10 תלונות בעניין תחנה ספרטיפית, כגון: תיעוד תכניות, ביצוע תנאי הזיכיון, ו-7 תלונות בנושאים כלליים, כגון: תוספת תchnות דין; תוספת תכנים בתחנות הק"מויות.
- 6. ריכוז תוצאות הטיפול בתלונות**

קטgorיה	סה"כ	אחוזים
טלונות שנמצאו מוצדקות	19	42.2%
טלונות שנמצאו לא מוצדקות	11	24.5%
טלונות באחריות גורם מחוץ לרשות	15	33.3%
<b>סה"כ</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

## פירוט תלונות הציבור

(\*) תלונות שהעביר נציג תלונות הציבור לבודקה של תחום הڌיו.

### תלונות הקשורות לתקנים

תמונה	נושא	דרך טיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
דיו חיפה	אי קבלת פרס בתכנית "רוביומון קרוז".*	הנושא נבדק עם התחנה אשר התחייבה, כי טיפול במלוח הפרס ותווא את הגעתו לhocca.	התחנה הודיעו כי שלחה את הפרס לאזורה.
דיו חיפה	עיסוק מוגם ובוטה במיון בתכנית הבוקר "קפה ראשון".	הتلונה נמצאה מזדקה: אין לתכנים מסוג זה, שעניינם עסוק גס ובוטה במין, מקום בשעת האזור שיא, שבה נחשפים לתכנים אלה גם קהלים העולמים לראות עצם נפעים מכך.	ה燒א הודיעו שה燒א לא מושך לഗסיות בוטה.
דיו אמצע הדרך	דיוון מגמתי וחסר ופגעה בכלל! האטיקה לעניין מייפים במף צבורי בתכנית "יום אמצעי".	מוחוך הנתונאים לא נמצא, כי התחנה הפה הנחיה כלשהו מהנחיות מודרך האטיקה של ההרשאות בנשוא זה. המדווח בסיקור עיתופאי של מידע, שיש בו עניין ציבורי, במסגרת תפקידה של התחנה דיו אזהר לשירות נזאיתו.	ה燒א הודיעו שה燒א לא מושך לענין ציבורי.
דיו אמצע הדרכ	אי מתן זכות תגובה מראש, התבטאות לא הולמת של הסדר, היעדר איזון ואובייקטיביות בתכנית "מיקרופון פתוח".*	המודובר בתכנית צרכנות שעסקה בשירותי טלפון סלולי. ה תלונה הייתה של אחת החברות שננטקה. לאחר בדיקה מקופה, הגיעה הרשות למסקנה, כי התחנה לא הפה את כלל האטיקה האמוריהם.	ה燒א הודיעו שה燒א לא מושך לענין ציבורי.
דיאו	2 תלונות על עיסוק בנושאים אינטימיים בדרכ בוטה וcosa, בתכנית "סידרה"**	הרשאות לא מצאה לנכון לטפל בנושא שלוש סיבות: סגנון התכנית לא חריג באופן מוגם מהטעם הטוב; התכנית שודרה בשעת לילה מאוחרת; לאחר שקיימים ערוצי דיו רבים נוספים, ומכיון שאופיה של התכנית יduc מראש, למѧzin נתונה הבחירה אם להאזין אם לאו. לאור זאת, לא נשתכללו התנאים לפגעה בחופש הביטוי.	ה燒א הודיעו שה燒א לא מושך לענין ציבורי.
דיאו	שידור פורנוגרפִי בתכנית "סידרה".	כיוון שבוטות התכנים וגוףם החרייפה, הועבר הטיפול בנושא למועצה הרשות. לאחר שקיימה שיעור לתחנה, קבעה המועצה, כי אין לשדר את התכנית בתוכנות הקיימות, וכי במהלך שלושת החודשים העוקבים תבצע האזנה קפדנית לתוכנית.	ה燒א הודיעו שה燒א לא מושך לענין ציבורי.

## ...המשך תלונות הקשורות לתוכניות

בצוע	דרך הטיפול ומסקנת הרשות	נושא	תchnerה
התchnerה כניסה בנטילת זמן פרסום. התchnerה ערערה על החלטתה בפני ועדת ערער של המועצה. הנושא טרם מדן.	הרשות מצאה את התלונה מוצדקת, והחלטה כי מדובר בהפרת כללי האתיקה.	פגיעה בפרטיות - חשיפת מספר טלפון של מאזינה בשידור - שאל בהסכמהה - בתכנית "סידרה".	ד"ויס
התchnerה הוודעה, כי התנצלה בשידור וכי נתנה במה לאיש הציבור האמור בתוכנית שלאחר מכן.	הרשות מצאה את התלונה מוצדקת והחלטה, כי הופeo כל'י האתיקה העוסקים בטעם הטוב, בזכות התגובה, בשם הטוב, באובייקטיביות בשידור, בדיק בשידור, באמצעות המידע ובהתגנות בשידור. הרשות הנחיתה את התchnerה להנצל בשידור על הדברים שהושמעו כלפי איש הציבור.	הטחת האשומות בלתי מבוססות באיש ציבור בלי לאפשר את זכות התגובה בתכנית <b>"שמים סוף לסמים"</b> .	ד"ויס
התchnerה הוודעה כי שלחה את הפרס לזווכה.	בעקבות פניית הרשות התיחסבה, כי לטפל במקרה הפרס ותוודה את הגעתו לזווכה.	אי קבלת פרס בתכנית " <b>b-crazy</b> ".	99fm
התchnerה כניסה בנטילת זמן פרסום בגין ההפורה.	הרשות מצאה, כי אין מדובר בהתקבטות לא ראייה בשידור, כיון שהיא אופייה של התכנית. בכל תוכנית מסווג זה, המגיש/ה מודיע/ה שהעצות אינן תחולף <b>לייעץ</b> מקרים. נספח לדעתה של המגישה מושמעות גם דעות אחרות על ידי מأدינים.	מתן יעוץ לא מוסמך והבעת דעה אישית על ידי מגיש התכנית <b>"AIRIS קול"</b> .	ד"ו ללא הפסקה
התchnerה כניסה בנטילת זמן פרסום בגין ההפורה.	הרשות מצאה, כי דברי השדר לא כללו הסתה, לשון הרע או השמצות. ואילו מסירת מספר טלפון פרטיים בשידור, מהוווה פגיעה בפרטיות, ומפרה את כללי האתיקה בנושא.	שידור דברי הסתה, לשון הרע ופגיעה בפרטיות (פרסום מסטר טלפון) נגד איש ציבור בתכנית <b>"זהבי עצבנין"</b> .	ד"ו ללא הפסקה
התchnerה כניסה בנטילת זמן פרסום בגין ההפורה.	הרשות מצאה, כי מגיש התכנית אמן יצא נגד התהועפה ומכח על התעללות בעבלי חיים, אולם מפאת חומרת הדברים, סברה הרשות, כי היה על השדר לקטוע את דברי המاذין ולא לאפשר את קיום השיחה. כיון שלא נעשה כן, קבעה הרשות כי מדובר בהפורה.	שידור פורנוגרפִי שענינים <b>"משכבר בהרמלה"</b> בקהל שיחה עם מאזין בתכנית <b>"شمוליך טיאר"</b> .	ד"ו ללא הפסקה
הציג המליך לתchnerה לשкол שני של אותן הפתיחה.	הפונה טוען כי מנגינה זו היא סכנה לציבור הנගם, משומ שיש בה צפירות מכונית. לאחר האזנה לאוות הפתיחה מצאה הרשות כי יש ממש בתלונה.	מנגינת הפתיחה בתכנית <b>"זהבי עצבנין"</b> *	ד"ו ללא הפסקה

## ...המשך תלונות הקשורות לתוכניות

ביצוע	דרך הטיפול ומסקנת הרשות	מושא	תחנה
התחנה התחייבה לעדן את התוכניות ולהקפיד על תוכניה. ואכן, בבדיקות מדגימות לא מצאה הרשות בעיתיות בתוכניות.	הטיפול בנושא העבר לוועדת הרדיו של מועצת הרשות, אשר הניחה את התחנה להקפיד על שמירה של גבולות הטעם המקוריים אלה. כן קבעה הוועדה, כי במשמעותו שלושת החודשים העוקבים תבוצע האזנה קבוענית לתוכנית.	שידור פורנוגרפיה בתוכנית "שMAILIK טיאר" *	דיו ללא פסקה
הנושא הובהר לתחנה.	הרשות מצאה, כי למאזין ניתנה הזדמנות סבירה להשמיע את דעתו. עבנין דרך סיום השיחה עם המאזין, עמדת הרשות היא, שכן תפקידו של מגיש למנוע התבטאות, שעלולה להשתרגע מהן אפילו והסתה. עם זאת, יתכן, כי ניתן היה לקטוע את השיחה בדרך נעימה יותר, גם שאופייה של התוכנית "עצבני".	התבטאות בוטה של המגיש כלפי המאזין, תוך התפרצויות לדבריו ושיסעום בתוכנית "זהבי עצבני". *	דיו ללא פסקה
התחנה הורידה את הפינה מהষיחו.	התחנה מסרה, כי נשקלת החלטתו של המגיש האמור. לאור זאת, תמשיך הרשות לעקוב אחר אופייה של התוכנית.	התבטאות הכוללות הסתה ומגנות נגד מייעוטים על ידי מגיש התוכנית "זהבי עצבני". *	דיו ללא פסקה
התחנה הורידה את הפינה מהষיחו.	הרשות מצאה, כי חלק מתוכני הפינה אינם הולם את קהל הצעירים המאזינים לתוכנית, והסבה את תשומת לב התחנה לנושא.	שידור בוטה העוסק בתכנים מינניים בתוכנית "דידי לוקלי". *	דיו ללא פסקה
	המדובר בתוכנית סאטירה. על כן הרשות לא מצאה, כי התוכנית המדונה חריגה מהנגולות הרוחבם של חופש הביטוי וחופש הבעת הדעה בתוכניות מסוג זה. הרשות לא ראתה לנכון להתערב בנושא.	ביקורת בוטה ושפה לא נקייה של המגישים, נגד גוף ציבורית בתוכנית "שarity היום".	דיו תל-אביב
	הרשות מצאה, כי ביום אלה שודרה מוזיקה שקטה וamuבבת (לעוויות ובריות). לאור אופייה המוזיקלי של התחנה, הרשות סבורה כי קיימת יותר מדרך אחת להביע את הצער והאבל הפרטיים והלאומיים, ولكن אין מדובר בהפרה.	שידור מוזיקה לעוויות שאינה הולמת את רוח הימים, ביום השואה וביום הזיכרון.*	דיו תל-אביב

## ...המשך תלונות הקשורות לתוכניות

תלונה	נושא	דרך הטיפול ומסקנת הרשות	ביצוע
דיו תל-אביב	החבראות מגישים באופן העילול לשחשמע כפגיעה בזמן מסויים ב"תוכנית הבוקר".*	הרשות מצאה, כי לא הופרו כליל האתיקה ולא הייתה הסתמה בשידור. עם זאת, ראוי היה, כי הדברים לא ייאמרו בדרך שבה כאמור, ועל התמונה לנוקוט משנה זהירות בהתקבטיות מסווג זה.	המציב פנה לתמונה בבקשתה, כי יתייחסו לנושא בשידור, למען הסר ספק כי אין מדובר בקריה לביקורת מעשה בקשרו לנקיות התמונה כלשהו כמו האישיות התמונה עיראה על החלטות המציב והנושא נמצא בטיפולו.
דיו קול חי	פגיעה בטעם הטוב בתוכנית "סוף חמוץ".*	לאחר שיחקה שנייה השדר ביזמתו(!) עם איש ציבור המציג קבוצת מיעוטים, השימוש המגיש את השיר "מחה את זכר עמלך", תוך שהוא מקדישו לציבור האמור. הרשות ראתה בחומרה אמריה זו בשידור, העוללה להתרחש כהסתה או כפגעה בקבוצת בני אדם על רקע השתייכותם לדת מסוימת. הרשות קבעה, כי מדובר בהפרה והנחתה את השדר להתנצל על ההתקבטיות.	השדר התנצל בשידור. בגין ההפרה נקבעה תום פרסום בנטילת זמן פרטום. התמונה נמצאה בטיפולו.
דיו קול חי	החבראות בשידור כלפי איש ציבור תוך פגעה בטעם הטוב, בתוכנית "על הבוקר".*	הבדיקה העלתה כי מנהל התמונה נקט את כל האמצעים העומדים לרשותו לתקן מחדלו של המגיש באמצעות מיפה וקנס. נסף לכך, נשלח מכתב התנצלות לאישיות האמורה. הרשות מצאה לנכון להסתפק בכך והבהירה את עמדתה לנכיב תלונות הציבור.	המציב דרש מהתמונה להתנצל בשידור. המעקב אחר הנושא נמצא בטיפולו.
91FM - לב המדינה	אי קבלתPRS בתוכנית "חדר על חמוץ".*	הרשות מצאה, כי המאזין לא קיבלPRS אחד מתוך מספרPRSים שהובתו לו, לאור בעיות שנוצרו בין התמונה לנוחןPRS. הרשות המליצה לתמונה לנ Hugo למספרPRS אחד ולפצות את המאזין בPRSחולפי.	1. התמונה אכן שלחה לפונהPRS חולפי. 2. הרשות יעצה לכל התהוננות, כי הPRSים יהיו בידיין <b>לפניהם</b> השידור.
91FM - לב המדינה	אי קבלתPRS בתוכנית "ນמשים".*	הפונה טוען, כי פתר נכמה חידה בתוכנית ועל כן אמרו היה לזכותPRS. מבחן הדעה בשידור הרשות עולה, כי התמונה הדעה בשידור מראש שהPRS יוגרך <b>בין כל</b> המאזינים שהתקשרו וניסו לפתור את החידה. לפיכך אין מדובר בהטעיה מצד התמונה.	
קול הים האדום	פרסום שקרי והואצת דיבה בתוכנית "צדם העניים".*	מחבר בכתבה ששוררת בתמונה, אזהות עיתונאית שחשפה מידע בעיתון הארץ, שלא היה נכון לחושפו. העיתונאים הצלנו נסנד התמונה. הרשות לא יכולה להכריע בנושא, מאחר שאין בידיה אמצעים לאימוח גרטת התמונה אל מול גיטות הטענה.	המציב המליך לפונה לפנות לוועדת האתיקה של מועצת העיתונות.

## תלונות הקשורות לפרסומות

ביצוע	דרך הטיפול ומסקנת הרשות	נושא	תחנה
התשדריר המטעה הודה משידורו לאלתר, ובמוקומו שודר תשדריר מתקוון. בגין ההפרה שבוצעה, נקבעו בנטילת זמן פרסום התחנות הנוגעות בדבר.	בבדיקה התבגר, כי רק כרטיס הטיסה <b>השני</b> ניתן חונם, ולפיכך מצאה הרשות, כי בתשדריר האמור יש שימוש הטעיה. כן עליה בבדיקה, כי התשדריר שודר ב- 12 תחנות דיו אוזור. הרשות קבעה, כי מדובר בהפרה. יודגש, כי התשדריר בנוסחו המטעה שודר ב'קול-ישראל' בגין מפריע.	הטעיה במתן פרס: כרטיס טיסה חינם ברכישת ביטוח.	דיו תל-אביב
לאור שידור הפרסומת, הסתפקה הרשות בהתראה לתחנה מפני היישנות מקרים אלה.	הרשות מצאה, כי התחנה לא חרגה בשידוריה מתבאי הזיכיון, מכיוון שהתכנית שודרה טרם כניסה של יום הזיכרון. העובה, כי התחנה הקדישה תכנית נוספת לנוגעת ליום זה, טרם כניסה, אינה צריכה לפגוע בהכנותה.	שידור פרסומות בערב יום הזיכרון לחלי צה"ל, בתכנית "פתחון פה". *	M1 FM - לב המדינה
	התחנה טענה כי המפרסם נותן שירותים גם בהבירה לתחנה, כי סירוב לקבל את התשדריר עלול להיות הפרה של כללי האתיקה, והתחנה שידרה את הפרסומת.	טענה על אפלית מפרסם.*	דיו דרום

## תלונות שונות: על פי תחנות

ביצוע	דרך הטיפול וטקנת הרשות	נושא	תחנה
עם סיום תקופת הבניינים גיבשה התחנה לוח תכניות צמחי וnofד, שאושר על ידי הຮשות.	מדובר בתקופת בניינים שללים בה שינויים בשתי התחנות. לאחר מכן, כל אחת מהתחנות תחזר את אפיקונה ואת שידורה.  אין הרשות מתערבת בהליכים שבין בעל הזכיון לבין גופים עסקיים אחרים, כל עוד אין בדבר הפרה של תנאי הזכיון עצמו. הרשות המליצה להתחנה להסדר ברוח טוביה את עניניה עם המתלון.	התחנה התאחדה בשידורי תכניות העverb עם "ידי חיפה" ו"ידי קול רגע" ובכך צומצם מגון השידורים.*	הדי מיקס 104.5 צפו!
	אין הרשות מתערבת בהסכם שבין התחנה לבן צד ג', כל עוד לא הופר תנאי הזכיון.	אי תשלום לספק בגין הפקת תשדר. *	הדי 2000
	התקבלו ברשות 11 פניות בנושא, רובן ציינו, כי לדעתם מדובר ב"ענישה" עקב איורע "אין-תיפאדת אל-אקה". הרשות רואה בחשיבות רבה את קיומה של תחנת הדיו איזורי לאוכלוסייה דוברת השפה הערבית. תקופת הזכיון של הדיו 2000 הסתירה ביחס לתקופת הזכיון הראשון שלה, והתחנה לא הגישה בקשה מותאמת לתקופה נוספת. אף אם היה עשו כן, ספק אם ניתן היה להעניק לה תקופה נוספת, לאור ביצוע התחנה בתקופת הזכיון הראשון. אין לאין- הארכה כל קשר לאיורים הפוליטיים במדינה.	התחנה משתמשת באתר מושכר בגין להסכם עם משכיר הآخر.  בקשות להארכת תקופת הזכיון לחתחנה, אשר סיימה את תקופת הזכיון ב 00/10.	הדי 2000
לפניהם משותת הדין, הרשות העבירה לפונה הקלהה של התחנית. התחנה מדרשה להקפיד על תיעוד כנדרש.	כל תחנה חייב לשמור תיעוד תכניות לפחות 90 ימים מיום שידור. אין הרשות מספקת הקלטה, כיון שהחזיות על התחניות שייכות לתחנות. במקרה זה התחנה אישרה לרשות לספק לפונה את קלטת התחנית.	בקשה לקבל הקלטה של התחנית <b>"שין על הבוקר"</b> .	הדי חיפה

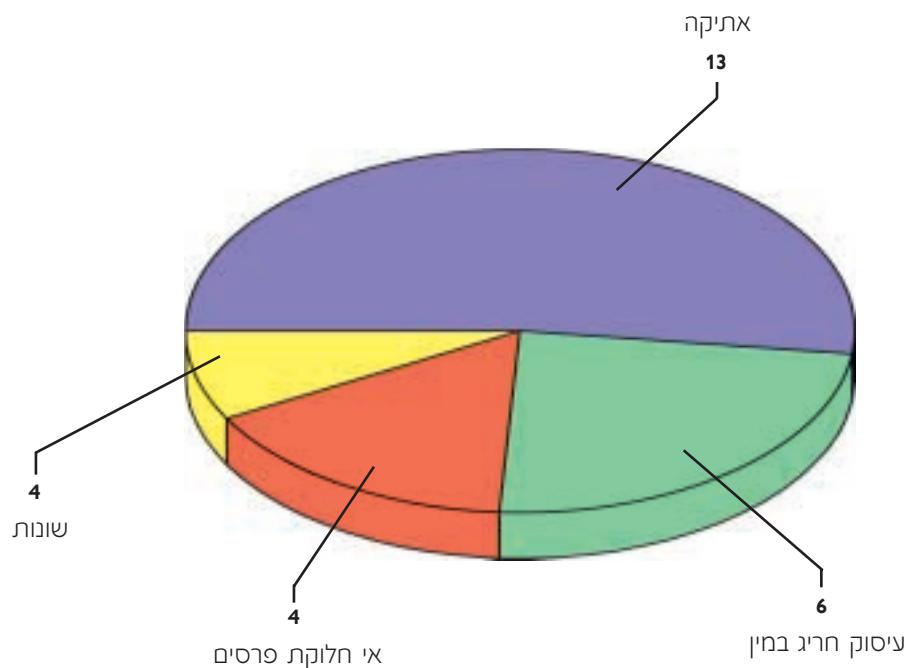
## המשך תלונות שונות: על פי תחנות

ביצוע	דרך הטיפול ומסקנת הרשות	נושא	תחנה
התחנה הזמיןנה את הפונה להאזין לתחנית בתנה.	הפניה לרשות נעשתה לאחר שהתחנה סירבה לבקשת הפונה. ראה עמדת הרשות בתמונה הקומטט. במקורה זה גם מדובר בנושאים הקשורים לחיסוי של בעל זיכיון עם גז', שבhem אין הרשות מותרבת כל עוד לא הופר כליל זיכיון. יחד עם זאת, בבקשת הפונה הועברה לתחנה בהמלצתה לסגור את הנושא ברוח טוביה.	בקשה לקבלת תמליל מתכנית הרדיו "אנשי השנה", לאור חששו של הפונה כי במשר שידורה נפגע שמו הטוב.	רדיו חיפה
הרשות העבירה את תשובה התנה ל"רדיו אמצע הדרך" להסדרת הייחסים ביניהם.	תחנת "רדיו אמצע הדרך" פנתה לרשות בעטנה ש"רדיו 99fm" פוגע בתנהם עקב שידור מאוחר זיכיון. תשובה "רדיו 99fm" הייתה, כי אין יסוד לטענות נגדה.	שידור מוחץ לאחור הזיכיון.	bu99fm
הובחרו לפונה הסיבות לכך שאינו קולט את שידורי התחנה.	ציון שהמדובר בפונה, המבקש לקלוט את שידורי התחנה בביומו, שנמצא מוחץ לאחור זיכיון של התחנה, סביר שקליטת שידורי התחנה אינה באיכות טובה.	בעיות בקליטת שידורי התחנה מוחץ לאחור זיכיון.	bu99fm
לפניהם משורת הדין העברית הרשות קלטה מתכנית התנה לפונה. העדר תעוז של משדרי התחנה טופל בהליך הפורת.	בבירור עליה, כי לתחנה לא היה תיקוד של התכנית המבוקשת. התחנה הודיעה לרשות כי אין לה התנגדות שהרשות תעביר לפונה את ההחלטה.	בקשה לקבלת הקלטה של התכנית "ميינן בר".	91 FM - לב המדינה
הרשות העבירה למשטרת ישראל את הקלטה המבוקשת.	עדות הרשות בקשר העברת הקלטות של תוכניות בעלי זיכיון, ראה לעיל. במקורה זה, הומצאו לשות צו בית-משפט המורה על העברת קלטת.	בקשה לקבלת הקלטה של מתקני התחנה.	קול ים האדום

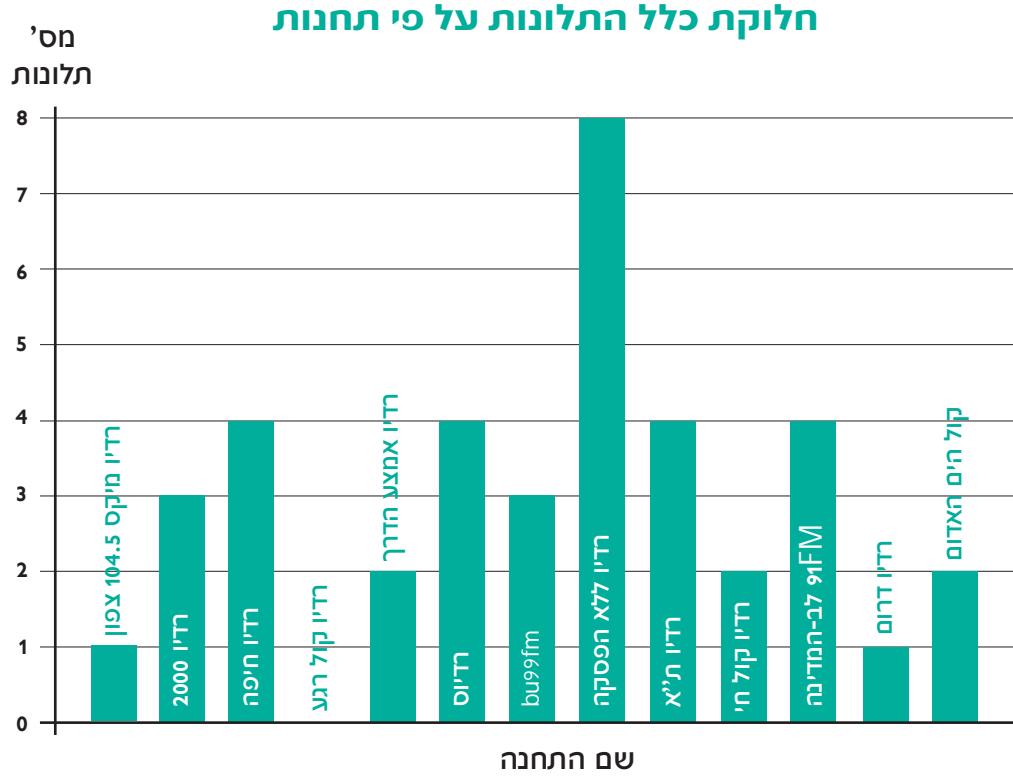
## תלונות שונות: כללי

ביצוע	הליכים	נושא
השרות בהתקדינות מתחמכת עם משרד התקשרות להסדרת נושא תדרי הרדי בכלל.	<p>הפונה טען, כי היה חשש שלו כי מתחנות הרדיו הכווות לרשوت משדרות תשריר זה, מבדיקה שערכה הרשות, התשדר לא שודר אף אחת מתחנות הרדיו האזרוי.</p> <p>הרשות סבורה, כי יש מקום להוציא זכויות נוספים נוספים, מטען מענה לאוכלוסיות שאין מוצאות את ביטוין בתחום הקיימות. אלא שעל פי משרד התקשרות, במדינת ישראל, בטכנולוגיית השידורים כוים, קיימ מחסור חמור בתדרי-шибור, ועל כן לא ניתן כוים להוציא מכם נוספים.</p> <p style="text-align: right;">כנ"ל.</p>	<p>דרישה להפסקה / מנעה של שידור פרסום מטענה.</p> <p>דרישה להקמת תחנת דיו בשפה האנגלית.</p> <p>קבלת רישיון להקמת תחנת דיו אזרוי בשפה הרוסית.</p> <p>דרישה לתחנת דיו נוספת באזורי זכויות "הנגב". *</p> <p>אי תשלום תלוגים על ידי זכויות הרדיו האזרוי - בגין זכויות יוצרים.</p> <p>הזהר העברי בתכניות הרדי האזרוי.</p> <p>שילוב של מגשי תכניות שהם בני מיעוטים</p>
העברית חוות דעת למנכ"ל הרשות. כיוון שהפניה נגעה לשידורי ערוץ 2 ולשידורי הרדיו האזרוי, אחד, העברה על-ידי תשובה מלאה לפונה.	<p>אין לרשות כל ספק בדבר החובה החלה על כלום לשמר על חוק זכויות יוצרים ולקיומו, והוא מצפה אף מזכימי הרדיו לעשות כן. יחד עם האמור, אין הרשות מעורבת בהיבטים העסקיים הכרוכים בהסתמם של הזכינים עם צדדים שלישיים, כל עוד לא נפסק על ידי הגורמים המתאימים, כי זכינה הפרו את החוק.</p> <p>עדת החינוך של הכנסת העברית דרישת שילוביה יש להעדיף את שילובו של האזרע העברי בשידוריים. בעקבות הבירור עם התוכנות גובשה העמדה העקרונית, תחנות הרדיו האזרוי מרבבות להשמי מזיקה עברית, לעיתים ברכזות שידור שנקבעו לכך מושך, והכל בהתאם לאפיקון שידורי התוכנה. אפיון השידורים הוא מחויב המציגות בשל תנאי התחרות הקשים בשוק הרדיופוני.</p> <p style="text-align: right;">כנ"ל.</p>	
	<p>בעקבות בירור עם התוכנות גובשה העמדה המשכמת: כלל, התרשםנו, כי בחירות כוח האדם געשה מתווך שיקולים מתקצעים. ככל שהדבר רלוונטי לאזור הזיכיון ולקהל היעד של התוכנות, וממליא לתכניות המשדרות, מועסקים שדרים בני מיעוטים. אם לכארה ניתן לההרשם, כי מספקים עוזם, יש לך, כי היקף כוח האדם בתוכנת דיו אזרוי הוא מהנמנוכים בחשווה לגוף שידור אחרים, וזאת מעצם אופייה של תחנת הרדיו האזרוי.</p>	

### חלוקת התלונות הקשורות לתקניות על פי נושאים



### חלוקת כלל התלונות על פי תחנות



# סקרי האזנה

הרשות מקיימת סקרי האזנה כדי למדוד את שיעורי ההאזנה לשידורי הרדיו האזרחי כפי שהתחייבה על פי חוק הרשות השנייה, סעיף 28 (א) (7):  
"לקים במועדים שיקבעו סקרי צפיה והאזנה לשידורים, ולהודיע ברבים את תוצאות הסקר".

במשך השנה קיימה הרשות סקר האזנה אחד בלבד, באמצעות חברות "מודם", שנועד למדוד כמותית את נאצני הרדיו האזרחי (Share - Rating).

הסקר התקיים בשיטת **- Recall** שבה הנשאלים שחו צלפונית את האذנות לרשות הרדיו השונת, ביום שקדם לראיון עימם. בסקר השתתפו כ- 4,500 נשאלים בפיוזר ארכי ואזרחי מייצנים את האוכלוסייה היהודית בישראל. לא התקיים סקר באוכלוסייה הערבית בצפון הארץ, כיוון שתחנתן "רדיו 2000" סימלה את תקופת היזכין שלה ב- 31.10.00.

משמעות ממצאי הסקר הנוכחי היא כי ביום חול ממוצע בדצמבר 2000, הקיפה ההאזנה בשפה העברית לתחנות הרדיו האזרחי כ- 825,800 מטוטעים בניילאי 10+, וכ- 650,000 מטוטעים בניילאי 18+ בהיקף כלל ארצי, המאזכנים או יותר מרשות הרדיו האזרחי לפחות פעם ביום. טעות הדגמה המרבית ברמת בטוחן של 95%: ± 1.5%.

הסקר התקיים בחודש דצמבר 2000. מועד זה נבחר בהתאם לאחד המועדים שבהם נעשו סקרים לשנים קודמות ובהתאם באירועים בלוח השנה, כגון: ימי חג או חופשת הקיץ. בחירת המועד נעשתה כך, כדי שניית יהיה לקבל מגמה כללית - ולא רק נקודתית - על התפתחויות בהאזנה לדוי בכלל ולרדיו האזרחי בפרט.

עיקרי הממצאים על פי השוואת תוצאות הסקר בשנה הנוכחית לתקופה המקבילה לשנים קודמות:

.1. **סה"כ האזנה לתחנת רדיו כלשהי בשנת 2000** - במוגמת עלייה: עלייה של 6% בקרב גילאי 10+ בהשוואה לשנת 1999, ושל כ- 4% בניילאי 18+.

.2. **רדיו האזרחי שומר על מוגמת עלייה במשך שנות שידורי** - בניתוח על פי תקופות במשך 5 שנים השידורים של תחנות הרדיו האזרחי. (ראו תרשימים "שיעור האזנה לדוי האזרחי בשפה העברית" - השוואת בין תקופות לפי שנים").

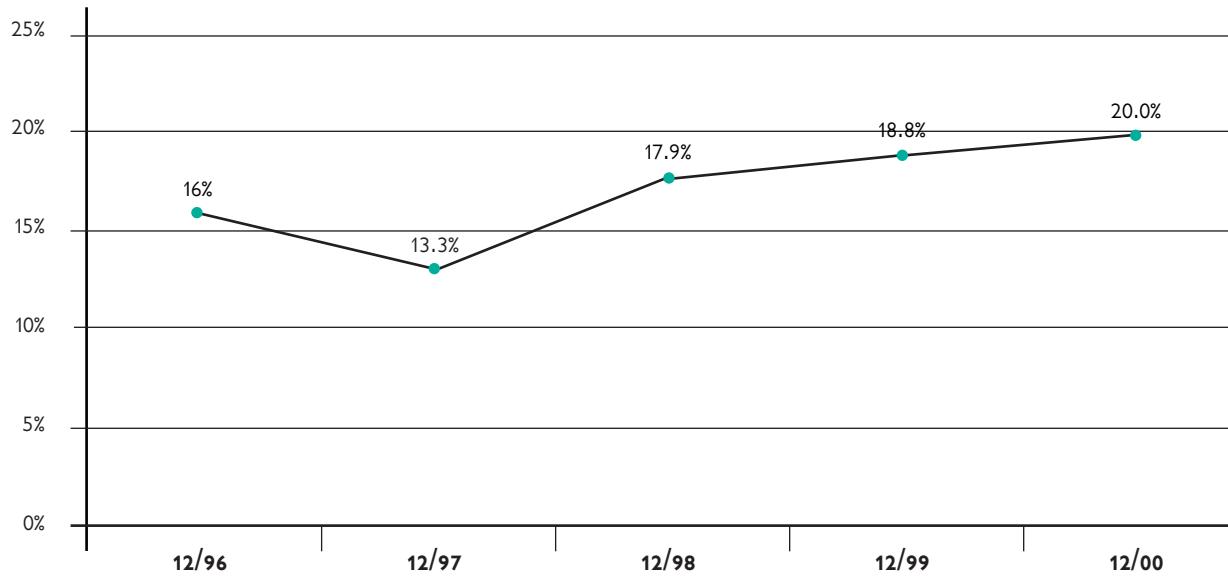
.3. **רדיו האזרחי הוא רדיו לצעירים** - במקרים ארציים, הרדיו האזרחי הוא המואמן ביותר מכל תחנות הרדיו, בניילאי 45-10 ו גם בניילאי 18-45. מדובר בראשות, אשר בשידוריהם מתחרות בתחנות האזריות (גלי' צה'ל, גלגל'ץ, רשת ג'), והרדיו האזרחי גובר עליו בצורה ברורה. יתר על כן, בתקופה שבה נערך הסקר התרחשו אירועים חריגים רבים (המצב הביטחוני בשטחים, הפיגועים במרכז הארץ, התפרות ראש הממשלה וההיערכות לבחרונות), וניתן היה לצפות להאזנה גבוהה לרשות האקטואליה (רשת ב' ומלי' צה'ל) - ולא היא. שיעור האזנה לדוי האזרחי, בהשוואה לשתי רשותות אלה, גבוהה בכ- 50% בניילאי 45-10, ובכ- 40% בניילאי 18-45.

.4. **זכירת שם תחנה המואזנת** - נתן מעבי נסף מתייחס למספר המאזכנים, שאינם זכרים לאיזו תחנה האזינו. למשל, בניילאי 18+ בשנת 2000 - 5% לא זכרו לאיזו תחנה האזינו, 5.5% - בשנת 1999, ו- 8% בשנת 1998. יתרון, כי הדבר נבע ממודעותם של המאזכנים לרכיבי החנות ויכולתם לבחור בתחנה האהובה עליהם, או שהדבר גם נובע מההשמעות החזירות ונשנות של "אות התחנה" בשידוריה.

יש לעיר כי הניתוחים שלעיל עוסקים בשיעורי ההאזנה לתחנות האזריות במקרים ארציים. בתוך שיעורים אלה יתכנו הבדלים בין התחנות, בהשוואה ביניהן במשך שנים ותקופות (גידול בהאזנה למספר תחנות וירידה באחרות).

במשך השנה נעשו סקרים האזנה נוספים (שלא באמצעות הרשות השנייה) על ידי TGI (יום נורמה) באמצעות חברת "טלקום", שבהם נרשמו שיעורי האזנה ובוחנים לתחנות הרדיו האזרחי. במקרים מסוימים שיעורים אלה עוביים הן את שיעורי ההאזנה לרשות ב' ובודאי את אלו של רשת ג' ושל התחנות הצה"ליות, במונחים ארציים או במונחים אחרים. כמו כן, מקיימת רשות השידור סקרי האזנה משלها.

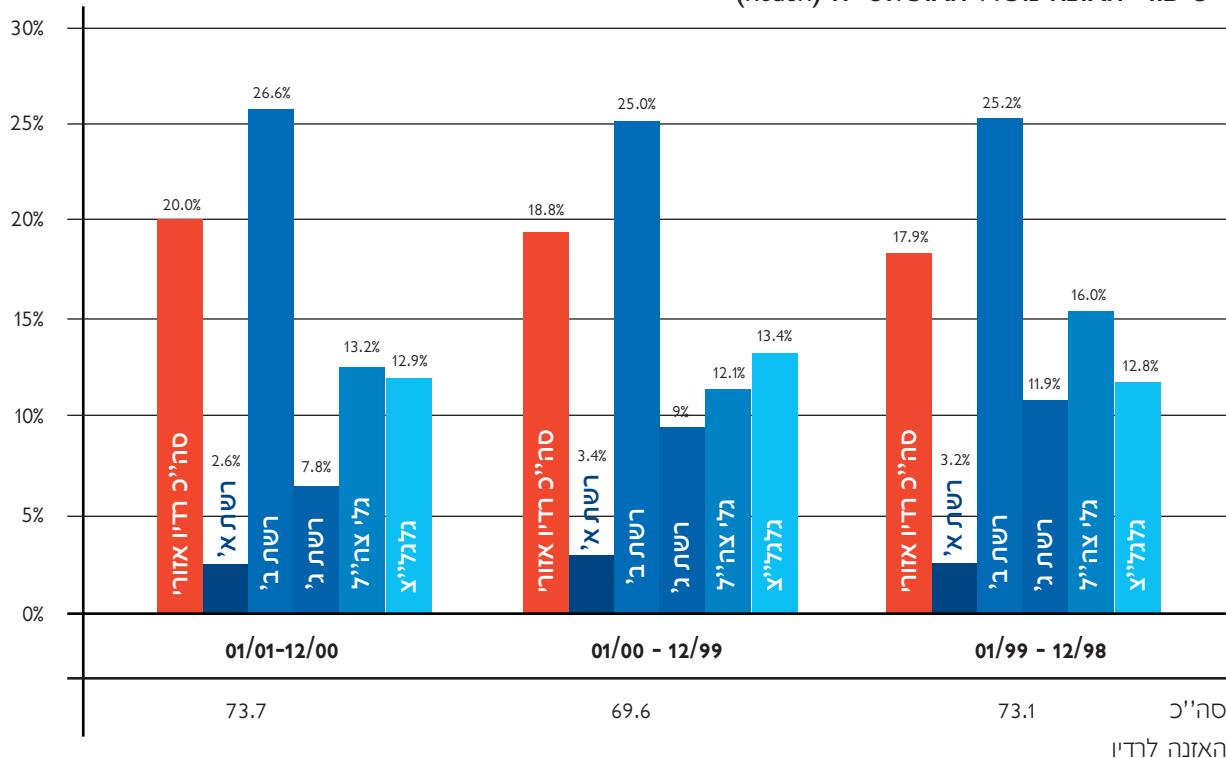
#### שיעוריה האזנה לרדיו האזרחי בשפה העברית בימים א' - ה' בגילאי 18+



## שיעור האזנה

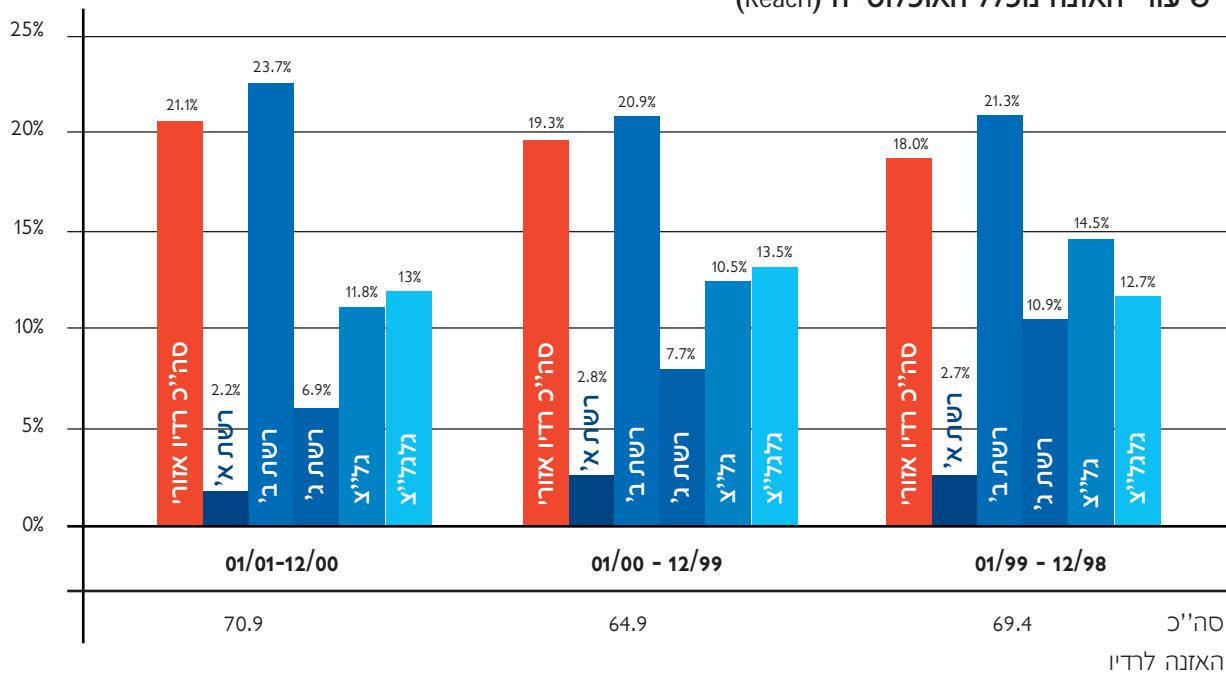
### שיעור האזנה בממוצע ביום חול לתחנות רדיו בשפה העברית בגילאי 18+

שיעור האזנה מכלל האוכלוסייה (Reach)



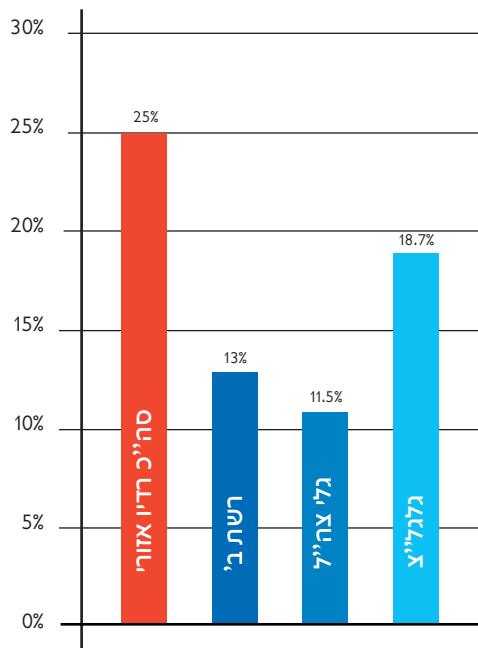
### שיעור האזנה בממוצע ביום חול לתחנות רדיו בשפה העברית בגילאי 10+

שיעור האזנה מכלל האוכלוסייה (Reach)



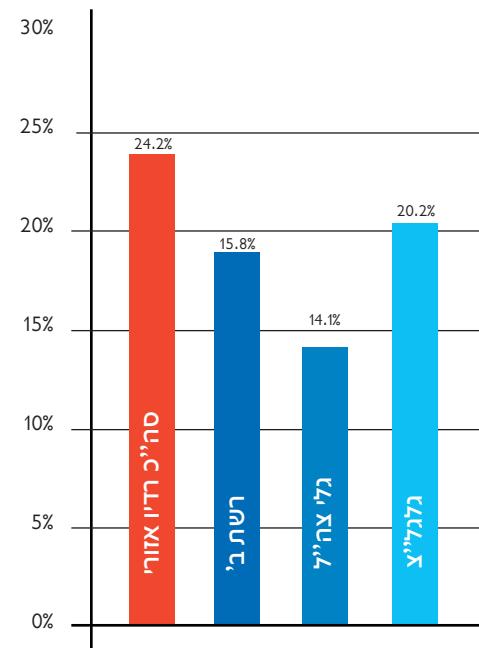
**שיעור האזנה במתוצע ביום חול  
לתחנות רדיו בשפה העברית  
בגילאי 10-45**

שיעור האזנה מכלל האוכלוסייה (Reach)



**שיעור האזנה במתוצע ביום חול  
לתחנות רדיו בשפה העברית  
בגילאי 18-45**

שיעור האזנה מכלל האוכלוסייה (Reach)



# אוחמת רשות

בסקירת שנת 2000, ולאור השנה שקדמו לה בחדיו האזרוי, נראה כי הסיסמה שחרתנו על דגליה של הרפורמה

**לא! - לשמים הפרועים**

**כן! - לשמים הפתוחים**

לכענו, נשarraה בגדר סיסמא.

למחנות הדרי' האזרוי אחזו האזנה גבוהים והשפערן ניכרת ברחבי הארץ. הן תחנות מתקצועיות, נניותות למאזוניה, מעוררות היטב בחו"ל אזרח ופועלות למען תושבי: "הו" קול הים האדום" ותכניתו "להת", צו בפרס גלובס ע"ש חיים בראון, הניתן לגופים עסקיים בגין פעילותם למען החברה; "הו" אמצע הדרך" היה הראשון לדוח על הפגועים בחדרה ובנינה ולהפעיל קו פתוח למען התושבים; שביתת החופאים הסתיימה יומם לאחר שנתקן זובי; "הו" ידי' ללא הפסקה", באמצעות תחנות הדרי' האזרוי, עצר את התטעמה בצתמות הערים, כמחאה על שביתה זו; "הו" חיפה", שהחץ משידוריו באחור חיפה ופעולותיו החברתיות, אף ניהל במתקצועיות את "הו" מיקס צפון" והעמידו על רגליי/מיקרופוני; ואלה הן רק מעט מהדוגמאות שליקטו ורכ בחלק מהתחנות.

הדרי' האזרוי צעיר בישראל, עוד מעט בן שש שנים בלבד, אך לא בעולם. הניסיון העולמי מעיד, כי גם בעידן של רבי-ערוצי תקשורת למיניהם והתפתחויות טכנולוגיות מושגנות, תחנות קטנות, עיליות ומומוקדות - מסוגלות לשאת את עצמן מבחינה כלכלית ולמלא תפקידים חברתיים ותרבותיים באזוריים שכן פועלות בהם.

בהתחשב בכל האמור לעיל, היכן יתכן שתחנות אלה סובלות מקשישים כלכליים גם בתקופת זכיון השניה? יתכן גם יתכן! שהרי מדובר בארץ שבה "שלוטות" תחנות פיראטיות, שבה תחנות דרי' ממלכתיות מתחזרות בתנאים מודעפים בתחום מסחריות, ובנה מדיניות של אמות-מידה לא איחידות ולא שוויונית קובעת את מפט השמיים הדיאפוניים!

הו הוא ערך תקשורת דינמי ונידי, מהיר בהעברת מידע מכל סוג שהוא, ובעל יכול להשתנות במקרים רבים לפי הצורך. בכך יתרונתו וככלות היישודתו לאורך השנים. אולם, אם מדינת ישראל לא תשביל לעשות סדר במפט התקשרות הדיאפונית, היא עלולה להיות המדינה הראשונה שתשתתק את תחנותיה ה...חוקית!

הרדיו הדיגיטלי כבר בפתחה. המערכת הדיגיטלית, בהשוואה לאנלוגית, מאפשר אינטראקציית טובה הרבה יותר וגדיל ניכר במספר הערכתם שונים לקולות.

באך פועלות 14 תחנות רדיו אזרחי באמצעות 24 אתחרי שידור, בהספק שידור מ-W250 ועד W4K. הרדיו האזרחי עבר תקופה קשה מאודו, עדין מתמודד בסביבה תחרותית קשה ולעתים בתנאים בלתי הוגנים. אין ספק בנחיצותו ובתרומתו של רדיו אזרחי איתן למפת התקשרות בישראל.

## **כללי**

- גם השנה זו ביצעה הרשות פיקוח הנדסי על תחנות הרדיו האזרחי. בפיקוח נכללו הפעולות האלה:
1. ביקורת של פעם ב-4 חודשים באתר המשדרים לשם פיקוח על טיב מערכות השידור.
  2. בדיקות טיב כיסוי-השידור של תחנות הרדיו האזרחי בשטחי חזיכיון.

### **פיקוח על טיב מערכות השידור**

מטרת הביקורת ההנדסית באתר המשדרים של תחנות הרדיו האזרחי לוודא את עמידת מערכות השידור בתקני CCIR ובודישות הרשות. הביקורת כוללה:

1. בדיקות של תקינות המשדרים.
  2. בדיקת "ניקיון" השידור והיעדר שידור תדרי-שווים.
  3. בדיקה ויזואלית של מכלול תוכן אנטנות השידור.
  4. בדיקת מערכות תומכות תקשורת באתר השידור: מערכות כוח חלופי מסוג גנרטורים ומערכות אל-פק,
- מערכות מיזוג-אויר, מערכות גליי וכיבוי-אש, מערכות התראה או אזעקה וכדומה.

### **בדיקות טיב כיסוי השידור באזורי חזיכיון**

הרשות בדקה את טיב כיסוי השידור של כל תחנת שידור באזורי חזיכיון שלה. מטרת הבדיקה הייתה לוודא מיולי דרישות עצמת הקליטה של השידורים באזורי עירוניים צפופים, באזורי מזאכלסים ובאזורים כפריים או פתוחים בהתאם לתקני CCIR. נידת בדיקות, ביצעה בדיקות RF בשטחי חזיכיון של התחנות בעורף מוד עצמת שדה ואנטנה נידת.

בדיקות בוצעו על ידי חברת "mars אנטנות ומערכות RF בעמ".

## מבחן הרדיואודיו בשפה הערבית

הרששות הוציאה בסוף השנה מכוח לתחנת רדיו אזרוי בשפה הערבית באזורי הצפון, לאחר שלא חדש חיציון לתחנה הקיימת - "רדיו 2000". הלויין הנדרסי להוצאת המכוח כלל את כתיבת מפרט הדרישות המדיניות מתחנת הרדיואודיו בתחוםים המפורטים להלן:

1. דרישות לכיסוי אזור החיציון.
2. מכלול משדרי רדיואודיו ונטנות שידור.
3. מכלול אולפני השידורים.
4. מכלול תקשורת בין האולפן למשדרים ולמרכז הבקרה של הרשות השנייה.
5. מכלול מערכות משלימות (חשמל, מיזוג, אבטחה, גליוי-וכיבוי אש וכדומה).

מערכות האולפן והשידור של תחנת הרדיואודיו מדרשו לעמוד בסטנדרטים המקצועיים המקבילים, תוך מתן מענה לדרישות ההנדסיות העיקריות הלאלה:

**1. כיסוי אזור חיציון**

עוצמת שדה באזורי חיציון על פי 638 CCIR – 412-5 CCIR. איקות הקול על פי 3 562 CCIR.

**2. מכלול משדרים ונטנות**

שידור FM – על פי 450-1 CCIR  
אפיקו פרמטרי FM סטראיאו על פי 467 CCIR  
תפיסה ספקטורלית – CCIR 328-7  
הספק קריינה על פי 561-2 CCIR  
הganת RF על פי 641 CCIR  
רוחב סרט על פי 329 CCIR  
פליטה בלתי צוויה על פי 329-6 CCIR  
דיכוי קריינה מסוכנת על פי תקן IRPA.

תחנת הרדיואודיו תדרש לעמוד בדרישות סף נוספת כמפורט להלן:

1. יכולת מקצועית-טכנית לבצע שידורים ולקיימם במשך תקופה חיציון.
2. קשר דו ציוני באיכות שידור בין תחנת השידור לבין מרכז הפיקוח של הרשות.
3. קיום ציוד בקרה לניטור שוטף של איכות השידור.
4. עמידה בתנאים מחייבים – על פי דרישות הרשות.

## אירועים מיוחדים בפעולות הרדיו האזרחי

### רדיו קול רגע

ההדר המרכז' של רדיו קול רגע, המשודר מנכרת עילית הוא ZMH 96.

במשך קיץ 2000 חוווה רדיו קול רגע "פריצות" רבות של "רדיו דרום", המשדר אף הוא בתדר ZMH 96 מאייזור חל'. מנגד, התלוננו אנשי "רדיו דרום" שבאזור קריית גת נקלטים בכירור שידורי רדיו קול רגע.

הרשות פנתה למשדר התקשרות על מנת למצוא פתרון לבעה. הפתרון היה להחליף תדר ונבחנו מספר רב של חלופות. ההצעה הסופית הייתה, שבאזור הצפון לא נמצא תדר פנוי שיוכל היה לחתם מענה לבעה ולצערין בכך צפיה בעיה דומה. 2001 צפיה בעיה דומה.

נסף להפרעות של "רדיו דרום" סבל רדיו קול רגע מהפרעות, אשר הגיעו מאחור חצבייה בלבנון, מ"רדיו נור" של ה'חיזבאללה' המשדר בתדר ZMH 95.9.

### רדיו צפון

בחודש אפריל החל "רדיו חיפה" לנוהל את רדיו צפון. הרדיו שינה את שמו ל"רדיו מיקס 104.5" והמשיך לשדר בתדרים 104.5FM ו-101.5FM.

בוצעו מספר שיפורים ברדיו צפון שעיקרים:

1. תיקון כל מערכת המיזוג והאקוסטיקה.
2. שיפוץ הקונסולות בשני האולפניים והחלפת המחשבים.
3. התקנה מחדשת של חדר הפיקוח.
4. העברת המשדר בKİבץ שניר מחדר העבודה של המזקירה למקום סגור, שלא ניתן להגיע אליו באמצעות מפתח.
5. קיימן משא ומתן עם מכללת תל חי כדי להקים במכללה אולפן עורפי במרקחה של "התחרממות ביטחונית". סוכם עם מנהל המכללה לקבל חדר עירכה בעל אקוסטיקה טובה, שיוכל לשמש כאולפן שידור בשעת הצורה. האולפן יחויב לתחנה ב"מעלות" באמצעות קו סיפרנט.

**דִּין תֵּל־אָבִיב**

בחודשים הראשונים השנה זו, סבלה תחנת דִּין תֵּל אָבִיב מהפרעות קְלִיטָה, אשר נבעו מתחנת "קְול פַּלְשֶׁתִּין" המשדרת מעזה. לתחנת "קְול פַּלְשֶׁתִּין" משדר רב עצמה בתדר 102 מה"צ (התדר שהונכחה רשמית לדִּין תֵּל אָבִיב על ידי משרד התקשורות). במשך זמן רב לא הצליח משרד התקשורות לטפל בעיטה ולאפשר לדִּין תֵּל אָבִיב להיקלט بصورة נאותה באזור היזכין.

בסיום שהושג עם משרד התקשורות, הוחלף מערכ האנטנות במערכות אחר שסיפק הגבר גבוה יותר. כמו כן, הופעל משדר נוסף בתדר 101 מה"צ, כדי לבדוק כיצד נקלט השידור בתדר ללא הפרעות. דִּין תֵּל אָבִיב השקיע משאבים רבים לביצוע השיפורים, אך לא הצליח להתגבר על ההפרעות.

עד סוף שנה זו לא נמצא פתרון הולם, אשר אפשר שידור מתאים בתדר אחר וקליטה רואיה באזור היזכין. לפיכך עד מעתה מונה העולם לניקיון התדר ואיכות הקליטה של דִּין תֵּל אָבִיב, הוחלט למשיך בשידור בשני התדרים.

## שידורים ספורתיים ברדיו המסחרי - DAB ( Digital Audio Broadcasting)

### תיאור המצב הנוכחי

שידורי תחנות הרדיו המסחרי מופצים ביום בשיטה אנalogית ובאופן תדר FM (Frequency Modulation) בתחום ה- VHF (Very High Frequency).

שידורי ה- FM בתחום ה- VHF סובלים מירידת איכות באוטו הנקלט, בעיקר בשל הפרעות מאפקים סטומים וממדדרים אחרים. הסיבה העיקרית להפרעות אלה היא צפיפות ספקטרום התדרים, הנבעת מדרישות השוק להקצאת תדרים נוספים למספר הולך וגדל של תחנות דיו בתחום ספקטרום התדרים הנזון. בשל העדר פתרונות, הורידו המוסדות הרגולטוריים את סף דרישת ההEDA של התחנות המשדרות וכתוואה מכך נפגע טיב הקלייטה.

יתרונות הטכנולוגיה הספורתית ידועים כבר תקופה ארוכה. "ביבוש" שוק המוסיקה על ידי התקליטור עזרה התעኒינות מחודשת של מאזני דיו בטיב השמע הנקלט. שיפורים בשיטות טכנולוגיות השמע (CD, DAT,...) קבעו רמות טיב, שהן מעל יכולות השידורים המבוססים על שיטת ה- FM וכיום יכולים המאזינים לרכוש אמצעי השמעה טובים יותר מאשר שיכולה להציג שיטת ה- FM, והשיאפה היא להגיע לטיב שמע דוגמת טיב ה- CD.

במשך הזמן חלו גם שינויים בהרמוני ההאזנה לדיו, בעיקר בכב, ולכן הייתה חשיבות רבה לקלייטה איכותית של אותן רמות טיב, שהן מקור המידע היחיד לנוג.

במשך השנים פותחו שיטות שידור ספורתיות, המאפשרות למאזין ליהנות מאיכות גבוהה יותר כמפורט להלן:

- איכות שמע טובה יותר.
- איכות קליטה משופרת גם בתנאי קליטה קשים.
- אפשרות להעביר כמות גדולה של מידע נוספת לשמע.
- ניצול טוב יותר של ספקטרום התדרים.

### DAB

בסוף שנת 2000 בוצעה עבודה בראשות שטראטה הייתה:

- .1. לעמוד על טיבו של שידור דיו ספורתי על פי שיטת ה- DAB.
- .2. לתרاء את התפתחות הטכנולוגיה והישימות של מערכות ה- DAB בארץ ובעולם.
- .3. לחת את הכלים המתאימים למקבי החלטות בעניין יישום טכנולוגיית DAB בשידורי דיו מסחרי בישראל.
- .4. להציג נתונים כלכליים ראשוניים להקמה ופעול של מערכת DAB.
- .5. להציג על בעיות ביישום שיטת השידור החדשה.

### תורנות ומגבלות

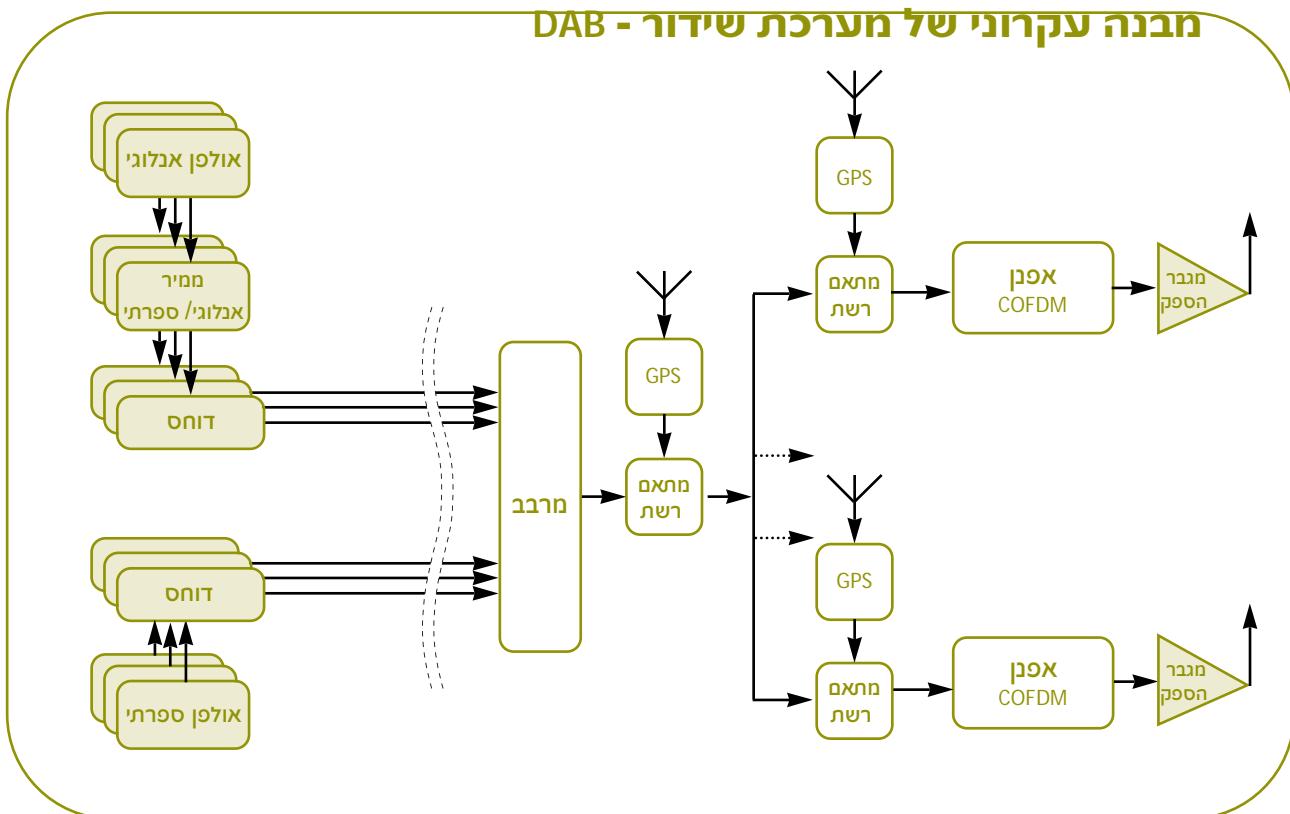
דיו ספרתי הולך ו"כובש" את העולם מהסיבות האלה:

1. מהשוואה בין ביצועי שיטות השידור השונות לבין יכולת השמיעה של אוזן האדם עולה שיטתה ה- DAB היא המתאימה ביותר למערכת השמע האנושית.
  2. שיטת השידור הספרטנית אמינה יותר ו邏תומודדת היבט עם גלי שניות ותיקון.
  3. טכנולוגיית ה- DAB מציעה כלים טובים יותר להתקשרות על הפרעות הנוצרות כתוצאה מטופעת ההתקשרות ה"רב נתיבית" (Multi Path).
  4. ניתן להשיג חיסכון בספקטרום התדרים על ידי שימוש בטכנולוגיית השידור הספרטנית.
  5. שידור בטכנולוגיה ספרטנית מאפשר שימוש במשדרים בעלי עצמת שידור נמוכה יותר מאשר בטכנולוגיה האמלוגית, וכך מושג חיסכון בעלות של ציוד השירות, בצריכת החשמל, ובהוצאות קירנה סביבתית.
- אלא לשיטה זו מגבלות אחדות:
1. לא ניתן בשלב זה להרחיב את פס התדרים, כך שככל התחום שבין 223 ל- 230 מה'ץ ישמש לשידורידיו ספרטי בישראל, בלבד מגבלות הקצהה של משדר התקשורות.
  2. ניתן להשתמש בתחום התדרים שבין 223 ל- 225 מה'ץ ולהקדים 6 רשותותדיו מסחריות ארציות בשיטת SFN (Single Frequency Network).

### כיוונים ומגמות לעתיד

העבדה בנושא DAB נעדה לבדוק את אפשרות המימוש של מהלך להקמת תחנותדיו ספרטניות מסחריות בארץית. בשנת 2001 מתחכו הרשות להמליץ על דרכי פעולה בהתאם.

### מבנה עקרוני של מערכת שידור - DAB



בשנה זו פעלו 14 תחנות רדיו אזרחי. התוצאות העסקיות של התחנות מושפעות מפרמטרים שונים: אזרח היזכרו, מספר התחנות באזרחי, הוותק שלהם ופעילותם הבלתי חוקית של תחנות הרדיו הפיאראטיות באזרחי.

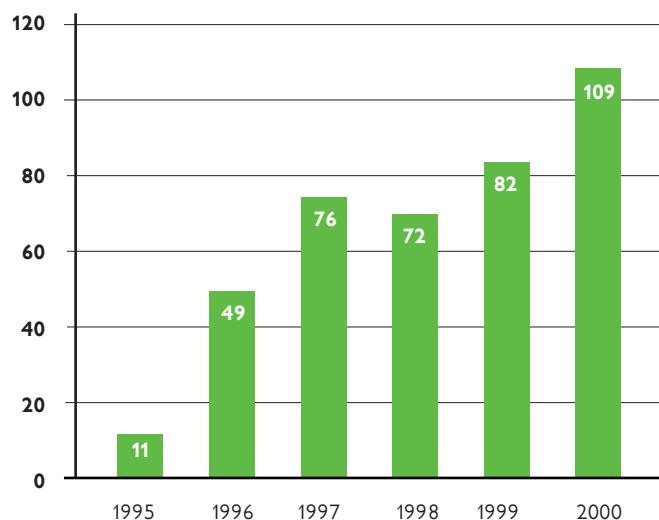
במשך השנה לאור מבחן הכלכלי הקשה והגירענות המציגים של רוב תחנות הרדיו, ביצעה הרשות בדיקה כלכלית והכינה מספר המלצות לשינוי תקנות הרדיו כדי לאפשר לתחנות התמודדות הוגנת בשוק התקשורתי. ההקלות כולן בין היתר, הפחיתה דמי היזכרו והקטנת שיעור התמלוגים.

בעקבות תוצאות הבדיקה הכלכלית קדמה הרשות, כחלק מהרפורמה בתחום, שני בתקנות מיום 1.1.2001 כדלקמן:

1. הקטנת שיעורי התמלוגים שמשלמות התחנות לשיעור אחד של 4%, במקום שיעור מדורג שנע בין 4% ל-8%.
2. הפחיתה דמי היזכרו שמשלמות התחנות בשיעורים שבין 20% ל-90%, בהתחשב באזרחי בו משדרת התחנה.

### הכנסות שנתיות של הרדיו האזרחי

(מיליוני ש"ח, מחירי 00/12)



סך הכנסות ברוטו של כל התחנות הסתכם השנה בכ- 90 מיליון ש"ח (עלייה של כ- 31.7% ביחס לשנת 1999).

מתוך הנתונים ניתן לראות גידול בהכנסות הרדיו האזרחי לאחר רוחב הימים, למעט שנת 1998 שבה ניכרת ירידת בהכנסות.

בין הגורמים אשר השפיעו על הגידול בהכנסות השנה: גידול בפעולות הכלכלית במשק, המשך חידשת הרדיו האזרחי והتبוססותו במפתח התקשורות ופעילות שיווק משותפת של התחנות באמצעות "רדיו ישראל".

### ביקורת כספית

ביקורת הכספית השנה העמיקהה בעמידת התחנות בהתחייבות הכספיות. נערכו דוחים מקיפים וגובש מסמך מנהה לאופן חישוב הכנסות החיבות בתשלום תמלוגים. מסמך זה היה כלי עזר לזכינים לבדיקת עמידתם בהתחייבותיהם.



במהלך שנות 2000 שידרה טלעד בימים שלישי ושביעי. כפי שנגנה בעבר, המשיכה טלעד לשדר במשר שנה זו לוח שידורים אינטלי ו מגוון, לוח הפונה לכלל הצופים, ובו התייחסות לעונות השידור, בהתאם לתיאור המפורט להלן. טלעד שידרה בממוצע כ- 22 שעות ביום ובסה"כ למשך מהלך 2,300 שעות בשנה, מתחום מעלה מ- 39.5% הפקות מקומיות במסגרת שלישי - הפקות מקור חדשות ומגוונות בתחום התעודה, הבדיקה והדרמה בסה"כ למשך מ- 50% הפקות ישראליות ובכלל זה שידורי חזרים, תוכניות מידע ועניבי היום.

#### **בתחומי המידע והתעודה**

סדרת התעודה והתחקרים המשודרת מתחילה שידורי הארץ - **"עובדיה"**, בהנחיית אילנה דיין, המשיכה בעונותיה השביעית והשמינית, ובין היתר, עסקה בנושאים: חברון - משבי צד' המתרס, לוכדי עריקים, הטיפול בריטן השד, תפוקוד מכבי האש, נערות אנורקטיות, חשיפת תיק החקיריה של יוסל עמר, הסרט "קאפו" והנסיגת לבנון. עוד שודרו כתבות פורפיל מיוחדות על פוליטיקאים ואישים ציבור ותוכניות אקטואליות.

סדרה תיעודית נוספת החזקה לפופולריות גבואה ביותר היא **"מסע עולמי"** עם איל פلد. סדרה זו מביאה זה שבע שנים, מקומות, תרבויות וمراות מהעולם כולו, בדרך ייחודית ומרתקת.

מייטב הבמאים הדוקומנטריים בארץ בימי בעבור טלעד שעשרות סרטים תעודה באורך מצטבר של יותר מ- 36 שעות מסך. הסרטים עוסקים ב恳שת רחבה של נושאים הנוגעים לתחומי החיים בישראל. בין הסרטים הבולטים ניתן לציין את: **"קאפו"**, **"גבוש 144"**, **"פועלים ירוקים"**, **"אייחזי"** ו**"עובד נתק"**. סרטים אלו ועוד רבים מסתכים לכדי עשייה דוקומנטרית מקצועית ובulant משמעותה על ידי טלעד ובבעורה במהלך שנות 2000.

התוכנית **"זמן השלישי"**, בהנחיית טלי ליפקין-שחק לבני גיל הזב המשיכה להוות שירות חשוב למגזר האוכלוסייה זה. בנוסף את סדרת התוכניות **"הטבוב השני"** אף היא בהנחיית טלי ליפקין-שחק, אשר הביאה סיפורו התחולות חדשות של מגוון רב של אנשים.

מן הבוקר המצליח **"קפה טלעד"** בהנחיית דב גילהר ויידנה ארזי, שודר במשר כל שנות 2000 ובימי שישי שודרה תוכנית התרבות הייחודית בערך 2, **"תשע בטלעד"**, בהנחיית יונה אליאן.

בלילות הקיץ שידרנו את העונה החמישית של תוכנית הראיונות האינטלי **"פגישה לילית"** בהגשת קובי מידן. בין המראיינים: דוד גרשמן, שלוי רמד,نبي ניצן ויונתן גפן.

**רחוב מרכוס 20, ירושלים**

**טל': 02-5692444**

**fax: 02-5611451**

**מנהל התכניות: עוזי פلد**

**מנהל התכניות: חיימון גולדברג**

בעונה הראשונה שודרה על מוקעמו תכנית האיחוח לסוף השבוע **"שישי וחצי"** בהגשת עינת ארליך ומיכל יפא. בעונה השנייה עלה לשידור הממן **"בראשית"** והביא עמו מגוון נושאים הקשורים ברפואה ותרבותות חיים אלטרנטיבית.

### **בתחום ה��בידור**

בשנת 2000 הביאה טלעד לצופיה תכניות בידור רבות ומגוונות בעלות ערך מוסף תרבותי וערבי. טלעד מאמינה בעוננות וחדשות לצד הפוקת מקור קיימות ומציאות מתחום הבידור והסאטירה - **"החרצופים"**, **"אבלה"**, **"יעקב"**, **"בראבו"**, **"סוגרים שבזע עם אמנון לוי"**, **"הפייטוי"** והכנית הבידור המרכזית - **"אצל פרנס בטברנה"**. בשנה זו הסתיימו שידורי התכנית **"אברהם ויעקב"** בהנחיית אברי גלעד וקובי מידן. התכנית המשיכה לעסוק, בין היתר, במבצעים לטובת אוכלוסיות חלשות ובספקן צרכים חברתיים חשובים.

טלעד המשיכה לשדר את הסדרות המצליחות המבוססות על שיתוף פעולה בינלאומי: סדרת השעשועונים **"הפייטוי"**, המבוססת על פורמט בריטי מצילח ו**"בראבו"**, המבוססת על פורמט איטלקי מצילח ועוסקת בילדים בני נוער כשרוניים, המתמודדים ביניהם בתחוםים שונים של אומנויות הבמה.

כבכל שנה, שידרה טלעד את מיטב הטקסים בתחום האמנויות והבידור בישראל, כגון: **"פרס האקדמיה לקולנוע לשנת 2000"**, **"אוסקר של עולם האופנה"**, **"מלכות היופי של הנשים הנשואות"**. כמו כן, שידרה מושדר מיוחד מ**"פסטיבל עכו 2000"**, לסירוגין הפסטיבל לתיאטרון אחר. כל זאת לצד שידור מופעים ייחודיים כהופעתה של שירת חדד בהיכל התרבות, **"מחווה לשירי החיפושים"** ביצוע מיטב זמרי ישראל, ערבי מיוחד לצרכו של יהודה עמייחי, ערבי שירי מאיר אריאל ועוד.

### **בתחום הדרמה**

שודרה העונה הראשונה של הסדרה **"ז'ינאנה"**, שצתה בפרש הראשן לדramatis Poliorceta של טלוויזיה בפסטיבalkolenuv Biroshlim, הסטודיו שידור העונתיהן של שתי הסדרות המצליחות: **"רמת אביב ג'"** בעונתה החמישית ו**"פלורנטין"** המושקעת והיוקרתית בעונתה השלישית.

מוסך לכך, המשיכה טלעד בעשייה דרמטית, אך בהשכעה והן בהפקת מיני סדרות טלוויזיוניות. טלעד שידרה בחמשה חלקים את הסדרה **"חוף הדרום"**, את סרט הטלוויזיה **"להתחליל מחדש"** וסרט הקולנוע הישראלי **"יום יומ"**. סרט קולנוע נוסף שנשתה ההשכעה בו הייתה שנה 2000 הוא **"קדוש"**.

כבכל שנה המשיכה טלעד את הקשר המיעוד שלה עם בית"ס לקולנוע ולטלוויזיה בירושלים ע"ש סם שפיגל ושידרה את העונה השישית של התכנית **"קצר בחוצאות"** - סרטם של בוגרי בית"ס לkolenuv.

### **בתחום התכניות לילדים ולנוער**

תכניות הילדים והנוער של טלעד המשיכו להיות אטרקטיביות וחינוכיות כאחת. סדרת תכניות הדrama המוקורת **"שוקן טלעד"** שודרה בשידורים חוזרים. כמו כן, הופקו פרקים דרמטיים מיוחדים: **"השריפה הגדולה"** - שעסוק בכיבוי אש, ו**"הספר מהרצליה"** - שעסוק בעולם האופרה. ספיישל דרמטי נוסף הוא האגדה הקסומה **"תוך הלב של דין דין"**. שני ספיישלים עסקו בעניין דת ומסורת מנוקדת מבט המותאמת לילדים: **"פופורים"** - מוחזר באנימציה בפולטילינה המספר את סיפורה של מגילת אסתר ו**"רשי"**, אף הוא באנימציה, עסק בדרך מקורית בדמותה. ובסיפורו היו הייחודי של ר' שלמה יצחקן.

בחדשיה הקיץ שודרה סדרה דרמטית-בידורית חדשה - **"מערת הקסמים של קליוسطרו"** - שעסקה במהות הקסם ובדמותו. הסדרה לנוער בערבית, **"כלאם עם בסאם"**, בהנחיית בסאם זעומת ענתה על הצורך בדין בൺאים העומדים על סדר יומו של הנער הערבי בארץ. כמו כן, שודרו בשני חלקיים המהצמר **"מסביב לעולם ב- 80 יום"** על פי ספרו המפורסם של זול ווּן, מחזות זמר נוספת: **"היפה והחיה"**, **"אלדין"**, **"סיסי הנסיכה"**, **"פסטינגל 1999"** ועוד.

סרט הטלוויזיה לבני נוער **"באז"** - הסרט עוסק באירועים שהובילו לרצח נג המונית דרך רוט וממחיש בצורה מצוררת את האAMILיות של הרוצח. טlude מצאה לנכון לא לשדר סרט זה ללא תגובה והקשר אקטואלי ובתום הסרט שודרה כתבה המתארת השתלשות האירועים מרצח נג המונית ועד יום השידור. טlude סבורה, כי עידוד דיון צבורי בנושאים כואבים אלו הוא חלק חשוב מתקדימה של טלוויזיה אחרתית.

בשנה זו המשיכנו בשידור הסדרה הדרמטית החינוכית לגיל הרך - **"החברים של בארני"**. בתחום הרכש לילדי נמשך ההסכם הבלעדי עם אולפני **"וולט דיסני"**, לשידור של כל סרטי דיסני, מן דיסני בישראל.

### **בתחום התכניות בשפה הערבית**

שודרו תוכניות חדשות מסדרה המצליחה והיחודית **"נקודות מפגש"** המפגישה נוער ערבי: יהודי המדיין בנושאי דו-קיום בין יהודים וערבים במדינת ישראל. בעונה זו, לראשונה בישראל, הופקה הסדרה בשיתוף הטלוויזיה הפלסטינית ו"מרכז פרס לשלום" והגיעה להישגים חשובים בהידרות בין הצדדים.

כמו כן, המשיכנו בשידור הסדרה **"לילכ"** המוועדת לנשים הציבור הערבי-ישראלית והפלסטיני וdone בנושאים הנמצאים על סדר היום של האישה והחברה הערבית.

### **בתחום הדת והמסורת**

טlude הchallenge בשידורן של שתי סדרות חדשות: **"זהבי מחפש תשובה"** בהגשת נתן זהבי שבדרכו הייחודית, יצא לחקר תוכנים, אנשים והקשרים ו**"חוור ושב"** בהגשת אדם שוב שהוקדשה לנושאים מרכזיים הנמצאים על קו התפר שבין דת לחול, כגון: סוגיות ב מג'זר הדתי, חזורה בשאלת והשלכתה על המשפחה, אופנה, צבא ועוד.

טlude המשיכה בשידור התוכנית **"פיאס בע"מ"**, שהיא תולדה של שיתוף פעולה בין טlude לעמותת "צץ פיאס". תוכנית המנסה לגשר על הפערים הקיימים בין נוער דתי לחילוני.

### **סרטים עלילתיים וסדרות מתח"ל**

טlude המשיכה לשדר את מיטב הסדרות שרכשה, כמו סדרות המתח **"תיקים באפילה"** ו**"רצח מדום לשחרור"**, סדרות הדרמה עצורות הפרסים **"הפרקלייטים"** ו**"פליסטי"** והסדרות הקומיות **"המלך היל"** ו**"אלן"**.

בתחום סרטי הקולנוע שידרה טlude סרטי קולנוע מעולים, שזכו לאומן האופים ומיקמו את טlude, במיוחד המוביל בתחום סרטי הקולנוע גם בשנת 2000. ציין חלק מרבי המכר ששודרו לראשונה על מרקעינו: **"חברה הטובים"**, **"העולם האבוד"**, **"פלאבר"**, **"עיני נחש"**, **"ארמגדון"**, **"פנטום"**, **"על לבבים ונגבים"** ועוד.

- איקות וופולריות, יחס רציני לתוכנים ולקהל הצעפים, טלוויזיה רלוונטית במיגון ובתמהיל נכונים של משדרים אלה הם היסודות של המדיניות, ההפקה והשידור של טlude.

### החברת החנדס'

בשנת 2000 ביצעה טלעד זינוק טכנולוגי לעתיד. הונחה התחנית למחשוב המערך הטכני - חדרי עיריקה, חדרי גרפיקה, תקשורת פנים וידאו (ארכין והעברת סרטים בין משתמשי קצה) ותוכנות שליטה ובקרה. בנושא עיריקה, פותח שרת יהודו, המאפשר שיתוף כל מערכות העיריקה ועובדת מקבילה על פרויקטים בעיריקה, סאוד וגרפיקה. נוסף לכך, שרת זה הוא שער הוואדי לאינטראנס. הוטמע פורמט ה-SX הדיגיטלי כפורמט הייזר העיקרי.

ובוצע רכש ופיתוח מערכות קיימות: מערכות עיריקה מסווג Express Avid, מערכות גרפיות מסווג Digital Studio Maya, תוכנת ניהול ושליטה לעיריות ו-ENG.

### טיפוח משאבי אנוש

במסגרת מאמציה לטיפוח משאבי אנוש השקיעה טלעד מאמצים מתחמכים לרוחות העובדים ולקיים המומחיות המתקצועית בתחוםים השונים. בין השאר, השתתפו עובדים בהשתלמויות ובהתמחויות מקצועיות במימון החברה, כגון קורסים העוסקים במערכות המחשב, סיורים בכנסים, פסטיבלים ותערוכות מקצועיות בארץ וב בחו"ל.

### תרומה להקליה

- קשר עם בית"ס ל��ולנוע ולטלוויזיה ירושלים ותמייקה בו. תמייקה כספית, מלגות ופרסים, השתתפות מנהלי טלעד במוסדות הניהול של בית"ס. טלעד ממשיכה לתמוך במגמות התסריטאות, אשר נפתחה בתמייכתה. במסגרת הפתקה סרטים באורך מלא - זוכים תסריטים מצטיינים במימון בשיתוף טלעד. קרן טלעד מעניקה בכל שנה מלגות על רקע סוציא-כלכלי, וכן ענקן פרס טלעד למפיק המציג במשך ההפקות והופעות- פרודקשיון של סרטי הנמר.
- תמייקה בפעולות המועצה הלאומית לשולם הילך.
- הפקה - ללא תמורה - של תשריר שירות למניעת תאונות דרכים, הנוצר ינаг' אחרה, מלבד אל כל, הקון החדשה לישראל, אלו"ט.
- הענקנו מענקים בסכומים שונים לאגודה הבינלאומית לתקשורת, לפסטיבל סרטי הסטודנטים, תמייקה בחאצורה ירושלים, בתזרות הסימפונית ירושלים, בתזרות הקאמרית הישראלית ובפסטיבל ישראל בשידור פרסומות לאיירוע תרבות במחair מופחת.
- הعلاאת תשדריר נת"ל - מרכז לסייע נפשי וחברתי לנפגעים טראומה על רקע לאומי.
- "הקלימטר האחרון" - השתתפות במבצע ארצי למען קידום החינוך לילדים אתומיים באמצעות הקון החדשה לישראל.

### פרסים

טלעד המשיכה במסורת של קבלת פרסים בארץ וב בחו"ל בעבר הפקותיה. טלעד זכתה להצלחה שאין לה תקדים בישראל ולהכרה בינלאומית, כאשר זכתה בפרס האמי (EMMY) היוקרתי לשנת 2000 לסרט "קאפו", ששודר על מרקע טלעד במסגרת התוכנית "צובדה" עם אילנה דיין. הסרט התמודד בקטגורית סרטי התעודה וזו הפעם הראשונה בהיסטוריה של התחרות, שנערכה כבר 28 שנים, סרט ישראלי זוכה בפרס החשוב ביותר בעולם הטלוויזיה, מטעם האקדמיה הבינלאומית לטלוויזיה, מדעים ואומניות. ראוי לציין מיוחד פרס הכסף, שקיבל טלעד, בתחרות "פרומקס" הבינלאומית בעבור קידমון לתוכנית - "החרצופים" - שהפיקה.



שנת 2000 עמדה בסימן חידושים והתחלות חדשות לכולם ובמיוחד לרשת. כמו שבזדיGI כלנו מרגשים וודעים התחרות הרבת ערוציות כבר כאן ורשת נעה אליה מבعد באמצעות לוח שידורים אטרקטיבי, המורכב מכל סוג הזרים, ומציג **דרמות והפkont מקור ישראליות**.

באוקטובר 2000 השיקה רשת מראה ולגו חדש ברוח המילנים החדש, אשר מדגיש את המקום שבו רשת חיה וייצרת ואת הדגש על עולם התוכן שהוא מרכז העשייה. המראה החדש כולל מציג מערכ שלם של ערכים שמנחים את הווות של רשת בדגש **על ישראליות ומחיבות לאיכות**.

בהמשך לזרעים שמרעו בשנת 1998 ממשיכה רשת להוביל עשייה מסיבית בתחום האינטרנט **והקשר האינטראקטיבי בין תכניות לבין הצופים**. כל תכניות רשת מיצגות באתר הבית של החברה ולחבן הגדול קיימים שירותי פעולה בפורטלים ישראלים מובילים בעולם האינטרנט. תכניות הבידור המובילות שעל המרקע הוצאות גבולות ומיצרות פעילות משתקיות מהנות גם מול צג המחשב ובקרוב גם באמצעות הטלפון הסלולרי.

#### **תכניות 2000**

מספר שיקולים מרכזיים הנחו את קברניטי רשת ביצרתם את לוח המשדרים השנהתי:

1. חדשנות ומקוריות.
2. רלוונטיות לצופה הישראלי.
3. שידור תכניות רכש מובילות מן העולם.
4. שמירה על הערך הבידורי של השידורים.
5. שמירה על סטנדרטים של איכות השידורים.
6. שידור לקהלי מטרה מגוונים והתייחסות לצורכיهم והעדפותיהם.

אחת ההצלחות המדולות ביותר של שנת 2000 הייתה למשחק הידע הטלוייזוני: **"מי רוצה להיות מיליונר"**, כמו בעולם כולו כך גם בישראל שנינה תכנית זו את פni ערך 2 והביאה לגיל תכניות דומות. רבים ניסו לאפיין את סודה של התכנית. המשותף לכל ההסברים הוא הדגש על מתח ודרמה הנוצרים מתחן ניסיון לפיצוח שאלות של ידע, והזדהות של הצופה בביטחון עם המתמודד באולפן.

רחוב הкусם 1, תל. 5577, הרצליה

טל': 09-9595050

fax: 09-9595029

[www.reshet.tv2.co.il](http://www.reshet.tv2.co.il)

מנהל: יהונתן צנמן

משנה למנהל: משה שלונסקי

שiae של הדרמה הישראלית בשנה החולפת התמצתה בפרקם החדש של **"טירונות"**. סדרת מקור זו שצתה לכל סופרלטיב אפשרי הוכחה לכל הפעלים בthelessה, כי "ההשקעה משתלמת" ורמת הפקה נבואה בשלוב סיפור דрамטי רלוונטי ומשחק איכוטי המ מתקין בטוח להצלחה. הקהל הצבע בששלט והמבצעים יצאו מגדרם. **"טירונות"** הייתה את ראש החץ למספר יוצא דופן של סדרות דרמה ששודרו בשנת 2000. סדרת היוקה **"היאשה האחורה"** העמידה במרכזה את שתי כוכבות הקולנוע הישראליות יונה אליאן ונילה אלמגור למספר נכבר של 22 פרקים. **"מבצע המדינה"** המבוסס על הצגת התיאטרון המציגה הציג ישראליות הרחוקה מין הכרך המדול, מלאה בקסם והומו, עם תיקי דיין, קון מור וויסי גרביה. **"משפחה וחץ"** דרמת הנער המצינית ממשיכה בשידור עם מספר מרשים של 85 פרקים, ומוכיחה שוב, כי משחק משובח והפקה אינכיות מגעים לבם של הצופים הצעירים. הסדרה **"העלמות"** של היוצר הישראלי הצער אילן שעון עסקה בינו וביחסינו עם העולם החיצון והושפעה מהנושאים שהעסקו את כולנו על ספר המילניום.

נהרות של דיו כבר נשפכו בניסיון להגדר את הצלחתן הפונומינלית של ואל שלין בהכניתו **"פספוסים"**. התכנית הותיקה ביותר בערך מתחדשת מעונה לאינה נעדרת מצמרות טבלאות הריטינגן. אם היום ה"**"טרנד"** הטלוויזיוני הוא תכניות **V.T Real** בוחן, כי **"פספוסים"** הקדימה את ה"**"טרנד"** בעשור שלם.

כפי שכבר ציין, רשות שמה לה למטרה מרכזית להיות רלוונטית ולהציג בזמן אמיתי על המתרחש במדינתה. עקרון זה מגולם בשלוש תכניות מובילות. **"מעל חם"** התכנית הפוליטית היחידה והמובילה בערך 2 מביאה את כל המתרחש בתחום זה בזמן אמיתי. **"יאיר לפיד"** מתחפננות באיכות וראיונות אשר נובעת בעיקר מכישורי של פיד וייחודה בתחום זה. **"כלבוטק"** ו**"בשידור חוקר"** בהגשתה רפי גינט שוקdot על הבאת תחקירים צרכניים וליליים אל המרקע ומשחררות את הציבור ביותר מדרך אחת.

בתוךם הדוקומנטרי רשות הקדישה השנה חדש שידורים שלם בשעות צפיפות השיא והציגה את הסדרה **"גיבורים מהח'ים"**, הסדרה כללת את **"יום אחד בספטמבר"** עטור האוסקרים, **"פיאות יrokeות"** על לוחמי הנחל'יל החדרי, **"רגע חסד"** על משפחה המשיאה את בנה הסובל מפיגור שיכל, **"קט"** על ילחת מוסדות שהגשימה את חולומה לשרת בלהקה צבאיות ועוד אחרים וטובים.

בהתאם לשיקולי תכנוןلوح 2000 הציבה לה רשות מטרה לצופה הישראלי את מיטב התצורת העולמית ובעיקר את החידושים האחרונים בתחום זה. כך הגיעו למרכז של רשות **"הישראלית"**, הicina הטלוויזיה הפופולרית ביותר בארץ, אשר ריכזה מול המסקע שורות מיליון צופים, אשר צפו בשידור טלוויזיה מרתוק שמעמיד במאז פסיקולוגי בשילוב כשור עמידה פיסי ונפשי. גם בתחום הדרמה העולמית בחברה רשות את אחת מסדרות הדרמה הקומיות הטובות ביותר ושידרה שתי עונות מהנوت של **"סקס והעיר המודלה"** המביאה לצופה הישראלי קווטוב בן החיים של חוקים ורוקוט מצלחים בניו יורק של שנות האלפיים.

**שידורי ליגת העל בכדורגל** הם חלק בלתי נפרד משידורי השבת של רשות. לדעת קברניטי החברה שידורים אלה מהותיים ללוח המשדרים ויש בהם שורת חשוב מאין כמווה לצופה הישראלי. ליגת העל היפה בשנים האחרונות לאירוע הספורט האטרקטיבי ביותר בארץ, ולכן למרות עליות הפקה גבוהה מושדרת רשות את המשחקים מתוך ראיית שידור וחברה.

### רשות למען חקילה

לצד פעילותה של המשרד ממשיכה החברה לטפח את קשריה עם הקהילה שבתוכה היא פועלת. פרויקט סטרטגי ההמצאה לנופלים במערכות ישראל נמשך במהלך התנופה ולכערונו, הצטרכו חברות חדשים בשנה האחרונות למשפעת השכל. התמיכה בעוגרי מוגמת הקולנוע של מכללת תל-חי, בה"ס לתסריטאות והצגות הפילהרמוני העירית נשאפת גם היא בדמות מלגות שנתיות, שייחופי הפעולה של שת עם ארגונים כמו אקו"ם או מסתויים במשך זמן אוויר לפרסום, אלא בתמיכה כספית נמשך כל שנת הפעולות ועד פרקט פרויקטים טלוויזיוניים משותפים כמו הסרט הדוקומנטרי "תגידי אתה נורמל". רשות תרומה השנה זמן אוויר למסעות פרסום וולונטרים רבים כמו: ילי וראייטי ישראל, אגודה סיטי פבורייז, תשייר לעידוד התרבות הישראלית, האגודה הישראלית לנפגעים פעולות איבת, "עmr" - האגון לניצול השואה, על"ם - האגודה לבוער במצוקה ועוד.

### רשות עם הפנים לעתיד

התמורות וההתקשרות בעולם התקשורות העתידי עומדים בראש מעינייהם של קברניטי החברה. המזיאות הרוב ערוצית המשתכללת תהיה נתן מכירע בהערכות העתידית. רשות ממשיכה לשימר דגש בפיתוח העתידיים על הפקות מקור ישראליות בתחום הדרמה ובשנה הקרובה נראה על המrukע של רשות את הדרמות: "מי פירסט סוני" של האחים ברבש המתארת קורות של משפחה ישראלית, "השכונה" של חיים בוזגלו המצירות את הישראליות בפרברים, "שוטות" פרי עטו של אסף הראל המשרטט את קורותיו של צוות טלוויזיה בוחנת פרטים מקומית וחיפושיהם אחרי יהודנים, שייאتوا להתראי לתוכיהם ודרמות נוספות, לצד תוכניות מקור מובילות של יאיר לפיד, ניסים משעל, יגאל שלילן, רפי גינט, בן כספי ואחרים. כמו כן ממשיכה רשות להגב בזמן אמיתי על ענייני היום המשתנים והפעם בתוכנית "זו ארצנו", סאטירה פוליטית מבית מדרשם של היוצרים הצעירים שי גולדשטיין ודורור רפאן. בתחום עידוד היצירה הישראלית המקורית ממשיכה רשות בהפקת "שיעור מולדת", סדרת הדרמות של בוגרי בית ספר לקולנוע ולטלוויזיה בארץ בניהולם של חיים שריר וREN שוה.

הבולטות של רשות כmobilia בריטינג תמשיך לבטא את החיבור ההכרחי לשראליות ולצרכי הצופים והעדפותיהם. רשות אלה גוף משרד ומוביל שעוסה לטלוויזיה מתוך הכרה, כי הארץ מחייב מקום ולזמן ובעיקר לאיכות שידורים בגין העיניים.



## שידורי קשת

שידורי קשת הגיעו לשנת 2000, נכון תקשורת מובסס ומקצועי. על רקע ההתקפותיוות הטכנולוגיות והרגולטוריות בישראל של סוף המאה ה-20, החל מעבר התקשורתי הישראלי למציאות החדשיה, שבה גוף תוקן משמעותי בתרבות הפנאי בישראל משלב ביטויו הרב-ערוצית ובטכנולוגיות החדשות.

שנת 2000 סימנה את פתיחת השוק לתחרות, הדורשת תכנון ארוך טוווח, התמקצעות, העמקת תהליכי הפיתוח ושימוש במידה מגוונים. מטבע הדברים, רק חלקו של הפיתוח הנכון פירות כבר בשנת 2000 ורובו אחריה: פיתוח של תוכניות התחקרים החדשה "העין השלישית", פיתוח של סדרות דרמה חדשות כ"בנות ברואן" ו"הפרקליטים", פיתוח שתי סדרות קומיות חדשות, פיתוח פורמט מקורי ל"הכספט" ופיתוח הסדרה התיעודית החדשה "דרך האוכל". עד פותחו בשנת 2000 התכנית "ח'ם וטעים" לערב שבת, הסדרה "גרייניק ואלתרמן", ותכניות נוספות.

אליה הצטרפו אל השמות המובילים, אשר יחד יצרו את התכניות הקבועות והמבצעות של שידורי קשת: דוחו טופז, אח טל, רפואי רשבוי, ירון לומוזן, גבי מיתר, רבקה מיכאל, שי אביבי, איל קיציס וטל פרידמן, דנה מודן, ספי רבלין, צביקה הדר ועוד.

לצד עבודת הפיתוח, התרחבה פעילותה של שידורי קשת מחוץ למוקע. פיתוח הפורמט המקורי של "הכספט" הוביל למכירות הפורמט בארץ-הברית ובמדינות אחרות. כניסה שידורי קשת לתוך האינטרנט הובילה לשיתופי פעולה מרחוקים בין התכניות המשודרות ביטויויה לבין מדינות האינטרנט. בד בבד, התהדרקה הפעולה מחוץ למוקע של שידורי קשת לטבות הציבור בכלל ותעשיות הטלוויזיה בפרט, בעיקר בפרויקט החברתי המאוחד "ויצרים עם קשת".

### "קשת יוצרים"

סדרת דרמה הישראלית מקורית - לפי שידורי קשת - היא יצירת טלוויזיה, שעלייתה נטוועה בהוויה הישראלית, והיא פורצת דרך בתחוםה. במשך השנים שידורי קשת כמה סדרות כאלה - "בת ים ניו יורק" ב-1995, "הפוך" ב-1996, "סיפורים קצריים על אהבה" ב-1997, "שםש" ב-1998.

רחוב רואל ולנברג 12, תל אביב, 61580

טל': 03-7676000/1

fax: 03-7676007

[www.keshet-tv.com](http://www.keshet-tv.com)

מנכ"ל: אורן שנער

מנהל התכניות: אבי ניר

בשנת 2000, תחת הכותרת "קשת יצרים", נולו שתי סדרות חדשות. לקרהת ראש השנה תש"ס החלה "הברוגנים", שעד מהרה הפכה לשיחת היום. הדמיות, השפה והסיטואציות המוכחות דיברו אל הקהל ומשכו צופים שהታפינו יותר מכל בנאמנות גבוהה לסדרה. בונבמבר, הצטרפה אל "הברוגנים" הסדרה **"لتפס את השמים"**. סיפורה של המשפחה המתמודדת עם תחילך החזרה בתשובה של האב נגע ללבם של הצופים הישראלים.

לצד שתי סדרות הדרמה שודרו במסגרת "קשת יצרים" דרמות נוספות נוספות כ"שבותות וחגיגים", "הקרב על תל ח'", וסדרי הקולנוע **"קיצור חולצות האוחבים"** ו**"מסוכנת"**.

### מלגת קשת

בפוסטיביל הוקלנוו ביחסלים הכריזה שידורי קשת על מלאga של חצי מיליון שקלים לבמאי בתחילת דרכו, לצורף הפסקת דרמת ביכורים מڪאוזית ראשונה, אשר תשודר במסגרת שידורי קשת. המלצה היא חלק ממדייניות העידוד של יצרים צעירים וכיום העשייה הטלוויזיונית בישראל. בסוף השנה נבחרה הדרמה **"חוצלאץ"**, שתופק במשך שנת 2001.

### ישראל 2000

גם בשנת 2000 המשיכה שידורי קשת לשרטט את דמותה של ישראל; הארץ, החברה, התרבות, הקונפליקטים וההווים.

זה התחיל בתכניות הפרימי-טיים כמו **"ראשון בבידור"** ו**"רק בישראל"** - כל אחת בדרכה נתנה במה לפנים השונות של הישראלים.

גם בדרמה, כל סדרה שרטטה פיסת מציאות הישראלית אחרת - **"שמש"** ומנגד **"הברוגנים"**, ולצדם **"لتפס את השמים"** - שלוש עלילות שונות בתכנית, כולל נסועות عمוק בלביה של ישראל. שתי סדרות הנוצר - **"הסודות של כנרת"** ו**"ז.ב. גלייל מערבי"** היו ספוגות בנוף הארץ - מכפר וודים והמושבה כינרת שבצפון ועד מצפה רמון שבדרום.

ובתחום התעודה: **"תשכח מזה שום דבר לא קרה"** שהביא סיפור אישי על גילוי ערים, **"הדרום - אל'ס לא גרה כן אף פעם"** על שלושה דורות של נשים בחלק-כבי, **"המלחמה נגמלה"** על נער עברי בצרה, **"עהז"** על חזר בתשובה, **"דרך בן צבי 67"** על המכון הפסיכולוגי, **"אישה-אחות"** על הביגמיה בקהילת הכותשים העבריים בדימונה. לצד תיעוד של החברה הישראלית - תיעוד של התרבות הישראלית: **"ילך שלן מוצלח"** על להקת התרגנוגלים ונעמי פולני, **"הקומדיאנטים"** על תיאטרון היידיש ועוד.

### הציבור בוחר בקשת

שלוש התכניות המובילות בערך 2 בשנת 2000 היו **"שמש"**, **"ראשון בבידור"** ו**"רפ' רשק"** (בקרב משקי בית יהודים). בקבב פרטיהם 4+, הובילה שידורי קשת את הדירוג השנתי עם ארבע תכניות, ובهن גם **"רק בישראל"**. חמיש מתוך שמונה התכניות המובילות (בקרב משקי בית יהודים) היו תכניות של שידורי קשת. התכניות של שידורי קשת عمדו בראש טבלת הרATING בכל הגילים, בקבב נשים ובקבב

גברים, בכל רמת השכלה, בפורה-פריים, בפריים ובליט-ניט. يوم ראשון של שידורי קשת היה היום המוביל בכל שנה 2000.

### הכטפת - יצא של תוכן ישראלי

"הכטפת" יצא לאור העולם בקיץ 2000. היה זה שיאו של תהליך פיתוח אחר ומואמץ, שהשיקעו אותו כל וצוותו עם שידורי קשת, בניסיון ראשון לפתח פורמט מקורי בעל אופי ישראלי. גם במקרה זה בחרה שידורי קשת להשיקע בפורמט מקורי וישראלית באופןו. ההחלטה הנעה שלא "להעלות הארץ" פורמט זה, אלא להשיקע בפיתוח מקורי, נשאה עד סוף השנה פירות: כבר בתחילת העונה הפכה הכטפת לתוכנית המובילת של הקץ.

לקראת סוף השנה קנתה ענקית הפורמטים האמריקנית "King World International Productions" את זכויות ההפעלה העולמית של הפורט הישראלי. הייתה זו הפעם הראשונה ששידור הצלחה לייצא תוכן לתוכנית פריימט-טיים, והעובדת שהפורט נמכר דוקא לגוף מסזה הנחשב למוביל בתחום זה, מסמנת את כניסה לישראל לענף יצוא התוכן ושלב נוסף בהתבגרותה של תעשיית הטלוויזיה הישראלית.

### טלוויזיה ואינטרנט - המדיית המשולבים

בד בבד עם הפעולות המוגברת והרחבה במסך עצמו, החלה בשנת 2000 פעילות גדולה גם במקרים החדש - האינטרנט. אחר האינטרנט של שידורי קשת, שהוקם כבר בשנת 1997, גדל והתרחב, ונוסף בו אתרים "יעודים לתוכניות שונות". כל תוכנית קיבלה אתר מתאים לאופיה. הצופים-הגולשים יכולים להשלים את חווית הצפייה ב"బורגנרים" באמצעות אתר עשיר במיוחד בתמונות ופסקול מקורי, שאפשר להם לנוע במסלול אסוציאטיבי על פי בחירתם בין תമונות, צילומים ומיללים מהסדרה. באתר של הסדרה **"לטפס את השמיים"** יכולים הצופים-הגולשים להשלים את חווית הצפייה בסדרה באמצעות תורמים אישיים של עיתונאים, אנשי אקדמיה וארגוני בنشأ דתים-חילוניים בכל וחזרה בתשובה בפרט. כמו כן, לאחר התקים פורום תגבות עירני דילמות שעלו מהסדרה. אחרים ייחודיים הוקמו גם לתוכניות **"הסודות של כינרת"**, **"חולומות בהקיציס"**, **"הכטפת"**, **"הינשופים"**, **"אנשים השנה 2000"**, **"המצעד"**, **"זינה"**, **"בל'ידיט"**, **"לשכת לאומי"**, **"דנוזאורים"**. לקוחות סוף השנה ולווי השידורים של יום שישי הוקם אתר לתוכנית **"החדר"**, אשר בו הופיע האינטראקטיבי **"חברותא"**, שדנה בטקסטים המנותחים בתוכנית באותו שבוע.

### הרחבות וגדייל

בשנת 2000 הכפילה כמעט שידורי קשת את גודלה. מגף תקשורת המשדר יומיים בשבוע הפכה שידורי קשת לגוף תקשורת גדול ורחב - גוף המיצר תוכן הארץ ולהו"ל (פורט הכטפת), והמשלב את השליטה במקרים הטלוויזיוניים עם חדריהם האינטרנט המשיק.

בסוף השנה עברה שידורי קשת לביתה החדש ברמת-ההייל. הבניין החדש תוכנן ועוצב כביטוי גשמי ל"אישיותה" של קשת. כל אגפי החברה התחחו תחת קורת גג אחד, ובלבו של הבניין - בניית חדר השידור הדיגיטלי החדש. חדר השידור, על המערכות החדשנות שבו, מאפשר לשידורי קשת לעבור מיד לשידור דיגיטלי.

הבניין החדש מורשת בתשתיית המחשב המתקדמת ביותר הקיים כיום. כל חדרי הבניין קשורים ביניהם בדרכו המאפשרת להעביר בין חדרי העריכה לבין המסדרים קובץ נתונים, כמו גם קובץ וידאו וודאו.

### **"יוצרים עם קשת" - הפROYיקט החברתי של שידורי קשת**

נסף על הפעולות שנארתה על המרקע יומה שידורי קשת בשנת 2000 פרויקט מיוחד, אשר שילב שני יעדים חברתיים-齊יבוריים: קידום דור העתיד של יוצרים טלוויזיה ותורמה להקללה באחורי הארץ השונים. במשך השנה נעשתה עבודה ההכנה, ובסוף השנה הגיע המאמץ לשיאו עם השקמת הפROYיקט החברתי "יוצרים עם קשת".

במסגרת הפROYיקט "יוצרים עם קשת" פותחה שידורי קשת בנובמבר 2000 חוגים לטלוויזיה וקולנוע בשלושה אזורים ברחבי הארץ - בקריות שמונה, בשדרות ובדרום תל אביב. בכל אחד מהאזורים לומדים כ- 60 בני נוער בקורסים המתקייםים בכל יום.

היזמה "יוצרים עם קשת" החלה באמצעות החברה, כדי לטוף את הקשר עם הקהילה ותרום תרומה משמעותית לחברת, בתחום המומחיות של שידורי קשת. לצורך כך הקימה שידורי קשת כיתות לימוד מציאות בכל הצד המ凱צאי הדרוש (מצלמות, מחשבי עריכה, פנסים ועוד). תכנית הלימודים לקורסים נכתבה בסיוו גרמי חינוך העוסקים בהוראת קולנוע. סטודנטים ללקולנוע וטלוויזיה מבתי הספר האקדמיים באוטו אוזור מלמדים את בני הנוער, וכל אוזור מונה רצ' בעל הכשרה אקדמית בקולנוע ובchner, המנהל את הפעולות באוטו אוזור.

שידורי קשת רואה בתלמידים ובסטודנטים את דור העתיד בתחום הטלוויזיה והקולנוע. מתוך תפישה זו מועברות לסטודנטים סדנאות מקצועיות ייחודיות **נספ' על ההכשרה החינוכית**, שימוש לכל אפשרות הפROYיקט לילדים המשתפים בו היכרות עם כל ביטוי חדש, וכן בעבודותיהם של הילדים ניכרת אמירה חברתית ואישית מענית וונוקבת.

יחד עם מילגת קשת והפROYיקט "יוצרים עם קשת", מוקוה שידורי קשת להמשיך ולהטביע חותם בתחום החינוך לעשיית טלוויזיה מקצועית ויצירתית בארץ.

את שנת 2001 פותחת שידורי קשת בסימן של התחדשות וצמיחה, לקרהת האתגרים שמצויב לפניה עולם התקשורות העתידי, הן מצד החרבות בשוק הטלוויזיה המסחרית והן מצד העולם הטכנולוגי החדש בתחום התקשורות.



## אטלנטיס תשתית ותשתית חינוכית

בשנת 2000 השקעה טח"י מאמץ בהפקת תכניות תעודה למימים מיוחדים ובהפקת תוכניות בנושאים שהיו על סדר היום הציבורי. כמו כן, מספר הפקות מקור עברו שינויים וחידושים, ولكن הגיעו לסיום, והוחלפו בסדרות מקור חדשות.

עם תכניות התעודה שהופקו ניתן למנות את **"נכיהה מעבר לחומה"**, הפקה ששודרה בט' באב. הפקה זו עוסקת לאחר קבוצת תיכוניסטים מארצאות הברית שגיעה לביקור בישראל, לתקופה של שלושה חודשים. במסגרת היכוחם עם הארץ הם עולים לישלים בחודש האחרון לשוחחות. הנושא המרכזי המלווה את המסע של בני הנוער הוא חורבן הבית.

**"אלימות בדים לנו"** - בנושא זה הפקה טח"י שישה משדרים בהשתתפות בני נוער שהדיינו באולפן בנושא האלימות על היבטיה השונים. המשתתפים תיארו מציאות, והיצעו אלטרנטיבות לשינוי. במסגרת הסדרה העולו סוגיות קשות, כגון: יחסם בין נוער ערבים ויהודים.

**"הו סרטים"** - סדרה בת 15 פרקים, העוסקת בתולדות הקולנוע הישראלי מראשית דרכו. בכל תכנית נראה קטעה סרטים (חלקיםendirim), רואים יצרים ושחקנים מאותה תקופה, מבקרים קולנוע וחוקר קולנוע.

**"הורם וגוריים"** - תכנית מקורמושקעת שהופיקה טח"י בשנת 2000. תכנית זו מיועדת לטיפוח הקשר בין הורים ולילדים באמצעות מוסיקה, ריקוד, דקלום וסיפורה. הסדרה מבוססת על עקרונות חינוכיים, שפיתחה ד"ר טל גורי-טוראל, חוקרת תכניות הגיל הרך ומנהלת במכוון לחקר הטיפוח בחינוך אוניברסיטה העברית בירושלים. שותפה נוספת לסדרה היא ליאורה שלזונגר, שהלחינה את המוסיקה המקוריות לתוכנית.

**"קלפים פתוחים"** - תכנית זו הstitialמה בשנת 2000. התכנית טיפולת בנושאים חברתיים מנוקדת החשכה של בני נוער בישראל. סדרה זו זכתה להצלחה, שבאה לידי ביטוי באחוזי צפייה גבוהים.

**"משחו דבר"** - תכנית זו תפסה את מקומה של "קלפים פתוחים". זהה תכנית לכל המשפחה, בהנחיית ג'קי לו. התכנית מתמודדת עם הערכים הבסיסיים ביותר של היהדות, שהם גם הערכים האוניברסליים ביותר. כל פרק עוסק בדבר אחר מתוך עשרה הדיברות. בתכנית משולבים קטעי סאטירה, כתבות, ראיונות עם אורחים, וכן פאנל נוער באולפן.

במשך שנת 2000 הופקו סרטי תעודה לשידור ביום השואה. חוגם הטעמכוו בסיפור השמדתן של קהילות שונות במהלך מלחמות העולם השנייה, המטרה הייתה להעניק חשיפה לקהילות אלה, כפי שלא נעשה בעבר. להלן רשימת סרטי התעודה בנושא השואה:

רחוב קלוזנר 14, רמת אביב, תל אביב

טלפון: 03-6466666

fax: 03-6466238

[www.education.gov.il/ietv](http://www.education.gov.il/ietv)

מנכ"ל: צבי שפירא

אחראי חינוכית 2: עמנואל מן

**"אמת הארץ תצמח"** - הסרט מספר על שליט רומניה אנטונסקו, שבשיטוף עם הוצרה הנאצי, גירש אלפי יהודים מרומניה, מבסרביה ולבוקובינה אל מחנות ריכוז והשמדה שבסטרנסניסטריה. הפקה זו זיכתה את יצריה בפרס בני ברית העולמי על קידום המודעות והחשיפה של שואת יהודי רומניה.

**"הצלחה בצל השמדה"** - משורט העוסק בהצלחתם של היהודי בולגריה מהשמדה. המשדר עוסק בשאלת האם בוiris השלישי מלך בולגריה, שבעת שלטונו התרחשו אירועים אלה ראיו להיקרא מושיע או פושע? בתכנית קובץ עזיות של ניצולים המשתלבים בדיון שנערך באולפן בשלושה נושאים מרכזים: ההחלקה, השמדה, ל'קחים.

**"מה שנשאר"** - הסרט הוקדש לסופר אהרון אפלפלד, שנסע בעקבות זיכרונותיו לכפר הולדטו דרצ'ינץ בוקובינה, אוקראינה של היום. הסרט מנסה לפצח בזוora של מסע פנימי את התמודדות היוצר עם עברו, ועיבוד של זיכרונותיו ליצור ספרותית העוברית זיקוק. הסרט נעשה במסגרת מסע בעקבות בתים קברים נשכחים, כהמש לשני סרטים שנעשו בשנים הקדמות על שואת יהודי רומניה, בסרביה ובוקובינה.

**"חולופטופה - שואת יהודי סלובינקי"** - סיפורם של יהודים סלוביניקי בתקופת השואה.

**"בשביל הזיכרון"** - סרט תיעודה שהופק במסגרת תכניות טח"י ליום הזיכרון לחיל צה"ל בשיתוף עם משרד הביטחון. סרט זה מתבונן בעיקר בעיצב פולחני ההנצחה השונים בנדיות ישראל מראשית דרכה ועד ימינו.

כמו כן המשכנו בהפקת תכניות המקור היהודיות של טח"י, חלק בלבוש חדש:

**"דומימט"** - התערוננה בלהקת יוצרים ושחקנים חדשים וצעירים, שבכל שבוע מעלים את מופע הבידור שלהם לפני קהל צייר.

**"בקריאה ראשונה"** - בהנחיית אבירהמה גולן. תכנית זאת מרחיבה את הכרת מעלה הספרות, ועוסקת בדרךה המענינית גם בספרים וגם בסופרים.

**"ספורטי.וו"** - תכנית הספורט הצוירית של חינוכית 2, חוזרת לאולפן חדש, ובה שילוב של ראיונות וכתבות חזק העוסקות בכל ענפי הספורט, גם בענפים הפחות פופולריים וידועים.

**"תופסים קו"** - שעשווון אחה"צ של חינוכית 2 המועד לכל המשפחה שידר טורניר קיז.

**"אקסן"** - סדרה מיוחדת בענייני קולג'ע, חדשה פורמט בשנת 2000, הסתיימה לקרהת סוף השנה.

**"מאסראת"** - שעשווון בערבית הגיעו לסיומו לקרהת סוף השנה, את מקומו תפסה התכנית לילדים ונוצר "ילדי השכונה", אף היא תכנית בערבית, בהנחיית אמל מורהקס.

**"הcool אנשים"** - סדרה תיעודית היסטורית, המשיכה לתמזה' ולגלות דמויות מההוויה הישראלית, בפרקיהם חדשים בהנחיית מודי בראו.

**"טעמים"** - תכנית בישול, שזויה להצלחה גוזלה, ולהנבות נלהבות.

**"דרך העיניים שלנו"** - תכנית בשפה האمهرית. יצאה מהאולפן, וכעת מצולמת הכולה בחוץ, בכתביות שטח. הסדרה מופקת ברובה על ידי צוות צער מהתעדת האתיופית.

**"זומבייט", "מברט נש'", "תיק תקשורת"** - כל אחת מתכניות אלה תפסה מקום מכובד בנישה שלה, וזכה לאחיזי צפיה מרשימים.

הטלוייה החינוכית בערך 2, על מגון תכניות ממשיכה לשמש ביטוי למגון החברתי והתרבותי הישראלי בשידוריה, בשעות צפיפות השיא שלה.



## חוות דעת חדשות

בשנת 2000 הרח'בה חברת החדשות את פעילותה בתחוםים רבים ומגוונים. הייתה זו שנת שידור שהתאפיינה באירועים דрамטיים. בד בבד עם העובדה העיתונאית הנמצאת הייתה זו שנת מיננה לחברת החדשות - המעבר וההתקבשות לאולפן הקבע בונה אילן.

### המאפיינים המרכזיים של הפעילות

#### אולפן

המעבר לנוה אילן: בחודש מאי 2000 עברה חברת החדשות לאולפן הקבע בונה אילן. המעבר למשכן החדש והמשככל התנהל ללא דופי. המעבר חניך את יכולות החברה בכל התחומים האפשריים.

#### תוכן

שנת 2000 הייתה סוערת במיוחד בתחום החדשנות וביאה עימה תנופת שידורים חסרים תקדים: הנסיגת מלבנון, פסגת קמף-דיוויד, אינטיפאדת אל-אקסא, גל פיגועים, פרישת ברק והודעתו על בחירות חדשות.

מערכת החדשנות הרח'בה את פריסת שידוריה ופעילותה ל"מהדרה המוקדמת" ב- 19:30, מיד לאחר פרוץ המהומות בשטחים. כמעט מדי יום שונה לווח השידורים של ערוץ 2 לטובת שידורים חיים ו"גלים פתוחים", בעקבות האירועים הסוערים בשטחים ובפוליטיקה.

מן הראוי להציג שבמשך חודשים אחדים האינטיפאדה מדרשו כתבי חברת החדשות לדוח תחת אש, וחמשה אנשי צוות (כתבים וצלמים) נפצעו.

קריית התקשרות, נווה אילן,

ד.ב. הרי יהודה 90850

טל': 02-5339900

fax: 02-5339988

[www.news2you.co.il](http://www.news2you.co.il)

מנכ"ל: שלום קויטל

רכז המערכת: אורן פז

### אירועים מיוחדים

בשנת 2000 סיקרה חברות החדשנות את האירועים השונים בשגרה, ובוקר הרחיבה את שידוריה המ מיוחדים בעקבות האירועים הדרמטיים:

1. הנסיגת לבנון
2. "אנטיפאדת אל-אקס"
3. נפילת ממשלת ברק
4. מותו של אסד
5. ביקור האפיפיור בישראל
6. סיום כהונת ויצמן ובחירה הנשיא נציג

### מדרג

מהדורות החדשנות של ערך 2 המשיכה להיות גורם מוביל בנטווי הריאיינגן. התכנית מתחברת דרך קבע ב"חמשייה הפוחחת" של שידורי הטלוויזיה בישראל, ובמשך שבועות רבים, אף מובילה את טבלת הריאיינגן. התכנית "חמש עם גדי סוקניק" ממשיכה לשמר על פער ניכר לעומת "ערב חדש". בין "אולפן שישי" ל"יום" מתנהל מאבק צמוד, אף שבדרך כלל מוביל "אולפן שישי" של החדשנות ערך 2.



השנה הי'תה שנה מיוחדת לדיו צפון, שהפר בחדש אפריל לדיו מיקס 104.5 עם חילופי בעלי המניות וכיניסתו של דיו חיפה לניהול התחנה. דיו צפון, שקרטע מתחילה דרכו, לא הצליח להתרשם מבחינה כלכלית ונחשב לאחרת התוכנות הביעתיות בין תחנות הרדיו האחורי.

לא רק שאוחר היזיכון שלנו הוא אחד הקשים ביותר בארץ מבחינות פריסתו, והכי פחות הומוגני מבחינת קהל היעד, הרי שגם הבעלים הקודמים לא רואו עין בעין את פעילות התחנה, וחוסר ההסכמה ביניהם גרם לבליות פעללה של התחנה. גם החילופין המתודים של מנהלי התחנה לא תרמו ליציבותה הכלכלית.

יחד עם זאת, חשוב לציין, שלמרות כל הקשיים הללו, היה הריאיטיג של התחנה טוב מאד, עובדיה היו מסוריהם בצדקה בלתי נגילה, והיא נחשבת לתחנה אהובה על תושבים רבים בצפון.

עם החלופין בבעלי המניות וכיניסתו לניהול התחנה, שינו את הפורמט שלו לדיו המשדר מוסיקה פופולרית (מיקס), צמצמו את מספר העובדים, ופתחו את השידורים במרען של 104.5 שעות שידור מליהבות. התחנה שופצה וצבעה, השטיחים וההארטים הוחלפו, וכל האולפנים עברו שיפוץ. אם עד כה מחלקת המכירות קיבלה תחנת דיו עם מחזירים של כ- 20,000 ש"ח לחודש הרי שבתוך כמה חדשים על מחזורי הכספיים של התחנה ביותר מפי עשרה.

מחלקת החדשנות של דיו מיקס משדרת מבקז' חדשנות אוזרים אחת לשעה, תכנית הבוקר מביאה למאזינים דיווחים על מצב התנועה ועל הנעשה באזרע, והתכנית היומית "ברקאי-לנשים בלבד" מאפשרת לנשות הצפון להחברתא בונגאים שמעניים נשים ונברים כאחד. במסגרת תוכנית זו אנו עורכים אחת לחודש מבצעים קהילתיים התקדבותיים, שלהם הדים רבים.

התחנה ממחשת כל הזמן דרכם להתקדם לקהילה ולהיות צמודה אליה, בפרט ברגעים קשים כמו ירי קטיעות על הצפון. במשך הלילות והימים שבהם ישבו תושבים במקלטים, דיבוח אליהם שדרני התחנה, הנחו אותם, השמיעו להם שירים שהם ביקשו, ו'היו אתם' כל היום עד ליציאה מהמקלטים.

בתחילת השנה העברית היונו עדים למצב בלחתי צפי וקשה במוחיד. מרבית ההתרויות במרחב הארץ היו באזרע שלם. הדבר גרם לקיפאון מוחלט בכלכלת,

**אזור:** הגליל והגולן

**תדר:** 101.5FM, 104.5FM

**שכונות יפה מnf, ת.ד. 6002, מעלות 24952**

**טל':** 04-9979999

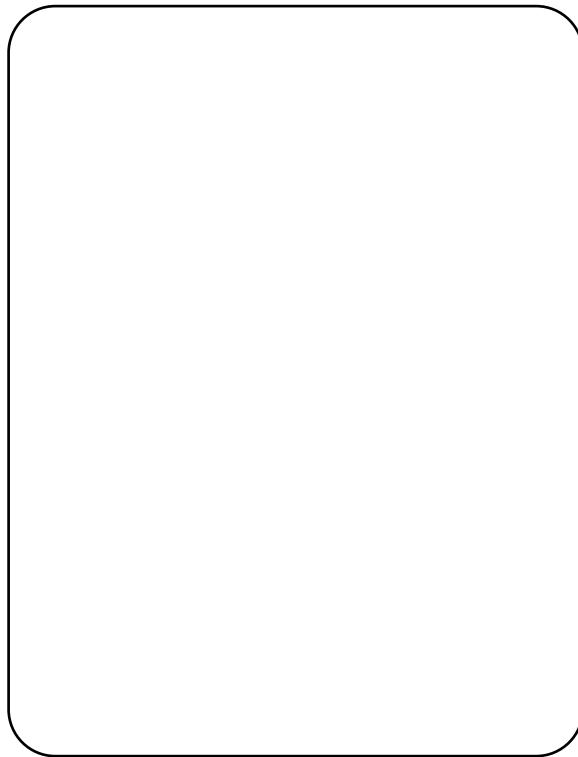
**fax:** 04-9571639

**מנהל התוכנות:** דני נישליס

**מנהל תחנות:** ארח' יעקבוי

בתיהות ובפעילות התרבותית והחברתית. כיוון שהאחים שהתרחשו הובילו במהירות, גרם הדבר לירידה משמעותית בהכנסות התחנה, שכמה לא ידע ולא היו ערכיהם אליה. אנשי פחו להיכנס לכפרים ולערים הערביות, קיבל פרסומות ולגבות כספים. עסקים בצפון נסגרו והפסיקו לפעולtein לפרסם בודאי. יחד עם זאת שידרנו "שגרה", וגלת הכוורת של התקופה הוא שיר שהפקנו למען הצפון שננטש: אחד מנור ומתי כספי תרמו שיר, להקת פיקוד הצפון ביצעה את השיר "לב בצפון", שנמנע בתחנות הדדי בכל הארץ.

את יעקובי מנהל התקניות מופקד על לוח המשדרים וכוכב האדם בתחנה ועשה מלאכתו נאמנה. תודה מיוחדת לו ולכל עובדי מיקס, העובדים בתנאי ניטוקivid, מעט אנשים העשיהם את כל העבודה, יחד עם זאת עושים באווירה טובה ויציבה דדי מצין, שניית להתגנות בו.





## חטוטה

זו הייתה השנה הטובה ביותר שלנו מאז "ולד" הדוי חיפה. השנה לא רק שהתחזקנו ושנשנו כלכלית, גם "ילדנו" בן חדש, לראשונה בישראל איחדנו וצעת שידור ובה לצעירים אשר שודרה כמותה "הדוי 1". זכרנו שני בתשיות הדוי בישראל וביחס להצעירים. אחרים הלו תחנות כמו fm996, שהפכו לדוי שכלו לצעירים, הדוי תל אביב שהציג חלק משידורי, והכניםות הלילה של "דיסוס" ו"הדוי קל גען" שהחלו גם הם לשדר לצעירים. בגלל פניותנו לניל הצער ולתכנים שהם אוהבים, שינו מספר תחנות ותיקות כמו גלגל'ץ את המוסיקה שלהם. שוב הינו סמן הדור בתשיות הדוי, כפי שעשינו מספר פעמים בעבר. הגיעו למסקנה שהדוי כההיה, מ Abed את בני הנוער צריכים עתידי ושיש לגדל אותו, כדי שמודיעים לדוי כבר מגיל 12. זו הייתה הסיבה לפתחית "הדוי 1" הרadio הראשון לצעירים בישראל, שודר ברדי חיפה במשך בערך ועד אורך הבוקה.

גם השנה היו תכניות הקיץ שלנו מגוונות, ובן פרסים גדולים ופעולות רבת מחוץ לדוי בשיתוף עם מzdinos ולמענים. **המשדרים הקהילתיים** שלנו הלו ורבי והקשר עם המאזינים התהדק והלך. גם השנה הטסנו לאילת חמישים מזוכיות "ביום האם", ובמצבע "העובד המצטיין" שלחנו 50 פעילים ממפעלים באיזור לבליו של שבזע בטורקיה. הדוי חיפה הוא שהוביל את היוזמה להרגעת האווירה בין יהודים לעربים בעיר בתקופת ההתרעות בארץ. הדוי חיפה ממשיך לעזור לכל גופי ההתנדבות באיזור, ממשיך לתמוך בקבוצות הספורט ובפעילות התרבותית. השנה התמקדנו בערבי זמר עברית ובשירדים **לקידום הזמר העברי**.

גם השנה המשכנו לגדל דורות חדשים של אנשי הדוי במסגרת הקורסים שלנו, ולאחר מכן יומם סיורים של בתים ספר בוחנת הדוי.

**מחלקה המכירות** שלנו עמדה ביעדים שהוצבו לה, ועל כן ברכה חמה לכל אנשי המנכיות ולעומד בראשם עפר אבידן. מחלקת התכניות נשאה ייצה, ושלד של זה המשדרים נשאר דומה מאד ללוות המשדרים, שהציג לפני שיש שנים במכה. את המערכת ממשיך להוביל נמרוד שיין מנהל התכניות. כל העובדים הבכירים מರמות המנהל, מנהלי המחלקות: הטכנית, המוסיקה, התכניות וכו' ממשיכים לעבוד ברדי, כולל השדרנים המרכזים, שהופיעו גם במכה ומשדרים אצלם מיווה הרadio של התחנה.

**אזרה:** הכרמל והמפרץ

**תדר:** 107.5FM

గראן קניון, דרך שמחה גולן 9000, חיפה

**טל':** 04-8123456

**פקס:** 04-8121314

[radhaifa@netvision.net.il](mailto:radhaifa@netvision.net.il)

**מנהל התחנה:** דני נישלי

**מנהל התכניות:** נמרוד שיין

מצבנו הצביב והאיתן אפשר לנו לעבור השנה לבניה חדש ומאוצר היטב, המכיל חמשה אלפינים, כיתת לימוד משוככלת ומחלקת חדשות מהנדלות ביוטה. אנו סבורים, שמדובר בתקנת הדיו היפה והמתקרמת ביותר בארץ.

דיקטוריון דיו חיפה ממשיר להיות גוף תומך, גם כבודק וגם כמייעץ. תודהנו ליו"ר הדיקטוריוןudi סיבור על מעובותנו, רעיוןינו והצעה הטובה הנינתה תמיד שצערין. תודה מוחדרת לצחוק אריאל, שבילה איתנו השנה שעונות רבות, לשם לijk נבון ומיקי הלוי' חברי דיקטוריון שאזנם תמיד חשובות. גם פעילותנו מול הרשות התייצה, ונמצא האיזון בין תפוקידה כמקחת על פעילותנו לבין הצרכים האמיתיים שלם בשטח, לרבות לעניין מאבקנו במושד התקשרות לשיפור תנאי הקליטה של דיו חיפה וסילוק הגופים המפריעים, מלחמה שאת תוצאותיה לצערנו, עדין איננו ראים גם השנה. תודה אמיתית לכל עבדי דיו חיפה על המאמצים ועל השנה הנדרת, שהם עשו במו ידיהם בכל המחלקות: שידור, הפקה, מוסיקה, טכנאות, מכירות, מינהלה, הנהלת חשבנות והדרכה. זו הייתה שנה נ dredת, והשנה הבאה תהיה אף טוביה יותר.



בשנת 2000 התחילו בשנות השידור החמישית של רדיו אמצע הדרך. במשר השנה החלפו מנכ"לים בתקנה. אהרון אורגד יעד למנכ"ל הרדיו במקום צביקה שפירא, שעבר לנוהל את הטלוויזיה החינוכית.

בשנת 2000 הגיעו הרדיו את אחוזי הרשותה של, העמיקו את אחוזתו בתחום החדשנות והספורט, ומשיר ליום מבצעי התרמה ושידור למען הקהילה ולבצע אוטם. תחנת רדיו FM 90 היא הפופולרית והמוחזנת ביותר באזרה נתניה, חדרה ועמק חפר במשך שבעות ייממה. המוסיקה המציגת 24 שעות ביוםמה, התכניות המגוונות והקצב הדינמי של FM 90 ממשיכים להיות מוקד משיכה חזק למאזינים - צעירים ומבוגרים.

### **חדשות וספורט**

מערכת החדשנות של רדיו אמצע הדרך היא אינטלקטואלית מאוד, ומתחייבנית בדיבוחים מהירים ואמינים. רדיו אמצע הדרך היה כל' התקשרות הראשון, שידור על הפיגועים שאירעו בננתניה ובחדרה. במשך שבעות שידר הרדיו בתוכנות "גל פתוח" ובביא מידע חיוני למאהינים. מערכת החדשנות מעורבת מאוד בכל הנעשה בתחום האזור,

אחריות לחשיפות רבות ולסיטופורים מעוניינים. בשנת 2000 הדגשנו יותר את החדשנות האזרחיות, על ידי שידור מבזקי חדשות מהבוקר ועד הערב, יומן צהרים מוחחב וយם ערבי.

הספורט זוכה בשידורי התנהנה להתייחסות רבה. חוץ מדיווחי ספורט יומיים יש שתי תוכניות ספורטבולטות: בתחילת השבוע לאוהדים בלבד ובסוף השבוע לסיכון האירוחים ולקראת משחקי השבט. גם כאן מדריך העניין החדשוני את שדרי הספורט ובתוכנית "הדקה ה- 90" נחשפה "פרשנות הקלפים" המפורסמת במקבי נתניה.

**אזור:** עמק חפר

**תדר:** 90FM

**כתובת:** קניון לב חורה, רח' חוטשילד 40, חורה

**טל':** 04-629090

**fax:** 04-6247772

**מנהל תחנה:** אהרון אורגד

**מנהל תוכניות:** בועז אורגד

### תרומה לקהילה

אחד ממאפייני רדיו אמצע הדרך הוא המעורבות יצאת הדופן בעור הקהילה, שזוכה לאחדה מודלה בקשר המאזינים. בשנת 2000 התקיימו שלושה ימי התרומה ושידור מיוחדים, שבהם באספו מאות אלפי שקלים ממהאזינים לטבות מטרות חשובות. משנת 1996 עד כה התקיימו 12 ימי התרומה. ימי ההתרומה בשנת 2000 היו בעבר בית החולים לניאדו בנתניה, בעבר מחלקת הילדים בבית החולים מאיר בכפר סבא וב反过来, יולדים חול' סרטן בשיתוף עםותת "דולרים מהח"ם".

בשנת 2000 גם המשכנו לאמץ את מעון "נוה מנשה" ליד פרדס חנה, שבו שורimos מאות חניכים מוגבלים. מטרת האימוץ: לקרב את אוכלוסיית המפגרים אל ציבור המאזינים על ידי חשיפה מתמדת ועקבית של הפעולות במעון. ציון, כי בשנת 1999 נערך בעבר "נוה מנשה" יום התרומה שבו גייסו כרבע מיליון שקלים להקמת מכון פיזיותרפיה, שכבר פועל במקומו.

דיו אמצע הדרך מאמץ באופן אישי את מיל גנון, הצעירה שנפצעה בפגיעה התופות בחדרה בנובמבר 2000 ומשתדל לסייע לה בתהיליך השיקום.

### אינטרנט

אثر האינטרנט של FM 96 שודרג ונchner מחדש. זה פורטלדיו-אינטרנט בו חדשות אונ-ליין, מידע אודוט התנהנה וסדרנית. מידע מעודכן מהמוסיקה הלועזית והעברית, פורום וצ'אט בעבר המאזינים ואין ספור פעילויות, שימושיות לגילש חוויה מעניינת. אثر האינטרנט מציע פרסום משולב ברדיו ובאינטרנט גם יחד ומשמש גם כאידקס עסקים אזרחי ראשון בישראל.

### שיוך

cashvertising עולה, הפרסום ברדיו ממריא.דיו FM 96 מצליח זו השנה החמישית להיות הזרו השיווקית-פרסומית המרכזית לאחר השידור שלו. בשנת 2000 התאפשרה בחיזוק מערך המכירות המקומיי-אזרחי ובתפנית דרמטית בהתייחסות הלkopות הארציים הגדולים, "שיגלו" את הרדי האזרחי והכפי לו אף שילשו את נפח הפרסום ברדיו אמצע הדרכ.

המוטו של FM 96 בשיווק: מכירת זמן אויר במחair ריאלי, הפקת תשדירים אינטימיים וקליטים ושיבוצים בזמן הנכון על פי התאמת הנושא לקהל היעד של כל תכניות ותכניות. הקופה ומកצוענות בתחום זה גורמת ל"קליטה למטרה" ולמשמעות מיידי של המאזינים-צרכנים.דיו אמצע הדרכ FM 96 יצא מונטיין, ובצדק, שלadio "מוכר": יש תשדר באוויר - יש פידבק.

קובצת סוכני המכירות, אשר נשאות בעיקר הנטול של המאזן המתמיד לקים את התנהנה מבחינה כלכלית ולהביאה לרוחניות, עברה תהיליך של טיפול והתמקצעות. הישגיה הם המנוג לפעלויות התנהנה והם חלק אינטגרלי של המערכת, תוך שמירה על ההפדה המתחייבת בין החלק המסחרי לבין החלק המערכתי.



לאחר שרדיו 100FM ביססה את מקומה כאחת מתחנות הרדיו המובילות בתחום בישראל, ממשיכה התחנה במסורת השידורים הפונה למגון רחב של קהל. תוכניות הבוקר והצהרים, העוסקות כמעט בעיקר מכוונות לקהל המבוגר יותר ותכניות הערב לקהל הצעה.

כוחה של רדיו 100FM הוא באינטראקטיביות עם המאזין דוגמת תוכניות הבוקר, כגון "אהבה +" עם ניר סיג, שבה המאזין או המאזינה מקדישים שירים ליקיריהם.

השידור האינטראקטיבי נמשך במשך כל היום כמעט, ומגון המוסיקה הוא רחב ופונה לכל הקהלים.

כברעת זיכרון MTV הבלעדי לשידורי רדיו בישראל שמהה רדיו 100FM להעניק למאזיניה הצערם אפשרות "לגעת" בכוכבים הגדולים בעולם באמצעות חומרים בלודים וביהם ראיונות עם האומנים והמשמעות הראשונית להיטיהם.

רדיו 100FM אומנם מתאפשרת כתחנת מוסיקה עיקרי, אך אינה שוכנת את מאזיניה המעוניינים להביע דעתה, לקבל ייעוץ או להשתחרר בתרומות רדיו 100FM לקהילה ומאפשרת זאת על ידי שלוש תוכניות עיקריות, והן: "শמיים סוף לסמים" עם איל מדכי, תוכניתו של פלאטו שרן, המשוחח עם מאזינים בעיניים היום ותוכנית הייעוץ של איריס בראון בענייני זוגיות.

רדיו 100FM מאמין בכוחה לשנות ולהתרום לקהילה, פועל יוצא מזה הוא שיתוף הפעולה עם מוסדות וארגוני גדולים ויוצאי דופן, כגון: בתים חולים ומוסדות תלמידים.

אנו מאמינים, כי שילוב נכון של מוסיקה טובה וקירבה לקהילה הוא הדרך הנכונה לביסוס מעמדנו לשנים רבות.

**אזור:** השרון

**תדר:** 100FM

רחוב המלוכה 22, תל. 11346, פרארק סיבל

א.ת. חדש ראש העיון

**טל':** 03-9029999

**פקס:** 03-9022444

[www.100fm.co.il](http://www.100fm.co.il)

**מנהל התחנה ומנכלה התחנית:** דוד בן בסט



בינואר 2000 הועלה רעיון לשיתוף פעולה שיווקי-טכנולוגי בין רדיו FM 99.9 לבין הרשות הטלולרית אורה. המטרה הייתה ליצור רדיו חדשני, אינטראקטיבי וטכנולוגי הפונה לצעירים של היום, השולטים בכל החדשנות הטכנולוגית ומאנדרטם בכל מה שהוא.

ב- 16 בינואר 2000 עלה לאויר רדיו חדש - רדיו fm99mb, הרדיו האינטראקטיבי הראשון מסגו בעולם.

רדיո 99fm הוא הרדיו היחיד בישראל שכולו מוזיקה פופולרית לצעירים. התחנה משדרת 24 שעות ביום, במשך שעות היום משודרת בעקרן מוזיקה חדשנית, ומזה לילה מוזיקה מסוגים שונים: שנות ה-80, טראנס, האס, אלטרנטיבי ועוד. השדרים ממעיטים במלל ונותנים למוזיקה לדבר. ברדיו 99fm משדרים מיטב התקליטנים בארץ והוא התחנה הראשונה שבה מבקר כל תקליטן גדול מכך.

בברדי 99fm המאזינים הם שקובעים את לוח המשדרים ואת המוזיקה המשודרת. הם עושים זאת באמצעות קשר ישיר עם התחנה. (Short Message System SMS) דרך האינטרנט ובעזרת מערכת ה-SMS.

המאזינים יכולים להאזין לדרוי דרך המכשיר הסולרי, הם יכולים להתעדכן בחדשות המוזיקה המשודרות פעמיים ביום ובתכנית 'hot b' שם אסנת יair, כל שעלייהם לעשות הוא להזכיר את הקוד hot b ולשלוח לטלפון 999.

שירת first מוציאים למרכז למועדון מעריצים של הזמרת או להקה שהם אוהבים וistolב הוועת SMS, 15 דקוט לפני שימושו שיר של אותו אמן ברדיו.

בכל יום חמישי ניתן לקבל אינפורמציה על כל המסיבות החומות של סוף השבוע זהה על ידי הקשת הקוד b ושליחתו לטלפון 999.

שירות guest # מזמין את המאזינים להתארח ברכיו, בתקנית של השדר האהוב עליהם. כל שדר משמש ג'ינגל האמור מהו המספר שלו, ומאזין שלוח את הקוד guest # בציירף מספר השדר לטלפון 999, והרדי חוזר אליו ומקין אותו להתארח ברכיו ביום ובשעה הנוחה לו.

אזרה: השון

תדר 99FM

09-9513555 : סוף

[www.bu99fm.co.il](http://www.bu99fm.co.il)

## **מנהל תחנה: חנה גרטלר**

מנהל התקניות: גבי ביטון

רבים מן המאזינים חולמים להיות תקליטנים. לשם כך, מפעיל הרדיו את שירות NJ 6 שבו נרכשת בכל שבוע הגירה, ומכל המאזינים שלחו את הקוד, נבחר אחד המזומנים להגעה לאולפני הרדיו ולערוך את המוזיקהאהובה עליו. המוזיקה משודרת ביום שישי בין השעות 20:00-22:00 ומצוין, כי ערך אותה מאזין מסוים.

שירות top 6 so מעדכן את המאזינים ביחסות המקומות הראשונים במציע של רדיו 99fm המשודר בכל יום חמישי, ובו המאזינים הם המדרגים והקובעים מי עומד בראש המצעדים.

כל שירותי ה-SMS שמנפעיל הרדיו בשיתוף עם ארגן' הם ראשונים מסוגם בעולם ומהווים פריצת דרך עולמית בשיתוף הפעולה בין תחנת רדיו לחברת סולארית.

חץ שירותי SMS לרדיו יש אחר אינטרנט פועל שדרכו ניתן להאזין לדודי. חדשות המוזיקה מתעדכנות באתר מספר פעמיים ביום, והחידוש האחרון: ניתן לצפות בשידור הח' באולפן 24 שעות ביממה. השדרן גם יכול לפטפט עם המאזינים באמצעות השידור דרך צ'ט מיוחד, שמנופעל לשם כך, כמובן, רמת האינטראקטיביות גבוהה ואין נבול לחידושים.

לבד מזאת קיים שירות Net Together, שירות ללא תשלום הנינתן למאזיני הרדיו בעלי חיבור לאינטרנט. על ידי הוסףת תוכנה קטנה למלאן האינטרנט של המאזין ניתן להתחבר לאתר האינטרנט של הרדיו ותוך כדי האזנה הוגש מועבר לאתר האינטרנט הרלוונטיים, לדוגמא כאשר מושמע שיר של מדונה, המאזין מוביל לאתר של מדונה בלי שייעשה דבר.

כל השירותים לרבות שירותי SMS מופעלים בוחנה, מערכ המחשבים הטכנולוגיים פועל 24 שעות ומופעל על ידי האנשים המוסמכים לכך.

הרדיו אינו רק גורם שדר הוא גם מארקן מסיבות ואיירויות ומשתתף פועל בתרבות הפנאי של הציבורים. המסיבות החמות ביותר בעיר מופוקות על ידי הרדיו, התקליטנים המובילים מתקלטים והן מלאות עד אפס מקום.

נספף לכך מקרים הרדיו ימי תקשורת בבתי ספר על יסודות, ממש יומ התקשורת ניתנות הרצאות אודות תקשורת בכלל, ודודי ברטט. התלמידים לומדים כיצד עושים מיקסים, ובסיומו של היום נרכשת מסיבת ריקודים גדולה בחצר בית הספר.

הרדיו מקיים קורס תקליטנים לרצינים במיוחד, החולמים להיות תקליטנים. הקורס מלמד את כל הח' המנצח עם מיטב אנשי הרדיו.

ה' 99fm זכה בשנת 2000 בפרס "GLOBES" פרס השיווק הבינלאומי היוקרתי ביותר. בתחום שנערכה במיאמי - ארצות הברית. זו פעם ראשונה שאמצאי תקשורת זוכה לכבוד ויוקרה בינלאומית מסוג זה.

אין ספק, שדריו מסוג זה - יש בו פריצת דרך בתחום הרדיו והוא המוביל בתחום הרדיו האזרחות בקרב הציבורים. דודי דינמי וצער הרשדר מזוקה בלבד, דודי אינטראקטיבי, דודי שנות ה-2000.



## הדיו תל אביב

הדיו תל אביב הוא בהדרתו Music Radio, המשדר לקהל יעד נגלאי 18-45. דיו תל אביב נוצר במיון המומחים העולמיים ובמחקרים בינלאומיים בקהלות הרכוב לוח השידורים. הדיו גיבש מדיניות שידורים שבה היחס בין מל למוסיקה עומד על 15% מל ו- 85% מוסיקה. המוסיקה הנושמתה בדיו מוגדרת במונחים מקצועיים Hot Adult Contemporary, כוללת בעיקר חומרים מ- 20 השנים האחרונות, בצחוף "קלאסיקות" ותיקות יותר. כמו כן, דיו תל אביב מKEN לחשוף בשידוריו את מיטב היצירות החדשנות של יוצרים צעירים מהארץ ומהעולם.

לוח השידורים של דיו תל אביב מלאוה את המאוזן הממוצע במהלך היום, בעיסוקיו ועונה על צרכי השונים: בשעות ה"דרייב טיים" (09:00-07:00 בענוק) דיו תל אביב מספק למאזינים "תכניות אקטיביות" מצא - תכניות אשר מעוררות האזנה אקטיבית מצא, המאזין בזמן בו האזנה מעין זו מתבקשת (נהיגה), ומספקות לו מידע רלוונטי לשעת היום. בשעה האחרונה אמר משדרים את "תכנית הבוקר" - תכנית סאטירה חריפה ומורכחת ביותר בהגשת שי גולדשטיין ודרור רפאל.

מיד אחר כך אמר משדרים את התכנית "החיים יפים" עם עינב גילי וחבריהם, שבה עוסקת גלי בטודאות היום הקטנות יותר. בשעות האחרונות של היום משודרות תוכניות מוסיקה, בהגשת אישית של מיטב שדרני המוסיקה בישראל.

נסף על שידור מוסיקה במהלך היום, יום דיו תל אביב ומעודד פעילויות מוסיקליות חשובות נוספת:

- בתחילת שנת 2000 ערך הדיו את "מצעד המילניום". מצעד המילניום הוא פרויקט יוקרתי שיזום הדיו, שבמסגרתו קבעו המאזינים את רשימת השירים הטובים ביותר של כל הזמנים. לצורך כך

**אזור: גוש דן**

**תדר: 102FM**

**כתובת: נמל תל אביב, ת.ד. 6680, תל אביב 38120**

**טל': 03-6022211**

**fax: 03-6022212**

**אתר: [www.102fm.co.il](http://www.102fm.co.il)**

**מנהל התוכניות: יהלומה לוי**

**מנהל התרבות: גל נדבי**

נעשתה עבודות מחקר מקיפה, שכללה איסוף כל השירים שצעהו במצעדים השונים בארץ ובעולם, וכן חקירת פרטיה אינפורמציה על האומנים שלהם את התפתחות הפופ לאורך השנים. במשך שעתים יומיות שודר כל השירים, אשר צעהו במצעד (מהדור באלפי שירים, מהגדלים ביותר של כל הזמן). בסוף האלף שודר המצעד עצמו - במשך שלושה ימי שידור. השעתים האחרונות שודרו במקביל גם בערך 2, והפריקט כולל זכה להענות של מעלה מ- 10,000 איש.

- בסוף שנת 2000 קיימ הרדיו פרויקט סיכון שנה מוסיקלי גדול ביותר, שנתקשו בו האומנים החשובים במוסיקה באותה שנה.שוב, מהדור היה בפרויקט שזכה להענות מסיבית ביותר של מאזין הרדיו בארץ.

ڌיו תל אביב אף המשיך להעמיק במהלך השנה האחורה את פעילותו בתחום שידורי החוץ מאירועים מוסיקליים. למעשה כמעט כל אירוע מוסיקלי חשוב שהתקיים במשך השנה האחורה, נערך בשיתוף הרדיו ובידודה. להלן מספר דוגמאות:

- שידור הופעתה של מייסי גריי בארץ.
- שידור הופעתה של אלאנס מויסט.
- שידור הופעתה ה"אנפלאג" של להקת "סופרגראס".
- שידור הופעתה של להקת "ks Choice".
- שידור הופעת הבכורה של דנה ברגר, "הדג נחש", שידור ההופעה החגיגית של עברו לידר, אסף אמדורסקי, בר טחרוף, להקת "מוניקה סקס", ועוד ועוד.

ڌيو תל אביב המשיך בשידור תוכנית דאנס בסוף השבוע, שבמסגרתה אנו משלדים יישורות מהמועדונים המובילים בארץ ובעולם. בין השאר שידרנו את הופעותיהם של התקליטנים פאטבי סלים, ניק ווון, ג'אג' ג'ול, דארן אמרסון, דיב סימן, פול אוקנפולד, ועוד.

בשעות הלילה משדר ڌيو תל אביב רצועת שידורים אישית - אלטרנטיבית, שימושאים בה לשידור חומרים וסיפורים אשר אינםhocim לחשיפה במקומות אחרים. בין השאר ניתן למצוא ברכזהה זו תוכניות המתמקדות בעיקר במוסיקה חדשה, בסגנונות אלקטטרוניים ורוק'ים, ברוקניאל, ובמוסיקה ישראלית צעירה.

במציאות שידורים אלה, ڌيو תל אביב גאה להיות עמוד תווים מרכזי בתרבות המוסיקה בישראל, והוא ממשך להעמיק ולבסס את תミニוננו בתרבות זו.



**חטף להלכה**

שנת 2000 עברה על רדיו קול חי בהתקפות מרשימה בכל התחומים: שיפור הריטינג, שיפור הכנסות וביסוס מעמדה כתחנה המובילת בקהל הדתי-חרדי בנבולות השידור. הלקחים שהופקו בשנים הקודמות והחלו בישום בשנת 1999, ה证实ו והצדיקו את עצםם בשנת 2000.

כיום מicked הרדיו את עצמו בקשר של מסורתם-דתיהם-חרדים. הלקחים שיוושמו מicked את לוח התוכניות ואת התכנים בזרים מיוחדים ובהעדפות של קהל המאזינים הפוטנציאלי הקבוע והקשוב.

המערך הנהולי בתחנה התייצב, כלצאות המנהל נספו פונקציות נוספות:

סמנכ"ל ארגון: **יאב דיליאן**

מנכ"ר ראשי: **אבי רוזן**

מפקת אקטואליה: **שרית שיף**

לוח התוכניות התייצב לפני הנה-ארגון שהחל במשך שנת 1999, כshedגש רב מושם על תוכניות בשיתוף המאזינים ותוכניות מומחחים לשירות ולתועלת המאזינים. בד בבד התקפלה מערכת אקטואליה - בעיקר חדשות כלליות雄厚ית ראייה ובהדגשות שמעניות ציבור דתי-חרדי. החיים הפוליטיים הדתיים-חרדים, מסוקרים במלאם בהיקף מלא בדיו קול חי, כמו כן קיימ סיקור לאירועים הציבור, עצרות, כניסה וכנסים.

במחלקת האקטואליה מעסיק הרדיו: כתבת מיוחדת במשכן הכנסת, **רבקה פאלון**, אחראית גם על סיקור פוליטי; כתבת לענייני משטרת ובטחון פנים, **שבראה גרבצ'יק**; כתבת לענייני צבא וטחבים, **שייקה רוזנפלד**; וכותבת לענייני חרדים, **אשר ישראלי**.

עם התוכניות החדשות נמנעות:

**מבט למחדlein** - מגין חדשות לענייני כשרות בהגשת ר' **ヨסוי שטיינברג**, בשיתוף רבני מובילים בתחום, העונים בשידור חי לשאלות מזינים.

**אזרע: גש דן - דתי**

**תדר: 93FM**

**רחוב הירקון 8 בני ברק, 51261**

**טל': 03-5785542**

**fax: 03-5785541**

[www.kolchai.moreshet.co.il](http://www.kolchai.moreshet.co.il)

**מנהל התחנה: יצחק שיינפלד**

**מנהל התוכניות: דבורה פרקש**

**שער החלומות** - תכנית העוסקת בפתרון חלומות בהשתתפות ד"ר ר. רוזנר והרב צבי ולסנר, העונים וופתרים למאזינים בעיות על פי מסורת ישראל. לתכנית ריטינג מודלים.

**עשה לך רב** - שאלות ותשובות בנושאי הלכה אקטואליים בהגשת **شمישון אבידר**, כוכב דיו מוכר בעל סגנון הגשה ייחודי ומינוך, המארח ובנים מוכרים ומובילים בשידור ח".

**פוגש את העיתונות** - יומן סיכום אירוטי השבוע שחלף בהגשת עיתונאית של **רבקה פאלון** ועיתונאי אורחות. בתכנית ראיונות, ניתוחים ומסקנות מהאירועים שהיו בשבוע שחלף.

**חשיפה** - תכנית ייחודית ב망זר הדתי-חרדי. העיתונאי **בנימין ליפקין-שחק** חושף, חוקר, תוקף ומציא לאויר העולם: פרשיות הונאה עלמות בכתירות, מחדלים בתחום הרפואה והפוליטיקה, כתבות ואמירות שנגמו. מדובר בעיתונות חוקרת במיטבה, בסגנון ייחודי תקיף ועצמאי.

נסוף על כן, קיימות התוכניות שקבעו להן קבוע בצבא הדתי: **חי חזק** - בהגשת אבி רוזן, סמל טוקר ומוצ"ש חסידי - בהגשת מנחם טוקר, עבבי הגפן - תוכניות השידוכים הפופולריות בהגשת **רבקה פאלון, נתת חוץ, לעת עתה** - משרד האקטואליה המרכזית של הצבא הדתי-חרדי בהגשת טובי העיתונאים.

תוכניות הערב מאופיינות בסגנון ייחודי בשיטתו המאזינים ובהגשת אישים בעלי שייעור קוממה. בין המגישיים הרבה **מרדכי ניגרש**, הרב שמחה כהן, הרב צבי כהן, הרב המקובל נתן בוקובזה, הנרטולוג החחדי הרב מרדכי רוטנשטיין, הרב ירhommeial קראם ועוד, לצד יהודה ברקן, אהוד תעמייר, צביה בן דוד, רון גروس, עוזי יורם שפטל, הרב מנחם ברוד, אלף מייל אורן שחור, הרב משה קלין, הרב משה סרצ'יק, ישראל פרנס, דוד שומנפלד, שמשון דלבקוביץ' וישי לפידות.

אחת התוכניות הבולטות שקבעה לעצמה קביעות במטביח הדתי-חרדי בזמן הבישולים לשבת, היא הפרלמנט הח' של דיוויל חי בהגשת **יצחק שנפלד** ולסירוגין **שאול מידליש**. התכנית משודרת בשידור חי וdone בൺשיאים שונים של הפרק, בשיתוף פנل מומחים: פוליטיקאים, אנשי רוח וקדמיים ובהשתתפותם העירונית של המאזינים.

כמו כן מפיק הדרי תוכניות גער וממני מוזיקה.

הפריצה הגדולה של הדרי אל קהל המאזינים הפוטנציאלי התחילה ב- 1999 והלכה והתבהרה במשך כל שנת 2000, כפי שnoch בסקורי הרשות השנייה וככל סקרים ההזנה.

ڌيو קוł חי בשנת 2000 התיכון, התמקד, ועלה בדרגה משמעותית בריטינג, ביכולות ובהכנות כשתתקוות חן להמשר פורה ומצילה.



## 103 FM – רשות השידור

רדיו ללא הפסקה החלימה בשנת 2000 את אפיונה כ-Radio Talk וחיזקה את מעמדה כתחנה החזקה והמובילה בוגש דין והאזרה.

במשך כל היום משודרות בדיו לא הפסקה תוכניות מלל שונות, כולל באינטראקציה גובזה עם המאזינים. האינטראקציה עם המאזינים מתחבצת בשיחות טלפון עם המאזינים העולים לשידור, בפקס, במכתבים והחל משנת 2000 - גם דרך אתר האינטרנט של רדיו ללא הפסקה.

באחר האינטרנט ניתן למצוא קטיעים מכל התכניות המשודרות בתחנה (כולל ארכיון). כל הקטעים מתעדכנים ברמה יומ-יומית, וכן ניתן למצוא מידע על השדרנים וצורות העבודה בפורומים ובצ'טים ולהנגב ב-Live על מה שקרה בשידור. בנוסף לכך, הודות לאתר האינטרנט יכולים גולשים מכל רחבי הארץ והעולם להאזין לשידורי רדיו ללא הפסקה. מאז השקתה הגיעה לדיו אלפי תגניות מהבות מנגולשים מאזורים שונים, שימושו להיחשף לתכניות השונות של דיו ללא הפסקה.

בחודש אוקטובר 2000, בעקבות האירועים הביטחוניים, הוחלט לשדר בחצאי שעות "חדשות חץ" בשיתוף אתר האינטרנט net עז, וכך לשמור את המאזינים מעודכנים באירוע האקטואליה העיקריים המתறחים במהלך היום, בתקופה קשה זו.

צוות הכוכבים של רדיו ללא הפסקה כולל בין השאר את ניסים משעל, איריס קול, נתן זביב, דידי הררי, ודה חיאל ז'קונט, שמוליק טיאר, טל ליפקין-שחק ועוד.

בשנת 2000 המשיך רדיו ללא הפסקה להיות רדיו רוחני, וקצר את פירות ההשכלה בתכניות אינטראקטיביות ובצורות שדרנים ועובדים המוביל על הסקללה.

**אזרה:** גש דין

**תדר:** 103FM

תפוצות ישראל 13, נבעתיהם 53583

**טל':** 03-7333930

**פקס:** 03-7333904

**אתר:** [www.103.fm](http://www.103.fm)

**מנהל תחנה:**IRON DIOUB

**מנהל תכניות:** AMIR CHAN



## FM91 - רדיו מודרני

בראשית המאה העשרים ואחת חג הרדיו שלמו חגינה פרטית: סימנו את תקופת הזיכיון הראשונה. בשנה זו קיבע הרדיו את מעמדו בקרב מאذני, והפר להיות חלק בלתי נפרד מאורח החיים והבילוי של המאזינים. צוות מקצועי ומומן של אנשי רדיו מייש את התחנה בכל התחומים, והוא לה עצמה מטרה, כלי תקשורת אזרוי, להושיט יד לפרט ולבודד הנטען במצבה. הרדיו FM91 מושך להיות קשוח בקהל המאזינים שלו, ובשנת 2000 המשכנו לשדר מוסיקה ישראלית בעלת אוריינטציה מזרחית.

הוסףנו רצעה של מוסיקה לנעדית משנות ה- 50, 60, 70 ועוד 80 Oldies התגבות שקיבלנו ממאזינים הן בטלפון, הן בפקסים והן במכתבים מצבעות על הצלחה בלתי רגילה לתכנית.

הרדיו FM91 - לב המדינה כבש לו מקום לא רק בקרב המאזינים, אלא גם בקרב יוצרים ומבצעים של מוסיקה ישראלית. הפכנו לכתובות לכל מי שכך מוסיקה ישראלית ומבצע אותה.

כל מי שעומד בפני פרויקט גדול קטן בתחום המוסיקה הישראלית מביא זאת לידי עצמו ולפעמים אף מבקש עזה וסיעוד.

אנחנו מוצפים בבקשתו לשדר חומרם חדשם, ואין ספק שהפכו להיות אבן בוחנת להצלחה של המבצעים והיוצרים. בכל מקרה אנחנו מגישים את כל העזרה המדעית על ידם, ורק רמת החומרם והבצעים קבועת אם נשדר את החומרם או לא.

**אזור: שפלת יהודה**

**תדר: רשל"ץ 91FM, אshedod FM 89.1FM  
רחוב סחרוב 21, ראשון לציון;**

**כתובת: קניון הזהב, ת.ד. 4091, רשל"ץ 75143**

**טלפון: 03-9639999**

**fax: 03-9518891**

**אתר: [www.radio91fm.co.il](http://www.radio91fm.co.il)**

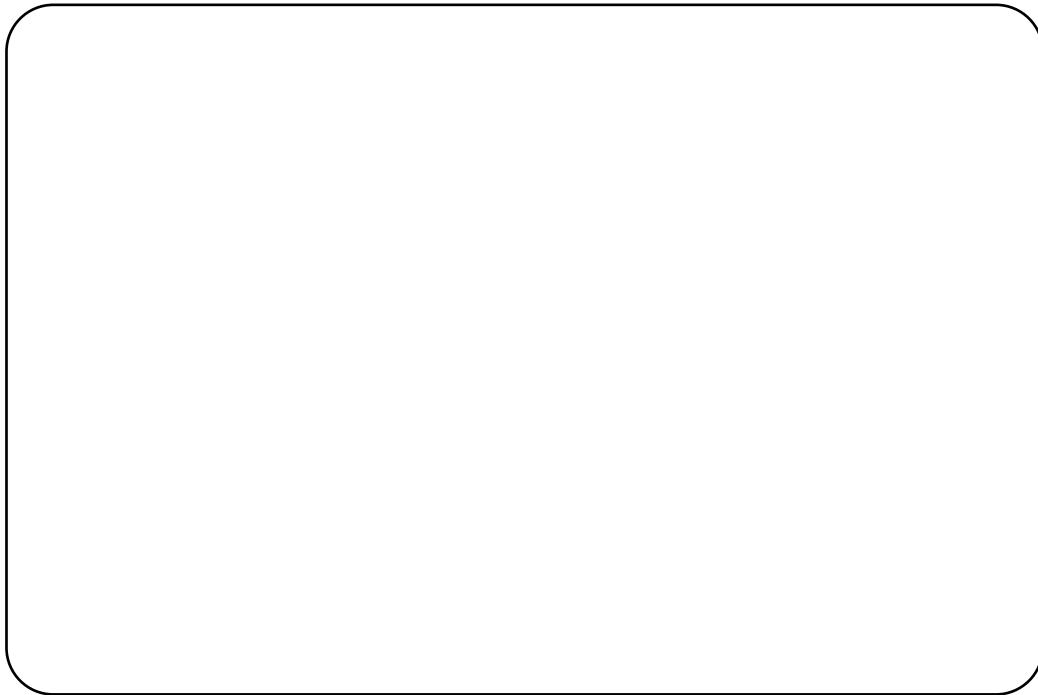
**מנהל התחנה: גدعון לב-ארי**

**מנהל התקנויות: שוש עטרי**

התחנה מתחזקת עדין עם בעיות קליטה, ובעת זו אנו שוקדים על הקמת אתר שידור, שבו תוצב אנטנה גבוהה, שתאפשר לנו להתגבר על בעיות הקליטה.

לצערנו הרבה, זו השנה הרביעית שאנו מילנים על קיומן של תחנות רדיו פירטיות. לא זו בלבד שהחטופה הפירטיה לא חוסלה, אלא שהתחנות הללו הולכות ותרבוות באחרמן, ומפריעות לפעילות התחנה הנו בשיפוש שידורי והן בתחום השיווק. לתחנה נגרם מכך, שכן הפירטאים גובים מחيري היצף, מחייבים שימוש תחנה סידרה לא יכולה להתמודד אתם.

למרות זאת אנחנו רואים ברכה בעמלנו וסיפוק רב בקשר ההולך וმתרחב ביןינו לבין המאודינים.





## רשות תקשורת

התחלנו לשדר ב- 1.9.1995 ומaz עברנו שניםים ומחפכו, לפ' דרישת הקהיל הירושלמי, המהאנפין בקשה רחבה של אוכלוסייה מיוחדת: חרדים, חילוניים, מוסלמים, נוצרים, מבוגרים, נערים וטף.

במשך שנות 2000 עבר רדיו ירושלים, כמו המדינה, מהפרק ושינה את כיוון השידור. במקום רדיו המשדר מוסיקה ברוב שעות היום החלנו לשנות כיוון ולהתמקד בחידשות, אקטואליה וספורט, והcoil בשילוב מוסיקה ישראלית בעיקר.

מערכת החדשנות שלנו גלה ונוסף כתבים, שיסקרו תחומים נוספים ויעבירו את מרבית המידע לציבור הרחב, תוך התמקדות בנושאים מקומיים קשורים לירושלים וסביבתה.

הוסףנו תוכנית יומית, המוקדשת לתושבים שרחצים לומר אשר עליהם בכל נושא שבו יחפשו, וקיים תנבות חייבות רבות ממאהנים שרצו לדבר בעיקר על נושאים אקטואליים.

הנברנו את שיתוף הפעולה שלנו עם גופים ציבוריים נחשיים בעיר דוגמת עיריית ירושלים בתכנון מופעים ומוקדי תרבות לתושבים ולמazzi התנהנה.

## אקטואליה

האקטואליה מתחבطة בתחומים רבים:

- אקטואליה ארצית (תוכנית יומית בהגשתו של ניסים משעל המשודרת בשיתוף פעולה עם "רדיו לא הפסקה") שהקיפה את חשיבותו של הרדיו בעניינים ובמיוחד בקרב מעצבי המדיניות.
- אקטואליה מקומית בכל בוקר בין השעות 06:30-08:00 שיש בה בעיקר כתורות עיתונאים ודיוקן תנועה. התוכנית מנעה לסייע לתושבי העיר לצאת מהפקקים המדולים בעיר.
- תוכנית אקטואליה יומית ומקומית בין השעות 09:00-11:00.

**אזור:** ירושלים רבתי

**תדר:** ירושלים 101FM, נס הרים FM  
89.5FM  
מלון השלום, רח' שחראי 25, ירושלים 91160

**טל':** 02-6440101

**fax:** 02-6429222

**מנהל התנהנה:** משה זמידן

**מנהל התוכניות:** ירון אילן

- במשך היום משודרים מבזקי חדשות לפי הצורך.
- בשעה 13:00 יומן חדשות מקומי וארצי בו אירוח היום.
- סיקור שוטף וadcונים בעקבות אירועים מיוחדים כגון: שידורים מיוחדים מגילה, ושיחות עם תושבי גילה, סיקור מערכתי של כל ירושלים רבתי, סיקור נרחב של הליך' ברמאללה לרוב תחנות הרדיו האזרחי.

### התחברות להקהילה

cohak מהשיני החלטו להתחבר להקהילה בירושלים ולנסות להתראות בכל האירועים המתרחשים בירושלים וסבירתה. כך למשל:

- ערכנו את מבצע ההתרמה לעמותת "גוזלים מהח'ימ'", שבו אספנו 50 אלף שקלים.
- שידרנו שידור מיוחד של אירוע פורום מקניין ירושלים שבhem השთפו מעלה מ- 15 אלף איש.
- שידרנו שידור מיוחד לתושבי גילה, שבו השתתפו אומנים מען גילה.
- שידרנו את המחויזאה באילת ואת המופע המרכזי של אייל גולן בהשתתפות 4,000 ספורטאים מירושלים.
- שידרנו מופעים ממועדון "הטברנה בירושלים".
- שידרנו שידור מיוחד בתוכנית "שנים בעשר", שעשועונים לכל המשפחה ובهم תוכנים מען הקהילה.

### חיבור למאזינים

cohak להרחב את השעות שבהן אנחנו משתפים את המאזינים. בכל יום מהשעה 16:00-14:00 אנחנו משלדים את התוכנית "Mbps רוח", שבה אנחנו מאפשרים לקהל מאזינים להתחבר לדיוו, להשתתף בשעשועונים או במשחקים ולהאזין למוזיקה טוביה. ביום ד'-ה' בשעה 11:00 בוקר אנו משלדים תוכנית מיסטייה וקובלה העונה לפניות מאזינים. ביום ו' בעשר בוקר התוכנית "שנים בעשר", שעשועונים לכל המשפחה ובهم תוכנים מען הקהילה.

### ספורט

בכל יום שישי תוכנית ספורט בת שעת'ם "ניפגש במרתף". בכל יום ראשון תוכנית ספורט בת שעת'ם "הרכב ראשון". במושאי שבת אנחנו מאפשרים למאזינים, ובמיוחד לאוהדי הcadogal, להתקשר ולהביע את דעתם על כל מה שקרה בספורט המקומי בתוכנית "אוהדים".

### ഫיראטים

הבעיה העיקרית של דיוו ירושלים גם השנה היא ההתרומות עם תחנות הרדיו הפיראטים, המשדרות ללא הפעעה ופוגעות פגעה קשה מאוד בהכנסות של דיוו ירושלים, لكن אנו מקווים שהיערכות דיוו ירושלים במסגרת לוח התכניות תהיה הthesoba (פחות עד טיפול הרשות) הטובה ביותר למלחמה בpiratisms. אנחנו מקווים שמשרד התקשרות יבהיר את מאבקן בדיוו הפיראטי. לפי הערכתנו, יש כ- 20 תחנות כאלה באזורי ירושלים.

אנחנו מאמינים, כי שינוי אלה יגדלו את מגור המאזינים שלנו. התוצאות שאנו מקבלים מהשתוח גורמות לנו לחוש, כי בשנת 2000 הייתה רק המבואה לשנת 2001, שתיה השנה של הרדיו בכלל ושל דיוו ירושלים בפרט.



שנת 2000 החלה מחדש ברדיո דרום בפתחת מכללה לתקשורת ומושכלת, הממוקמת לצד תחנת הרדיו. במכללה אולפן שידור, אודיטוריום ועמדות טרנגל לעבודת דידי, והכול באיכות גבוהה. מאות מתלמידי האזרוח ותשבי הדרום כבר נרשמו לקורסים השונים במכללה. הרעיון מאחורי הקמת המכללה הוא: שילוב של לימודי תיאוריה עם עבורה מעשית באולפני הרדיו. וכן, מספר בוגרים של המכללה כבר השתלבו בעבודה השוטפת בתחנת רדיו דרום.

שנת 2000 התאפיינה גם במספר הפקות מיוחדות כגון: מסע חנוכה, שידורי חוץ ביום חופשת חנוכה במקומות מרכזים באזרוח הדרום, ושידורי חוץ במהלך השנה ולקראת חיים - אשקלון, מאופקים, מבאר שבע, מרכז קניות, מקניונים ומוחוף הים. למשל בערב חג השבעות קיימו שידור מברכה בבאר-שבע, קריאת מגילות אסתר בערב פורים מבית הכנסת בבאר-שבע, ערבית התרמה ל"אגודה למען החיל" ועוד.

סיקור המילניים: אירועים ומקומות בעלי ערך מיילניים ובದ סיקור כל הפאניקה בתחום החיים השונים שללו את השבועות לקרה סיום השנה, מצעד לסיכון השנה במזיקה העברית בראש השנה ומצעד לסיכון השנה במזיקה הלואזית בסוף חודש דצמבר, בהם חולקנו פרסומים יקרים ערך למשתתפים. שידורי משחק כדוגל וכדרסל של קבוצות דרוםויות, אירועים ים-תיכוניים בתכנית מצילה ופופולריות פעם בשבועו כדוגמת זבחה בן, איל גולן, רון שובל יואב יצחק ועוד. ביום חמ, שודרו ספיישלים מוזיקליים עם יהודית רבץ, דנה ברגר, רמי קלינשטיין, עمير בנין, בועז שרעבי, דורון מזר, חיים משה ועוד.

עם פרסום הידיעה על פירוק "הגש החיוור" עשים ספרישל של שלושה שבועות ובו מיטב המערכנים. שידור מופע הפורידה של להקת הי-פייב ושידור מעיר עורך הילדים, כזו הייתה בפעם שבעה.

בஹood דבר מותה של הזמרת צופרה חזה ערכנו תוכנית מיוחדת ובה מיסב שריה בשילוב ריאון שהוקלט שנה קודם לכן (הריאון תומל באחד מירחוני "מערב", ובזמן היה הריאון האחרון בתקשורות עם הזמרת).

**אזור:** נגב

**תדר:** ב"ש ונגב FM, 97FM, ק.גת, אשקלון,

חברל לכיש וערבה 96FM

רחוב אולוזרוב 51, באר שבע 84111

**טל':** 07-6285888

**fax:** 07-6285505

**מנהל התחנה:** דוד יוסוב

**מנהל התקנים:** גלית גורף טמיר

היי גם וגעים קשים יותר שעם התמודד דיו דרום, וחלק אוטם עם מאזני. דוגמת מותו של שדר דיו דרום, אורי מלכה ז'יל, שהיא שדר אהוב ופופולרי שנרג בתראונת דרכיהם עם רעיתו ובנו. ביום מותו שינם את לוח השיחורים וביום לאחר מכן סיקרנו בהרחבה את לוייתן, התרונה ונסיבותיה, פועלו, ותחששות מאזני הרדי עם היודע דבר התרונה.

ביום הזיכרון לשואה ולגבורה, שידרנו תוכנית מרגשת ומוחדת על שואת יהדות צפון אפריקה. התוכנית זכתה להדים רבים על עבודת התחקיר המעמיקה ופامل האורחים, שהגיע לאולפן ועל הנושא בכלל שהוא ידוע ומוכר פחות מאשר ים השואה האחרים. ביום הזיכרון לחיל צה"ל, שידרנו תוכנית עם חיילים לוחמים בחיל, שהיו עדים למותם חבריהם בפעולה צבאית, או בפעולות שוטפות בתקופת השהייה לבנון.

בד בבד, המשיכה מחלוקת האקטואליה של דיו דרום לסקר אירופים, שהלkapן אף עלു לכוחות הארץ, תוך הדגשת הפען הדרומי, למשל: סיכון הפיגוע באוטובוס הילדיים בכפר דרום ולוויי הילדיים ביום שלאחר הפיגוע, בחירות נשיא המדינה מר משה קצב ותיאור ההתרחשויות עם בחירתו בעירו קריית מלאכי, סגירות מפעלים, לוויי מאבקים חברתיים של הנגב וודרום ועוד.



שנת 2000 סימנה מלפניו!

נראה כאלו קול הים האדום תמיד היה כאן, 2000 שנה. כיצד חיו לפניו שהודיע באילת הוקם? מה עשו? מה שמענו? לאן התקשרנו? איפה התרлонנו? איפה הרוחנו כל כך הרבה פרטיהם? איפה הפתענו את קרובינו? נראה כאלו החיים ללא הרדי הם לא חיים.

ימים כנשת שנת 2000 חגנו ברדי עם מזינים, תושבי אילת ואורחיה. הדיו המשיך במסורת של ריבוי שיחוי החוץ, שבמה רואים התושבים את נידת השידור, מגעים, שאלות, מתעניינים ומדברם... במשך חודשים רבים בחוף הדקל ושידורו אונן "דיזס" ול"קול רגע" עם טיפת התקליטנים בארכ' ובחול'.

במשך השנה חגנו 5 שנים להקמה בשבוע מסיבות, שבו חילקנו פרסי ספר מזון למזינים, הקליטנו שיר מקורי בנצח העובדים וערכנו מסיבה בחתנה.

הדיו הפיק ימי שידורים מיוחדים כפ' שעשה בעבר וביניהם:

- יום שידורים נגד סמים המדגיש את איסור השימוש באקסטזי, בשיתוף עיריית אילת והרשות למלחמה בסמים.
- מצעד האהבה בתל-אביב, שבו השתתפו, הועבר בחלקו בקול הים האדום.

במשך השנה זכתה התכנית "לחת" של זלי גראסמן, המשודרת זה שלוש שנים וועסקה בתורמות למען מקימים באות "גלובס" ע"ש חיים בר-און של עסקים למען הקהילה יחד עם "מיקרטופט" ו"אינטל".

בעקבות זאת הקמנו את עמותת "לחת באילת", עמותה, אשר תגייס כספים ותעזר למകמים אילים. בשנה נערך ים הערבה בד בבד עם הקמת העמותה ובו נאספו למעלה מ- 160,000 שקלים.

מל hilim המזוהים שעשינו ברדי בלט אירע קטן ומיחיד: זוג איליתם שהחליפו להתחנן בשידור חי בטקס מלא, רב, טבאות וחגיגת...

כלנו תקווה, כי הרפורמה במחנותadio האזרחי תעבור ונוכל להמשיך בעשייה הבורוכה למען הקהילה.

**אזור:** אילת וחבר אילות

**תדר:** אילת 102FM, גראפית FM

מרכז רכטר, ת.ד. 2148, אילת 88121

**טל':** 08-6340630

**fax:** 08-6340590

[www.fm102.co.il](http://www.fm102.co.il)

**מנהל התוכניות:** נא מרקמן

**מנהל התוכניות:** ערן קורץ